

শ্রদ্ধা করিয়াছেন—

শ্রীমদ্বৈদ্যনাথ ঠাকুর
দেব সাহিত্য-কুটীর
২২/৫/৫৬, আমাপুকুর লেন,
কলিকাতা—২

সংশোধিত সংস্করণ—

কালিক

১৩৬১

সম্পাদনা করিয়াছেন—

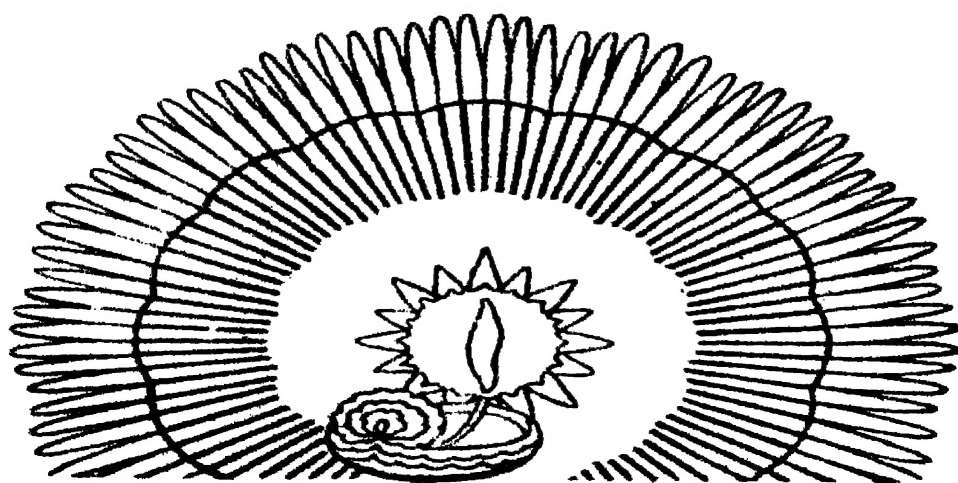
শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, সাহিত্য বন্ধু
২
শ্রীমদ্বৈদ্যনাথ ঠাকুর

ভেদেছেন—

গদ, সি, ঠাকুরদাস
দেব গোস্বামী
২৪, আমাপুকুর লেন,
কলিকাতা—২

দ্বিতীয়—

সাত টাকা



শ্রীমদ্রামায়ণ
কলিকাতা
ইকাদশ ১৩৩২

গীতিকা

শ্রীগৌরাক্ষ দেবের অন্ত্যলীলা প্রবণের অত্যধিক আগ্রহেই শ্রীকৃষ্ণাবনের বৈকুণ্ঠগুণী শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীকে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-রচনার অন্ত অঙ্গরোধ করিয়াছিলেন। কবিরাজ গোস্বামীর যোগ্যতা লব্ধে কাহারও সন্দেহ ছিল না। সূত্রদ্বারা তাঁহার রচনার বৈকুণ্ঠগণের আকুল আকাঙ্ক্ষা পরিতৃপ্ত হইয়াছিল। কিন্তু এই গুরুদ্বারিষ পালন করিতে গিয়া কবিরাজ গোস্বামী এক জ্বকঠিন সমস্তার সম্মুখীন হইয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের উত্তর-চরিতরূপে তাহার সঙ্গে সম্পূর্ণ সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া তিনি শ্রীমদ্রামায়ণ যে অভিনব আলোচ্য অঙ্কিত করিয়াছিলেন, বেশ-কালের অতিক্রান্ত মহিমা তাহার দিব্য-দ্র্যুতিকে অবিনশ্বর সৌন্দর্য-মণ্ডিত করিয়াছে। শ্রীনারায়ণানন্দ, শ্রীবাসুদেব সার্কভোম, শ্রীস্বরূপ দামোদর, শ্রীরূপ গোস্বামী প্রভৃতি ঋষিগণ শ্রীমদ্রামায়ণকে নূতন দৃষ্টিভঙ্গী লইয়াই দেখিয়াছিলেন। পুরীধামের এবং কৃষ্ণাবনের আচার্য্যগণের সেই দৃষ্টিগত অপরাধাক্রমভূতি সংযুক্ত কবিতাতেই নিবদ্ধ ছিল। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজই সেই শ্লোকাবলী বিশ্লেষণ পূর্বক সে সকলের তথ্য ও তত্ত্ব সমূহ বাঙ্গালা কাব্যে সুশৃঙ্খল ভাবে অতি নিপুণতার সহিত সন্নিবেশিত করিয়াছেন। কবিরাজ গোস্বামীর এই দিব্য অবদান চিরস্মরণীয়।

শ্রীমদ্রামায়ণের অবতার-রহস্য শ্রীপাদ নিত্যানন্দের অজ্ঞাত ছিল না। আর শ্রীনিত্যানন্দের আদেশেই শ্রীল কৃষ্ণাবন দাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্যমঙ্গল (পরে শ্রীচৈতন্যভাগবত নামে অভিহিত) গ্রন্থ রচনা করেন। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় শ্রীকৃষ্ণাবন দাস যুগ-প্রয়োজন শ্রীনাম সংকীর্ণন-প্রবর্তন ভিন্ন শ্রীমদ্রামায়ণের অবতরণের অপর কোন কারণ প্রকাশ করেন নাই।

সেকালে শ্রীকৃষ্ণাবন বিশেষতঃ পুরীধামের সঙ্গে বাঙ্গালার নিরবচ্ছিন্ন সংযোগ অব্যাহত ছিল। বতদিন শ্রীমদ্রামায়ণ মরধামে বর্তমান ছিলেন, প্রতি বৎসর বাঙ্গালা হইতে প্রায় দুইশতাধিক ভক্ত পুরীধামে গিয়া কয়েক মাস অবস্থিত করিয়া আসিতেন। ইহাদের মধ্যে মদ্রামায়ণের অন্তরঙ্গ ভক্তের সংখ্যা বড় কম ছিল না। পুরীধামে ঋষি-দৃষ্টিতে শ্রীমদ্রামায়ণ যে সমস্ত তত্ত্ব উদ্ঘাটিত হইয়াছিল, ইহারা তাহার সমগ্র রহস্যই অবগত ছিলেন এবং একথা নিশ্চিত যে, এই সমস্ত তত্ত্ব বাঙ্গালার বহুলভূত প্রচারিত হইয়াছিল। অজ্ঞান করিতে পারি শ্রীল কৃষ্ণাবন দাসেরও তাহা অজ্ঞাত ছিল না। কিন্তু অত্যন্ত আশ্চর্য্যের বিষয়, শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে সেই সমস্ত রহস্যের প্রসঙ্গমাত্র উল্লিখিত হয় নাই। এই অজ্ঞেয় আজ পর্য্যন্ত কাহারো দৃষ্টি আকর্ষণ করে নাই। আমরাও এখানে ইহার ইতিমাত্র করিয়া রাখিলাম। সমস্তান্তরে কোন পৃথক প্রবন্ধে এই সমস্তার আলোচনার ইচ্ছা রাখিল।

এ কথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই যে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত শ্রীচৈতন্যভাগবতের পরিপূরক গ্রন্থ, শ্রীকৃষ্ণাবন দাস যেখানে আসিয়া লেখনীর বিরাট দিয়াছেন, কবিরাজ গোস্বামী সেই অধিষ্ঠান-ভূমি হইতেই শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের রচনা করিয়াছেন। অথচ শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এক অভিনব বিশেষ।

এই বিগ্রহকে সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার জন্য যদিও কবিরাজ গোস্বামীকে মহাপ্রভুর বাম্যলীলা হইতেই কিছু কিছু আরোজন করিতে হইয়াছে তথাপি ইহার প্রকৃত নান্দীপাঠ হইয়াছে শাস্তিপুরে আচার্য্য অষ্টমের ভবনে। সন্ন্যাস গ্রহণের পর কাটোয়া হইতেই মহাপ্রভু নবান্নসাগিনী গোপবধুর অনুরাগে বৃন্দাবনের পথে যাত্রা করিয়াছিলেন। দ্বিধিদিব-জ্ঞান-শুভ্র হইয়া রাঢ়দেশে তিন দিন ভ্রমণের পর ত্রীপাদ নিত্যানন্দ তাঁহাকে ভুলাইয়া শাস্তিপুরে লইয়া আসেন। স্বভবনে পাইয়া শ্রীমহাপ্রভুকে সম্মুখে রাখিয়া সন্ধ্যার আনন্দে উদ্দেশ আচার্য্য আবেগ-কম্পিত কণ্ঠে গাহিতে লাগিলেন।

“কি কহব রে লখি আনন্দ ওর।

চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর॥”

শ্রীচৈতন্যলীলার এই অভিনব উদ্বোধন-মন্ত্র তাঁহারই কণ্ঠে প্রথম উচ্চারিত হইয়াছিল, যিনি গোলোকের নীলরত্নকে মর্মে আনয়ন করিয়াছিলেন। গভীর লীলায় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যে মহাভাব-স্বরূপিনীর ভাবে বিভাবিত হইয়া থাকিতেন, আচার্য্য অষ্টম এবং ত্রীপাদ নিত্যানন্দের উপস্থিতিতে তাহা বাধাপ্রাপ্ত হইত। শ্রীনিত্যানন্দ তথের দিক্ হইতে বলদেবের সঙ্গে অনঙ্গমঞ্জরীর মিলিত স্বরূপ হইলেও তিনি উপস্থিত থাকিলে মহাপ্রভুর রাধাভাব স্মৃতি প্রাপ্ত হইত না। বাঙ্গালার নাম-শ্রেম-প্রচার তথা জাতি গঠনের জন্য শ্রীনিত্যানন্দকে তিনি প্রায়ই পুরীতে আসিতে নিবেদন করিতেন। ইহার মধ্যে পূর্বোক্তকথিত কারণও অন্তর্নিহিত ছিল। শ্রীঅষ্টম আচার্য্য রথযাত্রার সময় বৎসরে একবার যাত্রাই পুরীধামে উপস্থিত হইতেন। স্মরণ্য তাঁহাকে নিবেদনের আরোজন হইত না। এই সমস্ত আলোচনার পরও বিষয়ের সঙ্গে স্বীকার করিতে হয় যে যতীন্দ্র-চূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র বাঙ্গালার তত্ত্বগ্রগণ্য আচার্য্য অষ্টমের নিকটেই ব্রহ্মজ্ঞানন্দনরূপে প্রথম প্রতিষ্ঠাত হইয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের পটভূমিকায় এই দৃশ্য অভিনব। বলিতে গেলে শ্রীবৃন্দাবন দাসের বিবৃত তত্ত্ব শ্রীমহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণেই পরিসমাপ্তি লাভ করিয়াছে, এবং চৈতন্য-চরিতামৃতের ইহাই স্তম্ভারম্ভ।

পণ্ডিতাশ্রমী শ্রীবাসুদেব সার্বভৌম বলিয়াছেন—কালে কালে নিজ ভক্তিবোগ বিলুপ্তপ্রায় হইলে সেই ভক্তিবোগ এবং বৈরাগ্যবিজ্ঞা শিক্ষাদানের জন্য বিশ্বের পুরাণ পুরুষই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে পুনরায় আবির্ভূত হইয়াছেন। শ্রীরাম রামানন্দ বলিলেন—শ্রীরাধারূপ কাকন-পঞ্চালিকা-লম্বাবৃত বৃন্দাবনের নীলকান্তমণিই এই শ্রীগৌরানন্দেব। ত্রীপাদ স্বরূপ দামোদর বলিলেন—ইনি নিজ আরোজনেই অবতীর্ণ হইয়াছেন। শ্রীরাধার প্রণয় কেমন মহিমময় (যে প্রণয় আমাকে মুগ্ধ করিয়াছে), আমার অদ্বৃত্ত মাধুর্য্য কিরূপ (যে মাধুর্য্য শ্রীরাধা আশ্বাদন করেন), আর আমার মাধুর্য্য আশ্বাদন করিয়া শ্রীরাধার যে আনন্দ হয়, সেই আনন্দ কি প্রকার—বৃন্দাবনে এই ভাব-ত্রয়ী আশ্বাদনের সুযোগ ঘটে নাই। এই তিন বাহা পূর্ণ করিবার জন্যই শ্রীরাধার ভাব-সমুদ্র হইয়া শচীগর্ভরূপ কীর্ত্তব্য হইতে স্বয়ং বৃন্দাবনচন্দ্রই শ্রীগৌরানন্দরূপে সমুদ্ভূত হইয়াছেন। ত্রীপাদ রূপ গোস্বামী বলিতেছেন—কমল-নয়না নিখিল ব্রহ্মকুলানাগণের প্রেম-নির্ব্যাস আকার পরিগ্রহ করিয়াছেন—এই নন্দীরা-পুরন্দররূপে। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত রচিত না হইলে আমাদের এই সমস্ত সংবাদ আনিবার সৌভাগ্য হইত না। আচার্য্য-গণের প্রতিটি আশ্বাদনই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে স্মৃত হইয়া উঠিয়াছে।

শ্রীবৃন্দাবনলীলার মাধুর্য্যের পরে মধুরা এবং হারকায় ঐশ্বর্য্যের পূর্ণ অভিব্যক্তি। আর শ্রীগৌর-লীলার শ্রীরাধা নবদীপে ঐশ্বর্য্য প্রকাশের পর পুরুষোত্তমে মাধুর্য্য-নির্ব্যয় স্বতঃ উৎসারিত হইয়াছে।

ଏହି ଲକ୍ଷଣୀର ବୈପରୀତ୍ୟ ଓ ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ । ଶ୍ରୀକୃତପକ୍ଷେ ଶର୍ୟାସାମ୍ରମ ଗ୍ରହଣେର ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେଇ ସାଧୁର୍ବୋର ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି ହୋଇଛି । ଶ୍ରୀବିନ୍ଦାବନ ଦାଶ ଏହି ରହସ୍ୟ ଅବଗତ ଥିଲେନ, ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଭାଗବତେ ଶ୍ରୀଗୌରୀନାଥ ବ୍ରଜ-ସାଧୁର୍ବୋଧାସ ଅନୁଭବିତ ଥାକାର ହିସାବି ଏକତମ କାରଣ ।

ଯାତ୍ର ଦାର୍ଶନିକ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ବା ତତ୍ତ୍ୱ କଥାହି ନହେ, ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଚରିତାମୃତେ ସାନବ ବିଘ୍ରହ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଚନ୍ଦ୍ରରେ ସେ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ଆଲୋଚ୍ୟ ଅଙ୍କିତ ରହିରାହେ, ଅଜ୍ଞତ ତାହା ଦୂର୍ଲଭ । ଗଦାଧର ପଣ୍ଡିତ, ଜଗଦାନନ୍ଦ ପଣ୍ଡିତ, ଶ୍ରୀରାମ ଦତ୍ତା ଗୋବିନ୍ଦ ଶ୍ରୀକୃତର ସଙ୍ଗେ ଆଚରଣେ, ବାଦାଳାର ମୁକ୍ତଗଣେର ସଙ୍ଗେ ମିଳନେ, ଶୁଦ୍ଧିଚାର୍ଯ୍ୟଜ୍ଞେ ଓ ଶ୍ରୀକୃତ ଶ୍ରୀକୃତେ ବର୍ଣ୍ଣନା ଦାନେ, ଜନନୀର ନିକଟ ଶ୍ରୀକୃତଗାଥା ଦେବେର ଶ୍ରୀକୃତ ପଣ୍ଡିତେର ଶ୍ରୀକୃତେ, କାଳିଦାସକେ ଚରଣାମୃତ ଦାନେ, ହୋଟି ହରିଦାସ ବର୍ଜନେ, ହରିଦାସ ନିର୍ଦ୍ଦାଶେ, ବରଜ ଗୁପ୍ତ ଉପେକ୍ଷା (ଏମନ କତ ଉଦାହରଣ ଦିବ) କ୍ଷଣେ କ୍ଷଣେ ଏହି ଶ୍ରୀକୃତ ଶ୍ରୀକୃତର ଚରିତରେ ସେ ବିଚିତ୍ର ଚିତ୍ର ପରିସ୍କୃତିତ ହିସାବେ, ତାହାର ତୁଳନା ହର ନା । ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ-ଚରିତାମୃତେ ସେମନ ଶ୍ରୀକୃତ ମର୍ତ୍ତେର ଶୀଘରେଖା ହୁଇରା ଗିରାହେ, ତେମନିହି ଦେବତା-ସାନବେର ବ୍ୟବଧାନ ଓ ସୁଚିତ୍ରାହେ । ଏ ହେନ ଶ୍ରୀକୃତର ଚରିତ କେମନ ସହଜେ, କେନ୍ ହିସାବେ ଶ୍ରୀକୃତେ ଏମନ ଶ୍ରୀକୃତ ହିସାବେନ, ଚରିତାମୃତ ପାଠେ ତାହାର ଅବଲମ୍ବ ଉପଲବ୍ଧି ହଟେ ।

ଏହି ଶ୍ରୀକୃତ ସମ୍ପାଦନେ ଆମରା ଉକ୍ତ ଶ୍ରୀକୃତ ଶ୍ରୀକୃତ ରାଧାଗୋବିନ୍ଦ ନାଥ ସହାୟରେର ସମ୍ପାଦିତ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଚରିତାମୃତେର ସାହାୟ ଶ୍ରୀକୃତ କରିରାହି । ଏହି ଅବସରେ ତାହାର ଶ୍ରୀକୃତ କୃତଜ୍ଞତା ଜ୍ଞାପନ କରିତେହି । ଏହି ଶ୍ରୀକୃତାନି ତାହାର ଅମରଣୀୟ ନାମେ ଉତ୍ସର୍ଗ କରିରା ଆମରା ଧନ୍ୟ ହିସାବେ । ଶ୍ରୀକୃତ—

ବିନୀତ
ସମ୍ପାଦକବର

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের সূচীপত্র

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ তিন ভাগে বিভক্ত—আদিলীলা, মধ্যলীলা এবং অন্ত্যালীলা। আদিলীলার মোট সতরটি, মধ্যলীলার পঁচিশটি এবং অন্ত্যালীলার বিশটি পরিচ্ছেদ আছে ; সমগ্র গ্রন্থে মোট বাঁধটি পরিচ্ছেদ।

আদিলীলা

বিভিন্ন পরিচ্ছেদে বর্ণিত বিষয়

পৃষ্ঠা

আদি প্রথম পরিচ্ছেদ। মঙ্গলাচরণ ; মঙ্গলাচরণ-শ্লোক-বিবৃতি-প্রসঙ্গে দীক্ষা-গুরু-তত্ত্ব, শিক্ষা-গুরু-তত্ত্ব, ভক্ত-তত্ত্ব, অবতার-তত্ত্ব, প্রকাশ ও বিলম্ব, জৈবের শক্তি ; গৌর-নিত্যানন্দের অবতরণে জগতের তমোনাশ ; অজ্ঞান-তমঃ ; প্রোজ্জ্বলিত-কৈতব পরম-ধর্ম। ১

আদি দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ। বস্তুনির্দেশরূপ মঙ্গলাচরণ-শ্লোকের বিবৃতি-প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের পরতত্ত্ব ; শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব ; ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান এই তিন রূপে শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ ; শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ ভগবান, মূলনারায়ণ ; শ্রীকৃষ্ণের শক্তি-বৈভব ; শ্রীকৃষ্ণই শ্রীচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ। ১৪

আদি তৃতীয় পরিচ্ছেদ। শ্রীচৈতন্যাবতারের সামান্য কারণ—নাম-প্রেম-বিতরণ ; ভগবদ্-বতারের প্রকার ; শ্রীকৃষ্ণাবতারের অল্প শ্রীঅষ্টৈতের আরাধনা। ২৩

আদি চতুর্থ পরিচ্ছেদ। শ্রীচৈতন্যাবতারের মূল কারণ—ব্রজলীলার তিনটি অপূর্ণ বাসনার পূরণ ; প্রসঙ্গক্রমে শ্রীকৃষ্ণাবতারের মূল ও আনুসঙ্গিক কারণ ; ব্রজগোপীদের প্রেমের কামগন্ধহীনতা ; ত্রিরাধার শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসী-শিরোমণিত্ব ; শক্তি ও শক্তিমানের ভিন্নাভিন্নত্ব ; রাধাভাবহ্যাতিশুভলিত কৃষ্ণই গৌর। ৩১

আদি পঞ্চম পরিচ্ছেদ। শ্রীনিত্যানন্দ-তত্ত্ব ; ব্রজের বলরামই নবদ্বীপের নিত্যানন্দ। ভগবদ্-ধামসমূহ ও ব্রহ্মাণ্ডসমূহের সংস্থান। ব্রহ্মাণ্ড-সৃষ্টির নিমিত্ত-কারণ ও উপাদান-কারণ শ্রীকৃষ্ণ ; প্রকৃতি গোণ-কারণ। নিত্যানন্দতত্ত্ববর্ণন-প্রসঙ্গে লঙ্ঘন-তত্ত্ব, তিন পুরুষ-তত্ত্ব, সৃষ্টিলীলার তিনপুরুষের সঙ্কট। ৫১

আদি ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ। শ্রীঅষ্টৈত-তত্ত্ব—মহাবিক্রম অবতার, জগতের উপাদান-কারণ ; শ্রীঅষ্টৈতকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণদাস-অভিমানের মাহাত্ম্য-খ্যাপন। ৬৪

আদি সপ্তম পরিচ্ছেদ। পঞ্চতত্ত্ব-বর্ণন ; পঞ্চতত্ত্ব-কর্তৃক প্রেমদান ; প্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের হেতু—পত্নী-পাণ্ডী-কর্ষ-নিম্মকাদির উদ্ধার ; কাশীতে সশিষ্য প্রকাশানন্দ সরস্বতীর উদ্ধার ; শঙ্করাচার্য্যকৃত বেদান্তভাষ্যের খণ্ডন। ৭১

আদি অষ্টম পরিচ্ছেদ। শ্রীমন্মহাপ্রভুর ভজনীয়ত্ব বিচার ; শ্রীচৈতন্যভাগবতের মহিমা-কীর্তন ; শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত রচনার অল্প কবিরাজগোস্বামীর প্রতি বৃন্দাবনবাসী বৈকবরূপের আদেশ এবং শ্রীমদনগোপালের আজ্ঞামালা। ৮০

আদি নবম পরিচ্ছেদ। ভক্তিকরতরুর বর্ণন। পর-উপকারের মহিমা। ৮৫

আদি দশম পরিচ্ছেদ। ভক্তিকরতরুর শ্রীচৈতন্য-শাখারূপ মুখাশাখার বিবরণ। ৮৮

আদি একাদশ পরিচ্ছেদ। ভক্তিকরতরুর শ্রীনিত্যানন্দ-শাখার বর্ণন। ৯৪

বিভিন্ন পরিচ্ছেদে বর্ণিত বিষয়

পৃষ্ঠা

আদি ষাটশ পরিচ্ছেদ । ভক্তিকল্পতরুর শ্রীঅদ্বৈত-শাখার বর্ণন ।

৯৭

আদি ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ । কান্ধনী পুর্ণিমা তিথিতে শ্রীমনমহাপ্রভুর জন্মলীলা বর্ণন ।

১০১

আদি চতুর্দশ পরিচ্ছেদ । মহাপ্রভুর দশ-চেষ্টা-গর্ভা বালালীলার বর্ণন ।

১০৭

আদি পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ । প্রভুর শোগু-লীলা ; অধ্যয়ন-লীলা ; প্রভুর প্রথম বিবাহ ।

১১১

আদি ষোড়শ পরিচ্ছেদ । প্রভুর কৈশোর-লীলা বর্ণন ; অধ্যাপন-লীলা ; প্রভুর পূর্ববঙ্গে

গমন, পূর্ববঙ্গে নাম-সঙ্কীৰ্তন-প্রচার ; তপনমিশ্রের প্রতি রূপা ; প্রভুর প্রথমা পত্নী লক্ষ্মীদেবীর অস্তধান ; পূর্ববঙ্গ হইতে নবদ্বীপে প্রত্যাবর্তন ; বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সহিত পরিণয় ; দিগ্বিজয়ী-জয় ।

১১৩

আদি সপ্তদশ পরিচ্ছেদ । প্রভুর যৌবন-লীলার বর্ণনা ; বিজ্ঞোক্ত্য ; বায়ুব্যাধিচ্ছলে

প্রেম-প্রকাশ ; গয়ায় গমন ; দীক্ষা-লীলা ; নবদ্বীপে প্রত্যাবর্তন ; মহাপ্রকাশ ; শ্রীবাস অঙ্গনে কীর্তন ; নগর-সঙ্কীৰ্তন ; কাজীদমন ; গোপীভাবের বৈশিষ্ট্য বর্ণন ।

১১৮

মধ্যলীলা

মধ্য প্রথম পরিচ্ছেদ । মধ্যলীলা ও অন্ত্যলীলার সূত্র ; প্রসঙ্গক্রমে শ্রীরাধার কুরুক্ষেত্র-

মিলনের ভাবে রথাগ্রে প্রভুর “যঃ কৌমারহরঃ”-স্লোকাবৃতি, শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক তাহার অর্থ প্রকাশ ।

১৩১

মধ্য দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ । রাধাভাবাবেশে প্রভুর কয়েকটি প্রলাপ ।

১৪৩

মধ্য তৃতীয় পরিচ্ছেদ । প্রভুর সম্যাস-গ্রহণ, প্রেমাবেশে তিন দিন রাত্-ভ্রমণ, শাস্তিপুরে

শ্রীঅদ্বৈতগৃহে বিলাসাদি ।

১৫৪

মধ্য চতুর্থ পরিচ্ছেদ । শাস্তিপুর হইতে প্রভুর নীলাচল-গমন-পথে রেমুণাতে মাধবেন্দ্রপুরীর

এবং ক্ষীরচোরা গোপীনাথের বিবরণ ।

১৬২

মধ্য পঞ্চম পরিচ্ছেদ । সাক্ষীগোপালের বিবরণ ; প্রভুর দণ্ডভঙ্গ-লীলা ।

১৭০

মধ্য ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ । প্রভুর নীলাচলে উপস্থিতি, সার্কভোমের প্রতি রূপা—বেদান্তবিচারাদি ;

সার্কভোমের উদ্ধার ।

১৭৫

মধ্য সপ্তম পরিচ্ছেদ । প্রভুর দাক্ষিণাত্য-গমন ; বায়ুদেবোদ্ধার ।

১৮৯

মধ্য অষ্টম পরিচ্ছেদ । রায়রামানন্দ্যের সহিত প্রভুর মিলন, সাধ্য-সাধন-তত্ত্বের আলোচনা ,

রামানন্দ্যের সাক্ষাতে গোরের স্বীয় স্বরূপ প্রকাশ ।

১৯৫

মধ্য নবম পরিচ্ছেদ । প্রভুর দক্ষিণদেশ-ভ্রমণ, বেলটভট্টের সহিত মিলন, দক্ষিণদেশবাসী

নানানামতাবলম্বী লোকগণের বৈষ্ণব-মত গ্রহণ, প্রভুর নীলাচলে প্রত্যাবর্তন ।

২১৮

মধ্য দশম পরিচ্ছেদ । প্রভুর সহিত মিলনের অন্ত রাজা প্রতাপরুদ্রের উৎকণ্ঠা ; নানাহান

হইতে আগত ভক্তদের সহিত প্রভুর মিলন ; গোড়ীয় ভক্তদের নীলাচলে আগমনের উদ্যোগ ।

২৩৩

মধ্য একাদশ পরিচ্ছেদ । প্রতাপরুদ্রকে দর্শন দেওয়ার নিমিত্ত প্রভুর নিকটে ভক্তগণের

অভ্যুত্থান ; রামানন্দ্যের নীলাচলে আগমন , গোড়ীয় ভক্তগণের নীলাচলে আগমন, তাঁহাদের সঙ্গে জগন্নাথ-

দক্ষিণের প্রভুর বেড়াকীর্তন ।

২৪০

মধ্য দ্বাদশ পরিচ্ছেদ । প্রতাপরুদ্রের পুত্রের সহিত প্রভুর মিলন ; শুণ্ডিচার্জ্য ; ভক্ত-

যুগ্মের সহিত উত্তান-ভোজন ।

২৫০

মধ্য ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ । রথাগ্রে প্রভুর নৃত্য-কীর্তন, কুরুক্ষেত্র-মিলনে শ্রীরাধার ভাবের

আবেশে প্রভুর লীলা, প্রেমাবেশে উত্তানে বিশ্রামাদি ।

২৫৮

বিভিন্ন পরিচ্ছেদে বর্ণিত বিষয়

পৃষ্ঠা

মধ্য চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ । প্রতাপরত্নের প্রতি প্রভুর কৃপা ; লক্ষ্মীদেবীর বিষয়োৎসব ; হোরাপঞ্চমী বাত্মা ; ব্রজভাবের বৈশিষ্ট্য । ২৬৮

মধ্য পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ । শ্রীঅবৈত ও প্রভু এতদ্ব্যয়ের পরস্পর পূজা ; কৃষ্ণকোৎসব-লীলা ; আবির্ভাবে শচীমাতার গৃহে প্রভুর ভোজন, গোড়ীর ভক্তদের বিদার ; সার্কভৌমগৃহে প্রভুর ভোজন ; অমোঘের প্রতি কৃপা । ২৮১

মধ্য ষোড়শ পরিচ্ছেদ । বৃন্দাবন-গমনকালে প্রভুর গোড়ে গমন ; রামকেলিতে রূপ-সনাতনের সহিত মিলন ; কানাইর নাটশালা হইতে প্রত্যাবর্তন ; শান্তিনগরে ভক্তবৃন্দের সহিত ও রঘুনাথ-দাসের সহিত মিলন । ২৯৩

মধ্য সপ্তদশ পরিচ্ছেদ । বনপথে প্রভুর বৃন্দাবন-গমন ; ঝারিখণ্ডে পার্কত্যাভাতিকে এবং বস্ত্র হাবরজকমাদিকে প্রেমদান ; কাশীতে তপনমিশ্রাদির সহিত মিলন ; বৃন্দাবন-ভ্রমণাদি । ৩০৩

মধ্য অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ । প্রভুর বৃন্দাবন ভ্রমণ ; শ্রামকুণ্ড-রাধাকুণ্ডের আবিষ্কার, নন্দীধরে নন্দবশোদা-সম্বিত শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহের আবিষ্কার, গোপাল দর্শন, বৃন্দাবন হইতে প্রয়াগে গমন—পথে স্নেহ পাঠানগণের উদ্ধার । ৩১৪

মধ্য উনবিংশ পরিচ্ছেদ । প্রয়াগে প্রভুর সহিত শ্রীরূপগোদামীর মিলন, বলভভট্টের গৃহে প্রভুর গমন, শ্রীরূপের প্রতি প্রভুর শিক্ষা—জীব-তত্ত্ব, ভক্তিরস ; প্রভুর কাশীতে প্রত্যাবর্তন । ৩২৩

মধ্য বিংশ পরিচ্ছেদ । কাশীতে প্রভুর সহিত শ্রীসনাতনের মিলন, শ্রীসনাতনের প্রতি প্রভুর শিক্ষা—সংক্ষেপে সম্বন্ধ, অভিধের ও প্রয়োজন-তত্ত্ব ; বাহ্যে সম্বন্ধ-তত্ত্ব—শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্ব । ৩৪৩

মধ্য একবিংশ পরিচ্ছেদ । সম্বন্ধতত্ত্ব-প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য-মাহুর্ঘ্যাদি-বর্ণন । ৩৬৭

মধ্য দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ । অভিধের-তত্ত্বের বিবৃত বিবরণ—বৈদী ও রাগাঙ্গুগা ভক্তি । ৩৭৭

মধ্য ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ । প্রয়োজন-তত্ত্ব-প্রেম ; পঞ্চবিধা কৃষ্ণরতি ; গৃহ ভাগবত-সিদ্ধান্ত । ৩৯৬

মধ্য চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ । আত্মারাম-ম্লোকের ব্যাখ্যা । ৪০৯

মধ্য পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ । কানীবাগী সন্ন্যাসিগণের বৈষ্ণবীকরণ ; শ্রীমদ্ভাগবতের বেদান্ত-ভাষ্য-স্থাপন ; প্রভুর নীলাচলে প্রত্যাবর্তন । ৪৩২

অন্ত্যলীলা

অন্ত্য প্রথম পরিচ্ছেদ । শিবানন্দসেনের কুকুর-প্রসঙ্গ ; নীলাচলে শ্রীকৃষ্ণের সহিত প্রভুর মিলন ; শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক নাটক-লিখন-প্রসঙ্গ, ভক্তবৃন্দের সহিত প্রভুকর্তৃক নাটকের আন্বাদন ; শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনে প্রত্যাবর্তন । ৪৪৬

অন্ত্য দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ । নকুল ব্রহ্মচারীর দেহে প্রভুর আবেশ ; নৃসিংহানন্দের সাক্ষাতে আবির্ভাব ; ছোট হরিদাসের বর্জন । ৪৬৫

অন্ত্য তৃতীয় পরিচ্ছেদ । প্রভুর প্রতি দামোদরের বাক্যদণ্ড ; হরিদাস-ঠাকুরের বিবরণ । ৪৭১

অন্ত্য চতুর্থ পরিচ্ছেদ । মথুরা হইতে শ্রীসনাতনের নীলাচলে আগমন, দেহভাগ হইতে সনাতনের রক্ষণ, দ্বৈষ্টমাসের রোজে সনাতনের পরীক্ষা । ৪৮২

অন্ত্য পঞ্চম পরিচ্ছেদ । রামানন্দারের নিকটে প্রদ্যম মিশ্রের কৃষ্ণকথা শ্রবণ, প্রভুকর্তৃক রামানন্দের মহিমা-বর্ণন, বঙ্গদেশীয় কবির নাটক-প্রসঙ্গ । ৪৯১

বিভিন্ন পরিচ্ছেদে বর্ণিত বিষয়

পৃষ্ঠা

অষ্টম বর্ষ পরিচ্ছেদ । শ্রীমদ্বনাথবাসগোস্বামীর চরিত্র-বর্ণন ; তাঁহার নীলাচলে আগমন, প্রভু কর্তৃক তাঁহাকে বরূপের হস্তে অর্পণ, তাঁহার বৈরাগ্য ও ভজন । ৫১৮

অষ্টম সপ্তম পরিচ্ছেদ । নীলাচলে প্রভুর সহিত বল্লভভট্টের মিলন, ভট্টের গর্ভনাশ, ভট্টের প্রতি রূপাদি । ৫১০

অষ্টম অষ্টম পরিচ্ছেদ । শ্রীরামচন্দ্রপুরীর চরিত্র-কথন ; প্রভুর ডিকা-সঙ্কোচন । ৫১৭

অষ্টম নবম পরিচ্ছেদ । গোপীনাথ-পট্টনারকোদ্ধার । ৫২২

অষ্টম দশম পরিচ্ছেদ । রাঘবের কালির বর্ণনা ; ভক্তনৃন্দের সহিত নরেন্দ্রসরোবরে প্রভুর জলকেলি ; বেড়া সঙ্কীর্ণন ; প্রভুর ভৃত্য গোবিন্দের সেবা-বৈশিষ্ট্য ; প্রভু কর্তৃক ভক্তদত্তব্রত্যা-ভোজন ; ভক্তগণ কর্তৃক প্রভুর নিমন্ত্রণাদি । ৫২৭

অষ্টম একাদশ পরিচ্ছেদ । শ্রীহরিদাস ঠাকুরের নির্ঘাণ । ৫৩৩

অষ্টম দ্বাদশ পরিচ্ছেদ । সতীক গোড়ীর ভক্তগণের নীলাচলে আগমন ; অগদানন্দের তৈলানয়ন-প্রসঙ্গ ; তৈল-ভাণ্ড-ভক্তনাদি । ৫৩৭

অষ্টম ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ । প্রভুর কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ-হুঃখ ; অগদানন্দের বৃন্দাবন-গমন ; প্রভু কর্তৃক দেবদাসীর গীত শ্রবণ ; স্বনাথভট্টের প্রতি প্রভুর রূপা । ৫৪২

অষ্টম চতুর্দশ পরিচ্ছেদ । প্রভুর দিব্যোন্মাদ-চেষ্টা, উড়িয়া জীলোকের অগম্য-দর্শন-প্রসঙ্গ ; প্রভুর অস্থি-গ্রন্থির লিখিততা । ৫৪৭

অষ্টম পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ । প্রভুর দিব্যোন্মাদ চেষ্টা । ৫৫৩

অষ্টম ষোড়শ পরিচ্ছেদ । কালিদাসের বৈষ্ণবোচ্ছিষ্টে নিষ্ঠা-প্রসঙ্গ ; সপ্তমবর্ষ বয়সে পুরীধাসকর্তৃক কৃষ্ণবর্ণনাথক শ্লোক রচনা ; মহাপ্রসাদগুণ বর্ণনা ; প্রভুর দিব্যোন্মাদ প্রলাপাদি । ৫৬০

অষ্টম সপ্তদশ পরিচ্ছেদ । প্রেমাবেশে প্রভুর সিংহদ্বারে পতন, প্রভুর কৃষ্ণাকৃতি ধারণ ; দিব্যোন্মাদ-প্রলাপাদি । ৫৬৮

অষ্টম অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ । জলকেলি-লীলার আবেশে প্রভুর সমুদ্রে পতন, প্রভুর অলৌকিক দীর্ঘাকারত্বাদি । ৫৭৩

অষ্টম উনবিংশ পরিচ্ছেদ । প্রভুর মাতৃভক্তি, দিব্যোন্মাদ-প্রলাপ, গভীরার ভিত্তিতে মুখ সংবর্ষণ ইত্যাদি ; কৃষ্ণাদগন্ধ স্মৃতি । ৫৭৯

অষ্টম বিংশ পরিচ্ছেদ । প্রভু কর্তৃক বরচিত শিলাষ্টক শ্লোকের আশ্বাদন, তৎপ্রসঙ্গে নাম-সঙ্কীর্ণন-মাহাত্ম্য এবং রাগাক্ষকের বৈশিষ্ট্য ব্যাপন । ৫৮৫

পরিশিষ্ট

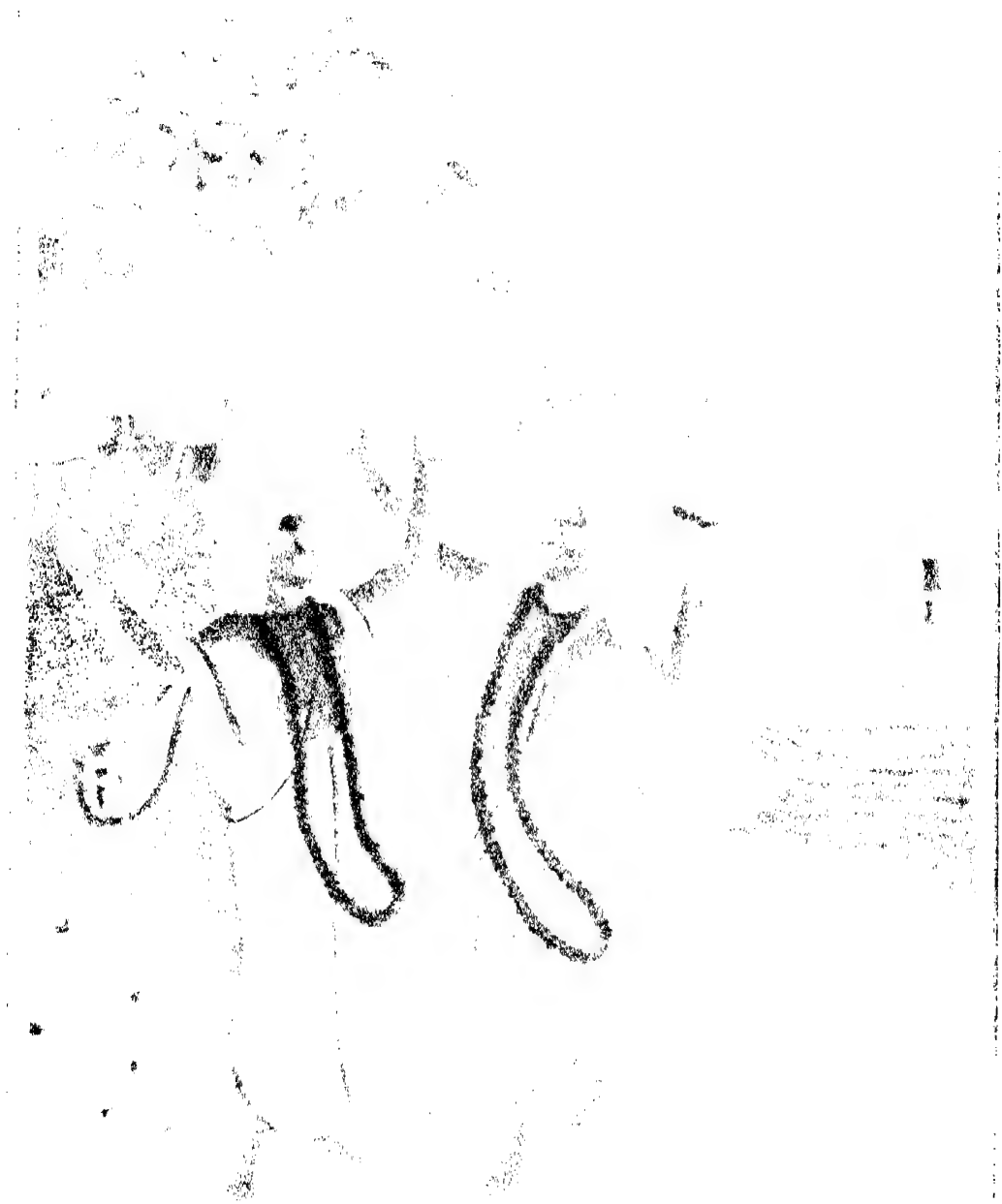
শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর জীবনচরিত ৫৯৫

পাত্রপরিচয় ৬০১

হান-মহী-পর্কতাদির পরিচয় ৬১৬

শ্লোকাবলীর বর্ণানুক্রমিক হুচী ৬২৪

আকরপ্রস্থ ৬৩৪



'

'

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

—o—

আদিলীলা ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

বন্দে গুরুনীশভক্তা-

নীশমীশাবতারকান্ ।

তৎপ্রকাশাংশ্চ তচ্ছক্তিঃ

কৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞকম্ ॥ ১

অর্থঃ।—গুরু (গুরুগণকে), ঈশভক্তান্ (ঈশ্বরের ভক্তগণকে, শ্রীবাসাদিকে), ঈশাবতারকান্ (ঈশ্বরের অবতারগণকে, শ্রীঅদ্বৈতাচার্যাদিকে), তৎ-প্রকাশান্ (ঈশ্বরের প্রকাশগণকে, শ্রীপাদ নিত্যানন্দাদিকে), তচ্ছক্তিঃ (ঈশ্বরের শক্তিসমূহকে, শ্রীগদাধরাদিকে), কৃষ্ণচৈতন্য-সংজ্ঞকম্ ঈশং চ বন্দে (ও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নামক ঈশ্বরকে বন্দনা করি) ।

অনুবাদ।—আমি শ্রীকৃষ্ণসনাতনপ্রমুখ শিক্ষা-গুরু ও দীক্ষাগুরুদের বন্দনা করি। বন্দনা করি তাঁদের,—শ্রীবাস প্রভৃতি যারা ঈশ্বরের ভক্ত, অদ্বৈত প্রভৃতি যারা ঈশ্বরের অবতার, নিত্যানন্দ প্রভৃতি যারা ঈশ্বরের প্রকাশ, গদাধর প্রভৃতি যারা ঈশ্বরের শক্তি এবং বন্দনা করি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে যিনি স্বয়ং ঈশ্বর ॥ ১ ॥

মন্তব্য।—প্রথম শ্লোক হইতে চতুর্দশ শ্লোক পর্যন্ত গ্রন্থকারের স্বীয়গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ। ইহার পরে শ্লোকের শেষে গ্রন্থকার নিজেই বাঙ্গালা পর্যায়ে বলিয়াছেন। মঙ্গলাচরণের শ্লোকগুলির মধ্যে কতকগুলি গ্রন্থকারের নিজকৃত। ৪ সংখ্যক শ্লোকটি শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর “বিদগ্ধমাধব” নাটক হইতে গৃহীত। ৫ হইতে ১১ সংখ্যক শ্লোকগুলি শ্রীকৃষ্ণ দামোদর গোস্বামীর করচা হইতে গৃহীত।

ঐ করচা বা সংক্ষিপ্ত গ্রন্থ ১২ হইতে ১৭ সংখ্যক শ্লোকও গ্রন্থকারের নিজের রচিত।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-

নিত্যানন্দো সহোদিতৌ ।

গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ

চিত্রৌ শন্দৌ তমোমুদৌ ॥ ২

অর্থঃ।—গৌড়োদয়ে (গৌড়দেশরূপ উদয়ালয়ে) সহোদিতৌ (একই কালে সমুদিত) পুষ্পবন্তৌ (সূর্য ও চন্দ্রকে) চিত্রৌ (আশ্চর্য্য) শন্দৌ (কল্যাণপ্রদ) তমোমুদৌ (অজ্ঞানান্ধকার-নাশক) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দৌ বন্দে (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও নিত্যানন্দকে বন্দনা করি) ।

অনুবাদ।—গৌড়দেশে একই কালে আবির্ভূত হয়েছেন শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দ। উদয়গিরিতে একই কালে উদিত সূর্য-চন্দ্রের মতনই আশ্চর্য্য এঁদের আবির্ভাব। সূর্য-চন্দ্রের মতনই এঁরা কল্যাণকে এনেছেন, অন্ধকারকে নাশ করেছেন ॥ ২ ॥
যদ্বৈতং ব্রহ্মোপনিষদি

তদপ্যস্ত তমুভা,

য আত্মাস্তর্য্যামী পুরুষ ইতি

সোহস্ত্রাংশবিভবঃ ।

ষড়ৈশ্বর্য্যো পূর্ণো য ইহ

ভগবান্ স স্বয়ময়ঃ,

ন চৈতন্যাৎ কৃষ্ণাঙ্জগতি

পরতত্ত্বং পরমিহ ॥ ৩

অর্থঃ ।—উপনিষদি (উপনিষদে) বং অদ্বৈতং ব্রহ্ম (যাহা অবিভীত ব্রহ্ম) তদপি (তিনিও, সেই ব্রহ্মও) অস্ত তদুভা (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অঙ্গভ্যোতি), আত্মাস্তর্য্যামী যঃ পুরুষঃ (যে পুরুষ অস্তর্য্যামী আত্মা) ইতি সঃ অস্ত অংশবিভবঃ (তিনি ইহার অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অংশরূপ বিভূতি), ইহ যঃ বৈভবঃ পূর্ণঃ ভগবান্, অয়ং সঃ স্বয়ং (বৈভবঃ-পূর্ণ যিনি ভগবান্ ইনিই স্বয়ং তিনি), ইহ অগতি চৈতন্যং কৃষ্ণং পরং (শ্রেষ্ঠতর) পরতমং ন (এই অগতে চৈতন্যরূপী কৃষ্ণ হইতে আর শ্রেষ্ঠতর নাই) ।

অনুবাদ ।—উপনিষদে যিনি অদ্বৈত ব্রহ্ম তিনি ঐরই অঙ্গকান্তি । যোগশাস্ত্রে যিনি অস্তর্য্যামী পুরুষপুরাণ তিনি ঐরই আংশিক বিভূতি । এমন কি বৈভবঃ ভগবান্ যিনি তিনিও ঐরই স্বরূপ । সুতরাং কৃষ্ণস্বরূপ চৈতন্য থেকে পরম তব আর কিছু নাই ॥ ৩ ॥

উদাহরণে (১২)—

অনপিতচরীং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ

সমর্পয়িতুমুত্তমতোজ্জলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ম্ ।

হরিঃ পুরটসুন্দরদ্যতিকদম্বসন্দীপিতঃ

সদা হৃদয়কন্দরে স্মরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥ ৪

অর্থঃ ।—চিরাৎ অনপিতচরীম্ (কোনকালে যাহা প্রদত্ত হয় নাই) উত্তমতোজ্জলরসাম্ (যাহাতে শৃঙ্গারাসা মধুর রস পরিপূর্ণভাবে বর্তমান) স্বভক্তি-প্রিয়ং (স্বকীয় প্রেম-সম্পদ) সমর্পয়িতুং (প্রদান করিবার জন্য) কলৌ করুণয়া অবতীর্ণঃ (কলিকালে রূপাংশে অবতীর্ণ) পুরটসুন্দরদ্যতিকদম্ব-সন্দীপিতঃ (স্বর্ণবর্ণ দ্যুতিঃপুঞ্জ দ্বারা উজ্জলীকৃত) শচীনন্দনঃ হরিঃ (শচীনন্দনরূপী শ্রীহরি) বঃ হৃদয়কন্দরে সদা স্মরতু (আপনার হৃদয়কন্দরে সর্বদা স্মরিত হউন) ।

অনুবাদ ।—যা ছিল চির-অনপিত অর্থাৎ কোনকালে যা কাউকে দেওয়া হয়নি সেই উজ্জল অর্থাৎ মধুর রসে রসাল নিজস্ব প্রেমসম্পদ বিলিয়ে দেবার জন্য করুণাবশতঃই তিনি কলিযুগে অবতীর্ণ হয়েছেন । স্বর্ণপুঞ্জের মতন উজ্জল তাঁর দেহকান্তি । তিনি তোমাদের হৃদয়কন্দরে সর্বদাই দীপ্তি পেতে থাকুন ॥ ৪ ॥

শ্রীস্বরূপগোষ্ঠামিকরচায়াং—

রাধা কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহ্লাদিনীশক্তিরস্মা-
দেকাত্মানাবপি ভুবি পুনাদেহভেদং গতোতো
চৈতন্যাখ্যং প্রকটমধুনা তদ্বয়ক্ষেপামাশুং
রাধাভাবদ্যতিস্বলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ॥ ৫

অর্থঃ ।—কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিঃ (কৃষ্ণপ্রণয়ের বিকৃতি অর্থাৎ বিশেষরূপ প্রকাশ) হ্লাদিনী-শক্তিঃ রাধা (আনন্দদায়িনী শক্তি শ্রীরাধিকা), অস্মাৎ তৌ একাত্মানৌ অপি ভুবি পুনাদেহ-ভেদং গতো (এই हेতু একাত্ম হইয়াও তাঁহারা অনাদিকাল হইতে ভুবনাবনে দেহভেদ ধারণ করিয়াছিলেন), অধুনা চ তদ্বয়ম্ ঐক্যম্ আশুং (সম্প্রতি সেই দুই একত্ব প্রাপ্ত হইয়া) রাধা-ভাবদ্যতিস্বলিতং (রাধার ভাব ও অঙ্গকান্তির দ্বারা সুশোভিত) চৈতন্যাখ্যং প্রকটং কৃষ্ণস্বরূপং নৌমি (যিনি চৈতন্য নামে প্রকাশিত বা অবতীর্ণ হইয়া-ছেন অথচ স্বরূপতঃ যিনি কৃষ্ণ তাঁহাকে প্রণাম করি) ।

অনুবাদ ।—রাধা স্বরূপতঃ কৃষ্ণপ্রেমই, তিনি কৃষ্ণের হ্লাদিনী শক্তি । রাধা ও কৃষ্ণের সত্তা ভিন্ন নয়, কিন্তু লীলার জন্যই তাঁরা ভিন্নরূপে আবির্ভূত হয়েছিলেন । এখন আবার তাঁরা চৈতন্যের মধ্যেই এক হয়েছেন, প্রকট হয়েছেন চৈতন্যরূপে । রাধার গৌরবাস্তি ও কৃষ্ণপ্রেম নিয়ে যে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হয়েছেন—সেই চৈতন্যকে নমস্কার করি ॥ ৫ ॥

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা

কীদৃশো বানয়েবা-

স্বাত্তো ঘেনাদুতমধুরিমা

কীদৃশো বা মদীয়ঃ ।

সৌখ্যং চাস্তা মদন্তভবতঃ

কীদৃশং বেতি লোভাৎ

তদ্বাবাঢ়্যঃ সমজনি শচী-

গর্ভসিকৌ হরীন্দুঃ ॥ ৬

অর্থঃ ।—শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা বা কীদৃশঃ (শ্রীরাধার প্রণয়ের মহিমা কিরূপ), যেন অনয়া (এব আশাঃ) মদীয়ঃ অদুতমধুরিমা বা কীদৃশঃ (সেই

প্রেমের দ্বারা আমার যে অদ্ভুত মাধুর্য্য তিনি আশ্বাদ করেন তাহাই বা কিরূপ) মদমুত্তবতঃ অস্তাঃ সোধ্যং বা কৌশলম্ (আমাকে অমুত্তব করিয়া বা আশ্বাদন করিয়া ইহার যে সুখ হয় তাহাই বা কিরূপ) ইতি লোভাৎ তস্তাবাচ্যঃ সন্ হরীন্দুঃ শচীগর্ভসিদ্ধৌ সমজনি (এই লোভ হইতে তাঁহার অর্থাৎ শ্রীরাধার ভাবযুক্ত হইয়া হরিরূপ চন্দ্র শচী-গর্ভসিদ্ধিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন) ।

অমুবাদ ।—চন্দ্র যেমন সমুদ্র থেকে উঠেছিলেন, শ্রীচৈতন্যচন্দ্রও তেমনি শচীর সমুদ্র হয়ে আবির্ভূত হয়েছেন । শ্রীকৃষ্ণই শ্রীরাধার ভাবযুক্ত হয়ে চৈতন্য-রূপে জন্ম নিয়েছেন তিনটি সাধ পূরণের জন্ত—প্রথম সাধ,—রাধাপ্রেমের মহিমা কতখানি তা তিনি জানবেন, দ্বিতীয় সাধ,—সেই প্রেমের আলোকপাতে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যের চমৎকারিতা কতখানি তা তিনি জানবেন, তৃতীয় সাধ—সেই চমৎকারিতা অমুত্তব করে রাধার আনন্দ কতখানি তাও তিনি জানবেন ॥ ৬ ॥

সকর্ষণঃ কারণতোয়শায়ী
গর্ভোদশায়ী চ পয়োদ্ধিশায়ী ।
শেষশচ যস্ত্যাংশকলাঃ স নিত্য-
নন্দাখ্যরামঃ শরণং মমাস্তু ॥ ৭

মন্তব্য ।—এই শ্লোক হইতে আরম্ভ করিয়া পাঁচটি শ্লোকে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর তত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে । এই লীলার পঞ্চম পরিচ্ছেদে গ্রন্থকার নিজেই ইহার সারার্থ প্রদান করিয়াছেন ।

অবয়ব ।—সকর্ষণঃ (মহাসকর্ষণ) কারণতোয়শায়ী (কারণবারিশায়ী) গর্ভোদশায়ী (ব্রহ্মাণ্ডাস্তর-জলশায়ী) পয়োদ্ধিশায়ী চ (কীরসমুদ্রশায়ী) শেষঃ চ (এবং অনন্তদেব) [এতে (ইহার) সকলে] যস্ত অংশ-কলাঃ (বাহার অংশ ও অংশাংশ)* স নিত্যানন্দা-খ্যরামঃ মম শরণং আস্তু (সেই নিত্যানন্দাখ্যরাম আমার আশ্রয় হউন ।

অমুবাদ ।—আমি নিত্যানন্দরূপী বলরামের শরণগ্রহণ করি । ঐরই অংশ বা কলা কারণ-সলিলশায়ী সকর্ষণ, গর্ভোদশায়ী বিরীট, ক্ষীরোদ-শায়ী বিষ্ণু ও অনন্তদেব ॥ ৭ ॥

মায়াভীতে ব্যাপিবৈকুণ্ঠলোকে
পূর্ণৈশ্বর্য্যে শ্রীচতুর্বাহ্মধ্যে ।
রূপং যন্তোদ্ভাতি সর্কষণাখ্যং
তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥ ৮

অবয়ব ।—মায়াভীতে ব্যাপিবৈকুণ্ঠলোকে (মায়া-ভীত সর্বব্যাপক বৈকুণ্ঠলোকে) (পূর্ণৈশ্বর্য্যে শ্রীচতুর্বাহ্মধ্যে) যদৈশ্বর্য্যপরিপূর্ণ শ্রীবাসুদেব সর্কষণ প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ এই চতুর্বাহ্মের মধ্যে) যন্ত সর্কষণাখ্যং রূপম্ উদ্ভাতি (যাঁহার সর্কষণাখ্য রূপ প্রকাশ পাইতেছে) তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে (সেই শ্রীনিত্যানন্দ রামকে আমি আশ্রয় করি) ।

অমুবাদ ।—আমি বলরামরূপী নিত্যানন্দের শরণ গ্রহণ করি । বলরাম সর্কষণরূপে বৈকুণ্ঠের চতুর্বাহ্মের মধ্যে বিরাজিত আছেন । এই চতুর্বাহ্ম অর্থাৎ বাসুদেব, সর্কষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ যদৈশ্বর্য্য-পূর্ণ । সর্বব্যাপী ও মায়াভীত বৈকুণ্ঠেই এঁরা নিত্য বিরাজমান আছেন ॥ ৮ ॥

মায়াভীতাজাণ্ডসংঘাশ্রয়াক্ষঃ
শেতে সাক্ষাৎ কারণাস্তোদ্ধিমধ্যে ।
যন্তৈকাংশঃ শ্রীপুমানাদিদেব-
স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥ ৯

অবয়ব ।—অজাণ্ডসংঘাশ্রয়াক্ষঃ সাক্ষাৎ মায়াভীত (যাঁহার অঙ্গ নিখিল ব্রহ্মাণ্ডসমূহের আশ্রয়, যিনি মায়ায় সাক্ষাৎ অধীশ্বর), [যঃ] কারণাস্তোদ্ধিমধ্যে শেতে (যিনি কারণসমূহে শয়ন করিয়া আছেন) [সঃ] আদিদেবঃ শ্রীপুমান্ যন্ত একাংশ (সেই আদিদেব মহাবিষ্ণু যাঁহার একাংশ) তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে (সেই শ্রীনিত্যানন্দ-নামক রামের আমি শরণ গ্রহণ করিতেছি) ।

অমুবাদ ।—আমি বলরামরূপী নিত্যানন্দের শরণ গ্রহণ করি । ঐরই অংশ আদিদেব প্রথম পুরুষ মহাবিষ্ণু মায়ায় অধীশ এবং তাঁর দেহ থেকে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি হয়েছে । তিনি কারণ সাগরে শায়িত থাকেন ॥ ৯ ॥

যস্ত্যাংশাংশঃ শ্রীল-গর্ভোদশায়ী
যম্নাভ্যজ্ঞং লোকসংঘাতনালম্ ।
লোকশ্রষ্টুঃ সূতিকাধাম ধাতু-
স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥ ১০

আশ্রয়স্থান) ব্রহ্মভাষ্য (বাঁহার নাতিপদ্ম) লোক-
শ্রুতঃ ধাতুঃ সূতিকাদাম (লোকশ্রুতি বিধাতার
অন্যস্থান) [সঃ] শ্রীলগর্তোদশারী যন্ত অংশাংশঃ
(সেই গর্তোদশারী বাঁহার অংশেরও অংশ) তৎ-
শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে (আমি সেই শ্রীনিত্যানন্দ-
নামক শ্রীবলরামের শরণ গ্রহণ করিলাম) ।

অনুবাদ ।—আমি বলরামরূপী নিত্যানন্দের
শরণ গ্রহণ করি । ঐরই অংশের অংশ গর্তোদশারী
সহস্রশীর্ষ বিরাট পুরুষ, যার নাতিপদ্ম প্রজাপতি
ব্রহ্মার অন্যস্থান এবং ঐ পদ্মের নাগেই চতুর্দশ
ভুবনের সৃষ্টি ॥ ১০ ॥

যন্তাংশাংশাংশঃ পরাত্মাখিলানাং
পোষ্টা বিমূর্ত্তান্তি দুষ্কাক্ষশায়ী ।
কৌণীভর্ত্তা যৎকলা মোহপ্যানস্ত-
স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥ ১১

অর্থঃ ।—যন্ত অংশাংশাংশঃ (বাঁহার অংশের
অংশের অংশ) অখিলানাং (সমস্ত ব্যক্তি-
জীবের) পরাত্মা (অন্তর্যামী পরমাত্মা) পোষ্টা
(পালয়িতা) দুষ্কাক্ষশায়ী (ক্ষীরসমুদ্রে শয়নকারী)
বিমূর্ত্তান্তি (বিমূর্ত্তরূপে বিরাজিত) কৌণীভর্ত্তা সঃ
অপি অনন্তঃ যৎকলা (পৃথিবীর পালনকর্ত্তা বা
ধারণকর্ত্তা সেই অনন্তদেব বাঁহার অংশেরও অংশ)
তৎ শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে (সেই শ্রীনিত্যানন্দ-
নামক শ্রীবলরামের শরণ গ্রহণ করিতেছি) ।

অনুবাদ ।—আমি নিত্যানন্দরূপী বলরামের
শরণ গ্রহণ করি । ক্ষীরসাগরশায়ী বিমূর্ত্ত যিনি
নিখিল-বিশ্বের পালক ও চালক তিনি ঐর অংশের
অংশেরও অংশ মাত্র । আর অনন্তনাগ যিনি
পৃথিবীধারণ করে আছেন তিনিও ঐরই কলা বা
আবেশ-অবতার ॥ ১১ ॥

মন্তব্য ।—পরবর্ত্তী দুই শ্লোকে ল শ্রীঅদ্বৈত
আচার্য্যাপ্রভুর ভব কথিত হইতেছে ।

মহাবিমূর্ত্তজংকর্ত্তা মায়য়া যঃ সৃজত্যদঃ ।
তস্তাবতার এবায়মদ্বৈতাচার্য্য ঈশ্বরঃ ॥ ১২

অর্থঃ ।—জগৎকর্ত্তা (জগতের সৃষ্টিকর্ত্তা) যঃ
মহাবিমূর্ত্তঃ মায়য়া (যে মহাবিমূর্ত্ত মায়ার দ্বারা)
অদঃ (বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড) সৃজতি (সৃষ্টি করেন) অয়ম্
অদ্বৈতাচার্য্যঃ ঈশ্বরঃ তস্ত এব অবতারঃ (এই
ঈশ্বর অদ্বৈতাচার্য্য তাঁহারই অবতার) ।

অনুবাদ ।—জগতের কর্ত্তা মহাবিমূর্ত্ত যিনি
মায়ার সাহায্যে বিশ্বজগৎ সৃষ্টি করেছেন ঈশ্বররূপ
এই অদ্বৈতাচার্য্য তাঁহারই অবতার ॥ ১২ ॥

অদ্বৈতং হরিণাদ্বৈতা-
দাচার্য্যং ভক্তিশংসনাৎ ।

ভক্তাবতারমীশস্ত-
মদ্বৈতাচার্য্যমাশ্রয়ে ॥ ১৩

অর্থঃ ।—হরিণা অদ্বৈতাৎ অদ্বৈতং (শ্রীহরির
সহিত অভিন্ন হেতু যিনি অদ্বৈত) ভক্তিশংসনাৎ
আচার্য্যং (ভক্তি-উপদেশ করিবার জন্য যিনি আচার্য্য)
ভক্তাবতারম্ ঈশং তম্ অদ্বৈতাচার্য্যম্ আশ্রয়ে
(ভক্তরূপে অবতীর্ণ হইলেও সেই ঈশ্বর অদ্বৈত
আচার্য্যকে আশ্রয় করি) ।

অনুবাদ ।—আমি ভক্তাবতার ও ঈশ্বররূপ
অদ্বৈতাচার্য্যের আশ্রয়গ্রহণ করি । ইনি আর হরি
অভিন্ন বলেই ঐর নাম অদ্বৈত । ভক্তি-শিক্ষা
দিগেছেন ব'লেই ইনি আচার্য্য ॥ ১৩ ॥

পঞ্চতত্ত্বাত্মকং কৃষ্ণং

ভক্তরূপস্বরূপকম্ ।

ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং

নমামি ভক্তশক্তিকম্ ॥ ১৪

অর্থঃ ।—ভক্তরূপস্বরূপকং (ভক্তরূপ স্বয়ং
শ্রীচৈতন্য, ভক্তস্বরূপ শ্রীনিত্যানন্দ) ভক্তাবতার
(ভক্তাবতার শ্রীঅদ্বৈত) ভক্তাখ্যং (ভক্ত নামক
শ্রীবাসাদি) ভক্তশক্তিকং (ভক্তশক্তি শ্রীগদাধরাদি)
পঞ্চতত্ত্বাত্মকং কৃষ্ণং নমামি (এই পঞ্চতত্ত্বাত্মক
শ্রীকৃষ্ণকে—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রকে প্রণাম করি) ।

অনুবাদ ।—আমি শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করি ।
শ্রীচৈতন্য, নিত্যানন্দ, অদ্বৈতাচার্য্য, গদাধরপণ্ডিত ও
শ্রীবাসাদি পঞ্চতত্ত্বের স্বরূপভূত ইনি শ্রীচৈতন্যে
ভক্তরূপে, নিত্যানন্দে ভক্ত-স্বরূপে, অদ্বৈতাচার্য্যে
ভক্তাবতাররূপে, গদাধরে ভক্তশক্তিরূপে এবং
শ্রীবাসাদিতে ভক্তনামধারী রূপে বিরাজিত আছেন ।
॥ ১৪ ॥

মন্তব্য ।—শ্রীল কবিকর্ণপুরের “শ্রীগৌরগণোদেশ-
দীপিকা” গ্রন্থে বলা হইয়াছে—পূর্বে শ্রীকৃষ্ণরূপে
অবতীর্ণ হইবার সময়ে তিনি যেরূপ পঞ্চতত্ত্বরূপে
প্রকাশ পাইয়াছিলেন, এখন শ্রীগৌরাজ অবতারেও
তিনি সেইরূপ পঞ্চতত্ত্বরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন ।
মনে হয় শ্রীল কবিকর্ণপুর হইতেই পঞ্চতত্ত্বশিক্ষান্তর
প্রচার হইয়াছে ।

জয়তাং সুরতো পঙ্গো-
র্মম মন্দমতেগতি ।

মৎসর্বস্ব-পদাস্তোজো
রাধামদনমোহনো ॥ ১৫

অর্থঃ ।—পঙ্গোঃ (গতি-শক্তিহীন এবং মন্দমতি আমার) মন্দমতেঃ মম (মন্দমতি আমার) গতি (একমাত্র গতি) মৎসর্বস্বপদাস্তোজো (বাহাদিগের পাদপদ্মই আমার সর্বস্ব) সুরতো (রূপালু) রাধামদনমোহনো জয়তাম্ (সেই শ্রীরাধামদনমোহনের জয় হউক) ।

অনুবাদ ।—ভক্তের প্রতি রূপালু শ্রীরাধামদনমোহন জয়লাভ করুন । আমি মন্দমতি ও পঙ্গু কিন্তু তাঁদের চরণকমলই আমার সর্বস্ব ও পরম শরণ ॥ ১৫ ॥

দীব্যদ্বন্দ্বারণ্যকল্পদ্রুমাধঃ

শ্রীমদ্রত্নাগার-সিংহাসনস্থো ।

শ্রীমদ্রাধা-শ্রীল-গোবিন্দদেবো

প্রার্থালীভিঃ সেব্যমানো স্মরামি ॥ ১৬

অর্থঃ ।—দীব্যদ্বন্দ্বারণ্য-কল্পদ্রুমাধঃ (পরমশোভাময় শ্রীবৃন্দাবনে কল্পবৃক্ষের নিরূপদেশে) শ্রীমদ্রত্নাগারসিংহাসনস্থো (পরমসুন্দর রত্নমন্দির-মধ্যস্থ সিংহাসনে আসীন) প্রার্থালীভিঃ সেব্যমানো (প্রিয় সখীগণকর্তৃক পরিসেবিত) শ্রীমদ্রাধা-শ্রীল-গোবিন্দদেবো স্মরামি (শ্রীমদ্রাধাগোবিন্দদেবকে স্মরণ করিতেছি) ।

অনুবাদ ।—শ্রীরাধা ও শ্রীগোবিন্দদেবকে আমি স্মরণ করি । দীপ্তিমান বৃন্দারণ্যে কল্পতরুর নীচে রত্নমন্দিরের রত্নসিংহাসনে আসীন তাঁরা প্রিয়সখী-বেষ্টিত হয়ে বিরাজিত আছেন ॥ ১৬ ॥

শ্রীমান্রাসরসারস্তী

বংশীবটতটস্থিতঃ ।

কর্ষন্ বেণুশ্বনৈর্গোপী-

গোপীনাথঃ শ্রিয়েহস্ত নঃ ॥ ১৭

অর্থঃ ।—বংশীবটতটস্থিতঃ (বংশীবটের মূলদেশে অবস্থিত) বেণুশ্বনৈঃ গোপীঃ কর্ষন্ (বেণুধ্বনিদ্বারা কান্তাভাববতী গোপীদিগের আকর্ষণকারী) রাসরসারস্তী শ্রীমদ্রাস গোপীনাথঃ (রাসরস-

প্রবর্তক সেই গোপীনাথ) নঃ শ্রিয়েহস্ত (আমাদের কুশল বিধান করুন) ।

অনুবাদ ।—গোপীনাথ আমাদের মঙ্গল করুন । রাসলীলার অভিনাযী হয়ে পরমসুন্দর ইনিই বধুনা-তটে) বংশীবটের তলে বেণু বাজিয়ে গোপীদের আকর্ষণ করেছিলেন ॥ ১৭ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ ! (১)

এই তিন ঠাকুর গোড়িয়াকে (২)

করিয়াছেন আত্মসাথ (৩) ।

এ তিনের চরণ বন্দো তিন

মোর নাথ ॥

গ্রন্থের আরম্ভে করি মঙ্গলাচরণ ।

গুরু বৈষ্ণব ভগবান—তিনের স্মরণ ॥

তিনের স্মরণে হয় বিদ্বৎ বিনাশন ।

অনায়াসে হয় নিজ বাঞ্ছিত পূরণ ॥

সে মঙ্গলাচরণ হয় ত্রিবিধ প্রকার ।

বস্তু-নির্দেশ, আশীর্বাদ আর নমস্কার (৪) ॥

আদি দুই শ্লোকে ইচ্ছদেবে নমস্কার ।

সামান্য-বিশেষরূপে দুইত প্রকার ॥

তৃতীয় শ্লোকেতে করি বস্তুর নির্দেশ ।

যাহা হৈতে জানি পরতত্ত্বের উদ্দেশ ॥

(১) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বাঙ্গালা ভাষার লিখিত গ্রন্থ । সুতরাং সংস্কৃত শ্লোকের পর প্রকৃত গ্রন্থারম্ভে ইহাই সর্বপ্রথম বাঙ্গালা ভাষার শুভসূচনা—জয় জয় শ্রীচৈতন্য ইত্যাদি । এটা সাধারণ মঙ্গলাচরণ । কোনও কোনও পুঁথিতে এই পয়ার দুইটা দেখা যায় না । টাকাকারগণ পরবর্তী পয়ারের এই তিন ঠাকুর অর্থে পূর্বের তিন শ্লোকোক্ত গ্রন্থকার-সেবিত মদনমোহন, গোবিন্দ ও গোপীনাথ অর্থ ধরিয়াছেন ।

(২) গোড়িয়াকে—গৌড়দেশবাসী বৈষ্ণব-গণকে ।

(৩) আত্মসাথ—নিজহে অঙ্গীকার অর্থাৎ আপনার বলিয়া সেব্যার্থে গ্রহণ ।

(৪) “আশীর্নমস্ত্রিদ্ভাবস্তনির্দেশো বাপি তদ্ব্যর্থম্ ।” বস্তুনির্দেশ—গ্রন্থে বর্ণনীয় বিষয়ের উদ্দেশ ।

চতুর্থ শ্লোকেতে করি জগতে আশীর্বাদ ।
 সর্বত্র মাগিয়ে কৃষ্ণচৈতন্য-প্রসাদ ॥
 সেই শ্লোকে কহি বাহ্য-অবতার-কারণ (১) ।
 পঞ্চ-বর্ষ শ্লোকে কহি মূল প্রয়োজন ॥
 এই ছয় শ্লোকে কহি চৈতন্যের তত্ত্ব ।
 আর পঞ্চ শ্লোকে নিত্যানন্দের মহত্ত্ব ॥
 আর দুই শ্লোকেতে অদ্বৈত তত্ত্বাখ্যান ।
 আর এক শ্লোকে পঞ্চতত্ত্বের ব্যাখ্যান ॥
 এই চৌদ্দ শ্লোকে করি মঙ্গলাচরণ ।
 তহি মধ্যে কহি সব বস্তু-নিরূপণ ॥
 সব শ্রোতা বৈষ্ণবেরে করি নমস্কার ।
 এই সব শ্লোকের করি অর্থ বিচার ॥
 সকল বৈষ্ণব শুন করি এক মন ।
 চৈতন্য-কৃষ্ণের শাস্ত্রমত নিরূপণ ॥ (২)
 কৃষ্ণ গুরুদ্বয় (৩) ভক্ত অবতার প্রকাশ (৪) ।
 শক্তি এই ছয়রূপে করেন বিলাস ॥
 এই ছয় তত্ত্বের করি চরণ বন্দন ।
 প্রথমে সামাশ্রিত্য করি মঙ্গলাচরণ ॥

তথাহি ।

বন্দে গুরুনীশভক্তানিত্যাাদি ॥

অনুবাদ ।— প্রথম শ্লোক ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য ।

মহাগুরু আর যত শিক্ষাগুরুগণ ।
 তাঁ সবার আগে করি চরণ বন্দন ॥

(১) বাহ্যবতার-কারণ—অবতীর্ণ হইবার বাহিরের কারণ—অবতার গ্রহণের একটি কারণ অধর্মের অভ্যুত্থান নিবারণ ও ধর্মসংস্থাপন । এইটী বাহ্যকারণ । আর অবতারীর নিজ উদ্দেশ্যসাধন মূলকারণ বা অন্তরঙ্গ কারণ । রসাবাদনই ঐ মূল-কারণ, তাহার নানাবিধ বৈচিত্র্যই উহার চমৎকারিষের হেতু । উহার দ্বারাই রসিক ও ভাবুকগণ আকৃষ্ট হন ।

(২) অর্থাৎ চৈতন্য মহাপ্রভু যে শ্রীকৃষ্ণ, তাহা শাস্ত্রমতে নির্ণয় ।

(৩) গুরুদ্বয়—দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরু ।

(৪) শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপে, গুরুত্বরূপে, শক্তি-তত্ত্বরূপে, ভক্তরূপে, অবতাররূপে এবং প্রকাশতত্ত্বরূপে বিলাস অর্থাৎ লীলা করিয়া থাকেন ।

শ্রীরূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।
 শ্রীজীব গোপাল-ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥
 এই ছয় গুরু শিক্ষাগুরু যে আমার ।
 ইহা সভার পদ-আগে করি নমস্কার (৫) ॥
 ভগবানের তত্ত্ব যত শ্রীবাস প্রধান (৬) ।
 তাঁ সভার পাদপদ্মে সহস্র প্রণাম ॥
 অবৈত আচার্য্য প্রভুর অংশ-অবতার ।
 তাঁর পাদপদ্মে কোটি প্রণতি আমার ॥
 নিত্যানন্দরায় প্রভুর স্বরূপ প্রকাশ ।
 তাঁর পাদপদ্ম বন্দে^১, মুঞি যার দাস ॥
 গদাধর পণ্ডিতাদি প্রভুর নিজশক্তি ।
 তাঁ সবার চরণে মোর সহস্র প্রণতি ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-প্রভু স্বয়ং ভগবান্ ।
 তাঁহার পদারবিন্দে অনন্ত প্রণাম ॥
 সাবরণে (৭) প্রভুরে করিয়া নমস্কার ।
 এই ছয় তেহেঁ যৈছে—করি সেবিচার (৮) ॥
 যতপি আমার গুরু চৈতন্যের দাস ।
 তথাপি জানিয়ে আমি তাঁহার প্রকাশ (৯) ॥
 গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে ।
 গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করেন ভক্তগণে ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১১।১৮।২৭

আচার্য্য মাং বিজানীয়াম্ভাবমশ্বেতকর্হিচৎ ।
 ন মর্ত্যবুদ্ধাসূয়েত সর্বদেবময়ো গুরুঃ ॥ ১৯

(৫) আমি ইহাদের চরণ-স্পর্শের অযোগ্য, এই নিমিত্ত চরণের অগ্রে নমস্কার করি ।

(৬) শ্রীবাস (পূর্বলীলার নারদ) ভগবানের প্রধান ভক্ত, গৌর-ভক্তবৃন্দের মধ্যে শ্রীবাস সকলের শ্রেষ্ঠ ।

(৭) সাবরণে—আবরণের সহিত অর্থাৎ পার্শ্বদগণের সহিত ।

(৮) সাক্ষাৎ গুরু হইলেও তিনিই যে উক্ত ছয়রূপে বিলাস করেন তাহার বিচার করিতেছি ।

(৯) যতপি আমার গুরু (গ্রন্থকারের দীক্ষা-গুরু) মহাপ্রভুর সেবকরূপে গণ্য হইতেছেন, তথাপি তিনি আমার গুরু, এবং গুরুতেই বখন ভগবানের প্রকাশ দেখা যায়, তখন আমি তাঁহাকে মহাপ্রভুর প্রকাশ বলিয়াই জান করি ।

অধরঃ।—[শ্রীভগবান্ উক্তবকে উপদেশ দিতেছেন ।] আচার্য্য মাং বিজানীয়াৎ (আচার্য্যকে আমারই স্বরূপ বলিয়া জানিবে) । কহিচিং ন অবমত্তেত (কখনও তাঁহাকে অবমাননা করিবে না) । মর্ত্য্যুচ্চা ন অনুরেত (মামুষ্য ভাবিয়া কখনও তাঁহার দোষ দর্শন করিবে না) । গুরুঃ সর্বদেবময়ঃ (কারণ শ্রীগুরুদেব সর্বদেবময়) ।

অনুবাদ।—আচার্য্যকে আমার স্বরূপ ব'লে জেনো । কখনও তাঁর অবমাননা ক'র না । তিনি সাধারণ মানব—এই জানে তাঁকে কখনও তাক্সিলা ক'র না, কেননা সমস্ত দেবতাই গুরুতে আছেন ॥ ১৯ ॥

শিক্ষাগুরুকে ত' জানি—কৃষ্ণের স্বরূপ ।
অন্তর্য্যামী ভক্তশ্রেষ্ঠ (১) এই দুই রূপ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—১১।২৯।৬

নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কবয়ন্তবেশ
ব্রহ্মায়ুযাপি কৃতমুদ্রমুদঃ স্মরন্তঃ ।
যোহন্তর্ব্বহিস্তমুভূতামশুভং বিধুশ্ব-
ম্ভাচার্য্যচৈত্যবপুষা স্বগতিং ব্যনক্তি ॥ ২০ ॥

অধরঃ।—[উক্ত শ্রীভগবান্কে কহিলেন] হে ঈশ (হে ভগবান) যঃ (যে তুমি) আচার্য্যচৈত্য-
বপুষা (বাহিরে গুরুরূপে উপদেশাদি দ্বারা এবং
অন্তরে অন্তর্য্যামিরূপে সাধু প্রবৃতি দ্বারা) তমুভূতাং
(দেহদ্বারী মানবগণের) অশুভং বিধুশ্বন্ (ভক্তির
প্রতিবন্ধক সমস্ত বাধাকে দূরীভূত করিয়া) স্বগতিং
ব্যানক্তি (নিজরূপ বা নিজ বিষয়ক অমুভব প্রকাশ
কর) কবয়ঃ (তত্ত্বজ্ঞ বিদ্বান্গণ) ব্রহ্মায়ুযাপি (ব্রহ্মার
সমান পরমায়ু প্রাপ্ত হইয়াও) তব (সেই তোমার)
অপচিতিম্ (উপকারের প্রতাপকারপূর্ব্বক অংশী)
ন উপযাস্তি (হইতে পারেন না) কৃতং (তোমার কৃত
উপকার—অশুভ নাশ ও অমুভব প্রকাশ) স্মরন্তঃ
(স্মরণ করিয়া) অজ্ঞমুদঃ (তাঁহার পরমানন্দে মত্ত
হন) ।

অনুবাদ ।—হে প্রভু, বেদজ্ঞ পণ্ডিতেরা ব্রহ্মার
পরমায়ু পেলেও তোমার ণগশোধ করতে পারবেন
না । তুমি অন্তর্য্যামী রূপে মানবকে শুভ প্রবৃতি
দাও ও গুরুরূপে বিষয় বাসনারূপ অশুভ থেকে

(১) শ্রীকৃষ্ণ বাহিরে ভক্তশ্রেষ্ঠরূপে শিক্ষা
প্রদান করিয়া অন্তরে অন্তর্য্যামিরূপে ঐ বিষয়ে
অমুভব করাইয়া দেন । সুতরাং তিনি উক্ত দুইরূপে
শিক্ষাগুরু হইয়া থাকেন ।

নিবৃত্ত কর । এইভাবে সমস্ত অকল্যাণ দূর করে
তাঁদের ভক্তিনির্মল-চিত্তে আপনাকে প্রকাশ কর ।
তাই তাঁরা তোমার দ্বারা স্মরণ ক'রে পরমানন্দে
বিভোর হয়ে থাকেন ॥ ২০ ॥

শ্রীমদ্ভাগবদীত্যাম্ ১০।১০

তেষাং সততযুক্তানাং

ভজতাং শ্রীতি-পূর্ব্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং

যেন মামুপযাস্তি তে ॥ ২১ ॥

অধরঃ।—[শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে কহিতেছেন :—]
সততযুক্তানাং (বাহাদের চিত্ত সর্বদা আমাতে
আসক্ত) শ্রীতিপূর্ব্বকং ভজতাং তেবাং (এবং বাহারা
শ্রীতিভয়ে আমাকে ভজন করিয়া থাকেন
তাঁহাদিগকে) তং বুদ্ধিযোগং দদামি (সেই বুদ্ধিরূপ
যোগ বা উপায় প্রদান করিয়া থাকি) যেন তে
মাম্ উপযাস্তি (বাহাদারা তাঁহারা আমাকে লাভ
করেন) ।

অনুবাদ।—আপন চিত্ত দ্বারা নিঃশেষে
আমাকেই দিয়েছে, প্রেমভরে দ্বারা আমারই ভজন
ক'রে থাকে, তাদের আমি নির্মলপ্রজ্ঞা দান করি
এবং সেই প্রজ্ঞার দ্বারাই তারা আমাকে লাভ
করে ॥ ২১ ॥

যথা ব্রহ্মাণে ভগবান্

স্বয়মুপদিষ্ট্যামুভাবিতবান্ ।

(ভগবান্ ব্রহ্মাকে স্বয়ং উপদেশ প্রদান করিয়া
যেমন অমুভব করিয়াছিলেন) ।

তথাহি

শ্রীমদ্ভাগবতে ২।৯।৩০-৩১

জ্ঞানং পরমশুভং মে যদ্বিজ্ঞানসমম্বিতম্ ।

সরহস্তং তদঙ্গঞ্চ গৃহাণ গদিতং ময়া ॥ ২২ ॥

যাবানহং যথা ভাবো যদ্রূপগুণকর্ম্মকঃ ।

তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞানমস্ত তে মদসুগ্রহাৎ ॥ ২৩ ॥

অধরঃ।—[শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে বলিতেছেন :—]
পরমশুভং (পরম গোপনীর) বিজ্ঞানসমম্বিতম্
(অমুভববৃত্ত) হং মে জ্ঞানং ময়া গদিতং (যদ্বিষয়ক
যে তত্ত্বজ্ঞান মৎকর্তৃক কথিত হইতেছে)
সরহস্তং ভক্তি-সমম্বিতং (তাহা প্রেমভক্তিরূপ রহস্তের
সহিত) তদঙ্গঞ্চ (শ্রবণাদি ভক্তিরূপ সাহায্য সহ)

গৃহাণ (গ্রহণ কর)। অহং যাবান্ (আমি স্বরূপতঃ
যাদৃশ) যথাভাবঃ (বস্তুস্বরূপ) বস্তুপশুণকর্মকঃ
(যাদৃশ রূপ শুণ ও লীলা বিশিষ্ট) তথৈব তৎ-
বিজ্ঞানং মনুগ্রহাৎ তে অন্ত (আমার অন্তর্গত)
তোমার সেই বাথার্থানুভব হউক)।

অনুবাদ।—পরমগোপনীয় আমার স্বরূপকে যে
জ্ঞান পরমপ্রজ্ঞাস্বরূপ এবং রহস্যময়—এখন সাক্ষ
সেই তৎ আমি বলি তুমি শ্রবণ কর। আমার
স্বরূপ কি, আমার স্বভাব কি, আমার রূপ শুণ
কর্মই বা কি এই সব তত্ত্বের নির্মল প্রজ্ঞা অর্থাৎ
বোধ আমার অন্তর্গত তুমি লাভ কর ॥ ২২।২৩ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ২।৯।৩২

অহমেবাসমেবাগ্রে

নান্যৎ যৎ সদস্যংপরম্ ।

পশ্চাদহং যদেতচ্চ

যোহবশিষ্যেত সোহস্ম্যহম্ ॥ ২৪

অর্থঃ।—অহম্ এব অগ্রে এব আসম্ (আমিই
সৃষ্টির পূর্বে ও ছিলাম) অন্তঃ যৎ সদস্যংপরম্ (অন্ত
স্থল স্বল্প বাইহার কারণ অর্থাৎ প্রকৃতি) ন [আসীৎ
(ইহা কিছুই ছিল না)] ; পশ্চাৎ (পশ্চাতে
অর্থাৎ সৃষ্টির অবস্থাতেও আমি আছি) অহম্ এতচ্চ
যৎ (যঃ) প্রলয়ে; অবশিষ্যেত (ইহার পরে অর্থাৎ
প্রলয়েও বাহ্য অবশিষ্ট থাকে) সঃ অহম্ অস্মি
(সেও আমি)।

অনুবাদ।—সৃষ্টির পূর্বেও আমিই বর্তমান
ছিলাম, প্রকৃতি বা প্রকৃতির বিকার কিছুই ছিল
না। প্রলয়ে আমি থাকি, স্থিতিতেও আমি
থাকি। সৃষ্টি যার থেকে হয়, স্থিতি যার দ্বারা
হয়ে থাকে এবং যাতে সব কিছুর লয় ঘটে সেই
আমিই চিরন্তন সত্য ও নিত্য ॥ ২৪ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ২।৯।৩৩

ঋতেহর্থং যৎ প্রতীয়েত

ন প্রতীয়েত চান্মনি ।

তত্ত্বিগাদাত্মনো মায়াং

যথাভাসো যথা তমঃ ॥ ২৫

অর্থঃ।—অর্থম্ (পরমার্থ বস্তু আমি) ঋতে
(বিনা) যৎ প্রতীয়েত (বাহ্য প্রতীতি হয়)
আন্মনি (নিজের মধ্যে স্বভঃ) চ ন প্রতীয়েত
(বাহ্য প্রতীতি ঘটে না) তৎ আন্মনঃ (তাহাই

আমার) মায়াং বিজ্ঞাং (মায়া বলিয়া জানিবে)
যথা ভাসঃ যথা তমঃ (দৃষ্টান্ত—যে রূপ প্রতিচ্ছায়া
বা অন্ধকার)।

অনুবাদ।—আত্মজ্ঞান না হ'লে যার প্রতীতি
হয় এবং আত্মজ্ঞান হ'লে যার প্রতীতি হয় না সেই
আমার মায়া। যেমন বিষ না থাকলে প্রতিবিম্বের
প্রতীতি হয় না, যেমন অন্ধকারকেও দৃষ্টির আলোক
দিয়েই দেখতে হয় তেমনি আমার মায়াও পরমার্থ-
প্রতীতি থেকে ভিন্ন হ'য়েও পরমার্থের আশ্রয় ভিন্ন
প্রতীত হয় না ॥ ২৫ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ২।৯।৩৪

যথা মহাস্তি ভূতানি ভূতেষু চাবচেদ্ষম্ ।

প্রবিষ্টান্যপ্রবিষ্টানি তথা তেবু ন তেষ্বহম্ ॥ ২৬

অর্থঃ।—যথা মহাস্তি ভূতানি (যে রূপ ক্ষিতি
অপ, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম—এই পঞ্চ মহাত্ম) উচ্চাবচে-
ষু ভূতেষু (সর্ববিধ প্রাণীতেই) অপ্রবিষ্টানি
(অপ্রবিষ্ট অর্থাৎ বহিস্থিত) অনুপ্রবিষ্টানি (মধ্যে
প্রবিষ্ট) তথা (তজ্জপ) অহম্ (আমি) তেবু
(তাহাদের মধ্যে আমিও বটে) ন তেবু (তাহাদের
মধ্যে নাইও বটে)।

অনুবাদ।—যেমন পঞ্চমহাত্ম্য সমস্ত প্রাণীতে
একই সময়ে অনুপ্রবিষ্ট ও অপ্রবিষ্ট তেমনি আমিও
একই সময়ে লোকময় হ'য়েও লোকাভীত ॥ ২৬ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ২।৯।৩৫

এতাবদেব জিজ্ঞাস্তাং

অন্থয়-ব্যতিরেকাভ্যাং

যৎ স্তাৎ সর্বত্র সর্বদা ॥ ২৭

অর্থঃ।—অন্থয়ব্যতিরেকাভ্যাং (বিধি এবং
নিষেধ দ্বারা) যৎ (যাহা) সর্বদা (সকল সময়ে)
সর্বত্র (সকল স্থানে) স্তাৎ (বিদ্যমান রহিয়াছে)
এতাবৎ (তদ্বিবর) এব আন্মনঃ (এই আমার)
তৎবিজ্ঞানানা (তৎজ্ঞানলাভাকাজী ব্যক্তিগণের
দ্বারা) জিজ্ঞাস্তাং (জিজ্ঞাসার বোধ্য)।

অনুবাদ।—যার উপস্থিতি সর্বদা ও সর্বত্র
সকলের অবস্থিতির কারণ এবং যার অনুপস্থিতি
সকলের অনবস্থিতির কারণ সেই পরমতত্ত্বই তৎ-
জ্ঞান ব্যক্তির জিজ্ঞাসার বোধ্য ॥ ২৭ ॥

ত্রিবিম্বদলন্ত শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত ১মঃ শ্লোকঃ
চিন্তামণির্জয়তি সোমগিরিগুর্নর্মে
শিক্ষাগুরুশ্চ ভগবান্ শিখিপিতৃমৌলিঃ
যৎপাদকল্পতরুপল্লবশেখরেষু
লীলাস্বয়ংবররসং লভতে জয়শ্রীঃ ॥ ২৮

অর্থঃ।—চিন্তামণিঃ যে সোমগিরিঃ গুরুঃ
জয়তি (চিন্তামণি স্বরূপ আমার গুরু সোমগিরি
জয়লাভ করুন) । জয়শ্রীঃ (শ্রীরাধা) যৎপাদকল্পতরু-
পল্লবশেখরেষু (বাহার পদকল্পতরুর পল্লবাগ্রে)
লীলাস্বয়ংবররসং লভতে (স্বয়ংবররসলীলা অর্থাৎ
উজ্জ্বল রসলীলারূপ সুখ লাভ করেন) স
শিখিপিতৃমৌলিঃ ভগবান্ শিক্ষাগুরুশ্চ জয়তি
(শিক্ষাগুরুরূপ সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক
বাহার শিখিপাখাশোভিত) ।

অনুবাদ।—আমার গুরু সোমগিরি চিন্তামণি-
স্বরূপ, তিনি জয়লাভ করুন। জয়লাভ করুন
আমার শিক্ষাগুরু শিখিপুচ্ছধারী স্বয়ং ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ যার পদযুগল কর্তরুর সঙ্গে তুলনীয় এবং
যার পল্লবতুল্য অঙ্গুলির অগ্রভাগে শ্রীমতী রাধিকা
মধুর লীলারস আন্বাদন ক'রে থাকেন ॥ ২৮ ॥

জীবৈসাক্ষাৎ নাহি তাতে গুরু চৈত্যরূপে (১)
শিক্ষাগুরু হন কৃষ্ণ মহাস্বস্তরূপে (২) ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।২৬।২৬)

ততো হুঃসঙ্গমুৎসৃজ্য

সংস্র সজ্জিত বুদ্ধিমান্ ।

সন্ত এবাস্ত ছিন্দন্তি

মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ ॥ ২৯

অর্থঃ।—[শ্রীভগবান্ উক্তবাক্যে বলিতেছেন]
ততঃ (সেই হেতু) বুদ্ধিমান্ (বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি) হুঃসঙ্গম্
(হুঃসঙ্গকে) উৎসৃজ্য (পরিত্যাগ করিয়া) সংস্র
সজ্জিত (সংসঙ্গে আসক্ত হইবেন) । সন্ত এবাস্ত
ছিন্দন্তি

(১) শ্রীকৃষ্ণ চৈত্যরূপে অর্থাৎ চিন্তের
অধিষ্ঠাতা অন্তর্যামী গুরুরূপে সাধারণ জীবের চকুর
গোচর হন না, সেই জন্ত তিনি মহাস্বস্তরূপে
শিক্ষাগুরু হন। ইহাও সাধারণ নিয়ম, যেহেতু
তদ্ব্যতিরিক্ত ভক্তিনিষ্ঠ জীবৈ অন্তর্যামিরূপেও শ্রীকৃষ্ণ
উপদেশ দিয়া থাকেন ।

(২) মহাস্বস্তরূপে—ভক্তশ্রেষ্ঠরূপে ।

(সাধুগণই ইহার) মনোব্যাসঙ্গম্ (মনের বিশেষ
আসক্তি) উক্তিভিঃ (ভক্তিবিবরক উপদেশ বাক্য
দ্বারা) ছিন্দন্তি (ছেদন করেন) ।

অনুবাদ।—মিনি বুদ্ধিমান্ তিনি অসৎসঙ্গ
ত্যাগ ক'রে সংসঙ্গ করবেন, কারণ সাধুজনেরাই
সঙ্গপদেশ দিবে মনের আসক্তিকে ছিন্ন
করেন ॥ ২৯ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ৩।২৫।২২

সত্যং প্রসঙ্গান্মম বীৰ্য্যসংবিদো

ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জ্যোষণাদাশ্বপবর্গবজ্র নি

প্রাক্কারতিভক্তিঃশ্রুতমিষ্যতি ॥ ৩০

অর্থঃ।—[শ্রীকপিলদেব স্বীয় মাতা দেব-
হুতিকে বলিতেছেন] মম বীৰ্য্যসংবিদঃ (আমার
মহিমা-প্রকাশক) হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ (হৃদয় ও
কর্ণের তৃপ্তিজনক কথা) সত্যং প্রসঙ্গাৎ ভবন্তি
(সাধুদিগের প্রকৃষ্ট সঙ্গ হইতে হইয়া থাকে) ।
তজ্জ্যোষণাৎ (সেই কথার সেবা বা আন্বাদনের
দ্বারা) অপবর্গবজ্রনি (মুক্তির পথ স্বরূপ ভগবানে)
আত্ম প্রকাশ রতিঃ ভক্তিঃ (শীঘ্র প্রকাশ অমুরাগ ও
প্রেমভক্তি) অনুক্রমিষ্যতি (ক্রমে ক্রমে অগ্নিয়া
থাকে) ।

অনুবাদ।—সাধুরা একত্র মিলিত হ'লে আমার
মহাত্মা কীর্তন ক'রে থাকেন। সাধুদের সঙ্গে থেক
সেই সব হৃদয়রঞ্জন শ্রুতিমধুর কথা শ্রবণ ক'রে
অচিরেই মুক্তির পথ স্বরূপ ভগবানের প্রতি ক্রমশঃ
মনে প্রকাশ, অমুরাগ ও প্রেম-ভক্তির উদয় হয় ॥ ৩০ ॥

ঈশ্বর-স্বরূপ ভক্ত তাঁর অধিষ্ঠান ।

ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সত্যত বিশ্রাম ॥ (৩)

শ্রীমদ্ভাগবতে (৯।৪।৬০)

সাধবো হৃদয়ং মজ্জং

সাধুনাং হৃদয়স্থং ।

মদন্ততে ন জানন্তি

নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥ ৩১

(৩) শ্রীভগবান্ ভক্তের হৃদয়ে সত্যত অবস্থান
করেন বলিয়া আধার ও আধেয়ের একত্ব হেতু
ভক্ত ভগবৎস্বরূপ ।

অধরঃ।—[শ্রীভগবান্ হৃদ্যাকাক বসিতেছেন]
সাধবঃ মহৎ হৃদয়ম্ (সাধুগণই আমার প্রাণতুল্য
প্রিয়) অহং সাধূনাং হৃদয়ম্ (আমিও সাধুদিগের
হৃদয় স্বরূপ) তে মদন্ত্যং ন জানন্তি (তঁহারা আমাকে
ছাড়া জানেন না) অহং তেভ্যঃ মনাক্ অপি
(আমিও তঁহাদিগকে ছাড়া কিছুমাত্র) [ন জানে]
(জানি না)।

অনুবাদ।—সাধুরা আমার প্রাণ, আমিও
সাধুগণের প্রাণ। তঁরাও আমাকে ছাড়া কিছু
জানেন না, আমিও তঁাদের ছাড়া কিছু জানি না॥১১॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১।১৩।১০

ভবধিধা ভাগবতা-

তীর্থীভূতাঃ স্বয়ং প্রভো।

তীর্থীকূর্বন্তি তীর্থানি

স্বাস্তঃস্নেহন গদাভূতা ॥ ৩২

অধরঃ।—[বৃষ্টিটির বিহ্বলকে বলিলেন]—
হে প্রভো ভবধিধাঃ ভাগবতাঃ (হে
প্রভো আপনার ছায় ভগবন্তরূপ সকল) স্বয়ং
তীর্থীভূতাঃ (স্বয়ং তীর্থস্বরূপ) স্বাস্তঃস্নেহন গদাভূতা
(আপনার অন্তরে স্থিত গদাধরের দ্বারা) তীর্থানি
তীর্থীকূর্বন্তি (তীর্থসমূহকে তীর্থরূপে পরিণত
করেন)।

অনুবাদ।—হে প্রভু, আপনার মতন ভক্তজন
স্বয়ং তীর্থস্বরূপ। আপনার অন্তরে স্বয়ং ভগবান্
অবিচ্ছিন্ন আছেন নুতরায় তীর্থকেও আপনি নুতন
করে তীর্থ করেন ॥ ৩২ ॥

সেই ভক্তগণ হয় দ্বিবিধ প্রকার।

পারিষদগণ এক সাধকগণ আর ॥ (১)

ঈশ্বরের অবতার এ তিন প্রকার—

অংশ-অবতার (২) আর গুণাবতার (৩) ॥

(১) পারিষদ—ব্রহ্মে নিত্যসিদ্ধ শ্রীদামাদি ও
নবদ্বীপে শ্রীবাসাদি। সাধক—শ্রীবিষমঙ্গল জয়-
দেবাদি।

(২) যিনি স্বয়ংরূপ হইতে অভিন্ন হইয়াও
বিলাস-শক্তি অপেক্ষাও অল্পপরিমিত শক্তি প্রকাশ
করেন, তাঁহাকে অংশাবতার কহে।

(৩) সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণকে
অবলম্বন করিয়া দৃষ্টি, হিতি ও সংহারের নিমিত্ত
ভগবান্ যে অবতার গ্রহণ করেন, তাঁহার নাম
গুণাবতার।

শক্ত্যাবেশ (৪) অবতার তৃতীয় এমনত।

অংশ অবতার পুরুষ মৎস্যাদিক যত ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তিন গুণাবতারে গনি।

শক্ত্যাবেশে সনকাদি পৃথু ব্যাসমুনি ॥

দুইরূপে হয়ে ভগবানের প্রকাশ—

একে ত প্রকাশ হয় আরে ত বিলাস ॥

একই বিগ্রহ (৬) যদি হয় বহুরূপ।

আকারে ত ভেদ নাহি একই স্বরূপ ॥

মহিষী বিবাহে যৈছে, যৈছে কৈল রাস।

ইহাকে কহিয়ে কৃষ্ণের মুখ্য প্রকাশ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১।৬৯।২)

চিত্রং বর্তিতদেকেন বপুষা যুগপৎ পৃথক্।

গৃহেষু দ্ব্যক্টসাহস্রং জ্বিয় এক উদাবহৎ ॥ ৩৩

অধরঃ।—এতৎ বত চিত্রম্ (ইহা বড়ই
আশ্চর্য্যের বিষয় যে) একঃ (একাকী শ্রীভগবান্)
একেন বপুষা (একই দেহের দ্বারা) যুগপৎ (একই
সময়ে) পৃথক্ গৃহেষু (পৃথক্ পৃথক্ গৃহে অবস্থিত
হইয়া) দ্ব্যক্টসাহস্রং জ্বিয়ঃ (যোল হাজার জ্বীকে)
উদাবহৎ (বিবাহ করিয়াছিলেন)।

অনুবাদ।—একাকী শ্রীকৃষ্ণ ষোড়শসহস্র
রমণীকে পৃথক্ পৃথক্ গৃহে একই কালে বিবাহ
করেছিলেন—এ এক বিস্ময়কর ব্যাপার ॥ ৩৩ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৩৩।৩

রাসোৎসবঃ সংপ্রবৃত্তো

গোপীমণ্ডল-মণ্ডিতঃ।

যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন

তাসাং মধ্যে দ্বয়োদ্বয়োঃ ॥

প্রবিষ্টেন গৃহীতানাং

কণ্ঠে স্বনিকটং জ্বিয়ঃ।

যং মন্তোরন— ॥ ৩৪

(৪) জ্ঞানশক্ত্যাদিকলয়া যত্রাবিষ্টো জনাধীনঃ।

ত আবেশা নিগন্তুস্তে জীবা এব মহন্তমাঃ ॥

(লঘুভাগবতায়ত)।

অর্থাৎ জ্ঞান ও শক্তি প্রভৃতির অংশমাত্র
সম্বিত হইয়া শ্রীভগবান্ যে যোগ্য জীবে আবিষ্ট
হন তাঁহাকে আবেশাবতার বলা হয়।

(৫) বিগ্রহে—দেহে।

অবয়বঃ।—[শ্রীকৃষ্ণদেব পরীক্ষিতকে কহিলেন]—
কণ্ঠে গৃহীতানাং তাসাং (কণ্ঠদেশে আলিঙ্গিত
সেই গোপীদিগের) স্বয়ং যোঃ মধ্যে প্রবিষ্টেন (হই
ছইজননের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া) যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন
(যোগেশ্বর কৃষ্ণের দ্বারা) গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ
(গোপীমণ্ডলে শোভিত) রাসোৎসবঃ সংগ্রহতঃ
(রাসোৎসব আরম্ভ হইয়াছিল) দ্বিয়ঃ যং স্বজ্জিকটং
মন্ত্ৰেণ (গোপীগণ যে কৃষ্ণকে তাহাদিগের নিজ
নিজ নিকটে মনে করিয়াছিলেন)।

অনুবাদ।—গোপীমণ্ডল শোভিত রাসলীলা
আরম্ভ হ'ল। যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ গোপীদের কণ্ঠ-
লিঙ্গন ক'রে প্রতি ছজন গোপীর মধ্যবর্তী হলেন।
প্রত্যেক গোপীই মনে করলেন যে শ্রীকৃষ্ণ তাঁরই
নিকটে আছেন ॥ ৩৪ ॥

তথাহি লঘুভাগবতায়ুতে পূর্বখণ্ডে (১।২১)
অনেকত্র প্রকটতা রূপশ্চৈকশ্চ যৈকদা।
সর্বথা তৎস্বরূপৈব স প্রকাশ ইতীৰ্য্যতে ॥ ৩৫

অবয়বঃ।—একত্র (একই) রূপত্র (রূপের) একদা
(একই কালে) অনেকত্র (অনেক স্থানে) যা
প্রকটতা (যে আবির্ভাব) সর্বথা তৎস্বরূপা এব (তাহা
সকল প্রকারেই সেই মূলরূপের তুল্যই) সঃ প্রকাশঃ
ইতীৰ্য্যতে (তাহাকে প্রকাশ বলা হয়)।

অনুবাদ।—একই সময়ে অনেক স্থানে একটি
বিগ্রহের যে স্বরূপে একাধিক আবির্ভাব—
তাকেই প্রকাশ বলে ॥ ৩৫

একই বিগ্রহ কিন্তু আকারে হয় আন।
অনেক প্রকাশ হয় বিলাস তার নাম।

শ্রীলঘুভাগবতায়ুতে বিলাস-লক্ষণম্।

স্বরূপমত্কারং যৎ

তস্ত ভাতি বিলাসতঃ।

প্রায়োণাত্মসং শক্ত্যা

স বিলাস ইতীৰ্য্যতে ॥ ৩৬

অবয়বঃ।—তস্ত (সেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের) যৎ
স্বরূপং (যে স্বরূপ) বিলাসতঃ (বিলাস বা লীলা-
বশতঃ) অত্কারং (ভিন্নাকৃতি) ভাতি (প্রকাশ
পায়) শক্ত্যা প্রায়োণ আত্মসং (কিন্তু শক্তিতে
তাহা প্রায় শ্রীকৃষ্ণের সমান) স বিলাস ইতি
ঈৰ্য্যতে (তাহাকে বিলাস বলিয়া থাকে)।

অনুবাদ।—শক্তিপ্রকাশে প্রায় সদৃশ থেকেও

বিলাসের অল্প ভিন্ন আকৃতিতে প্রতিভাত হয়।
শ্রীকৃষ্ণের যে স্বরূপ—তাকেই বিলাস বলে ॥ ৩৬

যেছে বলদেব পরব্যোমে নারায়ণ।

যেছে বাহুদেব প্রহ্লাদাদি সর্বার্গণ ॥

ঈশ্বরের শক্তি (১) হয় এ তিন প্রকার।

এক লক্ষ্মীগণ, পুরে মহিষীগণ আর (২) ॥

ব্রজে গোপীগণ আর সভাতে প্রধান।

ব্রজেন্দ্রনন্দন যাতে স্বয়ং ভগবান্ ॥

স্বয়ংরূপ কৃষ্ণের কায় ব্যূহ তাঁর সম (৩)।

ভক্ত-সহিতে হয় তাহার আবরণ ॥

ভক্ত আদি ক্রমে কৈল সভার বন্দন।

এ সভার বন্দন সর্ব্ব শুভের কারণ ॥

প্রথম শ্লোকে কহি সামান্য মঙ্গলাচরণ।

দ্বিতীয় শ্লোকেতে করি বিশেষ বন্দন ॥

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-

নিত্যানন্দো সহোদিতো

গোড়াদরে পুষ্পবন্তো

চিত্রৌ শনৌ তথোদ্ভবৌ

অনুবাদ।—১ম পৃষ্ঠায় দ্বিতীয় শ্লোকে এর
অনুবাদ দ্রষ্টব্য।

ব্রজে যে বিহরে পূর্ব্ব কৃষ্ণ বলরাম।

কোটি সূর্য্য-চন্দ্র জিনি দৌহার নিজধাম (৪)

(১) 'ঈশ্বরের'—কৃষ্ণের পাঠান্তর। শক্তি—
হ্লাদিনীশক্তি।

(২) মৈকুণ্ঠপুরে লক্ষ্মীগণ ও দ্বারকাপুরে
কল্মষী প্রভৃতি মহিষীগণ।

(৩) যাতে (যে প্রাধান্য হেতু) ব্রজেন্দ্রনন্দন
স্বয়ং ভগবান্ (অর্থাৎ সর্ব্বপ্রধান) সেই প্রাধান্য
হেতুই ব্রজগোপীগণও সর্ব্বপ্রধান, কারণ তাহারা
শ্রীকৃষ্ণের সমান। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংরূপ অর্থাৎ অস্ত-
নিরপেক্ষভাবে তাহার রূপ একটি হয়। সুতরাং
তিনি প্রধান, কিন্তু তাহা হইতেই বলদেব প্রভৃতি
বিলাস-মূর্ত্তি সকলের প্রকাশ হওয়াতে বিলাস-মূর্ত্তি
সকল অপ্রধান। শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের সমান সুতরাং
স্বয়ংরূপ; আর লক্ষ্মী ও কল্মষী প্রভৃতি তাহারই
বিলাস-মূর্ত্তি সুতরাং শ্রীরাধাই প্রধান। ব্রজগোপীগণ
শ্রীরাধার দ্বিতীয় দেহস্বরূপ বলিয়া তাহারাও প্রধান।

(৪) নিজধাম—নিজের তেজ বা প্রভাব।

সেই দুই জগতেই হইয়া সদয় ।
 গোড়দেশে পূর্ব-শৈলে করিল উদয় ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ।
 যাহার প্রকাশে সর্ব জগত আনন্দ ॥
 সূর্য্য চন্দ্র হরে ঘেছে সব অন্ধকার ।
 বস্তু প্রকাশিয়া করে ধর্ম্মের প্রচার ॥
 এই মত দুই ভাই জীবের অজ্ঞান ।
 তমোনাশ করি কৈল তস্ব-বস্তু দান ॥
 অজ্ঞান তমের নাম कहিয়ে কৈতব ।
 ধর্ম্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ-বাহু-আদি সব ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১।১।২

ধর্ম্মঃ প্রোজ্জ্বিতকৈতবোহত্র পরমো
 নির্ম্মৎসরাণাং সতাং
 বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্তু শিবদং
 তাপত্রয়োন্মূলনম্ ।
 শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিবৃতে
 কিংবা পট্টেরীশ্বরঃ
 সদ্গো হৃদ্যবরুধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ
 শুশ্রুমুভিস্তৎক্ষণাৎ ॥ ৩৮

অর্থঃ—মহামুনিবৃতে অত্র শ্রীমদ্ভাগবতে (মহামুনিবৃতে এই শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থে) নির্ম্মৎসরাণাং সতাং (নির্ম্মৎসর সাধুদিগের) প্রোজ্জ্বিত-কৈতবঃ (কৈতবশূন্য) পরমঃ ধর্ম্মঃ (সর্বোৎকৃষ্ট ধর্ম্ম) শিবদং (মঙ্গলপ্রদ, পরম সুখপ্রদ) তাপ-ত্রয়োন্মূলনং (তাপত্রয়-নাশক) বাস্তবং (পরমার্থ-ভূত) বস্তু অত্র বেদম্ (প্রকৃত তত্ত্ব ইহাতেই জ্ঞাতব্য) । পট্টৈঃ (অস্ত্র শাস্ত্রদ্বারা) দৈবঃ হৃদি কিংবা সত্যঃ (দৈব হৃদয়ে কি তৎক্ষণাৎ অথবা কিছু বিলম্বে) অবরুধ্যতে (অবরুদ্ধ করেন ?) অত্র শুশ্রুমুভিঃ (কিন্তু ইহাতে শ্রবণাভিলাষী) কৃতিভিঃ তৎক্ষণাৎ (পুণ্যাত্মাদিগের হৃদয়ে তৎক্ষণাৎ অবরুদ্ধ করেন) ।

অনুবাদ ।—মহামুনি ব্যাসদেব শ্রীমদ্ভাগবতের রচয়িতা । দৈবের আরাধনারূপ পরম ধর্ম্মই এতে নিরূপিত হয়েছে । সর্বপ্রাণীর প্রথম কল্যাণকামী আশক্তি-বিষেব-শূন্য সাধুজনেরা এই ধর্ম্মকেই গ্রহণ করেছেন, কারণ যে ধর্ম্ম ফললাভের আশায় আচরিত, এমন কি মুক্তির অস্ত্রও যে ধর্ম্ম গৃহীত হয় সে ধর্ম্ম

ধর্ম্মের ছল মাত্র । ত্রি-তাপনাশক এই ধর্ম্ম শুভদ এবং পরমার্থ-ভূত বস্তু । অত্র কোন ধর্ম্মাচরণ দ্বারা কি দৈবকে তৎক্ষণাৎ লাভ করা যায় ? দ্বারা শ্রীমদ্ভাগবতের পরম ধর্ম্ম শোনবার অস্ত্রও উৎসুক তাঁরাও তৎক্ষণাৎ দৈবকে লাভ করেন ॥ ৩৮ ॥

তার মধ্যে মোক্ষ বাহু কৈতব প্রধান ।
 যাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি হয় অন্তর্জ্ঞান (১) ॥
 ব্যাখ্যাতঞ্চ শ্রীধরস্বামি-চরণৈঃ—
 উজ্জ্বিত-কৈতবঃ ফলানুসন্ধান-রহিতঃ
 প্রশংসেন মোক্ষাভিসন্ধিরপি নিরন্তঃ ॥

শ্রীধরস্বামী ব্যাখ্যা করেছেন—

উজ্জ্বিতকৈতব অর্থাৎ ফলের অনুসন্ধান-হীন, প্রোজ্জ্বিত-ধর্ম্মের 'প্র'—এই উপসর্গের দ্বারা মোক্ষ-লাভের ইচ্ছাকেও নিবারণ করা হয়েছে ।

কৃষ্ণভক্তির বাধক যত শুভাশুভ কর্ম্ম ।
 সেহ এক জীবের অজ্ঞান-তমো ধর্ম্ম ॥
 যাহার প্রসাদে এই তম হয় নাশ ।
 তমোনাশ করি করে তত্ত্বের প্রকাশ ॥
 তস্ববস্তু—কৃষ্ণ, কৃষ্ণ-ভক্তি, প্রেমরূপ ।
 নাম সংকীর্তন—সবার আনন্দ স্বরূপ ॥
 সূর্য্য চন্দ্র বাহিরের তম সে বিনাশে ।
 বহির্বস্তু ঘট-পট-আদি সে প্রকাশে ॥
 দুই ভাই হৃদয়ের কালি অন্ধকার ।
 দুই ভাগবত-সঙ্গে করান সাক্ষাৎকার ॥

(১) জীব শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস ; সুতরাং তাঁহার দাসত্ব ভিন্ন নিজের সুখের জন্য অত্র বাহ্য কিছু সকলই কৈতব অর্থাৎ কপট । মানব ফল-লাভের আশায় ধর্ম্মাদির অনুষ্ঠান করে সুতরাং ধর্ম্মাদি কৈতব । তবে ধর্ম্মাদির অনুষ্ঠানে হৃদয়ে ভক্তির উদ্রেকও হইতে পারে । কিন্তু মুক্তিকামী ব্যক্তির হৃদয়ে কখনও ভক্তির স্থান নাই, কারণ 'সোহম' অর্থাৎ আমি সেই ব্রহ্ম এই ভাব মনে আসিলেই মন হইতে সেব্য-সেবকভাব অর্থাৎ ভক্তি দূর হয়, সুতরাং মোক্ষলাভের ইচ্ছা কৈতব-প্রধান ।

এক ভাগবত বড়—ভাগবত-শাস্ত্র ।
 আর ভাগবত—ভক্ত ভক্তিরস-পাত্র ॥
 দুই ভাগবত-দ্বারা দিয়া ভক্তিরস ।
 তাহার হৃদয়ে তাহার প্রেমে হয় বশ (১) ॥
 এক অদ্বুত সমকালে দৌহার প্রকাশ ।
 আর অদ্বুত চিত্ত-গুহার তমো করে প্রকাশ
 এই চন্দ্র সূর্য্য দুই পরম সদয় ।
 জগতের ভাগ্যে গোড়ে করিলা উদয় ॥
 সেই দুই প্রভুর করি চরণ বন্দন ।
 যাহা হৈতে বিশ্বনাশ অভীষ্ট পূরণ ॥
 এই দুই শ্লোকে কৈল মঙ্গল বন্দন ।
 তৃতীয় শ্লোকের অর্থ শুন সর্বজন ॥
 বক্তব্য বাঙ্ল্য, গ্রন্থ বিস্তারের ডরে ।
 বিস্তারি না বর্ণি, সারার্থ কহি অল্পাক্ষরে ॥

অনাদিব্যবহারসিদ্ধপ্রাচীনৈঃ শব্দান্ধে উক্তঞ্চ।

মিতঞ্চ সারঞ্চ বচো হি বাগ্মিতা ইতি ॥৩৯

(১) শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দের রূপায়
 শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ ও ভক্তের সহিত জীবের
 সাক্ষাৎ হয়, তাহাতে জীবের হৃদয়ে প্রেমের সঞ্চার
 হইলে ইহারা সেই প্রেমে জীবের বশ হন ।

অর্থঃ।—মিতঞ্চ (বর্ণবাঙ্ল্যরহিত) সারঞ্চ
 (প্রকৃতার্থব্যঞ্জক) বচো হি (বচনই) বাগ্মিতা
 (বাকপটুতা) ইত্যুচ্যতে (রূপে উক্ত হয়) ।

অমুবাদ।—বাগ্মিতা বলতে বোঝায় পরিমিত
 ও সার বচনবিজ্ঞান ॥ ৩৯ ॥

শুনিলেখণ্ডিবে চিত্তের অজ্ঞানাদিদোষ(২)।
 কৃষ্ণে গাঢ় প্রেম হবে—পাইবে সন্তোষ ॥
 শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-অদ্বৈত-মহত্ব ।
 তাঁর ভক্ত ভক্তি-নাম-প্রেমরসতত্ত্ব ॥
 ভিন্ন ভিন্ন লিখিয়াছি করিয়া বিচার ।
 শুনিলে জানিবে সব বস্তু-তত্ত্বসার ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলায়াং শ্লোকাদি-
 বন্দন-মঙ্গলাচরণং নাম প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

(২) অজ্ঞানাদি—অজ্ঞান, বিপর্যাস, ভেদ,
 ভয় ও শোক এই পাঁচটি অজ্ঞান—স্বরূপের
 অপ্ৰকাশ । বিপর্যাস—দেহাদিতে অহংবুদ্ধি ।
 ভদ—ভোগেচ্ছা । ভয়—ভোগপ্রতিঘাত । শোক—
 ভোগনাশ । ভোগনাশে আমি ‘মরিলাম’ এই
 বুদ্ধির নাম শোক । দোষ—মোহ তদ্রূপ আঠার
 প্রকার ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

শ্রীচৈতন্যপ্রভুঃ বন্দে
বালোহপি যদমুগ্রহাৎ ।
তরেমানামতগ্রাহ-
ব্যাপ্তং সিদ্ধাস্তসাগরম্ ॥ ১

অর্থঃ ।—বালোহপি (বালকেও) যদমুগ্রহাৎ (যাহার অমুগ্রহে) নানামতগ্রাহব্যাপ্তং (নানামত-
রূপ কুন্তীরাদি জলজন্তুসমূহ) সিদ্ধাস্তসাগরং তরেৎ
(সিদ্ধাস্ত সাগর উত্তীর্ণ হয়) তৎ শ্রীচৈতন্যপ্রভুঃ
বন্দে (সেই শ্রীচৈতন্যপ্রভুকে বন্দনা করি) ।

অনুবাদ ।—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বন্দনা করি,
যাঁর অমুগ্রহে বালকেও জলজন্তুসমূহ সমুদ্রের মতন
কুতর্কসমূহ শাস্ত্রসিদ্ধাস্ত পার হ'তে পারে ॥ ১ ॥

কৃষ্ণোৎকীৰ্ত্তনগাননর্তনকলা-
পাথোজনিত্রাজিতা,

সম্ভক্তাবলিহংসচক্রমধুপ-
শ্রেণীবিলাসাম্পাদম্ ।

কর্ণানন্দিকলধনির্ব্বহতু মে
জিহ্বামরু-প্রাঙ্গণে,

শ্রীচৈতন্য দয়ানিধে তব লস-
লীলাসুধাস্বধুনী ॥ ২

অর্থঃ ।—শ্রীচৈতন্য দয়ানিধে ! কৃষ্ণোৎকীৰ্ত্তন-
গান-নর্তন-কলা-পাথোজনিত্রাজিতা (শ্রীকৃষ্ণ-
বিষয়ক উচ্চসংকীৰ্ত্তন গান এবং নৃত্যের বৈদম্ভ্য-
রূপ কমলের দ্বারা সুশোভিত) সম্ভক্তাবলিহংসচক্র-
মধুপশ্রেণীবিলাসাম্পাদম্ (এবং যাহা সাধু ভক্তাবলী-
রূপ হংসচক্রবাক ও মধুকরশ্রেণীর বিহারের উপযুক্ত
স্থান স্বরূপ) কর্ণানন্দিকলধনিঃ (বাহ্য কর্ণের আনন্দ-
জনক কলধনিবিশিষ্ট) তব লসলীলা-সুধাস্বধুনী
(তোমার সেই সমুজ্জল লীলারূপ অমৃতমন্ডাকিনী)
মে জিহ্বামরুপ্রাঙ্গণে বহতু (আমার জিহ্বারূপ
মরুপ্রাঙ্গণে প্রবাহিত হউক) ।

অনুবাদ ।—হে চৈতন্য, দয়ানিধি ! তোমার
উজ্জললীলামৃত স্বর্ণের মন্ডাকিনীর সঙ্গে তুলনীয় ।
স্বর্ণের মন্ডাকিনী কমলশোভিত, তোমার লীলা
কৃষ্ণের কীৰ্ত্তন গানে ও নর্তনে শোভিত । স্বর্ণের
মন্ডাকিনী হংস চক্রবাক ও মধুকর-শ্রেণীর বিলাস-
স্থল, তোমার লীলাও সজ্জন ও ভক্তদের বিলাসস্থল ।
স্বর্ণের মন্ডাকিনীর কলধনি প্রতিমুখকর, তোমার
লীলার সংকীৰ্ত্তনধনিও প্রতিমুখকর । কৃষ্ণনাম-
গুণকীৰ্ত্তনহীন আমার রসনা মরুর সঙ্গে তুলনীয়,
মন্ডাকিনীর মতন তোমার লীলারসপ্রোতম্বিনী
আমার জিহ্বামরুতে প্রবাহিত হোক ॥ ২ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌর ভক্তবৃন্দ ॥
তৃতীয় শ্লোকের অর্থ করি বিবরণ ।
বস্তু-নির্দেশরূপ মঙ্গলাচরণ ॥

তথাহি গ্রন্থকারঃ

যদ্বৈতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যস্ত তত্ত্বভা
য আত্মাত্মব্যাপী পুরুষ ইতি সৌহৃদ্যশবিতবঃ ।
যদৈবৈত্যোঃ পূর্ণো য ইহ ভগবান্ স স্বয়মরং
ন চৈতন্যং কৃষ্ণাজ্জগতি পরতৎ পরমিহ ॥ ৩

অনুবাদ ।—এর অনুবাদ প্রথম পরিচ্ছেদের
৩ নং শ্লোকে আছে ।

ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্ অনুবাদ তিন ।
অঙ্গপ্রভা অংশ স্বরূপ তিন বিধেয় চিহ্ন(১)॥
অনুবাদ আগে, পাছে বিধেয় স্থাপন ।
সেই অর্থ কহি শুন শাস্ত্র বিবরণ ॥

(১) ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্ এই তিনটি অনুবাদ
এবং অঙ্গপ্রভা, অংশ ও স্বরূপ এই তিনটি বিধেয় ।
—“বিধেয় কহিয়ে তারে যে বস্তু অজ্ঞাত ।
অনুবাদ কহি তারে যেই হয় জ্ঞাত ।” অর্থাৎ
যথাক্রমে ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অঙ্গকান্তি, পরমাত্মা
অংশ ও ভগবান্ স্বরূপ । চিহ্ন—চেন অর্থাৎ জ্ঞান ।

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ পরতত্ত্ব ।
পূর্ণজ্ঞান পূর্ণানন্দ পরম মহত্ত্ব ॥
নন্দমুখ বলি ধারে ভাগবতে গাই ।
সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্য গোসাঞি ॥
প্রকাশবিশেষে তেঁহো (১) ধরে তিন নাম ।
ব্রহ্ম পরমাত্মা আর পূর্ণ ভগবান্ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১।২।১১)

বদন্তি তত্ত্ববিদ-

স্তব্ধং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ম্ ।

ব্রহ্মৈতি পরমাত্মৈতি

ভগবান্নিতি শব্দ্যতে ॥ ৪

অর্থঃ।—[শ্রীশুকদেব শৌনকাদিকে বলিতেছেন]—তত্ত্ববিদঃ তৎ তত্ত্বং বদন্তি (তত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ তাহাকে তত্ত্ব বলিয়া থাকেন) যৎ অদ্বয়ম্ জ্ঞানং (যে অখণ্ড দ্বিতীয়রহিত জ্ঞানকে) ব্রহ্ম ইতি, পরমাত্মা ইতি, ভগবান্ ইতি শব্দ্যতে (তাঁহার ব্রহ্ম, পরমাত্মা এবং ভগবান্ এই নামে অভিহিত করিয়া থাকেন) ।

অনুবাদ।—তত্ত্বজ্ঞেরা যে অদ্বয়জ্ঞানকে তত্ত্ব বলে থাকেন, সেই অখণ্ড তত্ত্বই কখনো ব্রহ্ম রূপে, কখনো পরমাত্মা রূপে, কখনো বা ভগবান্ রূপে কথিত হ'রে থাকেন ॥ ৪ ॥

তাঁহার অঙ্গের শুদ্ধ কিরণ (২) মণ্ডল ।

উপনিষদ্(৩)কহে তারে ব্রহ্ম সুনির্মল(৪)।

চন্দ্রচক্রে দেখে যৈছে সূর্য্য নির্বিশেষ ।

জ্ঞানমার্গে লৈতে নারে কৃষ্ণের বিশেষ (৫)॥

(১) তেঁহো—তিনি অর্থাৎ শ্রীনন্দ-নন্দন ।

(২) শুদ্ধকিরণ—অপ্রাকৃত জ্যোতিঃ বা জ্যোতির্মাঝ ।

(৩) উপনিষদ্—বেদের জ্ঞানকাণ্ড ।

(৪) সুনির্মল—মারাম্পর্শশূন্য ।

(৫) মানব দিব্য দৃষ্টি লাভ না করিলে সাধারণ দৃষ্টিতে স্বর্ঘ্যাদেবের চতুর্ভুজ মুক্তি দেখিতে পার না, তাঁহাকে আলোকপিণ্ড বলিয়াই জানে । সেইরূপ ভক্তি না থাকিলে শুধু জ্ঞান দ্বারা মানব শ্রীভগবানের শ্রামসুন্দর মুক্তি দেখিতে পার না, তাঁহাকে নিরাকার কিরণ-মাত্র ভাবিয়া নিরাকার ব্রহ্ম বলিয়া আখ্যাত করে ।

ব্রহ্মসংহিতায় ৫ অধ্যায়ে ৪০ শ্লোকে—

যস্য প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটি-

কোটিবিশেষবহুধাদিবিভূতিভিন্নম্ ।

তদ্বাক্ষা নিকলমনস্তমশেষভূতং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫

অর্থঃ।—জগদণ্ড-কোটি কোটি (কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে) অশেষ-বহুধাদিবিভূতিভিন্নং (অশেষ পৃথিব্যাদি বিভূতির দ্বারা ভেদপ্রাপ্ত) নিকলম্ (পরিপূর্ণ) অনন্তম্ অশেষভূতম্ (অন্তহীন এবং অশেষভূত) তৎ ব্রহ্ম (সেই ব্রহ্ম) প্রভবতঃ যস্য প্রভা (প্রভাবশালী ঐহার কাস্তি) তন্ম আদি পুরুষং গোবিন্দম্ অহং ভজামি (সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি) ।

অনুবাদ।—আমি আদিপুরুষ গোবিন্দকে ভজনা করি । প্রভাবশালী ঐরই প্রভা ব্রহ্ম—কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে যার কিস্তি অপ, প্রভূতি বিভূতি পরিব্যাপ্ত এবং যিনি নিকল, অর্থাৎ অখণ্ড, অনন্ত ও অশেষভূত ॥ ৫ ॥

কোটিকোটি ব্রহ্মাণ্ডে যে ব্রহ্মের বিভূতি ।

সেই ব্রহ্ম গোবিন্দের হয় অঙ্গ-কাস্তি ॥

সে গোবিন্দ ভজি আমি তেঁহো মোর পতি ।

তাঁহার প্রসাদে মোর হয় সৃষ্টিশক্তি ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১।১।৩৪৭)

মুনয়ো বাতবসনাঃ

শ্রমণা উর্দ্ধমস্থিনঃ ।

ব্রহ্মাখ্যং ধাম তে যাস্তি

শাস্তাঃ সন্ন্যাসিনোহমলাঃ ॥৬

অর্থঃ।—[উর্দ্ধব শ্রীভগবানকে বলিতেছেন—] বাতবসনাঃ (দিগম্বর) মুনয়ঃ (মুনীগণ) উর্দ্ধমস্থিনঃ (উর্দ্ধরেতা) শাস্তাঃ শ্রমণাঃ (জিতেজির সাধুগণ) অমলাঃ সন্ন্যাসিনঃ (বিমলচিত্ত সন্ন্যাসিগণ) তে ব্রহ্মাখ্যং ধাম যাস্তি (তোমার ব্রহ্মনামক ধামে গমন করেন) ।

অনুবাদ।—দিগম্বর মুনীগণ, জিতেজির সাধুগণ এবং নির্মলচিত্ত শাস্ত সন্ন্যাসিগণ তোমার ব্রহ্মরূপ ধামে গমন করেন ॥ ৬ ॥

আত্মা-অন্তর্যামী যারে যোগশাস্ত্রে কয় ।
সেহ গোবিন্দের অংশ বিভূতি যে হয় ॥
অনন্ত স্বাটিকে বৈছে এক সূর্য্য ভাসে(১)।
তৈছে জীবে গোবিন্দের অংশ পরকাশে ॥

তথাহি—শ্রীমত্তগবদীতায়্যং (১০।৪২)

অথবা বহু নৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন ।
বিষ্টভ্যা হিমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো
জগৎ ॥ ৭

অর্থঃ ।—[শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে কহিলেন—] অথবা
(হে) অৰ্জুন! বহুনা (পৃথক্ পৃথক্) এতেন
জ্ঞাতেন তব কিম্ (ইহা জানিয়া তোমার কি
প্রয়োজন ?) অহম্ একাংশেন (আমি এক অংশের
দ্বারা) ইদং কৃৎস্নং জগৎ (এই সকল জগৎ)
বিষ্টভ্য স্থিতঃ (ব্যাপিয়া অবস্থিত) ।

অনুবাদ ।—হে অৰ্জুন! একটি একটি করে
জানার কি প্রয়োজন ? আমার একাংশ দ্বিগুণেই
আমি সারা জগৎ ব্যাপ্ত করে রেখেছি ॥ ৭ ॥

শ্রীমত্তাগবতে (১০।৪২)

তমিমমহমজং শরীরভাজাং
হৃদি হৃদি ধিষ্ঠিতমাত্মকল্পিতানাম্ ।
প্রতিদৃশমিব নৈকধার্মকেকং
সমধিগতোহস্মি বিধূতভেদমোহঃ ॥ ৮

অর্থঃ ।—[শ্রীভীষ্মদেব শ্রীকৃষ্ণের কথন করিতে
ছেন—] বিধূতভেদমোহঃ অহম্ (বাহার ভেদরূপ
মোহ দূরীভূত হইয়াছে সেই আমি) আত্ম-কল্পিতানাং
(স্বয়ংনির্মিত) শরীরভাজাং হৃদি হৃদি ধিষ্ঠিতম্
(শরীরধারিণগণের হৃদয়ে হৃদয়ে অধিষ্ঠিত) তম্
ইমম্ অজং (সেই এই অন্তরহিত শ্রীকৃষ্ণকে) একম্
অৰ্কং প্রতিদৃশং নৈকধা ইব (প্রত্যেকের দৃষ্টিতে
বহুপ্রকারে প্রতিভাতসূর্য্যবৎ) সমধিগতোহস্মি
(প্রাপ্ত হইয়াছি) ।

(১) যেমন গগনহ এক সূর্য্য অনন্ত স্বাটিকে
প্রতিবিম্বিত হইয়া অনন্তরূপে প্রকাশ পান,
সেইরূপে নিত্যধামহ শ্রীকৃষ্ণ অনন্তজীবে পরমাত্ম-
রূপে অনন্ত প্রতীকমান করেন ।

অনুবাদ ।—আমার ভেদমোহ আর নেই, কারণ
আমি জেনেছি, বিভিন্ন লোকের দৃষ্টিতে নানাভাবে
প্রকাশিত হ'লেও সূর্য্য যেমন এক, তেমনি নিঃস্বল্প
প্রাণীদের হৃদয়ে হৃদয়ে বিভিন্ন ভাবে প্রকাশিত সেই
শ্রীকৃষ্ণও প্রকৃতপক্ষে অন্তরহিত অর্থাৎ এক ॥ ৮ ॥

সেইত গোবিন্দ সাক্ষাৎ চৈতন্য গোসাঞি ।
জীব নিস্তারিতে ঐছে দয়ালু আর নাঞি ॥
পরব্যোমেতে বৈসে নারায়ণ নাম ।
ঘড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ লক্ষ্মীকান্ত ভগবান্ ॥
বেদ ভাগবত উপনিষদ আগম ।
'পূর্ণতত্ত্ব' ধারে কহে—নাহি ধীর সম ॥
ভক্তিযোগে ভক্ত পায় ধীর দরশন ।
সূর্য্য যেন সবগ্রহ দেখে দেবগণ ॥
জ্ঞানযোগ মার্গে তাঁরে ভজে যেই সব ।
ব্রহ্ম আত্মারূপে তাঁরে করে অনুভব ॥
উপাসনা ভেদে জানি ঈশ্বর মহিমা ।
অতএব সূর্য্য তাঁর দ্বিগুণ উপমা ॥
সেই নারায়ণ—কৃষ্ণের স্বরূপ অভেদ ।
একই বিগ্রহ কিন্তু আকারে বিভেদ ॥
ইহোঁত দ্বিভুজ তিহোঁ ধরে চারি হাত ।
ইহোঁ বেণু ধরে, তিহোঁ চক্রাদিক সাধ ॥

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে (১০।১৪।১৪)

নারায়ণস্তং নহি সর্ব্বদেহিনা-
মাত্মাস্তদ্বীশাখিললোকসাক্ষী ।
নারায়ণোহঙ্গং নর-ভূ-জলায়নাং
তচ্চাপি সত্যং ন তবৈব মায়া ॥ ৯

অর্থঃ ।—[ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে কহিতেছেন—]
স্বং নারায়ণঃ নহি (তুমি কি নারায়ণ নহ ?) যত স্বং
সর্ব্বদেহিনাম্ আত্মা অসি (বেহেতু তুমি সকল দেহীর
আত্মা), (তথা) হে অধীশ (হে সর্ব্বেশ্বর) অখিল-
লোক-সাক্ষী অসি (সমস্তলোকের অন্তরে থাকিয়া
সাক্ষী বা অন্তর্যামী) নরভূজলায়নাং নারায়ণঃ (জীব-
হৃদয়ে ও কারণসলিলে আশ্রয় হেতু যিনি নারায়ণ)
তব অঙ্গং (তিনি তোমারই দেহ বা মূর্ত্তি) তৎ চ
অপি সত্যং নভু মায়া (তাঁহাও সত্য—তোমার
মায়া নহে) ।

অমুবাদ ।—[ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন] তুমি
যখন সর্বজীবের আত্মা, তখন তুমি কি নারায়ণ
নহ ? নার শব্দের অর্থ জীবকুল, অয়ন শব্দের
অর্থ আশ্রয় । জীবসমূহের তিনি আশ্রয়, সেই
পরমাত্মাই নারায়ণ ; অতএব তুমি পরমাত্মা
বলিয়াই তুমি নারায়ণ । যিনি সকল লোককে
জ্ঞানেন বা সাক্ষাৎ দর্শন করেন, তাঁহাকেও নারায়ণ
বলা যায় । আবার জীবের হৃদয় এবং জল এই
দুইটি বাহার আশ্রয়, সেই প্রসিদ্ধ নারায়ণ তোমারই
অংশ অর্থাৎ মূর্তিবিশেষ । তিনি তোমা হইতে
ভিন্ন নহেন । তবে সেই নারায়ণের যে তাদৃশ
পরিচ্ছিন্নতা তাহা সত্য নহে, পরন্তু তোমার লীলাই
অথবা নারায়ণরূপ তোমার সেই মূর্তিও সত্য,
অর্থাৎ—উহা মায়িক নহে ॥ ৯ ॥

শিশু-বৎস (১) হরি ব্রহ্মা করি অপরাধ ।
অপরাধ ক্ষমাইতে মাগেন প্রসাদ ॥

তোমার নাভিপদ্ম হৈতে মোর জন্মোদয় ।
তুমি পিতা মাতা—আমি তোমার তনয় ॥

পিতা মাতা বালকের না লয় অপরাধ ।
অপরাধ ক্ষম—মোরে করহ প্রসাদ ॥

কৃষ্ণ কহেন ব্রহ্মা তোমার পিতা নারায়ণ ।
আমি গোপ তুমি কৈছে আমার নন্দন ? ॥

ব্রহ্মা বলে তুমি কিনা হও নারায়ণ ? ।
তুমি নারায়ণ শুন তাহার কারণ ॥

প্রাকৃতপ্রাকৃত সৃষ্টো যত জীব-রূপ ।
তাহার যে আত্মা তুমি মূল-স্বরূপ ॥

পৃথ্বী যৈছে ঘটকুলের কারণ-আশ্রয় (২) ।
জীবের নিদান তুমি, তুমি সর্বোশ্রয় ॥

নার শব্দে কহে সর্ব-জীবের নিচয় ।
অয়ন শব্দেতে কহে তাহার আশ্রয় ॥

অতএব তুমি হও মূল নারায়ণ ।
এই এক হেতু শুন দ্বিতীয় কারণ ॥

(১) শিশু-বৎস - শিশু রাখালগণ
গোবৎসগণ ।

(২) পৃথিবীর অংশ মৃত্তিকা দ্বারা ঘট
নির্মিত হয় বলিয়া পৃথিবীই ঘটের উপাদান,
কারণ ও আশ্রয় (কিন্তু তা বলিয়া পৃথিবী ঘটের
স্বরূপ নহে) সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ জীবের উপাদান
কারণ (কিন্তু জীব শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ নহে) ।

জীবের জৈব পুরুষাদি অবতার । (৩)
তাহা-সভা হৈতে তোমার ঐশ্বর্য অপার ॥
অতএব অধীশ্বর তুমি সর্বপিতা ।

তোমার শক্তিতে তারা জগৎ-রক্ষিতা ॥
নারের অয়ন যাতে করহ পালন ।

অতএব হও তুমি মূল নারায়ণ ॥
তৃতীয় কারণ শুন শ্রীভগবান্ ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বহু বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥
ইথে যত জীব তার ত্রৈকালিক কর্ম ॥

তাহা দেখ, সাক্ষী তুমি, জ্ঞান সব মর্ম ॥
তোমার দর্শনে সর্ব জগতের স্থিতি ।

তুমি না দেখিলে কারো নাহি স্থিতিগতি ॥
নারের অয়ন যাতে কর দরশন ।

তাহাতেও হও তুমি মূল নারায়ণ ॥
কৃষ্ণ কহেন ব্রহ্মা তোমার না বুঝি বচন ।

জীব-হৃদি-জলে (৪) বৈসে সেই নারায়ণ ॥
ব্রহ্মা কহে জলে জীবে যেই নারায়ণ ।

সে সব তোমার অংশ এ সত্য বচন ॥
কারণাকি গর্ভোদক ক্ষীরোদকশায়ী ।

মায়াদ্বারে (৫) সৃষ্টি করে, তাতে সব মায়ী ॥
সেই তিন জলশায়ী সর্ব অন্তর্যামী ।

ব্রহ্মাণ্ড-বৃন্দের আত্মা যে পুরুষ নামী (৬) ॥
হিরণ্যগর্ভের আত্মা গর্ভোদকশায়ী (৭) ।

ব্যাপ্তিজীব (৮) অন্তর্যামী ক্ষীরোদকশায়ী ॥
এ সভার দর্শনেতে আছে মায়াগন্ধ ।

তুরীয় কক্ষের নাঞি মায়ার সম্বন্ধ ॥

(৩) মহাবিশু, সহস্রাব্দপুরুষ ও বিশু এই
তিন পুরুষাবতার জীবের জৈব অর্থাৎ অধীশ্বর ।

(৪) জীব-হৃদি-জলে—অন্তর্যামিরূপে জীবের
অন্তঃকরণে এবং কারণাকিশায়িরূপে ।

(৫) দ্বারে—দ্বারা ।

(৬) পুরুষ নামী অর্থাৎ কারণার্ণবশায়ী পুরুষ
ব্রহ্মাণ্ডবৃন্দের আত্মা অর্থাৎ অন্তর্যামী ।

(৭) গর্ভোদকশায়ী পুরুষ ব্রহ্মার অন্তর্যামী ।

(৮) ব্যাপ্তিজীব—প্রত্যেক পৃথক পৃথক জীব ।

তথাহি (ভাৱ ১১।২৫।১৬) ষাষিটীকারান্
বিরাট্ হিরণ্যগৰ্ভশ্চ কারণক্ষেত্ৰপাধ্যয়ঃ ।
ঈশশ্রুয়ং ত্ৰিভিহীনং তুরীয়ং তৎ প্রচক্ষতো ॥ ১০

অর্থঃ ।—বিরাট্ (বিষ্ণের মূলদেহ) হিরণ্যগৰ্ভঃ
অষ্টর্য্যামিক্রপ সূক্ষ্মদেহ কারণঃ চ (এবং অবিজ্ঞা) ইতি
ঈশশ্রু উপাধ্যয়ঃ—(এই তিনটি ঈশ্বরের উপাধি)
ত্রিভিঃ হীনং যৎ 'বস্ত' (এই তিনটি রহিত যাহা
বা যে বস্ত) তৎ তুরীয়ং প্রচক্ষতে (তাহাকে তুরীয়
বা চতুর্থ বলে) ।

অনুবাদ ।—বিরাট্, হিরণ্যগৰ্ভ ও কারণ—এই
তিনটি ঈশ্বরের উপাধি । উপাধিহীন যে চতুর্থ বস্ত
তাকেই তুরীয় বলে ॥ ১০ ॥

যতপি তিনের মায়া লঞা ব্যবহার ।

তথাপিতৎস্পর্শনাহিসভে মায়া পার (১) ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১।১১।৩৪)

এতদীশনমীশশ্রু প্রকৃতিস্থোহপি তদঙ্গুণৈঃ ।

ন যুজ্যতে সদাত্মশ্চৈবৈখ্যাবুদ্ধিস্তদাশ্রয়া ॥ ১১

অর্থঃ ।—ঈশশ্রু এতৎ ঈশনম্ (ঈশ্বরের ইহাই
ঈশ্বরত্ব) প্রকৃতিস্থোহপি (যে মায়াতে অবস্থিত
হইয়াও) তদঙ্গুণৈঃ সদা ন যুজ্যতে (তাহার গুণের
সহিত কোনও কালেই যুক্ত হন না) যথা তদাশ্রয়া
বুদ্ধিঃ (যদ্রূপ ইহার আশ্রয় গ্রহণকারী বুদ্ধি)
আশ্রয়ে ন যুজ্যতে (দেহের সূক্ষ্মরূপে লিপ্ত
হন না) ।

অনুবাদ ।—ঈশ্বর প্রকৃতিতে আছেন, তবু
প্রকৃতির গুণ তাঁকে স্পর্শ করতে পারে না—এই
খানেই ঈশ্বরের ঈশ্বরত্ব । ঠিক এইভাবেই ভগবদ্-
বিষয়িণী বুদ্ধিকেও বৈহিক সুপদ্রুপ কখনো স্পর্শ
করতে পারে না ॥ ১১ ॥

সেই তিন জনের তুমি পরম আশ্রয় ।

তুমি মূল নারায়ণ—ইথে কি সংশয় ?

সেইতিনের অংশী (২) পরব্যোম-নারায়ণ ।

তঁহ তোমার বিলাস তুমি মূল নারায়ণ ॥

(১) অর্থাৎ ইহার মায়ায় অধীশ্বর, অধীন
নহেন ।

(২) অংশী—সত্ত্ব সব যাহার অংশ তিনিই
অংশী অর্থাৎ মূলস্বরূপ ।

অতএব ব্রহ্মবাক্যে—পরব্যোম-নারায়ণ ।

তঁহ কৃষ্ণের বিলাস এই তত্ত্ব-বিবরণ (৩) ॥

এই শ্লোক তত্ত্ব-লক্ষণ (৪) ভাগবত সার ।

পরিভাষা (৫) রূপে ইহার সর্বত্রাধিকার ॥

ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্ কৃষ্ণের বিহার ।

এ অর্থ না জানি মুর্থ অর্থ করে আর ॥

অবতারা নারায়ণ কৃষ্ণ অবতার (৬) ।

তঁহ চতুর্ভূজ ইঁহ মনুষ্য আকার ॥

এই মতে নানারূপ করে পূর্বপক্ষ ।

তাঁহারে নির্জিজ্ঞেতে ভাগবত পণ্ড দক্ষ ॥ (৭)

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১।২।১১

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমধ্বনম্ ।

ব্রহ্মেতি পরমাত্ম্যেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥ ১২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ২য় পরিচ্ছেদে
৪র্থ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১২ ॥

শুন ভাই এই শ্লোক করহ বিচার ।

এক মুখ্যতত্ত্ব, তিন তাহার প্রচার (৮) ॥

(৩) পরব্যোমস্থ নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের দ্বিতীয়
দেহ হইলেও আকৃতিতে ভিন্ন বলিয়া তাঁহার
বিলাস-মুক্তি ।

(৪) তত্ত্বলক্ষণ—শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বনিরূপণের মূল
স্থত্র ।

(৫) পরিভাষা—“অনিয়মে নিয়মকারিণী
পরিভাষা” যে স্থানে নিয়ম ছিল না সে স্থানে নিয়ম
করিয়া সিদ্ধান্ত স্থাপনকে পরিভাষা কহে ।
আচার্য্যের যুক্তিযুক্ত সিদ্ধান্ত বাক্য ।

(৬) “অবতারা নারায়ণ.....” এই পয়ার
হইতে “ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ—” শ্লোক পর্য্যন্ত
গ্রন্থকার তাঁহার মতের একজন পূর্বপক্ষ অর্থাৎ
বিরুদ্ধবাদী করন না করিয়া তাহার আপত্তি এবং
কুব্যাখ্যাগুলির উত্থাপনপূর্বক পরে নানা যুক্তি
দ্বারা সেইগুলির খণ্ডন করিতেছেন । পূর্বপক্ষ
বলিতেছে—যেহেতু নারায়ণ চতুর্ভূজ এবং শ্রীকৃষ্ণ
দ্বিভূজ কাজেই নারায়ণই মূলতত্ত্ব এবং শ্রীকৃষ্ণ
তাঁহার অবতার ।

(৭) নির্জিজ্ঞেতে—নিরস্ত করিতে । দক্ষ—
সমর্থ ।

(৮) মুখ্যতত্ত্ব—শ্রীকৃষ্ণ । তিনি তাহার প্রচার
অর্থাৎ জ্ঞানীর নিকটে তিনি ব্রহ্ম, যোগীর নিকটে
পরমাত্মা এবং ভক্তের নিকটে ভগবান্ ।

অম্বয় জ্ঞান তত্ত্ববস্তু কৃষ্ণের স্বরূপ ।
ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্ তিন তাঁর রূপ ॥
এই শ্লোকের অর্থে ভূমি হৈলা নির্বচন(১) ।
আর এক শুন ভাগবতের বচন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১।৩।২৮

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ
কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।
ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং
মুড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥ ১৩

অম্বয়ঃ ।—[সূত্র শৌনকাদিকে কহিতেছেন]
—এতে চ (পূর্বের উক্ত ও অনুক্ত যত অবতার)
পুংসঃ (পুরুষের) অংশকলাঃ (অংশ এবং বিভূতি)
কৃষ্ণঃ তু স্বয়ং ভগবান্ (কিন্তু কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্)
ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং (সেই সকল অবতার
অমুরোপকৃত অগংকে) যুগে যুগে মুড়য়ন্তি (যুগে
যুগে স্তম্ভী করিয়া থাকেন) ।

অনুবাদ ।—এঁরা সকলেই সেই পুরুষোত্তমের
অংশ বা কলা । কৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্ । দৈত্য-
দীড়িত ভুবনকে ইনিই পরিত্রাণের দ্বারা স্থখ দিয়ে
থাকেন ॥ ১৩ ॥

সব অবতারের করি সামান্য লক্ষণ ।
তার মধ্যে কৃষ্ণচন্দ্রের করিল গণন ॥
তবে সূত্র গোসাঞি মনে পাঞা বড় ভয় ।
যার যে লক্ষণ তাহা করিল নিশ্চয় ॥
অবতার সব পুরুষের কলা অংশ ।
কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ সর্ব অবতংস ॥
পূর্বপক্ষ কহে তোমার ভালত ব্যাখ্যান ।
পরব্যোম-নারায়ণ স্বয়ং ভগবান্ ॥
তঁহ আসি কৃষ্ণরূপে করেন অবতার(২) ।
এই অর্থ শ্লোকে দেখি, কি আর বিচার ॥

(১) নির্বচন—নির্বাক অর্থাৎ ইহার উপর
ভূমি কথা কহিতে পার না ।

(২) কুতর্ককারী পূর্বপক্ষ ‘কৃষ্ণস্ত ভগবান্
স্বয়ম্’ এই বাক্যের বিপরীত অর্থ করিয়া
বলিতেছে যে “স্বয়ং ভগবান্” অর্থাৎ পরব্যোমস্থিত
নারায়ণ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন,
সুতরাং পরব্যোম-নারায়ণই মূলতত্ত্ব এবং শ্রীকৃষ্ণ
তাঁহার অবতার ।”

তারে কহে কেন কর কুতর্কানুমান ।
শাস্ত্র বিরুদ্ধার্থ কভু না হয় প্রমাণ ॥

তথাহি—একাদশীতন্ত্রে ধৃতো জ্ঞায়ঃ

ন বিধেয়মুদীরয়েৎ ।
ন হ্যলকাম্পদং কিঞ্চিৎ
কুত্রচিৎ প্রতিতিষ্ঠতি ॥ ১৪

অম্বয়ঃ ।—অনুবাদম্ (জ্ঞাতবস্তু) অনুক্তা (না
বলিয়া) এব বিধেয়ম্ (অজ্ঞাতবস্তু) ন উদীরয়েৎ
(বলিবে না), হি (কারণ) অলকাম্পদং কিঞ্চিৎ
(আশ্রয়হীন কিছুই) কুত্রচিৎ ন প্রতিতিষ্ঠতি
(কোথাও প্রতিষ্ঠা পাইতে পারে না) ।

অনুবাদ ।—অনুবাদকে (উদ্দেশ্যকে) নির্দেশ
না করে বিধেয়কে নির্দেশ করবে না । বিধেয়ের
আশ্রয় অনুবাদ—আশ্রয় ছাড়া কোনো বস্তু প্রতিষ্ঠা
পায় না ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ না কহিয়া না কহি বিধেয় ।
আগে অনুবাদ কহি পশ্চাৎ বিধেয় ॥
বিধেয় কহিয়ে তারে—যে বস্তু অজ্ঞাত ।
অনুবাদ কহি তারে—যেই হয় জ্ঞাত ॥
যেছে কহি—এই বিপ্র পরম পণ্ডিত ।
বিপ্র অনুবাদ, ঐহ্যার বিধেয় পাণ্ডিত্য ॥
বিপ্রহু বিখ্যাত তার পাণ্ডিত্য অজ্ঞাত ।
অতএব বিপ্র আগে, পাণ্ডিত্য পশ্চাত ॥
তৈছে ঐহা অবতার সব হইলা জ্ঞাত ।
কার অবতার এই বস্তু অবিজ্ঞাত ॥
এতে শব্দে অবতারের আগে অনুবাদ ।
পুরুষের অংশ পাছে বিধেয় সংবাদ ॥
তৈছে কৃষ্ণ অবতার ভিতরে হৈল জ্ঞাত ।
তাহার বিশেষ জ্ঞান সেই অবিজ্ঞাত ॥
অতএব ‘কৃষ্ণ’ শব্দ আগে অনুবাদ ।
“স্বয়ং ভগবন্ত” পাছে বিধেয় সংবাদ ॥
“কৃষ্ণের স্বয়ং ভগবন্ত” ইহা হৈল সাধ্য ।
“স্বয়ং ভগবানের কৃষ্ণত্ব” হৈল বাধ্য ॥

কৃষ্ণ যদি অংশ হৈত, অংশী নারায়ণ ।
তবে বিপরীত হৈত সূতের বচন ॥ (১)
নারায়ণ অংশী যেই স্বয়ং ভগবান্ ।
তিঁহোই শ্রীকৃষ্ণ ঐছে করিত ব্যাখ্যান ॥
ভ্রম প্রমাদ বিপ্রলিপ্সা করণাপাটব ।
আর্ষ বিজ্ঞবাক্যে নাহি দোষ এই সব (২) ॥
বিরুদ্ধার্থে কহ তুমি কহিতে কর রোষ ।
তোমার অর্থে অবিমূঢ়-বিধেয়াংশ দোষ (৩) ।
যার ভগবতা হৈতে অশ্রের ভগবতা ।
“স্বয়ং ভগবান্ শব্দের তাহাতেই সত্তা (৪) ॥
দীপ হৈতে যৈছে বহু দীপের জ্বলন ।
মূল এক দীপ তাঁহা করিয়ে গণন ॥

(১) এত্বেকার পূর্ণপক্ষকারীর আপত্তি খণ্ডন করিয়া বলিতেছেন যে “এতে চাংশকথা: পুংস: কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্” এই বাক্যে প্রথমে জ্ঞাত হইল অবতার, সূত্রার্থ তাহা অনুবাদ বা উদ্দেশ্য । পরে কাহার অবতার বা অংশকথা এই অজ্ঞাত বিষয়ের উত্তর হইল ‘পুংস্বেয়’ অর্থাৎ ‘শ্রীকৃষ্ণের’ সূত্রার্থ শ্রীকৃষ্ণ বিধেয় । পরবর্তী বাক্যে (জ্ঞাত অর্থাৎ উদ্দেশ্য) শ্রীকৃষ্ণ কে ?—এই অজ্ঞাত বিষয়ের জ্ঞান জন্মিল ‘ভগবান্ স্বয়ম্’ এই কথা দ্বারা ; সূত্রার্থ তাহা বিধেয় । অলঙ্কার শাস্ত্রানুসারে উদ্দেশ্য থাকিবে পূর্বে এবং বিধেয় প্রদানরূপে পরে থাকিবে । সূত্রার্থ কৃষ্ণই উদ্দেশ্য কাজেই অংশী এবং ভগবান্ বা নারায়ণ অংশ ইহা প্রতিপন্ন হইল, আর নারায়ণ অংশী এবং শ্রীকৃষ্ণ অংশ এই অর্থ বাধিত হইল । কৃতকৌর মতে অর্থ হইলে শ্লোকে থাকিত ‘ভগবান্ কৃষ্ণ: স্বয়ম্’ ।

(২) ভ্রম—অবস্থাতে বস্তুজ্ঞান ; যেমন—রজ্জ্বতে সর্পজ্ঞান । প্রমাদ—অসাধনত। বা অমনোযোগিতার নিমিত্ত এককে অল্প করিয়া বলা বা শুনা । বিপ্রলিপ্সা—বন্ধনেচ্ছা, সেইজন্ত বার্থ না বলা বা শুনা । করণাপাটব—করণের অর্থাৎ ইঞ্জিরের অপাটব অর্থাৎ অণ্টুতা, তজ্জন্ত এক বস্তুকে অল্পরূপে দর্শনাদি । বিজ্ঞ ঋষিদের বাক্যে এই সব দোষ নাই বলিয়া তাঁহাদের বাক্য অত্রান্ত ।

(৩) অবিমূঢ়-বিধেয়াংশ—যে স্থানে প্রধানরূপে বিধেয়াংশ বর্ণিত হয় নাই । পদার্থের মধ্যে বিধেয়েরই উপাদেয়রূপে প্রাধান্য বিস্তারিত আছে, সূত্রার্থ প্রধানরূপে বিধেয়ের নির্দেশ করা উচিত, তাহা না করিলে উক্ত দোষ হয় । (৪) সত্তা—স্থিতি ।

তৈছে সব অবতারের (৫) কৃষ্ণ সে কারণ ।
আর এক শ্লোক শুন কুব্যাখ্যা খণ্ডন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (২।১০।১-২)

অত্র সর্গো বিসর্গশ্চ স্থানং পোষণমুতয়ঃ ।
মহন্তরেশানুকথানিরোধো মুক্তির আশ্রয়ঃ ॥ ১৫
দশমস্ত বিশুদ্ধার্থং নবানামিহ লক্ষণম্ ।
বর্ণয়ন্তি মহাত্মানঃ শ্রুতেনাথেন চাঞ্জসা ॥ ১৬

অর্থঃ ।—[শ্রীশুকদেব পরীক্ষিতকে কহিতেছেন] অত্র (শ্রীমদ্ভাগবতে) সর্গ: বিসর্গ: স্থানং পোষণম্ (সর্গ, বিসর্গ স্থান পোষণ) উতয়: (কর্ম-বাসনা) মহন্তরেশানুকথা: নিরোধ: মুক্তি: আশ্রয়: (মহন্তর, ঈশানুকথা, নিরোধ, মুক্তি এবং আশ্রয় এই দশের কথা বলা হইয়াছে) । মহাত্মান: দশমস্ত আশ্রয়ন্ত (মহাত্মারা ইহার মধ্যে দশমের অর্থাৎ আশ্রয়ের) বিশুদ্ধার্থং (তত্ত্বজ্ঞান লাভের জন্ত) নবানাম্ (সর্গদির নয়টির) লক্ষণং (স্বরূপ) শ্রুতেন অর্থেন অঞ্জসা বর্ণয়ন্তি (শ্রুতি প্রমাণের দ্বারা এবং তাৎপর্যবৃত্তির দ্বারা সাক্ষাৎরূপে বর্ণনা করিয়া থাকেন) ।

অনুবাদ ।—এই শ্রীমদ্ভাগবতে সর্গ, বিসর্গ, স্থান, পোষণ, কর্মবাসনা, মহন্তর, ঈশানুকথা, নিরোধ, মুক্তি এবং আশ্রয় বর্ণিত হয়েছে (৬) এই আশ্রয়তত্ত্ব-জ্ঞানের জন্ত সর্গাদি নয়টির লক্ষণ মহাত্মগণ কোনো স্থানে শ্রুতি সাহায্যে কোনো

(৫) অবতারের—মন্ত্র-কুর্মা-দি, সমস্ত অবতারের ।

(৬) প্রকৃতির গুণপরিমাণহেতু পরমেশ্বরকর্তৃক পঞ্চমহাভূত, পঞ্চতন্মাত্র এবং মহন্তর ও অহংকারের সৃষ্টির নাম সর্গ । ব্রহ্মাকর্তৃক স্থাবরজঙ্গম সৃষ্টির নাম বিসর্গ । ভগবানের সৃষ্ট বস্তুর সেই সেই মর্যাদা পালনে যে উৎকর্ষ তাহার নাম স্থান । ভক্তাগ্রহের নাম পোষণ । কর্মবাসনার নাম উত্তি । মহন্তরাধিপতিগণের সন্ধর্ষের নাম মহন্তর । হরির অবতার-চরিত এবং তাঁহার ভক্তের কথার নাম ঈশানুকথা । ভগবান্ যোগনিদ্রাগত হইলে তাঁহাতে উপাধির সহিত জীবের লয়ের নাম নিরোধ । অতথারূপ পরিত্যাগ করিয়া জীবের স্বরূপে ব্যবস্থিতির নাম মুক্তি । যাহা হইতে সৃষ্টি হয় ও যাহাতে লয় হয় এবং যাহা দ্বারা প্রকাশিত হয়, সেই ব্রহ্ম ও পরমাত্মা নামে যিনি প্রসিদ্ধ, তিনি আশ্রয় ।

স্থানে সাক্ষাৎ ও কোনো স্থানে তাৎপর্য্য বৃত্তি দিয়ে বর্ণনা করে থাকেন ॥ ১৫।১৬ ॥

আশ্রয় জানিতে কহি এ নব পদার্থ ।

এ নবের উৎপত্তি হেতু সেই আশ্রয়ার্থ ॥

কৃষ্ণ এক সর্বাশ্রয় কৃষ্ণ এক ধাম ।

কৃষ্ণের শরীরে সর্ব বিস্তার বিশ্রাম ॥

তথা ভাবার্থদীপিকায়্যং ত্রীধরস্বামিনোক্তম্ (১০।১।১)
দশমে দশমং লক্ষ্য-

মাত্রিতাশ্রয়বিগ্রহম্ ।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরং ধাম

জগদ্ধাম নমামি তৎ ॥ ১৭

অর্থঃ।—আশ্রিতাশ্রয়বিগ্রহঃ (বাহার বিগ্রহ আশ্রিতগণের আশ্রয়) পরং ধাম জগদ্ধাম (সেই পরমধামই জগতের আশ্রয়) দশমে (দশমস্কন্ধে) লক্ষ্যম্ (লক্ষ্যস্থানীয়) শ্রীকৃষ্ণাখ্যং তৎ দশমম্ নমামি (শ্রীকৃষ্ণ নামে সেই আশ্রয় পদার্থকে প্রণাম করি) ।

অনুবাদ।—যাঁর ত্রীবিগ্রহ সঙ্কষণ প্রভৃতির আশ্রয়, যিনি স্বয়ং পরম ধাম ও জগতের আশ্রয় দশম স্কন্ধের লক্ষ্যস্থানীয় সেই আশ্রয় পদার্থরূপ শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করি ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণের স্বরূপ আর শক্তিত্রয় জ্ঞান (১) ।

যাঁর হয় তার নাহি কৃষ্ণেতে অজ্ঞান ॥

কৃষ্ণের স্বরূপ হয় ষড়্‌বিধ বিলাস ।

প্রাভব বৈভব রূপে দ্বিবিধ প্রকাশ (২) ॥

অংশ শক্ত্যাবেশ রূপে দ্বিবিধাবতার ।

বাল্য পৌগণ্ড ধর্ম্য দুই ত প্রকার ॥

কিশোর স্বরূপ কৃষ্ণ স্বয়ং অবতারী (৩) ।

ক্রীড়া করে এই ছয় রূপে বিশ্ব ভরি ॥

এই ছয়-রূপে হয় অনন্ত বিভেদ ।

অনন্তরূপে একরূপ নাহি কিছু ভেদ ॥

(১) শক্তিত্রয়—অস্তুরায়া অর্থাৎ চিহ্নক্তি, বহিরঙ্গা শক্তি অর্থাৎ মায়া এবং তটস্থা শক্তি অর্থাৎ জীবশক্তি ।

(২) প্রাভব—অল্প শক্তির প্রকাশ । বৈভব—প্রাভব অপেক্ষা অধিক শক্তির প্রকাশ ।

(৩) ৫ম বর্ষ বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত বাল্য, ১০ম বর্ষ বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত পৌগণ্ড । ১১শ হইতে ১৫শ বর্ষ বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত কিশোর । কিশোর-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ অবতারী এবং স্বয়ং ভগবান্ ।

চিহ্নক্তি, স্বরূপ শক্তি, অস্তুরঙ্গা নাম ।

তাহার বৈভবানন্ত বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥

মায়াশক্তি বহিরঙ্গা জগৎ-কারণ ।

তাহার বৈভবানন্ত ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥

জীবশক্তি তটস্থাখ্য(৪)নাহি যার অন্ত ।

মুখ্য তিন শক্তি তার বিভেদ অনন্ত ॥

এইত স্বরূপগণ আর তিন শক্তি ।

সবার আশ্রয় কৃষ্ণ কৃষ্ণে সব স্থিতি ॥

যতপি ব্রহ্মাণ্ডগণের পুরুষ আশ্রয় ।

সেই পুরুষাদি সভার কৃষ্ণ মূল্যশ্রয় ॥

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ সর্বাশ্রয় ।

পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ সর্বশাস্ত্রে কথ ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায়ং (৫।১)

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥ ১৮

অর্থঃ।—কৃষ্ণঃ ঈশ্বরঃ (সকলের বশকর্তা) পরমঃ (পরমেশ্বর) সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ অনাদিঃ (সচ্চিদানন্দ-মুক্তি আদিহীন) আদিঃ গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ (অথচ সকলের আদি গোবিন্দ সমস্ত কারণের কারণ) ।

অনুবাদ।—কৃষ্ণ পরম ঈশ্বর । তিনি সচ্চিদানন্দবিগ্রহ । তিনি অনাদি ও আদি কেননা সর্ব কারণের কারণ তিনিই গোবিন্দ ॥ ১৮ ॥

এ সব সিদ্ধান্ত তুমি জান ভালমতে ।

তবু পূর্বপক্ষ কর আমা চালাইতে (৫) ॥

সেই কৃষ্ণ অবতারী ব্রজেন্দ্র-কুমার ।

আপনে চৈতন্যরূপে কৈল অবতার ॥

অতএব চৈতন্য গৌমাঞি পরতত্ত্ব সীমা ।

তাঁরে ক্ষীরোদশায়ী কহি কি তাঁর মহিমা (৬) ॥

(৪) জীবশক্তিকে তটস্থা বলা হয় এইঅন্ত যে তাহাচৈতন্যযুক্তা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণে প্রবিষ্ট আবার বিহমুখা বলিয়া অপ্রবিষ্ট ।

(৫) সব জানিয়াও তুমি আমাকে বিচলিত করিবার জন্য তর্ক করিতেছ ।

(৬) চৈতন্য ভাগবতে আছে “তইয়া আছিত্ত ক্ষীরসাগর ভিতরে” গ্রন্থকার সেই কথাই উল্লেখ করিয়াছেন ।

সেহো ত ভক্তের বাক্য নহে ব্যভিচারী ।
 সকল সম্ভবে কৃষ্ণে যাতে অবতারী (১) ॥
 অবতারীর দেহে সব অবতারের স্থিতি ।
 কেহ কোনরূপে কহে যেমন যার মতি ॥
 কৃষ্ণকে কহয়ে কেহ—নরনারায়ণ ।
 কেহো কহে—কৃষ্ণ হয়ে সাক্ষাৎ বামন ॥
 কেহো কহে কৃষ্ণ ক্ষীরোদশায়ী অবতার ।
 অসম্ভব নহে—সত্য বচন সভার ॥
 কেহো কহে পরব্যোম নারায়ণ করি ।
 সকল সম্ভবে কৃষ্ণে যাতে অবতারী ॥
 সব শ্রোতাগণের করি চরণ বন্দন ।
 এ সব সিদ্ধান্ত শুন করি এক মন ॥

(১) কৃষ্ণে সমস্ত অবতারগণ বিদ্যমান
 আছেন, এই অর্থ কৃষ্ণকে যিনি যাহা বলেন,
 তাহাই সম্ভব হয় ।

সিদ্ধান্ত বলিয়া চিন্তে না কর অলস ।
 ইহা হৈতে কৃষ্ণে লাগে হৃদয় মানস ॥
 চৈতন্য মহিমা জানি এ সব সিদ্ধান্তে ।
 চিন্ত দৃঢ় হঞা লাগে মহিমা জ্ঞান হৈতে ॥
 চৈতন্য প্রভুর মহিমা কহিবার তরে ।
 কৃষ্ণের মহিমা কহি করিয়া বিস্তারে ॥
 চৈতন্য গোঁসাইয়ের এই তত্ত্ব নিরূপণ ।
 স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলায়াং

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিত-তত্ত্ব-নিরূপণং নাম

দ্বিতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

শ্রীচৈতন্যপ্রভুঃ বন্দে যৎপাদাশ্রয়বীৰ্য্যতঃ ।
সংগৃহ্যাত্মাকরব্রাতাদম্ভঃ সিদ্ধাস্ত-সম্মণীন্ ॥ ১

অম্বয়ঃ।—অম্বঃ (মূৰ্খ ব্যক্তি) যৎপাদাশ্রয়বীৰ্য্যতঃ (বাহার চরণাশ্রয়প্রভাবে) আকরব্রাতাং (শাস্ত্ররূপ-খনিসমূহ হইতে) সিদ্ধাস্ত-সম্মণীন্ (সিদ্ধাস্তরূপ উৎকৃষ্ট মণিসকল) সংগৃহ্যতি (সংগ্রহ করিতে সমর্থ হয়) [তং] শ্রীচৈতন্য-প্রভুং বন্দে (সেই শ্রীচৈতন্যপ্রভুকে বন্দনা করি) ।

অনুবাদ।—শ্রীচৈতন্য প্রভুকে বন্দনা করি । তাঁর চরণ আশ্রয় করলে অজ্ঞান ও শাস্ত্র থেকে সিদ্ধান্ত গ্রহণ করতে পারে—খনি থেকে মণি চয়নের মত ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয়-গৌরভক্তবৃন্দ ॥
তৃতীয় শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ ।
চতুর্থ শ্লোকের অর্থ শুন ভক্তগণ ॥

তথাহি—বিদগ্ধমাধবে ১।২

অনপিতচরীং চিত্রাং করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ
সমপরিভ্রম্যতোজ্জলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ম্ ।

হরিঃ পুরটমুন্দর-হাতিকদম্ব-সন্দীপিতঃ

সদা হৃদয়কন্দরে সুরভূ বঃ শচীনন্দনঃ ॥ ২

ইহার অম্বয় ও অনুবাদ প্রথম পরিচ্ছেদে ৪র্থ

শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২ ॥

পূর্ণ ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্র-কুমার ।
গোলোকে ব্রজের সহ নিত্য বিহার (১) ॥
ব্রজার এক দিনে তিহেঁ একবার ।
অবতীর্ণ হঞা করেন প্রকট বিহার ॥

(১) গোলোকে—বৈকুণ্ঠের উপরিতন স্বনাম-প্রসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণলোকে; ব্রজের—অচিন্ত্যশক্তিদ্বারা মর্ত্যলোকে আবির্ভূত স্বনামপ্রসিদ্ধ মথুরা-মণ্ডলরূপে প্রতীয়মান শ্রীকৃষ্ণলোকের । সহ—একই সময়ে । অনাদিকাল হইতে শ্রীকৃষ্ণলীলা চলিতেছে, ঐ লীলার পরিসমাপ্তি নাই, সুতরাং শ্রীকৃষ্ণলীলা নিত্য । অথবা ব্রজের—ব্রজপরিকরণের ।

সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি, চারিযুগ জানি ।
সেই চারিযুগে দিবা একযুগ মানি ॥

একান্তর—চতুর্যুগে এক মন্বন্তর ।

চৌদ্দ মন্বন্তর ব্রজার দিবস ভিতর (২) ॥
বৈবস্বত নাম এই সপ্ত মন্বন্তর ।

সাতাইশ চতুর্যুগে তাহার অন্তর ॥

অষ্টাবিংশ চতুর্যুগে—দ্বাপরের শেষে ।

ব্রজের সহিতে (৩) হয় কৃষ্ণের প্রকাশে ॥

দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য, শৃঙ্গার—চারি রস ।

চারি ভাবের ভক্ত যত কৃষ্ণ তার বশ ॥

দাস সখা পিতা মাতা কান্তাগণ লঞা ।

ব্রজে ক্রীড়া করে কৃষ্ণ প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥

যথেষ্টা বিহারি কৃষ্ণ করে অন্তর্দান ।

অন্তর্দান করি মনে করে অনুমান ॥

চিরকাল নাহি করি প্রেম-ভক্তি দান ।

ভক্তি (৪) বিনা জগতের নাহি অবস্থান ॥

সকল জগতে মোরে করে বিধি ভক্তি ।

বিধিভক্ত্যে (৫) ব্রজ-ভাবপাইতে নাই শক্তি ॥

(২) চৌদ্দ মন্বন্তর—স্বায়ম্ভুব, স্বারোচিষ, উত্তম, তামস, বৈবত, চাক্ষুষ, বৈবস্বত, সাবর্ণি, দক্ষ-সাবর্ণি, ব্রহ্মসাবর্ণি, ধর্মসাবর্ণি, রুদ্রসাবর্ণি, দেব-সাবর্ণি এবং ইন্দ্রসাবর্ণি—এই চতুর্দশ মন্বন্তর অধিকারকাল ।

(৩) ব্রজের সহিত—ব্রজমণ্ডল ও ব্রজস্থিত পরিকরের সঙ্গে ।

(৪) ভক্তি—প্রেমভক্তি ।

(৫) বিধিভক্ত্যে—অমুরাগমূল হইয়া শাস্ত্রের শাসনে নরক-ভয় নিবারণের জন্য যে ভজন তদ্বারা ।

ঐশ্বর্য্য জ্ঞানে সব জগৎ মিশ্রিত ।

ঐশ্বর্য্য-শিখিল প্রেমে নাহি মোর প্রীত(১)॥

ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানে বিধিমার্গে ভজন করিয়া ।

বৈকুণ্ঠেতে যায় চতুর্বিধ মুক্তি পাঞা ॥

সান্ধি সাক্ষ্য আর সামীপ্যসালোক্য(২) ।

সায়ুজ্য(৩) না লয় ভক্তবাতে ব্রজ ঐক্য ॥

যুগধর্ম্ম প্রবর্তাইমু নাম সংকীর্তন ।

চারিভাব(৪) ভক্তি দিয়া নাচাইমু ভুবন ॥

আপনে করিমু ভক্ত-ভাব অঙ্গীকারে ।

আপনি আচরি ধর্ম্ম শিখাইমু সভারে ॥

আপনে না কৈলে ধর্ম্ম শিখান না যায় ।

এইত সিদ্ধান্ত গীতা ভাগবতে গায় ॥

শ্রীমদ্ভাগবতীয়াঃ (৪।৮)

পরিজ্ঞানায় সাধুনাং বিনাশায় চ চক্ষুতাম্ ।

ধর্ম্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥৩

অর্থঃ ।—[শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে কহিতেছেন] সাধুনাং (স্বধর্ম্মনিষ্ঠ পুণ্যাত্মাদিগের) পরিজ্ঞানায় (পরিজ্ঞানের অর্থ) চ (পুনঃ) চক্ষুতাম্ (চক্ষুত-কারিগণের) বিনাশায় (বধের অর্থ) ধর্ম্মসংস্থাপনার্থায় (ধর্ম্মসংস্থাপনের অর্থ) যুগে যুগে সম্ভবামি (পতিযুগে অবতীর্ণ হইয়া থাকি) ।

অনুবাদ ।—সাধুদিগের পরিজ্ঞান, চক্ষুতের বিনাশ, ধর্ম্মের সংস্থাপন—এই তিন উদ্দেশ্যে যুগে যুগে আমি অবতীর্ণ হই ॥ ৩ ॥

(১) শ্রীকৃষ্ণকে ভক্তগণই আত্মীয় ভাবিয়া ভালবাসা যায় যতক্ষণ মনে তাঁহার ঐশ্বর্য্যের বিষয় উদিত না হয় । বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অবিপত্তিকে ক্ষুদ্র জীব আপনার জন বলিয়া ভাবিতে এবং ভালবাসিতে পারে না । সুতরাং ভগবান্ ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানশূন্য প্রীতিরই অভিজাতী, কারণ সেই প্রীতিই যথার্থ প্রীতি ।

(২) সান্ধি—সমান ঐশ্বর্য্য প্রাপ্তি । সাক্ষ্য—সমান রূপ প্রাপ্তি । সামীপ্য—সমীপে অবস্থান-প্রাপ্তি । সালোক্য—সমান লোক প্রাপ্তি ।

(৩) সায়ুজ্য—ভগবানে লয়প্রাপ্তি ।

(৪) চারিভাব—দাক্ষ, সখা, বাৎসল্য ও মধুর ।

তত্রৈব (৩।২৪)

উৎসীদেয়ুরিমে লোকা

ন কুর্যাৎ কর্ম্ম চেদহম্ ।

সঙ্করস্ত চ কর্ত্তা স্মা-

মুপহত্মামিমাঃ প্রজাঃ ॥ ৪

অর্থঃ ।—[শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে কহিতেছেন] চেৎ (যদি) অহং (শ্রীকৃষ্ণ) কর্ম্ম ন কুর্যাৎ (কার্য্য না করি) [তদা(তাহা হইলে)] ইমে লোকাঃ উৎসীদেয়ুঃ (এই সকল লোক ধর্ম্মভ্রষ্ট হইয়া বিনষ্ট হইবে) চ (তাহা হইলে) সঙ্করস্ত (বর্ণসঙ্করের) কর্ত্তা স্মা (কর্ত্তা হইব) ইমাঃ প্রজাঃ উপহত্মাম্ (এই প্রজাগণকে মলিন করিব বা ধর্ম্মভ্রষ্ট করিব) ।

অনুবাদ ।—আমি যদি কর্ম্ম না করি তাহ'লে এই লোকজগৎ বিনষ্ট হবে । আমিও সঙ্করের কর্ত্তা হব, সৃষ্টিও ধ্বংস হবে ॥ ৪ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (৩।২।৪)

যদ্যদাচরতি শ্রেয়ানিতরস্ততদীহতে ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ত্ততে ॥৫

অর্থঃ ।—[যদ্যদুতের পতি বিষদুতের বাক্য] শ্রেয়ান্ (শ্রেষ্ঠ জন) যৎ যৎ আচরতি (যাহা যাহা আচরণ করেন) ইতরঃ তৎ তৎ ইহতে (অন্য প্রাকৃত লোকও তাহাই করিতে চেষ্টা করে) সঃ যৎ প্রমাণং কুরুতে (সেই শ্রেষ্ঠজন যাহাকে প্রমাণ মনে করেন) লোকঃ তৎ অনুবর্ত্ততে (সাধারণ লোকে তাহারই অনুসরণ করে) ।

অনুবাদ ।—শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির আচরণ দেখেই অন্য সকলে আচরণ শেখে । তিনি যা প্রমাণ ব'লে নির্দেশ করে যান—অন্যের তারই অনুসরণ করে ॥ ৫ ॥

যুগ-ধর্ম্ম প্রবর্ত্তন হয় অংশ হৈতে ।

আমা বিনা অণ্ডে নারে ব্রজ-প্রেম দিতে ॥

তথাহি—লঘুভাগবতামৃতে পূর্ব্বখণ্ডে (৫।৩৭)

সম্ভবতারা বহবঃ পঙ্কজনাত্তম্

সর্ব্বতোভদ্রাঃ ।

কৃষ্ণাদন্তঃ কো বা লতাম্বপি

প্রেমদো ভবতি ॥ ৬

অর্থঃ ।—পঙ্কজনাত্তম্ (পদ্মনাভ শ্রীকৃষ্ণের) বহবঃ (বহু) সর্ব্বতঃ ভদ্রাঃ (সকলের সর্ব্ব-মঙ্গলপ্রদ) অবতারাঃ সন্ত (অবতার থাকুন না কেন) কৃষ্ণাদন্তঃ কঃ বা (কৃষ্ণব্যতীত আর

কে) লতায়ু অপি প্রেমদঃ ভবতি (লতাকে পর্যায় প্রেমদান করিতে পারেন ?) ।

অনুবাদ ।—পদ্মগাভ ভগবানের সর্বকল্যাণজনক থাকুক আরো অনেক অবতার, কিন্তু কৃষ্ণ ভিন্ন আর কেই বা লতাকে পর্যায় প্রেমদান করেছেন ? ৩৥

তাহাতে আপন ভক্তগণ করি সঙ্গে ।

পৃথিবীতে অবতরি করিব নানারঙ্গে

এত ভাবি কলিকালে প্রথম সক্ষ্যায়

অবতীর্ণ হৈলা কৃষ্ণ আপনি নদীয়ায়

চৈতন্য সিংহের নবদ্বীপে অবতার ।

সিংহগ্রীব সিংহবীর্ষ্য সিংহের হুঙ্কার ॥

সেই সিংহ বহুক জীবের হৃদয়-কন্দরে ।

কল্মষ-দ্বিরদ (১) নাশে যাহার হুঙ্কারে ।

প্রথম লীলায় তাঁর বিশ্বস্তুর নাম ।

ভক্তির-রসে ভরিল ধরিল ভূতগ্রাম (২) ॥

“ভূভৃৎ” ধাতুর অর্থ ধারণ পোষণ ।

ধরিল পোষিল প্রেম দিয়া ত্রিভুবন ॥

শেষ লীলায় নাম ধরে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য (৩) ।

কৃষ্ণ জানাইয়া সব বিশ্ব কৈল দ্বন্দ্ব ॥

তাঁর যুগাবতার জানি গর্গ মহাশয় ।

কৃষ্ণের নামকরণে করিয়াছেন নির্ণয় ॥

তথ্যহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৮।৯)

আসন্ বর্ণাজয়ো হস্ত

গৃহতোহনুযুগং তনুঃ ।

শুক্লো রক্ত স্তথা পীত

ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥ ৭

অর্থঃ ।—[শ্রীকৃষ্ণের নামকরণ সময়ে গর্গমুনি কহিতেছেন] অনুযুগং (যুগে যুগে) তনুঃ গৃহতঃ (তনুগ্রহণকারী) অস্ত্র (এই বালকের) হি (নিশ্চিত) শুক্লঃ রক্তঃ তথা পীতঃ ইতি ত্রয়ঃ বর্ণাঃ আসন্

(১) কল্মষ-দ্বিরদ—দুর্কাসনাদিরূপ মন্তহস্তী, পাপরূপ হস্তী । কল্মষ—“ভক্তির বিরোধিকর্ম দ্বন্দ্ব বা অধর্ম । তাহার কল্মষ নাম সেই মহাত্ম ॥”

(২) ভূতগ্রাম—জীবসমূহ ।

(৩) শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যতি যঃ সঃ, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ । চিং ধাতুর অর্থ সংজ্ঞান, যিনি শ্রীকৃষ্ণকে বোধ করান তিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । অথবা শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য সম্যক্ জ্ঞানং যতঃ সঃ, শ্রীকৃষ্ণের সম্যক্ জ্ঞান যাহা হইতে হয় তিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

(শুক্ল, রক্ত ও পীত এই তিনটি বর্ণ ছিল) ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ (সম্প্রতি ইনি কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিয়াছেন) ।

অনুবাদ ।—ইনি প্রতিযুগেই তনু গ্রহণ করেন । ইনি তিন যুগে শুক্ল, রক্ত ও পীত এই তিনটি বর্ণ দেহে ধারণ করেছিলেন—এখন এই দ্বাপরে কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করেছেন ॥ ৭ ॥

শুক্ল-রক্ত-পীতবর্ণ এই তিন দ্ব্যতি ।

সত্য-ত্রেতা-কলিকালে ধরেন ত্রীপতি ॥

ইদানী দ্বাপরে তিহোঁ হৈল কৃষ্ণবর্ণ ।

এই সব শাস্ত্রাগম পুরাণের মর্ম্ম ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।৫।২৫)

দ্বাপরে ভগবান্ শ্রামঃ

পীতবাসা নিজায়ুধঃ ।

শ্রীবৎসাদিভিরকৈশ্চ

লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ ॥ ৮

অর্থঃ ।—দ্বাপরে (দ্বাপরযুগে) ভগবান্ শ্রামঃ (শ্রামবর্ণ) নিজায়ুধঃ (নিজের চক্রাদি অস্ত্রধারী) শ্রীবৎসাদিভিঃ (শ্রীবৎসাদি) অকৈঃ লক্ষণৈঃ (শারীরিক চিহ্নের দ্বারা ও কৌস্তভাদি লক্ষণের দ্বারা) উপলক্ষিতঃ (চিহ্নিত হইয়া থাকেন) ।

অনুবাদ ।—দ্বাপরে ভগবান্ শ্রামবর্ণ, পীতবসন ও চক্রধারী ও কৌস্তভ প্রভৃতি চিহ্নে উপলক্ষিত হন ॥ ৮ ॥

কলিকালে যুগধর্ম্ম নামের প্রচার ।

তথি লাগি পীতবর্ণ চৈতন্যাবতার ॥

তপ্তোহেম-সম কাস্তি প্রকাণ্ড শরীর ।

নবমেঘ জিনি কণ্ঠধ্বনি যে গম্ভীর ॥

দৈর্ঘ্যে বিস্তারে যেই আপনার হাথে ।

চারি হস্ত হয় মহাপুরুষ বিখ্যাতে ॥

“অগ্রোধপরিমণ্ডল” হয় তার নাম ।

অগ্রোধ-পরিমণ্ডল-তনু চৈতন্য গুণধাম ॥

আজানুলম্বিত ভুজ-কমল-লোচন ।

তিলফুলজিনি নাসা—শ্রুধাংশু বদন ॥

শাস্ত দাস্ত কৃষ্ণ-ভক্তি নিষ্ঠা-পরায়ণ ।

ভক্তবৎসল, স্নানী, সর্বভূতে সম ॥

চন্দ্রনের অঙ্গন বালা, চন্দ্রন ভূষণ ।
মৃত্যুকালে পরি করেন কৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন ॥
এই সব গুণ লঞা মুনি বৈশম্পায়ন ।
সহস্র নামে কৈল তাঁর নামের গণন ॥
ছুই লীলা চৈতন্যের আদি আর শেষ ।
ছুই লীলায় চারি চারি নাম বিশেষ ॥

তথাহি—মহাভারতে দানধর্ম (বিষ্ণু-
সহস্রনাম-স্তোত্রে) ১২৭-৭৫

সুবর্ণবর্ণো হেমাঙ্গঃ

বরাঙ্গশচন্দ্রনাঙ্গদী ।

সন্ন্যাসকৃচ্ছমঃ শাস্তো

নিষ্ঠাশাস্তি-পরায়ণঃ ॥ ৯

অর্থঃ ।—সুবর্ণবর্ণঃ (শোভনবর্ণ বা অঙ্গর
'কৃষ্ণ' এই ছইবর্ণ তাহা যিনি বর্ণনা করেন) হেমাঙ্গঃ
(কাঞ্চনদেহ) বরাঙ্গঃ চন্দ্রনাঙ্গদী (বাহার শ্রেষ্ঠ অঙ্গ
চন্দ্রনের অঙ্গদধারী বা আনন্দময় কেয়ুরধারী)
সন্ন্যাসকৃৎ (যিনি সন্ন্যাসধর্মাবলম্বী) শমঃ
(ভগবন্তিষ্ঠবুদ্ধিযুক্ত) শাস্তো (স্মরণ) নিষ্ঠাশাস্তি
পরায়ণঃ (নিবৃত্তিপারায়ণ) ।

অনুবাদ ।—যিনি কৃষ্ণকথাশ্রয়ী—যাঁর কাণ্ডি
সোনার মত, তত্ত্ব সুন্দর, বাহ্যভূষণ যাঁর চন্দ্রন এবং
যিনি সন্ন্যাসী, স্থিরচিত্ত, দৃঢ়নিষ্ঠ ও শাস্তিপারায়ণ
[তিনিই স্বয়ং কৃষ্ণ, ক্রটিতে থাকে বলেছে হিরণ্য
পুরুষ ও আনন্দস্বরূপ ব্রহ্ম] ॥ ৯ ॥

ব্যক্ত করি ভাগবতে কহে আরবার ।
কলিযুগের যুগধর্ম যুগ অবতার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।৫।৩১।৩২)

ইতি ষাপর উব্বীশ

সুবন্তি জগদীশ্বরম্ ।

নানাতন্ত্রবিধানেন,

কলাবপি তথা শৃণু ॥ ১০ ॥

অর্থঃ ।—হে উব্বীশ (হে পৃথিবীপতি) ইতি
ষাপরে জগদীশ্বর সুবন্তি (ষাপরে জগদীশ্বরের এই-
রূপ ভাবে স্তব করিয়া থাকেন) কলাবপি (কিন্তু
কলিকালেও) নানাতন্ত্রবিধানেন (নানাতন্ত্রের
বিধান অনুসারে) [যথা যজ্ঞস্তি] তথা শৃণু (শ্রবণ-
ভাবে উপাসনা করিয়া থাকেন তাহা শ্রবণ
কর) ।

অনুবাদ ।—রাজন! সাধুজনেরা ভগবানের
স্তব এইভাবেই ক'রে থাকেন । কলিযুগেও নানান
তন্ত্রের বিধান অনুসারে গেমন করা হ'বে—তাও
শুধন ॥ ১০ ॥

সাক্ষোপাঙ্গাস্ত্র-পার্ষদম্

যজ্ঞঃ সংকীৰ্ত্তন-প্রায়ৈ-

যজ্ঞস্তি হি স্মেধসঃ ॥ ১১

অর্থঃ ।—স্মেধসঃ (সুবুদ্ধিগণ) কৃষ্ণবর্ণঃ
(কৃষ্ণের বর্ণনা করেন এমন) সাক্ষোপাঙ্গাস্ত্রপার্ষদম্
(যিনি অঙ্গ ও উপাঙ্গরূপ অস্ত্র ও পার্শ্বদগণের
সহিত বিজ্ঞান) ত্রিষা অকৃষ্ণঃ (এবং অঙ্গকাস্তিতে
গৌরবর্ণ) সংকীৰ্ত্তনপ্রায়ৈঃ যজ্ঞঃ (তাঁহাকে সঙ্কীৰ্ত্তন
প্রধান পূজোপকরণের দ্বারা) হি (নিশ্চিত)
যজ্ঞস্তি (অর্চনা করিয়া থাকেন) ।

অনুবাদ ।—যাঁর মুখে কৃষ্ণনাম, বর্ণ যাঁর গৌর
এবং অঙ্গ ও উপাঙ্গরূপ অস্ত্র ও পার্শ্বদ নিয়তই যাঁর
বর্তমান তাঁকেই পণ্ডিতজনেবা সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রমুখ
উপকরণ দিয়ে অর্চনা ক'রে থাকেন ॥ ১১ ॥

শুন ভাই এই সব চৈতন্য-মহিমা ।

এই শ্লোকে কহে তাঁর মহিমার সীমা ॥

“কৃষ্ণ” এই ছই বর্ণ সদা যাঁর মুখে ।

অথবা কৃষ্ণকে তিহেঁ বর্ণে নিজ মুখে ॥

কৃষ্ণবর্ণ শব্দের অর্থ ছইত প্রমাণ ।

কৃষ্ণ বিনা তাঁর মুখে নাহি আইসে আন ॥

কেহ তারে বলে যদি কৃষ্ণ-বরণ ।

আর বিশেষণে তার করে নিবারণ ॥ (১)

দেহ-কাস্ত্যে হয় তিহেঁ অকৃষ্ণ-বরণ ।

অকৃষ্ণ-বর্ণ শব্দে কহে পীত-বরণ ॥

স্তবমালায়াং শ্রীচৈতন্যদেবস্ত দ্বিতীয়াষ্টকে ১ম শ্লোকঃ

কলৌ যং বিদ্বাং সংস্কৃটমভিযজ্ঞস্তে দ্ব্যতিভরা-
দকৃষ্ণাঙ্গং কৃষ্ণং মথবিধিভিরুৎকীৰ্ত্তনময়ৈঃ ।

(১) ১০ম শ্লোকে যে ‘কৃষ্ণবর্ণ’ শব্দ আছে
তাহার অর্থ ‘যিনি সর্বদা কৃষ্ণের বর্ণনা করেন’,
‘কাল বর্ণযুক্ত’ নহে ; কারণ ‘ত্রিষা অকৃষ্ণম্’ অর্থাৎ
‘গৌরকাস্তিযুক্ত’ এই বিশেষণ দ্বারাই দ্বিতীয় অর্থের
খণ্ডন হইতেছে ।

উপাস্তাশ্রম প্রার্থ্যমখিলচতুর্থাপ্রমজুধাম
সদেবৈশ্চৈতন্ত্যাকৃতিরতিতরাংনঃকৃপয়তু ॥১২

অর্থঃ ।—বিদ্বাংসঃ (তদ্বদর্শী পণ্ডিতগণ)
কণৌ ক্ষুণ্ণ (কলিযুগে ব্যক্ত) দ্যুতিভরাং
অকুক্ষাঙ্গ (কান্তির আধিক্যবশতঃ যিনি অকুক্ষাঙ্গ
বা গৌরবর্ণ) বং কৃষ্ণ (যেই কৃষ্ণকে) উৎকীর্ণশ্র-
ময়ৈঃ মথবিধিভিঃ (উচ্চ সংকীর্ণনপ্রধান যজ্ঞবিধির
দ্বারা) অভিযজ্ঞন্তে (অর্চনা করেন) চ (পুনঃ)
বং চতুর্থাপ্রমজুধাম উপাস্তাশ্রম প্রার্থঃ (পুনরায় ঐহাকে
সকল সম্যাসিগণের উপাস্ত বলিয়া থাকেন)
সঃ চৈতন্ত্যাকৃতিঃ দেবঃ (সেই চৈতন্ত্যাকৃতি দেব)
নঃ অতিতরাং কৃপয়তু (আমাদেরিগকে অতিশয়
কৃপা করুন) ।

অনুবাদ ।—চৈতন্ত্যদেব আমাদের অপার করুণা
করুন । জ্যোতিঃপুঞ্জে উজ্জ্বল দেহ তাঁর অকুক্ষ
যদিও তিনি স্বয়ং কৃষ্ণ । তিনিই সমস্ত সম্যাসি-
গণের উপাস্ত দেবতা । তাঁকেই কলিযুগে জ্ঞানি-
জনেরা উচ্চ সংকীর্ণন ক'রে স্পষ্টতঃই অর্চনা ক'রে
থাকেন ॥ ১২ ॥

প্রত্যক্ষ তাহার তপ্ত কাঞ্চনের দ্যুতি ।
যাহার ছটায় নাশে অজ্ঞান-তমস্ততি (১) ॥
জীবের কল্মষ-তমো নাশ করিবারে ।
অঙ্গ উপাঙ্গ-নাম নানা অস্ত্র ধরে ॥
ভক্তির বিরোধী কৰ্ম্ম ধর্ম্ম বা অধর্ম্ম ।
তাহার কল্মষ নাম সেই মহাতম ॥
বাহু তুলি হরি বলি প্রেমদৃষ্টো চায় ।
করিয়া কল্মষ নাশ প্রেমেতে ভাসায় ॥

তথাহি—স্তবমালায়াং (২১৮)

স্মিতালোকঃ শোকঃ
হরতি জগতাং যন্ত পরিভো,
গিরান্ত প্রারম্ভঃ
কুশলপটলীং পল্লবয়তি ।
পদালম্ভঃ কং বা
প্রণয়তি ন হি প্রেমনিবহং,
স দেবৈশ্চৈতন্ত্য-
কৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥১৩

(১) অজ্ঞান-তমস্ততি—অজ্ঞানান্ধকাররাশি ।

অর্থঃ ।—যন্ত স্মিতালোকঃ (ঐহার ঈবং হান্ত-
সম্বিত দৃষ্টি) জগতাং পরিভোঃ শোকঃ হরতি
(জগতের সকলেরই শোক হরণ করে) তু যন্ত গিরান্ত
প্রারম্ভঃ (পরন্তু ঐহার কথা বলিবার উপক্রমে)
কুশলপটলীং পল্লবয়তি (কল্যাণ-রাশি বিস্তার করে)
যন্ত পদালম্ভঃ (ঐহার চরণাশ্রয়) কং বা প্রেম-
নিবহং হি ন প্রণয়তি (কাহাকে শ্রীকৃষ্ণ-
প্রেমরাশি প্রাপ্ত করার না) সঃ চৈতন্ত্যাকৃতিঃ
দেবঃ নঃ অতিতরাং কৃপয়তু (সেই চৈতন্ত্যাকৃতি
দেব আমাদেরিগকে অতিশয় কৃপা করুন) ।

অনুবাদ ।—শ্রীচৈতন্ত্যরূপ দেবতা আমাদের অপার
কৃপা করুন । তাঁর স্মিত-দৃষ্টি জগতের সমস্ত শোক
হরণ করে । তাঁর কথা জগতে কল্যাণ-বিস্তার
করে । তাঁর পদাশ্রয় নিলে কে না জগতে
প্রেমসম্পদ লাভ করে ? ১৩ ॥

শ্রীঅঙ্গ শ্রীমুখ যেই করে দরশন ।
তার পাপ ক্ষয় হয় পায় প্রেমধন ॥
অন্ত অবতারে সব সৈন্ত-শস্ত্র সঙ্গে ।
চৈতন্ত্যকৃষ্ণের সৈন্ত অঙ্গ উপাঙ্গে ॥

তথাহি—স্তবমালায়াং (১১১)

সদোপাস্তঃ শ্রীমান্
ধৃতমল্লজকাঠৈঃ প্রণয়িতাং
বহন্তিগৌর্বাণৈ-
গিরিশপরমেষ্ঠিপ্রভৃতিভিঃ ।
স্বভক্তেভ্যঃ শুদ্ধাং
নিজভজনমুদ্রোমুশদিশন্
স চৈতন্ত্যঃ কিং মে

পুনরপি দূশোধ্যাস্ততি পদম্ ॥ ১৪

অর্থঃ ।—প্রণয়িতাং বহন্তিঃ ধৃতমল্লজকাঠৈঃ
(শ্রীতিযুক্ত জনগণ মল্লজ দেহ ধারণ করিয়া)
গিরিশপরমেষ্ঠিপ্রভৃতিভিঃ গৌর্বাণৈঃ সদা উপাস্তঃ
(শিব ব্রহ্ম প্রভৃতি দেবগণ সতত ঐহার
উপাসনা করেন) স্বভক্তেভ্যঃ শুদ্ধাং নিজ-
ভজন-মুদ্রাং উপদিশন্ (আর নিজ প্রিয় ভক্ত-
গণকে যিনি নিজের শুদ্ধা ভজনপদ্ধতির
উপদেশ দান করেন) শ্রীমান্ স চৈতন্ত্যঃ পুনরপি
কিং মে দূশোঃ পদং বাস্ততি (সেই শ্রীমান্
চৈতন্ত্যদেব কি পুনরায় আমার নরন-পথের পথিক
হইবেন ?)

অনুবাদ ।—সেই মুন্দর শ্রীচৈতন্ত্য কি আবার
আমার দৃষ্টিগোচর হবেন ? শিব ব্রহ্ম প্রভৃতি

লোকগতি (১) দেখি আচার্য্য করুণ-হৃদয় ।
 বিচার করেন লোকের কৈছে হিত হয় ॥
 আপনি শ্রীকৃষ্ণ যদি করেন অবতার ।
 আপনে আচরি ভক্তি করেন প্রচার ॥
 নাম বিনু কলিকালে ধর্ম্য নাহি আর ।
 কলিকালে কৈছে হবে কৃষ্ণ-অবতার ॥
 শুদ্ধভাবে করিব কৃষ্ণের আরাধন ।
 নিরস্তর সনৈশ্চ করিব নিবেদন ॥
 আনিয়া কৃষ্ণেরে করৌ (২) কীর্তন সঞ্চার ।
 তবে সে অধৈত নাম সফল আমার ॥
 কৃষ্ণ বশ করিবেন কোন্ আরাধনে ।
 বিচারিতে এক শ্লোক আইল তাঁর মনে ॥

হরিভক্তিবিলাসঃ একাদশবিলাসে দশাধিক-
 শতাবধূতং গোতমীয়তপে নারদবচনম্ । (১১।১১০)

তুলসীদলমাধ্রেন ।

জলন্ত চুলুকেন বা ।

বিক্রীগীতে স্বমাত্মানং

ভক্তেভ্যো ভক্তবৎসলঃ ॥ ২১

অর্থঃ ।—ভক্তবৎসলঃ (ভক্তের প্রতি রূপা-
 পরায়ণ ভগবান্) তুলসীদলমাধ্রেন (তুলসীদল
 দ্বারা) জলন্ত চুলুকেন বা (অথবা জলগুপ্তের দ্বারা)
 স্বম্ ভক্তেভ্যঃ বিক্রীগীতে (নিজের আত্মাকে
 ভক্তগণের নিকট বিক্রয় করেন) ।

অনুবাদ ।—একটি তুলসীপত্র কি একগুপ্ত জল
 পেলেই ভক্তবৎসল ভগবান্ ভক্তের কাছে বিক্রিয়ে
 যান ॥ ২১ ॥

এই শ্লোকার্থ আচার্য্য করেন বিচারণ ।
 কৃষ্ণকে তুলসী-জল দেয় যেই জন ॥
 তার ঋণ শোধিতে কৃষ্ণ করেন চিন্তন ।
 জল-তুলসীর সম কিছু ঘরে নাহি ধন ॥
 তবে আত্মা বেচি করে ঋণের শোধন ।
 এত ভাবি আচার্য্য করেন আরাধন ॥
 গঙ্গাজল তুলসী-মঞ্জরী অনুক্ষণ ।
 কৃষ্ণ-পাদপদ্ম ভাবি করেন সমর্পণ ॥

(১) লোকগতি—লোকের অবস্থা ।

(২) করৌ—করিব ।

কৃষ্ণের আহ্বান করেন করিয়া হুক্মার ।
 এমতে কৃষ্ণেরে করাইল অবতার ॥
 চৈতন্যের অবতারে এই মুখ্য হেতু ।
 ভক্তের ইচ্ছায় অবতার ধর্ম্যসেতু (৩) ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩।৯।১১

ত্বং ভক্তিযোগপরিভাবিতহৃৎসরোজ
 আসুসে শ্রুতেক্ষিতপথো ননু নাথ । পুংসাম্ ।
 যদ্যক্রিয়া ত উরুগায় বিভাবয়ন্তি
 তত্তদ্বপুঃ প্রণয়সে সদনুগ্রহায় ॥ ২২

অর্থঃ ।—[ব্রহ্মা শ্রীভগবানকে স্তব করি-
 তেছেন] ননু নাথ (হে প্রভো) ত্বং শ্রুতেক্ষিতপথঃ
 (তুমি ভক্তগণের বেদবিহিত মার্গ) পুংসাং ভক্তি-
 যোগপরিভাবিত-হৃৎ-সরোজে (লোকের ভক্তিযোগ-
 পরিভাবিত হৃদয়-পদ্মে) আসুসে (অবস্থান করিয়া
 থাক) । হে উরুগায় (হে উরুগায় !) তে দিয়া
 যৎ যৎ বিভাবয়ন্তি (ভক্তগণ নিজ নিজ ধীশক্তির
 দ্বারা তোমার যে যে রূপের ধ্যান করিয়া থাকে)
 তৎ তৎ বপুঃ সদনুগ্রহায় প্রণয়সে (তুমি সেই
 সেই রূপ সেই সাধুগণের প্রতি অনুগ্রহপূর্বক প্রকট
 করিয়া থাক) ।

অনুবাদ ।—তুমি ভক্তের প্রেমভক্তি-নির্মল
 হৃদয়-কমলে বাস কর । বেদ প্রভৃতি শাস্ত্র শ্রবণ
 করলে তোমাকে পাওয়া যায় । শ্রবণ বিনাও
 ভক্তেরা তোমাকে যে যে ভাবে ধ্যান করে
 তার কাছে করুণাবশতঃ তুমি সেই সেই রূপেই
 প্রকাশিত হও ॥ ২২ ॥

এই শ্লোকের অর্থ কহি সংক্ষেপের সার ।
 “ভক্তের ইচ্ছায় কৃষ্ণের সর্ব অবতার ॥”
 চতুর্থ শ্লোকের অর্থ হৈল স্থনিশ্চিত ।
 অবতীর্ণ হৈলা গৌর প্রেম প্রকাশিতে ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলায়াং আশীর্বাদ-
 মঙ্গলাচরণে চৈতন্যাবতার-সামাগ্র-কারণং

নাম তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ

(৩) ধর্ম্যসেতু—ধর্মমর্যাদারক্ষক ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

শ্রীচৈতন্য-প্রসাদেন

তদ্রূপস্য বিনির্গয়ম্ ।

বালোহপি কুরুতে শাস্ত্রং

দৃষ্ট্বা ব্রজবিলাসিনঃ ॥ ১

অর্থঃ—বালোহপি (অত্যন্ত অল্প বালকেও)
শাস্ত্রং দৃষ্ট্বা (শাস্ত্র দেখিয়া) শ্রীচৈতন্যপ্রসাদেন
(শ্রীচৈতন্যদেবের অনুগ্রহে) ব্রজবিলাসিনঃ তদ্রূপস্য
(ব্রজবিলাসী শ্রীকৃষ্ণরূপের বা শ্রীগৌরান্বিতরূপের)
বিনির্গয়ং কুরুতে (বিশেষরূপে নির্ণয় করিতে
পারে) ।

অনুবাদ ।—বালকেও শাস্ত্র দেখে শ্রীচৈতন্যের
রূপায় শ্রীকৃষ্ণরূপ চৈতন্যের তত্ত্ব জানতে পারে ॥১॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

চতুর্থ শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ ।

পঞ্চম শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ॥

মূল শ্লোকের অর্থ করিতে প্রকাশ ।

অর্থলাগাইতে আগে कहিয়ে আভাস(১) ॥

চতুর্থ শ্লোকের অর্থ এই কৈল সার ।

প্রেম নাম প্রচারিতে এই অবতার ॥

সত্য এই হেতু কিন্তু এহো বহিরঙ্গ ।

আর এক হেতু শুন আছে অন্তরঙ্গ ॥

পূর্বে যেন পৃথিবীর ভার হ্রিবারে ।

কৃষ্ণ অবতীর্ণ হৈলা শাস্ত্রেতে প্রচারে ॥

স্বয়ং ভগবানের কৰ্ম্ম নহে ভার হরণ ।

স্থিতিকর্তা বিষ্ণু করে জগৎ পালন ॥

কিন্তু কৃষ্ণের যেই হয় অবতার কাল ।

ভারহরণ কাল তাতে হইল মিশাল ॥

পূর্ণ ভগবান্ অবতরে যেই কালে ।

আর সব অবতার তাতে আসি মিলে ॥

(১) আভাস—অভিপ্রায় । অর্থাৎ কি

অভিপ্রায়ে শ্লোক বলা যাইতেছে তাহা ।

নারায়ণ (২) চতুর্ভূহ মৎস্তাশ্রবতার ।

যুগমন্তরাবতার যত আছে আর ॥

সবে আসি কৃষ্ণ অঙ্গে হয় অবতীর্ণ ।

ঐছে অবতরে কৃষ্ণ ভগবান্ পূর্ণ ।

অতএব বিষ্ণু তখন কৃষ্ণের শরীরে ।

বিষ্ণুদ্বারে (৩) কৃষ্ণ করে অন্তর সংহারে ॥

আমুষঙ্গ কৰ্ম্ম এই অন্তর মারণ ।

যে লাগি অবতার कहি সে মূল কারণ ॥

প্রেমরস নির্ঘাস (৪) করিতে আশ্বাদন ।

রাগমার্গ-ভক্তি(৫)লোকে করিতে প্রচারণ ॥

রসিক-শেখর কৃষ্ণ পরম করুণ ।

এই দুই হেতু হৈতে ইচ্ছার উদগম ॥

ঐশ্বর্য-জ্ঞানেতে সব জগৎ মিশ্রিত ।

ঐশ্বর্যশিখিল প্রেমে নাহি মোর শ্রীত ॥

আমারে ঐশ্বর্য মানে আপনাকে হীন ।

তার প্রেমে বশ আমি না হই অধীন ॥

আমারে ত যে যে ভক্ত ভজে যেইভাবে ।

তারে সে সে ভাবে ভজি এ মোর স্বভাবে ॥

তথাহি—গীতায়াং (৪।১১)

যে যথা মাং প্রপশ্যন্তে

তাংস্তথৈব ভজ্যাম্যহম্ ।

মম বস্তুানুবর্তন্তে

মনুষ্যাঃ পার্থ । সৰ্ব্বশঃ ॥ ২

(২) নারায়ণ—পরব্যোমনাথ । চতুর্ভূহ—
বাসুদেব, সর্কর্ষণ, প্রজ্ঞান, অনিরুদ্ধ । মৎস্তাশ্রবতার
—মৎস্ত, কুৰ্ম্ম, বরাহ প্রভৃতি অবতার ।

(৩) বিষ্ণুদ্বারে—স্বশরীর-দ্বীন বিষ্ণুর দ্বারায় ।

(৪) নির্ঘাস—সার ।

(৫) অভিলষিত বস্তুতে যে স্বাভাবিকী
আবেশ-পরাকাষ্ঠা, তাহার নাম রাগ ।

অনুগ্রহঃ—হে পার্থ (হে অর্জুন), যে যথা (যাহারা যে প্রকারে) মাং প্রপদ্যন্তে (আমার ভজনা করে) অহং তপৈব (আমিও সেই প্রকারে) তান্ ভজামি তাহাদিগকে অন্তগ্রাহ করিরা থাকি। মনুষ্যাঃ (মনুষ্যেরা) সর্পশঃ (সর্পপ্রকারে) মম বদ্য (আমার ভজনমার্গের) অনুবর্তন্তে (অনুসরণ করিরা থাকে)।

অনুবাদ।—হে অর্জুন! যে যেমন ভাবে আমাকে ভজনা করে আমি তাকে সেই ভাবেই অন্তগ্রাহ করি। সমস্ত ভাবেই মানুষে আমার ভজনা করতে পারে ॥ ২ ॥

মোর পুত্র মোর সখা মোর প্রাণপতি ।
এই ভাবে নেই মোরে করে শুদ্ধ ভক্তি ॥
আপনারে বড় মানে—আমারে সম হীন ।
সর্বভাবে আমি হই তাহার অধীন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৮২।৪৪)

ময়ি ভক্তিহ ভূতানা-

মমৃতহায় কল্পতে ।

দিক্ষ্যা যদাসীম্যৎস্নেহো

ভবতীনাং মদাপনঃ ॥ ৩

অনুগ্রহঃ—ময়ি ভূতানাং (আমাত্রে—শ্রীকৃষ্ণে প্রাণিগণের) ভক্তিঃ হি (ভক্তিই) অমৃতহায় কল্পতে (নিতাপার্ষদদের বা অমৃতদের আভের যোগ্য হয়) ভবতীনাং মদাপনঃ (তোমাদের মৎপ্রাপক) মহস্নেহঃ (আমার প্রতি যে স্নেহ জন্মিয়াছে) যৎ তৎ দিষ্টাং (তাহা সৌভাগ্যবশেই হইয়াছে)।

অনুবাদ।—ভগবদ্ভক্তি প্রাণিকে অমৃতত্ব দান করে। আমাকে আপন করে নিতে পারে যে স্নেহ সে স্নেহ তোমাদের আছে, এতো সৌভাগ্য ॥ ৩ ॥

মাতা মোরে পুত্রভাবে করেন বন্ধন ।
অতি হীনজ্ঞানে করে লালন পালন ॥
সখা শুদ্ধ সখ্যে করে স্নেহে আরোহণ ।
তুমি কোন্ বড় লোক তুমি আমি সম ॥
প্রিয়া যদি মান করি করয়ে ভৎসন ।
বেদস্তুতি হৈতে হরে সেই মোর মন ॥
এই শুদ্ধভক্ত লঞা করিব অবতার ।
করিব বিবিধ বিধ অদ্ভুত বিহার ॥

বৈকুণ্ঠাঞ্চে(১)নাহি যে-যে লীলার প্রচার ।
সে-সে লীলাকরিব যাতে মোরচমৎকার ॥
মো বিষয়ে গোপীগণের উপপতিভাবে(২)।
যোগমায়া করিবেক আপন প্রভাবে ॥
আমিহনাজানিতাহা—নাজানেগোপীগণ।
দৌহার রূপ-গুণে দৌহার নিত্য হরে মন ॥
ধর্ম ছাড়ি রাগে দৌহে করায় মিলন ।
কভু গিলে, কভু না মিলে—দৈবের ঘটন ॥
এই সব রস নির্যাস করিব আশ্বাদ ।
এই দ্বারে করিব সর্ব ভক্তেরে প্রসাদ(৩)॥
ব্রজের নির্মল রাগ শুনি ভক্তগণ ।
রাগমার্গে ভজে যেন ছাড়ি ধর্ম কর্ম ॥

(১) বৈকুণ্ঠাঞ্চে—বৈকুণ্ঠে ও তদুপরি গোলোকে ।

(২) উজ্জলনীলমণি মতে—অনুরাগ হেতু ধর্ম উল্লঙ্ঘন করিয়া যে পরকীর। রমণীতে আসক্ত হয় এবং সেই রমণীর প্রেমই যাহার সর্বস্ব জ্ঞান হয় সেই উপপতি । [এইরূপ উপপতি এক ব্রজবনিতা-গণের শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন আর কোথাও সম্ভবে না। গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে পতিভাবে ভজন না করিয়া উপপতিভাবে ভজন করিলেন এই অত্ম যে, পতি-ভাবে বিধির প্রাধান্য, কিন্তু উপপতিভাবে সর্বতো-ভাবে অনুরাগেরই প্রাধান্য। আগতিক হিসাবে উপপতিভাব অবৈধ, কারণ মানবের ঐক্য ভাব 'আয়েন্দ্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছা'-জনিত অর্থাৎ কামসম্বৃত; কিন্তু গোপীগণের অনুরাগ 'কৃষ্ণোন্দ্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছা'-জনিত, সুতরাং তাহা বিজ্ঞান প্রেম। অতএব তাঁহাদের বিষয়ে আগতিক বৈধতাবৈধত্বের প্রশ্ন উঠিতে পারে না। আবার এ জগতে দেখা যায় মানুষের মধ্যেও যাহারা অতিমানুষ তাঁহারা সব সময় মানব-সমাজের বিধিনিয়মের বশবর্তী থাকেন না (যেমন মহাকবিগণ ও ঋষিগণ অনেক স্থলে ব্যাকরণের নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া শব্দাদির প্রয়োগ করেন)। সুতরাং শ্রীভগবান্ যদি বিমল অপ্রাকৃত গোপী-প্রেমের আশ্বাদন জ্ঞাত এবং তাহার মহিমা প্রকাশের জ্ঞাত প্রাকৃতজগতের বিধিনিষেধ উল্লঙ্ঘন করেন তাহাতে সাধারণ মানবের হারা তাঁহাতে আদৌ দোষস্পর্শ হইতে পারে না] ।

(৩) প্রসাদ—অনুগ্রহ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—

(আদিলীলা, ৩য় পরিচ্ছেদ, ৩০ পৃষ্ঠা)।



গদাজল তুলসী-মঞ্জরী অঙ্গুক্ষণ ।
ভক্ত-পাশপদ্ম ভাবি করেন অর্ঘ্যণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্রাগবতে (১০।৩৩।৩৬)

অমুগ্রহায় ভক্তানাং

মানুষং দেহমাত্রিতঃ ।

ভক্ততে তাদৃশীঃ ক্রীড়া।

যাঃ প্রকৃত্তা তৎপরো ভবেৎ ॥৪

অর্থঃ।—[ভগবান্] ভক্তানাং অমুগ্রহায় মানুষং দেহম্ আশ্রিতঃ (মানুষ দেহ গ্রহণ করিয়া) তাদৃশীঃ ক্রীড়াঃ ভক্ততে (ভক্তগণকে অমুগ্রহ করিবার জন্য সেই সেই ক্রীড়া করিয়া থাকেন) যাঃ প্রকৃত্তা (যাহা প্রবণ করিয়া) তৎপরঃ (তদ্বিষয়ে প্রজ্ঞাবান্) ভবেৎ (হইয়া থাকে)।

অনুবাদ।—ভক্তদের প্রতি অমুগ্রহ বশতঃই মানুষের দেহ গ্রহণ করে তিনি এমন লীলা প্রকাশ করেছিলেন তা শুনে লোকে যেন ভগবৎপরায়ণ হয় ॥ ৪ ॥

ভবেৎ ক্রিয়া বিধিলিঙ্, সেই ইহা কয়—কর্তব্য অবশ্য এই, অত্থা প্রত্যবায় ॥(১) এই বাঙ্খা যৈছে কৃষ্ণের প্রাকট্য কারণ।

অমুর সংহার আশুযঙ্গ প্রয়োজন ॥

এই মত চৈতন্যকৃষ্ণ পূর্ণ ভগবান্ ।

যুগধর্ম প্রবর্তন নহে তাঁর কাম ॥

কোন কারণে যবে হৈল অবতারে মন ।

যুগধর্ম-কাল হৈল সে কালে মিলন ॥

ছুই হেতু (২) অবতারি লঞা ভক্তগণ ।

আপনে আশ্বাদে প্রেম নাম সংকীর্তন ॥

সেই দ্বারে আচণ্ডালে কীর্তন সঞ্চারে ।

নাম-প্রেমমালা গাঁথি পরাইল সংসারে ॥

এইমত ভক্তভাব করি অঙ্গীকার ।

আপনি আচরি ভক্তি করিল প্রচার ॥

(১) ব্যাকরণানুসারে ‘অবশ্যকর্তব্য’ অর্থে বিধিলিঙের প্রয়োগ হয়। পূর্বোক্ত ‘অমুগ্রহায় ভক্তানাং’ ইত্যাদি শ্লোকে ‘ভবেৎ’ ক্রিয়াতেও এই অর্থে ই বিধিলিঙ্ হইয়াছে অর্থাৎ ‘ভবেৎ’ ক্রিয়ার প্রয়োগ দ্বারা ইহাই হুচিত হইতেছে যে শ্রীকৃষ্ণের লীলা প্রবণ দ্বারা তৎপ্রতি অমুরাগযুক্ত হওয়া অবশ্যকর্তব্য, না করিলে প্রত্যবার আশে।

(২) ছুই হেতু—শ্রীরাধার তাৎকালিক গ্রহণ-পূর্বক স্বভাব্য আশ্বাদন ও নাম-প্রেম-প্রচারণ।

দাস্ত সখ্য বাৎসল্য আর যে শৃঙ্গার ।

চারি ভাবের চতুর্বিধ (৩) তত্ত্বই আধার ॥

নিজ নিজ ভাব সবে প্রের্ত করি মানে ।

নিজ ভাবে করে কৃষ্ণরূপ-আশ্বাদনে ॥

তটস্থ (৪) হইয়া মনে বিচার যদি করি ।

সব রস হৈতে শৃঙ্গারে অধিক মাদুরী ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতনিরৌ দক্ষিণবিভাগে
হাসিভাবলহর্য্যাং ২২শঃ শ্লোকঃ—

যথোত্তরমসৌ স্বাদ-

বিশেষোন্মাসময্যপি ।

রতির্বাসনয়া স্বাদী

ভাসতে কাপি কস্তচিৎ ॥৫

অর্থঃ।—অসৌ রতিঃ (ঐ চতুর্বিধা রতি) যথোত্তরং স্বাদবিশেষোন্মাসময়ী অপি (উত্তরোত্তর-ক্রমে স্বাদবিশেষে উন্মাসের আধিক্যযুক্ত হইলেও) বাসনয়া কাপি কস্তচিৎ স্বাদী ভাসতে (বাসনা-ভেদে কোনটি কাহারও নিকট স্বাদ বলিয়া প্রতীয়মান হয়)।

অনুবাদ।—দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর রতি উত্তরোত্তর স্বাদতর হ’লেও ব্যক্তিবিশেষের বাসনা অনুসারে যে কোনটি তার কাছে সর্বাপেক্ষা স্বাদ হয়ে ওঠে ॥ ৫ ॥

অতএব মধুর রস কহি তার নাম ।

স্বকীয়া(৫)পরকীয়া-ভাবে দ্বিবিধ সংস্থান।

পরকীয়াভাবে (৬) অতি রসের উন্মাস ।

ব্রজ বিনা ইহার অগ্ধত্রে নাহি বাস ॥

(৩) চতুর্বিধ ভক্ত—দাসগণ, সখাগণ, মাতাপিতা ও প্রেমসীগণ। আধার—আশ্রয়।

(৪) তটস্থ হইয়া—অর্থাৎ মগ্ন না হইয়া; কারণ যিনি বাহ্যতে মগ্ন হয়েন তাহাই তাঁহার নিকট ভাল বলিয়া মনে হয়; কোনটি বেশী ভাল কোনটি কম ভাল এই তারতম্যের বোধ তাঁহার থাকে না।

(৫) স্বকীয়া—বাহ্যারা বিধি অনুসারে বিবাহিতা ও পতিগণ আত্মা প্রতিপালনে তৎপর এবং পাতিব্রত্যা হইতে অবিচলিতা, সেই নারিক-দিগের নাম স্বকীয়া। যথা—শ্রীকৃষ্ণের রুদ্রিনী, সভাভাষা প্রভৃতি।

(৬) পরকীয়া—বাহ্যারা অনুরাগে আত্মা

ব্রজবধুগণের এই ভাব নিরবধি ।

তার মধ্যে শ্রীরাধায় ভাবের অবধি (১) ॥

প্রৌঢ় নির্মল ভাব প্রেম সর্বোত্তম (২) ।

কৃষ্ণের মাধুরী আশ্বাদনের কারণ ॥

অতএব সেই ভাব অঙ্গীকার করি ।

সাধিলেন নিজ বাঞ্ছা গৌরাঙ্গ শ্রীহরি ॥

তথ্যহি—শ্রবমালায়াং শ্রীচৈতন্যদেবত

১ম স্তবে ১য়ঃ শ্লোকঃ

সুরেশানাং দুর্গং

গতিরতিশায়েনোপনিষদাং,

মুনিানাং সর্বস্বং

প্রণতপটলীনাং মধুরিমা ।

বিনির্ঘ্যাসঃ প্রেমো

নিখিলপশুপালাসুজদৃশাং,

স চৈতন্যঃ কিং মে

পুনরপি দৃশোয়াশ্চিতি পদম ॥ ৬

অর্থঃ ।—সুরেশানাং (ইজাদি লোকপালগণের) দুর্গম্ (অভয়স্থান) উপনিষদাং (শ্রুতিবিরোভাগের) অতিশয়েন গতিঃ (একমাত্র লক্ষ্যস্থল) মুনিানাং সর্বস্বং (মুনিগণের সর্বস্ব) প্রণতপটলীনাং (ভক্তসমূহের) মধুরিমা (মাধুর্য্যনিকेतন) নিখিলপশুপালাসুজদৃশাং (সকল ব্রজবনিতাগণের) প্রেমঃ বিনির্ঘ্যাসঃ (প্রেমের সার) স চৈতন্যঃ পুনঃ অপি কিং যে দৃশোঃ পদং যান্ততি (সেই শ্রীচৈতন্য-দেব কি পুনরায় আমার দৃষ্টিগোচর হইবেন) ?

অনুবাদ ।—শ্রীচৈতন্যদেব কি আবার আমার লোচনপথে আসবেন ? তিনিই তো দেবতাদের অস্তর আশ্রয়, উপনিষদের পরমা গতি, মুনিদের সর্বস্ব, প্রণতজনের মধুরিমা ও গোপীপ্রেমের নির্ঘ্যাস ॥ ৬ ॥

অর্পণ করিয়াছেন এবং ইহলোক ও পরলোকের অপেক্ষা করেন না, আর ধর্ম অর্থাৎ বিবাহবিধি অল্পদ্বায়ে গৃহীতা নহেন, তাঁহারাই পরকীয়া; বধা—শ্রীকৃষ্ণের ব্রজদেবীগণ ।

(১) অবধি—শেষ সীমা, চরম উৎকর্ষ ।

(২) শ্রীরাধিকার প্রৌঢ় (পরমোৎকর্ষ-প্রাপ্ত) নির্মল (ঐশ্বর্য্য-গচ্ছতীন) ভাবই (পরকীয়া ভাবই) সর্বোত্তম প্রেমের হেতু ।

শ্রবমালায়াং শ্রীচৈতন্যদেবত ২য় স্তবে

তৃতীয়ঃ শ্লোকঃ

অপারং কস্তাপি

প্রণয়িজনবৃন্দস্ত কুতুকী

রসস্তোমং হৃদ্বা

মধুরমূপভোক্তুং কমপি যঃ ।

রুচিং স্বামাবব্রে

দ্যুতিমিহ তদীয়াং প্রকটয়ন্

স দেবশ্চৈতন্যা-

কৃষ্ণিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৭

অর্থঃ ।—কুতুকী (কৌতুহলী) যঃ (যিনি) কস্ত অপি প্রণয়িজনবৃন্দস্ত (কোনও প্রণয়িজন-সমূহের) কমপি (কোনও অনির্কচনীয়) অপারং মধুরং (অপরিসীম মধুর) রসস্তোমং হৃদ্বা উপভোক্তুং (রসসমূহকে হরণ করিয়া তাহা আশ্বাদন করিবার জন্য) ইহ তদীয়াং দ্যুতিং প্রকটয়ন্ (জগতে তদীয় কাস্তি প্রকটন পূর্বক) স্বাং রুচিং আবব্রে (স্বকীয় কাস্তিকে আবৃত করিয়াছিলেন) স চৈতন্যাকৃতিঃ দেবঃ (সেই চৈতন্যাকৃতি দেব) নঃ অতিতরাং কৃপয়তু (আমাদিগকে অতিশয় কৃপা করুন) ।

অনুবাদ ।—ভগবান্ শ্রীচৈতন্য আমাদের অপার কৃপা করুন। কৌতুকী তিনি প্রণয়িনীদের অনির্কচনীয় অপার মধুর প্রেমসম্ভার হরণ ক'রে উপভোগ করেছেন আপন গ্রামকাস্তি তাদের স্বর্ণ-কাস্তিতে আবৃত ক'রে ॥ ৭ ॥

ভাব-গ্রহণ হেতু কৈল ধর্ম স্থাপন (৩) ।

মূল হেতু আগে শ্লোকে করি বিবরণ ॥

“ভাব-গ্রহণের এই শুনহ প্রকার ।

তা লাগি পঞ্চম শ্লোকের করিয়ে বিচার ॥

এইত পঞ্চম শ্লোকের কহিল আভাস ।

এবে করি সেই শ্লোকের অর্থ প্রকাশ” ॥

(৩) ভাবগ্রহণের হেতু ও ধর্মস্থাপন কহিল অর্থাৎ ভাবগ্রহণের হেতু কহিলাম, ধর্মস্থাপনের কথাও কহিলাম। এইবার মূল শ্লোকের বিবরণ করি। কেন শ্রীরাধার ভাবই গ্রহণ করিলেন সেই মূল কারণ অগ্রবর্তী শ্লোকে বিবৃত হইয়াছে ।

তথাহি—শ্রীস্বরূপগোস্বামি-কড়চায়াং শ্লোকঃ

রাধাকৃষ্ণপ্রণবিকৃতিহ্রস্বাদিনীশক্তিরস্বাদেকা-
স্থানাবপি ভূবি পুরা দেহভেদং গতো ভৌ ।

চৈতন্ত্যার্থ্য একটমবুনা তদ্ব্যবস্থাক্যমাশুং,

রাধাতাবদ্ব্যতিস্ববলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ॥

অথর ও অনুবাদ প্রথম পরিচ্ছেদে ৫ম
শ্লোকে স্রষ্টব্য ।

রাধাকৃষ্ণ এক আত্মা দুই দেহ ধরি ।
অন্তোন্তো বিলাসে রস আশ্বাদন করি ॥
সেই দুই এক এবে চৈতন্ত্য গৌসাত্রিঃ ।
ভাব আশ্বাদিতে দৌহে হৈলা এক চাঁই ॥
ইথে লাগি আগে করি তাহার বিবরণ ।
যাহা হৈতে হয় গৌরের মহিমা কথন ॥
রাধিকা হয়েন কৃষ্ণের প্রণয় বিকার ।
স্বরূপশক্তি-হ্লাদিনী (১) নাম যাঁহার ॥
হ্লাদিনী করায় কৃষ্ণে আনন্দাশ্বাদন ।
হ্লাদিনী-দ্বারায় করে ভক্তের পোষণ ॥
সচ্চিদানন্দ-পূর্ণ কৃষ্ণের স্বরূপ ।
একই চিহ্নস্তি তাঁর ধরে তিন রূপ ॥
আনন্দাংশে . হ্লাদিনী সদংশে
সন্ধিনী (২) ।
চিদংশে সখিৎ (৩) যারে জ্ঞান করি
মানি ॥

(১) শক্তিস্বাত্রেই অড়, কিন্তু ভগবানের
চিহ্নস্তি সেরূপ নহে, উহা ভগবানের স্বরূপ ।
চিহ্নস্তির নামান্তর স্বরূপ শক্তি । হ্লাদিনী—
ভগবান্ স্বয়ং আশ্বাদস্বরূপ হইয়াও বে
শক্তিস্বারা স্বয়ং আশ্বাদিত করেন এবং
ভক্তদিগকে আশ্বাদিত করেন, তাহার নাম
হ্লাদিনী ।

(২) সন্ধিনী—ভগবান্ সত্তারূপ হইয়াও বে
শক্তিস্বারা স্বয়ং সত্তাধারণ করেন এবং পরকে
ধারণ করান ।

(৩) সখিৎ—ভগবান্ জ্ঞানরূপ হইয়াও বে
শক্তিস্বারা আপনি জানেন ও পরকে
জানান ।

তথাহি—শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ১ম অংশে

১২ অঃ ৬৯ শ্লোকঃ

হ্লাদিনী সন্ধিনী সখি-
ত্বয়োকা সর্বসংস্থিতৌ ।
হ্লাদতাপকরী মিত্রা
ত্বয়ি নো গুণবজ্জিতে ॥৯

অর্থঃ।—[শ্রীকৃষ্ণ ভগবানকে বলিতেছেন—]

এক। হ্লাদিনী সন্ধিনী সখিৎ (বুখ্যা হ্লাদিনী-
শক্তি ও তৎপরে সন্ধিনী ও সংবিৎশক্তি) সর্ব-
সংস্থিতৌ (সকলের আশ্রয়ভূত) বরি অতীতি শেধঃ
(তোমাতে অবস্থান করিতেছেন) হ্লাদতাপকরী
(আনন্দজনয়িত্রী শাস্তিকী ও বিষয়বিরোগাদিতে
তাপকরী ভাষসী) [মিত্রা শক্তিঃ] (এতদ্ব্য-
মিশ্রিতা রাজসী শক্তি) গুণবজ্জিতে ত্বয়ি নাস্তি
(গুণবজ্জিত তোমাতে নাই) ।

অনুবাদ।—সকলের আশ্রয়স্বরূপ তুমি—
তোমার স্বরূপশক্তি হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সখিৎ ।
গুণবজ্জিত তুমি—তোমাতে সুখঃখমিশ্রিত কোনো
গুণ থাকতে পারে না ॥ ৯ ॥

সন্ধিনীর সার অংশ শুদ্ধ সত্ত্ব নাম ।
ভগবানের সত্তা হয় যাহাতে বিজ্ঞান ॥
মাতা পিতা স্থান গৃহ শয্যাসন আর ।
এ সব কৃষ্ণের শুদ্ধ সত্ত্বের বিকার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৪।৩।২১ শ্লোকঃ

সত্ত্বং বিশুদ্ধং বহুদেবশক্তিং
যদীয়তে তত্র পুমানপাবৃতঃ ।
সত্ত্ব চ তস্মিন্ ভগবান্ বাহুদেবো
হৃদোকজো মে মনসা বিধীয়তে ॥ ১০

অর্থঃ।—[শ্রীবিষ্ম সতীশেবীকে বলিতেছেন—]

বিশুদ্ধং সত্ত্বং (অন্তঃকরণ বা সত্ত্বগুণ) বহুদেব-
শক্তিং (বহুদেব নামে কথিত হয়) যৎ তত্র
অপাবৃতঃ পুমান্ (যেহেতু তাহাতে অনাবৃতভাবে
সেই পুরুষ) ঈয়তে (প্রকাশ পাইয়া থাকেন) ।
তস্মিন্ সত্ত্বে ভগবান্ বাহুদেবঃ চ মে মনসা
বিধীয়তে (সেই সেই সত্ত্বস্বরূপ বহুদেবে প্রকাশিত
বাহুদেবই আমার মনের দ্বারা সেবিত হইয়া
থাকেন) হি অদোকজঃ (যেহেতু তিনি সমস্ত
ইন্দ্রিয়জ্ঞানের অতিগ) ।

অনুবাদ।—বিশুদ্ধ সত্ত্বের নাম বহুদেব । এই
বিশুদ্ধ সত্ত্বই পরমপুরুষ প্রকাশিত হন । এই

প্রেমভক্তি শিখাইতে আপনে অবতরি ।
রাধাভাব কাস্তি দুই অঙ্গীকার করি ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রূপে কৈল অবতার ।
এইত পঞ্চম (১) শ্লোকের অর্থ পরচার ॥
ষষ্ঠ শ্লোকের (২) অর্থ করিতে প্রকাশ ॥
প্রথমে কহিয়ে সেই শ্লোকের আভাস ॥
অবতরি প্রভু প্রচারিল। সংকীৰ্ত্তন ।
এহো বাহুহেতু পূৰ্বে করিয়াছি সূচন ॥
অবতারের আর এক আছে মুখ্যবীজ(৩)।
রসিক শেখর কৃষ্ণের সেই কার্য (৪) নিজ ॥
অতি গুঢ় হেতু সেই ত্রিবিধ প্রকার ।
দামোদর স্বরূপ হৈতে যাহার প্রচার ॥
স্বরূপ গোসাঞি প্রভুর অতি অন্তরঙ্গ ।
তাহাতে জানেন প্রভুর এ সব প্রসঙ্গ ॥
রাধিকার ভাব মূর্তি প্রভুর অন্তর ।
সেই ভাবে স্তম্ভ দুঃখ উঠে নিরন্তর ॥
শেষ লীলায় প্রভুর কৃষ্ণ বিরহ—উন্মাদ ।
ভ্রমময় চেষ্টা আর প্রলাপময় বাদ ॥
রাধিকার ভাব যৈছে উদ্ভব দর্শনে ।
সেই ভাবে মত্ত প্রভু রহে রাত্রিদিনে ॥
রাত্রে বিলাপ করেন স্বরূপের কণ্ঠ ধরি ।
আবেশে আপন ভাব কহেন উবাড়ি ॥ (৫)
যবে যেই ভাব উঠে প্রভুর অন্তর ।
সেই গীতি শ্লোকে স্তম্ভ দেন দামোদর ॥
এবে কার্য নাহি কিছু এসব বিচারে ।
আগে ইহা বিবরিব করিয়া বিস্তারে ॥
পূৰ্বে ব্রজে কৃষ্ণের ত্রিবিধ বয়োধর্ম্য ।
কৌমার পৌগণ্ড আর কৈশোর অতিমর্ম্ম ॥ (৬)

- (১) পঞ্চম শ্লোকের—“রাধা কৃষ্ণপ্রণর-
বিকৃতিঃ” ইত্যাদি শ্লোকের ।
(২) ষষ্ঠ শ্লোকের—“শ্রীরাধায়াঃ প্রণরমহিমা”
ইত্যাদি শ্লোকের ।
(৩) ‘বীজ’—মূল কারণ ।
(৪) ‘সেই কার্য’—মহাভাব রসান্বাদন রূপ
বে কার্য ।
(৫) উবাড়ি—উল্ঘাটন করিয়া
(৬) ‘অতিমর্ম্ম’—কৈশোর বয়সে শ্রীকৃষ্ণ

বাৎসল্য আবেশে কৈল কৌমার সফল ।
পৌগণ্ড সফল কৈল লঞা সখাবল ॥
রাধিকাদি লঞা কৈল রাসাদি-বিলাস ।
বাঞ্ছা ভরি আশ্বাদিল রসের নির্যাস ॥
কৈশোর বয়স, কাম, জগত-সকল ।
রাসাদি লীলায় তিন করিল সফল ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে (৫।১৩।৫৯)

সোহপি কৈশোরকবয়ো মানয়ন্মধুসূদনঃ ।
রেমে শ্রীরত্নকুটুহঃ কপাহু কপিতা-

হিতঃ ॥ ১৫

অর্থঃ ।—কপিতাহিতঃ (সমস্ত অমঙ্গলকে
দূরীভূত করিয়া) সঃ অপি মধুসূদনঃ (সেই মধুসূদন)
কৈশোরকবয়ঃ মানয়ন্ (কৈশোর বয়স সফল করিয়া)
শ্রীরত্নকুটুহঃ সন্ (শ্রীরত্নসমূহের মধ্যস্থ হইয়া)
কপাহু রেমে (শরৎকালের যামিনীতে বিহার
করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ ।—সেই মধুসূদনও কৈশোরের মান
রেখে সুল্লরী রমণীদের মধ্যবর্তী হ’য়ে যামিনী যাপন
করেছিলেন ও সমস্ত অকল্যাণ নাশ করেছিলেন ॥ ১৫ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ দক্ষিণবিভাগে
প্রথমলহর্যাং (১২৪)

বাচা সূচিতশর্ব্বরীরতিকলা-

প্রাগল্ভ্যয়া রাধিকাং

ব্রীড়াকুক্ষিতলোচনাং বিরচয়-

মগ্রে সখীনামসৌ ।

তদ্বন্ধোকহচিহ্নকৈলিমকরী-

পাণ্ডিত্যপারং গতঃ

কৈশোরং সফলীকরোতি কলয়ন্

কুঞ্জে বিহারং হরিঃ ॥ ১৬

অর্থঃ ।—সখীনাম্ অগ্রে হৃচিতশর্ব্বরীরতি-
কলাপ্রাগল্ভ্যয়া বাচা (সখীদেরির সম্মুখে রাজির
রতিকলার প্রাগল্ভ্য প্রকাশক বাক্যের দ্বারা)
রাধিকাং ব্রীড়াকুক্ষিত-লোচনাং বিরচয়ন্
(শ্রীরাধিকাকে ব্রীড়াকুক্ষিতলোচনা করিয়া)
তদ্বন্ধোকহচিহ্নকৈলিমকরী-পাণ্ডিত্যপারংগতঃ (তাহার

পরম প্রেমময়ী শ্রীব্রজগোপিকাগণের সহিত প্রেম-
ময় বিলাস করেন বলিয়া কৈশোরকালকে
‘অতি মর্ম্ম’ বলিলেন ।

কনদেশে কেলিমকরীর চিত্রনির্ণাণে নৈপুণ্য প্রদর্শন পূর্বক) অসৌ হরিঃ কুঞ্জে বিহারং কলয়ন কৈশোরং সফলীকরোতি (এই শ্রীহরি কুঞ্জে বিহার করতঃ কৈশোর বয়সকে সফল করিতেছেন)।

অনুবাদ।—কৈশোরবয়সকে সফল ক'রে কৃষ্ণ কুঞ্জে বিহার করছেন। রাধিকার বৃকে পত্ররচনায় চমৎকার নৈপুণ্য দেখিয়েছেন তিনি এবং রজনীর রতিকলায় শ্রীরাধা কেমন প্রগল্ভা হয়েছিলেন—সখীদের সামনেই সেই কথা বলে রাধিকাকে কেমন লজ্জানিশীলিতলোচনা করেছেন ॥ ১৬ ॥

তথাহি—শ্রীবিদগ্ধমাধবে (৭।৮)

হরিরেষ ন চেদবাতরিশ্যাম্মথুরায়াঃ

মধুরাক্ষি রাধিকা চ ।

অভবিষ্যদীয়ং বৃথা বিসৃষ্টির্মকরাক্ষস্ত

বিশেষতস্তদাত্ত ॥ ১৭

অম্বয়ঃ।—[শ্রীপূর্ণমাসী বৃন্দাদেবীকে বলিতেছেন]—মধুরাক্ষি! এষ হরিঃ রাধিকা চ মধুরায়াঃ চেৎ ন অবাতরিশ্যৎ (হে মধুরনয়নে! এই হরি ও শ্রীরাধিকা যদি মধুরামণ্ডলে অবতীর্ণ না হইতেন) তদা ইয়ং বিসৃষ্টিঃ বৃথা অভবিষ্যৎ, অত্র মকরাক্ষস্ত বিশেষতঃ (তাহা হইলে এই বৈশিষ্ট্যময়ী সৃষ্টি এবং বিশেষতঃ কামদেবের অস্তিত্ব বৃথাই হইত)।

অনুবাদ।—হে মধুরনয়নে, কৃষ্ণ যদি মধুরায় অবতীর্ণ না হ'তেন—অবতীর্ণ না হ'তেন রাধিকা, সৃষ্টিই তা হ'লে বিফল হ'ত, বিশেষ ক'রে বিফল হ'ত মকরকেতু ॥ ১৭ ॥

এই মত পূর্বের কৃষ্ণ রসের সদন ।

যদ্যপি করিল রস নির্যাস চর্বণ (১) ॥

তথাপি নহিল তিন বাঞ্ছিত পূরণ ।

তাহা আশ্বাদিতে যদি করিল যতন ॥

তাহার প্রথম বাঞ্ছা করিয়ে ব্যাখ্যান ।

কৃষ্ণ কহে আমি হই রসের নিধান ॥

পূর্ণানন্দময় আমি চিন্ময় পূর্ণ তত্ত্ব ।

রাধিকার প্রেমে আমায় করায় উন্মত্ত ॥

না জানি রাধার প্রেমে আছে কত বল ।

যে বলে আমারে করে সর্বদা বিহ্বল ॥

রাধিকার প্রেম গুরু, আমি শিষ্য নট ।

সদা আমা নানা নৃত্তে নাচায়

(১) 'চর্বণ'—আশ্বাদন ।

তথাহি—শ্রীশোভিলগীতামৃত (৮।৭৭)

“কস্মাদ্বন্দে প্রিয়সখি” “হরেঃ

পাদমূলাৎ” “কুতোহসৌ”

“কুণ্ডারণ্যে” “কিমিহ কুরুতে”

“নৃত্যশিক্ষাং” “গুরুঃ কঃ ।”

“তং ত্বমুদ্ভিঃ প্রতিভরুণতাং

দিগ্দিদিকু স্মরন্তী

শৈলবীৰ ভ্রমতি পরিতো

নর্তয়ন্তী স্বপশ্চাৎ” ॥ ১৮

টীকা—[শ্রীরাধা ও বৃন্দাদেবীর উক্তিপ্রত্যুক্তি] “হে বৃন্দে! কস্মাদাগতা?” (হে প্রিয়সখি বৃন্দে! কোথা হইতে আসিলে?) “হরেঃ পাদমূলাৎ।” (“শ্রীহরির পাদমূল হইতে)। “অসৌ কুতঃ” (তিনি কোথায় আছেন?) “কুণ্ডারণ্যে।” (শ্রীরাধার কুণ্ডের অরণ্যে)। “ইহ কিং কুরুতে?” (সেখানে কি করিতেছেন?) “নৃত্যশিক্ষাং” (নৃত্য শিক্ষা করিতেছেন)। “গুরুঃ কঃ?” (তাহাতে গুরু কে?) প্রতিভরুণতাং, দিগ্দিদিকু শৈলবীৰ স্মরন্তী ত্বমুদ্ভিঃ তং স্বপশ্চাৎ নর্তয়ন্তী পরিতঃ ভ্রমতি (দিগ্দিদিকের প্রতিভরুণতার উত্তম নটীর দ্বারা স্মরিতা তোমার মুক্তি তাহাকে স্বপশ্চাৎ নানাচাইয়া ভ্রমণ করিতেছে)।

অনুবাদ।—কোথা থেকে এলে প্রিয়সখি?

—কৃষ্ণের পাদমূল হ'তে এসেছি আমি।

—কৃষ্ণ কোথায়?

—রাধাকুণ্ডবনে।

—সেখানে কি করছেন তিনি?

—নৃত্য শিক্ষা করছেন।

—গুরু কে?

—দিকে দিকে প্রতিভরুণতার তলে তোমার যে মুক্তি স্মরিত হচ্ছে প্রধান নটীর মত—তারই পিছু পিছু তিনি নেচে চলেছেন ॥ ১৮ ॥

নিজ প্রেমাস্বাদে মোর হয় যে আহ্লাদ ।

তাহা হৈতে কোটিগুণ রাধাপ্রেমাস্বাদ ॥

আমি যৈছে পরম্পর বিরুদ্ধ ধর্ম্মাশ্রয় (২) ।

রাধাপ্রেম তৈছে সদা বিরুদ্ধ ধর্ম্মময় ॥

(২) সর্বব্যাপী হইয়াও মাতৃক্রোধহিত, আপুকাষ হইয়াও তত্ত্বার্থে রোদনরত, বড়ই হইয়াও প্রেমপরতন্ত্র ইত্যাদি বিরুদ্ধবর্ষের আমি যেমন আশ্রয়।

রাধা-প্রেম বিভু(১)বার বাঢ়িতে নাই ঠাঞি
তথাপি সে ক্ষণে ক্ষণে বাঢ়য়ে সদাই ॥
যাহা বই গুরুবস্তু নাহি অনিশ্চিত ।
তথাপি গুরুর ধর্ম্য গৌরব-বর্জিত (২) ॥
যাহা হৈতে অনিশ্চল দ্বিতীয় নাহি আর ।
তথাপি সর্বদা বাম্য-বক্র-ব্যবহার (৩) ॥

তথাহি—দানকেলিকৌমুদ্যাং (২)

বিভুরপি কলয়ন সদাভিবুদ্ধিঃ
গুরুরপি গৌরবচর্য্যা বিহীনঃ ।
মুহুরূপচিতবক্রমপি শুদ্ধো
জয়তি মুরদ্বিষি রাধিকানুরাগঃ ॥ ১৯

অর্থঃ—বিভুরপি (সম্পূর্ণ হইয়াও) সদা
ভিবুদ্ধিঃ কলয়ন (সর্বদা সর্বদিকে বুদ্ধিপ্রাপ্তি-
শীল) গুরুরপি গৌরবচর্য্যা বিহীনঃ (গুরু হইয়াও
গৌরবচর্য্যাবিহীন) মুহুঃ উপচিতবক্রমা অপি
(প্রতিক্রমে কোটিনা বুদ্ধি পাইলেও) শুদ্ধঃ
(অতিশয় সরল) মুরদ্বিষি রাধিকানুরাগঃ
জয়তি (মুরারির প্রতি শ্রীরাধিকার অমুরাগ
জয়যুক্ত হউক) ।

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণে রাধার অমুরাগ জয়লাভ
করুক। রাধার অমুরাগ—সর্বব্যাপী হয়েও
প্রতিবুদ্ধিতে বর্দ্ধনশীল, গৌরবাগ্নিত হয়েও অমুদ্ধত,
নব নব বিলাসে কুটিল হয়েও নির্মলপ্রেমে
থাকুক ॥ ১৯ ॥

সেই প্রেমার শ্রীরাধিকা পরম আশ্রয় ।
সেই প্রেমার আমি হই কেবল বিষয় ॥
বিষয় জাতীয় স্তম্ভ আমার আশ্রয় ।
আমা হৈতে কোটিগুণআশ্রয়ের(৪)অহ্লাদ ॥

(১) 'বিভু'—ব্যাপক ; সম্পূর্ণ ।

(২) 'গৌরব-বর্জিত'—মমত্বময় যদুস্নেহাথ
বলিয়া ঐশ্বর্য্যগন্ধহীনতা নিমিত্ত কাহারও নিকট
গৌরবও চাহেন না এবং নিজেও গৌরব
করেন না ।

(৩) তুলনা করুন—“অহেরিব গতিঃ প্রেমঃ
বতাব-কুটীলা তবৎ” (উজ্জলনীলমণিঃ) ।

(৪) 'আশ্রয়ের'—তাদৃশ প্রেমের পরমাশ্রয়
শ্রীরাধিকার ।

আশ্রয় জাতীয় স্তম্ভ (৫)পাইতে মন ধায় ।
যত্নে আশ্রাদিতে নারি কি করি উপায় ॥
কভু যদি এই প্রেমের হইয়ে আশ্রয় ।
তবে এই প্রেমানন্দের অনুভব হয় ॥
এত চিন্তি রহে কৃষ্ণ পরমকৌতুকী ।
হৃদয়ে বাঢ়য়ে প্রেম-লোভ ধক্ধকি ॥
এই এক শুন আর লোভের প্রকার ।
স্বমাধুর্য্য দেখি কৃষ্ণ করেন বিচার ॥
অদ্বুত অনন্ত পূর্ণ মোর মধুরিমা ।
ত্রিজগতে ইহার কেহ নাহি পায় সীমা ॥
এই প্রেমদ্বারে নিত্য রাধিকা একলি ।
আমার মাধুর্য্যামৃত আশ্রাদে সকলি ॥
যতপি নির্মল রাধার সৎপ্রেম দর্পণ ।
তথাপি স্বচ্ছতা তার বাড়ে ক্ষণে ক্ষণ(৬) ॥
আমারমাধুর্য্যের নাহি বাঢ়িতে অবকাশে ।
এ দর্পণের আগে নব নব রূপে ভাসে ॥
মোরমাধুর্য্য রাধাপ্রেমদৌহেহোড় করি(৭)।
ক্ষণে ক্ষণে বাড়েদৌহে—কেহ নাহি হারি ॥
আমার মাধুর্য্য নিত্য নব নব হয় ।
স্বস্ব প্রেম অনুরূপ ভক্তে আশ্রাদয় ॥
দর্পণাগ্রে দেখি যদি আপন মাধুরী ।
আশ্রাদিতে লোভ হয় আশ্রাদিতে নারি ॥
বিচার করিয়ে যদি আশ্রাদ উপায় ।
রাধিকা স্বরূপ হৈতে তবে মন ধায় ॥

তথাহি—শ্রীললিতমাধবে (৮।৩২)

অপরিকলিতপূর্ব্বঃ কশ্চমৎকারকারী
স্মুরতি মম গরীয়ানেষ মাধুর্য্যপূরঃ ।

(৫) 'আশ্রয় জাতীয় স্তম্ভ'—শ্রীরাধিকার
যে জাতীয় স্তম্ভ ।

(৬) 'যতপি নির্মল... বাড়ে ক্ষণে ক্ষণ'—
শ্রীরাধার সৎ-প্রেমদর্পণে মালিষ্ঠের গন্ধমাত্রও নাই ;
সুতরাং মলাপসরণের দ্বারা তাহার স্বচ্ছতা বৃদ্ধির
সম্ভাবনা আদৌ নাই ; তথাপি ক্ষণে ক্ষণে স্বচ্ছতা
বাড়িতেছে । এইটি শ্রীরাধাপ্রেমের বিরুদ্ধধর্ম্ম ।
'সৎপ্রেম'—ঐশ্বর্য্যজ্ঞান-গন্ধহীন প্রেম ।

(৭) 'হোড় করি'—প্রতিবন্ধিতা করিয়া ।

অয়মহমপি হস্ত প্রেক্ষ্য যং লুকচেতাঃ
সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেব ॥ ২০

অর্থঃ ।—অপরিকলিতপূর্বঃ (অদৃষ্টপূর্ব) চমৎকারকারী গরীয়ান্ মাধুর্য্যপূরঃ কঃ এব মম স্মরতি (চমৎকারকারী গৌরবশালী এই মাধুর্য্য-স্বরূপ কে আমার নিকট প্রকাশ পাইতেছে অয়ম্ অহমপি যং প্রেক্ষ্য (এই আমি যে সৌন্দর্য্য দেখিয়া) লুকচেতাঃ সন্ হস্ত সরভসং রাধিকা ইব উপভোক্তুং কাময়ে (লুকচিত হইয়া ত্রীরাধিকার ত্রায় আনন্দসহকারে ইহাকে উপভোগ করিবার ইচ্ছা করিয়াছি) ।

অনুবাদ ।—কে এই অপূর্ব চমৎকারিত্বজনক মহিমময় পরিপূর্ণমাধুর্য্যস্বরূপ আমার সম্মুখে স্মরিত হচ্ছে ? হায় ! মুগ্ধমন আমিও একে দেখে পরম আবেগে রাধার মতনই উপভোগ করতে উৎসুক হ'য়েছি ॥ ২০ ॥

কৃষ্ণ মাধুর্য্যের এক স্বাভাবিক বল ।

কৃষ্ণ আদি নর নারী করয়ে চঞ্চল ॥

শ্রবণে দর্শনে আকর্ষয়ে সর্ব্বমন ।

আপনা আশ্বাদিতে কৃষ্ণ করয়ে যতন ॥

এ মাধুর্য্যামৃত পান সদা যেই করে ।

তৃষ্ণা শাস্তি নহে, তৃষ্ণা বাড়ে নিরন্তরে ॥

অতৃপ্ত হইয়া করে বিধিরে নিন্দন ।

অবিদগ্ধ (১) বিধি ভাল না জানে সৃজন ॥

কোটি নেত্র নাহি দিল সবে দিল ছুই ।

তাঁহাতে নিমেষ কৃষ্ণ কি দেখিব মুঞি ॥

তথ্যহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১০। ৮২। ৩৯)

গোপ্যশ্চ কৃষ্ণমুপলভ্য চিরাদভীক্স্য

যৎ-প্রেক্ষণে দৃশিষু পক্ষ্মকৃতং শপস্তু ।

দৃগ্ভির্দীকৃতমলং পরিরভ্য সর্ব্বা-

স্তম্ভাবমাপুরপি নিত্যযুজ্যং ছুরাপম্ ॥ ২১

অর্থঃ ।—[শ্রীভক্তদেব পরীক্ষিতকে কহি-
তেছেন]—সর্ব্বাঃ গোপ্যঃ চ যৎ-প্রেক্ষণে (গোপীগণ
যাঁহার দর্শনকালে) দৃশিষু পক্ষ্মকৃতং শপস্তু
(নয়নের নিমেষবশটিকারী বিধাতাকে অভিসম্পাত
করিয়া থাকেন) 'তম্' চিরং উপলভ্য দৃগ্ভিঃ
দ্বীকৃতম্ অলং পরিরভ্য (সেই অভীষ্টকে

বহুকাল পরে প্রাপ্ত হইয়া দৃষ্টির দ্বারা হৃদয়ের মধ্যে
আনয়নপূর্ব্বক দৃঢ়ভাবে আলিঙ্গন করিয়া) নিত্য-
যুজ্যম্ অপি ছুরাপং তন্মাবম্ আপুঃ (তাঁহাতে
যাঁহার নিত্যযুক্ত তাঁহাদেরও ছুরাপ্য তন্মাব
প্রাপ্ত হইলেন) ।

অনুবাদ ।—কৃষ্ণের সঙ্গে যে ঐকান্ত্য কল্পিত
প্রভৃতির পক্ষেও দৃঢ়ত ছিল সেই ঐকান্ত্য গোপীরা
পেরেছিলেন । যে কৃষ্ণ তাঁদের হৃদয়ে নিত্য-
বিরাজিত ছিলেন—ছিলেন চির-ঈশ্বিত, যার
সৌন্দর্য্যদর্শনকালে নিমেষপাতকেও তাঁরা অসহনীয়
ব'লে বোধ করতেন—সেই শ্রীকৃষ্ণকে বহুদিন পরে
কৃষ্ণক্ষেত্রে পেরে গোপীরা তাঁকে দৃষ্টি দিইয়েই
পরিপূর্ণ আলিঙ্গন করলেন ॥ ২১ ॥

তথ্যহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১০। ৩১। ১৫)

অটতি যন্তুবানহি কাননং

কুটির্গুণায়তে স্বামপশ্যতাম্ ।

কুটিলকুন্তলং শ্রীমুখঞ্চ তে

জড় উদীক্ষতাং পক্ষ্মকৃদৃশাম্ ॥ ২২

অর্থঃ ।—তবান্ অহি যং কাননম্ অটতি
(হে শ্রীকৃষ্ণ যখন তুমি দিবসে বনে ভ্রমণ কর)
'তদা' স্বাম্ অপশ্যতাং 'ব্রজজনানাং' কুটিঃ (তখন
তোমার অদর্শনে অতি অল্পকালও) গুণায়তে (গুণের
ত্রায় প্রাপ্ত হইয়া) তে কুটিলকুন্তলং শ্রীমুখঞ্চ চ
উদীক্ষতাং (তোমার কুটিলকুন্তলযুক্ত শ্রীমুখ দর্শন-
কারীর) দৃশাং পক্ষ্মকৃৎ জড়ঃ (নয়নের নিমেষবশটী
বিধাতা জড় অর্থাৎ বিচার-বুদ্ধিহীন) ।

অনুবাদ ।—তুমি যখন দিবাভাগে কাননে
কাননে ভ্রমণ কর তখন তোমাকে না দেখে মুহূর্ত্তও
গুণ হ'য়ে ওঠে । তোমার কুঞ্চিত-অলক-শোভিত
শ্রীমুখ দেখার সময় যে নয়নে নিমেষপাত হয়
তার জড় জড় দৃষ্টিকর্তাই দারী ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণাবলোকন বিনা নেত্রে ফল নাহি আন ।

যেই জন কৃষ্ণ দেখে সেই ভাগ্যবান্ ॥

তথ্যহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১০। ২১। ৭)

অক্ষণুতাং ফলমিদং ন পরং বিদামঃ

সখ্যঃ পশুনমুবিবেশয়তোর্বয়স্ট্রেঃ ।

বক্তুং ব্রজেশ্বরতয়োরমুবেণুজুং

যৈর্বৈ নিপীতমমুরক্তকটাক্ষমোক্ষম্ ॥ ২৩

অর্থঃ ।—হে সখ্যঃ অক্ষণুতাম্ ইদং ফলং
(সখিগণ ! নেত্রশালিগণের ইহাই ফল) পরম্ ন

(১) অবিদগ্ধ—অনিপুণ, অরসিক, মূর্খ ।

বিদ্যায়: (এতদপেক্ষা অন্য কোনও শ্রেষ্ঠ কলের বিষয় আমরা অবগত নহি) । বরং: সহ পশু অমুবিবেশয়তো: ব্রজেশ্বতেয়ো: (বরংগণের সহিত গাভীগুলিকে বনে প্রবেশ করাইতেছেন এই অবস্থায় ব্রজেশ্ব-নন্দনধ্বয়ের) অমুবেগুজ্জ্বল অমুরক্ত-কটাক্ষমোক্ষং বস্ত্রং যৈ: বৈ 'নপীতং' (অমুকুল বংশীবুক ও অমুরাগযুক্তকটাক্ষ মোচনকারী বদন ইহারা নিঃশেষে পান করিয়া থাকেন) ।

অনুবাদ ।—হে স্বধীগণ! সখাদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম গাভীদের বনভূমিতে নিয়ে চলেছেন—মুখে তাঁদের বেণু, অপাঙ্গে অমুরাগ । এ দুগ্ধ যারা নয়ন দিয়ে পান করেছে—তাদেরই নয়ন সফল—এর চেয়ে বেশী আর কোন সফল নয়ন পেতে পারে? ২৩ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।২৪।১৪)

গোপ্যন্তপঃ কিমচরন্ যদমুখ্য রূপং

লাবণ্যসারমসমোর্জ্জ্বলনশ্চসিদ্ধম্ ।

দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যমুসবাভিনবং ছুরাপ-

মেকান্তধাম যশসঃ শ্রিয় ঐশ্বর্যশ্চ ॥ ২৪

অর্থঃ ।—গোপ্যঃ কিং তপঃ অচরন্ (গোপীগণ কি তপস্তাই না করিয়াছিলেন?) যৎ অমুখ্য লাবণ্যসারম্ অসমোর্জ্জ্বলনশ্চ অমুসবাভিনবং (যাহাতে ইহারা এই শ্রীকৃষ্ণের লাবণ্যসার, অসমোর্জ্জ্বল—অর্থাৎ যাহার সমানও নাই এবং যাহার শ্রেষ্ঠও নাই—স্বাভাবিক সুন্দর, প্রতিকর্ণে নূতন) ছুরাপং যশসঃ শ্রিয়ঃ ঐশ্বর্যশ্চ একান্তধাম রূপম্ দৃগ্ভিঃ পিবন্তি (দুর্লভ, যশ শ্রী ও ঐশ্বর্যের একমাত্র আশ্রয়ভূত রূপ নেত্রসমূহের দ্বারা পান করেন) ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণের রূপ—লাবণ্যের সার, তুলনাবিহীন, স্বভাবসুন্দর, প্রতিকর্ণেই নূতন, দুর্লভ, মাধুর্যের, সৌন্দর্যের ও ঐশ্বর্যের একান্ত আশ্রয় । গোপীরা কোন্ তপস্তা করেছিলেন যে এমন রূপ নয়ন ভরে পান করেন! ২৪ ॥

অপূর্ব মাধুরী কৃষ্ণের অপূর্ব তার বল ।

যাহার শ্রবণে মন হয় টলমল ॥

কৃষ্ণের মাধুরী কৃষ্ণের উপজায় লোভ ।

সম্যক্ আশ্বাদিতে নারে মনে রহে ক্ষোভ ॥

এইত দ্বিতীয় হেতুর কৈল বিবরণ ।

তৃতীয় হেতুর এবে শুনহ লক্ষণ ॥

অত্যন্ত নিগূঢ় এই রসের সিদ্ধান্ত ।

স্বরূপ গৌসাগ্রিঃ মাত্র জানেন একান্ত ॥

যেবা কেহ অশ্বে জানে সেহো তাঁহা হৈতে ।

চৈতন্য গৌসাগ্রির তেহো অত্যন্ত মগ্ন যাতে ॥

গোপীগণের প্রেম অধিকৃত ভাব (১) নাম ।

বিশুদ্ধ নির্মল প্রেম কভু কহে কাম ॥

তথাহি—গৌতমীয়তন্ত্রে

প্রেমৈব গোপরামাণং

কাম ইত্যগমৎ প্রথম ।

ইত্যানুবাদয়োহপ্যেতং

বাঙ্কস্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥ ২৫

অর্থঃ ।—গোপরামাণং প্রেমা এব (ব্রজ-গোপীদিগের প্রেমই) কাম ইতি প্রথম অগমৎ (কাম নামে খ্যাতি লাভ করিয়াছিল) । ইতি উক্তবাদয়োহপি ভগবৎপ্রিয়াঃ (এইজ্ঞ উক্ত প্রমুখ ভক্তগণ) এতম্ বাঙ্কস্তি (ইহা লাভের আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকেন) ।

অনুবাদ ।—গোপীদের প্রেমই কাম নামে অভিহিত হয়ে থাকে । উক্ত প্রভৃতি মহা-ভাগবতেরাও এই প্রেমকে পেতে চান ॥ ২৫ ॥

কাম প্রেম দৌহাকার বিভিন্ন লক্ষণ ।

লৌহ আর হেম যৈছে স্বরূপে বিলক্ষণ ॥

আনন্দ্রিয়-প্ৰীতি ইচ্ছা তারে বলি কাম ।

কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্ৰীতি ইচ্ছা—ধরে প্রেম নাম ॥

কামের তাৎপর্য (২) নিজ সমস্তোগ কেবল ।

কৃষ্ণ-সুখ তাৎপর্য হয় প্রেম ত প্রবল ॥

লোকধর্ম বেদধর্ম দেহধর্ম কর্ম ।

লজ্জা ধৈর্য দেহসুখ আত্মসুখ মর্ম ॥

দুস্ত্যজ আর্ধ্যপথ (৩) নিজ পরিজন ।

স্বজনে করয়ে যত তাড়ন ভৎসন ॥

সর্বত্যাগ করি করে কৃষ্ণের ভজন ।

কৃষ্ণ-সুখ হেতু করে প্রেম-সেবন ॥

ইহাকে কহিয়ে কৃষ্ণে দৃঢ় অনুরাগ ।

স্বচ্ছ ধৌতবস্ত্রে যৈছে নাই কোন দাগ ॥

(১) যে মহাভাবে সাম্বিকভাবের উদ্দীপন হয় তাহাই অধিকৃতভাব ।

(২) 'তাৎপর্য'—উদ্দেশ্য ।

(৩) 'আর্ধ্যপথ'—পাতিব্রত ধর্ম ।

অতএব কাম প্রেমে বহুত অন্তর ।
কাম অন্ধতম প্রেম নিশ্চল ভাস্কর ॥
অতএব গোপীগণে নাহি কামগন্ধ ।
কৃষ্ণ-সুখ লাগি মাত্র কৃষ্ণে সে সম্বন্ধ

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩১।১২)

যন্তে স্জাতচরণানুরূহং স্তনেষু
ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কৰ্কশেষু ।
তেনাটবীমটসি তদ্ব্যথতে ন কিংস্বিং
কূর্পাদিভিন্নমতি ধীৰ্ভবদায়ুবাং নঃ ॥ ২৬

অম্বয়ঃ।—হে প্রিয়! ভীতাঃ তে যৎ স্জাত-
চরণানুরূহং (হে প্রিয়—আমরা তোমার যে
সুকোমল চরণকমল) কৰ্কশেষু স্তনেষু শনৈঃ দধীমহি
(আমাদিগের কঠিন স্তনসমূহে অতি ধীরে ধীরে
ধারণ করিয়া থাকি) তেন অটবীম্ অটসি (সেই
চরণের দ্বারা যখন তুমি বনে ভ্রমণ করিয়া বেড়াও)
তৎ চরণং কূর্পাদিভিঃ কিংস্বিং ন ব্যথতে
(তখন কি তাহা হস্ত প্রস্তরখণ্ডাদির দ্বারা ব্যথা
প্রাপ্ত হয় না)? ভবদায়ুবাং নঃ ধীঃ ভ্রমতি (ভদ্র-
গত প্রাণ—আমাদিগের উহা ভাবিয়া বুদ্ধি ভ্রান্ত
হইয়া পড়ে) ।

অনুবাদ।—হে প্রিয়! আমাদের কঠিন উরসে
তোমার সুকোমল পদ-কমল—ভীকু আমরা—
ধীরে ধীরে রেখেছিলাম—পাছে ব্যথা পাও । এখন
তুমি সেই পায়ে অরণ্যে ভ্রমণ করছ, কঠিন কঙ্করে
কি পায়ে ব্যথা লাগছে না—এ কথা ভেবে তোমা-
গতপ্রাণ আমরা বিভ্রান্ত হয়েছি ॥ ২৬ ॥

আত্ম স্তখে তুঃখে গোপীর নাহিক বিচার ।
কৃষ্ণসুখ হেতু চেষ্টা মনোব্যবহার ॥
কৃষ্ণ লাগি আর সব করি পরিত্যাগ ।
কৃষ্ণসুখ হেতু করে শুদ্ধ অনুরাগ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩২।২১)

এবং মদর্থোজ্জ্বিতলোকবেদ-
স্বানাং হি বো ময়ানুরূপ্তয়েহবলাঃ ।
ময়া পরোকং ভজতা তিরোহিতং
মাসুয়িতুং মার্হত তৎ প্রিয়ং প্রিয়াঃ ॥ ২৭

অম্বয়ঃ।—[গোপী-প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্য] হে
অবলাঃ মদর্থোজ্জ্বিতলোক-বেদস্বানাং (হে অবলা-
গণ! তোমরা আমার অঙ্গ ইহলোকের লৌকিক
ব্যবহার, বেদনির্দিষ্ট ধর্মপথ এবং নিজ নিজ
আত্মীয় স্বজনকে পরিত্যাগ করিয়াছ) । যঃ হি মরি

এবম্ অম্বয়ন্তরে (তোমাদের আমার প্রতি এই ভাব
বুদ্ধির অভাবে) পরোকং ভজতা ময়া তিরোহিতং
(পরোকে তোমাদিগের ভজনা করিলেও আমি যে
তিরোহিত হইয়াছিলাম) তৎ হে প্রিয়াঃ, প্রিয়ং
মা অসুয়িতুং মা অর্হত (তাহার অঙ্গ হে প্রিয়াগণ
আমার দোষ দর্শন করা তোমাদের উচিত হয় না) ।
অনুবাদ।—আমার প্রেমে তোমরা সংসার
ত্যাগ করেছ, ধর্মাত্মার ত্যাগ করেছ—ত্যাগ
করেছ আপন জনকে । তোমাদের নিরন্তর অনুরাগ
আত্মদানার (বা বুদ্ধির) অভাবে আমি তিরোহিত
হয়েছিলাম । তোমরা আমার প্রিয়া—আমি
তোমাদের প্রিয়, আমাকে নিরপরাধ মনে
কোরে ॥ ২৭ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৪৬।৩৪)

তা মন্থনস্কা মৎপ্রাণা
মদর্থে ত্যক্ত-দৈহিকাঃ ।
মামেবং দয়িতং প্রেষ্ঠম্
আত্মানং মনসা গতাতঃ ॥ ২৮

অম্বয়ঃ।—[শ্রীকৃষ্ণ উক্তবকে বলিতেছেন]
মন্থনস্কাঃ (সেই গোপীগণ—সকলেই মদগতচিত্ত)—
মৎপ্রাণাঃ মদর্থে ত্যক্ত-দৈহিকাঃ (মদগতপ্রাণা
এবং আমার অঙ্গ সমস্ত দৈহিক সুখ বিসর্জন
করিয়া) তাঃ দয়িতং প্রেষ্ঠম্ আত্মানং মামেবং মনসা
গতাতঃ (তাহারা! তাহাদের দয়িত, প্রিয়তম এবং
আত্মস্বরূপ আমাকেই মনের দ্বারা প্রাপ্ত
হইয়াছেন) ।

অনুবাদ।—আমাকে তারা মন সমর্পণ করেছে,
প্রাণ সমর্পণ করেছে । দৈহিক সব কিছুই সমর্পণ
করেছে । আমি তাদের দয়িত, তাদের প্রিয়তম,
আত্মস্বরূপ—আমাকে তারা অন্তরেই একান্ত ক'রে
পেরেছে ॥ ২৮ ॥

কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা এক আছে পূর্ব হৈতে ।
যে যৈছে ভজে কৃষ্ণ তারে ভজে তৈছে ॥

শ্রীমদ্ভাগবদগীতারং (৪ অঃ ১১)

যে যথা মাং প্রপত্তস্তে তাং তথৈব ভজাম্যহম্ ।
মম বদ্ধাঙ্গবর্তন্তে মম্বায়াঃ পার্থ সর্কশঃ ॥ ২২

ইহার অর্থাদি চতুর্থ পরিচ্ছেদে দ্বিতীয় দ্বোকে
উল্লেখ্য ॥ ২২ ॥

সে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হৈল গোপীর ভজনে ।
তাহাতে প্রমাণ কৃষ্ণ শ্রীমুখ বচনে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩২।২১)

ন পারয়েহং নিরবতসংযুজাং

স্বসাধুকৃত্যং বিবুধ্যাম্যপি বঃ ।

যা মাতঙ্গনং দুর্জয়গেহশৃঙ্খলাঃ

সংব্রশ্য তদ্বঃ প্রতিযাতু সাধুনা ॥ ৩০

অর্থঃ।—[শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগকে বলিতেছেন]

অহং নিরবতসংযুজাং বঃ (অনিদ্যভাবে মিলন-
পরায়ণা—তোমাদের) স্বসাধুকৃত্যং (স্বীয় সাধুকৃত্য)
বিবুধ্যাম্যপি অপি (অমরের আয়ু লাভ করিয়াও)
ন পারয়ে (আমি শোধ দিতে সমর্থ নহি) যাঃ
দুর্জয়গেহ-শৃঙ্খলাঃ সংব্রশ্য (যেহেতু তোমরা
দুর্জয় গৃহশৃঙ্খল ছিন্ন করিয়াও) যা অভঙ্গন
(আমাকে ভঙ্গনা করিয়াছ) বঃ তৎ সাধুনা
প্রতিযাতু (অতএব তোমাদের এই সাধুকৃত্যের
দ্বারাই তাহার পরিশোধ হউক) ।

অনুবাদ।—নির্দলপ্রেরণা তোমাদের প্রেমের ঋণ
দেবতার আয়ু দিয়ও পরিশোধ করতে পারব না ।
দুর্জয় গৃহবন্ধন ছিন্ন ক'রে আমাকেই তোমরা
চেষ্টেছ । তোমাদের প্রেমেই তাহার পরিশোধ
হোক ॥ ৩০ ॥

তবে যে দেখিয়ে গোপীর নিজ দেহে শ্রীত
সেহোত কৃষ্ণের লাগি জানিহ নিশ্চিত ॥

এই দেহ কৈল আমি কৃষ্ণে সমর্পণ ।

তঁার ধন তঁার ইহা সন্তোষ সাধন ॥

এ-দেহ-দর্শন-স্পর্শে কৃষ্ণসন্তোষণ ।

এই লাগি করে দেহের মার্জজন ভূষণ ॥

তথাহি—গোপীপ্রেমামৃতে শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্

নিজাঙ্গমপি যা গোপেত্যা

মমেতি সমুপাসতে ।

তাভ্যঃ পরং ন মে পার্থ

নিগূঢ়প্রেমভাজনম্ ॥ ৩১

অর্থঃ।—নিজাঙ্গম্ অপি মম ইতি

সমুপাসতে (হে পার্থ যে গোপীরা তাঁহাদের নিজ
নিজ অঙ্গকেও আমার বলিয়া সম্যকভাবে উপাসনা
করেন) তাভ্যঃ পরং মম নিগূঢ়প্রেমভাজনং ন
(তাঁহাদিগের হইতে কেহই আমার নিগূঢ় প্রেম-
ভাজন নহেন) ।

অনুবাদ।—আপন দেহকেও যে গোপীরা
কৃষ্ণের বস্তু মনে ক'রে প্রসাদিত করতেন সেট
গোপীরা ছাড়া—হে অর্জুন—আমার পরমপ্রেম-
ভাজন আর কেউই নেই ॥ ৩১ ॥

আর এক অদ্ভুত গোপী ভাবের স্বভাব ।

বুদ্ধির গোচর নহে যাহার প্রভাব ॥

গোপীগণ করে যবে কৃষ্ণ-দর্শন ।

সুখ বাঞ্ছা নাহি সুখ হয় কোটি গুণ ॥

গোপিকা দর্শনে কৃষ্ণের যে আনন্দ হয় ।

তাহা হৈতে কোটিগুণ গোপী আনন্দ হয় ॥

তাঁ সবার নাহি নিজ সুখ অনুরোধ (১) ।

তথাপি বাঢ়য়ে সুখ পড়িল বিরোধ ॥

এ বিরোধের এক এই দেখি সমাধান ।

গোপিকার সুখ কৃষ্ণসুখে পর্য্যবসান ॥

গোপিকা দর্শনে কৃষ্ণের বাড়ে প্রফুল্লতা ।

সে মাধুর্য্য বাড়ে যার নাহিক সমতা ॥

আমার দর্শনে কৃষ্ণ পাইল এত সুখ ।

এই সুখে গোপীর প্রফুল্ল অঙ্গ মুখ ॥

গোপীশোভা দেখি কৃষ্ণের-শোভা বাড়ে যত ।

কৃষ্ণশোভা দেখি গোপীর শোভা বাড়ে তত ॥

এই মত পরস্পর পড়ে ছড়াছড়ি (২) ।

পরস্পর বাড়ে কেহ মুখ নাহি মুড়ি (৩) ॥

কিন্তু কৃষ্ণের সুখ হয় গোপী রূপ গুণে ।

তাঁর সুখে সুখ বৃদ্ধি হয় গোপীগণে ॥

অতএব সেই সুখ কৃষ্ণ সুখ পোষে ।

এই হেতু গোপীপ্রেমে নাহি কাম দোষে ॥

যথোক্ত্য শ্রীকৃষ্ণগোপীমিনা স্তবমালায়াং

কেশবাষ্টকে ৮ম-শ্লোকে

উপেত্য পথি স্তন্দরীততিভিরাভিরভ্যর্জিতং

শ্রিতাকুরকরস্বিতৈর্ন টদপাঙ্গভঙ্গীশতৈঃ ।

স্তনস্তবকসঞ্চরময়নচঞ্চরীকাঞ্চলং

ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ

কেশবম্ ॥ ৩২

অর্থঃ।—আড়িঃ স্তন্দরীততিভিঃ উপেত্য

শ্রিতাকুরকরস্বিতৈঃ (এই ব্রজবহুগণ আলিয়া মুহু-

মন্দ হস্ত ও রোমাঞ্চযুক্ত) নট্যপাঙ্গভঙ্গীশতৈঃ

(নৃত্যশীল অসংখ্য কটাক্ষভঙ্গীর দ্বারা) পথি

(১) 'অনুরোধ'—আগ্রহ ।

(২) 'ছড়াছড়ি'—পরস্পরকে জয় করিবার
জন্ত দৌড়োঁপ, প্রতিদ্বন্দ্বিতা ।

(৩) অধোবদন হয় না, অর্থাৎ হারে না ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ৩।১।১৩

সালোক্যসাষ্টি সারূপ্যসামীপ্যৈকত্বমপ্যুত ।
দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি

বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥ ৩৭ ॥

অর্থঃ।—জনাঃ মৎসেবনং বিনা দীয়মানম্ উত
(আমার সেবা বিনা আমি দিতে চাহিলেও)
সালোক্যসাষ্টি সারূপ্যসামীপ্যৈকত্বম্ অপি ন গৃহ্ণন্তি
(সালোক্য, সাষ্টি, সারূপ্য, সামীপ্য এবং সাযুজ্য
এই পঞ্চবিধ মুক্তিও গ্রহণ করেন না)।

অনুবাদ।—আমার সেবা যারা চায় তারা
সালোক্য, সাষ্টি, সারূপ্য, সামীপ্য ও সাযুজ্য—এই
পঞ্চবিধ মুক্তি পেলেও গ্রহণ করেন না ॥ ৩৭ ॥

তত্রৈব শ্রীমদ্ভাগবতে ৯।৪।৬৭ শ্লোকঃ

মৎসেবয়া প্রতীতং তে

সালোক্যাদি-চতুষ্টয়ম্ ।

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ

কুতোহন্তং কালবিপ্লুতম্ ॥ ৩৮

অর্থঃ।—সেবয়া পূর্ণাঃ তে (আমার সেবার
দ্বারা পরিপূর্ণকাম আমার ভক্তগণ) মৎসেবয়া প্রতীতং
(আমার সেবার দ্বারা লক্ষ্য) সালোক্যাদিচতুষ্টয়ং ন
ইচ্ছন্তি (সালোক্যাদি চারিপ্রকার মুক্তিও চাহেন
না) কালবিপ্লুতং (কালপ্রভাবে ধ্বংসশীল) অন্তং
কুতঃ (অন্ত কিছু কেনই বা চাহিবেন?)।

অনুবাদ।—আমার সেবার পরিপূর্ণ চিত্ত তারা
সালোক্যাদি চতুর্বিধ মুক্তিই গ্রহণ করেন না—কালে
বিনাশশীল স্বর্গাদি তো দুরের কথা ॥ ৩৮ ॥

কামগন্ধ হীন স্বাভাবিক গোপীপ্রেম ।

নির্মল উজ্জ্বল শুদ্ধ যেন দন্ধহেম ॥

কৃষ্ণের সহায় গুরু বান্ধব প্রেয়সী ।

গোপিকা হয়েন প্রিয়া শিষ্যা সখী দাসী ॥

গোপিকা জানেন কৃষ্ণের মনের বাঞ্ছিত ।

প্রেমসেবা পরিপাটি ইচ্ছা সমীহিত (১) ॥

তথাহি—গোপীপ্রেমামৃতং ।

সহায়া গুরবঃ শিষ্যা

ভূজিষ্যা বান্ধবাঃ দ্বিয়ঃ ।

সত্যং বদামি তে পার্থ

কিং গোপ্যাঃ মে ভবন্তি ন ॥ ৩৯

(১) 'ইচ্ছা সমীহিত'—কৃষ্ণ যাহা ভালবাসেন
সেইরূপ পার্থারিক ব্যবহার ।

মন্মাহাত্ম্যং মৎসপর্ঘ্যাং

মৎশ্রদ্ধাং মন্মনোগতম্ ।

জানন্তি গোপিকাঃ পার্থ

নাশ্চে জানন্তি তত্ত্বতঃ ॥ ৪০

অর্থঃ।—হে পার্থ! তে সত্যং বদামি
(তোমাকে সত্যই বলিতেছি) গোপ্যাঃ মে সহায়াঃ
গুরবঃ শিষ্যাঃ ভূজিষ্যাঃ দ্বিয়ঃ বান্ধবাঃ 'স্ব্যঃ'
(গোপীরা আমার সহায়, গুরু, শিষ্যা, ভোগ্যা, বান্ধব
ও পত্নী হইতেছেন)। 'অতন্তাঃ' মে কিং ন ভবন্তি
(অতএব তাঁহারা আমার সর্বস্ব)। হে পার্থ!
গোপিকাঃ মন্মাহাত্ম্যং মৎসপর্ঘ্যাং মৎশ্রদ্ধাং মন্মনো-
গতং জানন্তি (গোপিকারা ই আমার মাহাত্ম্য, আমার
সেবা, আমার প্রতি শ্রদ্ধা ও আমার মনোগত
অভিপ্রায় অবগত আছেন)। অশ্চে তত্ত্বতঃ ন জানন্তি
(অন্ত কেহ তাহা স্বরূপতঃ জানেন না)।

অনুবাদ।—সত্য অর্জুন! গোপীরা আমার
কি নয়! তারা আমার সহায়, গুরু, শিষ্যা,
ভোগ্যা, বন্ধু ও ভাৰ্য্যা। আমার মর্ঘ্যাদি, আমার
সেবা, আমার শ্রদ্ধা ও আমার অভিলাষ—সেই
গোপীরাই জানে, আর কেউ নয় ॥ ৩৯-৪০ ॥

সেই গোপীগণ মধ্যে উত্তমা রাধিকা ।

রূপে গুণে সৌভাগ্যে প্রেমে সর্ববাধিকা ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে

যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণো-

স্তম্ভাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা ।

সর্বগোপীষু সৌবৈক্যে

বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ॥ ৪১

অর্থঃ।—রাধা যথা বিষ্ণোঃ প্রিয়া তত্ভাঃ কুণ্ডং
তথা প্রিয়ং (শ্রীরাধিকা যেমন শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়া
তাঁহার কুণ্ডও সেইরূপ প্রিয়) সর্বগোপীষু সা এষ
এক বিষ্ণোঃ অত্যন্তবল্লভা (সকল গোপীর মধ্যে
একমাত্র তিনিই শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় আদরগীয়া)।

অনুবাদ।—রাধা যেমন কৃষ্ণের প্রিয়তমা,
রাধাকুণ্ডও তেমনি কৃষ্ণের প্রিয়স্থান। রাধাই সর্ব
গোপীদের মধ্যে কৃষ্ণের সর্বাধিক প্রিয়া ॥ ৪১ ॥

তথাহি গোপীপ্রেমামৃতং

ত্রৈলোক্যে পৃথিবী ধাতা

যত্র বৃন্দাবনং পুরী ।

তত্রাপি গোপিকাঃ পার্থ

যত্র রাধাভিধা মম ॥ ৪২

অমরঃ।—হে পার্শ্ব ! যজ বৃন্দাবনং পুরী সা
পৃথিবী ত্রৈলোক্যে ধত্তা (বৃন্দাবন নামে পুরী
আছে যেখানে সেই পৃথিবী ত্রিলোকের মধ্যে ধত্তা)
তত্রাপি গোপিকাঃ যজ মম রাধাভিষা প্রিয়া বর্ততে
(সেইস্থলেও গোপিকাগণ ধত্তা, বাণের মধ্যে আমার
রাধা নারী প্রিয়া বর্তমান আছেন)।

অনুবাদ।—ত্রিলোকে পৃথিবীই ধত্তা, কারণ
সেখানে বৃন্দাবনপুরী আছে। বৃন্দাবনেও গোপীরাই
ধত্ত কারণ তাঁদের মধ্যে আছে আমার রাধা ॥ ৪২ ॥

রাধাসহ ক্রীড়ারস বৃদ্ধির কারণ।

আর সব গোপীগণ রসোপকরণ (১) ॥

কৃষ্ণের বল্লভা রাধা কৃষ্ণপ্রাণধন।

তঁাহা বিনু সুখ হেতু নহে গোপীগণ ॥

শ্রীগীতগোবিন্দে ৩ম সর্গে ১ম-শ্লোকে

শ্রীঅমরদেববাক্যম্

কংসারিরপি সংসারবাসনাবদ্ধশৃঙ্খলাম্।

রাধামাধায় হৃদয়ে ততাজ ব্রজসুন্দরীঃ ॥ ৪৩ ॥

অমরঃ।—কংসারিঃ অপি সংসারবাসনাবদ্ধ-
শৃঙ্খলাম্ (সমস্ত লীলার সারভূতা রাসলীলার বাসনার
দৃঢ় শৃঙ্খলরূপা) রাধাং হৃদয়ে আধায় (রাধারাবীকে
হৃদয়ে ধারণ করিয়া) ব্রজসুন্দরীঃ ততাজ (অত্যাশ্র
ব্রজসুন্দরীদিগকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন)।

অনুবাদ।—রাসলীলার শ্রীবিলাস-স্বরূপা সেই
রাধাকে হৃদয়ে গ্রহণ করে শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রজরূপসীদের
পরিত্যাগ করলেন ॥ ৪৩ ॥

সেই রাধার ভাব লঞা চৈতন্যাবতার।

যুগধর্ম্য নাম প্রেম কৈল পরচার ॥

সেই ভাবে নিজ বাঞ্ছা করিল পূরণ।

অবতারের এই বাঞ্ছা মূল যে কারণ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-গৌসাগ্রিঃ ব্রজেন্দ্র-কুমার।

রসময় মূর্তি কৃষ্ণ-সাক্ষাৎ শৃঙ্গার ॥

সেই রস আশ্বাদিতে কৈল অবতার।

আনুযজে কৈল সব রসের প্রচার ॥

(১) রসোপকরণ—যেমন অন্নের উপকরণ
ব্যঞ্জন; ব্যঞ্জনাদির দ্বারা অন্নের বৈরূপ বাদ বুদ্ধি
হয়, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ গোপিকাগণ-সঙ্গ দ্বারা
শ্রীরাধা সহ ক্রীড়ারসের স্বাহতা বুদ্ধি হয়।

তথাহি—শ্রীগীতগোবিন্দে ১ম সর্গে ১২ শ্লোকে

—শ্রীঅমরদেববাক্যম্

বিশ্বেধামনুরঞ্জনেন জনয়-

নন্থানন্দমিন্দীবর-

শ্রেণী-শ্যামলকোমলৈরূপনয়-

মস্মৈরনঙ্গোৎসবম্।

সচ্ছন্দং ব্রজসুন্দরীভিরভিতঃ

প্রত্যঙ্গমালিক্রিতঃ

শৃঙ্গারঃ, সখি মূর্তিমানিব মধৌ

মুগ্ধো হরিঃ ক্রীড়তি ॥ ৪৪ ॥

অমরঃ।—হে সখি, অনুরঞ্জনেন (হে সখি!
অনুরঞ্জনের দ্বারা বা অধিকতর শ্রীতিমানের দ্বারা)
বিশ্বেবাং (তাঁহাদিগের সকলের) আনন্দং জনয়ন্
(আনন্দ জন্মাইয়া) ইন্দীবরশ্রেণীশ্যামলকোমলৈঃ অঙ্গৈঃ
অনঙ্গোৎসবং সচ্ছন্দম্ উপনয়ন্ (এবং নীলকমলতুল্য
শ্যামবর্ণ কোমল অঙ্গসমূহের দ্বারা স্বচ্ছন্দে অনঙ্গ
উৎসব সম্পাদনপূর্বক) ব্রজসুন্দরীভিঃ অভিতঃ
প্রত্যঙ্গম্ আলিক্রিতঃ মুগ্ধঃ হরিঃ মূর্তিমান্ শৃঙ্গারঃ ইব
(ব্রজসুন্দরীদিগের দ্বারা প্রতি অঙ্গে আলিক্রিত
হইয়া মূর্তিমান্ শৃঙ্গাররসের স্থায় মুগ্ধ হরি) মধৌ
ক্রীড়তি (বসন্তকালে ক্রীড়া করিতেছেন)।

অনুবাদ।—সমস্ত গোপীদের অনুরঞ্জন করছেন
শ্রীকৃষ্ণ—সুন্দরী পক্ষের মতন তাঁর কোমল ও শ্যামল
অঙ্গ দিয়ে ইচ্ছামত অনঙ্গ উৎসব জাগিয়েছেন
চারপাশের ব্রজরূপসীদের মধ্যে। তারা তাঁকে
অঙ্গে অঙ্গে আলিঙ্গন করছে। সখি! মূর্তিমান্
শৃঙ্গারের মতন মধুমাংসে মুগ্ধ শ্রীকৃষ্ণ ক্রীড়ার মত্ত
হয়েছেন ॥ ৪৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য গৌসাগ্রিঃ রসের সদন।

অশেষ বিশেষে কৈল রস আশ্বাদন ॥

সেই দ্বারে (২) প্রবর্তাইল কলিযুগ ধর্ম্য।

চৈতন্যের দাসে জানে সেই সব মর্ম্ম ॥

অদ্বৈত আচার্য্য নিত্যানন্দ শ্রীনিবাস।

গদাধর দামোদর মুরারি হরিদাস ॥

আর যত চৈতন্য কৃষ্ণের ভক্তগণ।

ভক্তিভাবে শিরে ধরি সবার চরণ ॥

যষ্ঠ শ্লোকের এই কহিল আভাস।

মূল শ্লোকের অর্থ শুন করিয়ে প্রকাশ ॥

(২) 'সেই দ্বারে'—মধুর-রসাস্বাদন দ্বারা।

তথাহি—শ্রীস্বরূপগোবিন্দঃ শ্লোকঃ ।

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বানরৈবাব্যাহো বেনাহুতমধুরিমা কীদৃশো বা ধবীরঃ ।
সৌখ্যকাত্তা মদন্তবতঃ কীদৃশং বেতি-
লোভান্ততাবাচ্যঃ সমজনি শচীগর্ভসিদ্ধৌ
হরীন্দ্রঃ ॥ ৪৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ১ম পরিচ্ছেদে
৬ষ্ঠ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪৫ ॥

এ সব সিদ্ধান্ত গুঢ় কহিতে না জুয়ায় ।
না কহিলে কেহ ইহার অন্ত নাহি পায় ॥
অতএব কহি কিছু করিঞা নিগূঢ় (১) ।
বুঝিবে রসিক ভক্ত না বুঝিবে মুঢ় ॥
হৃদয়ে ধরয়ে যে চৈতন্য নিত্যানন্দ ।
এ সব সিদ্ধান্তে সেই পাইবে আনন্দ ॥
এ সব সিদ্ধান্ত-রস আত্মের পল্লব (২) ।
ভক্তগণ কোকিলের সর্বদা বল্লভ (৩) ॥
অভক্ত উষ্ট্রের ইথে না হয় প্রবেশ (৪) ।
তবে চিতে হয় মোর আনন্দ বিশেষ ॥
যে লাগি কহিতে ভয় সে যদি না জানে ।
ইহা বই কিবা স্তম্ভ আছে ত্রিভুনে ॥
অতএব ভক্তগণে করি নমস্কার ।
নিঃশঙ্কে কহিয়ে সভার হৃদক চমৎকার ॥
কৃষ্ণের বিচার এক আছয়ে অন্তরে ।
পূর্ণানন্দ পূর্ণরস-স্বরূপ কহে মোরে ॥
আমা হৈতে আনন্দিত হয় ত্রিভুবন ।
আমাকে আনন্দ দিবে ঐছে কোনজন ॥
আমা হইতে যার হয় শত শত গুণ ।
সেইজন আফ্লাদিতে পারে মোর মন ॥

(১) 'করিঞা নিগূঢ়'—গোপন করিয়া ।

(২) 'আত্মের পল্লব'—আত্মবুকুল ।

(৩) 'বল্লভ'—প্রিয় ।

(৪) উষ্ট্রের রসনার আত্মবুকুলের আশ্রয়

গ্রহণ করিবার শক্তি নাই, কিন্তু কষ্টকরূপে মুখ
কত হইলেও উষ্ট্র তাহা ত্যাগ করিতে পারে না ।
এইরূপ অভক্তগণের হৃদয়ে ভক্তিরসের আশ্রয়নের
শক্তি নাই, তাহাদের হৃদয় নানা দুর্কাননার লক্ষণ
ব্যবহৃত, তথাপি তাহা ত্যাগ করিতে পারে না
হইয়া উষ্ট্রের ন্যে অভক্তের তুলনা দিলেন ।

আমা হৈতে গুণী বড় (৫) জগতে অসম্ভব ।

একলি রাধাতে তাহা করি অনুভব ॥

কোটি কাম জিনি রূপ যতপি আমার ।

অসমোক্তি (৬) মাধুর্য্য-সাম্য নাহি যার ॥

মোর রূপে আপ্যায়িত করে ত্রিভুবন ।

রাধার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন ॥

মোর বংশী-গীতে আকর্ষয়ে ত্রিভুবন ।

রাধার বচনে হরে আমার শ্রবণ ॥

যতপি আমার গন্ধে জগৎ স্তম্ভ ॥

মোর চিত্ত প্রাণ হরে রাধা অঙ্গ গন্ধ ॥

যতপি আমার রসে জগৎ সরস ।

রাধার অধর রসে আমা করে বশ ॥

যতপি আমার স্পর্শ কোটীন্দু শীতল (৭) ।

রাধিকার স্পর্শে আমা করে সুশীতল ॥

এইমত জগতের স্তম্ভে আমি হেতু ।

রাধিকার রূপগুণ আমার জীবাছু (৮) ॥

এই মত অনুভব আমার প্রতীত ।

বিচারি দেখিয়ে যদি সব বিপরীত ॥

রাধার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন ।

আমার দর্শনে রাধা স্তম্ভে আগমন ॥

পরস্পর বেণু-গীতে হরয়ে চেতন (৯) ।

মোর ভ্রমে তমালেরে করে আলিঙ্গন ॥

কৃষ্ণ আলিঙ্গন পাইলু জনম সকলে ।

সেই স্তম্ভে মগ্ন রহে বৃক্ষ করি কোলে ॥

(৫) 'গুণী বড়'—রূপাদি মাধুর্য্য-গুণে
অধিক ।

(৬) অসমোক্তি—বাহার সমান এবং বাহ্য
হইতে অধিক নাই ।

(৭) 'কোটীন্দুশীতল'—কোটি চন্দ্র হইতেও
দ্বিগুণ ।

(৮) 'জীবাছু'—জীবনোষধি ।

(৯) 'পরস্পর...চেতন'—

আমাতে এতই প্রীতি যে, আমি যে বেণুবাদ করিয়া
থাকি, সেই বেণু জাতি অর্থাৎ কেশবদেবের স্তম্ভ
পরস্পর লবণধনে যে শব্দ হয়, তৎপ্রবণে গীতীর
চৈতন্য থাকে না । শাক্য বেণুধরের কথা আর
কি বলিব ?

অনুকূল বাতে (১) যদি পায় মোর গন্ধ ।
উড়িয়া পড়িতে চাহে প্রেমে হঞা অন্ধ ॥
তান্নল চর্কিত যবে করে আশ্বাসনে ।
আনন্দ সমুদ্রে যম কিছুই না জানে ॥
আমার সঙ্গমে রাধা পায় যে আনন্দ ।
শত মুখে কহি যদি নাহি পাই অস্ত ॥
লীলা অস্তে (২) স্তখে ইহার যে অঙ্গ-মাধুরী ।
তাহা দেখি স্তখে আমি আপনা পাসরি ॥
দৌহার যে সম রস ভরত-মুনি মানে ।
আমার ব্রজের রস সেই নাহি জানে ॥
অশ্রোত্ত সঙ্গমে আমি যত স্তখ পাই ।
তাহা হৈতে রাধা-স্তখ শত অধিকাই (৩) ॥

তথাহি—ললিতমাধবে ৯৯

শ্রীকৃষ্ণ-গোবামি পাদোক্তঃ শ্লোকঃ
নিধুঁতামৃতমাধুরীপরিমলঃ
কল্যাণি বিশ্বাধরো
বস্ত্রং পঙ্কজাসৌরভং কুল্লরত-
শ্লাঘাভিনন্দে গিরঃ ।
অঙ্গচন্দনশীতলস্তনুরিয়ং
সৌন্দর্য্যসর্ব্বমভাক্
হ্যামাস্রাত্ মমেদমিন্দ্রিয়কুলং
রাধে মূল্যমৌদতে ॥ ৪৬
রূপে কংসহরস্ত নুকনয়নাং
স্পর্শেহিতিহ্যব্রতং
বাণ্যামুৎকলিতপ্রতিং পরিমলে
সংহৃষ্টনাসাপূটাম্ ।
আরজ্যদ্রসনাং কিলাদররসে
শ্রুৎসুখাভোরুহাং
দন্তোদগীর্গমহাধ্বতিং বহিরপি
প্রোত্খিকারাকুলাম্ ॥ ৪৭

(১) 'অনুকূল বাতে'—শ্রীকৃষ্ণের বিষ্ক হইতে
শ্রীরাধার দিকে যে বায়ুপ্রবাহ আসে তাহাতে ।

(২) 'লীলা অস্তে'—নির্জন্মে কৃত লীলার
শেষে ।

(৩) রসশাস্ত্রের আদিওক-ভরত মূনির মতে
অঙ্গরাগবৃত্ত নারক নারিকার পরস্পরের সঙ্গমে

অধরঃ ।—হে কল্যাণি, তে বিবাহরঃ নিধুঁতা-
মৃতমাধুরীপরিমলঃ (হে কল্যাণি । তোমার বিষ
কলের দ্বার রক্তবর্ণ অধর অনুভবের মাধুর্য ও স্বপ্নের
পরাভবকারী) বস্ত্রং পঙ্কজ-সৌরভং (তোমার
বদন পদ্মের দ্বার সুগন্ধবৃত্ত) গিরঃ হৃদভরাবাভবঃ
(তোমার বাক্য-সকল কোকিল কলির গর্ব্বকারী)
অঙ্গঃ চন্দনশীতলঃ (তোমার অঙ্গ চন্দন হইতেও
শীতল) ইয়ং তত্বঃ সৌন্দর্য্যসর্ব্বমভাক্ (তোমার এই
দেহ সর্ব্বত্রকার সৌন্দর্য্যের আধার) । হে রাধে,
হ্যাম্ আস্রাত্ মম ইদম্ ইঞ্জিরকুলং ব্রহ্মঃ বোধতে
(হে রাধে ! তোমাকে আশ্বাসন করিয়া আমার এই
ইঞ্জিরকুল বারংবার আনন্দিত হইতেছে) ।

কংসহরত (শ্রীকৃষ্ণ) রূপে নুকনয়নাং (কংস-
হর শ্রীকৃষ্ণের রূপের মাধুর্য্যে তোমার নয়ন নুক)
'শ্রীকৃষ্ণ' স্পর্শে অতিহ্যব্রতম্ (শ্রীকৃষ্ণের স্পর্শে
তুমি অতিশয় আনন্দে রোমাঞ্চগাত্রী), 'শ্রীকৃষ্ণ'
বাণ্যাম্ উৎকলিতপ্রতিং (তোমার বাণী শুনিতে
তোমার কণ উৎকলিত) 'শ্রীকৃষ্ণ' পরিমলে সংহৃষ্ট-
নাসাপূটাম্ (তোমার অঙ্গগন্ধে তোমার নাসাপুট
অতিশয় প্রসূর) 'শ্রীকৃষ্ণ' অধররসে আরজ্যদ্র-
সনাং (তোমার অধর-সুখ-পানে তোমার রসনা
অতিশয় অনুরাগবৃত্ত) শ্রুৎসুখাভোরুহাং (তোমার
সুখপন্ন লজ্জার নয়) বহিরপি দন্তোদগীর্গমহাধ্বতিং
প্রোত্খিকারাকুলাম্ (তুমি কপট মহা বৈদ্যশালিনী
হইলেও বাহিরের স্পষ্ট বিকার দ্বারা আকুল)
'রাধাম্ আলোকরম' (সেই তোমাকে আমি স্মরণ
করিতেছি) ।

অনুবাদ ।—হে কল্যাণি । তোমার বিবাহর
অমৃতের মাধুর্য্যপরিমলকেও ভর করেছে ; ভর করেছে
তোমার মুখ পদ্মের সৌরভকে, কোকিলের
কাকলির গৌরবকে ভর করেছে তোমার বাণী ।
অঙ্গ তোমার চন্দনের চেয়ে শীতল, তত্ব তোমার সর্ব-
সৌন্দর্য্যময় । রাধে ! তোমার সঙ্গ মিলনে
আমার ইঞ্জিরকুল আকুল হয়ে অধঃপন্ন আনন্দিত ।

কৃষ্ণের রূপে রাধার নয়ন নুক, স্পর্শে তব
রোমাঞ্চিত, কথায় শ্রবণ ব্যাকুল, সৌরভে নাসা
আনন্দে বিভোর, অধররসে রসনা প্রোত্খিত ।
তব তিনি কপটহলে কোনোমতে সুখপন্ন নত করে
গর্ব্বভরে মনোভাব গোপন করেছেন কিন্তু যেহের
বিকারে আকুল হ'য়ে আছেন ॥ ৪৬-৪৭ ॥

উভয়েরই লগ্নান স্তখ হয় । কিন্তু ব্রজলীলার নারক
শ্রীকৃষ্ণ ও নারিকী শ্রীরাধিকার স্তখ লগ্নান হয় না ;
পরন্তু শ্রীরাধিকার স্তখ বহুপরিমাণে অধিক হয় ।

তাতে জানি মোতে আছে কোন একরস
আমার মোহিনী রাধা তারে করে বশ ॥
আমা হৈতে রাধা পায় যে জাতীয় সুখ ।
তাহা আশ্বাদিতে আমি সদাই উন্মুখ ॥
নানা যত্ন করি আমি নারি আশ্বাদিতে ।
সে সুখ মাধুর্য্য আশ্রয়ে লোভ বাড়ি চিত্তে ॥
রস আশ্বাদিতে আমি কৈল অবতার ।
প্রেমরস আশ্বাদিল বিবিধ প্রকার ॥
রাগমার্গে ভক্ত ভক্তি করে যে প্রকারে ।
তাহা শিখাইল লীলা আচরণ দ্বারে ॥
এই তিন তৃষ্ণা মোর নহিল পূরণ ।
বিজাতীয়(১)ভাবে নহে তাহা আশ্বাদন ॥
রাধিকার ভাব-কাস্তি অঙ্গীকার বিনে ।
সেই তিন সুখ কভু নহে আশ্বাদনে ॥
রাধাভাব অঙ্গীকারি ধরি তার বর্ণ ।
তিন সুখ আশ্বাদিতে হব অবতীর্ণ ॥
সর্বভাবে কৈল কৃষ্ণ এইত নিশ্চয় ।
হেনকালে আইল যুগাবতার সময় ॥
সেইকালে শ্রীঅদ্বৈত করেন আরাধন ।
তাহার হৃদয়ে কৈল কৃষ্ণ আকর্ষণ ॥
পিতা মাতা গুরুগণে আগে অবতারি ।
রাধিকার ভাব-বর্ণ অঙ্গীকার করি ॥
নবদ্বীপে শচী-গর্ভ শুদ্ধ দুহ্মসিদ্ধ ।
তাহাতে প্রকট হৈলা কৃষ্ণ পূর্ণ ইন্দু ॥

(১) 'বিজাতীয় ভাব'—শ্রীরাধার ভাব
ব্যতীত অন্য আত্মীয় ভাব ।

এইত করিল ষষ্ঠ শ্লোকের ব্যাখ্যান ।
স্বরূপ গৌসামিঞের পাদপদ্ম করি ধ্যান ॥
এই দুই শ্লোকের আমি যে করিসু অর্থ ।
শ্রীরূপ গৌসামিঞের শ্লোক প্রমাণ সমর্থ ॥

তথাহি—স্ববদামায়াং ২২তম স্তবে ৩ শ্লোকঃ

অপারং কস্তাপি

প্রণয়িননবদ্যন্ত কুতুকা

রসস্তোমং হৃদা

মধুরমুগভোক্তুং কমপি যঃ ।

কচং বাণাবত্রে

দ্যুতিমিহ তদীয়াং প্রকটয়ন্

ন দেবশ্চৈতন্তা-

কৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৪৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ৪র্থ পরিচ্ছেদে
৭ম শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪৮ ॥

মঙ্গলাচরণং কৃষ্ণ-

চৈতন্যতত্ত্বলক্ষণম্ ।

প্রয়োজনকাবতারে

শ্লোকষট্ কৈর্নিরূপিতম্ ॥ ৪৯

অনুবাদ—এইট শ্লোকে নির্ণীত হল
মঙ্গলাচরণ শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যলক্ষণ এবং অবতারের
প্রয়োজন ॥ ৪৯ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলায়াং

চৈতন্যাবতার-মূল-প্রয়োজনকথনং

নাম চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

বন্দেহনস্তাদুতৈশ্বৰ্য্যং

ত্ৰীনিত্যানন্দমীশ্বরম্ ।

যশোচ্ছয়া তৎস্বরূপ-

মজ্জেনাপি নিরূপ্যতে ॥ ১

অর্থঃ।—অনস্তাদুতৈশ্বৰ্য্যম্ ঈশ্বরং ত্ৰীনিত্যা-
নন্দং বন্দে (অনন্ত ও অদ্বুত ঐশ্বৰ্য্যসম্পন্ন
ত্ৰীনিত্যানন্দ রূপ ঈশ্বরকে বন্দনা করিতেছি) যন্ত
ইচ্ছয়া অজ্ঞেন অপি তৎস্বরূপং নিরূপ্যতে (যাহার
ইচ্ছায় নিতান্ত অজ্ঞ ব্যক্তিও তাঁহার স্বরূপ নির্ণয়
করিতে পারে) ।

অনুবাদ।—ত্ৰীনিত্যানন্দের বন্দনা করি যিনি
অনন্ত ও অপূৰ্ণ ঐশ্বৰ্য্যশালী ঈশ্বর । এঁর রূপার
এঁর স্বরূপ অজ্ঞলোকেও জানিতে পারে ॥ ১ ॥

জয় জয় ত্ৰীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াধৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

যষ্ঠ শ্লোকে কহিল কৃষ্ণচৈতন্য-মহিমা ।

পঞ্চ শ্লোকে কহি নিত্যানন্দ-তত্ত্ব সীমা ॥

সর্ব অবতারী কৃষ্ণ—স্বয়ং ভগবান্ ।

তাঁহার দ্বিতীয় দেহ—শ্রীবলরাম ॥

একই স্বরূপ দোহে ভিন্নমাত্র কায় ।

আদ্য কায়বুহ—(১) কৃষ্ণ লীলার সহায় ।

সেই কৃষ্ণ নবদীপে ত্ৰীচৈতন্যচন্দ্র ।

সেই বলরাম সঙ্গে—ত্ৰীনিত্যানন্দ ॥

তথাহি—শ্রীস্বরূপগোস্বামিকড়চারাম্

সত্ত্বৰ্ণঃ কারণতোয়শারী ।

গর্ভোদশারী চ পরোহক্লিশারী ।

শেবন্ত বস্তাংশকলাঃ স নিত্যা-

নন্দাখ্যারামঃ শরণং ব্রহ্মণ ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ১ম পরিচ্ছেদের
১ম শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২ ॥

(১) ব্রহ্মাৰ্থ সেনা সন্নিবেশের নাম বুহ ।
সৈন্যাধ্যক্ষ পুরুষ বেমন বুহের মধ্যে থাকিয়া কার্য
করিয়া থাকে, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ সত্ত্বৰ্ণাদি কার্যবুহের
মধ্যে অবস্থিতি করিয়া লীলা করিতেছেন ।

শ্রীবলরাম গৌসামিঞ মূল সত্ত্বৰ্ণ ।

পঞ্চরূপ ধরি করেন কৃষ্ণের সেবন ॥

আপনে করেন কৃষ্ণ লীলার সহায় (২) ।

স্বাস্থলীলা কার্য্য করে ধরি চারি কায় ॥

স্বক্যাদিক সেবা তাঁর আজ্ঞার পালন ।

শেষরূপে করে কৃষ্ণের বিবিধ সেবন (৩) ।

সর্বরূপে আশ্বাদয়ে কৃষ্ণ-সেবানন্দ ।

সেই রাম ত্ৰীচৈতন্য সঙ্গে নিত্যানন্দ ॥

সপ্তম শ্লোকের (৪) অর্থ করিচারি শ্লোকে ।

যাতে নিত্যানন্দ তত্ত্ব জানে সর্বলোকে ।

তথাহি—শ্রীস্বরূপগোস্বামিকড়চারাম্—

মারাভীতে ব্যাপি-বৈকুণ্ঠলোকে

পূর্ণৈশ্বৰ্য্যে ত্ৰীচতুর্ভুহমধ্যে ।

রূপং বস্তোভ্যতি সত্ত্বৰ্ণাখ্যং

তং ত্ৰীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥ ৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ১ম পরিচ্ছেদের
অষ্টম শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩ ॥

প্রকৃতির পার পরব্যোম নামে ধাম (৫) ।

কৃষ্ণ বিগ্রহ যৈছে বিভূত্বাদি গুণবান্ ॥

সর্বগ অনন্ত বিভু বৈকুণ্ঠাদি ধাম (৬) ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ-অবতারের তাহাঞি বিশ্রাম ॥

(২) ‘পঞ্চরূপ’—সত্ত্বৰ্ণ, কারণার্ণবশারী,
গর্ভোদশারী, ক্লীয়েদশারী, শেষ—এই পাঁচ রূপ ।
তাহার মধ্যে আপনি অর্থাৎ সত্ত্বৰ্ণরূপে কৃষ্ণলীলার
সাহায্য করেন ; আর কারণার্ণবশারী প্রভৃতি চারি
রূপে সৃষ্টিকার্য্যাদি করেন ।

(৩) ‘বিবিধ সেবন’—বাসহান, শয্যা, আলন,
পাছকা, বস্ত্র, উপাধান, ছত্র প্রভৃতি ধারণ করিয়া
শেষরূপে সেবা করেন ।

(৪) সপ্তম শ্লোকের—অর্থাৎ ‘সত্ত্বৰ্ণঃ কারণ-
তোয়শারী’ ইত্যাদি শ্লোকের ।

(৫) প্রকৃতির পার—মারাভীত । ‘পরব্যোম’
—মহাবৈকুণ্ঠ ।

(৬) বেমন কৃষ্ণবিগ্রহ বিভূত্বাদি গুণবিশিষ্ট,
এই পরব্যোমাদি ভগবদ্ধামনকল সর্বগ অনন্ত বিভু ।

তাহার উপরিভাগে—কৃষ্ণলোকখ্যাতি ।
 দ্বারকা মথুরা গোকুল—ত্রিবিধে স্থিতি ॥
 সর্বোপরি শ্রীগোকুল ব্রজলোকধাম ।
 শ্রীগোলোক শ্বেতদ্বীপ বৃন্দাবন নাম ॥
 সর্বগ অনন্ত বিহু কৃষ্ণতনু সম ।
 উপর্য্যধো(১)ব্যাপি আছে—নাহিক নিয়ম ॥
 ব্রহ্মাণ্ডে প্রকাশ তাঁর কৃষ্ণের ইচ্ছায় ।
 একই স্বরূপ তার, নাহি দুই কায় ॥
 চিন্তামণি ভূমি কল্পবৃক্ষময় বন ।
 চন্দ্রচক্রে দেখে তারে প্রপঞ্চের সম (২) ॥
 প্রেমনেত্রে দেখে তার স্বরূপ প্রকাশ ।
 গোপ-গোপী সঙ্গে যারা কৃষ্ণের বিলাস ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায় (৫-২৫)

চিন্তামণিপ্রকরসদৃশ কল্পবৃক্ষ-
 লক্ষ্যবৃত্তে সুরভীরভিপালয়ন্তম্ ।
 লক্ষ্মীসহস্রশতসম্মমসেব্যমানং
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪

অর্থঃ—কল্পবৃক্ষ-লক্ষ্যবৃত্তে (লক্ষ লক্ষ কল্প-
 বৃক্ষবেষ্টিত) চিন্তামণিপ্রকরসদৃশ (চিন্তামণি নিম্নিত
 গৃহসদৃশে) সুরভী: অভিপালয়ন্তং লক্ষ্মীসহস্রশত-
 সম্মমসেব্যমানং তম্ আদিপুরুষং গোবিন্দম্ অহং
 ভজামি (শত সহস্র লক্ষ্মী কর্তৃক সম্মম সহকারে
 সেব্যমান হইয়া যিনি কামধেনুবৃন্দকে লাগন-
 পালন করিতেছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে
 আমি ভজনা করি) ।

অনুবাদ ।—আদিপুরুষ গোবিন্দের ভজনা
 করি। লক্ষ লক্ষ কল্পবৃক্ষের আড়াল দেওয়া
 চিন্তামণিময় মন্দিরে ইনি শত-সহস্র লক্ষ্মীর দ্বারা
 সেব্যমান হয়ে স্বয়ং সুরভি গাভীদেব পালন
 করেন ॥ ৪ ॥

মথুরা দ্বারকায় নিজ রূপ প্রকাশিয়া ।
 নানারূপে বিলসয়ে চতুর্ভূহ হৈঞা ॥

(১) 'উপর্য্যধো'—উপরে নীচে ।

(২) 'চন্দ্রচক্রে'—প্রেমহীন চক্রে । 'প্রপঞ্চের
 সম'—পঞ্চভূতের দ্বারা যে সকল বস্তু সৃষ্ট হয়,
 তাহার নাম প্রপঞ্চ, তাহার সমান ।

বাহুদেব সর্ষপ প্রহ্লাদ অনিরুদ্ধ ।
 সর্বচতুর্ভূহ অংশী তুরীয় বিমুক্ত (৩) ॥
 এই তিন লোকে কৃষ্ণ কেবল লীলাময় (৪) ॥
 নিজগণ লঞা খেলে অনন্ত সময় ॥
 পরব্যোম মধ্যে করি স্বরূপ প্রকাশ ।
 নারায়ণ রূপে করে বিবিধ বিলাস ॥
 স্বরূপ বিএহ কৃষ্ণের কেবল দ্বিভূজ ।
 নারায়ণ রূপে সেই তনু চতুর্ভূজ ॥
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম মহৈশ্বর্যময় ।
 শ্রী ভূ লীলা শক্তি ধার চরণ সেবয় ॥
 যতপি কেবল তাঁর ক্রীড়ামাত্র ধর্ম্ম ।
 তথাপি জীবের রূপায় করে এত কর্ম্ম ॥
 সালোক্য সামীপ্য সান্ধি সারূপ্য প্রকার ॥
 চারি মুক্তি দিয়া করে জীবের নিস্তার ॥
 ব্রহ্মসায়ুজ্য মুক্তের তাঁহা নাহি গতি ।
 বৈকুণ্ঠ বাহিরে হয় তা সভার স্থিতি ॥
 বৈকুণ্ঠ বাহিরে এক জ্যোতির্ময় মণ্ডল ।
 কৃষ্ণের অঙ্গের প্রভা পরম উজ্জ্বল ॥
 সিদ্ধলোক নাম তার প্রকৃতির পার ।
 চিৎশক্তি তাহা নাহি চিচ্ছক্তি বিকার (৫) ॥
 সূর্য্যের মণ্ডল যৈছে বাহিরে নির্বিশেষ ।
 ভিতরে সূর্য্যের রথ আদি সবিশেষ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ—(১২।১৩৬)

যদরীণাং প্রিয়াণাঞ্চ
 প্রাপ্যমেকমিবোদিতম্ ।
 তদ্বন্ধকৃষ্ণয়োরৈক্যাৎ
 কিরণাকোপমাজ্জ্বলোঃ ॥ ৫

(৩) মথুরা ও দ্বারকায় বাহুদেব, সর্ষপ,
 প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ—এই চতুর্ভূহ সর্বস্থানের চতু-
 র্ভূহের অংশী (আধিকারণ) এবং তুরীয় অর্থাৎ
 দ্বারাগন্ধহীন ।

(৪) 'এই তিন লোকে'—গোকুল, মথুরা
 এবং দ্বারকায় ।

(৫) 'চিৎশক্তি'—কিন্তু তথায় চিচ্ছক্তি
 বিকার অর্থাৎ চিদানন্দময় গৃহপরিচ্ছদাদিরূপ
 পরিণতি নাই । (স্বামটনুরের শ্রীগ্রন্থের পাঠ)

অর্থঃ।—৩৭ অরীণাং (কংসলিপ্তপালাদির) প্রিরাণাং (ব্রহ্মবাসিনগণের) একম্ ইব প্রাপ্যম্ ইতি উদিতং (একই প্রাপ্যস্থান বলিয়া কথিত হইয়াছে) তৎ কিরণাকোপমাকুরোঃ (তাহা সূর্য্যাকিরণ ও সূর্য্যের উপহার জার) ব্রহ্মকুরোঃ এক্যাং (ব্রহ্ম ও কুরোর একত্ব হইতে সিদ্ধ)।

অনুবাদ।—সূর্য্য ও সূর্য্যাকিরণ অভিন্ন। ব্রহ্ম ও ব্রহ্ম অভিন্ন। তাই বৈরী ও বন্ধুর প্রাপ্যকে শাস্ত্র এক বলে নির্দিষ্ট করেছে ॥ ৫ ॥

তৈছে পরব্যোমে নানা চিচ্ছক্তিবিলাস।
নির্বিশেষ জ্যোতির্বিশ্ব বাহিরে প্রকাশ ॥
নির্বিশেষ ব্রহ্ম সেই কেবল জ্যোতির্ময়।
সায়ুজ্যের অধিকারী তাঁহা পায় লয় ॥

তথাহি রসামৃত-সিদ্ধ-মৃতং (১।২।১৩৮)

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণবচনম্ :—

সিদ্ধলোকস্ত তমসঃ
পারে যত্র বসন্তি হি।
সিদ্ধা ব্রহ্মস্থখে মগ্না
দৈত্যশ্চ হরিণা হতাঃ ॥ ৬

অর্থঃ।—তমসঃ (মায়ার) পারে তু সিদ্ধলোকঃ (পারে সিদ্ধলোক) যত্র ব্রহ্মস্থখে মগ্নাঃ সিদ্ধাঃ চ (সেখানে ব্রহ্মস্থখে মগ্ন সিদ্ধগণ) হরিণা হতাঃ দৈত্যাঃ হি বসন্তি (এবং শ্রীহরি-কর্তৃক হত দৈত্যগণ বাস করিয়া থাকেন)।

অনুবাদ।—মায়াকে উত্তীর্ণ হ'য়ে আনন্দময় সিদ্ধলোক। সেখানে ব্রহ্মস্থখে মগ্ন হ'য়ে সিদ্ধেরাও যেমন বাস করেন তেমনই বাস করে শ্রীকৃষ্ণনিহত দৈত্যেরাও ॥ ৬ ॥

সেই পরব্যোমে নারায়ণের চারিপাশে।
দ্বারকা চতুর্ভূহ দ্বিতীয় প্রকাশে ॥
বাসুদেব সঙ্কর্ষণ প্রহ্লাদানিরুদ্ধ।
দ্বিতীয় চতুর্ভূহের এই তুরীয় বিশুদ্ধ ॥
তাঁহা (১) যে রামের রূপ মহাসঙ্কর্ষণ।
চিচ্ছক্তিআশ্রয় তিহৌ কারণের কারণ (২) ॥

চিচ্ছক্তি বিলাস এক শুদ্ধ সত্ত্ব নাম (৩)।
শুদ্ধ সত্ত্বময় যত বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥
ষড়্‌বিশ ঐশ্বর্য্য তাঁহা—সকল চিন্ময়।
সঙ্কর্ষণের বিভূতি সব জানিহ নিশ্চয় ॥
জীব নাম তটস্থাত্ম্য এক শক্তি হয়।
মহাসঙ্কর্ষণ সর্ব্ব জীবের আশ্রয় ॥
যাহা হৈতে বিশ্বোৎপত্তি যাহাতে প্রলয়।
সেই পুরুষের সঙ্কর্ষণ সমাশ্রয় (৪) ॥
সর্বাশ্রয় সর্ব্বাব্যুত ঐশ্বর্য্য অপার।
অনন্ত কহিতে নারে মহিমা ধাঁহার ॥
তুরীয় বিশুদ্ধ সত্ত্ব সঙ্কর্ষণ নাম।
তিহৌ যার অংশ সেই নিত্যানন্দ রাম ॥
অষ্টম শ্লোকের কৈল সংক্ষেপে বিবরণ।
নবম শ্লোকের অর্থ শুধু দিয়া মন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্রূপগোষাধিকড়াকারঃ শ্লোকঃ

মায়ীভর্ত্তাজাঙসজ্বাপ্রমাদঃ
শেতে সাক্ষাৎ কারণান্তোষিমধ্যে।
যতৈকাত্মঃ শ্রীপূমানাদিবেশ-
স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥ ৭

ইহার অর্থ ও অনুবাদ ১ম পরিচ্ছেদে ৯ম শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৭ ॥

বৈকুণ্ঠ বাহিরে যেই ছেদ্যভেদ্য ধাম।
তাহার বাহিরে কারণার্ণব নাম ॥
বৈকুণ্ঠ বেড়িয়া এক আছে জলনিধি।
অনন্ত অপার তার নাহিক অবধি ॥
বৈকুণ্ঠের পৃথিব্যাদি সকল চিন্ময়।
মায়িক ভূতের তথি জন্ম নাহি হয় ॥
চিন্ময় জল সেই পরম কারণ।
যার এক কণা গঙ্গা জগৎ-পাবন (৫) ॥

(৩) অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্ব চিচ্ছক্তির একটি বৃত্তি।

(৪) 'সেই পুরুষের'—মহাবিক্রম। 'সমাশ্রয়'—অংশী, অবতারা।

(৫) পাঠান্তর 'পতিত-পাবন'।

(১) 'তাঁহা'—পরব্যোমে।

(২) 'তিহৌ'—মহাসঙ্কর্ষণ। 'কারণের'—

মহাবিক্রম। 'কারণ'—অবতারা।

সেই ত কারণার্ণবে সেই সঙ্কর্ষণ ।

আপনার এক অংশে (১) করেন শয়ন ॥

মহৎশক্তি পুরুষ তিহঁ। জগৎকারণ ।

আত্ম অবতার করে মায়ায় ঈক্ষণ ॥

মায়াশক্তি রহে কারণাক্রিয় বাহিরে (২) ।

কারণ সমুদ্রে মায়া পরশিতে নারে ॥

সেইত মায়ায় দুইবিধ অবস্থিতি ।

জগতের উপাদান প্রধান প্রকৃতি ॥

জগৎকারণ নহে প্রকৃতি জড়রূপা ।

শক্তিসঞ্চারিয়া তারে কৃষ্ণ করেন কৃপা (৩) ॥

কৃষ্ণ শক্ত্যে প্রকৃতি হয় গৌণ কারণ ।

অগ্নিশক্ত্যে লৌহ যৈছে করয়ে জারণ (৪) ॥

অতএব কৃষ্ণ মূল জগৎকারণ ।

প্রকৃতি কারণ যৈছে অজা-গলস্তন (৫) ॥

মায়া অংশে কহি তারে নিমিত্ত কারণ ।

সেহ নহে যাতে কর্তা হেতু নারায়ণ ॥

(১) 'এক অংশ'—মহাবিকুরূপে ।

(২) এই মহাবিকুই কারণার্ণবে শয়ন করিয়া কারণার্ণবের বাহিরে স্থিত মায়ায় প্রতি ঈক্ষণ করেন, তন্নিমিত্ত মায়া মহৎতত্ত্ব প্রসব করেন ।

(৩) উপাদান এবং নিমিত্তরূপে মায়া দুই প্রকারে অবস্থান করেন । তন্মধ্যে উপাদানরূপে প্রধান ও প্রকৃতি নাম হয়, এবং নিমিত্তাংশে মায়াই নাম । বাহ্যকে গ্রহণ করিয়া কার্য হয়, তাহার নাম উপাদান । যেমন কুণ্ডলের উপাদান স্বর্ণ, ও ঘটের উপাদান মৃত্তিকা, এবং বাহা বিনা বাহা হয় না, তাহার নাম নিমিত্ত । যেমন কুণ্ডলের নিমিত্ত স্বর্ণকার ও ঘটের নিমিত্ত কুন্তকার প্রভৃতি । এইরূপ, এক মায়া জগতের উপাদান ও নিমিত্ত কারণ হইলেও জড়নিবন্ধন কারণ হইতে পারে না; এই নিমিত্ত ঐক্য করিয়া মায়াতে শক্তিসঞ্চার-পূর্বক তদ্বারা সৃষ্টি করেন ।

(৪) 'জারণ'—দহন ।

(৫) প্রকৃতি কারণের দ্বার প্রতীয়মান হইলেও কারণ নহে । অজাগলস্তন—নিরর্থক বস্তু, ছাপির গলহিত স্তনবৎ মাংসপিণ্ডের দ্বার বাহ্যর বিশেষ কোন প্রয়োজনীয়তা নাই এরূপ বস্তু ।

ঘটের নিমিত্ত হেতু যৈছে কুন্তকার ।

তৈছে জগতের কর্তা পুরুষাবতার (৬) ॥

কৃষ্ণকর্তা মায়া তাঁর করেন সহায় ।

ঘটের কারণ চক্রদণ্ডাদি উপায় ॥

দূর হৈতে পুরুষ করে মায়াতে অবধান (৭) ।

জীবরূপ বীৰ্য্য তাতে করেন আধান ॥

এক অঙ্গাভাসে (৮) করে মায়াতে মিলন ।

মায়া হৈতে জন্মে তবে ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥

অগণ্য অনন্ত যত অণু সন্নিবেশ (৯) ।

ততরূপে পুরুষ করে সভাতে প্রবেশ ॥

পুরুষ নাসাতে যবে বাহিরায় শ্বাস ।

নিশ্বাস সহিতে হয় ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ ॥

পুনরপি শ্বাস যবে প্রবেশে অন্তরে ।

শ্বাস সহ ব্রহ্মাণ্ড পৈশে পুরুষ শরীরে ॥

গবাক্ষের রন্ধ্রে যেন ত্র্যসরেণু (১০) চলে ।

পুরুষের লোমকূপে ব্রহ্মাণ্ডের জালে ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায়ং (৫।৪৮) শ্লোকঃ

যশ্চৈকনিশ্বাসিতকালমথাবলম্ব্য

জীবন্তি লোমবিলজা জগদণ্ডনাথাঃ ।

বিষ্ণুর্মহান্ স ইহ যন্ত কলাবিশেষো

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৮

অর্থঃ ।—অথ লোমবিলজাঃ (লোমকূপজাত)

জগদণ্ডনাথাঃ (ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি ব্রহ্মাদি) যন্ত একনিশ্বাসিতকালম্ অবলম্ব্য জীবন্তি (বাহ্যর একটা শ্বাসত্যাগের কাল অবলম্বন পূর্বক জীবিত থাকেন) স মহান্ বিষ্ণুঃ ইহ যন্ত কলাবিশেষঃ (সেই মহাবিকু বাহ্যর কলাবিশেষ) তম্ আদিপুরুষং গোবিন্দম্ অহং ভজামি (আমি সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে ভজনা করি) ।

(৬) 'পুরুষাবতার'—প্রথম পুরুষ কারণার্ণব-শারী মহাবিকু ।

(৭) 'অবধান'—ঈক্ষণ, অবলোকন, দৃষ্টিপাত ।

(৮) 'অঙ্গাভাসে'—অঙ্গচ্ছটার ।

(৯) 'অণু সন্নিবেশ'—ব্রহ্মাণ্ডের অবয়ব সংস্থাপন ।

(১০) 'ত্র্যসরেণু'—সূর্য্যকিরণে গবাক্ষরন্ধ্রে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেণু দেখা যায়, তাহার নাম ত্র্যসরেণু । ৬টা পরমাণু একত্র হইলে ত্র্যসরেণু হয় ।

অনুবাদ।—আমি আদিপুরুষ গোবিন্দের
ভজনা করি। এতই কলাবিশেষ মহাবিশু—যাঁর
লোমকূপ থেকে জাত হয়ে ব্রহ্মাদি দেবতা তাঁরই
নিঃশাস-পতনকাল পর্যন্ত যাত্রা বিজ্ঞান
থাকেন ॥ ৮ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১৪।১১)

ক্বাহং তমোমহদহংখচরাগ্নিবাভূ-
সংবেষ্টিতাণ্ডঘটসপ্তবিতস্তিকায়ঃ ।

কেদৃশ্বিধাবিগণিতাণ্ডপরমাণুচর্যা

বাতাধ্বরোমবিবরস্ত চ তে মহিত্বম্ ॥ ৯

অন্বয়ঃ।—ব্রহ্মা বলিতেছেন—তমোমহদ-
হংখচরাগ্নিবাভূ-সংবেষ্টিতাণ্ড-ঘটসপ্তবিতস্তিকায়ঃ
অহং ক (প্রকৃতি, মহত্ত্ব, মহদকার, আকাশ,
বায়ু, অগ্নি, জল ও মৃত্তিকা) বেষ্টিত অণ্ড ঘটে সমাপ্ত
বিতস্তি—অর্থাৎ সাড়ে তিন হাত শরীর বিশিষ্ট
আমিই বা কোথায়?) চ (পুনঃ) কেদৃশ্বিধাবি-
গণিতাণ্ডপরমাণুচর্যা-বাতাধ্বরোমবিবরস্ত তে মহিত্বং
ক (আর অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডরূপ পরমাণু সকলের পরি-
ভ্রমণের জন্য বায়ু চলাচলের গবাক্ষের জ্বার যাহার
লোমকূপ সেই তোমার মহিমাই বা কোথায়?) ।

অনুবাদ।—আপনার মহিমা কোথায়! আর
আমিই বা কোথায়? ক্রিতি অপ-তেজ-মরুৎ-ব্যোম-
অহং-মহৎ-প্রকৃতি-পরিবেষ্টিত অণ্ডঘটে সাদৃশ্বিত্ব-
পরিমিত আমি। আর আপনার রোমবিবর-
গুলিতেও পূর্কোক্ত অসংখ্য অণ্ড পরমাণু বাতায়ন-
পথে ধূলিকণার মত প্রচলিত ॥ ৯ ॥

অংশের অংশ যেই কলা তার নাম ।
গোবিন্দের প্রতিমূর্ত্তি (১) শ্রীবলরাম ॥
তাঁর এক স্বরূপ শ্রীমহাসঙ্কর্ষণ ।
তাঁর অংশ পুরুষ (২) হয় কলায়ে গণন ॥
যাহাকে ত কলা কহি তিহেঁ। মহাবিশু ।
মহাপুরুষ অবতারী তেঁহ সর্বজিহ্ম ॥
গর্ভোদ কীরোদশায়ী দৌহে পুরুষ নাম ।
সেই দুই যার অংশ—বিশু বিশ্বধাম (৩) ॥

(১) 'প্রতিমূর্ত্তি'—বিলাসমূর্ত্তি ।

(২) 'তাঁর অংশ পুরুষ'—অংশ পুরুষ
কার্ণার্বণশারী ।

(৩) 'বিশ্বধাম'—সমস্ত বিশ্বের আশ্রয় ।

তথাহি—দ্ব্যুভাগবতাস্তে পূর্ক্বধে

নবমাক্ষত্বে লাত্ততত্ত্ব-বচনম্

বিশ্বোক্ত ত্রীণি রূপাণি

পুরুষাখ্যান্থথো বিহুঃ ।

একস্ত মহতঃ স্রষ্টৃ

দ্বিতীয়স্তুগুসংস্থিতম্ ।

তৃতীয়ং সর্বভূতহং

তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে ॥ ১০

অন্বয়ঃ।—তু বিহুঃ পুরুষাখ্যানি ত্রীণি
রূপাণি অথো বিহুঃ (সেই বিহুর পুরুষনাম কথিত
তিনটি রূপ আছে বলিয়া পণ্ডিতগণ জানেন) তু
মহতঃ স্রষ্টৃ একং (তাহার মধ্যে মহত্ত্বের স্রষ্টা
একটি), তু গুসংস্থিতং দ্বিতীয়ং (দ্বিতীয়টি গর্ভো-
দকশায়িরূপ), সর্বভূতহং তৃতীয়ং (তৃতীয়টি সর্ব-
ভূতের অন্তর্ধ্যামিরূপ), তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে (এই
তিনটিকে জানিতে পারিলে মনুষ্য মুক্তি লাভ
করে) ।

অনুবাদ।—বিহুর পুরুষাখ্য তিনটি রূপ আছে।
প্রথম পুরুষ মহত্তের স্রষ্টা, দ্বিতীয় পুরুষ গুসংস্থিত
ও তৃতীয় পুরুষ সর্বভূতহং। এই তিনটি রূপ
জানিলে মুক্তিলাভ হয় ॥ ১০ ॥

যত্বপি কহিয়ে তাঁরে কৃষ্ণের কলা করি ।
মংস্ত-কুর্মাণ্ডবতারের তেহেঁ। অবতারী ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১।৩।২৮

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।

ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥ ১১

এই শ্লোকের অন্বয় ও বঙ্গানুবাদ ২য় পরিচ্ছেদে
১২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১১ ॥

সেই পুরুষ সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কর্তা ।
নানা অবতার করে জগতের ভর্তা ॥
সৃষ্টাদি নিমিত্তে যেই অংশের অবধান ।
সেইত অংশের কহি অবতার নাম ॥
আণ্ড অবতার মহাপুরুষ ভগবান্ ।
সর্ব অবতার বীজ সর্বপ্রায়ধাম ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২।৬।৪২

আণ্ডোহবতারঃ পুরুষঃ পরস্ত

কালঃ স্তভাবঃ সদসমানশ্চ ।

দ্রব্যং বিকারো গুণ ইন্দ্রিয়ানি

বিরাদি স্বরাদি হ্যস্ম চরিত্বাং ফুঃ ॥ ১২

অর্থঃ ।—ভূমিঃ পরম আত্মোৎসাহিতারঃ পুরুষঃ
(যিনি প্রথম পুরুষের পরমতী তিনিই আত্ম
অবতার) ‘অন্তঃপরম’ কালঃ স্বভাবঃ সর্বলং মনঃ
জ্ঞানং বিকারঃ, গুণঃ ইন্দ্রিয়ানি, বিরাট্ ব্রহ্মাণ্ড-হাসু
চরিতু (তাঁহার পরেই কাল স্বভাব কার্যকারণ, মন,
জ্ঞান—অর্থাৎ মহাত্মত অহঙ্কার, সত্ত্বাদি
গুণত্রয়, ইন্দ্রিয় সমূহ বিরাট্ অর্থাৎ সমষ্টি ব্রহ্মাণ্ড,
ব্রহ্মাণ্ড অর্থাৎ সমষ্টিজীব স্বাবর ও অজবাদি সৃষ্টি
হইয়া থাকে) ।

অনুবাদ ।—সেই পুরুষোত্তমের আদি অবতার
বে পুরুষ তাঁরই বিহুতি—কাল, স্বভাব, সৎ, অসৎ,
মন, জ্ঞান, বিকার, গুণ, ইন্দ্রিয়, বিরাট্, ব্রহ্মাণ্ড ও
সমস্ত স্বাবর অজব ॥ ১২ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১।৩.১

জগৃহে পৌরুষং রূপং

ভগবান্মহাদাতিভিঃ ।

সমুতং ষোড়শকল-

মাদৌ লোকসিসৃক্ষয় ॥ ১৩

অর্থঃ ।—[শ্রীমতশৌনকাদিকে বলিতেছেন]—
ভগবান্ লোকসিসৃক্ষয় (ভগবান্ লোকসৃষ্টির ইচ্ছা
হেতু অর্থাৎ সৃষ্টির আরম্ভে) আদৌ মহাদাতিভিঃ সমুতং
ষোড়শকলং পৌরুষং রূপং জগৃহে (মহাদাতিসমুত
ষোড়শ কলাবিশিষ্ট (১) পুরুষরূপ গ্রহণ করিলেন) ।

অনুবাদ ।—লোকসৃষ্টির উদ্দেশ্যে শ্রীভগবান্
মহৎ প্রভৃতি থেকে জাত ষোড়শ-কলা-যুক্ত পৌরুষ
রূপ গ্রহণ করলেন ॥ ১৩ ॥

যতাপি সর্বাশ্রয় তিহৌ তাঁহাতে সংসার ।

অন্তরাঙ্গ্য রূপে তাঁর জগৎ আধার ॥

প্রকৃতি সহিত তাঁর উভয় সম্বন্ধ (২) ।

তথাপি প্রকৃতি সহ নহে স্পর্শ-গন্ধ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১।১১।৩২

এতদীশনমীশত্বপ্রকৃতিহোহপি তদঙ্গৈঃ ।

ন বুজ্যতে সদাঙ্গৈর্হৈথ্য বুদ্ধিতদাশ্রয়া ॥ ১৪ ॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ২য় পরিচ্ছেদে
১০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৪ ॥

এই মত গীতাতেহা পুনঃ পুনঃ কয় ।

সর্বদা ঈশ্বরতত্ত্ব অচিন্ত্যশক্তি হয় ॥

(১) একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চমহাত্মত—এই
ষোড়শকলা ।

(২) ‘উভয় সম্বন্ধ’—প্রকৃতি তাঁহাতে এবং
তিনি অন্তর্ভাব্যমিরূপে প্রকৃতিতে ।

আমিত (৩) জগতে বসি জগৎ আমাতে ।
না আমি জগতে বসি না আমি জগতে ॥

অচিন্ত্য ঈশ্বর্য এই জানিহ আমার ।

এইত গীতার অর্থ কৈল পরচার ॥

সেইত পুরুষ যার অংশ ধরে নাম ।

চৈতন্যের সঙ্গে সেই নিত্যানন্দ রাম ॥

এইত নবম শ্লোকের অর্থ-বিবরণ ।

দশম শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ॥

শ্রীস্বরূপগোস্থামিকড়চোক্তশ্লোকঃ

যত্মাংশাংশঃ শ্রীলগর্ভোদশারী

ব্রহ্মাণ্ডজং...লোকসত্ত্বাতনালম্ ।

লোকশ্রষ্টঃ সৃতিকাদাম ধাতু-

স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ১৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ১ম পরিচ্ছেদে
১১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৫ ॥

সেইত পুরুষ অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড সৃজিয়া ।

সব অণ্ডে প্রবেশিলা বহুমূর্তি হৈয়া ॥

ভিতরে প্রবেশি দেখে সব অন্ধকার ।

রহিতে নাহিক স্থান করিল বিচার ॥

নিজ অঙ্গে স্বেদজল করিল সৃজন ।

সেই জলে কৈল অর্দ্ধ ব্রহ্মাণ্ড ভরণ ॥

ব্রহ্মাণ্ড প্রমাণ পঞ্চাশৎকোটি যোজন ।

আয়ান (৪) বিস্তার হয়ে দুই এক সম ॥

জলে ভরি অর্দ্ধ তাহা কৈল নিজ বাস ।

আর অর্ধে কৈল চৌদ ভুবন প্রকাশ ॥

তাহাই প্রকট কৈল বৈকুণ্ঠ নিজধাম ।

শেষ শয়ন জলে করিল বিশ্রাম ॥

(৩) আমি জগতে বাস করি সত্ত্বাংশ জগৎ
আমার আশ্রয় এবং জগৎ আমাতে বাস করে
অতএব আমিও জগতের আশ্রয় । এইরূপে আশ্রয়
আশ্রিত বা আধার-আশ্রয়ের সম্বন্ধ থাকিলেও আমি
জগতে বাস করি না, জগৎ আমাতে বাস করে ।
আমার অচিন্ত্য ঈশ্বর্য্যই ইহার একমাত্র কারণ ।

(৪) ‘আয়ান’—দৈর্ঘ্য । ‘বিস্তার’—প্রস্থ ।
এই দুইয়ের এক পরিমাণ ।

অনন্ত-শয্যাতে তাঁহা করিল শয়ন (১) ।
সহস্র মন্তক তাঁর সহস্র বদন ॥
সহস্র নয়ন হস্ত সহস্র চরণ ।
সর্ব অবতার বীজ (২) জগৎ কারণ ॥
তাঁর নাভিপদ্ম হৈতে উঠিল এক পদ্ম ।
সেই পদ্ম হৈল ব্রহ্মার জন্ম সদা (৩) ॥
সেই পদ্মনালে হৈল চৌদ্দ ভুবন ।
তেহঁ ব্রহ্মা হঞা সৃষ্টি করিল সৃজন ॥
বিষ্ণুরূপ হঞা করে জগৎ পালনে ।
গুণাতীত বিষ্ণু—স্পর্শ নাহি মায়া গুণে ॥
রুদ্ররূপ ধরি করে জগৎ সংহার ।
সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় ইচ্ছায় যাহার ॥
হিরণ্যগর্ভ অন্তর্যামী জগৎ কারণ ।
যাঁর অংশ করি করে বিরাট কল্লন ॥
হেন নারায়ণ (৪) যার অংশেরও অংশ ।
সেই প্রভু নিত্যানন্দ সর্ব অবতংস (৫) ॥
দশম শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ ।
একাদশ শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ॥

ত্রিশরূপগোস্থামিকড়চায়াম্

যত্যাংশাংশাংশঃ পরাশ্রাখিলানাং

পোষ্টা বিষ্ণুভাতি হৃদ্যাক্ষিশারী ।

কৌণীভর্তা যৎকলা সোহপ্যনন্ত-

স্তং ত্রিনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥ ১৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ১ম পরিচ্ছেদে
১১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৬ ॥

নারায়ণের নাভিনাল মধ্যে ত ধরণী ।
ধরণীর মধ্যে সপ্ত সমুদ্রে যে গণি ॥

(১) 'শেব শয়ন...করিল শয়ন'। জলে—
গর্ভোদকের জলে। শেব শয়ন—অনন্তরূপ শয্যা ।
'অনন্ত-শয্যাতে তাঁহা করিল শয়ন', ইহার অর্থ—
গর্ভোদকে যে অনন্তরূপ শয্যা তথায় শয়ন
করিলেন ।

(২) 'সর্ব অবতার বীজ'—এই দ্বিতীয় পুরুষ
মন্তক কুর্খাদি অবতারের অবতারণী (মূল) ।

(৩) সদা—গৃহ, অর্থাৎ সেই পদ্মে ব্রহ্মার জন্ম
হয় ।

(৪) নারায়ণ—গর্ভোদশারী ।

(৫) অবতংস—কর্ণভূষণ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ।

তাঁহা কীরোদধি মধ্যে খেতবীপ নাম ।
পালয়িতা বিষ্ণু তাঁর সেই নিজধাম ॥
সকল জীবের তেহঁ (৬) হয়ে অন্তর্যামী ।
জগত পালক তেহঁ জগতের স্বামী ॥
যুগ-মহন্তরে করি নানা অবতার ।
ধর্ম সংস্থাপন করে অধর্ম সংহার ॥
দেবগণ নাহি পায় যাহার দর্শন ।
কীরোদক-তীরে যাই করেন স্তবন ॥
তবে অবতারি করে জগৎ পালন ।
অনন্ত বৈভব তাঁর নাহিক গণন ॥
সেই বিষ্ণু হয় যাঁর অংশাংশের অংশ (৭) ।
সেই প্রভু নিত্যানন্দ সর্ব-অবতংস ॥
সেই বিষ্ণু শেষরূপে ধরেন ধরণী (৮) ।
কাঁহা আছে মহী শিরে হেন নাহি জানি ॥
সহস্র বিস্তীর্ণ যাঁর ফণার মণ্ডল ।
সূর্য্য জিনি মণিগণ করে বলমল ॥
পঞ্চাশৎকোটি যোজন পৃথিবী বিস্তার ।
যার এক ফণে রহে সর্বপ আকার ॥
সেইত অনন্ত শেষ ভক্ত-অবতার ।
ঈশ্বরের সেবা বিনা নাহি জানে আর ॥
সহস্র বদনে করে কৃষ্ণগুণ গান ।
নিরবধি গুণ গান—অন্ত নাহি পান ॥
সনকাদি ভাগবত শুনে যাঁর মুখে (৯) ।
ভগবানের গুণ কহে ভাসে প্রেমমত্তে ॥
ছত্র পাছুকা শয্যা উপাধান (১০) বসন ।
আরাম (১১) আর্দ্রাং যজ্ঞসূত্র সিংহাসন ॥

(৬) 'তেহঁ'—তৃতীয় পুরুষাবতার কীরোদ-
শারী-বিষ্ণু ।

(৭) 'অংশাংশের অংশ'; অংশ—কার্শ্বক-
শারী, অংশাংশ—গর্ভোদশারী, অংশাংশের অংশ
—কীরোদশারী ।

(৮) 'সেই বিষ্ণু'—কীরোদশারী বিষ্ণু ।
'শেষরূপে'—অনন্তনাগরূপে ।

(৯) সনকাদি—সনক, সনকান, সনাতন ও
সনৎকুমার ।

(১০) উপাধান—বালিহ ।

(১১) আরাম—উপবন (বাগান) ।

অবয়বঃ—যঃ পরমঃ পুমান্ কৃষ্ণঃ রাধাদিমুখিত্ব
কলানিরমেন তিষ্ঠন্ (বিনি রাধাদি মুখিসমূহে কলা-
রূপে অবস্থানপূর্বক) ভুবনেষু নানাবতারমকরোৎ
(জগতে নানা অবতার করিয়াছিলেন) কিন্তু (অপিচ)
যঃ স্বয়ং সমভবৎ (বিনি নিজে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণরূপে
পূর্বরূপে আবির্ভূত হইয়াছেন) তন্ আদিপুরুষং
গোবিন্দম্ অহং ভজামি (আমি সেই আদিপুরুষ
গোবিন্দকে ভজনা করি) ।

অনুবাদ—আদিপুরুষ গোবিন্দের ভজনা করি ।
তিনিই পরম পুরুষ বিনি স্বয়ং কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ
হয়েছেন এবং নিজের অংশে রাধাদি নানা
অবতারের অবতারণা করেছেন ॥ ২১ ॥

শ্রীচৈতন্য সেই কৃষ্ণ নিত্যানন্দ রাম (১) ।
নিত্যানন্দ পূর্ণ করে চৈতন্যের কাম (২)
নিত্যানন্দ-মহিমা-সিদ্ধি অনন্ত অপার ।
এক কণ স্পর্শি মাত্র সে কৃপা তাঁহার ॥
আর এক শুন তাঁর কৃপার মহিমা ।
অধম জীবেরে চড়াইল উদ্ধীর্ণীমা ॥
বেদগুহ (৩) কথা এই অযোগ্য কহিতে ।
তথাপি কহিয়ে তাঁর কৃপা প্রকাশিতে ॥
উল্লাসের বলে (৪) লেখোঁ তোমার প্রসাদ ।
নিত্যানন্দ প্রভু মোর ক্ষম অপরাধ (৫) ॥
অবধূত গৌসাঁঞর এক ভূত্য প্রেমধাম ।
মীনকেতন রামদাস হয় তার নাম (৬) ॥
আমার আলয়ে অহোরাত্র সংকীৰ্ত্তন ।
তাহাতে আইলা তিঁহো পাঞ নিমন্ত্ৰণ ॥

অবতারকালে । দোহে' দোহাতে—শ্রীরামচন্দ্র
শ্রীকৃষ্ণ আর শ্রীলক্ষণ শ্রীবলদেবে প্রতিষ্ট হন ।

(১) 'রাম'—অর্থাৎ বলরাম ।

(২) 'কাম'—কামনা ।

(৩) 'বেদগুহ'—দেবতারার স্বপ্নাবহার বা
আগ্রহবহার সাক্ষাৎ হইয়া তাহা বলেন, তাহাকে
বেদগুহ বলে ।

(৪) 'উল্লাস উপরি'—আনন্দবশে ।

(৫) 'ক্ষম অপরাধ'—গুহকথা প্রকাশে যে
অপরাধ, তাহা ক্ষমা কর ।

(৬) অবধূত শ্রীনিত্যানন্দের রামদাস
মীনকেতন নামে এক ভূত্য ছিল ।

মহা প্রেমময় তেহোঁ বসিলা অঙ্গনে ।
সকল বৈষ্ণব তাঁর বন্দিল চরণে ॥
নমস্কার করিতে কারো উপরেতে চড়ে ।
প্রেমে কারে বংশী মারে কাহারে চাপড়ে ॥
যে নেত্রে দেখিতে অশ্রু মনে হয় যার ।
সেই নেত্রে অবিচ্ছিন্ন বাহে অশ্রুধার (৭) ॥
কভু কোন অঙ্গে দেখি পুলক-কদম্ব (৮) ।
এক অঙ্গে জাড্য (৯) তাঁর আর অঙ্গে কম্প ॥
নিত্যানন্দ বলি যবে করেন হুঙ্কার ।
তাহা দেখি লোকের হয় মহা চমৎকার ॥
গুণার্ণব মিশ্র নামে এক বিপ্র আর্ষা ।
শ্রীমুখি নিকটে তেঁহো (১০) করে সেবাকার্য্য ॥
অঙ্গনে আসিয়া তেঁহো না কৈল সম্ভাষ ।
তাহা দেখি ক্রুদ্ধ হঞা বোলে রামদাস ॥
এইত দ্বিতীয় সূত রোমহর্ষণ ।
বলদেবে দেখি যেন কৈল প্রত্যাঙ্গাম (১১) ॥
এত বলি নাচে গায় করয়ে সন্তোষ ।
কৃষ্ণকার্য্য করে বিপ্র না করিলে রোষ ॥
উৎসবাস্তে গেলা তেঁহো করিয়া প্রসাদ ।
মোর ভাতা সনে তাঁর কিছু হৈল বাদ ॥
চৈতন্য গোসাঁঞিতে তাঁর স্বদূত বিশ্বাস ।
নিত্যানন্দ প্রতি তার বিশ্বাস-আভাস (১২) ॥
ইহা শুনি রামদাসের দুঃখ হৈল মনে ।
তবেত ভাতারে আমি করিছু ভৎসনে ॥

(৭) মীনকেতন রামদাসের যে চক্ষুতে অশ্রু
দেখিতে গাহার (যে ব্যক্তির অর্থাৎ কোন লোকের)
মনে হয়, অমনি তাঁহার সেই চক্ষুতে অবিচ্ছিন্ন
(সর্বদা) অশ্রু বাহে ।

(৮) 'কদম্ব'—সমূহ ।

(৯) 'জাড্য'—জড়তা ।

(১০) 'শ্রীমুখি'—শ্রীরাধামদনমোহন মুখি ।

(১১) যেমন পুরাণবক্তা রোমহর্ষণ নামক সূত
বলদেবকে দর্শন করিয়া গাত্ৰোত্থান করেন নাই,
তদ্রূপ এই গুণার্ণবও আমাকে (রামদাসকে)
দেখিয়া গাত্ৰোত্থান না করায় এ ব্যক্তি দ্বিতীয়
সূত । 'প্রত্যাঙ্গাম'—আগত ব্যক্তির সম্মানার্থ
তরুদেশে অগ্রে গমন ।

(১২) 'বিশ্বাস-আভাস'—সন্দেহ ।

দুই ভাই এক তনু সমান-প্রকাশ ।
 নিত্যানন্দ না মান তোমার হবে সর্বনাশ ॥
 একেতে বিশ্বাস অশ্রু না কর সন্ধান ।
 অর্দ্ধ-কুকুটী-স্থায় তোমার প্রমাণ (১) ॥
 কিম্বা (২) দৌহা না মানিয়া হওত পাষণ্ড ।
 একে মানি আরে না মানি এই মত ভণ্ড ॥
 ত্রুন্ধ হৈয়া বংশীভ জি চলে রামদাস ।
 তৎকালে আমার ভ্রাতার হৈল সর্বনাশ (৩) ॥
 এই ত কহিল তাঁর সেবক-প্রভাব ।
 আর এক কহি তাঁর দয়ার স্বভাব ॥
 ভাইকে তৎসিন্ধু মুঞি লঞা এই গুণ ।
 সেই রাত্রে প্রভু মোরে দিলা দরশন ॥
 নৈহাটি নিকটে ঝামটপুর নামে গ্রাম ।
 তাঁহা স্বপ্নে দেখা দিলা নিত্যানন্দ রাম ॥
 দণ্ডবৎ হৈয়া আমি পড়িছু পায়েতে ।
 নিজ-পাদপদ্ম প্রভু দিলা মোর মাথে ॥
 উঠ উঠ বলি মোরে বোলে বার বার ।
 উঠি তাঁর রূপ দেখি হৈলু চমৎকার ॥
 শ্যাম-চক্ৰণ কাশ্টি প্রকাণ্ড শরীর ।
 সাক্ষাৎ কন্দর্প যৈছে মহামল্ল বীর ॥
 স্তবলিত হস্ত পদ কমল নয়ান ।
 পট্ট-বস্ত্র শিরে পট্ট-বস্ত্র পরিধান ॥
 স্তবর্ণ-কুণ্ডল কর্ণে স্বর্ণাঙ্গদ বাল্য ।
 পায়েতে নূপুর বাজে কণ্ঠে পুষ্পমালা ॥
 চন্দন-লেপিত অঙ্গ তিলক স্তম্ভাম ।
 মন্ত গজ জিনি মদমস্তুর পয়ান (৪) ॥

(১) ‘অর্দ্ধ-কুকুটী-স্থায়’—কুকুটী পশ্চাৎদিকে ডিঙ্গ প্রসব করে দেখিয়া এক গৃহস্থ কুকুটীকে কাটিয়া তাহার পূর্বার্দ্ধ ভক্ষণ করিল এবং পশ্চার্দ্ধ রাখিয়া দিল। কিন্তু ঐ পশ্চার্দ্ধ আর ডিঙ্গ প্রসব করিল না। সেইরূপ ঐ নিত্যানন্দকে অনাদর করিয়া শুধু ত্রীচৈতন্ত্যেবে বিশ্বাস স্থাপন করিলে কোন ফল লাভ হইবে না।

(২) ‘কিম্বা’—বরণ।

—(৩) ‘সর্বনাশ’—(সম্ভবতঃ) মহাপ্রভুতে যে স্ফূট বিশ্বাস ছিল, তাহার লোপ।

(৪) ‘মদমস্তুর পয়ান’—প্রেমমগ্নে অঙ্গল গমন।

কোটি চন্দ্র জিনি যুগ উজ্জ্বল বরণ ।
 দাড়ি-বীজ-সম দন্ত তানুল-চর্ষণ ॥
 প্রেমে মত্ত অঙ্গ ডাহিনে বামে দোলে ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া গভীর বোল বোলে ॥
 রাসা-যাষ্ট্র হস্তে দোলে যেন মত্ত-সিংহ ।
 চারি-পাশে বেড়ি আছে চরণেতে ভ্রঙ্গ ॥
 পারিষদগণে দেখি সব গোপ বেশ ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহে সবে সপ্রেম-আবেশ ॥
 শিঙ্গা বাঁশী বাজায় কেহো, কেহো নাচে গায় ।
 সেবক যোগায় তানুল চামর ঢুলায় ॥
 নিত্যানন্দ স্বরূপের দেখিয়া বৈভব ।
 কিবা রূপ গুণ লীলা অলৌকিক সব ॥
 আনন্দে বিহ্বল আমি কিছুই না জানি ।
 তবে হাসি প্রভু মোরে কহিলেন বাণী ॥
 “অয়ে অয়ে কৃষ্ণদাস না কর ত ভয় ।
 বৃন্দাবনে যাহ তাঁহা সর্ব লভ্য হয় ॥”
 এত বলি প্রেরিলা মোরে হাতসানি (৫)

দিয়া ।

অস্ত্রদ্বান কৈলা প্রভু নিজগণ লঞা ॥
 মুচ্ছিত হইয়া মুঞি পড়িছু ভূমিতে ।
 স্বপ্নভঙ্গ হৈলে দেখি হঞাছে প্রভাতে ॥
 কি দেখিছু কি শুনিছু করিয়ে বিচার ।
 প্রভু আজ্ঞা হৈল বৃন্দাবন যাইবার ॥
 সেইক্ষণে বৃন্দাবনে করিছু গমন ।
 প্রভুর কৃপাতে স্তখে আইলু বৃন্দাবন ॥
 জয় জয় নিত্যানন্দ নিত্যানন্দ রাম ।
 যাহার কৃপাতে পাইলু বৃন্দাবন ধাম ॥
 জয় জয় নিত্যানন্দ জয় কৃপাময় ।
 যাহা হৈতে পাইলু রূপ-সনাতনাশ্রয় ॥
 যাহা হৈতে পাইলু রঘুনাথ মহাশয় ।
 যাহা হইতে পাইলু শ্রীস্বরূপ-আশ্রয় ॥
 সনাতন-কৃপায় পাইলু ভক্তির সিদ্ধান্ত ।
 শ্রীকৃপ-কৃপায় পাইলু ভক্তির-সপ্রাপ্ত (৬) ॥

(৫) ‘হাতসানি’—হস্তদ্বারা ইঙ্গার।

(৬) ‘ভক্তির-সপ্রাপ্ত’—ভক্তিরসের চরম-লীলা, অর্থাৎ উজ্জল রসময়ী ভক্তি।

জয় জয় নিত্যানন্দ চরণাবিন্দ ।
 যাঁহা হইতে পাইলাম শ্রীরাধাগোবিন্দ ॥
 জগাই মাধাই হৈতে মুঞি সে পাপিষ্ঠ ।
 পুরীমের কীট হইতে মুঞি সে লঘিষ্ঠ (১) ॥
 মোর নাম শুনে যেই তার পুণ্যক্ষয় ।
 মোর নাম লয়ে যেই তার পাপ হয় ॥
 এমন নিম্ন গ মোরে কেবা কৃপা করে ।
 এক নিত্যানন্দ বিমু জগৎ-ভিতরে ॥
 প্রেমে মত্ত নিত্যানন্দ কৃপা অবতার ।
 উত্তম অধম কিছু না করে বিচার ॥
 যে আগে পড়য়ে (২) তারে করয়ে নিস্তার
 অতএব নিস্তারিলা মো-হেন দুরাচার ॥
 মো-পাপিষ্ঠে আনিলেন শ্রীবৃন্দাবন ।
 মো-হেন (৩) অধমে দিলা শ্রীকৃপচরণ ॥
 শ্রীমদন গোপাল শ্রীগোবিন্দ (৪) দরশন ।
 কহিবার যোগ্য নহে এ সব কথন ॥
 বৃন্দাবন-পুরন্দর মদনগোপাল ।
 রাসবিলাসী সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রকুমার ॥
 শ্রীরাধা-ললিতা সঙ্গে রাস-বিলাস ।
 মন্থাথ-মন্থাথ রূপে যাঁহার প্রকাশ ॥

তথ্যহি—শ্রীমত্তাগবতে (১০।৩২।২)

তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ স্ময়মানমুখান্বজঃ ।
 পীতাম্বরধরঃ শ্রী সাক্ষান্মন্থাথমন্থাথঃ ॥২২

অর্থঃ ।—[তু কদেব পরীক্ষিতং বলিতেছেন]
 স্ময়মানমুখান্বজঃ (প্রফুল্লবদনকমল) পীতাম্বরধরঃ
 (পীতাম্বরপরিহিত) শ্রী (মাল্যধারী) সাক্ষান্মন্থাথমন্থাথঃ
 (সাক্ষাৎ মদনেরও মনোহারী) শৌরিঃ (শ্রীকৃষ্ণ)
 তাসাম আবিরভূৎ (গৌহাদিগের অর্থাৎ গোপীদিগের
 নিকটে আবিস্কৃত হইলেন) ।

অনুবাদ ।—তাদের মধ্যে আবিস্কৃত হলেন কৃষ্ণ,
 মদনেরও মনোহাররূপে—তার মুখকমলে মুহু হাসি,
 অঙ্গে পীত বসন, গলায় বনমালা ॥ ২০ ॥

(১) 'পুরীমের'—বিহার। 'লঘিষ্ঠ'—নীচ,
 অপকৃষ্ট ।

(২) যে ব্যক্তি তাঁহার শ্রীচরণ আশ্রয় করে ।

(৩) 'মো-হেন'—আমার ভায় ।

(৪) শ্রীমদনগোপাল ও শ্রীগোবিন্দ এই
 দুইটি শ্রীকৃষ্ণের প্রতিমূর্তি ।

দ্ব্যমধুর্যে লোকের মন করে আকর্ষণ ।
 দুই পার্শ্বে রাধা ললিতা করেন সেবন ॥
 নিত্যানন্দদয়া মোরে তাঁরে দেখাইল ।
 শ্রীরাধামদনমোহনে প্রভু করি দিল ॥
 মো অধমে দিল শ্রীগোবিন্দদরশন ।
 কহিবার কথা নহে অকথা কথন ॥
 বৃন্দাবনে যোগপীঠকল্পতরু-বনে ।
 রত্ন-মণ্ডপ তাহে রত্নসিংহাসনে ॥
 শ্রীগোবিন্দ বসি আছেন ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 মাধুর্য্য প্রকাশি করেন জগৎ মোহন ॥
 বাম-পার্শ্বে শ্রীরাধিকা সখীগণ-সঙ্গে ।
 রাসাদিক-লীলা প্রভু করে কত রঙ্গে ॥
 যঁার ধ্যান নিজলোকে (৫) করে পদ্মাসন (৬)
 অষ্টাদশাক্ষর-মন্ত্রে করে উপাসন ॥
 চৌদ্দ-ভুবনে যঁার সব করে ধ্যান ।
 বৈকুণ্ঠাদি-পুরে যঁার লীলা গুণ-গান ॥
 যঁার মাধুরীতে করে লক্ষ্মী-আকর্ষণ ।
 রূপ গৌসাগ্রি করিয়াছেন সে রূপ বর্ণন ॥

তথ্যহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ সাধনভক্তিলহরীম্
 পূর্ববিভাগে (২।১১১)

স্মেরাং ভঙ্গীত্রয়পরিচিতাং

স্যাচিবিস্তীর্ণদৃষ্টিং

বংশীমুস্তাধরকিশলয়-

মুচ্ছলাং চন্দ্রকেণ ।

গোবিন্দাখ্যাং হরিতনুমিতঃ

কেশি-তীর্থোপকণ্ঠে

মা প্রেক্ষিষ্ঠাস্তব যদি সখে

বক্ষুসঙ্গেহস্তি রঙ্গঃ ॥ ২৩

অর্থঃ ।—হে সখে ! যদি বক্ষুসঙ্গে রঙ্গঃ আন্তি
 (হে সখে ! যদি বক্ষুগণের সঙ্গলাভে তোমার
 আসক্তি থাকে) 'তহি' কেশিতীর্থোপকণ্ঠে (তবে
 কেশিতীর্থের উপকণ্ঠে) স্মেরাং ভঙ্গীত্রয়পরিচিতাং
 (ঐবদ্ব্যস্তমুস্তা ত্রিভঙ্গিভঙ্গিময়ী) বংশীমুস্তাধর-
 কিশলয়াম্ (অধর-পদ্মবে বংশীধারিণী) স্যাচিবিস্তীর্ণ-
 দৃষ্টিং (বক্ষিম্ কটাক্ষশালিনী) চন্দ্রকেণ উচ্ছলাং

(৫) 'নিজলোকে'—সত্যলোকে ।

(৬) 'পদ্মাসন'—ত্রক্ষা ।

যা প্রেমিষ্ঠা: (মহাপুরুষশোভিতা
গোবিন্দাখ্য শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি দেখিও না)।

অনুবাদ।—যদি স্বজনস্বত্ব চাও—বন্ধু!
কৃষ্ণকে তবে দেখো না। কেশিভীর্ণের উপকণ্ঠে
আছেন সেই শ্রামভক্ষু গোবিন্দ। তাঁর মুখে মৃত
হাসি, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা, অপাঙ্গে বঙ্কিম চাহনি,
অধর-কিশলয়ে বেণু ও চূড়ার ময়ূরকলাপ ॥ ২৩ ॥

সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্র-সুত ইথে নাহি আন।
যেবা অজ্ঞে করে তাঁরি প্রতিমাদি জ্ঞান ॥
সেই অপরাধে তার নাহিক নিস্তার।
ঘোর নরকেতে পড়ে কি বলিব আর ॥
হেন যে গোবিন্দ প্রভু পাইলু যাঁহা হৈতে।
তাঁহার চরণ কৃপা কে পারে বর্ণিতে ॥
রুন্দাবনে বৈসে যত বৈষ্ণব-মণ্ডল।
কৃষ্ণনাম-পরায়ণ পরম মঙ্গল ॥
যার প্রাণধন নিত্যানন্দ-শ্রীচৈতন্য।
রাধাকৃষ্ণ-ভক্তি বিনে নাহি জানে অশ্র ॥

সে বৈষ্ণবের পদরেণু তার পদছায়া (১)।
মো-অধমে দিল নিত্যানন্দ করি দয়া ॥
“তাঁহা সর্ব লভ্য হয়” প্রভুর বচন।
সেই সূত্র এই তার কৈল বিবরণ ॥
সে সব পাইলু আমি রুন্দাবন আয় (২)।
সেই সব লভ্য এই প্রভুর অভিপ্রায় ॥
আপনার কথা লিখি নির্লজ্জ হইয়া।
নিত্যানন্দ-গুণে লেখায় উন্মত্ত করিয়া ॥
নিত্যানন্দ-প্রভুর গুণ-মহিমা অপার।
সহস্র-বদনে শেষ নাহি পায় পার ॥
শ্রীকৃপ রঘুনাথ পদে যার আশ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে গাদিলীলায়াং শ্রীনিত্যা-
নন্দতত্ত্বনিরূপণং নাম পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ।

(১) ‘পদছায়া’—চরণাশ্রয়।

(২) ‘আয়’—আসিয়া।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

বন্দে তং শ্রীমদদৈতা-

চার্যামদ্বুতচেষ্টিতম ।

যস্য প্রসাদাদজ্ঞোহপি

তৎস্বরূপং নিরূপয়েৎ ॥ ১

অর্থঃ ।—অদ্বুতচেষ্টিতম (অ-চর্য্য-চরিত) তং শ্রীমদদৈতাচার্য্যং বন্দে (সেই শ্রীমদদৈত-আচার্য্যকে বন্দনা করি), অজ্ঞঃ অপি যস্য প্রসাদাৎ তৎস্বরূপং নিরূপয়েৎ (অতি অজ্ঞ হইয়াও ষাহার অগুগ্রহে লোক ষাহার স্বরূপ নিরূপণে সমর্থ হয়) ।

অনুবাদ ।—অপূর্ব্বকথা সেই অদ্বৈতের বন্দনা করি । তাঁর রূপার অজ্ঞজনও তাঁর তত্ত্ব নির্ণয় করতে পারেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় ।

জয় নিত্যানন্দ জয়দ্বৈত মহাশয় ॥

পঞ্চ শ্লোকে কহিল এই নিত্যানন্দ-তত্ত্ব ।

শ্লোকদ্বয়ে কহি অদ্বৈতাচার্য্যের মহত্ব ॥

শ্রীস্বরূপগোষ্ঠামিকড়চারাঃ শ্লোকদ্বয়ম্

মহাবিকৃর্জগৎকর্তা মারয়া যঃ সৃজত্যদঃ ।

তজ্জীবতার এবামদৈতাচার্য্য ঈশ্বরঃ ॥ ২

অদ্বৈতং হরিণাধৈতাদাচার্য্যং তক্তিশংসনাং ।

তজ্জীবতারমীশং তমদৈতাচার্য্যামশ্রয়ে ॥ ৩

এই শ্লোকদ্বয়ের অর্থ ও বঙ্গানুবাদ ১ম পরিচ্ছেদ ১২।১৩ শ্লোকে উল্লিখ্য ॥ ২।৩ ॥

অদ্বৈত-আচার্য্য-গৌসামিগ্রি সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।

ষাহার মহিমা নহে জীবের গোচর ॥

মহাবিকু সৃষ্টি করেন জগদাদি-কার্য্য ।

তাঁর অবতার সাক্ষাৎ অদ্বৈত-আচার্য্য ॥

যে পুরুষ সৃষ্টি স্থিতি করেন মায়ায় ।

অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন লীলায় (১) ॥

(১) 'লীলায়'—অনায়াসে

ইচ্ছায়(২) অনন্তমূর্ত্তি(৩) করেন প্রকাশে ।

এক এক মূর্ত্তি করেন ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশে ॥

সে পুরুষের অংশ (৪) অদ্বৈত নাহি কিছু ভেদ ।

শরীর বিশেষ তাঁর নাহিক বিচ্ছেদ (৫) ॥

সহায় করেন তাঁর লইয়া প্রধানে (৬) ।

কোটি ব্রহ্মাণ্ড করেন ইচ্ছায় নিৰ্ম্মাণে ॥

জগৎ মঙ্গলাদ্বৈত মঙ্গল-গুণধাম ।

মঙ্গল চরিত্র সদামঙ্গল (৭) ষাঁর নাম ॥

কোটি-অংশ কোটি-শক্তি কোটি-অবতার ।

এত লঞা সৃজে পুরুষ সকল সংসার ॥

মায়া যৈছে দুই অংশ নিমিত্ত উপাদান ।

মায়া নিমিত্ত হেতু উপাদান প্রধান ॥

পুরুষ ঈশ্বর ঐছে দ্বিমূর্ত্তি করিয়া ।

বিশ্ব-সৃষ্টি করে নিমিত্ত-উপাদান লঞা ॥

আপনে পুরুষ বিশ্বের নিমিত্ত-কারণ ।

অদ্বৈত-রূপে উপাদান হয় নারায়ণ ॥

নিমিত্তাংশে করে তেঁহো মায়াতে ঈক্ষণ ।

উপাদান অদ্বৈত করেন ব্রহ্মাণ্ড-সৃজন(৮) ॥

(২) 'ইচ্ছায়'—স্বাধীনভাবে ।

(৩) 'অনন্তমূর্ত্তি'—গর্ভোদগাররূপ অসংখ্য মূর্ত্তি ।

(৪) 'সে পুরুষের'—মহাবিকুর । অংশ—প্রকাশ ।

(৫) 'বিচ্ছেদ'—পার্থক্য ।

(৬) 'সহায় করেন তাঁর লইয়া প্রধানে ।' 'সহায়'—সহযোগি কার্য্যে সাহায্য । 'তাঁর লইয়া' অর্থাৎ তাঁর শক্তি লইয়া । 'প্রধান'—প্রকৃতি ।

(৭) 'সদা-মঙ্গল'—সদাশিব ।

(৮) 'মায়া যৈছে.....সৃজন'—ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি-নিমিত্ত মহাবিকু নিমিত্ত মায়ায় রজোগুণ বুদ্ধি করেন । আর অদ্বৈত উপাদান মারাদান অর্থাৎ পুরুষকণপ্রবৃত্ত বক্তিতরজোগুণা মায়া দ্বারা ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন ।

যত্নপি সাংখ্য মানে প্রধান কারণ ।
জড় হইতে কড় নহে জগৎ সৃজন ॥
নিজ সৃষ্টি শক্তি প্রভু সৎকারে প্রধান
ঈশ্বরের শাস্ত্রে তবে হয়েত নিৰ্ম্মাণে ॥
অদ্বৈতরূপে করে শক্তি সৎকারণ ।
অতএব অদ্বৈত হয়েন মুখ্য কারণ ॥ (১)
অদ্বৈত আচার্য্য কোটি ব্রহ্মাণ্ডের কর্তা ।
আর এক এক মূর্ত্ত্যে (২) ব্রহ্মাণ্ডের ভর্তা ॥
সেই নারায়ণের মুখ্য অঙ্গ অদ্বৈত ।
অঙ্গ শব্দে অংশ করি কহে ভাগবত ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।১৪।১৪

নারায়ণঃ নহি সৰ্গদেহিনা-
মাত্মাত্মবীশাখিল লোকসাক্ষী ।
নারায়ণোহঙ্গং নরভূজসায়না-
ভূজাপি সত্যং ন তদৈব মায়া ॥ ৪

অথ ও অহুবাৎ ২৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য । ৪

ঈশ্বরের অঙ্গ-অংশ চিদানন্দময় ।
মায়ার সম্বন্ধ নাহি এই শ্লোকে কয় ॥
অংশ না কহিয়া কেনে কহ তাঁরে অঙ্গ ।
অংশ হৈতে অঙ্গ যাতে হয় অন্তরঙ্গ ॥
মহাবিশ্বের অংশ অদ্বৈত গুণধাম ।
ঈশ্বরের অভেদ হৈতে অদ্বৈত পূর্ণনাম ॥
পূৰ্বে যৈছে কৈল সৰ্ব্ব বিশ্বের সৃজন ।
অবতরি কৈল এবে ভক্তি প্রবর্তন ॥
জীব নিস্তারিল কৃষ্ণভক্তি করি দান ।
গীতা ভাগবতে কৈল ভক্তির ব্যাখ্যান ॥
ভক্তি-উপদেশ বিম্ব নাহি তাঁর কার্য্য ।
অতএব নাম তাঁর হইল আচার্য্য ॥
বৈষ্ণবের গুরু তেহঁ। জগতের আৰ্য্য ।
দুই নাম মিলনে হৈল অদ্বৈত আচার্য্য ॥

কমলনয়নের (৩) তেহঁ। যাতে অঙ্গ অংশ ।
কমলাক্ষ (৪) করি ধরে নাম অবতংস ॥
ঈশ্বর-সাক্ষ্য পায় পারিষদগণ ।
চতুর্ভূজ পীতবাস যৈছে নারায়ণ ॥
অদ্বৈত-আচার্য্য ঈশ্বরের অংশবর্ষ্য (৫) ।
তাঁর তত্ত্বনাম গুণ সকল আশ্চর্য্য ॥
যাঁহার তুলসীজলে যাঁহার হৃদয়ে ।
স্বগণ সহিতে চৈতন্যের অবতারে ॥
যাঁর দ্বারা কৈল প্রভু কীর্তন-প্রচার ।
যাঁর দ্বারা কৈল প্রভু জগৎ-নিস্তার ॥
আচার্য্য-গৌসাগ্রির গুণ-মহিমা অপার ।
জীবকীট কোথায় পাইবেক তার পার ॥
আচার্য্য-গৌসাগ্রি চৈতন্যের মুখ্য-অঙ্গ ।
আর এক অঙ্গ তাঁর প্রভু-নিত্যানন্দ ॥
প্রভুর উপাঙ্গ শ্রীবাসাদি ভক্তগণ ।
হস্ত-মুখ-নেত্র-অঙ্গ চক্রাচ্ছন্ন সম ॥
এ সব লইয়া চৈতন্য প্রভুর বিহার ।
এই সব লইয়া করেন বাহিত প্রচার ॥ (৬)
মাধবেন্দ্র পুরীর ইহঁ। শিষ্য এই জানে ।
আচার্য্য গৌসাগ্রিরে প্রভু গুরু করি মানে ॥
লৌকিক লীলাতে ধর্ম্ম মর্যাদা রক্ষণ ।
স্তুতি ভাস্ত্রে করেন তাঁর চরণ বন্দন ॥
চৈতন্যগৌসাগ্রিকে আচার্য্য করে প্রভুজ্ঞান ।
আপনাকে করেন তাঁর দাস অভিমান ॥
সেই অভিমানে স্থখে আপনা পাসরে ।
কৃষ্ণদাস হও জীবে উপদেশ করে ॥
কৃষ্ণদাস অভিমানে যে আনন্দ-সিদ্ধি ।
কোটি ব্রহ্ম হুখ নহে তার এক বিন্দু ॥
মুগ্রি যে চৈতন্যদাস আর নিত্যানন্দ ।
দাসভাব সম নহে অমৃত আনন্দ ॥

(৩) 'কমলনয়নের'—মহাবিশ্বের ।

(৪) 'কমলাক্ষ'—অদ্বৈত প্রভুর পিতৃস্বত্ব নাম ।

(৫) অংশবর্ষ্য—প্রতি অংশ ।

(৬) বাহিত প্রচার—জীবকে নাম প্রেম প্রদান ।

(১) জড় হইতে... কারণ—প্রভু মহাবিশ্ব অদ্বৈতরূপে জড়রূপ। প্রকৃতিতে সৃষ্টিশক্তি সৎকার করেন বলিয়া অদ্বৈতই ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টির মুখ্য কারণ ।

(২) 'এক এক মূর্ত্ত্যে'—পার্শ্বোদগারিরূপে এক এক মূর্ত্তিতে ।

পরমা-প্রেমসীলক্ষ্মী হৃদয়ে বসতি ।
 তেঁহো দাস্তমুখ মাগে করিয়া মিনতি ॥
 দাস্ত-ভাবে আনন্দিত পারিষদগণ ।
 বিধি ভব নারদ আর শুক সনাতন ॥
 নিত্যানন্দ অবধূত সবাত্রে আগল । (১)
 চৈতন্যের দাস্ত প্রেমে হইল। পাগল ॥
 শ্রীবাস হরিদাস রামদাস গদাধর ।
 মুরারি মুকুন্দ চন্দ্রশেখর বক্রেশ্বর ॥
 এ সব পণ্ডিত লোক পরম-মহদ্ব ।
 চৈতন্যের দাস্তে সবায় করয়ে উন্মত্ত ॥
 এই মত নাচে গায় করে অটুহাস ।
 লোকে উপদেশে (২) হও চৈতন্যের দাস ॥
 চৈতন্য-গৌসামিঞ মোরে করে গুরুজ্ঞান ।
 তথাপিহ মোর হয় দাস-অভিমান ॥
 কৃষ্ণপ্রেমের এই এক অপূর্ব প্রভাব ।
 গুরু সম লঘুকৈ করায় দাসভাব ॥ (৩)
 ইহার প্রমাণ শুন শাস্ত্রের ব্যাখ্যান ।
 মহদনুভব যাতে হৃদে প্রমাণ ॥
 অশ্রের কা কথা ব্রজে নন্দ মহাশয় ।
 তাঁর সম গুরু কৃষ্ণের আর কেহ নয় ॥
 শুদ্ধ বাৎসল্য ঈশ্বর-জ্ঞান নাহি ঘাঁর ।
 তাঁহাকেও প্রেমে করায় দাস্ত অনুকার ॥
 তেঁহো রতি-মতি মাগে কৃষ্ণের চরণে ।
 তাঁহার শ্রীমুখ-বাণী তাহাতে প্রমাণে ॥
 শুন উদ্ধব সত্য কৃষ্ণ আমার তনয় ।
 তেঁহো ঈশ্বর হেন যদি তোমার মনে লয় ॥
 তথাপি তাঁহাতে মোর রহু মনোবৃত্তি ।
 তোমার ঈশ্বর কৃষ্ণে হউক মোর মতি ॥

(১) 'সবাত্রে আগল'—সকল পারিষদ মধ্যে
 অগ্রগণ্য, সর্বপ্রথমে ।

(২) 'উপদেশে'—উপদেশ দান করেন ।

(৩) 'গুরু'—পিতা, বাতা প্রভৃতি । 'সম'
 সমান প্রভৃতি । 'লঘু'—কনিষ্ঠ বা দান প্রভৃতি ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৪৭।৬৬-৬৭

মনসো বৃত্তয়ো নঃ স্যুঃ কৃষ্ণপাদমুজাশ্রয়াঃ ।
 বাচোহভিধায়িনীর্নান্নাঃ কায়স্তং-

প্রহুগাদিষু ॥ ৫

কন্মভিভ্রাম্যমাণানাং যত্র কাপীশ্বরেচ্ছয়া ।
 মঙ্গলাচরিতৈর্দানৈ-রতিনঃ কৃষ্ণ ঈশ্বরে ॥ ৬

অর্থঃ ।—[শ্রীনন্দমহারাজ বলিতেছেন] নঃ
 মনসো বৃত্তয়ঃ কৃষ্ণপাদমুজাশ্রয়াঃ স্যুঃ (আমাদের
 মনোরত্নিসমূহ কৃষ্ণপাদপদ্মের আশ্রয়ে থাকুক)
 বাচঃ নান্যাম্ অভিধায়িনীঃ স্যুঃ (ঐ বাক্যসকল
 তাঁহার নাম উচ্চারণে নিযুক্ত হউক) তৎ-
 প্রহুগাদিষু কায়ঃ অস্ত (এবং শরীর তাঁহার
 নমস্কারাদিতে নিরত হউক) যত্র কাপি ভ্রাম্য-
 মাণানাং নঃ মঙ্গলাচরিতৈঃ দানৈঃ ঈশ্বরে কৃষ্ণে রতিঃ
 অস্ত (কর্মফলে ঈশ্বরেচ্ছায় যে কোন স্থানেই
 ভ্রমণকারী আমাদের দানাদি পুণ্যচরণের ও দানের
 ফলে শ্রীকৃষ্ণে রতি হউক) ।

অনুবাদ ।—আমাদের মনের বৃত্তিগুলি শ্রীকৃষ্ণের
 চরণকমলকে আশ্রয় করুক, কথার হোক তাঁরই
 নামকীর্তন, দেহ করুক তাঁরই সেবা । ঈশ্বরের
 নির্দেশে প্রাক্তনকর্ম আমাদের যেখানেই নিয়ে
 যাক, দানাদি-পুণ্যকর্মফলে যেন ঈশ্বরস্বরূপ কৃষ্ণেই
 মতি থাকে ॥ ৫-৬

শ্রীদামাদি ব্রজের যত সখার নিচয় ।

ঐশ্বর্য-জ্ঞানহীন কেবল সখ্যাময় ॥

কৃষ্ণসঙ্গে যুক্ত করে স্কন্ধে আরোহণ ।

তারা দাস্তভাবে করে চরণ-সেবন ॥

তথাহি—ভট্টেব শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।১৫।১৭

পাদসম্বাহনং চক্ৰুঃ কেচিত্তস্ত মহাত্মনঃ ।

অপরে হতপাপ্মানো ব্যজনৈঃ সমবী-

জয়ন্ ॥ ৭

অর্থঃ ।—কেচিৎ তস্ত মহাত্মনঃ (কেহ কেহ
 সেই মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণের) পাদসম্বাহনং চক্ৰুঃ (পাদ-
 সম্বাহন করিয়াছিল) হতপাপ্মানঃ অপরে ব্যজনৈঃ
 সমবীজয়ন্ (পাপশূন্য অপর কেহ কেহ তাঁহাকে
 ব্যজন দ্বারা বাতাস করিয়াছিল) ।

অনুবাদ ।—অনেকের সেই পরমপুণ্যের
পদপেবা করলেন, আর নিশাপচিত অনেকে
তাকে ব্যজন করলেন ॥ ৭

কৃষ্ণের প্রেমসী ব্রজে যত গোপীগণ ।
ধীর পদধূলি করে উদ্ধব প্রার্থন ॥
ধাঁ সভা উপরে কৃষ্ণের প্রিয় নাহি আন ।
তঁারা আপনাকে করে দাসী অভিমান ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৩১।৬

ব্রজজনান্তিহ্ন ! বীর ! যোষিতাং
নিজজনস্বয়ধ্বংসনশ্রিত ।

ভজ সখে ! ভবৎকিঙ্করীঃ স্ম নো

জলরহাননং চারু দর্শয় ॥ ৮

অর্থঃ ।—ব্রজজনান্তিহ্ন (তুমি ব্রজবাসীর
দুঃখহারী) বীর নিজজনস্বয়ধ্বংসনশ্রিত (তুমি
নিজজনের গর্বধ্বংসকারী হস্তযুক্ত) সখে ভবৎ-
কিঙ্করীঃ নঃ ভজ স্ম (অতএব হে সখে ! তোমার
দাসী আমাদিগকে তুমি ভজন কর) চারু
জলরহাননং যোষিতাং দর্শয় (এবং এই নারীগণকে
তোমার বদন-কমল দর্শন করায়) ।

অনুবাদ ।—হে বীর ! এতদূর দুঃখ তুমি নাশ
কর ! হস্তদ্বারা নিজজনের গর্বকে তুমি হরণ কর ।
সখা ! আমরা তোমার কিঙ্করী, আমাদের ভজন
কর ; আর তোমার কমল-আনন তুমি দেখাও ॥ ৮

তত্রৈব ১০।৪৭।২১

অপি বত মধুপুর্ধ্যামার্য্যপুত্রোহধুনাস্তে
স্মরতি স পিতৃগেহান্ সৌম্য বদ্ধং শচ গোপান্ ।
কচিদপি স কথং নঃ কিঙ্করীগাং গুণীতে
ভুজমগুরুমৃগকং মুর্দ্ধ্যাস্ত্রাৎ কদা নু ॥ ৯

অর্থঃ ।—[গোপীগণ উদ্ধবকে বলিতেছেন]
আর্য্যপুত্রঃ অধুনা অপি বত মধুপুর্ধ্যাম্ আস্তে
(আর্য্যপুত্র কি এখন মধুপুরীতেই আছেন ?)
সৌম্য ! সঃ পিতৃগেহান্ বদ্ধুন্ গোপান্ চ স্মরতি
(হে সৌম্য ! তিনি পিতৃগৃহসমূহকে, বন্ধুগণকে ও
গোপগণকে কি স্মরণ করিয়া থাকেন ?) সঃ কচিদপি
কিঙ্করীগাং নঃ কথং গুণীতে (তিনি কি কখনও
এই দাসীদিগের কথা বলিয়া থাকেন ?) অগুরু-
মৃগকং ভুজং কদা নু মুর্দ্ধ্যাস্ত্রাৎ (হার হার ! কবে
তিনি তাঁহার অগুরু মৃগক বাহ আমাদিগের
মস্তকে অর্পণ করিবেন ?) ।

অনুবাদ ।—এখন কি আর্য্যপুত্র মধুপুরী
রয়েছেন ? হে সৌম্য ! তাঁর কি পিতৃগৃহের
কথা মনে পড়ে ? মনে পড়ে স্বজন ও গোপদের
কথা ? আমাদের মত কিঙ্করীদের কথা কি
কখনো বলেন ? হার ! আর কি তাঁর অগুরু-
মৃগক বাহ আমাদের মাথার রাখবেন ? ॥ ৯

তঁা সবার কথা রহু শ্রীমতী রাধিকা ।
সভা হৈতে সকলান্তে পরম অধিকা ॥
তেহঁা যার দাসী হৈঞা সেবেন চরণ ।
যাঁর প্রেমগুণে কৃষ্ণ বদ্ধ অনুকণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৩০।৩৯

হা নাথ রমণ প্রেষ্ঠ কাসি কাসি মহাভুজ ।
দাস্ত্রাস্তে কৃপণায়ামেসখে দর্শয় সম্মিধিম্ ॥ ১০

অর্থঃ ।—[শ্রীরাধিকা বলিতেছেন] হা নাথ !
রমণ ! প্রেষ্ঠ ! মহাভুজ ! ক অসি ক অসি (হে নাথ !
হে রমণ ? হে প্রিয়তম ! হে মহাভুজ ? তুমি
কোথায় আছ ?) সখে ! দাস্ত্রীঃ কৃপণায়াম্
মে তে সম্মিধি দর্শয় (হে সখে ! তুমি এই হৃৎখিতা
দাসীকে তোমার দর্শন দান কর) ।

অনুবাদ ।—হে প্রভু ! হে রমণ, হে প্রিয়তম !—
মহাভুজ ! তুমি কোথায়, তুমি কোথায় ? আমি
তোমার কিঙ্করী—সখা, তুমি কোথায় আছ,
হৃৎখিতা আমাকে দেখা দাও ॥ ১০

দ্বারকাতে রুক্মিণ্যাদি যতক মহিষী ।
তাঁহারাও আপনাকে মানে কৃষ্ণদাসী ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৮৩।৮

চৈতায় মার্পিয়তুমুত্তত কার্ম্মুকেষু
রাজস্বজেয়ভটশেখরিতাজ্জিরেণুঃ ।
নিশ্চে যুগেন্দ্র ইব ভাগমজাবিধূখা-
তচ্ছ্রীনিকেতচরণোহস্ত মমার্চনায় ১১

অর্থঃ ।—[শ্রীরাধিকা দেবী শ্রীকৃষ্ণকে
বলিতেছেন] হা চৈতায় অর্পয়িতুম্ (আমাকে
শিবপালের হস্তে সমর্পণ করিবার জন্য) রাজস্ব
উত্ততকার্ম্মুকেষু (রাজস্ব ধনকোষ ধারণ করিলে)
যুগেন্দ্রঃ অজাবিধূখা ভাগম্ ইব (বিনি লিখের
দ্বার অজগণের নিকট হইতে বীর ভাগবত)
অজেরভটশিখরিতাজ্জিরেণুঃ (অজের বীরগণের

হুতুঙ্গবৃহৎ পাকরেনু অর্পণপূর্বক) [অহং] নিম্নে
(আমাকে গ্রহণ করিয়াছিলেন) তদ্বিনিকৈত-চরণঃ
মম অর্চনার অস্ত্র (তাঁহার সর্বশোভার আশ্রয়
সেই শ্রীচরণ আমার অর্চনের যোগ্য হউক) ।

অনুবাদ ।—সিংহ যেমন ক'রে অজবৃথের মধ্য
গেকে নিজের ভাগ ছিনিয়ে আনে তিনিও তেমনি
প্রব্রজ্য রাজ্যবৃক্ষের মাথার পা দিয়ে সেই সব উজ্জ্বল
পাখীদের সম্মুখেই শিশুপালের হাত থেকে আমাকে
উদ্ধার করেছিলেন । সকল শোভার আশ্রয় তাঁর
চরণ দুটি বেন আমি পূজা করতে পাই ॥ ১১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—১০।৮৩।১১

তপশ্চরন্তীং মাজ্জায় স পাদস্পর্শনাশয়া ।

সখ্যোপেত্যাগ্রহীৎ পাণিঃ সাহং

তদগৃহমার্জ্জনী ॥ ১২

অর্থঃ ।—[শ্রীকালীন্দী শ্রীদ্রোপদীকে বলিতে-
ছেন] পাদস্পর্শনাশয়া তপশ্চরন্তীং সা আজ্জায়
(আমি তাঁহার পাদস্পর্শের আশায় তপস্তা করি-
তেছি জানিতে পারিয়া) স সখ্যা উপেত্যা পাণিঃ
অগ্রহীৎ (তিনি সখার সহিত গমন করিয়া আমার
পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন) সা অহং তদগৃহমার্জ্জনী
(সেই আমি তদবধি তাঁহার গৃহ-সংস্কারকারিণী
দাসী) ।

অনুবাদ ।—আমি তাঁর চরণস্পর্শের আশায়
তপস্তা করেছিলাম, কিন্তু এ কথা জেনে তিনি
সখাকে সঙ্গে নিয়ে এসে বার পাণিগ্রহণ করলেন
আমিই সেই তাঁর গৃহদাসী ॥ ১২ ॥

তত্রৈব ১০।৮৩।৩২

আত্মারামস্ত তস্ত্রেমা বয়ং বৈ গৃহদাসিকাঃ ।

সর্বসঙ্গনিবৃত্ত্যাক্ষা তপসা চ বভূবিম ॥ ১৩

অর্থঃ ।—[শ্রীলক্ষ্মণা বলিতেছেন] ইমা বয়ং
সর্বসঙ্গনিবৃত্ত্যা তপসা চ (এই আমরা সর্বসঙ্গনিবৃত্তি-
মূলক তপস্তার দ্বারা) আত্মারামস্ত তস্ত্রেমা অক্সা
গৃহদাসিকাঃ বভূবিম (সেই আত্মারাম শ্রীকৃষ্ণের
সাক্ষাৎ গৃহবাসী হইরাছি) ।

অনুবাদ ।—সবার সঙ্গ ত্যাগ ক'রে আর তপস্তা
ক'রে সেই আনন্দময় পুরুষোত্তমের আমরা সাক্ষাৎ
কিছরীই হয়েছি ॥ ১৩

আনের কি কথা বলদেব মহাশয় ।

ধীর ভাব শুদ্ধ সখ্য-বাৎসল্যাদিময় ॥

তৈঁহো আপনাকে করেন দাস-ভাবনা ।

কৃষ্ণদাস-ভাব বিম্ব আছে কোন্ জনা ॥

সহস্র বদন যেহো শেষ সঙ্কর্ষণ ।

দশদেহ (১) ধরি করেন কৃষ্ণের সেবন ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে রুদ্র সদাশিবের অংশ ।

গুণাবতার তৈঁহো সর্ব-অবতংস ॥

তৈঁহো যে করেন কৃষ্ণের দাস্য প্রত্যাশ ।

নিরন্তর কহে শিব মুণিঃ কৃষ্ণদাস ॥

কৃষ্ণপ্রমে উন্মত্ত বিহ্বল দিগম্বর ।

কৃষ্ণগুণ-লীলা গায় নাচে নিরন্তর ॥

পিতা-মাতা-গুরু-সখা-ভাব কেনে নয় ।

প্রেমের স্বভাবে দাস্যভাব সে করয় ॥

এক কৃষ্ণ সর্বসেবা জগৎ ঈশ্বর ।

আর যত সব তাঁর সেবকানুচর ॥

সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্য-ঈশ্বর ।

অতএব আর সব তাঁহার কিঙ্কর ॥

কেহোমানে কেহোনা মানে সবে তাঁর দাস ।

যে না মানে তার হয় সেই পাপে নাশ ॥

চৈতন্যের দাস মুণিঃ চৈতন্যের দাস ।

চৈতন্যের দাস মুণিঃ তাঁর দাসের দাস ॥

এত বলি নাচে গায় হুঙ্কার গম্ভীর ।

ফণেকে বসিলা আচার্য্য হৈঞা স্থম্ভির ॥

ভক্ত অভিমান (২) মূল শ্রীবলরামে ।

সেই ভাবে অনুগত তাঁর অংশগণে ॥

তাঁর অবতার এক শ্রীসঙ্কর্ষণ ।

ভক্ত করি অভিমান করে সর্বকণ ॥

(১) 'দশদেহ'—ছত্র, পাছকা, শব্দা,

উপাধান, বসন, উপবন, বাসগৃহ, বজ্রহস্ত,

নিংহাসন ও পৃথিবীধারণ ।

(২) 'অভিমান'—ভাব, নিজের ভাব

তাঁর অবতার এক ত্রীযুত লক্ষণ ।
 শ্রীরামের দাস্ত তেহঁ কৈল অনুক্ষণ ॥
 সঙ্কর্ষণ অবতার কারণা কিশাণী ।
 তাঁহার হৃদয়ে ভক্তভাব অনুযায়ী ॥
 তাঁহার প্রকাশভেদ অদ্বৈত-আচার্য্য ।
 কায়মনোবাক্যে তাঁর ভক্তি সদা কার্য্য ॥
 বাক্যে কহে যুগি চৈতন্যের অনুচর ।
 যুগি তাঁর ভক্ত মনে ভাবে নিরন্তর ॥
 জল ভুলসী দিয়া করে কায়েতে(১) সেবন ।
 ভক্তি প্রচারিয়া সব তারিলা ভুবন ॥
 পৃথিবী ধরেন যেই শেষ সঙ্কর্ষণ ।
 কায়ব্যাহ(২) করি করেন কৃষ্ণের সেবন ॥
 এই সব হয় শ্রীকৃষ্ণের অবতার ।
 নিরন্তর দেখি সবার ভক্তির আচার ॥
 এ সবাকৈ শাস্ত্রে কহে ভক্ত-অবতার ।
 ভক্ত-অবতার পদ উপরি সবার ॥
 অতএব অংশী কৃষ্ণ অংশ অবতার ।
 অংশী অংশে দেখি জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ আচার ॥
 জ্যেষ্ঠ ভাবে অংশীতে হয় প্রভুজ্ঞান ।
 কনিষ্ঠ ভাবে আপনাতে ভক্ত অভিমান ॥
 কৃষ্ণের সমতা হৈতে বড় ভক্তপদ ।
 আত্মা হৈতে কৃষ্ণের ভক্ত প্রেমাম্পদ ॥
 আত্মা হৈতে কৃষ্ণ ভক্ত বড় করি মানে ।
 তাহাতে বহুত শাস্ত্র বচন-প্রমাণে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১।১৪।১৫

ন তথ্যমে প্রিয়তমো আত্মবোনির্ন শঙ্করঃ ।
 ন চ সঙ্করণো ন শ্রীর্নৈ বাত্মা চ যথা ভবান্ ॥১৪

অর্থঃ ।—[শ্রীকৃষ্ণ উক্কে বসিতেছেন]—
 ভবান্ যথা তথা (তুমি ভক্ত বলিয়া আমার বেক্রপ
 প্রিয়তম বেক্রপ) আত্মবোনিঃ মে ন প্রিয়তমঃ ন
 শঙ্করঃ ন চ সঙ্করণঃ ন শ্রীঃ ন এব আত্মা চ (আমা

হইতে জাত ব্রহ্মা, আমি হইতে অভিন্ন শ্রীকৃষ্ণ
 বা সঙ্করণ, আমার বকঃস্থিতা লক্ষী, এমন কি—
 আমার আত্মাও আমার বেক্রপ প্রিয় নহেন) ।

অনুবাদ ।—আপনি যেমন আমার প্রিয়তম,
 তেমনি প্রিয়তম ব্রহ্মাও নন, শিবও নন, সঙ্করণও
 নন, লক্ষীও নন, আত্মপুরুষও নন ॥ ১৪

কৃষ্ণ সাম্যে নহে তাঁর মাধুর্য্য আশ্বাদন ।
 ভক্তভাবে করে তাঁর মাধুর্য্য চর্কণ ॥
 শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই বিজ্ঞ অনুভব ।
 মূঢ়লোক নাহি জানে ভাবের বৈভব ॥
 ভক্তভাব অঙ্গীকরি বলরাম লক্ষণ ।
 অদ্বৈত নিত্যানন্দ শেষ সঙ্কর্ষণ ॥
 কৃষ্ণের মাধুর্য্য-রসামৃত করে পান ।
 সেই স্তখে মত্ত কিছু নাহি জানে আন ॥
 অশ্বের আছুক কার্য্য আপনে শ্রীকৃষ্ণ ।
 আপন-মাধুর্য্য পানে হইয়া সতৃষ্ণ ॥
 স্বমাধুর্য্য আশ্বাদিতে করেন যতন ।
 ভক্তভাব বিনু নহে তাহা আশ্বাদন ॥
 ভক্তভাব অঙ্গীকরি হৈলা অবতীর্ণ ।
 শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য-রূপে সর্ব্বভাবে পূর্ণ ॥
 নানা ভক্তভাবে করেন স্বমাধুর্য্য পান ।
 পূর্ব্ব করিয়াছি এই সিদ্ধান্ত ব্যাখ্যান ॥
 অবতারগণের ভক্তভাবে অধিকার ।
 ভক্তভাব হৈতে অধিক স্তখ নাহি আর ॥
 মূল ভক্ত অবতার শ্রীসঙ্কর্ষণ ।
 ভক্ত অবতার তহিঁ অদ্বৈত গণন ॥ (৩)
 অদ্বৈত আচার্য্য গৌসাহিত্যের মহিমা অপার ।
 যাঁহার ছন্দারে কৈল চৈতন্যাবতার ॥
 সংকীর্তন প্রচারিয়া জগৎ তারিলা ।
 অদ্বৈত প্রসাদে লোক প্রেমধন পাইল ॥
 অদ্বৈত মহিমানন্ত কে পারে কহিতে ।
 সেই লিখি যেই শুনি মহাজন হৈতে ॥

(১) 'কায়েতে'—মস্তকে ।

(২) 'কায়ব্যাহ'—এক শরীর হইতে বহু শরীর
 প্রকটকরণের নাম কায়ব্যাহ ।

(৩) মূল ভক্ত-অবতার শ্রীসঙ্কর্ষণ, তাঁহার
 অবতার বলিয়া অদ্বৈত আচার্য্যকে ভক্তাবতার বলা
 হয় ।

আচার্য্য চরণে মোর কোটি নমস্কার ।
 ইথে অপরাধ কিছু না লবে আমার ॥
 তোমার মহিমা কোটি সমুদ্র অগাধ ।
 তাহার ইয়ত্তা কহি এ বড় অপরাধ ॥
 জয় জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত-আচার্য্য ।
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ আৰ্য্য ॥

তুই শ্লোকে কহিল অদ্বৈত-তত্ত্ব-নিরূপণ
 পঞ্চতত্ত্বের বিচার কিছু শুন ভক্তগণ ॥
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে ঘার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলার
 তত্ত্বনিরূপণ নাম ষষ্ঠঃ পরিচ্ছেদঃ ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

অগত্যেকগতিং নহা হীনার্থাধিকসাধকম্ ।
শ্রীচৈতন্যং লিখ্যতেহস্ম প্রেমভক্তি-
বদানুতা ॥১

অর্থঃ ।—অগত্যেকগতিম্ (গতিহীনদিগের একমাত্র গতি) হীনার্থাধিকসাধকং (যিনি নীচ-জনের পরমপুরুষার্থ সাধনকারী) শ্রীচৈতন্যং নহা অস্ম প্রেমভক্তিবদানুতা লিখ্যতে (সেই শ্রীচৈতন্য-দেবকে নমস্কারপূর্বক তাঁহার প্রেম-ভক্তি বদন্ততার বিষয়ে লিখিতেছি) ।

অনুবাদ ।—যিনি অগতির গতি, দুর্ভাগ্যের সোভাগ্যদাতা—সেই শ্রীচৈতন্যকে প্রণাম করে তাঁর প্রেমভক্তির বদান্ততার কথা লিখছি ॥ ১
জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
তাঁহার চরণাশ্রিত সেই বড় ধন্য ॥
পূর্বের গুর্বাদি ছয় তত্ত্বের (১) কৈল নমস্কার ।
গুরুত্ব কহিয়াছি শুন পাঁচের বিচার (২) ॥
পঞ্চ-তত্ত্ব অবতীর্ণ শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে ।
পঞ্চ-তত্ত্ব মিলি করে সংকীৰ্ত্তন রঙ্গে ॥
পঞ্চ-তত্ত্ব এক বস্তু নাহি কিছু ভেদ ।
রস-আশ্বাদিতে তবু বিবিধ বিভেদ ॥

শ্রীস্বরূপগোষাধি—কড়চারাম্

পঞ্চতত্ত্বাঙ্কং কৃষ্ণং তত্ত্বরূপস্বরূপকম্ ।
তত্ত্বাবতারং তত্ত্বাখ্যং নমামি তত্ত্বশক্তিকম্ ॥ ২
এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ৩ পৃষ্ঠায়
দ্রষ্টব্য ॥ ২

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ একলে ঈশ্বর ।
অদ্বিতীয় নন্দাত্মজ রসিক-শেখর ॥

রাসাদি-বিলাসী-ব্রজ-ললনানাগর ।
আর যত সব দেখে তাঁর পরিকর ॥
সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
সেই পরিকরণে সঙ্গে সব ধন্য ॥
একলে ঈশ্বরতত্ত্ব চৈতন্য-ঈশ্বর ।
তত্ত্বভাবময় তাঁর শুদ্ধ কলেবর ॥
কৃষ্ণমাধুর্য্যের এক অদ্বুত স্বভাব ।
আপনা আশ্বাদিতে কৃষ্ণ করে তত্ত্বভাব ॥
ইথে তত্ত্বভাব ধরে চৈতন্য গৌসান্ধি ।
তত্ত্ব-স্বরূপ তাঁর নিত্যানন্দ ভাই ॥
তত্ত্ব অবতার তাঁর আচার্য্য গৌসান্ধি ।
এই তিন তত্ত্ব (৩) সবে প্রভু করি গাই ॥
এক মহাপ্রভু আর প্রভু দুইজন ।
দুই প্রভু সেবে মহাপ্রভুর চরণ ॥
এই তিন তত্ত্ব—সর্ব্বাঙ্গাধ্য করি মানি ।
চতুর্থ যে তত্ত্বতত্ত্ব আরাধক জানি ॥
শ্রীবাসাদি যত কোটি কোটি ভক্তগণ ।
শুদ্ধ-তত্ত্ব-তত্ত্ব মধ্যে সভার গণন ॥
গদাধর আদি প্রভুর শক্তি-অবতার ।
অন্তরঙ্গ তত্ত্ব করি গণন বাঁহার (৪) ॥
যাহা সভা লৈয়া প্রভুর নিত্য বিহার ।
যাহা সভা লৈঞা প্রভুর কীৰ্ত্তন প্রচার ॥

(৩) 'এই তিন তত্ত্ব'—শ্রীমহাপ্রভু, শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ও শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু ।

(৪) 'হ্লাদিনীশক্তির অবতার কহিতেছেন ;
—'গঙ্গাধরাদি...গণন বাঁহার', ইহাধারা এই প্রতিপন্ন হইল যে, বাঁহার শ্রীমহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ তত্ত্ব মধ্যে গণ্য; তাঁহার হ্লাদিনীশক্তিরূপা শ্রীভগবৎপ্রেরণীবৃন্দের অবতার ।

(১) শুদ্ধ, তত্ত্ব, ঈশ, অবতার, প্রকাশ ও শক্তি—এই ছয় তত্ত্বের ।

(২) 'পাঁচের'—পঞ্চতত্ত্বের ।

যাঁহা সভা লৈয়া করেন প্রেম আশ্বাদন ।
 যাঁহা সভা লৈয়া দান করেন প্রেমধন ॥
 এই পঞ্চতত্ত্ব মিলি পৃথিবী আসিয়া ।
 পূর্ব প্রেম ভাণ্ডারের মুদ্রা উন্মোচিত ॥ (১)
 পাঁচে মিলি লুটে প্রেম করে আশ্বাদন ।
 যত যত পিয়ে তৃষ্ণা বাড়ে অনুক্ষণ ॥
 পুনঃ পুনঃ পিয়া পিয়া হয় মহা মত্ত ।
 নাচে কান্দে হাসে গায় যৈছে মদমত্ত ॥
 পাত্রোপাত্র বিচার নাহি নাহি স্নানাস্নান ।
 যেই যাঁহা পায় তাঁহা করে প্রেমদান ॥
 লুটিয়া থাইয়া দিয়া ভাণ্ডার উজাড়ে ।
 আশ্চর্য্য ভাণ্ডার প্রেম শতগুণ বাড়ে ॥
 উথলিল প্রেমবন্তা চৌদিকে বেড়ায় ।
 স্ত্রী বালক বৃদ্ধ যুবা সভারে ডুবায় ॥
 সজ্জন দুজ্জন পঙ্ক জড় অক্ষুণ্ণ ।
 প্রেম-বন্তায় ডুবাইল জগতের জন ॥
 জগৎ ডুবিল জীবের হৈল বীজ নাশ ॥ (২)
 তাহা দেখি পাঁচজনের (৩) পরম উল্লাস ॥
 যত যত প্রেমরূপে করে পঞ্চজনে ।
 তত তত বাড়ে জল ব্যাপে ত্রিভুবনে ॥
 মায়াবাদী কৰ্ম্মনিষ্ঠ কুতর্কিক জন ।
 নিন্দুক পাষণ্ডী যত পটুয়া অধম ॥

(১) 'পূর্ব...উন্মোচিত'—কক্ষ অবতারণাকালের প্রেমভাণ্ডারের দ্বার উন্মোচিত করিয়া ।

(২) 'বীজ'—অবিজ্ঞা । হৈল বীজ নাশ—সংসারবীজমূল অজ্ঞানবাসনা ধ্বংস হৈল ।

(৩) 'পাঁচজনের'—পঞ্চতত্ত্বের ।

(৪) 'মায়াবাদী'—যাহারা জগৎকে ভ্রম বলে ; শ্রীশঙ্করাচার্য্যের মতামতের গোতরাদি ব্যক্তিগণ । 'কৰ্ম্মনিষ্ঠ'—যাহাদের কৰ্ম্মে পুরুষার্থ বুদ্ধি—অর্থাৎ ব্যক্তিকারি । 'কুতর্কিক'—ভক্তিবিরোধিতর্ককারী । 'পাষণ্ড'—নাষ্টিক, উপদ্রববাদী অর্থাৎ অধৈরিক পথাহারী । 'পটুয়া'—ছাত্র । মায়াবাদী প্রভৃতি ভক্তিবিহীন বলায় অধম, যেহেতু মহাপ্রভুর প্রেমবন্তা ও তাঁহাদিগকে স্পর্শ করিতে পারিল না, তাহা কহিতেছেন 'এই সব... ডুবিতে নারিল' ।

এই সব মহাদক্ষ ধাত্রা পলাইল ।
 সেই বন্তা তা সভারে ছুঁইতে নারিল ॥
 তাহা দেখি মহাপ্রভু করেন চিস্তন ।
 জগৎ ডুবাইতে আমি করিল যতন ॥
 কেহ কেহ এড়াইল প্রতিজ্ঞা হৈল ভঙ্গ ।
 তা সভা ডুবাইতে পাতিব কিছু রঙ্গ ॥
 এত বলি মনে কিছু করিয়া বিচার ।
 সন্ন্যাস আশ্রম প্রভু কৈলা অঙ্গীকার ॥
 চব্বিশ বৎসর ছিল গৃহস্থ আশ্রমে ।
 পঞ্চবিংশতি বর্ষে কৈল বতিধর্ম্মে ॥
 সন্ন্যাস করিয়া প্রভু কৈল আকর্ষণ ।
 যতেক পলায়াজিল তর্কিকাদিগণ ॥
 পটুয়া-পাষণ্ডী-কর্ম্ম-নিন্দকাদি যত ।
 সবে আসি প্রভু পায় হৈলা অবনত ॥
 অপরাধ ক্ষমাইল ডুবিল প্রেমজলে ।
 কেবা এড়াইবে প্রভুর প্রেম মহাজালে ॥
 সভা নিস্তারিতে প্রভুর কৃপা অবতার ।
 সভা নিস্তারিতে করেন চাতুরী অপার ॥
 তবে নিজ ভক্ত কৈল যত ব্লেচ্ছ আদি ।
 সবে এক এড়াইল কাশীর মায়াবাদী ॥
 বন্দাবন যাইতে প্রভু রহিল কাশীতে ।
 মায়াবাদিগণ তাঁরে লাগিল নিন্দিতে ॥
 সন্ন্যাসী হইয়া করেন গায়ন নাচন ।
 না করে বেদান্ত পাঠ—করে সংকীর্ত্তন ॥
 মূর্থ সন্ন্যাসী নিজ ধর্ম্ম নাহি জানে ।
 ভাবক হইয়া ফেরে ভাবকের সনে ॥
 এসব শুনিয়া প্রভু হাসে মনে মনে ।
 উপেক্ষা করিয়া কারো না কৈল সম্ভাষণে ॥
 উপেক্ষা করিয়া কৈল মথুরা গমন ।
 মথুরা দেখিয়া পুনঃ কৈল আগমন ॥
 কাশীতে লেখক শূদ্র চন্দ্রশেখর ।
 তার ঘরে রহিল প্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥
 তপন মিশ্রের (৫) ঘরে ভিক্ষা নির্ব্বাহণ ।
 সন্ন্যাসীর সঙ্গে নাহি মানে নিমন্ত্রণ ॥

(৫) 'তপন মিশ্র'—ইনি গোড়ীর ব্রাহ্মণ ঈশ্বরনাথ ভট্টগোবিন্দীর পিতা ।

সনাতন গৌসাক্ষি আসি তাঁহাই মিলিল।
 তাঁর শিক্ষা লাগি প্রভু দুই মাস রহিল।
 তাঁরে শিক্ষাইল যত বৈষ্ণবের মন্ত্র।
 ভাগবত আদি শাস্ত্রে যত গুঢ় মন্ত্র ॥
 ইতি-মধ্যে চন্দ্রশেখর মিশ্র তপন।
 দুঃখী হৈয়া প্রভুপদে কৈল নিবেদন ॥
 কতক শুনিব প্রভু তোমার নিন্দন।
 না পারি সহিতে এবে ছাড়িব জীবন ॥
 তোমাতে নিন্দয়ে যত সন্ন্যাসীর গণ।
 শুনিতে না পারি কাটে হৃদয় শ্রবণ ॥
 ইহা শুনি রহে প্রভু ঈষৎ হাসিয়া।
 সেই কালে এক বিপ্র (১) মিলিল আসিয়া ॥
 আসি নিবেদন করে চরণে ধরিয়া।
 এক বস্ত্র মাগৌ দেহ প্রসন্ন হইয়া ॥
 সকল সন্ন্যাসী মুঞি কৈল নিমন্ত্ৰণ।
 তুমি যদি আইস পূর্ণ হয় মোর মন ॥
 না বাহ সন্ন্যাসী-গোষ্ঠী (২) ইহা আমি জানি
 মোরে অনুগ্রহ কর নিমন্ত্ৰণ মানি ॥
 প্রভু হাসি নিমন্ত্ৰণ কৈল অঙ্গীকার।
 সন্ন্যাসীরে কৃপা লাগি এ ভঙ্গী তাঁহার ॥
 সেই বিপ্র জানে প্রভু না বান কারো ঘরে।
 তাঁহার প্রেরণায় তাঁরে অত্যাগ্রহ করে (৩) ॥
 আর দিনে গেলা প্রভু সে বিপ্র ভবনে।
 দেখিলেন বসি আছেন সন্ন্যাসীর গণে ॥
 সভা নমস্কারি (৪) গেলা পাদ প্রক্ষালনে।
 পাদ প্রক্ষালন করি বসিল সেই স্থানে (৫) ॥

(১) 'বিপ্র'—জটনক মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ।

(২) 'গোষ্ঠী'—সমাজ।

(৩) মহাপ্রভুর ইচ্ছা যে তিনি সন্ন্যাসীগণকে
 কৃপা করিবেন অতরাং সেই বিপ্র যদিও জানিতেন
 যে, মহাপ্রভু কাহারও গৃহে খান না, তথাপি
 মহাপ্রভু এই ব্রাহ্মণের মনের মধ্যে তাঁহাকে
 (মহাপ্রভুকে) নিমন্ত্ৰণ করিবার ইচ্ছা জাগাইয়া
 দিলেন।

(৪) 'নমস্কারি'—প্রণাম করিয়া।

(৫) 'সেই স্থানে'—বেধানে পাদ প্রক্ষালন
 করিলেন সেই স্থানে।

বসিয়া করিল কিছু ঐশ্বর্য্য প্রকাশ।
 মহা তেজোময় বপু কোটি সূর্য্যভাস ॥
 প্রভাবে আকর্ষিল সব সন্ন্যাসীর মন।
 উঠিল সন্ন্যাসীগণ ছাড়িয়া আসন ॥
 প্রকাশানন্দ (৬) নামে সর্ব্ব সন্ন্যাসী-প্রধান।
 প্রভুকে কহিল কিছু করিয়া সন্মান ॥
 ইহাঁ আইস ইহাঁ আইস শুনহ শ্রীপাদ।
 অপবিত্র স্থানে বৈস কিবা অবসাদ (৭) ॥
 প্রভু কহেন আমি হই হীন সম্প্রদায় (৮)।
 তোমা সভার সভায় বসিতে না বুয়ায় (৯) ॥
 আপনে প্রকাশানন্দ হাতেতে ধরিয়া।
 বসাইল সভামধ্যে সন্মান করিয়া ॥
 পুছিল তোমার নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।
 কেশব ভারতীর শিষ্য তাতে তুমি দণ্ড ॥
 সম্প্রদায়ী সন্ন্যাসী তুমি রহ এই গ্রামে।
 কি কারণে আমি সভার না কর দর্শনে ॥
 সন্ন্যাসী হইয়া কর নর্ভন গায়ন।
 ভাবক সব সঙ্গে লঞা কর সংকীর্ত্তন ॥

(৬) অষ্টৈতবাদী সন্ন্যাসী। অনেকে
 গোপাল ভট্ট গোবাম্বীর পিতৃব্য ও গুরু
 'প্রবোধানন্দকে' প্রকাশানন্দের সহিত অভেদ
 কল্পনা করিয়া থাকেন—কিন্তু ঐতিহাসিক প্রমাণ
 এই মতের বিরোধী।

(৭) 'অবসাদ'—দুঃখ, কষ্ট।

(৮) 'হীন সম্প্রদায়'—শ্রীশঙ্করাচার্য্য সম্প্র-
 দায়ী সন্ন্যাসীগণ—তীর্থ, আশ্রম, বন, অরণ্য, গিরি,
 পর্ব্বত, পুরী, ভারতী, সাগর এবং সরস্বতী—এই দশ
 নামে বিখ্যাত। কথিত আছে, এই সন্ন্যাসীদিগের
 মধ্যে গিরি ও পুরী দণ্ড আচার্য্য কাড়িয়া লয়েন,
 এবং ভারতীর দণ্ড ভাড়িয়া অর্দ্ধেক রাখেন, একারণ
 গুরুদণ্ডিত বলিয়া ভারতী সম্প্রদায় শঙ্কর সম্প্রদায়ের
 নিকট হীনরূপে গণ্য। শ্রীমহাপ্রভু ভারতী
 সম্প্রদায়ে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া
 কহিলেন, আমি হীন সম্প্রদায়।

(৯) 'না বুয়ায়'—উপযুক্ত হয় না।

বেদাস্ত পঠন ধ্যান সম্যাসীর ধর্ম ।
 তাহা ছাড়ি কর কেনে ভাবকের কর্ম ॥
 প্রভাবে দেখিয়ে তোমা সাক্ষাৎ নারায়ণ ।
 হীনচার কর কেনে কি ইহার কারণ ॥
 প্রভু কহে শুন শ্রীপাদ ইহার কারণ ।
 গুরু মোরে মুর্থ দেখি করিলা শাসন ॥
 মুর্থ তুমি তোমার নাহি বেদাস্তাধিকার ।
 কৃষ্ণমন্ত্র জপ সদা এই মন্ত্র সার ॥
 কৃষ্ণমন্ত্র হৈতে হবে সংসার মোচন ।
 কৃষ্ণনাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ ॥
 নাম বিনা কলিকালে নাহি আর ধর্ম ।
 সর্বমন্ত্রসার নাম—এই শাস্ত্র-মর্ম ॥
 এত বলি এক শ্লোক শিকাইল মোরে ।
 কণ্ঠে করি এই শ্লোক করিহ বিচারে ॥

তথাহি—বৃহন্নারায়ণবচনম্ ৩৮।১২৬

হরেনাম হরেনাম
 হরেনামৈব কেবলম্ ।
 কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব
 নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥ ৩

অর্থঃ।—কলৌ অন্তথা গতিঃ নাস্তি এব
 (কলিযুগে অস্ত গতি নাই নাই, নাই) কেবলম্
 হরেনাম এব (মাত্র হরি নামই) ।

অনুবাদ।—হরিনাম শ্রবণ কর, হরিনাম জপ
 কর, হরিনাম কীর্তন কর । কলিতে জ্ঞানযোগ
 নয়, কলিতে কর্মযোগ নয়, কলিতে ভক্তিযোগ
 ছাড়া আর কোনো পথই নাই ॥

এই আত্মা পাঞা নাম লই অনুক্ষণ ।
 নাম লৈতে লৈতে মোর ভ্রাস্ত হৈল মন ॥
 ধৈর্য্য করিতে নারি—হৈলাম উন্মত্ত ।
 হাসি কান্দি নাচি গাই—যেছে মদমত্ত ॥
 তবে ধৈর্য্য করি মনে করিল বিচার ।
 কৃষ্ণনামে জ্ঞানাচ্ছন্ন হইল আমার ॥
 পাগল হইলাও আমি ধৈর্য্য নাহি মনে ।
 এত চিন্তি নিবেদিলু গুরুর চরণে ॥

কিবা মন্ত্র দিলা গৌসাত্তি কিবা তার বল ।
 জপিতে জপিতে মন্ত্র করিল পাগল ॥
 হাসায় নাচায় মোরে করায় ক্রন্দন ।
 এত শুনি গুরু হাসি বলিলা বচন ॥
 কৃষ্ণনাম মহামন্ত্রের এইত স্বভাব ।
 যেই জপে তার কৃষ্ণ উপজয়ে ভাব ॥
 কৃষ্ণ-বিষয়ক প্রেমা—পরম পুরুষার্থ ।
 যার আগে তৃণতুল্য চারি পুরুষার্থ ॥
 পঞ্চম পুরুষার্থ প্রেমানন্দামৃত-সিদ্ধি ।
 মোক্ষাদি আনন্দ যার নহে এক বিন্দু ॥
 কৃষ্ণনামের ফল প্রেম সর্বশাস্ত্রে কয় ।
 ভাগ্যে সেই প্রেমা তোমার করিল উদয় ॥
 প্রেমার স্বভাবে করে চিত্ত-তনু-ক্ষোভ (১) ।
 কৃষ্ণের চরণ প্রাপ্তো উপজায় লোভ ॥
 প্রেমার স্বভাবে ভক্ত হাসে কান্দে গায় ।
 উন্মত্ত হইয়া নাচে ইতি উতি (২) ধায় ॥
 শ্বেদ কম্প রোমাঞ্চাশ্রু গদগদ বৈবৰ্ণ্য ।
 উন্মাদ বিষাদ ধৈর্য্য গর্ব্ব হর্ষ দৈহ্য (৩) ॥
 এত ভাবে প্রেমা ভক্তগণেরে নাচায় ।
 কৃষ্ণের আনন্দামৃত সাগরে ভাসায় ॥
 ভাল হৈল পাইলে তুমি পরম পুরুষার্থ ।
 তোমার প্রেমাতে আমি হৈলাম কৃতার্থ ॥
 নাচ গাও ভক্তসঙ্গে কর সংকীর্তন ।
 কৃষ্ণনাম উপদেশি তার (৪) সর্বজন ॥
 এত বলি এক শ্লোক শিকাইল মোরে ।
 ভাগবতের সার এই বোলে বারে বারে ॥

(১) শরীর ও মনের চাক্ষুণ্য ।

(২) ইতি উতি—ইতস্ততঃ ।

(৩) শ্বেদ—ধর্ম্ম । রোমাঞ্চ—লোমোলম,
 পুলক । অশ্রু—নেত্রজল । গদগদ—অস্পষ্ট বাক্য ।
 বৈবৰ্ণ্য—নিজবর্ণের অন্তথাভাব । উন্মাদ—চিত্ত-
 বিভ্রম । বিষাদ—অমুৎসাহ । ধৈর্য্য—সহিষ্ণুতা ।
 গর্ব্ব—অত্যুচ্চ অবজ্ঞা । হর্ষ—চিত্তপ্রসন্নতা । দৈহ্য
 —নিজেকে অতি হীন বলিয়া ভাবা ।

(৪) কৃষ্ণনাম কীর্তন করিবার উপদেশ দিয়া
 পরিত্রাণ কর ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১।২।৪২

এবংব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্যা

জাতামুরাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ ।

হস্যতো রোদিতি রৌতি গায়-

তুন্মাদবম্ ত্যতি লোকবাহুঃ ॥৪

অর্থঃ।—এবংব্রতঃ (এইপ্রকার ব্রতধারী
মদুগ্ধ) স্বপ্রিয়নামকীর্ত্যা (নিজের প্রিয়নাম
কীর্তনের দ্বারা) জাতামুরাগঃ (জাতপ্রেম হইয়া) দ্রুতচিত্তঃ (বিস্রাভিত চিত্ত হইয়া) উন্মাদবৎ
লোক-বাহুঃ (উন্মাদের মত প্লথহৃদয়ঃ) নন
(হইয়া) অথো উচৈঃ হসতি, রোদিতি, রৌতি,
গায়তি, নৃত্যতি (উচৈঃস্বরে হাসিতে থাকে,
কখনও বা ক্রন্দন করিতে থাকে, কখনও চীৎকার
করে, গাহিতে থাকে এবং নৃত্য করিতে
থাকে) ।

অনুবাদ।—এখনি ভাবে যে নাম ভাল লাগে
সেই নামে ডেকে অমুরাগভরে, বিগলিত চিত্তে,
বিবশ হয়ে তিনি উচৈঃস্বরে কখনো হাসেন,
কখনো কাঁদেন, কখনো চৈতন, কখনো গান
করেন আর কখনো বা উন্মাদের মতন নৃত্য
করেন ॥ ৪ ॥

এই তাঁর বাক্যে আমি দৃঢ় বিশ্বাস ধরি ।
নিরন্তর কৃষ্ণনাম-সংকীর্তন করি ॥
সেই কৃষ্ণনাম কভু গাওয়ায় নাচায় ।
গাই নাচি নাহি আমি আপন ইচ্ছায় ॥
কৃষ্ণনামে যে আনন্দ সিন্ধু আশ্বাদন ।
ব্রহ্মানন্দ তাঁর আগে থাতোদকসম ॥

তথাহি—হরিতক্লিম্বদোদয়ে ১৪।৩৬

ত্বৎসাক্ষাৎকরণা হ্লাদ-

বিশুদ্ধাক্লিম্বিতস্ত মে ।

স্থানি গোপদায়ন্তে

ব্রাহ্ম্যাণ্যপি জগদুত্তরো ॥ ৫

অর্থঃ।—[শ্রীপ্রহ্লাদ শ্রীনৃসিংহকে বলিলেন]
হে জগদুত্তরো ত্বৎসাক্ষাৎকরণা হ্লাদবিশুদ্ধাক্লিম্বিতস্ত
(হে জগদুত্তরো! তোমার সাক্ষাৎকার অনিত
যে বিশুদ্ধ আনন্দসমুদ্র তাহাতে অবস্থিত হইয়া) ।
যে ব্রাহ্ম্যাণি অপি স্থানি গোপদায়ন্তে (আমার

ব্রহ্মানন্দঅনিত সুখসমুদ্রকেও গোপদায়ন্তে নামে
হইতেছে) ।

অনুবাদ।—হে ভুবনপাশন । সাগরশায়ী
যেমন গোপদায়ন্তে তুচ্ছ করে, আমিও তেমনি তোমার
দর্শনে আনন্দনির্ভল চিত্তে ব্রহ্মসমুদ্রকেও তুচ্ছ
করি ॥ ৫ ॥

প্রভুর মিষ্টবাক্য শুনি সম্মাসীর গণ ।
চিত্ত ফিরি গেল কহে মধুর বচন ॥
যে কিছু কহিলে তুমি সর্ব সত্য হয় ।
কৃষ্ণপ্রেমা সেই পায় যার ভাগ্যোদয় ॥
কৃষ্ণে ভক্তি কর ইহায় সভার সম্ভোষ ।
বেদাস্ত না শুন কেনে তাতে কিবা দোষ ॥
এত শুনি হাসি প্রভু বলিলা বচন ।
দুঃখ না মানহ যদি করি নিবেদন ॥
ইহা শুনি বলে সর্ব সম্মাসীর গণ ।
তোমারে দেখিয়ে যৈছে সাক্ষাৎ নারায়ণ ॥
তোমার বচন শুনি জুড়ায় শ্রবণ ।
তোমার মধুরী দেখি জুড়ায় নয়ন ॥
তোমার প্রভাবে সভার আনন্দিত মন ।
কভু অসঙ্গত নহে তোমার বচন ॥
প্রভু কহে বেদাস্ত-সূত্র ঈশ্বর-বচন ।
ব্যাসরূপে কহিলা বাহা শ্রীনারায়ণ ॥
ভ্রম-প্রমাদ-বিপ্রলিপ্সা-করণাপাটব (১) ।
ঈশ্বরের বাক্যে নাহি দোষ এই সব ॥
উপনিষৎ সহিত সূত্র কহে যেই তত্ত্ব (২) ।
মুখ্যবৃত্তি সেই অর্থ পরম মহত্ত্ব (৩) ॥

(১) দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে ২০ পৃষ্ঠায় ২নং
পাদটীকা দ্রষ্টব্য ।

(২) 'উপনিষদ'—বেদের শিরোভাগ বাহাতে
ব্রহ্ম নিরূপিত হইয়াছেন । যথা—ঈশ, কেন, কঠ
প্রভৃতি । 'সূত্র'—ব্রহ্মসূত্র ।

(৩) মুখ্যবৃত্তি—শব্দের প্রধান অর্থ অর্থাৎ
শব্দোচ্চারণ যাত্র যে অর্থের বোধ হয় তাহা ।
গৌণবৃত্তি শব্দের অগ্রধান অর্থ । যেমন "ঐ বাণকটি
সিংহশিত" । সিংহশিত শব্দের মুখ্যবৃত্তি 'সিংহের
শাবক' । কিন্তু এ স্থলে তাহার গৌণবৃত্তি অর্থাৎ
'সিংহশাবকের দ্বারা পরাক্রান্ত' এই অর্থ হইয়াছে ।

গৌণরূপে যেনা ভাষ্য করিল আচার্য্য(১) ।
তাহার শ্রবণে নাশ হয় সর্ব কার্য্য ॥
তাঁহার নাহিক দোষ ঈশ্বরাজ্ঞা (২) পাইয়া ।
গৌণ অর্থ কৈল মুখ্য অর্থ আচ্ছাদিয়া ॥
ব্রহ্মশব্দে মুখ্য অর্থে কহে ভগবান্ ।
যদৈশ্বর্য্যাপরিপূর্ণ অনূক্ষসমান (৩) ॥
তাঁহার বিভূতি দেহ সব চিদাকার ।
চিদ্ধিভূতি (৪) আচ্ছাদিতারে কহে

নিরাকার ॥

চিদানন্দ তেঁহো তাঁর স্থান পরিবার ।
তারে কহে প্রাকৃত সত্ত্বের বিকার ॥
তাঁর দোষ নাহি তিহোঁ আচ্ছাদকারী দাস ।
আর যেই শুনে তারে হয় সর্বনাশ ॥
বিষ্ণুনিন্দা আর নাহি ইহার উপর ।
প্রাকৃত করিয়া মানে বিষ্ণুকলেবর ॥
ঈশ্বরের তত্ত্ব যেন জ্বলিত জ্বলন ।
জীবের স্বরূপ বৈছে স্মৃতিস্রের কণ ॥
জীবতত্ত্ব শক্তি কৃষ্ণতত্ত্ব শক্তিমান্ (৫) ।
গীতা-বিষ্ণু-পুরাণাদি ইথে পরমাণ ॥

(১) আচার্য্য শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য ।

(২) শঙ্করাচার্য্য সাক্ষ্যং ভগবান্, মহা-
দেবের অবতার, তিনি কেন এতাদৃশ কার্য্য
করিলেন? ব্রহ্মবৈবর্ত্তে (অথবা পদ্মপুরাণে)
ভগবান্ মহাদেবকে কহিলেন, “আগমৈঃ কল্পিতৈ-
শ্চ জনান্ বদিস্থান্ কুরু” অর্থাৎ কল্পিত আগম-
দ্বারা জনসমূহকে আশা হইতে বিমুখ কর ।

(৩) ‘অনূক্ষসমান’—যাহা হইতে উচ্চ অর্থাৎ
অধিক বা যাহার সমান নাই এমন ।

(৪) ‘চিদ্ধিভূতি’—চিদ্রূপবৈভব গৃহপরি-
চ্ছাদি ।

(৫) ভগবানের সহিত জীবের সম্বন্ধ ভিন্ন
হইয়াও অভিন্ন । যেমন অগ্নি হইতে স্মৃতি
বাহির হইলে তাহা পূর্বের অগ্নির সহিত এক
নহে অথচ তাহা হইতে ভিন্নও নহে । সেইরূপ
অণুজীবও বিভূতৈশ্বর্য্য ঈশ্বরের স্বরূপ নহে অথচ
চৈতন্যরূপে ভিন্নও নহে ।

তথাহি—গীতারাম ৭।৫

অপরেয়মিতস্তুত্যাং

প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো

যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ ৬

অর্থঃ—[শ্রীভগবান্ অর্জুনকে কহিতেছেন]
ইয়ং অপরা (ইহা অপরা প্রকৃতি) ইতঃ পরাম্ অস্ত্যাং
জীবভূতাং মে প্রকৃতিং বিদ্ধি (ইহা হইতে উৎকৃষ্টা
আমার অস্ত্র জীবভূতা প্রকৃতি আছে জানিও) ।
হে মহাবাহো, যদ্য ইদং জগৎ ধার্য্যতে (হে
মহাবাহো! ইহা দ্বারাই জগৎ বিধৃত হইয়া
আছে) ।

অনুবাদ।—হে মহাবাহু! এটি অপরা
প্রকৃতি । আমার অস্ত্র একটি প্রকৃতি আছে—সে
পরা প্রকৃতি । সেই পরা প্রকৃতিই জীব শক্তি বা
লোককে ধারণ করে আছে ॥ ৬ ॥

তথাহি—বিষ্ণুপুরাণে ৬।৭।১১

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা

ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা তথাপরা ।

অবিद्या কৰ্ম্মসংজ্ঞাতা

তৃতীয়া শক্তিরিয্যতে ॥ ৭

অর্থঃ—বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা (বিষ্ণুশক্তি
বা বিষ্ণুর স্বীয়া অন্তরঙ্গা শক্তিকেই পরা বলা হইয়া
থাকে) তথা ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা অপরা (আমার ক্ষেত্রজ্ঞা
নামে শক্তি অপরা শক্তি) অস্ত্র অবিद्या কৰ্ম্মসংজ্ঞা,
তৃতীয়া ইয্যতে (অস্ত্র অবিद्या কৰ্ম্মসংজ্ঞা শক্তিকে
তৃতীয়া শক্তি বলা হয়) ।

অনুবাদ।—বিষ্ণুর তিনটি শক্তি—পরা, অপরা
ও অবিद्या । অপরাই ক্ষেত্রজ্ঞা শক্তি এবং অবিद्याকে
কৰ্ম্মসংজ্ঞা এক তৃতীয়া শক্তি বলা হয় ॥ ৭ ॥

হেন জীবতত্ত্ব লৈয়া লিখি পরতত্ত্ব ।

আচ্ছন্ন করিল শ্রেষ্ঠ ঈশ্বর-মহত্ত্ব (৬) ॥

ব্যাসের সূত্রেতে কহে পরিণাম-বাদ (৭) ।

ব্যাস ভ্রান্ত বলি তাঁহা উঠাইল বিবাদ ॥

(৬) যে জীব ব্রহ্মের অংশমাত্র তাহাকে
গৌণার্থের দ্বারা ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন বলিয়া শ্রীমৎ
শঙ্করাচার্য্য ব্রহ্মের বিভূত্বাদি গুণের হানি
করিয়াছেন ।

(৭) ‘পরিণামবাদ’—ব্রহ্মের অবহাস্তরপ্রাপ্তির
নাম পরিণাম । যেমন জ্বলের পরিণাম দহি,

পরিণাম-বাদে ঈশ্বর হয়েন বিকারী (১) ।

এত কহি বিবর্তবাদ স্থাপন যে করি ॥

বস্তুত পরিণামবাদ সেইত প্রমাণ ।

দেহে আত্মবুদ্ধি এই বিবর্তের স্থান (২) ॥

অবিচিন্ত্য শক্তিশূক্ত শ্রীভগবান্ ।

ইচ্ছায় জগদ্রূপে পায় পরিণাম ॥

তথাপি অচিন্ত্য শক্ত্যে হয় অবিকারী ।

প্রাকৃত-চিন্তামণি তাহে দৃষ্টান্ত যে ধরি ॥

নানা রত্নরাশি হয় চিন্তামণি হৈতে ।

তথাপিহ মণি রহে স্বরূপ অবিকৃতে ॥

প্রাকৃত বস্তুতে যদি অচিন্ত্যশক্তি হয় ।

ঈশ্বরের অচিন্ত্যশক্তি ইথে কি বিস্ময় ॥

প্রণব সে মহাবাক্য বেদের নিদান ।

ঈশ্বর-স্বরূপ প্রণব সর্ব বিশ্বধাম ॥

সর্বাশ্রয় ঈশ্বরের প্রণব উদ্দেশ ।

“তত্ত্বমসি”-বাক্য হয় বেদের একদেশ ॥

প্রণব মহাবাক্য তাহা করি আচ্ছাদন ।

মহাবাক্যে করি তত্ত্বমসির স্থাপন (৩) ॥

মুক্তিকার পরিণাম ঘট । ‘জন্মান্তর যতঃ’ প্রভৃতি
সূত্রে পরিণামবাদ কথিত হইয়াছে । অর্থাৎ সজ্জ
ঈশ্বর জগদ্রূপে পরিণত হইয়াছেন, ইহাই প্রতি-
পাদন করিতেছে ।

(১) ‘পরিণামবাদে’ ঈশ্বরবিকারিত্ব প্রসঙ্গ
হয় এবং ঈশ্বরের বিকারিত্ব প্রসঙ্গ হইলে সূত্রকর্তা
ব্যাস ভ্রান্ত হন, এইরূপ বাদ তুলিয়া বিবর্তবাদ
সংস্থাপন করিয়াছেন । পূর্বাবস্থা পরিত্যাগ না
করিয়া অবস্থান্তরবৎ প্রকাশের নাম বিবর্ত ।
যেমন রজ্জুতে সর্পবৃদ্ধি ।

(২) মহাপ্রভু বলিতেছেন যে পরিণামবাদই
ব্রহ্মসূত্রের মুখ্যার্থ, বিবর্তবাদ নহে । নন্দরদেহে
যে সত্য বুদ্ধি তাহাই বিবর্তবাদের স্থান
(উদাহরণ) ।

(৩) অর্থবোধক বর্ণ বা বর্ণসমূহের নাম পদ ।
বাগ্যতা আকাঙ্ক্ষা ও আসক্তিশূক্ত পদসমূহের নাম
বাক্য । বর্ণনির বিবয়সমূহ যে বাক্যের অন্তর্গত
তাহা মহাবাক্য অর্থাৎ মহাবাক্য সর্বব্যাপক ।
শ্রীশঙ্করাচার্য্য চারি বেদের চারিটি শাখা হইতে
চারিটি মহাবাক্য উদ্ধার করিয়াছেন ; (১ম)
ঋগ্বেদীয় ঐতরেয় আরণ্যক নামক শাখার
মহাবাক্য “প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম”, (২য়) যজুর্বেদ শাখার

সর্ব বেদসূত্রে করে কৃষ্ণের অভিধান(৪) ।

মুখ্য বুদ্ধি ছাড়ি কৈল লক্ষণা ব্যাখ্যান ॥

স্বতঃপ্রমাণ বেদ—প্রমাণ-শিরোমণি ।

লক্ষণা (৫) করিলে স্বতঃপ্রমাণতা-হানি ॥

এইমত প্রতি সূত্রে সহজার্থ ছাড়িয়া ।

গৌণার্থ ব্যাখ্যা করে কল্পনা করিয়া ॥

এই মত প্রতি সূত্রে করেন দূষণ ।

শুনি চমৎকার হৈল সন্ন্যাসীর গণ ॥

সকল সন্ন্যাসী কহে শুনহ শ্রীপাদ ।

তুমি যে খণ্ডিলে অর্থ এ নহে বিবাদ ॥

আচার্য্য কল্পিত অর্থ ইহা সভে জানি ।

সম্প্রদায় অনুরোধে তবু তাহা মানি(৬) ॥

মুখ্যার্থ ব্যাখ্যা কর দেখি তোমার বল ।

মুখ্যার্থ লাগাইল প্রভু সূত্র সকল ॥

বৃহদন্ত ব্রহ্ম কহি শ্রীভগবান্ (৭) ।

ষড়্বিধ ঐশ্বর্য্যপূর্ণ পরতত্ত্ব ধাম ॥

বৃহদারণ্যক উপনিষদের মহাবাক্য “অহং ব্রহ্মাস্মি”,
(৩য়) সামবেদীয় ছান্দোগ্য শ্রুতিগত মহাবাক্য
“তত্ত্বমসি”, (৪র্থ) অথর্ববেদের মহাবাক্য “অন্নমাত্মা
ব্রহ্ম” । এই চারিবেদীয় চারিটি মহাবাক্য মধ্যে
‘তত্ত্বমসি’ সর্বপ্রধান । কিন্তু উপর্যুক্ত চারিটি
বেদবাক্য বেদের একদেশ বলিয়া মহাবাক্য
হইতে পারে না । বচনজাত দ্বারা সমস্ত বেদের
নিদান ও ঈশ্বরস্বরূপ ও বিশ্বাশ্রয় প্রণবই স্বার্থ
মহাবাক্য ।

(৪) ‘অভিধান’—মুখ্যবুদ্ধিধারা কর্তন ।

(৫) ‘লক্ষণা’—মুখ্যার্থ দ্বারা অর্থসঙ্গতি না
হইলে তদযুক্ত অন্তর্গত বাহ্য দ্বারা প্রতীত হয়
তাহার নাম লক্ষণা, যেমন “গঙ্গারায় ঘোষঃ”—
গঙ্গায় ঘোষ বাস করে । এখানে গঙ্গা শব্দে লক্ষণা
দ্বারা গঙ্গাতীর বুঝাইল ।

(৬) যেমন স্বপ্রকাশ সূর্য্যকে প্রকাশ করিতে
দীপাদির আবশ্যক হয় না, সেইরূপ বেদকে আর
কিছুদ্বারা প্রমাণ করিতে হয় না । কিন্তু প্রদীপ
জালিয়া সূর্য্য দেখিতে গেলে সূর্য্যের স্বপ্রকাশতা
নাই ইহাই যেমন বুঝায়, সেইরূপ বেদের মুখ্যার্থ
আচ্ছাদন করিলে বেদের সহজ আজ্ঞার আর এক
প্রকারে ব্যাখ্যা হয় বলিয়া স্বতঃপ্রমাণত্ব থাকে না ।

(৭) ‘জন্মান্তর’ সূত্র ব্যাখ্যা করিতেছেন,
‘বৃহদন্ত……প্রয়োজন নাম ।’ ‘বৃহদন্ত ব্রহ্ম’—

স্বরূপ ঐশ্বর্য্য তাঁর নাহি মায়া-গন্ধ (১) ।
 সকল বেদের হয় ভগবান্ সম্বন্ধ ॥
 তারে নির্বিশেষ কহি চিহ্নস্তি না মানি ।
 অর্দ্ধস্বরূপ না মানিলে পূর্ণতা হয় হানি (২) ॥
 ভগবান্ প্রাপ্তি হেতু যে করি উপায় ।
 শ্রবণাদি-ভক্তি রূপাপ্রাপ্তির সহায় ॥
 সেই সর্ববেদের হয় অভিধেয় নাম ।
 সাধন-ভক্তি হৈতে হয় প্রেমের উদগম ॥
 কৃষ্ণের চরণে যদি হয় অনুরাগ ।
 কৃষ্ণ বিনু অশ্রুত তার নাহি রহে রাগ ॥
 পঞ্চম পুরুষার্থ সেই প্রেম-মহাধন ।
 কৃষ্ণের মাধুর্য্য-রস করায় আশ্বাদন ॥
 প্রেমা হৈতে কৃষ্ণ হয় নিজভক্ত বশ ।
 প্রেমা হৈতে পাই কৃষ্ণের সেবা স্তবরস ॥
 সন্থক অভিধেয় প্রয়োজন নাম ।
 এই তিন অর্থ সর্বসূত্রে পর্য্যবসান (৩) ॥

অর্থাৎ যিনি স্বতঃ বৃহৎ ও অল্পকে বৃহৎ করেন, ব্রহ্ম শব্দের এই বুঝার্থে বৃহত্তা হেতু বড়ৈশ্বর্য্য-পূর্ণতা ও অল্পকে বৃহৎ করান নিমিত্ত পূর্ণশক্তি-যন্তাবিশিষ্ট ভগবান্কে প্রতিপাদন করিতেছে, কিন্তু নির্বিশেষ বস্তুকে প্রতিপাদন করিতেছে না ।

(১) যদি কেহ বলে “ঐশ্বর্য্য মাত্র মায়িক ও শক্তিভেদ, এবং বৃহত্তা নিমিত্ত যদি আকার থাকে, তবে তাহার উৎপত্তি ও নাশ আছে” তাহাদিগকে নিরস্ত করিতেছেন, ‘ঐশ্বর্য্য স্বরূপ... পূর্ণতা হয় হানি ।’ ‘স্বরূপ ঐশ্বর্য্য’—স্বরূপভূত ঐশ্বর্য্য অর্থাৎ ভগবানের ঐশ্বর্য্য তত্ত্বল্য চিদানন্দময়, তাহাতে মায়া সম্বন্ধ নাই, তাহার শক্তিও চিদ্রূপা ।

(২) ভগবান্ শব্দরাচার্য্য ব্রহ্মের আকার, ঐশ্বর্য্য ও শক্তি স্বীকার করেন না । কেবল ব্রহ্মের সত্তা মাত্র স্বীকার করেন ; এই মতে কোষারোপণ করিতেছেন—‘অর্দ্ধস্বরূপ না মানিলে ইত্যাদি’—অর্থাৎ চিৎঐশ্বর্য্য, চিৎশক্তি ও চিদ্রূপ না মানিয়া কেবল সত্তা মাত্র মানিলে, অর্দ্ধস্বরূপ না মানার তাহার পূর্ণতার হানি হয় ।

(৩) অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধ, শ্রীকৃষ্ণভক্তি অভিধেয় ও প্রেম প্রয়োজন, এই তিনটি বিষয় সমস্ত বেদান্তসূত্রে প্রতিপাদন করিয়াছেন ।

এই মত সর্বসূত্রের ব্যাখ্যান শুনিয়া ।
 সকল সম্ম্যাসী কহে বিনয় করিয়া ॥
 বেদময় বুদ্ধি তুমি সাক্ষাৎ নারায়ণ ।
 ক্ষম অপরাধ পূর্ব্বে যে কৈলু নিন্দন ॥
 সেই হৈতে সম্ম্যাসীর ফিরি গেল মন ।
 ‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ নাম সদা করয়ে গ্রহণ ॥
 এই মত তা সভার ক্ষমি অপরাধ ।
 সভাকারে কৃষ্ণনাম করিল প্রসাদ ॥
 তবে সব সম্ম্যাসী মহাপ্রভুকে লৈয়া ।
 ভিক্ষা করিলেন (৪) সভে মধ্যে বসাইয়া ॥
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু আইলা বাসাঘর ।
 হেন চিত্রলীলা করে গৌরঙ্গসুন্দর ॥
 চন্দ্রশেখর তপন-মিশ্র সনাতন ।
 শূনি দেখি আনন্দিত সভাকার মন ॥
 প্রভুকে দেখিতে আইসে সকল সম্ম্যাসী ।
 প্রভুর প্রশংসা করে সর্ব বারাণসী ॥
 বারাণসীপুরী আইলা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 পুরীসহ সর্বলোক হৈল মহাধন্য ॥
 লক্ষ লক্ষ লোক আইসে প্রভুকে দেখিতে ।
 মহা ভিড় হৈল দ্বারে নারে প্রবেশিতে ॥
 প্রভু যবে যান বিশ্বেশ্বর দরশনে ।
 লক্ষ লক্ষ লোক আসি মিলে সেই স্থানে ॥
 স্নান করিতে যবে যান গঙ্গাতীরে ।
 তাহাঞি সকল লোক হয় মহা ভিড়ে ॥
 বাহু তুলি প্রভু বোলে বল হরি হরি ।
 হরিধ্বনি করে লোক স্বর্গমর্ত্ত ভরি ॥
 লোক নিস্তারিয়া প্রভুর চলিতে হৈল মন ।
 বৃন্দাবনে পাঠাইলেন শ্রীসনাতন ॥
 রাত্রি দিবসে লোকের শূনি কোলাহল ।
 বারাণসী ছাড়ি প্রভু আইলা নীলাচল ॥
 এ লীলা কহিব আগে বিস্তার করিয়া ।
 সংক্ষেপে কহিল ইহা প্রসঙ্গ পাইয়া ॥
 এই পঞ্চতত্ত্বরূপে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 কৃষ্ণনাম-প্রেম দিয়া বিশ্ব কৈল ধন্য ॥

মধুরাতে পাঠাইল রূপ সনাতন ।
 দুই সেনাপতি কৈল ভক্তি প্রচারণ ॥
 নিত্যানন্দ গোসাঞি পাঠাইল গৌড়দেশে ।
 তেহঁ ভক্তি প্রচারিল অশেষ বিশেষে ॥
 আপনে দক্ষিণ দেশে করিলা গমন ।
 গ্রামে গ্রামে কৈল কৃষ্ণ নাম প্রচারণ ॥
 সেতুবন্ধ পর্য্যন্ত কৈল ভক্তির প্রচার ।
 কৃষ্ণপ্রেম দিয়া কৈল সভায় নিস্তার ॥
 এইত কহিল পঞ্চতত্ত্বের ব্যাখ্যান ।
 ইহার শ্রবণে হয় চৈতন্যতত্ত্ব জ্ঞান ॥

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত তিন জন ।
 শ্রীবাস গদাধর আদি যত ভক্তগণ ॥
 সভাকার পাদপদ্মে কোটী নমস্কার ।
 যৈছে তৈছে (১) কহি কিছু চৈতন্য-বিহার ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্য-চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলার ষষ্ঠ পঞ্চতত্ত্ব-
 ব্যাখ্যাননিরূপণং নাম সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ

(১) যৈছে তৈছে—যথাক্রমে ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

বন্দে চৈতন্যদেবং তং
ভগবন্তং যদিচ্ছয়া ।
প্রসভং নৃত্যতে চিত্রং
লেখরঙ্গে জড়োহপ্যয়ম্ ॥ ১

অর্থঃ—ভগবন্তং চৈতন্যদেবং বন্দে (শ্রীভগবান্ চৈতন্যদেবকে বন্দনা করি)। জড়ঃ অপি অয়ং যদিচ্ছয়া লেখরঙ্গে প্রসভং চিত্রং নৃত্যতে (এই মুখ বাহ্য চরিত্র লিখনরূপ রঙ্গে সহসা নানারূপ নৃত্য করিতেছে)।

অনুবাদ—ভগবান্ চৈতন্যদেবের বন্দনা করি। তাঁর ইচ্ছাতে আমার মত জড় ব্যক্তিও রঙ্গভূমিতে নর্তকের মতন লেখায় নৈপুণ্য লাভ করে ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌরচন্দ্র ।
জয় জয় পরমানন্দ জয় নিত্যানন্দ ॥
জয় জয় অদ্বৈত-আচার্য্য কৃপাময় ।
জয় জয় গদাধর পণ্ডিত মহাশয় ॥
জয় জয় শ্রীবাদাদি যত ভক্তগণ ।
প্রণত হইয়া বন্দে। সবার চরণ ॥
মুক কবিত্ব করে যা সভার স্মরণে (১) ।
পশু গিরি লঞ্জে অন্ধ দেখে তারাগণে ॥
এ সব না মানে যেই পণ্ডিত সকল ।
তা সভার বিদ্যাপাঠ ভেক-কোলাহল (২) ॥
এ সব না মানে যেবা করে কৃষ্ণভক্তি ।
কৃষ্ণ-কৃপা নাহি তারে নাহি তার গতি ॥
পূর্বের যৈছে জরাসন্ধ আদি রাজগণ ।
বেদধর্ম্য করি করে বিষুর পূজন ॥
কৃষ্ণ নাহি মানে তাতে দৈত্য করি মানি ।
চৈতন্য না মানিলে তৈছে দৈত্য তারে জানি ॥

(১) মুক—বাক্শক্তিহীন। কবিত্ব—রসাত্মক বাক্য রচনা শক্তি। পশু—খণ্ড। পূর্বোক্ত পঞ্চতত্ত্ব স্মরণ প্রভাবে মুখ্য ব্যক্তিও শ্রীচৈতন্যলীলার কথা রচনা করে। পশু অর্থাৎ অলস ব্যক্তিও শাস্ত্রশব্দের মীমাংসা করে। অন্ধ অর্থাৎ অতবুদ্ধ ব্যক্তিও তত্ত্ব নির্ণয় করে।

(২) ভেক-কোলাহল—নিরর্থক হৈ চৈ।

মোরে না মানিলে সব লোক হবে নাশ ।
এই লাগি কৃপার্দ্ৰ প্রভু করিলা সম্যাস ॥
সম্যাসী বুদ্ধো মোরে করিবে নমস্কার ।
তথাপি খণ্ডিবে দুঃখ পাইবে নিস্তার ॥
হেন কৃপাময় চৈতন্য না ভজে যেই জন ।
সর্বোত্তম হইলে তার অস্থরে গণন ॥
অতএব পুন কহোঁ উদ্ধবাহু হঞা ।
চৈতন্য নিত্যানন্দ ভজ কুতর্ক ছাড়িয়া ॥
যদি বা তार्কিক কহে তর্ক সে প্রমাণ ।
তর্ক-শাস্ত্রে সিদ্ধ যেই সেই সেব্যমান ॥
শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য দয়া করহ বিচার ।
বিচার করিলে চিত্তে পাবে চমৎকার ॥
বহু জন্ম করে যদি শ্রবণ কীর্তন ।
তবু নাহি পায় কৃষ্ণপদে প্রেমধন ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব বিভাগে
প্রথম লহর্য্যাম্। (১২৩)

জ্ঞানতঃ স্নলভা মুক্তি-

ভূক্তির্যজ্ঞাদিপুণ্যতঃ ।

সেয়ং সাধনসাহস্রৈ-

হরিভক্তিঃ স্নহ্লভা ॥ ২

অর্থঃ—জ্ঞানতঃ মুক্তিঃ স্নলভা (জ্ঞানের-দ্বারা মুক্তি সহজে লাভ করা যায়) যজ্ঞাদিপুণ্যতঃ ভুক্তিঃ স্নলভা (যজ্ঞাদি অমুষ্ঠানের পুণ্য হইলে সর্ববিধ ভোগ সহজে লাভ হয়)। সা ইয়ং হরিভক্তিঃ সাধনসাহস্রৈঃ স্নহ্লভা (কিন্তু এই হরিভক্তি সহস্র সাধনের দ্বারাও স্নহ্লভা)।

অনুবাদ—মুক্তি স্নলভ কারণ জ্ঞান দ্বিগে তা পাওয়া যায়। ভুক্তিও স্নলভ কারণ যজ্ঞাদি কর্ণেই তা পাওয়া যায়। হরিভক্তি কিন্তু স্নহ্লভ কারণ শতসহস্র সাধনাতেও তা পাওয়া যায় না ॥ ২ ॥

কৃষ্ণ যদি ছুটে(৩)ভক্তে ভুক্তি মুক্তি দিয়া।
কভু প্রেমভক্তি না দেয় রাখে লুকাইয়া ॥

(৩) ছুটে—ছুটা পান অর্থাৎ ভুক্তি মুক্তি দিয়া অব্যাহতি পান।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (৫।৬।১৮)

রাজন্ পতিগুৰুরনং ভবতাং যদূনাং
দৈবং প্রিয়ঃ কুলপতিঃ ক চ কিঙ্করো বঃ ।
অশ্বেষমঙ্গ ভজতাং ভগবান্মুকুন্দো
মুক্তিং দদাতি কহিচিৎ স্ম ন ভক্তিয়োগঃ ॥৩॥

অর্থঃ ।—হে রাজন্, ভগবান্ মুকুন্দঃ ভবতাং
বদূনাং পতিঃ (শ্রীভক্তদেব মহারাজ পরীক্ষিতকে
বলিতেছেন—হে রাজন্ ভগবান্ মুকুন্দ তোমাদের
ও বহুদিগের পালক) অঙ্গঃ শুক্লঃ দৈবম্ প্রিয়ঃ
কুলপতিঃ বঃ ক চ কিঙ্করঃ (শুক্ল, উপাত্ত দেবতা, প্রিয়
ও কুলপতি—তিনি কখনও তোমাদের কিঙ্করের
কার্য্যও (দোষাদি) করিরাছেন) । অঙ্গ (হে)
এবম্ অস্ত ভজতাং মুক্তিং দদাতি কহিচিৎ
ভক্তিয়োগঃ স্ম ন (হে রাজন্! এইরূপ হইলেও
যাহারা তাঁহার ভজনা করেন, তিনি তাঁহাদিগকে
মুক্তি দিয়া থাকেন কিন্ত ভক্তিয়োগ সকলকে দান
করেন না) ।

অনুবাদ ।—রাজন্, ভগবান্ মুকুন্দ আপনাদের
প্রভু, শুক্ল, উপাত্ত, বহু, কুলপতি—এমন কি
কিঙ্কর পর্য্যন্ত । হে রাজন্! যারা তাঁর ভজনা
করেন তাঁদের তিনি বরঞ্চ মুক্তি দেন—কিন্তু
সকলকে ভক্তি দেন না ॥ ৩ ॥

হেন প্রেম শ্রীচৈতন্য দিল যথা তথা ।
জগাই মাধাই পর্য্যন্ত অশ্বেষ কা কথা ॥
স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রেম নিগূঢ় ভাণ্ডার ।
বিলাইল যারে তারে না কৈল বিচার ॥
অতাপিহ দেখ চৈতন্য নাম যেনা লয় ।
কৃষ্ণ-প্রেমে পুলকান্ত বিহ্বল সে হয় ॥
নিত্যানন্দ বলিতে হয় কৃষ্ণ-প্রেমোদয় ।
আউলায় (১) সকল অঙ্গ অশ্রু-গঙ্গা বয় ॥
কৃষ্ণনাম করে অপরাধের বিচার ।
কৃষ্ণ বলিলে অপরাধীর না হয় বিকার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (২।১।২৪)

তদশাসারং হৃদয়ং বতেদং
যদগৃহ্মাণৈর্হরিনামধেয়ৈঃ ।
ন বিক্রিয়েতাত যদা বিকারো
নেত্রে জলং গাত্ররূহেবু হর্ষঃ ॥ ৪

(১) 'আউলার'—অবীর হয়, বিকারপ্রাপ্ত হয় ।

অর্থঃ ।—তৎ হৃদয়ম্ অশাসারং বত যৎ ইদং
গৃহ্মাণৈঃ হরিনামধেয়ৈঃ ন বিক্রিয়েত (হরিনাম
গ্রহণ করিয়াও যে হৃদয় বিকার প্রাপ্ত হয় না,
সে হৃদয়-পাষণ্ডসার) অথ যদা বিকারঃ নেত্রে
জলং গাত্ররূহেবু হর্ষঃ ন লক্ষ্যতে (অপবা বিকার
প্রাপ্ত হইলেও নেত্রে জল ও যোমবলীতে হর্ষ
দেখা যায় না) ।

অনুবাদ ।—হৃদয় তার পাষণ্ডের মত কঠিন—
হরিনাম শুনে যা বিগলিত হয় না কিংবা বিগলিত
হলেও যার নয়নে অশ্রু কিংবা দেহে যোমাক
জাগে না ॥ ৪ ॥

এক কৃষ্ণনামে করে সর্ব্ব পাপ নাশ ।
প্রেমের কারণ ভক্তি(২)করেন প্রকাশ ॥
প্রেমের উদয়ে হয় প্রেমের বিকার ।
শ্বেদ কম্প পুলকাদি গদগদাশ্রু ধার ॥
অনায়াসে ভবক্ষয় কৃষ্ণের সেবন ।
এক কৃষ্ণনামের ফলে পাই এত ধন ॥
হেন কৃষ্ণ নাম যদি লয় বহুবার ।
তবে যদি প্রেম নহে, নহে অশ্রুধার ॥
তবে জানি অপরাধ (৩) তাহাতে প্রচুর ।
কৃষ্ণনাম-বীজ তাহে না হয় অকুর ॥

(২) 'ভক্তি'—শ্রবণাদি সাধনভক্তি ।

(৩) 'অপরাধ'—অপরাধ দুই প্রকার, যথা—
সেবাপরাধ ও নামাপরাধ । যাহারা ভগবৎসেবী,
তাঁহাদিগের সেবাপরাধ, দৈনন্দিন ভোজ্যপাঠাদি
দ্বারা ক্ষয় হইয়া থাকে, কিন্তু নামাপরাধ
কোনক্রমে ক্ষয় হয় না, একারণ ভগবৎভক্তির
অত্যন্ত বিয়কারী বলিয়া এহলে সাধারণের
বিদিতার্থ নামাপরাধ লিখিলাম । নামাপরাধ
দশ প্রকার; যথা :—(১) সাধুনিষ্ঠা । (২) শ্রীশিবের
সজা, নাম, গুণ প্রভৃতি শ্রীনারায়ণ হইতে পৃথক
জ্ঞান করা । (৩) শ্রীশুক্লদেবে অবজ্ঞা অর্থাৎ
সামান্য মনুষ্যবৃত্তি করা । (৪) হরিনামে অর্ধবাদ
করনা, অর্থাৎ শ্রীহরিনামের মহিমাশব্দকে
কেবল প্রথমসামান্য মনে করা । (৫) বোঝার
ধর্ম্মশাস্ত্রের নিষ্ঠা । (৬) নামবলে পাণে প্রবৃত্তি ।
(৭) ধর্ম্ম, ব্রত, দান প্রভৃতি শুভকর্ম্মের নহিত
শ্রীহরিনামের তুলনা । (৮) প্রজাহীন, বিমুখ
এবং যে শুনিতে অনিচ্ছুক, তাহাকে নাম
করিতে উপদেশ দেওয়া । (৯) নামসম্বন্ধ
তনিয়া নাম করিতে প্রবৃত্ত, যা হওয়া ।

চৈতন্য নিত্যানন্দে নাহি এ সব বিচার ।
 নাম লৈতে প্রেম দেন বহে অশ্রদ্ধার ॥
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু অত্যন্ত উদার ।
 তাঁরে না ভজিলে কভু না হয় নিস্তার ॥
 অরে মূঢ় লোক ! শুন চৈতন্যমঙ্গল ।
 চৈতন্য-মহিমা যাতে জানিবে সকল ॥
 কৃষ্ণলীলা ভাগবতে কহে বেদব্যাস ।
 চৈতন্যলীলার ব্যাস বৃন্দাবন-দাস ॥
 বৃন্দাবন-দাস কৈল চৈতন্যমঙ্গল (১) ।
 যাহার শ্রবণে নাশে সর্ব অমঙ্গল ॥
 চৈতন্য নিতাইর যাতে জানিয়ে মহিমা ।
 যাতে জানি কৃষ্ণভক্তি সিদ্ধাস্তের সীমা ॥
 ভাগবতে যত ভক্তি সিদ্ধাস্তের সার ।
 লিখিয়াছেন ইহা জানি করিয়া নির্দার ॥
 চৈতন্যমঙ্গল শুনে যদি পামণ্ডী যবন ।
 সেহ মহা বৈষ্ণব হয় ততক্ষণ ॥
 মনুষ্যে রচিতে নাহে এঁছে গ্রন্থ ধন্য ।
 বৃন্দাবন-দাস-মুখে বক্তা শ্রীচৈতন্য ॥
 বৃন্দাবন-দাস পদে কোটি নমস্কার ।
 এঁছে গ্রন্থ করি তেঁহো তারিলা সংসার ॥
 নারায়ণী চৈতন্যের উচ্ছিন্ন-ভাজন (২) ।
 তাঁর গর্ভে জন্মিলা শ্রীদাস বৃন্দাবন ॥
 তাঁর কি অদ্ভুত চৈতন্য চরিত বর্ণন ।
 যাহার শ্রবণে শুদ্ধ কৈল ত্রিভুবন ॥

(১০) নামে অহং মমতাপর হওয়া অর্থাৎ আমি যত্নের নাম কীর্জন করিয়া থাকি এবং ইত্যন্তঃ নাম কীর্জন প্রচার করিতেছি, আমি যে পরিমাণে নাম করিয়া থাকি, এইরূপ আর কেহ করিতে পারে না, আমার জিহ্বার অধীন নাম ইত্যাদি মনে করা ।

(১) এখানে শ্রীবৃন্দাবনদাস প্রণীত 'চৈতন্য-ভাগবত' গ্রন্থকেই চৈতন্য-মঙ্গল আখ্যা দেওয়া হইয়াছে । এই গ্রন্থের নাম পূর্বে 'চৈতন্য-মঙ্গল' ছিল, পরে শ্রীবৃন্দাবনের মোহান্তরণ পরিবর্তন করিয়া 'চৈতন্য-ভাগবত' নাম দেন এবং লোচনদাসের গ্রন্থ 'চৈতন্যমঙ্গল' নামে খ্যাত হয় ।

(২) নিত্যানন্দ প্রভু শ্রীধাম-গৃহে ব্যাসপূজা করিলে মহাপ্রভু নৈবেদ্য ভোজন করিয়া ভূতপশুঈশ্বরের ব্রাহ্মকণ্ড নারায়ণকে দিয়াছিলেন ।

অতএব ভজ লোক চৈতন্য নিত্যানন্দ ।
 খণ্ডিবে সংসার দুঃখ পাবে প্রেমানন্দ ॥
 বৃন্দাবন দাস কৈল চৈতন্যমঙ্গল ।
 তাহাতে চৈতন্যলীলা বর্ণিল সকল ॥
 সূত্র করি সব লীলা করিল গ্রন্থন ।
 পাছে বিস্তারিয়া তার কৈল বিবরণ ॥
 চৈতন্যচন্দ্রের লীলা অনন্ত অপার ।
 বর্ণিতে বর্ণিতে গ্রন্থ হইল বিস্তার ॥
 বিস্তার দেখিয়া কিছু সঙ্কোচ হৈল মন ।
 সূত্রগত কোন লীলা না কৈল বর্ণন ॥
 নিত্যানন্দ-লীলা-বর্ণনে হইল আবেশ ।
 চৈতন্যের শেষ লীলা রহিল অবশেষ ॥
 সেই সব লীলার শুনিতে বিবরণ ।
 বৃন্দাবনবাসী ভক্তের (৩) উৎকণ্ঠিত মন ॥
 বৃন্দাবনে কল্পদ্রমে সুবর্ণসদন ।
 মহা যোগপীঠ তাঁহা রত্ন-সিংহাসন ॥
 তাতে বসি আছে সদা ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 শ্রীগোবিন্দ-দেব নাম সাক্ষাৎ-মদন ॥
 রাজসেবা হয় তাঁহা বিচিত্র প্রকার ।
 দিব্য সামগ্রী দিব্য বস্ত্র অলঙ্কার ॥
 সহস্র সেবক সেবা করে অনুক্ষণ ।
 সহস্র বদনে সেবা না যায় বর্ণন ॥
 সেবার অধ্যক্ষ শ্রীপণ্ডিত হরিদাস (৪) ।
 তাঁর বশ গুণ সর্ব জগতে প্রকাশ ॥
 সুশীল সহিষু শান্ত বদান্ত গম্ভীর ।
 মধুর বচন মধুর চেষ্টা অতি ধীর ॥
 সভার সম্মান-কর্তা করেন সবার হিত ।
 কোটিল্য মাৎসর্য হিংসা না জানে

তার চিত ॥

তাহাতেই নারায়ণীর গর্ভে ব্যাসাবতার বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের জন্ম হয় । মতান্তরে মহাপ্রভুর চর্চিত ভাষুল ভক্ষণ করিয়াই নারায়ণীর এই সৌভাগ্য হয় ।

(৩) 'বৃন্দাবনে বৈষ্ণবের' এইরূপ পাঠান্তরও দেখা যায় ।

(৪) ইনি শ্রীবৃন্দাবনস্থ শ্রীগোবিন্দদেব কীউর আদি সেবাধ্যক্ষ ।

কৃষ্ণের যে সাধারণ সদ্গুণ পঞ্চাশ (১) ।
সেই সব গুণ তাঁর শরীরে নিবাস ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (৫।১৮।১২)

যশ্চাস্তি ভক্তির্তগবত্যকিঞ্চনা
সর্বৈশ্চ গৈন্তব্র সমাসতে সুরাঃ ।
হরাবভক্তস্য কুতো মহদগুণা
মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥ ৫

অর্থঃ।—ভগবতি যশ্চ অকিঞ্চনা ভক্তিঃ অস্তি (শ্রীভগবানে যাহার নিকাম ভক্তি আছে) তত্র সর্বৈঃ গুণৈঃ সুরাঃ সমাসতে (তাঁহাতে সর্বগুণের সহিত দেবতার। বাস করেন) মনোরথেন বহিঃ অসতি ধাবতঃ হরৌ অভক্তস্য (শ্রীহরিতে অভক্তের মনের অভিলাষ বাহিরের অসৎ বিষয়ে ধাবিত হয়) কুতঃ মহদগুণাঃ (সুতরাং তাঁহার আর মহদগুণ কি প্রকারে হইবে ?) ।

অনুবাদ।—ভগবানে যার নিকাম ভক্তি তাঁকে আশ্রয় করেন দেবতার। আর তিনি হন সর্বগুণের আধার। কৃষ্ণে যার ভক্তি নেই—তায় মহৎগুণ কোথায় ? সে তো কামনার বশে কণিকের বিষয় থেকে বিষয়ান্তরে ছুটে যায় ॥ ৫ ॥

পণ্ডিত গৌসাদ্রিয়ার(২)শিষ্য অনন্ত আচার্য্য।
কৃষ্ণ-প্রেমময় তনু উদার মহা আর্ঘ্য ॥
তাঁহার অনন্ত গুণ কে করে প্রকাশ ।
তাঁর প্রিয় শিষ্য ঐহো পণ্ডিত হরিদাস ॥

(১) শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চাশগুণ যথা—ভক্তিরসামৃত-সিদ্ধির দক্ষিণ বিভাগে । ১ । ১১

অয়ং নেতা সুরম্যাজঃ সর্বসঙ্গকণাধিতঃ ।
রুচিরস্তেজসা যুক্তো বলীয়ান্ বয়সাম্বিতঃ ॥
বিবিধাকৃতভাবাবিৎ সত্যবাক্যঃ প্রিয়বদঃ ।
বাবদুকঃ সুপণ্ডিতো বুদ্ধিমান্ প্রতিভাধিতঃ ॥
বিদগ্ধচতুরো দক্ষঃ কৃতজ্ঞঃ সূদ্রতঃ ।
দেহকালসুপাত্রজঃ শাস্ত্রচক্ষুঃ শুচিবলী ॥
হিরো দান্তঃ ক্ষমালীলো গম্ভীরো ধৃতিমান্ সমঃ ।
বদান্তো ধার্মিকঃ শূরো করুণো মাগ্ধমানকুৎ ॥
দক্ষিণো বিনয়ী ব্রীমান্ পরগাগতপালকঃ ।
সুখী-ভক্তহৃদয়ঃ প্রেমবন্তঃ সর্বভক্তহরঃ ॥
প্রতাপী কীর্তিমান্ রক্তলোকঃ সাধুসমাপ্রদঃ ।
নারীগণমনোহারী লক্ষ্যাদ্যঃ সমুজ্জ্বলান্ ।
বরীয়ানীশ্বরচেতি গুণান্তত্বকীর্তিভাঃ ॥

(২) পণ্ডিত গৌসাদ্রি—শ্রীগদাধর পণ্ডিত ।

চৈতন্য নিত্যানন্দে তাঁর পরম বিশ্বাস ।
চৈতন্যচরিতে তাঁর পরম উল্লাস ॥
বৈষ্ণবের গুণগ্রাহী না দেখয়ে দোষ ।
কায়মনোবাক্যে করে বৈষ্ণব সন্তোষ ॥
নিরন্তর শুনেন তিহেঁ চৈতন্য-মঙ্গল ।
তাঁহার প্রসাদে শুনেন বৈষ্ণব-সকল ॥
কথায় সভা উজ্জ্বল করেন যেন পূর্ণচন্দ্র ।
নিজ-গুণামৃতে বাঢ়ায় বৈষ্ণব আনন্দ ॥
তেহেঁ বড় কৃপা করি আজ্ঞা কৈলা মোরে ।
গৌরাজের শেষলীলা বর্ণিবার তরে ॥
কাশীশ্বরগৌসাদ্রিয়ারশিষ্যগোবিন্দগৌসাদ্রিয়ার
গোবিন্দের প্রিয়সেবক তাঁর সম নাঈ ॥
বাদবাচার্য্য গৌসাদ্রিয়ার শ্রীরূপের সঙ্গী ।
চৈতন্য-চরিতে তিহেঁ অতি বড় রঙ্গী ॥
পণ্ডিত গৌসাদ্রিয়ার শিষ্য ভূগর্ভ গৌসাদ্রিয়ার
গৌর-কথা বিনা তাঁর মুখে অশ্রু নাঈ ॥
তাঁর শিষ্য গোবিন্দ পূজক চৈতন্যদাস ।
মুকুন্দানন্দ চক্রবর্তী প্রেমী কৃষ্ণদাস ॥
আচার্য্য গৌসাদ্রিয়ার শিষ্য চক্রবর্তী শিবানন্দ ।
নিরবধি তাঁর চিত্তে শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ ॥
রাধাকৃষ্ণ লীলামৃত সদা করে পান ।
মদনমোহন বিনা নাহি জানে আন ॥
আর যত বৃন্দাবনে বৈসে ভক্তগণ ।
শেষ লীলা শুনিতে সবার হৈল মন ॥
মোরে আজ্ঞা করিল সব করুণা করিয়া ।
তাঁ-সভার বোলে লিখি নির্লজ্জ হইয়া ॥
বৈষ্ণবের আজ্ঞা পাঞা চিস্তিত অন্তরে ।
মদনগোপালে গেলাও আজ্ঞা মাগিবারে ॥
দরশন করি কৈলু চরণ বন্দন ।
গৌসাদ্রিয়ার পূজারী করেন চরণ সেবন ॥
প্রভুর চরণে যদি আজ্ঞা মাগিল ।
প্রভুকণ্ঠ হৈতে মালা খসিয়া পড়িল ॥
সর্ব বৈষ্ণবের গণ হরিধ্বনি কৈল ।
গৌসাদ্রিয়ার আনি মালা মোর গলে দিল ॥
আজ্ঞামালা পাঞা আমার হইল আনন্দ ।
তাঁহাঞি করিনু এই গ্রন্থের আরম্ভ ॥

এই গ্রন্থ লেখায় মোরে মদনমোহন ।
 আমার লিখন যেন শুকের পঠন ॥
 সেই লিখি মদনগোপাল যে লেখায় ।
 কাষ্ঠের পুতুলী মেন কুহকে নাচায় ॥
 কুলাধি-দেবতা মোর মদনমোহন ।
 যার সেবক রঘুনাথ রূপ সনাতন ॥
 বৃন্দাবনদাসের পাদপদ্ম করি ধ্যান ।
 তাঁর আজ্ঞা লৈয়া লিখি যাহাতে কল্যাণ ॥
 চৈতন্যলীলাতে ব্যাস বৃন্দাবনদাস ।
 তাঁর কৃপা বিনা অন্যে না হয় প্রকাশ ॥

মূৰ্খ নীচ ক্ষুদ্র মুঞি বিষয়লালস ।
 বৈষ্ণব আজ্ঞাবলে করি এতেক সাহস ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ চরণের এই বল ।
 যার শ্রুতে (১) সিন্ধু হয় বাঞ্ছিত সকল ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলায়াং গ্রন্থকরণে
 বৈষ্ণবাজ্ঞারূপকথনং নামাষ্টমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

(১) শ্রুতে—শ্রবণে ।

নবম পরিচ্ছেদ ।

তং শ্রীমৎকৃষ্ণচৈতন্য-

দেবং বন্দে জগদগুরুম্ ।

যস্যানুকম্পয়া শ্যাপি

মহাঙ্কিং সন্তরেৎ স্তুতম্ ॥ ১

অর্থঃ ।—জগদগুরু তং শ্রীমৎকৃষ্ণচৈতন্যদেবং বন্দে (জগদগুরু সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে বন্দনা করি) যস্ত অনুকম্পয়া শ্যাপি স্তুতং মহাঙ্কিং সন্তরেৎ (বাহার কৃপায় কুকুরও স্বচ্ছন্দে মহাসাগর সন্তরণ দ্বারা উত্তীর্ণ হয়) ।

অনুবাদ ।—জগদগুরু সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যকে বন্দনা করি । তাঁর অনুগ্রহে কুকুরেও অনায়াসে মহাসাগর পার হয়ে যায় ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌরচন্দ্র ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় জয় নিত্যানন্দ ॥
জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌরভক্তগণ ।
সর্ব্বাভীষ্ট-পূর্ত্তি হেতু যাঁহার স্মরণ ॥
শ্রীরূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।
শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥
এসব প্রসাদে লিখি চৈতন্য লীলা গুণ ।
জানি বা না জানি—করি আপন শোধন ॥

মালাকারঃ স্বয়ং কৃষ্ণ-

প্রেমামরতরুঃ স্বয়ম্ ।

দাতা ভোক্তা তৎফলানাং

যস্তং চৈতন্যমাশ্রয়ে ॥ ২

অর্থঃ ।—যঃ স্বয়ং মালাকারঃ স্বয়ং কৃষ্ণপ্রেমা-
মরতরুঃ (যিনি নিজে মালাকার হইয়াও নিজে কৃষ্ণ-
প্রেমের কলরুক) তৎফলানাং দাতা ভোক্তা চ তং
চৈতন্যম্ আশ্রয়ে (নিজেই সেই বৃক্ষের ফলের
দাতা ও ভোক্তা সেই শ্রীচৈতন্যদেবকে আশ্রয় করি) ।

অনুবাদ ।—যিনি কৃষ্ণপ্রেমের কলরুক, স্বয়ং
তাঁর মালাকার, প্রেমের ফল যিনি দান করেন—
প্রেমের স্তুতি যিনি আবাদন করেন—সেই শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্যের আশ্রয় গ্রহণ করি ॥ ২ ॥

প্রভু কহে—আমি বিশ্বস্তর নাম ধরি ।

নাম সার্থক হয় যদি প্রেমে বিশ্ব ভরি ॥

এত চিন্তি লৈল প্রভু মালাকার-ধর্ম্ম ।
অবদ্বীপে আরম্ভিল ফলোত্তান কর্ম্ম ॥
শ্রীচৈতন্য মালাকার পৃথিবীতে আনি ।
ভক্তি-কল্পতরু রূপিলা সিঞ্চি ইচ্ছাপানি ॥
জয় শ্রীমাদবপুরী কৃষ্ণপ্রেমপুর (১) ।

ভক্তি-কল্পতরুর তেহেঁ প্রথম অঙ্কুর ॥
শ্রীঈশ্বরপুরী (২) রূপে অঙ্কুর পুষ্ট হৈল ।
আপনে চৈতন্যমালী স্বন্ধ (৩) উপজিল ॥
নিজাচিন্ত্যশক্ত্যে মালী হৈয়া স্বন্ধ হয় ।

সকল শাখার সেই স্বন্ধ মূলশ্রয় ॥
পরমানন্দপুরী আর কেশব ভারতী ।
ব্রহ্মানন্দপুরী আর ব্রহ্মানন্দ ভারতী ॥

বিষ্ণুপুরী কেশবপুরী পুরী কৃষ্ণানন্দ ।
শ্রীনৃসিংহ-তীর্থ আর পুরী স্মথানন্দ ॥

এই নব-মূল নিকসিল (৪) বৃক্ষমূলে ।
এই নব-মূলে বৃক্ষ করিল নিশ্চলে ॥

মধ্যমূল পরমানন্দ-পুরী মহাবীর ।
অষ্টদিগে অষ্টমূল বৃক্ষ কৈল স্থির ॥

স্বন্ধের উপরে বহু শাখা উপজিল ।
উপরি উপরি শাখা অসংখ্য হইল ॥

বিশ-বিশ শাখা করি এক এক মণ্ডল ।
মহা-মহা শাখা ছাইল ব্রহ্মাণ্ড-সকল ॥

একৈক শাখাতে উপশাখা শত শত ।
যত উপজিল শাখা কে গণিবে কত ? ॥

মুখ্য মুখ্য শাখাগণের নাম-গণন ।
আগেতে করিব শুন বৃক্ষের বর্ণন ॥

বৃক্ষের উপরি শাখা হৈল দুই স্বন্ধ ।
এক অদ্বৈত নাম—আর নিত্যানন্দ ॥

(১) 'প্রেমপুর'—প্রেমরাশি, প্রেমসমুদ্র ।

(২) শ্রীমাদবেঙ্গ পুরীর মন্ত্রশিষ্য শ্রীঈশ্বরপুরী,

তাঁহার মন্ত্রশিষ্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

(৩) 'স্বন্ধ'—ওড়ি ।

(৪) 'নিকসিল'—বাহির হইল ।

সেই দুই স্বন্ধে বহু শাখা উপজিল ।
 তার উপশাখাগণে জগৎ ছাইল ॥
 বড় শাখা উপশাখা তার উপশাখা ।
 যত উপজিল তার কে করিবে লেখা ॥
 শিষ্য, প্রশিষ্য, আর উপশিষ্যগণ ।
 জগৎ ব্যাপিল তার নাহিক গণন ॥
 উড়ুশ্বর (১) বৃক্ষে যেছে ফলে সর্ব-অঙ্গে ।
 এইমত ভক্তিবৃক্ষে সর্বত্র ফল লাগে ॥
 মূলস্বন্ধের শাখা আর উপশাখাগণে ।
 লাগিল যে প্রেমফল অমৃতকে জিনে ॥
 পাকিল যে প্রেমফল অমৃত মধুর ।
 বিলায় চৈতন্যমালী—নাহি লয় মূল (২) ॥
 ত্রিজগতে যত আছে ধন রত্ন গণি ।
 এক ফলের মূল্য করি তাহা নাহি গণি ॥
 মাগে বা না মাগে কেহ পাত্র বা অপাত্র ।
 ইহার বিচার নাহি জানে দিবমাত্র ॥
 অঞ্জলি অঞ্জলি ভরি ফেলে চতুর্দিশে ।
 দরিদ্র কুড়ায়ে খায় মালাকার-হাসে ॥
 মালাকার কহে—শুন বৃক্ষ পরিবার ।
 মূলশাখা উপশাখা যতেক প্রকার ॥
 অলৌকিক বৃক্ষ করে সর্ববিস্ত্রিয় কর্ম ।
 স্বাবর হইয়া ধরে জঙ্গমের ধর্ম ॥
 এ বৃক্ষের অঙ্গ হয় সব সচেতন ।
 ব্যাপিল বাড়িয়া সভে সকল ভুবন ॥
 একলা মালাকার আমি কাঁহা কাঁহা যাব ।
 একলে বা কত ফল পাড়িয়া বিলাব ॥
 একলা উঠাঞা দিতে হয় পরিশ্রম ।
 কেহো পায় কেহো না পায় রহে মনে ভ্রম ॥
 অতএব আমি আজ্ঞা দিল সবাকারে ।
 যাঁহা তাঁহা প্রেমফল দেহ যারে তারে ॥
 একলা মালাকার আমি কত ফল খাব ।
 না দিয়া বা এই ফল আর কি করিব ॥
 আশ্রয়হীন্যুতে বৃক্ষ সিদ্ধি নিরন্তর ।
 তাহাতে অসংখ্য ফল বৃক্ষের উপর ॥

(১) 'উড়ুশ্বর'—বজ্রোড়ুশ্বর ।

(২) 'মূল'—মূল্য ।

অতএব সভে ফল দেহ যারে তারে ।
 খাইয়া হউক লোক অজর-অমরে ॥
 জগত ভরিয়া মোর হবে পুণ্য-খ্যাতি ।
 স্তম্বী হইয়া লোক মোর গাইবেক কীর্তি ॥
 ভারত-ভূমিতে হৈল মনুষ্য জন্ম যার ।
 জন্ম সার্থক করি কর পর উপকার ॥

তথাহি—শ্রীমদভাগবতে (১০।২২।৩৫)

এতাবজ্জন্মসাক্ষ্যং

দেহিনামিহ দেহিষু ।

প্রাণৈরর্থৈর্ধিয়া বাচা

শ্রেয় আচরণং সদা ॥ ৩

অর্থঃ।—ইহ এতাবৎ দেহিষু জন্মসাক্ষ্যং
 (এ সংসারে ইহাই দেহীদের জন্মের সাক্ষ্য)
 প্রাণৈঃ অর্থৈঃ ধিয়া বাচা দেহিনাং সদা শ্রেয় আচরণম্
 (প্রাণ দ্বারা অর্থের দ্বারা বুদ্ধির দ্বারা ও বাক্যের
 দ্বারা সর্বদা মঙ্গলের আচরণ) ।

অনুবাদ।—প্রাণ দিয়ে, অর্থ দিয়ে, বুদ্ধি দিয়ে,
 বাক্য দিয়ে সর্বদাই জীবের কল্যাণসাধন করবে—
 দেহীর দেহধারণের সাক্ষ্য এইখানেই ॥ ৩ ॥

বিষ্ণুপুরাণে—(১৩।১২।৪৫)

প্রাণিনামুপকারায়

যদেবেহ পরত্র চ ।

কর্মণা মনসা বাচা ।

তদেব মতিমান্ ভজেৎ ॥ ৪

অর্থঃ।—ইহ পরত্র চ (ইহলোকেই হউক বা
 পরলোকেই হউক) যৎ এব প্রাণিনাম্ উপকারায়
 (প্রাণীদের উপকারের জন্তই) মতিমান্ তদেব
 কর্মণা মনসা বাচা ভজেৎ (বুদ্ধিমান ব্যক্তি, তাহাই
 কর্মের দ্বারা মনের দ্বারা ও বাক্যের দ্বারা আচরণ
 করিবে) ।

অনুবাদ।—ঐহিক বা পারত্রিক—যে উপকারই
 হোক না কেন—কর্ম দিয়ে মন দিয়ে বাক্য দিয়ে
 প্রাণীদের সেই উপকারই করবার চেষ্টা মতিমান্
 ব্যক্তির কর্তব্য ॥ ৪ ॥

মালী মনুষ্য—আমার নাহি রাজ্যধন ।
 ফলফুল দিয়া করি পুণ্য উপার্জন ॥
 মালী হঞা বৃক্ষ হইলাঙ এইত ইচ্ছাতে ।
 সর্ব প্রাণীর উপকার হয় বৃক্ষ হৈতে ॥

তগাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।২২।৩৩

অহো এষাং বরং জন্ম

সর্বপ্রাণ্যুপজীবিনাম্ ।

সুজনশ্চৈব যেমাং বৈ

বিমুখা যান্তি নাথিনঃ ॥ ৫

অবরঃ।—অহো সর্বপ্রাণ্যুপজীবিনাম্ এষাং জন্ম বরং (অহো! সর্বজীবের জীবিকাকৃত ইহা-দিগের জন্মই শ্রেষ্ঠ) অর্থিনঃ সুজনশ্চ ইব যেমাং বৈ বিমুখাঃ ন যান্তি (সুজনের নিকট হইতে বাচকগণের জ্ঞান ইহাদিগের নিকট হইতে কেহই বিমুখ হইয়া যায় না) ।

অনুবাদ।—সর্বপ্রাণীর উপজীব্য এঁদেরই জন্ম সার্থক । তাঁরা সুজনের তুল্য—তাঁদের কাছ থেকে কেউই বিফল হয়ে ফিরে যায় না ॥ ৫ ॥

এই আত্মা কৈল যবে চৈতন্য মালাকার ।
পরম আনন্দ পাইল বৃক্ষ পরিবার ॥

যেই ঘাঁহা তাঁহা দান করে প্রেমফল ।

ফলাস্বাদে মত্ত লোক হইল সকল ॥

মহামাদক প্রেমফল পেট ভরি খায় ।

মাতিল সকল লোক হাসে নাচে গায় ॥

কেহ গড়াগড়ি যায় কেহত হুকার ।

দেখি আনন্দিত হৈঞা হাসে মালাকার ॥

এই মালাকার খায় এই প্রেমফল ।

নিরবধি মত্ত রহে বিবশ বিহ্বল ॥

সর্বলোক মত্ত কৈল আপন সমান ।

প্রেমে মত্ত লোক বিনা নাহি দেখি আন ॥

যে যে পূর্বের নিন্দা কৈল বলি মাতোয়াল ।

সে হো প্রেমফল খায় বোলে ভাল ভাল ॥

এইত কহিল প্রেমফল বিবরণ ।

এবে শুন ফলদাতা যে যে শাখাগণ ॥

শ্রীরূপ সনাতন পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলায়াং তত্ত্ব-

করতরু বর্ণনং নাম নবমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

দশম পরিচ্ছেদ

শ্রীচৈতন্যপদাঙ্কোক্ত-

মধুপেভ্যো নমোনমঃ ।

কথঞ্চিদাশ্রয়াদমেয়াং

স্বাপি তদগন্ধভাগ্ ভবেৎ ॥ ১

অর্থঃ।—শ্রীচৈতন্যপদাঙ্কোক্তমধুপেভ্যো নমঃ
নমঃ (শ্রীচৈতন্যদেবের পদকমলের মধুকরগণকে পুনঃ
পুনঃ নমস্কার করি) যেবাং কথঞ্চিদ্ আশ্রয়াৎ
(যাহাদিগের কিছুমাত্র আশ্রয় দ্বারা) বা অপি
তদগন্ধভাগ্ ভবেৎ (কুকুরও তাহার গন্ধ পায় অর্থাৎ
নীচজনেও ভক্তিমানে হয়) ।

অনুবাদ।—শ্রীচৈতন্যের পদকমলের মধুপ ধারা
তাঁদের নমস্কার—বারংবার নমস্কার । কোনোভাবে
তাঁদের আশ্রয় পেলে কুকুরের মতন নীচজনেও
ভক্তির সৌভাগ্য লাভ করে ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
এই মালীর এই বৃক্ষের অকথা কখন ।
এবে শুন মুখ্য শাখার নাম বিবরণ ॥
চৈতন্য গৌসামিঞের যত পারিষদচয় ।
লঘু গুরু ভাব তার না হয় নিশ্চয় ॥
যত যত মহাস্তু—কৈল তাঁ সভার গণন ।
কেহ না করিতে পারে জ্যেষ্ঠ লঘুক্রম ॥
অতএব তাঁ সভারে করি নমস্কার ।
নাম মাত্র করি দোষ না লবে আমার ॥

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-

প্রেমামরতরোঃ প্রিয়ান্ ।

শাখারূপান্ ভক্তগগান্

কৃষ্ণপ্রেমফলপ্রদান্ ॥ ২

অর্থঃ।—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রেমামরতরোঃ (শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্যরূপপ্রেমকরবৃক্ষের) শাখারূপান্ কৃষ্ণপ্রেম-
ফল-প্রদান্ প্রিয়ান্ ভক্তগগান্ বন্দে (শাখারূপী কৃষ্ণ-
প্রেম-ফল-প্রদানকারী প্রিয়ভক্তগণকে বন্দনা করি) ।

অনুবাদ।—প্রেমের করতল শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য—
তাঁর প্রিয়ভক্তদের বন্দনা করি । করতলর শাখা
যেমন অভীষ্ট দান করে তাঁরাও তেমনি সর্বাভীষ্টরূপ
কৃষ্ণপ্রেম দান করেন ॥ ২ ॥

শ্রীবাস পণ্ডিত আর শ্রীরাম পণ্ডিত ।
দুই ভাই দুই শাখা জগতে বিদিত ॥
শ্রীপতি শ্রীনিধি তাঁর দুই সহোদর ।
চারি ভাইর দাস দাসী গৃহ পরিকর ॥
দুই শাখার উপশাখায় তাঁ সবার গণন ।
যাঁর গৃহে মহাপ্রভুর সদা সংকীর্তন ॥
চারি ভাই সবংশে করে চৈতন্যের সেবা ।
গৌরচন্দ্র বিনা নাহি জানে দেবী-দেবা ॥
আচার্য্য-রত্ন নাম ধরে এক বড় শাখা ।
তাঁর পরিকর তাঁর শাখা উপশাখা ॥
আচার্য্য রত্নের নাম—শ্রীচন্দ্রশেখর ।
যাঁর ঘরে দেবী ভাবে (১) নাচিলো ঈশ্বর ॥
পুণ্ডরীক বিগ্ৰাহিণি বড় শাখা জানি ।
যাঁর নাম লৈয়া প্রভু কান্দিলো আপনি ॥
বড় শাখা গদাধর পণ্ডিত গৌসামিঞ ।
তেহো লক্ষ্মীরূপা (২) তাঁর সম কেহ নাঞি ॥
তাঁর শিষ্য উপশিষ্য—তাঁর উপশাখা ।
এইমত সব শাখার উপশাখার লেখা ॥
বক্রেশ্বর পণ্ডিত প্রভুর বড় প্রিয়ভৃত্য ।
একভাবে চব্বিশ প্রহর ঘাঁর নৃত্য ॥
আপানে মহাপ্রভু গায় ঘাঁর নৃত্যকালে ।
প্রভুর চরণ ধরি বক্রেশ্বর বোলে ॥
দশ সহস্র গন্ধর্ব্ব মোরে দেহ চন্দ্রমুখ ।
তারা গায় যুঞি নাচি, তবে মোর সুখ ॥

(১) শ্রীচন্দ্রশেখরের গৃহে শ্রীচৈতন্যপ্রভু
লক্ষ্মীভাবে নর্তন করিয়াছিলেন ।

(২) লক্ষ্মীরূপা—সর্বলক্ষ্মীময়ী শ্রীরাধিকা ।

প্রভু বোলে ভূমি মোর পক্ষ(১) এক শাখা ।
 আকাশে উড়িতাম যদি পাঁও আর পাখা ॥
 পণ্ডিত জগদানন্দ প্রভুর প্রাণরূপ ।
 লোকে খ্যাত যেহঁ সত্যভামার স্বরূপ ॥
 প্রীতে করিতে চাহে প্রভুর লালনপালন(২) ।
 বৈরাগ্য-লোক ভয়ে প্রভু না মানে কখন ॥
 দুই জনে খটমটি(৩) লাগায় কোন্দল(৪) ।
 তাঁর প্রীতের কথা আগে কহিব সকল ॥
 রাঘব পণ্ডিত প্রভুর আগ(৫) অনুচর ।
 তাঁর একশাখা মুখ্য মকরধ্বজ-কর ॥
 তাঁহার ভগ্নী দময়ন্তী প্রভুর প্রিয় দাসী ।
 প্রভুর ভোগ সামগ্রী যে করে বারমাসি ॥
 সে সব সামগ্রী যত ঝালিতে(৬) ভরিয়া ।
 রাঘব লইয়া যান গুপত(৭) করিয়া ॥
 বারমাস প্রভু তাহা করেন অঙ্গীকার ।
 “রাঘবের ঝালি” বলি প্রসিদ্ধি যাহার ॥
 যে সব সামগ্রী আগে করিব বিস্তার ।
 যাহার শ্রবণে ভক্তের বহে অশ্রুধার ॥
 প্রভুর অত্যন্ত প্রিয় পণ্ডিত গঙ্গাদাস ।
 যাহার স্মরণে হয় ভববন্ধ নাশ ॥
 চৈতন্য পার্শদ শ্রীআচার্য্য পুরন্দর ।
 পিতা করি যারে বলে গৌরাজ্ঞ সুন্দর ॥
 দামোদর পণ্ডিত শাখা প্রেমেতে প্রচণ্ড ।
 প্রভুর উপরে যেহঁ কৈল বাক্যদণ্ড ॥
 দণ্ড কথা কহিব আগে বিস্তার করিয়া ।
 দণ্ডে তুষ্ট প্রভু তাঁরে পাঠাল নদীয়া ॥
 তাঁহার অনুজ শাখা শঙ্করপণ্ডিত ।
 প্রভু পাদোপাধান(৮) যার নাম বিদিত ॥

সদাশিব পণ্ডিত যার প্রভুপাদে আশ ।
 প্রথমেই নিত্যানন্দের যার ঘরে বাস ॥
 শ্রীনৃসিংহ উপাসক প্রত্নান্ন ব্রহ্মচারী ।
 প্রভু তাঁর নাম কৈল নৃসিংহানন্দ করি ॥
 নারায়ণ পণ্ডিত এক বড়ই উদার ।
 চৈতন্য চরণে বিনু নাহি জানে আর ॥
 শ্রীমান্ পণ্ডিত শাখা প্রভুর নিজ ভৃত্য ।
 দেউটি(৯) ধরেন যবে প্রভু করেন নৃত্য ॥
 শুক্লাশ্বর ব্রহ্মচারী বড় ভাগ্যবান ।
 যার অন্ন মাগি কাটি খাইল ভগবান ॥
 নন্দন আচার্য্য শাখা জগতে বিদিত ।
 লুকাইয়া দুই প্রভুর যার ঘরে স্থিত ॥
 শ্রীমুকুন্দ দত্ত শাখা প্রভুর সমাধ্যায়ী ।
 যাহার কীর্তনে নাচে চৈতন্য গোসাঞি ॥
 বাসুদেব দত্ত প্রভুর ভৃত্য মহাশয় ।
 সহস্র মুখে যার গুণ কহিলে না হয় ॥
 জগতে যতেক জীব—তার পাপ লৈয়া ।
 নরক ভূঞ্জিতে চাহে জীব ছোড়াইয়া(১০) ।
 হরিদাস ঠাকুর শাখার অদ্বুত চরিত ।
 তিন লক্ষ নাম তেহঁ লয়েন অপতিত(১১) ॥
 তাঁহার অনন্ত গুণ—কহি দিখাত্ত(১২) ।
 আচার্য্যগোসাঞি যারে ভূজায় শ্রাদ্ধপাত্ত(১৩)

(৯) ‘দেউটি’—মশাল ।

(১০) ‘ছোড়াইয়া’—মুক্ত করাইয়া ।

(১১) ‘অপতিত’—কদাপি নিরমল না করিয়া ।

(১২) ‘দিখাত্ত’—সামান্য মাত্র ।

(১৩) ‘আচার্য্য গোসাঞি যারে’ ইত্যাদি—

আচার্য্য—শ্রীমদেব । শ্রাদ্ধ—শ্রাদ্ধকর । অমৈত
 প্রভু একদিন তাঁহার পিতৃশ্রাদ্ধ করিয়া পরম
 বৈষ্ণব হরিদাস ঠাকুরকে পাত্তার ভোজন
 করান । শ্রাদ্ধের পাত্তার বেদবিৎ শ্রাদ্ধকর ভিন্ন
 অন্য কাহাকেও ভোজন করান শাস্ত্রে নিষিদ্ধ,
 তন্নিষিদ্ধ অমৈত প্রভুর কুটিল নিমন্ত্রিত শ্রাদ্ধকর
 মণ্ডলী জুড় হইয়া সেই দিন ভোজন করিলেন
 না । শ্রাদ্ধকর ভোজন না করার অমৈত প্রভু
 সবাক্ষে উপবাসী রহিলেন এবং পরদিন

(১) ‘পক্ষ’—অর্থাৎ পাখা স্বরূপ এক শাখা ।

(২) স্নেহবশতঃ প্রভুকে বৈরাগ্যধর্ম ছাড়াইয়া
 বিষয়ভোগ করাইতে চাহেন ।

(৩) ‘খটমটি’—সামান্য কথার কথার ।

(৪) ‘কোন্দল’—কলহ ।

(৫) ‘আগ’—প্রধান ।

(৬) ‘ঝালিতে’—পেটরাতে ।

(৭) ‘গুপত’—গুপ্ত ।

(৮) ‘পাদোপাধান’—পায়ের ঝালি ।

প্রহ্লাদ সমান তাঁর গুণের তরঙ্গ ।
 যবন-তাড়নে যঁার নহিল ভ্রতঙ্গ ॥
 তিহঁে সিদ্ধিপাইলৈ তাঁরদেহলৈয়া কোলে ।
 নাচিল চৈতন্যপ্রভু মহাকুতূহলে ॥
 তাঁর লীলা বর্ণিয়াছেন রুদ্দাবন দাস ।
 যেবা অবশিষ্ট আগে করিব প্রকাশ ॥
 তাঁর উপশাখা যত কলীনগ্রামী জন ।
 সত্যরাজ আদি তাঁর কৃপার ভাজন ॥
 শ্রীমুরারি গুপ্ত শাখা প্রেমের ভাণ্ডার ।
 প্রভুর হৃদয় দ্রবে (১) শুনি দৈন্য যঁার ॥
 প্রতিগ্রহ নাহি করে না লয় কার ধন ।
 আত্মরক্তি (২) করি করে কুটুম্বভরণ ॥
 চিকিৎসা করেন যারে হইয়া সদয় ।
 দেহরোগ ভবরোগ দুই তার ক্ষয় ॥
 শ্রীমান্ সেন প্রভুর সেবক প্রধান ।
 চৈতন্য চরণ বিনু নাহি জানে আন ॥
 শ্রীগদাধর দাস শাখা সর্বোপরি ।
 কাজীগণের মুখে যেই বোলাইল হরি ॥
 শিবানন্দ সেন প্রভুর ভক্ত অন্তরঙ্গ ।
 প্রভু-স্থানে যাইতে সবে লয়েন যঁার সঙ্গ ॥
 প্রতিবর্ষ প্রভুর গণ সঙ্ক্লেতে লইয়া ।
 নীলাচল চালাই পথে পালন করিয়া ॥

অনেক দিনয় করায় ব্রাহ্মণগণ সিধা লইতে
 স্বীকার করিলেন । অষ্টমত প্রভু তাঁহাদিগকে
 সিধা দিলেন । সেই দিন বর্ষা হইল, এবং
 ব্রাহ্মণেরা পাক করিতে গ্রামে কাহারও গৃহে অগ্নি
 পাইলেন না, কোন স্থানে অগ্নি নাই, নিকটবর্তী
 গ্রামেও অগ্নি ছিল না । তন্নিমিত্ত ব্রাহ্মণেরা
 অষ্টমত প্রভুর প্রভাব বুঝিয়া সপরিবারে কুশায়
 কাতর হইয়া অষ্টমত প্রভুর নিকটে আসিয়া
 পূর্বদিনের বাসী অন্ন খাইতে স্বীকার করিলেন ।
 তখন অষ্টমত প্রভু তাঁহাদের সকলকে সঙ্গে লইয়া
 হরিদাসের গোফায় উপস্থিত হইলেন । ওখায়
 তাঁহারা দেখিলেন, হরিদাসের নিকটে কেবল একটি
 ফুৎপাত্রে অগ্নি রহিয়াছে । তদ্বর্ণনে সকলে বিস্মিত
 হইলেন এবং হরিদাসকে 'অলমাস্ত' বলিয়া
 জানিলেন (বারেব্রাহ্মণ কুল পঞ্জিকা) ।

(১) 'দ্রবে'—দ্রবীভূত হয়, গলিয়া যায় ।

(২) 'আত্মরক্তি'—চিকিৎসারক্তি ।

ভক্তে কৃপা করেন প্রভু এ-তিন রূপে ।
 সাক্ষাৎ আবেশ আর আবির্ভাবরূপে ॥
 সাক্ষাতে সকল ভক্ত দেখে নির্বিবশেষ ।
 নকুল ব্রহ্মচারী দেহে প্রভুর আবেশ ॥
 প্রদ্যুম্ন ব্রহ্মচারী তাঁর আগে নাম ছিল ।
 নৃসিংহানন্দ নাম প্রভু পাছেতে রাখিল ॥
 তাঁহাতে হইল চৈতন্যের আবির্ভাব ।
 অলৌকিক ঐছে প্রভুর অনেক স্বভাব ॥
 আশ্বাদিল এই সব রস শিবানন্দ ।
 বিস্তারি কহিব আগে এ সব আনন্দ ॥
 শিবানন্দের উপশাখা তাঁর পরিকর ।
 পুত্র ভৃত্য আদি চৈতন্যের অনুচর ॥
 চৈতন্যদাস রামদাস আর কর্ণপূর ।
 তিন পুত্র শিবানন্দের—প্রভুর ভক্তশূর ॥
 শ্রীবল্লভ সেন আর সেন শ্রীকান্ত ।
 শিবানন্দ-সম্বন্ধে প্রভুর ভক্ত একান্ত ॥
 প্রভু-প্রিয় গোবিন্দানন্দ মহাভাগবত ।
 প্রভুর কৌন্তীনীয়া আদি শ্রীগোবিন্দ দত্ত ॥
 শ্রীবিজয় দাস নাম প্রভুর আখরিয়া (৩) ।
 প্রভুরে অনেক পুঁথি দিয়াছেন লিখিয়া ॥
 রত্নবাহু বলি প্রভু থুইল তাঁর নাম ।
 অকিঞ্চন প্রভুর প্রিয় কৃষ্ণদাস নাম ॥
 খোলা-বেচা (৪) শ্রীধর প্রভুর প্রিয়দাস ।
 যঁাহা সনে প্রভু করে নিত্য পরিহাস ॥
 প্রভু যঁার নিত্য লয় খোড় মোচা ফল ।
 যঁার ফুটা (৫) লৌহপাত্রে প্রভু পীলা জল ॥
 প্রভুর অতি প্রিয়দাস ভগবান্ পণ্ডিত ।
 যঁাদ দেহে কৃষ্ণ পূর্বের হৈলা অধিষ্ঠিত ॥
 জগদীশ পণ্ডিত আর হিরণ্য মহাশয় ।
 যঁাকে কৃপা কৈল বাল্যে প্রভু দয়াময় ॥
 এই দুই ঘরে প্রভু একাদশী দিনে ।
 বিষ্ণুর নৈবেদ্য মাগি খাইলা আপনে ॥

(৩) 'আখরিয়া'—পুস্তক-লেখক ।

(৪) কদলীবৃক্ষের খোলা প্রভৃতি বিক্রয়
 করিতেন বলিয়া তাঁহার উপাধি খোলা-বেচা ।

(৫) 'ফুটা'—ছিন্নবৃক্ষ, ভগ্ন ।

প্রভুর পড়ুয়া দুই—পুরুষোত্তম
ব্যাকরণে মুখ্য শিষ্য দুই মহাশয় ॥
বনমালী পণ্ডিত শাখা বিখ্যাত জগতে
সোণার মুঘল হল দেখিল প্রভুর হাথে (১) ॥
শ্রীচৈতন্যের অতি প্রিয় বুদ্ধিমন্ত খান ।
আজন্ম আত্মাকারী তিহেঁ সেবক প্রধান ॥
গরুড় পণ্ডিত লয়ে শ্রীনাম মঙ্গল ।
নামবলে বিষ যাঁরে না করিল বল ॥
গোপীনাথ সিংহ এক চৈতন্যের দাস ।
'অকুর' বলি প্রভু যাঁরে করে পরিহাস ॥
ভাগবতী দেবানন্দ বক্রেশ্বর-কৃপাতে ।
ভাগবতের ভক্তি অর্থ পাইল প্রভু হৈতে ॥
খণ্ডবাসী মুকুন্দদাস শ্রীরঘুনন্দন ।
নরহরি দাস চিরঞ্জীব স্থলোচন ॥
এই সব মহাশাখা চৈতন্যকৃপাধাম (২) ।
প্রেমফল ফুল করে যাঁহা তাঁহা দান ॥
কুলীন-গ্রামবাসী—সত্যরাজ রামানন্দ ।
যত্ননাথ পুরুষোত্তম শঙ্কর বিদ্যানন্দ ॥
বাণীনাথ বসু আদি যত গ্রামী-জন ।
সভেই চৈতন্য-ভূত চৈতন্যপ্রাণধন ॥
প্রভু কহে কুলীন গ্রামের যে হয় কুকুর ।
সেহো মোর প্রিয় অশ্রু জন রহু দূর ॥
কুলীনগ্রামীর ভাগ্য কহেন না যায় ।
শূকর চরায় ডোম সেহো কৃষ্ণ গায় ॥
অনুপম-বল্লভ (৩) শ্রীরূপ সনাতন ।
এই তিনশাখা বৃক্ষের পশ্চিমে সর্বোত্তম ॥
তার মধ্যে রূপ সনাতন বড় শাখা ॥
অনুপম-জীব রাজেন্দ্রাদি (৪) উপশাখা ॥

(১) অর্থাৎ ইহার সমক্ষে মহাপ্রভু একদিন
বলদেবভাবাবিষ্ট হইয়া উক্ত রূপ ধারণ
করিয়াছিলেন ।

(২) 'চৈতন্যকৃপাধাম'—শ্রীচৈতন্যের কৃপাগার
(অর্থাৎ চৈতন্যদেবের প্রেম বিতরণকারী) ।

(৩) ইহার নাম শ্রীবল্লভ—গোড়েশ্বর-দত্ত
নাম অনুপম মল্লিক ।

(৪) 'রাজেন্দ্র'—শ্রীসনাতন গোস্বামীর পুত্র ।

মালীর ইচ্ছায় দুই শাখা বহুত বাড়িল ।
বাড়িয়া পশ্চিম দিশা সব আচ্ছাদিল ॥
আ-সিদ্ধনদী (৫) তীর আর হিমালয় ।
বৃন্দাবন মথুরাদি যত তীর্থ হয় ॥
দুই শাখার প্রেমফলে সকল ভাসিল ।
প্রেমফলাব্রাদে লোক উন্মত্ত হইল ॥
পশ্চিমের লোক সব মুঢ় অনাচার ।
তাহা প্রকাশিল দৌহে ভক্তি সদাচার ॥
শাস্ত্রদৃষ্টো কৈল লুপ্ত তীর্থের উদ্ধার ।
বৃন্দাবনে কৈল শ্রীমুক্ত সেবার প্রচার ॥
মহাপ্রভুর প্রিয় ভৃত্য রঘুনাথ দাস ।
সর্বভাগী কৈল প্রভুর পদতলে বাস ॥
প্রভু সমর্পিল তাঁরে স্বরূপের হাথে ।
প্রভুর গুণসেবা কৈল স্বরূপের সাথে ॥
ষোড়শ বৎসর কৈল অন্তরঙ্গ সেবন ।
স্বরূপের অন্তর্দানে আইলা বৃন্দাবন ॥
বৃন্দাবনে দুই ভাইর (৬) চরণ দেখিয়া ।
গোবর্দ্ধনে ত্যজিব দেহ ভৃগুপাত (৭) করিয়া ।
এইত নিশ্চয় করি আইলা বৃন্দাবনে ।
আসি রূপ সনাতনের বন্দিনী চরণে ॥
তবে দুই ভাই তাঁরে মরিতে না দিল ।
নিজ তৃতীয় ভাই করি নিকটে রাখিল ॥
মহাপ্রভুর লীলা যত—বাহির অন্তর ।
দুই ভাই তাঁর মুখে শুনে নিরন্তর ॥
অন্ন জল ত্যাগ কৈল অনন্তকথন ।
পল দুই তিন মাঠা করেন ভক্ষণ ॥
সহস্র দণ্ডবৎ করেন লয়ে লক্ষ নাম ।
দুই সহস্র বৈষ্ণবেরে নিত্য পরণাম ॥
রাত্রিদিনে রাধাকৃষ্ণের মানস সেবন ।
প্রহরেক মহাপ্রভুর চরিত্র কথন ॥
তিন সন্ধ্যা রাধাকৃষ্ণে অপতিত (৮) স্থান ।
ব্রজবাসী বৈষ্ণবে করে আলিঙ্গন দান ॥

(৫) 'আ-সিদ্ধনদী'—সিদ্ধনদ পর্গাত্ত ।

(৬) 'দুই ভাইর'—রূপ সনাতনের ।

(৭) পর্বতের অত্যাচ্ছ এক তটে বসিয়া তাহা
হইতে পতনের নাম 'ভৃগুপাত' ।

(৮) 'অপতিত'—বাহার নিয়ম ভঙ্গ হয় নাই ।

সার্ক সপ্ত প্রহর করে ভক্তির সাধনে ।
 চারি দণ্ড নিদ্রা সেহো নহে কোন দিনে ॥
 তাঁহার সাধন-রীতি শুনিতে চমৎকার ।
 সেই রঘুনাথ দাস প্রভু যে আমার (১) ॥
 ইহা সভার যৈছে হৈল প্রভুর মিলন ।
 আগে বিস্তারিয়া তাহা করিব বর্ণন ॥
 শ্রীগোপাল ভট্ট এক শাখা সর্বোত্তম ।
 রূপ সনাতন সঙ্গে ঘাঁর প্রেম আলাপন ॥
 শঙ্করারণ্য আচার্য্য বৃক্ষের এক শাখা ।
 মুকুন্দ কাশীনাথ রুদ্র উপশাখা লেখা ॥
 শ্রীনাথ পণ্ডিত প্রভুর রূপার ভাজন ।
 ঘাঁর কৃষ্ণসেবা দেখি বশ ত্রিভুবন ॥
 জগন্নাথ আচার্য্য প্রভুর প্রিয় দাস ।
 প্রভুর আজ্ঞাতে তেহোঁ কৈল গঙ্গাবাস ॥
 কৃষ্ণদাস বৈষ্ণব আর পণ্ডিত শেখর ।
 কবিচন্দ্র আর কীর্তনীয়্য যষ্টিবর ॥
 শ্রীনাথ-মিশ্র শুভানন্দ শ্রীরাম ঈশান ।
 শ্রীনিধি শ্রীগোপীকান্ত মিশ্র ভগবান ॥
 শুব্ধ-মিশ্র হৃদয়ানন্দ কমলনয়ন ।
 মহেশ পণ্ডিত শ্রীকর শ্রীমধুসূদন ॥
 পুরুষোত্তম শ্রীগালিম জগন্নাথ দাস ।
 শ্রীচন্দ্রশেখর বৈষ্ণব দ্বিজ হরিদাস ॥
 রামদাস কবিচন্দ্র শ্রীগোপাল দাস ।
 ভাগবতাচার্য্য ঠাকুর সারঙ্গ দাস ॥
 জগন্নাথ তীর্থ বিপ্র শ্রীজানকীনাথ ।
 গোপাল আচার্য্য আর বিপ্র বাণীনাথ ॥
 গোবিন্দ মাধব বাসুদেব তিন ভাই ।
 যাঁ সভার কীর্তনে নাচে চৈতন্য নিতাই ॥
 রামদাস অভিরাম—সখ্য প্রেমরাশি ।
 ষোলসালের কাষ্ঠ(২)তুলি যে করিল বাঁশী ।

প্রভুর আজ্ঞায় নিত্যানন্দ গোড়ে চলিল ।
 তাঁর সঙ্গে তিনজন প্রভু-আজ্ঞায় আইলা ॥
 রামদাস মাধব আর বাসুদেব ঘোষ ।
 প্রভু-সঙ্গে রহে গোবিন্দ পাইয়া সন্তোষ ॥
 ভাগবতাচার্য্য চিরঞ্জীব শ্রীরঘুনন্দন ।
 মাধবাচার্য্য কমলাকান্ত শ্রীবত্ননন্দন ॥
 মহা কৃপাপাত্র প্রভুর জগাই মাধাই ।
 পতিতপাবন নামের সাক্ষী দুই ভাই ॥
 গৌরদেশের ভক্তের কৈল সংক্ষেপে কথন ।
 অনন্ত চৈতন্য ভক্ত না যায় গণন ॥
 নীলাচলে এই সব ভক্ত প্রভু-সঙ্গে ।
 দুই স্থানে প্রভু সেবা কৈল নানা রঙ্গে ॥
 কেবল নীলাচলে প্রভুর যে যে ভক্তগণ ।
 সংক্ষেপে সে সবার করিয়ে কথন ॥
 নীলাচলে প্রভু-সঙ্গে যত ভক্তগণ ।
 সভার অধ্যক্ষ প্রভুর মণ্ড্য দুইজন ॥
 পরমানন্দপুরী আর স্বরূপ দামোদর ।
 গদাধর জগদানন্দ শঙ্কর বক্রেশ্বর ॥
 দামোদর পণ্ডিত ঠাকুর হরিদাস ।
 রঘুনাথ বৈষ্ণব আর রঘুনাথ দাস ॥
 ইত্যাদিক পূর্ব সঙ্গী (৩) বড় ভক্তগণ ।
 নীলাচলে রহি করে প্রভুর সেবন ॥
 আর যত ভক্তগণ গোড়দেশবাসী ।
 প্রত্যক(৪)প্রভুরে দেখে নীলাচলে আসি ॥
 নীলাচলে প্রভুর যার প্রথম মিলন ।
 সেই ভক্তগণের এবে করিয়ে গণন ॥
 বড়শাখা ভক্ত সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য ।
 তাঁর ভ্রূপতি শ্রীগোপীনাথার্য্য ॥
 কাশীমিশ্র প্রহ্লাদমিশ্র রায় ভবানন্দ ।
 যাঁহার মিলনে প্রভু পাইলা আনন্দ ॥
 আলিঙ্গন করি তাঁরে বলিল বচন ।
 তুমি পাণ্ডু পঞ্চ পাণ্ডব তোমার নন্দন ॥

(১) শ্রীরঘুনাথ-দাস-গোস্বামী—শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতকার শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর রাগাঙ্গুগা-ভজনের শিক্ষাগুরু ।

(২) বজ্রিশ জন বেহারার ঘাছা বহিরা থাকে, এতাদৃশ সালের কাষ্ঠ ।

(৩) 'পূর্বসঙ্গী'—সন্ন্যাস গ্রহণের পূর্বের সঙ্গী, নবদ্বীপলীলার সঙ্গী ।

(৪) 'প্রত্যক'—প্রতি বৎসরে ।

রামানন্দ রায় পট্টনায়ক (১) গোপীনাথ ।
 কলানিধি সুধানিধি নায়ক বাণীনাথ ॥
 এই পঞ্চ পুত্র তোমার—মোর প্রিয় পাত্র ।
 রামানন্দ সহ মোর দেহ-ভেদ মাত্র ॥
 প্রতাপরুদ্র রাজা আর ওড় কৃষ্ণানন্দ ।
 পরমানন্দ মহাপাত্র, ওড় শিবানন্দ ॥
 ভগবান্ আচার্য্য ব্রহ্মানন্দাখ্য ভারতী ।
 শ্রীশিখি-মাহিতি আর মুরারি-মাহিতি ॥
 মাধবীদেবী শিখি মাহিতির ভগিনী ।
 শ্রীরাধার দাসী মধ্যে যার নাম গণি ॥
 ঈশ্বরপুরীর শিষ্য—ব্রহ্মচারী কাশীশ্বর ।
 শ্রীগোবিন্দ নাম তাঁর প্রিয় অনুচর ॥
 তাঁর সিদ্ধিকালে দৌহে তাঁর আত্মা পাঞা ।
 নীলাচলে প্রভু সঙ্গে মিলিলা আসিয়া ॥
 গুরুর সম্বন্ধে মায়া কৈল দৌহাকারে ।
 তাঁর আত্মা মানি সেবা দিলেন দৌহারে ॥
 অঙ্গসেবা গোবিন্দে দিলেন ঈশ্বর ।
 জগন্নাথ দেখিতে চলে আগে কাশীশ্বর ॥
 অপরাধ (২) যায় গোঁসাত্মি মনুষ্যগহনে (৩) ।
 মনুষ্য ঠেলি পথ করে কাশী (৪) বলবানে ॥
 রামাই নন্দাই দৌহে প্রভুর কিস্কর ।
 গোবিন্দের সঙ্গে সেবা করে নিরন্তর ॥
 বাইশ ঘড়া জল দিনে ভরেন রামাই ।
 গোবিন্দের সঙ্গে সেবা করেন নন্দাই ॥
 কৃষ্ণদাস নাম শুদ্ধ কুলীন ব্রাহ্মণ ।
 যারে সঙ্গে লৈয়া কৈলা দক্ষিণ গমন ॥
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ভক্তি অধিকারী ।
 মধুরা গমনে প্রভুর যেহঁা ব্রহ্মচারী ॥
 বড় হরিদাস আর ছোট হরিদাস ।
 দুই কীর্ত্তনীয়া রহে মহাপ্রভুর পাশ ॥
 রামভট্টাচার্য্য আর ওড় সিংহেশ্বর ।
 তপন আচার্য্য আর রঘু নীলাশ্বর ॥

শিঙ্গাভট্ট কামাভট্ট দস্তুর শিবানন্দ ।
 গোড়ে পূর্বভৃত্য প্রভুর প্রিয় কমলানন্দ ॥
 শ্রীঅচ্যুতানন্দ অদ্বৈত আচার্য্য তনয় ।
 নীলাচলে রহে প্রভুর চরণ-আশ্রয় ॥
 নিরৌম গঙ্গাদাস আর বিষ্ণুদাস ।
 এই সতের প্রভু সঙ্গে নীলাচলে বাস ॥
 বারণসী মধ্যে প্রভুর ভক্ত তিন জন ।
 চন্দ্রশেখর বৈद्य আর মিশ্র তপন ॥
 রঘুনাথ ভট্টাচার্য্য—মিশ্রের নন্দন ।
 প্রভু যবে কাশী আইলা দেখি বৃন্দাবন ॥
 চন্দ্রশেখর-গৃহে কৈল দুই মাস বাস ।
 তপন মিশ্রের ঘরে ভিক্ষা দুই মাস ॥
 রঘুনাথ বাল্যে কৈল প্রভুর সেবন ।
 উচ্ছিন্ন মার্জন আর পাদসম্বাহন ॥
 বড় হৈলে গেলা নীলাচলে প্রভু-স্থানে ।
 অষ্ট মাস রহিল, ভিক্ষা দেন কোন দিনে ॥
 প্রভুর আত্মা পাঞা বৃন্দাবনে আইলা ।
 আসিয়া শ্রীরূপ গোঁসাত্মির নিকটে রহিলা ॥
 তাঁর স্থানে রূপ গোঁসাত্মি শুনে ভাগবত ।
 প্রভুর কৃপায় তিহঁা কৃষ্ণ-প্রেমে মত্ত ॥
 এইমত সংখ্যাতে চৈতন্য ভক্তগণ ।
 দিগ্‌মাত্র লিখি সম্যক্ না যায় কখন ॥
 একৈক শাখাতে লাগে কোটি কোটি ডাল ।
 তাঁর শিষ্য উপাশিষ্য—তাঁর উপডাল ॥
 সকল ভরিয়া আছে প্রেম-ফুল-ফলে ।
 ভাসাইল ত্রিজগৎ কৃষ্ণ-প্রেম-জলে ॥
 একৈক শাখার শক্তি অনন্ত মহিমা ।
 সহস্র বদনে যার দিতে নারে সীমা ॥
 সংক্ষেপে কহিল মহাপ্রভুর ভক্তবৃন্দ ।
 সমগ্র গণিতে নারে আপনে অনন্ত ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

- (১) 'পট্টনায়ক'—উপাধি বিশেষ ।
 (২) 'অপরাধ'—কাহাকেও স্পর্শ না করিয়া
 (৩) 'মনুষ্যগহনে'—মাতৃবের ভিড়ের মধ্যে ।
 (৪) 'কাশী'—কাশীশ্বর ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলায়াং মূলমন্ত-
 শাখাবর্ণনং নাম দশমঃ পরিচ্ছেদঃ

একাদশ পরিচ্ছেদ

১১১

নিত্যানন্দপদাঙ্কোজ-
ভঙ্গান্ প্রেমমধুদান্ ।
নন্দাখিলান্ তেবু মুখ্যা
লিখ্যন্তে কতিচিন্ময়া ॥ ১

অর্থঃ :—প্রেমমধুদান্ (প্রেমমদে উন্নত)
অখিলান্ নিত্যানন্দপদাঙ্কোভঙ্গান্ নন্দা(নিত্যানন্দ-
পাদপদ্মের মধুর অখিল ভক্তবৃন্দকে নমস্কার
পূর্বক) তেবু মুখ্যাঃ কতিচিৎ ময়া লিখ্যন্তে
(তঁাহাদের মধ্যে প্রধান কয়েক জনের নাম আমি
লিখিতেছি)।

অনুবাদ :—নিত্যানন্দের পদকমলের মধুপ
যারা তাঁর পদমধু পান করে উন্নত হয়েছেন—
তঁাদের নমস্কার করে মাত্র কয়েকজন প্রধানের
উল্লেখ করছি ॥ ১ ॥

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য ।
জয়ান্বিতচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ধন্য ॥

তস্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-
সৎ-প্রেমানন্দ-শাখিনঃ ।
উৎকৃষ্টাবধূতেন্দোঃ
শাখা রূপান্ গগান্মুখঃ ॥ ২

অর্থঃ :—তস্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সৎ-প্রেমানন্দ-
শাখিনঃ (সেই শ্রীচৈতন্যরূপ নিত্যপ্রেমকল্পবৃক্ষের)
উৎকৃষ্টাবধূতেন্দোঃ (উৎকৃষ্টরূপ অবধূতচন্দ্রের)
শাখারূপান্ গগান্মুখঃ (শাখারূপগগনসমূহকে
নমস্কার করিতেছি)।

অনুবাদ :—সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রেমের
কল্পবৃক্ষ। তাঁর প্রধান শাখা শ্রীনিত্যানন্দ।
শ্রীনিত্যানন্দেরও শাখা-প্রশাখারূপ বহু শিষ্যাদি
আছেন। তাঁদের নমস্কার করি ॥ ২ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ বৃক্ষের স্কন্ধ গুরুতর ।
তাহাতে জন্মিল শাখা-প্রশাখা বিস্তর ॥
মালাকারের ইচ্ছা-জলে বাড়ে শাখাগণ ।
প্রেম-ফুল-ফলে ভরি ছাইল ভুবন ॥

অসংখ্য অনন্তগণ—কে করু গণন ।
আপনা শোধিতে লিখি মুখ্য মুখ্য জন ॥
শ্রীবীরভদ্র গৌসাগ্রিঃ স্কন্ধমহাশাখা (১)।
তাঁর উপশাখা যত অসংখ্য তার লেখা ॥
ঈশ্বর হইয়া কহায় মহাভাগবত ।
বেদধর্ম্মাভীত হৈয়া বেদধর্ম্মে রত ॥
অন্তরে ঈশ্বর চেষ্টা বাহিরে নির্দম্ব ।
চৈতন্য-ভক্তিগুণে তেহৌ মূল স্তম্ব ॥
অতাপি যাঁহার রূপা মহিমা হইতে ।
চৈতন্য নিত্যানন্দ গায় সকল জগতে ॥
সেই বীরভদ্র গৌসাগ্রির লইলু শরণ ।
যাঁহার প্রসাদে হয় অতীত পূরণ ॥
শ্রীরামদাস আর গদাধর দাস ।
চৈতন্য-গৌসাগ্রির ভক্ত রহে তাঁর পাশ ॥
নিত্যানন্দে আজ্ঞা দিল যবে গোড়ে যাইতে ।
মহাপ্রভু এই দুই দিল তাঁর সাথে ॥
অতএব দুইগণে দৌহার গণন ।
মাধব বাসুদেব ঘোষের এই বিবরণ ॥
রামদাস মুখ্য শাখা সখ্য প্রেমরাশি ।
ঘোল সাঙ্গের কাষ্ঠ যেই তুলি কৈল বাঁশী ॥
গদাধর দাস গোপীভাবে পূর্ণানন্দ ।
যাঁর ঘরে দান কেলি কৈল নিত্যানন্দ ॥
শ্রীমাধব ঘোষ মুখ্য কীর্তনীয়গণে ।
নিত্যানন্দ প্রভু নৃত্য করে যাঁর গানে ॥
বাসুদেব গীতে করে প্রভুর বর্ণনে ।
কাষ্ঠ পামাণ দ্রবে যাহার শ্রবণে ॥
মুরারি-চৈতন্য দাসের অলৌকিক লীলা ।
ব্রাহ্ম-গালে চড় মারে সর্প সনে খেলা ॥

(১) 'স্কন্ধমহাশাখা'—স্কন্ধরূপ শ্রীচৈতন্যের
মহাশাখা ।

নিত্যানন্দের গণ যত সব ব্রজসখা ।
 শৃঙ্গ বেত্র গোপবেশ—শিরে শিখিপাখা ॥
 রঘুনাথ বৈষ্ণ উপাধ্যায় মহাশয় ।
 ষাঁহার দর্শনে কৃষ্ণপ্রেম ভক্তি হয় ॥
 হৃন্দরানন্দ নিত্যানন্দের সখা-ভৃত্য মন্য ।
 ষাঁর সঙ্গে নিত্যানন্দ করে ব্রজনর্য ॥
 কমলাকর পিঙ্গলাইর অলৌকিক রীত ।
 অলৌকিক প্রেম তাঁর ভুবনে বিদিত ॥
 সূর্য্যদাস সরখেল (১) তাঁর ভাই কৃষ্ণদাস ।
 নিত্যানন্দে দৃঢ় বিশ্বাস—প্রেমের নিবাস ॥
 গৌরীদাস পণ্ডিত ষাঁর প্রেমোদগু ভক্তি ।
 কৃষ্ণপ্রেম দিতে নিতে ধরে মহাশক্তি ॥
 নিত্যানন্দে সমর্পিল জাতি কুল পাঁতি ।
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ করি প্রাণপতি ॥
 নিত্যানন্দ প্রিয় অতি পণ্ডিত পুরন্দর ।
 প্রেমার্গব মধ্যে ফিরে যৈছন মন্দর (২) ॥
 পরমেশ্বর দাস নিত্যানন্দেক শরণ ।
 কৃষ্ণভক্তি পায়—তাঁরে যে করে স্মরণ ॥
 জগদীশ পণ্ডিত হয় জগত পাবন ।
 কৃষ্ণপ্রেমামৃত বর্ষে যেন বর্ষা ঘন ॥
 নিত্যানন্দ প্রিয় ভৃত্য পণ্ডিত ধনঞ্জয় ।
 অত্যন্ত বিরক্ত (৩) সদা কৃষ্ণপ্রেমময় ॥
 মহেশ পণ্ডিত ব্রজের উদার গোয়াল ।
 ঢকাবাগে নৃত্য করে—প্রেমে মাতোয়াল ॥
 নবদ্বীপে পুরুষোত্তম পণ্ডিত মহাশয় ।
 নিত্যানন্দ নামে ষাঁর মহোন্মাদ হয় ॥
 বলরাম দাস কৃষ্ণ-প্রেম-রসাস্বাদী ।
 নিত্যানন্দ নামে হয় পরম উন্মাদী ॥
 মহাভাগবত যছনাথ কবিচন্দ্র ।
 ষাঁহার হৃদয় নৃত্য করে নিত্যানন্দ ॥

রাঢ়ে জন্ম যার কৃষ্ণদাস দ্বিজবর ।
 শ্রীনিত্যানন্দের তিহেঁ পরম কিস্কর ॥
 কালা কৃষ্ণদাস বড় বৈষ্ণব প্রধান ।
 নিত্যানন্দ চন্দ্র বিহু নাহি জানে আন ॥
 শ্রীসদাশিব কবিরাজ বড় মহাশয় ।
 শ্রীপুরুষোত্তম দাস তাঁহার তনয় ॥
 আজন্ম নিমগ্ন নিত্যানন্দের চরণে ।
 নিরন্তর বাল্যলীলা করে কৃষ্ণ-সনে ॥
 তাঁর পুত্র মহাশয় শ্রীকানু ঠাকুর ।
 ষাঁর দেহে বহে কৃষ্ণ-প্রেমামৃত পূর ॥
 মহাভাগবত শ্রেষ্ঠ দত্ত উদ্ধারণ ।
 সর্বভাবে সেবে নিত্যানন্দের চরণ ॥
 আচার্য্য বৈষ্ণবানন্দ ভক্তি অধিকারী ।
 পূর্বের নাম ছিল ষাঁর রঘুনাথ পুরী ॥
 শ্রীবিষ্ণুদাস নন্দন গঙ্গাদাস তিন ভাই ।
 পূর্বের ষাঁর ঘরে ছিল নিত্যানন্দ গোসাঞি ॥
 নিত্যানন্দ-ভৃত্য পরমানন্দ উপাধ্যায় ।
 শ্রীজীব পণ্ডিত নিত্যানন্দ-গুণ গায় ॥
 পরমানন্দ গুপ্ত কৃষ্ণভক্ত মহামতি ।
 পূর্বের ষাঁর ঘরে নিত্যানন্দের বসতি ॥
 নারায়ণ কৃষ্ণদাস আর মনোহর ।
 দেবানন্দ—চারি ভাই নিতাই কিস্কর ॥
 বিহারী (৪) কৃষ্ণদাস নিত্যানন্দ প্রভু-প্রাণ ।
 শ্রীনিত্যানন্দ-পদ বিনা নাহি জানে আন ॥
 নকড়ি মুকুন্দ সূর্য্য মাধব শ্রীধর ।
 রামানন্দ বসু জগন্নাথ মহীধর ॥
 শ্রীমন্ত গোকুল দাস হরিহরানন্দ ।
 শিবাই নন্দাই অবধূত পরমানন্দ ॥
 বদন্ত নবনী হোড় গোপাল সনাতন ।
 বিষাই হাজরা কৃষ্ণানন্দ হ্রলোচন ॥
 কংসারি-সেন রামসেন রামচন্দ্র কবিরাজ ।
 গোবিন্দ শ্রীরঙ্গ মুকুন্দ তিন কবিরাজ ॥
 পীতাম্বর মাধবাচার্য্য দাস দামোদর ।
 শঙ্কর মুকুন্দ জ্ঞানদাস মনোহর ॥

(১) 'সরখেল'—গৌড়েশ্বর-দত্ত উপাধি ।

(২) লক্ষ্মণনকালে কীরলমুদ্রে যেমন
 (বৈছন) মন্দর পর্বত ঘুরিয়াছিল প্রেমসমুদ্রে
 সেইরূপ ঘুরে ।

(৩) 'বিরক্ত'—বিষয়বাসনাশূন্য ।

(৪) 'বিহারী'—বিহারদেশীয় ।

নর্তক গোপাল রামভদ্র গৌরাঙ্গদাস ।
 নৃসিংহ চৈতন্যদাস মীনকেতন রামদাস ॥
 বৃন্দাবন দাস নারায়ণীর নন্দন ।
 চৈতন্যমঙ্গল ঘিহৌ করিল রচন ॥
 ভাগবতে কৃষ্ণলীলা বর্ণিল বেদব্যাস ।
 চৈতন্যলীলাতে ব্যাস বৃন্দাবন দাস (১) ॥
 সর্বশাখা শ্রেষ্ঠ বীরভদ্র গৌসাত্ত্বিক ।
 তাঁর উপশাখা যত তার অন্ত নাঞি ॥
 অনন্ত নিত্যানন্দগণ কে করু গণন ।
 আত্ম পবিত্রতা হেতু লিপিল কথোজ্ঞন ॥

এই সর্বশাখা পূর্ণ পঙ্ক-প্রেমফলে ।
 যারে দেখে তারে দিয়া ভাসাইল সকলে ॥
 অনর্গল প্রেম সভার—চেহা অনর্গল ।
 প্রেম দিতে কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাবল ॥
 সংক্ষেপে কহিল এই নিত্যানন্দগণ ।
 যাহার অবধি না পায় সহস্রবদন ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

(১) শ্রীচৈতন্য-ভাগবতপ্রণেতা বলিয়া শ্রীচৈতন্য-
 লীলার ব্যাসদেব ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলায়াং শ্রীনিত্যা-
 নন্দ-স্বক-বর্ণনং নাম একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

—:—

অধৈতাঙ্ক্যাজ্ঞানস্তান্
সারাসারভূতোহখিলান্ ।
হিহাসারান্ সারভূতো
নৌমি চৈতন্যমীমান্ ॥ ১

অর্থঃ ।—সারাসারভূতঃ অখিলান্ অধৈতাঙ্ক্যাজ্ঞানান্ (শ্রীঅধৈতাচার্য্যের চরণপদের মধুকরণের সার ও অসার সকলের মধ্যে) তান্ অসারান্ হিহা চৈতন্য-ঈশ্বরান্ সারভূতঃ নৌমি (অসারগণকে পরিত্যাগপূর্ব্বক শ্রীচৈতন্যদেব ঐহাদিগের ঈশ্বর সেই সারগ্রাহাদিগকে প্রণাম করিতেছি) ।

অনুবাদ ।—শ্রীঅধৈতাচার্য্যের চরণকমলের ভূষ (অর্থাৎ তাঁর ভক্ত বা শিষ্য) যারা, তাঁদের কেহ নিরেছিলেন অসার অর্থাৎ ভক্তির পথ আর কেহ নিরেছিলেন অসার অর্থাৎ জ্ঞানের পথ । তাঁর মধ্যে অসারদের বাদ দিবে, শ্রীচৈতন্যদেব ঐহাদের ঈশ্বরস্বরূপ সেই সার পথের পথিক অধৈতাঙ্ক্যাজ্ঞানের নমস্কার করি ॥ ১ ॥

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
জয় জয় নিত্যানন্দ জয়াদ্বৈত ধন্য ॥

শ্রীচৈতন্যামরতরো-
দ্বিতীয়-স্কন্ধরূপিণঃ ।
শ্রীমদ্বৈতচন্দ্রশ্য

শাখারূপান্ গগান্ মুঃ ॥ ২

অর্থঃ ।—শ্রীচৈতন্যামরতরোঃ দ্বিতীয় স্কন্ধরূপিণঃ (শ্রীচৈতন্য কল্পবৃক্ষের দ্বিতীয় স্কন্ধরূপী) শ্রীমদ্বৈতচন্দ্রশ্য শাখারূপান্ মুঃ (শ্রীমদ্বৈতচন্দ্রশ্য শাখারূপ গগনসমূহকে বন্দনা করিতেছি) ।

অনুবাদ ।—শ্রীচৈতন্যদেব হ'লেন কল্পবৃক্ষ । তাঁর দ্বিতীয় স্কন্ধ বা প্রশান শাখা অধৈতাচার্য্য । তাঁরও শাখা প্রশাখা স্বরূপ বহু শিষ্যাদি আছেন । তাঁদের নমস্কার ॥ ২ ॥

বৃক্ষের দ্বিতীয় স্কন্ধ আচার্য্য গৌসাক্ষি ।
তাঁর বত শাখা হৈল তাঁর অন্ত নাই ॥
চৈতন্য-মালীর রূপা জলের সেচনে ।
সেই জলে পুষ্ট স্কন্ধ বাড়ে দিনে দিনে ॥

সেই স্কন্ধে যত প্রেমফল উপজিল ।
সেই কৃষ্ণ-প্রেম-ফলে জগত ভরিল ॥
সেই জল স্কন্ধে করে শাখায় সঞ্চার ।
ফল ফুলে বাড়ে শাখা হইল বিস্তার ॥
প্রথমেতে একমত আচার্য্যের গণ ।
পাছে দুই মত হৈল দৈবের কারণ (১) ॥
কেহো ত আচার্য্য আজ্ঞায় কেহো ত স্বতন্ত্র ।
স্বমত কল্পনা করে দৈব পরতন্ত্র ॥
আচার্য্যের মত যেই সেই মত সার ।
তাঁর আজ্ঞা লজ্জি চলে সেই ত অসার ॥
অসারের নামে ইহা (২) নাহি প্রয়োজন ।
ভেদ জানিবারে করি একত্র গণন ॥
ধাত্তরাশি মাপি যৈছে পাতনা (৩) সহিতে ।
পাছে পাতনা উড়াইয়ে সংস্কার করিতে ॥
অচ্যুতানন্দ বড় শাখা আচার্য্য-নন্দন ।
আজন্ম সেবিলা তেহৌ চৈতন্যচরণ ॥
চৈতন্য-গৌসাক্ষির গুরু কেশব-ভারতী ।
এই পিতার বাক্য শুনি দুঃখ পাইল অতি ॥

(১) শ্রীমদ্বৈতপ্রভু একবার জ্ঞানের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন করিয়া শিষ্যদিগকে কহিয়াছিলেন, তোমরা জ্ঞানের শ্রেষ্ঠতা সর্বত্র প্রতিপাদন করিও এবং স্বয়ংও জানিও । তন্নিমিত্ত মহাপ্রভু তাঁহাকে দণ্ড করেন । তাহার পর শ্রীঅধৈতপ্রভু শিষ্যগণকে কহিয়াছিলেন, 'শিষ্যগণ ! আমি মহাপ্রভুর দণ্ড পাইবার জন্য ভক্তি হইতে জ্ঞানের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন করিয়াছিলাম ; এখন আমার দণ্ডলাভ হইরাছে, তোমরা জ্ঞানের শ্রেষ্ঠতা মানিও না ।' তাহা শুনিয়াও শঙ্করদেব প্রভৃতি কতিপয় শিষ্য জ্ঞানের শ্রেষ্ঠতাবুদ্ধি পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই ।

(২) 'ইহা'—এখানে ।

(৩) 'পাতনা'—চিটাধান, যে ধানের দ্বিতরে চাউল নাই ।

জগদগুরু করে কর এছে উপদেশ ।

তোমার এই উপদেশে নষ্ট হৈল দেশ ॥

চৌদ্দ ভুবনের গুরু চৈতন্য গৌসাক্ষি ।

তঁার গুরু অন্ত—এই কোন শাস্ত্রে নাই ॥

পঞ্চম বর্ষের বালক কহে সিদ্ধাস্তের সার ।

শুনিয়া পাইল আচার্য্য সন্তোষ অপার ॥

কৃষ্ণমিশ্র নামে আর আচার্য্য তনয় ।

চৈতন্য-গৌসাক্ষি বৈসে ঘাঁহার হৃদয় ॥

শ্রীগোপাল নামে আর আচার্য্যের স্তত ।

তঁাহার চরিত্র শুন অত্যন্ত অদ্ভুত ॥

গুণ্ডিচা মন্দিরে মহাপ্রভুর সম্মুখে ।

কীর্তনে নর্তন করে বড় প্রেমমুখে ॥

নানা ভাবোদগম দেহে অদ্ভুত নর্তন ।

ছুই গৌসাক্ষি(১) হরি বোলে আনন্দিতমন ॥

নাচিতে নাচিতে গোপাল হইয়া মুচ্ছিত ।

ভূমিতে পড়িলা দেহে নাহিক সম্মিত (২) ॥

দুঃখিত হইল আচার্য্য পুত্র কোলে লঞা ।

রক্ষা করেন নৃসিংহের মন্ত্র পড়িয়া ॥

নানামন্ত্র পড়েন আচার্য্য না হয় চেতন ।

আচার্য্য দুঃখী হইয়া করেন ক্রন্দন ॥

তবে মহাপ্রভু তাঁর হৃদে হস্ত ধরি ।

উঠহ গোপাল কৈল বোল “হরি হরি” ॥

উঠিল গোপাল প্রভুর স্পর্শ-ধ্বনি শুনি ।

আনন্দিত হৈয়া সতে করে হরিধ্বনি ॥

আচার্য্যের আর পুত্র শ্রীবলরাম ।

আর পুত্র স্বরূপ শাখা জগদীশ নাম ॥

কমলাকান্ত বিশ্বাস নাম আচার্য্য-কিস্কর ।

আচার্য্যের ব্যবহার তাঁহার গোচর ॥

নীলাচলে তেহঁা এক পত্রিকা লিখিয়া ।

প্রতাপ রুদ্রের পাশ দিলা পাঠাইয়া ॥

সেইত পত্রীর কথা আচার্য্য নাহি জানে ।

কোন পাকে সেই পত্রী আইল প্রভুস্থানে ॥

সেই পত্রীতে লেখা আছে এইত লিখন ।

ঈশ্বরত্ব আচার্য্যেরে করিয়াছে স্থাপন ॥

কিন্তু তাঁর দৈবে কিছু হইয়াছে ঋণ ।

ঋণ শোধিবারে চাহি তক্ষা শত তিন ॥

পত্র পড়িয়া প্রভুর মনে হল দুখ ।

বাহিরে হাসিয়া কিছু কহে চন্দ্রমুখ (৩) ॥

আচার্য্যেরে স্থাপিয়াছে করিয়া ঈশ্বর ।

ইথে দোষ নাহি আচার্য্য দৈবত ঈশ্বর (৪) ॥

ঈশ্বরের দৈব্য করি করিয়াছে ভিক্ষা ।

অতএব দণ্ড করি করাইব শিক্ষা ॥

গোবিন্দেরে আজ্ঞা দিল গ্রিহা আজ হৈতে ।

বাউলিয়া (৫) বিশ্বাসেরে না দিবে আসিতে ॥

দণ্ড শুনি বিশ্বাস হইল পরম দুঃখিত ।

শুনিয়া প্রভুর দণ্ড আচার্য্য হর্ষিত ॥

বিশ্বাসেরে কহে তুমি বড় ভাগ্যবান্ ।

তোমারে করিল দণ্ড প্রভু ভগবান্ ॥

পূর্ব্বে মহাপ্রভু মোরে করেন সম্মান ।

দুঃখ পাই মনে আমি কৈল অনুমান ॥

মুক্তি শ্রেষ্ঠ করি কল বাশিষ্ঠ (৬) ব্যাখ্যান ।

ক্রুদ্ধ হঞা প্রভু মোরে কৈল অপমান ॥

দণ্ড পাঞা হৈল মোর পরম আনন্দ ।

যে দণ্ড পাইল ভাগ্যবান্ শ্রীমুকুন্দ ॥

যে দণ্ড পাইলেন শ্রীশচী ভাগ্যবতী ।

সে দণ্ড-প্রসাদ অন্ত লোক পাবে কতি (৭) ?

এত কহি আচার্য্য তাঁরে করিয়া আশ্বাস ।

আনন্দিত হৈয়া আইলা মহাপ্রভুর পাশ ॥

প্রভুকে কহেন তোমার না বুঝিয়ে লীলা ।

আমা হৈতে প্রসাদ পাত্র করিলা কমলা ॥

আমারেহ কভু যেই না হয় প্রসাদ ।

তোমার চরণে আমি কি কৈনু অপরাধ ॥

(৩) ‘চন্দ্রমুখ’—শ্রীচৈতন্য ।

(৪) ‘দৈবত ঈশ্বর’—দেবতাবিশেষ ঈশ্বর, যথার্থ ঈশ্বর ।

(৫) ‘বাউলিয়া’—পাগুলা, উন্মত্ত ।

(৬) ‘বাশিষ্ঠ’—যোগবাশিষ্ঠ ।

(৭) মহাপ্রভুর প্রদত্ত শাস্তিই তাঁহার অঙ্গ-

গ্রহ । সেই অঙ্গগ্রহ (দণ্ড প্রসাদ) লোক কোথায় পাইবে ?

(১) ‘ছুই গৌসাক্ষি’—অর্থেতপ্রভু ও মহাপ্রভু ।

(২) ‘সম্মিত’—জান ।

এত শুনি মহাপ্রভু হাসিতে লাগিলা ।
 বোলাইলা কমলাকাণ্ঠে প্রসন্ন হইলা ॥
 আচার্য্য কহে—ইহাকে কেনে দিলে দরশন।
 দুইপ্রকারেতে করে মোরে বিড়ম্বন ॥
 শুনিয়া প্রভুর মন প্রসন্ন হইল ।
 দৌহার অন্তর কথা দৌহে সে বুঝিল ॥
 প্রভু কহে—বাউলিয়া ঐছে কাহে কর ।
 আচার্য্যের লজ্জা ধর্ম্মহানি সে আচর ॥
 প্রতিগ্রহ না করিয়ে কভু রাজধন ।
 বিষয়ীর অন্ন থাইলে দুষ্ট হয় মন ॥
 মন দুষ্ট হৈলে নহে কৃষ্ণের স্মরণ ।
 কৃষ্ণস্মৃতি বিনু হয় নিষ্ফল জীবন ॥
 লোকলজ্জা হয় ধর্ম্ম কীর্ত্তি হয় হানি ।
 ঐছে কর্ম্ম মা করিহ কভু ইহা জানি ॥
 এই শিক্ষা সভাকারে সভে মনে কৈল ।
 আচার্য্য গৌসাক্ষি মনে আনন্দ পাইল ॥
 আচার্য্যের অভিপ্রায় প্রভু মাত্র বুঝে ।
 প্রভুর গম্ভীর বাক্য আচার্য্য সমুঝে (১) ॥
 এইত প্রস্তাবে আছে বহুত বিচার ।
 গ্রন্থ বাহুল্য ভয়ে নারি লিখিবার ॥
 শ্রীযদুনন্দনাচার্য্য অদ্বৈতের শাখা ।
 তার শাখা উপশাখা নাহি হয় লেখা ॥
 বাসুদেব দত্তের তেহৌ কুপার ভাজন ।
 মর্ক্সভাবে আশ্রিয়াছে চৈতন্য চরণ ॥
 ভাগবতাচার্য্য আর বিষ্ণুদাসাচার্য্য ।
 চক্রপাণি আচার্য্য আর অনন্ত-আচার্য্য ॥
 নন্দিনী আর কামদেব চৈতন্য দাস ।
 দুর্লভ বিশ্বাস আর বনমালী দাস ॥
 জগন্নাথ কর, আর কর ভবনাথ ।
 হৃদয়ানন্দ সেন আর দাস ভোলানাথ ॥
 যাদব দাস বিজয় দাস দাস জনার্দন ।
 অনন্ত দাস কানু পণ্ডিত দাস নারায়ণ ॥
 শ্রীবৎস পণ্ডিত ব্রহ্মচারী হরিদাস ।
 পুরুষোত্তম ব্রহ্মচারী আর কৃষ্ণ দাস ॥

পুরুষোত্তম পণ্ডিত আর রঘুনাথ ।
 বনমালী কবিচন্দ্র আর বৈদ্যনাথ ॥
 লোকনাথ পণ্ডিত আর মুরারি পণ্ডিত ।
 শ্রীহরিশ্ররণ আর মাধব পণ্ডিত ॥
 বিজয় পণ্ডিত আর পণ্ডিত শ্রীরাম ।
 অসংখ্য অদ্বৈত-শাখা কত লৈব নাম ॥
 মালিন্দত (২) জল অদ্বৈত স্কন্ধ যোগায় ।
 সেই জলে জীয়ে শাখা ফুল ফল পায় ॥
 ইহার মধ্যে মানি পাছে কোন শাখাগণ ।
 না মানে চৈতন্য-মালী দুর্দৈব কারণ ॥
 যে জন্মাইল জিয়াইল—তারে না মানিল ।
 কৃতম্ব হইল তারে স্কন্ধ (৩) ত্রুঙ্ক হৈল ॥
 ত্রুঙ্ক হঞা স্কন্ধ তারে জল না সঞ্চারে ।
 জলাভাবে কৃশ শাখা শুকাইয়া মরে ॥
 চৈতন্য-রহিত দেহ শুষ্ক কাষ্ঠসম ।
 জীবিতেই মৃত সেই দণ্ডে তার যম ॥
 কেবল এ-গণ প্রতি নহে এই দণ্ড ।
 চৈতন্য-বিমুখ যেই—সেই ত পাতক ॥
 কি পণ্ডিত কি তপস্বী কিবা গৃহী যতি ।
 চৈতন্য-বিমুখ যেই তার এই গতি ॥
 যেই যেই লইল শ্রীঅচ্যুতানন্দের মত ।
 সেই আচার্য্যের গণ মহাভাগবত ॥
 অচ্যুতের যেই মত সেই মত সার ।
 আর যত মত—সব হৈল ছারখার ॥
 সেই সেই আচার্য্যের কুপার ভাজন ।
 অনায়াসে পাইল সেই চৈতন্য চরণ ॥
 সেই আচার্য্যের গণে মোর কোটি নমস্কার ।
 অচ্যুতানন্দপ্রায় চৈতন্য জীবন যাহার ॥
 এইত কহিল আচার্য্য-গৌসাক্ষির গণ ।
 তিন স্কন্ধ শাখার কৈল সংক্ষেপ কথন ॥
 শাখা উপশাখা তার নাহিক গণন ।
 কিছুমাত্র কহি করি দিগ্‌দরশন ॥

(১) 'সমুঝে'—বুঝে

(২) 'মালী'—মহাপ্রভু ।

(৩) 'স্কন্ধ'—শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু ।

শ্রীগদাধর পণ্ডিত শাখাতে মহোত্তম (১)।
 তাঁর উপশাখা কিছু করিয়ে গণন ॥
 শাখাশ্রেষ্ঠ-ধ্রুবানন্দ-শ্রীধর ব্রহ্মচারী।
 ভাগবতাচার্য্য হরিদাস ব্রহ্মচারী ॥
 অনন্ত আচার্য্য কবি দত্ত মিশ্রনয়ন।
 গঙ্গামন্ত্রী মামুঠাকুর (২) কণ্ঠভরণ ॥
 ভূগর্ভ গৌসাক্ষি আর ভাগবত দাস।
 এই দুই আসি কৈল বৃন্দাবনে বাস ॥
 বাণীনাথ ব্রহ্মচারী বড় মহাশয় (৩)।
 বল্লভ চৈতন্যদাস কৃষ্ণপ্রেমময় ॥
 শ্রীনাথ চক্রবর্তী আর উদ্ধব দাস।
 জিতামিশ্র কাঠকাটা জগন্নাথ দাস ॥
 শ্রীহরি-আচার্য্য সাদিপুুরিয়া গোপাল।
 কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী পুষ্পগোপাল ॥
 শ্রীহর্ষ রঘুমিশ্র পণ্ডিত লক্ষ্মীনাথ।
 রঙ্গবাটী চৈতন্যদাস (৪) শ্রীরঘুনাথ ॥

(১) শ্রীচৈতন্যরূপ যুগল্লক্ষ ও নিত্যানন্দ অবৈত
 দুই উল্লঙ্ঘ্যের বর্ণনা করিয়া শ্রীচৈতন্যশাখার প্রধান
 উপশাখা গদাধর পণ্ডিতের শাখা বর্ণন করিতেছেন।
 শ্রীচৈতন্য শাখা বর্ণন প্রসঙ্গে বর্ণিত হইয়াছে “বড়
 শাখা গদাধর পণ্ডিত গৌসাক্ষি”। গদাধর পণ্ডিত
 পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির শিষ্য। পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি
 শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন।

(২) ‘গঙ্গামন্ত্রী’ ও ‘মামুঠাকুর’—ইহার
 উৎকলদেশীয় ব্রাহ্মণ।

(৩) বড় মহাশয়—অত্যন্ত মহান।

(৪) রঙ্গবাটী চৈতন্যদাস—রঙ্গবাটী গ্রামের
 চৈতন্যদাস।

চক্রবর্তী শিবানন্দ শাখাতে উদ্ভাস।
 মদনগোপাল পায়ে ঘাঁহার বিদ্রাম ॥
 অমোঘ পণ্ডিত হস্তিগোপাল চৈতন্যবল্লভ।
 শ্রীযত্ন গাঙ্গুলি আর মঙ্গল বৈষ্ণব ॥
 এইত কহিল পণ্ডিত গোসাক্ষির গণ ॥
 তৈছে আর শাখা উপশাখার গণন ॥
 পণ্ডিতের গণ সব ভাগবত ধন্য।
 প্রাণবল্লভ সভার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥
 এই তিন স্বক্কের শাখা সংক্ষেপ গণন।
 যাঁ সভা স্মরণে ভববন্ধ বিমোচন ॥
 যাঁ সভার স্মরণে পাই চৈতন্যচরণ।
 যাঁ সভার স্মরণে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥
 অতএব তাঁ সভার বন্দিয়ে চরণ।
 চৈতন্যমালীর কহি লীলা অমুক্তম ॥
 গৌরলীলামৃত সিদ্ধু অপার অগাধ।
 কে করিতে পারে তাহে অবগাহ সাধ (৫) ॥
 তাহার মাধুর্য্য গন্ধে লুপ্ত হয় মন।
 অতএব তটে রহি চাখি এক কণ ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

(৫) তাহাতে নান করিবার বা ভুব দিবার
 আকাঙ্ক্ষা।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলারাম অবৈত-
 ল্লক্ষশাখা-বর্ণন নাম দ্বাদশঃ পরিচ্ছেদঃ

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

—:~:~:~:—

স প্রসাদতু চৈতন্য-

দেবো যন্ত প্রসাদতঃ ।

তল্লীলাবর্ণনে যোগ্যঃ

সতঃ স্তাদধমোহপ্যায়ম্ ॥ ১

অর্থঃ।—সঃ চৈতন্যদেবঃ প্রসাদতু (সেই

দেব প্রসন্ন হউন)—যন্ত প্রসাদতঃ অধ-

মোহপি অন্ন (বাহার প্রসাদে অধম এই ব্যক্তিও)

তল্লীলাবর্ণনে সতঃ যোগ্যঃ স্তাৎ (তৎক্ষণাৎ তাঁর

লীলাবর্ণনে যোগ্যতা লাভ করিতে পারে) ।

অনুবাদ।—ভগবান্ ত্রীচৈতন্য আমাকে কৃপা

করুন । তাঁর কল্পণায় আমার মত অধমেও তাঁর

লীলা বর্ণনার যোগ্যতা লাভ করতে পারে ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌরচন্দ্র ।

জয়বৈতচন্দ্র জয় জয় জয় নিত্যানন্দ ॥

জয় জয় গদাধর জয় শ্রীনিবাস ।

জয় মুকুন্দ বাহুদেব হরিদাস ॥

জয় স্বরূপ দামোদর জয় মুরারি গুণ্ড ।

এই সব চন্দ্রোদয়ে তম কৈল লুপ্ত ॥

জয় শ্রীচৈতন্য চন্দ্রের ভক্ত চন্দ্রগণ ।

সভার প্রেমজ্যোৎস্নায় উজ্জ্বল কৈল ত্রিভুবন ॥

এইত কহিল গ্রন্থারম্ভে মুখবন্ধ ।

এবে কহি চৈতন্যলীলার ক্রম-অনুবন্ধ ॥

প্রথমে ত সূত্ররূপে করিয়ে গণন ।

পাছে তাহা বিস্তারি করিব বিবরণ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নবদ্বীপে অবতরি ।

অষ্টচব্বিশ বৎসর প্রকট বিহরি ॥

চৌদশত সাত শকে জন্মের প্রমাণ ।

চৌদশত পঞ্চাশে হইল অন্তর্ধান (১) ॥

চব্বিশ বৎসর প্রভু কৈল গৃহবাস ।

নিরন্তর কৈল কৃষ্ণ কীর্তন-বিলাস ॥

(১) ১৪০৭-১৪৫৫ শকাব্দ—১৪৮৫-১৫৩৩

খ্রীষ্টাব্দ ।

চব্বিশ বৎসর শেষে করিয়া সম্যাস ।

চব্বিশ বৎসর কৈল নীলাচলে বাস ॥

তার মধ্যে ছয় বৎসর গমনাগমন ।

কছু দক্ষিণ, কছু গৌড়, কছু বৃন্দাবন ॥

অষ্টাদশ বৎসর রহিল নীলাচলে ।

কৃষ্ণ প্রেম-নামায়ুতে ভাসাইল সকলে ॥

গাইশ্যে প্রভুর লীলা—আদিলীলাখ্যান ।

মধ্য-অন্ত্যলীলা—শেষ লীলার দুই নাম ॥

আদিলীলা মধ্যে প্রভুর যতেক চরিত ।

সূত্ররূপে মুরারি গুণ্ড করিলা গ্রথিত ॥

প্রভুর যে শেষ লীলা স্বরূপ-দামোদর ।

সূত্র করি গাঁথিলেন গ্রন্থের ভিতর ॥

এই-দুই জনের সূত্র দেখিয়া-শুনিঞা ।

বর্ণনা করেন বৈষ্ণব ক্রম যে করিঞা ॥

বাল্য, পৌগণ্ড, কৈশোর, যৌবন—চারি ভেদ ॥

অতএব আদিখণ্ডে লীলা চারি ভেদ ॥

সর্বসদগুণপূর্ণাং তাং

বন্দে কাক্তনপূর্ণিমায়া ।

যস্তাং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোহ-

বতীর্ণঃ কৃষ্ণনামতিঃ ॥ ২৫

অর্থঃ।—সর্বসদগুণপূর্ণাং তাং কাক্তনপূর্ণিমায়া

বন্দে (সর্বসদগুণে পরিপূর্ণ,—সেই কাক্তনী

পূর্ণিমাকে বন্দনা করি) যস্তাং কৃষ্ণনামতিঃ শ্রীকৃষ্ণ-

চৈতন্যঃ অবতীর্ণঃ (বাহাতে শ্রীকৃষ্ণনামাবলীর সহিত

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অবতীর্ণ হইয়াছিলেন) ।

• কোনও কোনও গ্রন্থে এই শ্লোকের পর আরও

দুইটি শ্লোক দেখিতে পাওয়া যায় ।

বধা—

বৈষ্ণবমনোয়ুগ্মাষিৎশকে যুগলভবে ।

চতুর্দশ পতাশে বৈ সপ্তবর্ষ সমাধিতে ॥

ভাস্করদ্বীপটে রম্যে শচী গর্ভমহার্ণবে ।

রাহগ্রন্থে পূর্ণিমায়াং গৌরাদঃ একটৌ ভবেৎ ॥

অম্বুবাহ ।—সমস্ত সঙ্গুলে পূর্ণ যে ফাক্তনপূর্ণিমা
—যে পূর্ণিমার কৃষ্ণনাম নিরে (অর্থাৎ কৃষ্ণনাম
গান ও হরিশ্ববনির সঙ্গে) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অম্বুলাভ
করেছেন—তাকে বন্দনা করি । ২

ফাক্তন-পূর্ণিমা-সম্বাদ্য প্রভুর জন্মোদয় ।
সেই-কালে দৈবযোগে চন্দ্রগ্রহণ হয় ॥
হরি হরি বোলে লোক হরষিত হৈয়া ।
জন্মিলা চৈতন্যপ্রভু নাম জন্মাইয়া ॥
জন্ম বাল্য পৌগণ্ড কৈশোর যুবাকালে ।
হরিনাম লওয়াইলা প্রভু নানা ছলে ॥
বাল্যভাব-ছলে প্রভু করেন ক্রন্দন ।
'কৃষ্ণ' 'হরিনাম' শুনি রহয়ে রোদন (১) ॥
অতএব হরি হরি বোলে নারীগণ ।
দেখিতে আইসে যেন সর্ব বন্ধুজন ॥
গৌরহরি বলি তাঁরে হাসে সর্বনারী ।
অতএব হৈল তাঁর নাম গৌরহরি ॥
বাল্য-বয়স যাবৎ হাতে খড়ি দিল ।
পৌগণ্ড-বয়স যাবৎ বিবাহ না কৈল ॥
বিবাহ করিলে হৈল নবীন যৌবন ।
সর্বত্র লওয়াইল প্রভু নাম সংকীর্তন ॥
পৌগণ্ড (২) বয়সে পড়েন পড়ান শিষ্যগণে ।
সর্বত্র করেন কৃষ্ণনামের ব্যাখ্যানে ॥
সূত্র বৃত্তি পাঁজি টাকা—কৃষ্ণেতে তাৎপর্য্য
শিষ্যের প্রতীত হয় প্রভাব আশ্চর্য্য (৩) ॥
যারে দেখে তারে কহে—কহ কৃষ্ণনাম ।
কৃষ্ণনামে ভাসাইল নবদ্বীপ-গ্রাম ॥
কিশোর বয়সে আরম্ভিলা সংকীর্তন ।
রাত্রি-দিনে প্রেমে নৃত্য—সঙ্গে ভক্তগণ ॥
নগরে নগরে ভ্রমে কীর্তন করিয়া ।
ভাসাইল ত্রিভুবন প্রেমভক্তি দিয়া ॥
চব্বিশ বৎসর ঐছে নবদ্বীপ-গ্রামে ।
লওয়াইল সর্বলোকে কৃষ্ণপ্রেম-নামে ॥

(১) 'রহয়ে রোদন'—রোদন বন্ধ হয় ।

(২) 'পৌগণ্ড'—৫ হইতে ১০ পর্য্যন্ত বয়সক্রম ।

(৩) ছাত্রগণকে পড়াইতে দিয়া লব সূত্র
হইতেই শ্রীকৃষ্ণ তাৎপর্য্য বাহির করেন এবং তাঁহার
আশ্চর্য্যপ্রভাবে শিষ্যগণের তাহাতে বিশ্বাস হয় ।

চব্বিশ বৎসর ছিলা করিয়া সম্যাস ।
ভক্তগণ লঞা কৈলা নীলাচলে বাস ॥
তার মধ্যে নীলাচলে ছয় বৎসর ।
নৃত্যগীত-প্রেমভক্তি-দান নিরন্তর ॥
সেতুবন্ধ আর গোড় ব্যাপি বৃন্দাবন ।
প্রেম নাম প্রচারিলা করিলা ভ্রমণ ॥
এই মধ্যলীলা নাম—লীলামুখ্যধাম ।
শেষ অষ্টাদশ বর্ষ অন্ত্যলীলা নাম ॥
তার মধ্যে ছয় বৎসর ভক্তগণ সঙ্গে ।
প্রেমভক্তি লওয়াইলা নৃত্যগীত-রঙ্গে ॥
দ্বাদশ বৎসর শেষ রহিলা নীলাচলে ।
প্রেমাবস্থা শিখাইলা আশ্বাদনচ্ছলে ॥
রাত্রিদিবসে কৃষ্ণ বিরহ-শ্মুরণ ।
উন্মাদের চেষ্টা করে প্রলাপ বচন ॥
শ্রীরাধার প্রলাপ যৈছে উদ্ধব দর্শনে ।
সেইমত উন্মাদ-প্রলাপ করে রাত্রি-দিনে ॥
বিদ্যাপতি জয়দেব চণ্ডীদাসের গীত ।
আশ্বাদেন রামানন্দ-স্বরূপ-সহিত ॥
কৃষ্ণের বিয়োগে যত প্রেমচেষ্টিত ।
আশ্বাদিয়া পূর্ণ কৈল আপন বাঞ্ছিত ॥
অনন্ত চৈতন্যলীলা ক্ষুদ্র জীব হঞা ।
কে বর্ণিতে পারে তাহা বিস্তার করিয়া ॥
সূত্র করি গণে যদি আপনে অনন্ত ।
সহস্র-বদনে তেহোঁ নাহি পায় অন্ত ॥
দামোদর-স্বরূপ আর গুণ্ড যুরারি ।
মুখ্য মুখ্য লীলা সূত্রে লিখিয়াছে বিচারি ॥
সেই অনুসারে লিখি লীলাসূত্রগণ ।
বিস্তারি বর্ণিয়াছেন তাহা দাস বৃন্দাবন ॥
চৈতন্যলীলার ব্যাস বৃন্দাবন দাস ।
মধুর করিয়া লীলা করিলা প্রকাশ ॥
এই-বিস্তারভয়ে তেঁহোঁ ছাড়িল যেন-স্বান ।
সেই সেই স্বান কিছু করিব ব্যাখ্যান ॥
প্রভুর লীলামৃত তেঁহোঁ কৈল আশ্বাদন ।
তাঁর ভক্তশেষ কিছু করিয়ে চর্চণ ॥
আদিলীলাসূত্র লিখি শুন ভক্তগণ ।
সংক্ষেপে লিখিয়ে সম্যক না যায় লিখন ॥

কোন বাহা পূর্ণ লাগি ব্রজেন্দ্রকুমার ।
অবতীর্ণ হৈতে মনে করিলা বিচার ॥
আগে অবতামিলা যে—গুরু যে পরিবার ।
সংক্ষেপে কহিয়ে, কহা না যায় বিস্তার ।
শ্রীশচী-জগন্নাথ শ্রীমাধবপুরী ।
কেশব ভারতী আর শ্রীশম্বর-পুরী ॥
অধৈত-আচার্য আর পণ্ডিত শ্রীবাস ।
আচার্য্যানিধি বিদ্যানিধি ঠাকুর হরিদাস ॥
শ্রীহট্ট-নিবাসী শ্রীউপেন্দ্র মিশ্র নাম ।
বৈষ্ণব পণ্ডিত ধনী সদগুণপ্রধান ॥
সপ্তমিশ্র তাঁর পুত্র সপ্ত ধর্মীশ্বর (১) ।
কংসারি পরমানন্দ পদ্মনাভ সর্বেশ্বর ॥
জগন্নাথ জনার্দন ত্রৈলোক্যনাথ ।
নদীয়াতে গঙ্গাবাস কৈল জগন্নাথ ॥
জগন্নাথ মিশ্রবর—পদবী পুরন্দর ।
নন্দ-বহুদেব-রূপ সদগুণ-সাগর ॥
তাঁর পত্নী শচীনাম পতিব্রতা সতী ।
যাঁর পিতা-নীলাশ্বর নাম চক্রবর্তী ॥
রাঢ়দেশে জন্মিলা ঠাকুর নিত্যানন্দ ।
গঙ্গাদাস পণ্ডিত গুপ্ত মুরারি মুকুন্দ ॥
অসংখ্য নিজভক্তের করাএল অবতার ।
শেষে অবতীর্ণ হৈলা ব্রজেন্দ্রকুমার ॥
প্রভুর আবির্ভাব-পূর্বে সর্ববৈষ্ণবগণ ।
অধৈত আচার্য্যস্থানে করেন গমন ॥
গীতা-ভাগবত কহে আচার্য্য-গৌসাগ্রি ।
নিম্ন করে ভক্তির বড়াগ্রি ॥
সর্বশাস্ত্রে করে কৃষ্ণ-ভক্তির ব্যাখ্যান ।
কর্মযোগ নাহি মানে আন ॥
তাঁর সঙ্গে আনন্দ করে বৈষ্ণবের গণ ।
কৃষ্ণ-পূজা কৃষ্ণ-কথা নাম-সংকীর্্তন ॥
কিস্ত সর্বলোক দেখি কৃষ্ণ-বহির্মুখ ।
বিষয়নিমগ্ন লোক দেখি পায় দুঃখ ॥
লোকের নিস্তার হেতু করেন চিন্তন ।
কেমতে এ সব লোকের হইবে তারণ ॥

(১) 'সপ্ত ধর্মী'—বরীচি, অজি, অজিরা, পুন্ডা, পুন্ড, জুড়, ধর্মিচী ।

কৃষ্ণ অবতরি করে ভক্তির বিস্তার ।
তবে ত সকল লোকের হইবে নিস্তার ॥
কৃষ্ণ-ভক্তির আচার্য্য প্রতিজ্ঞা করিয়া ।
কৃষ্ণপূজা করে তুলসী গঙ্গাজল দিয়া ॥
কৃষ্ণের আস্থানে করে সযন হুকার ।
হুকারে আকৃষ্ট হৈলা ব্রজেন্দ্রকুমার ॥
জগন্নাথ-মিশ্র-পত্নী-শচীর উদরে ।
অষ্ট কণ্ঠা ক্রমে হৈল—জন্মি জন্মি মরে ॥
অপত্য বিরহে মিশ্রের দুঃখী হৈল মন ।
পুত্র লাগি আরাধিলা বিষ্ণুর চরণ ॥
তবে পুত্র উপজিল বিষ্ণুরূপ-নাম ।
মহাগুণবান্ তেঁহো বলদেবধাম (২) ॥
বলদেব প্রকাশ—পরব্যোমে সঙ্ঘর্ষণ ।
তেঁহো বিষ্ণুর উপাদান নিমিত্ত-কারণ ॥
তাঁহা বিনা বিশ্বে কিছু বস্তু নহে আর ।
অতএব বিষ্ণুরূপ নাম যে তাঁহার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১৫।৪)

নৈতচ্চিত্রং ভগবতি হৃদন্তে জগদীশ্বরে ।
ওতং প্রোতমিদং বিশ্বং তস্মদ্বদ যথা পটং ॥ ৩

অর্থঃ—জগদীশ্বরে ভগবতি হৃদন্তে হি একং চিত্রম্ ন (জগদীশ্বর ভগবান্ হৃদন্তে ইহা আশ্চর্য্য নহে) । অজ তত্ত্বম্ পটঃ যথা! (যে প্রির তত্ত্বসমূহে বস্তুর জ্ঞান) ইদং বিশ্বং ওতং প্রোতং (বাহ্যতে এই বিশ্ব ওত প্রোত রহিয়াছে) ।

অনুবাদ—কাপড় যেমন বৈধ্য ও প্রহ দুই দিকের হুতার গাঁথা, তেমনি এই সারা বিশ্ব গাঁথা অর্থাৎ অদ্বৈত রয়েছে শ্রীবলরামে । তিনিই জগদীশ্বর, তিনিই অনন্ত, তিনিই অচিন্ত্য শক্তি-সম্পন্ন ভগবান্ । কাজেই তাঁর পক্ষে এ কাজ (অর্থাৎ দেহকান্ডকে নিষ্কণ করে সমস্ত ভালবান কাপিয়ে তোলা) মোটেই আশ্চর্য্য ব্যাপার নয় ॥ ৩ ॥

অতএব প্রভুর তেঁহো হৈলা বড় তাই ।
কৃষ্ণ বলরাম দুই—চৈতন্য নিতাই ॥
পুত্র পাইয়া দম্পতি হৈল আনন্দিত মন ।
বিশেষে সেবন করেন গোবিন্দ চরণ ॥
চৌদশত ছয় শকে শেষ মাঘমাসে ।
জগন্নাথ-শচীর দেহে কৃষ্ণের প্রকাশে ॥

(২) 'বলদেবধাম'—বলদেবের প্রকাশ ।

যথা : রাগ

মিশ্র কহে শরীরাণে দেখি আন রীত ।
 জ্যোতির্ময় দেহ, গেহে লক্ষ্মী-অধিষ্ঠিত ॥
 তাঁহা তাঁহা সর্বলোক করয়ে সম্মান ।
 ব্যয়েতে পাঠাইয়া দেন বস্ত্র ধন ধান ॥
 শচী কহে—মুঞি দেখো আকাশ উপরে ।
 দিব্যমুক্তি লোক সব যেন স্তুতি করে ॥
 জগন্নাথ মিশ্র কহে যে স্বপ্ন দেখিল ।
 জ্যোতির্ময় ধাম মোর হৃদয়ে পশিল ॥
 আমার হৃদয় হৈতে গেলা তোমার হৃদয়ে ।
 হেন বুঝি—জন্মিবেন কোন মহাশয়ে ॥
 এত বলি দৌড়ে রহে হরষিত হৈঞা ।
 শালগ্রাম-সেবা করেন বিশেষ করিয়া ॥
 হৈতে হৈতে হৈল গর্ভ ত্রয়োদশ-মাস ।
 তথাপি ভূমিষ্ঠ নহে মিশ্রের হৈল ত্রাস ॥
 নীলাম্বর চক্রবর্তী কহিলা গণিয়া—
 এই মাসে পুত্র হৈবে শুভকণ পাঞা ॥
 চৌদশত সাত-শকে মাস যে ফাল্গুন ।
 পৌর্ণমাসী সন্ধ্যাকালে হৈল শুভকণ ॥
 সিংহরাশি সিংহলগ্ন উচ্চ গ্রহগণ ।
 বড় বর্গ অষ্টবর্গ (১) নবমহলনন ॥
 অকলঙ্ক গৌরচন্দ্র দিলা দরশন ।
 সকলক চন্দ্রে আর কোন্ প্রয়োজন ?
 এত জানি রাহু কৈল চন্দ্রের গ্রহণ ।
 “কৃষ্ণ-কৃষ্ণ-হরিনামে” ভাসে ত্রিভুবন ॥
 জগত ভরিয়া লোক বোলে “হরি হরি” ।
 সেইকণে “গৌরকৃষ্ণ” ভূমি অবতরি ॥
 প্রসন্ন হইল সর্ব জগতের মন ।
 হরি বলি হিন্দুকে হস্ত করয়ে যবন ॥
 হরি বলি নারীগণ দেয় হলাহলি ।
 অর্ঘ্যে মৃত্যু-বাস্ত করে দেব কুতূহলী ॥
 প্রসন্ন হৈল দশদিগ্ প্রসন্ন নদীজল ।
 স্বাধর জন্ম হৈল আনন্দে বিহবল ॥

নদীয়া উদয়গিরি, পূর্ণচন্দ্র গৌরহরি,
 রূপা করি হইল উদয় ।
 পাপতমো হৈল নাশ, ত্রিজগতের উদাস,
 জগতরি হরিধরনি হয় ॥
 সেই কালে নিজালয়ে, উঠিয়া অধৈর্য হয়ে
 মৃত্যু করে আনন্দিত মনে ।
 হরিনামে লয়ে সঙ্গে, হৃদয় কীর্তন রঙ্গে,
 কেনে নাচে কেহো নাহি জানে ॥
 দেখি উপরাগ(২) হাসি, শীঘ্র গঙ্গাঘাটে আসি
 আনন্দে করিলা গঙ্গাস্নান ।
 পাঞা উপরাগছলে, আপনার মনোমলে,
 ব্রাহ্মণেরে দিলা নানা দান ॥
 জগৎ আনন্দময়, দেখি মন সবিস্ময়,
 ঠারে ঠারে কহে হরিদাস—।
 তোমার ঐছন রঙ্গ, মোর মন পরলঙ্গ,
 দেখি কিছু কার্যে আছে ভাস (৩) ॥
 আচার্য্যরত্ন শ্রীবাস, হৈল মনে সুখোন্মাদ,
 যাই স্নান কৈল গঙ্গাজলে ।
 আনন্দে বিহবল মন, করে হরি-সংকীর্তন,
 নানা দান কৈল মনোবলে ॥
 এই মত ভক্ত ততি, যার যেই দেশে স্থিতি,
 তাঁহা তাঁহা পাঞা মনোবলে ।
 নাচে করে সংকীর্তন, আনন্দে বিহবল মন,
 দান করে গ্রহণের ছলে ॥
 ব্রাহ্মণ-সম্মান-নারী, নানা দ্রব্যে থালি ভরি,
 আইলা সব যৌতুক লইয়া ।
 যেন কাঁচাসোণা ছ্যতি, দেখিয়া বালক-মুষ্টি
 আশীর্বাদ করে হৃথ পঞা ॥
 সাবিত্রীগোরাশরবতী, শচী রত্না অরবতী
 আর যত দেব-নারীগণ ।
 নানা দ্রব্য পাত্র ভরি, ব্রাহ্মণের বেশ ধরি,
 আসি সভে করেন দর্শন ॥

(১) ক্ষেত্র, হোরা, জ্যোতিষ, নবাম্বল, স্বাধশাংল
 ও জিহাংল ইহাবিশেষে বড় বর্গ বলে । শুভাশুভ
 কলহচক অম্বকালীন রাহু ভিন্ন অষ্টগ্রহ সবুয়ের
 বে রক্ত, তাহার নাম অষ্টবর্গ ।

(২) ‘উপরাগ’—গ্রহণ ।

(৩) ‘ভাস’—গুরুত্ব ; আভাস, অতিশায় ।



বালকের দিব্যজাতি

দেগি পাইল বহুপ্ৰীতি

বাংসলোতে দ্ৰবিল হৃদয়।

অন্তরীক্ষে দেবগণ, গন্ধর্ব্ব সিদ্ধ চারণ, দুর্বা ধাতু গোরোচন, হরিদ্রা কুঙ্কম চন্দন
 স্তুতি নৃত্য করে বাহু গীত । মঙ্গল দ্রব্য পাত্রেতে ভরিয়া ।
 নর্তক বাদক ভাট, নবদ্বীপে যার নাট, বস্ত্রগুণ্ডদোলা চড়ি, সঙ্গে লঞা দাসী চেড়ী,
 সতে আসি নাচে পাঞা শ্রীত ॥ বস্ত্রালঙ্কার পেটারি ভরিয়া ॥
 কেবা আসে কেবা যায়, কেবা নাচে কেবা গায় ভক্ষ্য ভোজ্য উপহার, সঙ্গে লৈল বহুভার,
 সাম্ভালিতে (১) নারে কারো বল । শচী গৃহে হৈলা উপনীত
 খণ্ডিলেক চুঃখ শোক, প্রমোদে পূর্ণিত লোক দেখিয়া বালক ঠাম, সাক্ষাৎ গোকুল কান,
 মিশ্র হৈলা আনন্দে বিহ্বল ॥ বর্ণমাত্র দেখি বিপরীত ॥
 আচার্য্য-রত্ন শ্রীবাস, জগন্নাথ মিশ্র পাশ, সর্ব্ব অঙ্গ সুনির্মাণ, সুবর্ণ প্রতিমা ভাণ,
 আসি তাঁরে করি সাবধান । সর্ব্ব অঙ্গ সুলক্ষণ-ময়
 করাইল জাতকর্ম্ম, যে আছিল বিধিধর্ম্ম, বালকের দিব্যদ্যুতি, দেখি পাইল বহুশ্রীতি,
 তবে মিশ্র করে নানা দান ॥ বাৎসল্যেতে দ্রবিল হৃদয় ॥
 যৌতুক পাইল যত, ঘরে বা আছিল কত, দুর্বা ধাতু দিল শীর্ষে কৈল বহু আশীষে
 সব ধন বিপ্রে দিল দান । ‘চিরজীবী হও ছুই ভাই’ ।
 যত নর্তক গায়ন, ভাট অকিঞ্চন জন, ডাকিনী শাকিনী হৈতে, শঙ্কা উপজিল চিতে
 ধন দিয়া কৈল সভায় মান ॥ ডরে নাম থুইল “নিমাই” ॥
 শ্রীবাসের ব্রাহ্মণী, নাম তাঁর মালিনী, পুত্র-মাতা-স্নান দিনে, দিল-বস্ত্র বিভূষণে,
 আচার্য্য-রত্নের পত্নী সঙ্গে । পুত্রসহ মিশ্রেণে সম্মানি ।
 সিন্দূর হরিদ্রা তৈল, খই কলা নারিকেল, শচী মিশ্রের পূজা লঞা, মনেতে হরিষ হঞা,
 দিয়া পূজে নারীগণ রঙ্গে ॥ ঘরে আইলা সীতা ঠাকুরাণী ॥
 অদ্বৈত আচার্য্যভার্য্যা, জগতপূজিতা আৰ্য্যা, ঐছে শচী জগন্নাথ, পুত্র পাঞা লক্ষ্মীনাথ,
 নাম তাঁর সীতা ঠাকুরাণী । পূর্ণ হৈল সকল বাঞ্ছিত ।
 আচার্য্যের আজ্ঞা পাঞা, গেলা উপহার লঞা ধন ধানে ভরে ঘর, লোক মাগু কলেবর,
 দেখিতে বালক শিরোমণি ॥ দিনে দিনে হয় আনন্দিত ॥
 সুবর্ণের কড়িবোলি, রজতমুদ্রোপাশুলি (২), মিশ্র বৈষ্ণব শাস্ত্র, অলম্পট শুদ্ধ দাস্ত্র,
 সুবর্ণের অঙ্গদ কঙ্কণ । ধনভোগে নাহি অভিমান ।
 দুবাহুতে দিব্য শঙ্খ, রজতের মলবন্ধ, পুত্রের প্রভাবে যত, ধন আসি মিলে তত,
 স্বর্ণ মুদ্রো নানা হারগণ ॥ বিমুগ্ধীতে দ্বিজে দেন দান ॥
 ব্যাঘ্রনখ হেম জড়ি, কটিপট্ট সূত্র ডোরী, লয় গণি হর্ষ মতি, নীলাশ্বর চক্রবর্তী,
 হস্ত পদের যত আভরণ । গুণ্ডে কিছু কহিল মিশ্রেণে ।
 চিত্রবর্ণপট্টশাড়ী, ভূনীকোতা (৩) পট্টপাড়ী (৪) মহাপুরুষের চিহ্ন, লয়ে অঙ্গে ভিন্ন ভিন্ন,
 স্বর্ণ-রৌপ্য-মুদ্রো বহুধন দেখি এই তারিবে সংসারে ॥
 (১) ‘সাম্ভালিতে’—সামলাইতে ।
 (২) ‘পাশুলি’—পাশভরণবিশেষ, পাই-
 শোড় ।
 (৩) ‘ভূনীকোতা’—এক প্রকার চাদর ।
 (৪) ‘পট্টপাড়ী’—পাটের পাড়বস্ত্র ।

পাইয়া মানুষ-জন্ম, যে না শুনে গৌরগুণ, শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, আচার্য্য অদ্বৈতচন্দ্র,
হেন জন্ম তার ব্যর্থ হৈল । স্বরূপ রূপ রঘুনাথ দাস ।

পাইয়া অমৃত ধনী(১), পিয়ে বিষগর্ভ পানি, ইহা সবার শ্রীচরণ, শিরে বন্দি নিজধন,
জন্মিয়া সে কেনে নাহি মৈল ? জন্মলীলা গাইল কৃষ্ণদাস ॥

(১) 'ধনী'—নদী । কোথাও 'ধনি' এই ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলারাজ জন্মলীলা-
পাঠ আছে । স্বত্ববর্ণনং নাম ত্রয়োদশঃ পরিচ্ছেদঃ

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

ঐহরিতজ্জিবিলাসে (২০।১)

কথঞ্চন স্মৃতে যস্মিন্

দুষ্করং সুকরং ভবেৎ ।

বিস্মৃতে বিপরীতং স্ম্যৎ

শ্রীচৈতন্যং নমামি তম্ ॥ ১

অর্থঃ।—যস্মিন্ (যিনি) কথঞ্চন স্মৃতে (যে কোন প্রকারে স্মৃত হইলে) দুষ্করং সুকরং ভবেৎ (দুষ্কর কার্য্যও সুখসাধ্য হয়) বিস্মৃতে বিপরীতং স্ম্যৎ (বাহ্যকে বিস্মৃত হইলে বিপরীত ফল হয়) তৎ (শ্রীচৈতন্যং) নমামি (সেই শ্রীচৈতন্যদেবকে প্রণাম করি) ।

অনুবাদ।—শ্রীচৈতন্যকে ভজনা করি । কোন ক্রমে তাঁকে মনে করলে কঠিন কাজও সহজ হয়—আবার তাঁকে ভুলে গেলে সহজ কাজও কঠিন হয়ে যায় ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

প্রভুর কহিল এই জন্মলীলা সূত্র ।

যশোদা নন্দন যৈছে হৈল শচীপুত্র ॥

সংক্ষেপে কহিল জন্মলীলা অনুক্রম ।

এবে কহি বাল্যলীলাসূত্রের গণন ॥

বন্দে চৈতন্যকৃষ্ণশ্চ

বাল্যলীলাং মনোহরাম্ ।

লৌকিকীমপি তামীশ-

চেষ্টয়া বলিতাস্তরাম্ ॥ ২

অর্থঃ।—শ্রীচৈতন্যকৃষ্ণ মনোহর্যং বাল্যলীলাং বন্দে (শ্রীচৈতন্যকৃষ্ণী কৃষ্ণের মনোমুগ্ধকরী বাল্যলীলাকে বন্দনা করি) লৌকিকীম্ অপি ঈশচেষ্টয়া বলিতাস্তরাম্ (যেহেতু উহা অর্থাৎ ঐ লীলা লৌকিক হইলেও ঈশ্বরের চেষ্টা দ্বারা মধ্যে মধ্যে যুক্ত) ।

অনুবাদ।—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের মনোহর বাল্যলীলাকে বন্দনা করি । তাঁর সেই সকল লীলাখেলা মানুষের মত হ'লেও, তারই ভিতর মাঝে মাঝে তাঁর ঐশ্বরিক কাব্যিকলাপ সকল প্রকাশ পেয়েছে ॥ ২ ॥

বাল্যলীলা আগে প্রভুর উত্তানশয়ন (১) ।

পিতা মাতায় দেখাইল চিহ্ন-চরণ ॥

গৃহে দুই জন দেখে লঘুপদ চিহ্ন ।

তাহে শোভে ধ্বজ-বজ্র-শঙ্খ-চক্র-মীন (২) ॥

দেখিয়া দৌহার চিত্তে জন্মিল বিস্ময় ।

কার পদ-চিহ্ন ঘরে না পায় নিশ্চয় ॥

মিশ্র কহে বালগোপাল আছে শিলা সঙ্গে ।

তঁহো মূর্ত্তি হঞা ঘরে খেলে জানি রঙ্গে ॥

সেইক্ষণে জাগিই নিমায়ে কর জন্মনন ।

অঙ্কে লঞা শচী তাঁরে পিয়াইল স্তন ॥

স্তন পিয়াইতে পুত্রের চরণ দেখিল ।

সেই চিহ্ন পায়ে দেখি মিশ্রে বোলাইল ॥

দেখিয়া মিশ্রের হৈল আনন্দিত মতি ।

গুপ্তে বোলাইল নীলাম্বর চক্রবর্তী ॥

চিহ্ন দেখি চক্রবর্তী বলেন হাসিয়া ।

লগ্ন গণি পূর্বে আমি রাখিয়াছি লিখিয়া ॥

বত্রিশ লক্ষণ মহাপুরুষ-ভূষণ ।

এই শিশু-অঙ্গে দেখি মে সব লক্ষণ ॥

তথাহি—সামুদ্রকে তৃতীয়ঃ শ্লোকঃ

পঞ্চদীর্ঘঃ পঞ্চসূক্ষ্মঃ

সপ্তরক্তঃ ষড়্ মতঃ ।

ত্রিভুঙ্গপৃথুগন্তীরো

দ্বাত্রিংশলক্ষণো মহান্ ॥ ৩

(১) 'উত্তানশয়ন'—টিং হইয়া শয়ন ।

(২) ধ্বজাদি উনবিংশ চিহ্ন ; যথা,—ধ্বজা, পদ্ম, বজ্র, অঙ্কুশ, বধ, স্বস্তিক, উর্ধ্বরেখা, অষ্টকোণ, ইন্দ্রচাপ, ত্রিকোণ, কলস, অর্ধচন্দ্র, অধর, মংস্ত্র, গোম্পদ, অম্বুকল, চক্র, শঙ্খ, আতপত্র (ছত্র) ।

অর্থঃ—পঞ্চদীর্ঘঃ (পঞ্চ অর্থাৎ নাসিকা, হস্ত, হৃদ, নেত্র ও জাহ্নু এই পাঁচ অঙ্গ দীর্ঘ) পঞ্চস্থলঃ (হৃৎ, কেশ, অঙ্গুলিপর্ক, হস্ত ও রোমাধলী এই পাঁচটি স্থল) পঞ্চরক্তঃ (নেত্রাস্ত, পদতল, করতল, তালু, ওষ্ঠাধর, জিহ্বা ও নখ এই সাতটি স্থল রক্তবর্ণ) বড়ুহস্তঃ (হৃৎ, হৃৎ, নখ, নাসিকা, কটি ও মুখ এই ছয়টি উন্নত) ত্রিহস্তপৃথুগষ্ঠীরঃ (গ্রীবা, জজ্বা, মেহন এই তিনটি হস্ত; কটি, লগাট, বক্ষ এই তিনটি পৃথু বা বিশাল এবং নাভি, শর ও বুদ্ধি এই তিনটি গষ্ঠীর) বাক্ত্রিংশলক্ষণঃ মহান্ (মহাপুরুষের এই বাক্ত্রিংশটি লক্ষণ থাকে) ।

অনুবাদ ।—তার বাক্ত্রিংশটি মহাপুরুষ লক্ষণ ছিল—পাঁচটি স্থল, পাঁচটি দীর্ঘ, সাতটি আরক্ত, ছটি উন্নত, তিনটি হস্ত, তিনটি স্থল ও তিনটি গষ্ঠীর । • নারায়ণের চিহ্নযুক্ত শ্রীহস্ত চরণ । এই শিশু সব লোকের করিবে তারণ । এইত করিবে বৈষ্ণব ধর্মের প্রচার । ইহা হৈতে হবে দুই কুলের উদ্ধার । মহোৎসব কর সব বোলাহ ব্রাহ্মণ । আজি দিন ভাল করিব নামকরণ । সর্বলোকের করিব ইহা ধারণ পোষণ । “বিশ্বস্তর” নাম ইহার এইত কারণ । শুনি শচী মিশ্রের মনে আনন্দ-বাটিল । ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী আনি মহোৎসব কৈল ॥ তবে কথোদিনে প্রভুর জানু-চণ্ডক্রমণ (১) । তথা নানা চমৎকার করাইল দর্শন ॥ ক্রন্দনের ছলে বোলাইল হরিনাম । নারী সব “হরিবোলে” হাসে গৌরধাম ॥

• নাসা, কুল, হৃদ অর্থাৎ কপোলের উচ্চভাগ, নেত্র এবং জাহ্নু এই পাঁচটি অঙ্গ দীর্ঘ; হৃৎ, কেশ, অঙ্গুলিপর্ক, হস্ত, রোম এই পঞ্চ স্থান স্থল; নেত্রাস্ত, পদতল, করতল, তালু, ওষ্ঠাধর, জিহ্বা এবং নখ এই সপ্ত স্থানে রক্তিম, বক্ষঃস্থল, হৃৎ, নখ, নাসিকা, কটিদেশ এবং মুখ এই ছয়টি অঙ্গ উন্নত; গ্রীবা, জজ্বা এবং মেহন এই তিনটি হস্ত; কটিদেশ, লগাট এবং বক্ষঃস্থল এই তিন স্থান বিশীর্ণ এবং নাভি, শর ও বুদ্ধি এই তিন গষ্ঠীর—বিনি অসাধারণ এই বাক্ত্রিংশটি লক্ষণবিশিষ্ট তিনিই মহাপুরুষ ।

(১) ‘জানু-চণ্ডক্রমণ’—হাঁটু দ্বারা ভ্রমণ অর্থাৎ হামাগুটি

তবে কথোদিনে কৈল পদ-চণ্ডক্রমণ (২) । শিশুগণে মিলি করে বিবিধ খেলন ॥ একদিন শচী থৈ সন্দেশ আনিয়া । বাটা ভরি দিয়া বৈল—খাণ্ডত বসিয়া ॥ এত বলি গেলা—গৃহকর্মাদি করিতে । লুকাঞা লাগিলা শিশু মুক্তিকা খাইতে ॥ দেখি শচী ধাঞা আইলা করি হায় হায় । মাটি কাড়ি লৈয়া কহে মাটি কেনে খায় ॥ কান্দিয়া বোলেন শিশু কেন কর রোষ । তুমি মাটি খাইতে দিলে মোর কিবা দোষ ॥ থৈ সন্দেশ অন্ন যত—মাটির বিকার । এহো মাটি সেহো মাটি কি ভেদ বিচার ॥ মাটি দেহ মাটি ভক্ষ্য দেখহ বিচারি । অবিচারে দেহ দোষ কি বলিতে পারি ॥ অন্তরে বিস্মিতা শচী বলিল তাঁহারে । মাটি খাইতে জ্ঞানযোগ কে শিখাইল তোরে ॥ মাটির বিকার অন্ন খাইলে দেহপুষ্ট হয় । মাটি খাইলে রোগ হয় দেহ যায় ক্ষয় ॥ মাটির বিকার ঘটে পানী ভরি আনি । মাটি পিণ্ডে ধরি যবে শোষি যায় পানী ॥ আত্ম লুকাইতে প্রভু বলিলা তাঁহারে । আগে কেনে ইহা মাতা না শিখাইলে মোরে ॥ এবৈত জানিনু আর মাটি না খাইব । ক্ষুধা লাগিলে তোমার স্তনদুগ্ধ পিব ॥ এত বলি জননীর কোলেতে চড়িয়া । স্তন্য পান করে প্রভু ঈষৎ হাসিয়া ॥ এই মত নানা ছলে ঐশ্বর্য দেখায় । বাল্যভাব প্রকটিয়া পশ্চাৎ লুকায় ॥ অতিথি বিপ্রেয় অন্ন খাইল তিনবার । পাছে গুপ্তে সেই বিপ্রে করিল নিস্তার ॥ চোরে লঞা গেল প্রভুকে বাহিরে পাইয়া । তার স্কন্ধে চটি আইলা তারে ভুলাইয়া ॥ ব্যাধিচ্ছলে জগদীশ-হিরণ্য-সদনে । বিষ্ণুর নৈবেদ্য খাইল একাদশীদিনে ॥

(২) পদ-চণ্ডক্রমণ—পদ দ্বারা ভ্রমণ অর্থাৎ হাঁটু দ্বারা বেড়ান ।



উচ্ছিষ্ট গর্ভে ত্যক্ত হাতীর উপর ।
বলিরা আছেন সুখে প্রভু বিশ্বকর ।

শিশু সব লয়ে পাড়াপড়সির ঘরে ।
 চুরি করি দ্রব্য খায় মারে বালকেরে ॥
 শিশু সব শচী স্থানে কৈল নিবেদন ।
 শুনি শচী পুত্রে কিছু দিল। ওলাহন(১) ॥
 কেনে চুরি কর কেনে মারহ শিশুরে ।
 কেনে পর ঘরে যাহ কিবা নাহি ঘরে ॥
 শুনি প্রভু ক্রুদ্ধ হঞা ঘর ভিতর যাঞা ।
 ঘরে যত ভাণ্ড ছিল ফেলিল ভাঙ্গিয়া ॥
 তবে শচী কোলে করি করাইল সন্তোষ ।
 লজ্জিত হইলা প্রভু জানি নিজদোষ ॥
 কহু মুহু হস্তে কৈল মাতাকে তাড়ন ।
 মাতাকে মুচ্ছিতা দেখি করয়ে ক্রন্দন ॥
 নারীগণ কহে—নারিকেল দেহ আনি ।
 তবে সুস্থ হইবেন তোমার জননী ॥
 বাহির হইয়া আনিল দুই নারিকেল ফল ।
 দেখিয়া অপূর্ব হৈল বিস্মিত সকল ॥
 কহু শিশু সঙ্গে স্নান করেন গঙ্গাতে ।
 কণ্ঠাগণ আইলা তাহা দেবতা পূজিতে ॥
 গঙ্গাস্নান করি পূজা করিতে লাগিলা ।
 কণ্ঠাগণ মধ্যে প্রভু আসিয়া বসিলা ॥
 কণ্ঠাগণে কহে আমি পূজা আমি দিব বর ।
 গঙ্গা দুর্গা দাসী মোর, মহেশ কিস্কর ॥
 আপনি চন্দন পরি—পরেন ফুলমালা ।
 নৈবেদ্য কাঢ়িয়া খান সন্দেশ চালু কলা ॥
 ক্রোধে কণ্ঠাগণ বোলে শুনহে নিমাইঞ ।
 গ্রাম সম্বন্ধে তুমি আমাগভাকার ভাই ॥
 আমাসভার পক্ষে ইহা করিতে না যুয়ায় ।
 না লহ দেবতাসজ্জ, না কর অশ্রায় ॥
 প্রভু কহে তোমা সভায় কে দিল এই বর ।
 তোমা সভার ভর্তা হবে পরম সুন্দর ॥
 পণ্ডিত বিদ্বন্ধ যুবা ধন-ধাত্তবান্ ।
 সাত সাত পুত্র হবে চিরায়ু মতিমান্ ॥
 বর শুনি কণ্ঠাগণের অন্তরে সন্তোষ ।
 বাহিরে ভৎসনা করে করি মিথ্যা রোষ ॥

কোন কণ্ঠা পলাইল নৈবেদ্য লইয়া ।
 তারে ডাকি প্রভু কহে সক্রোধ হইয়া ॥
 যদি মোরে নৈবেদ্য না দেহ হইয়া কৃপণী ।
 বুড়া-ভর্তা হবে আর চারি-চারি সতিনী ॥
 ইহা শুনি তা সভার মনে হৈল ভয় ।
 জানি কোন দেবাবিষ্ট ইহাতে বা হয় ॥
 আনিয়া নৈবেদ্য তারা সম্মুখে ধরিল ।
 খাইয়া নৈবেদ্য তারে ইষ্টবর দিল ॥
 এই মত চাপল্য সব লোকেরে দেখায় ।
 দুঃখ কারো মনে নহে সবে সুখ পায় ॥
 একদিন বল্লাভাচার্য্যের কণ্ঠা লক্ষ্মী নাম ।
 দেবতা পূজিতে আইলা করি গঙ্গাস্নান ॥
 তারে দেখি প্রভুর হৈল সান্তিলাষ মন ।
 লক্ষ্মী চিত্তে প্রীত পাইল প্রভু-দরশন ॥
 সাহজিক প্রীতি(২) দৌহার করিল উদয় ।
 বাল্যভাবাচ্ছন্ন তবু হইল নিশ্চয় ॥
 দৌহা দেখি দৌহার চিত্তে হইল উল্লাস ।
 দেবপূজা-ছলে দৌহার হইল প্রকাশ ॥
 প্রভু কহে আমি পূজা আমি মহেশ্বর ।
 আমারে পূজিলে পাবে অতীতবর ॥
 লক্ষ্মী তাঁর অঙ্গে দিল পুষ্প-চন্দন ।
 মল্লিকার মালা দিয়া করিল বন্দন ॥
 প্রভু তাঁর পূজা পাঞা হাসিতে লাগিলা ।
 শ্লোক পড়ি তাঁর ভাব অঙ্গীকার কৈলা ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।২২।২৫

সঙ্কল্পো বিদিতঃ সাধেয়া

ভবতীনাং মদর্চনম্ ।

ময়ানুমোদিতঃ সোহসৌ

সত্যো ভবিতুমর্হতি ॥ ৪

অর্থঃ ।—ভোঃ সাধো ! ভবতীনাং মদর্চনং
 সঙ্কল্পঃ (হে সাধীগণ ! তোমাবিগের আমাকে পূজা
 করিবার সঙ্কল্প) বিদিতঃ (আমি অবগত আছি)
 সঃ অসৌ ময়া অনুমোদিতঃ অত সত্যো ভবিতুমর্হতি
 (তাহা আমার অনুমোদিত, অতএব তাহা সত্য
 পরিণত হইবার যোগ্য) ।

অল্পবাহ।—সাক্ষীগণ! তোমাদের সংকল্প আমার
অর্জনা করা। তা আমি কেনেছি ও অল্পমোদন ও
করেছি। তোমাদের সেই সংকল্প সার্থক হোক ॥ ৪ ॥

এই মতে লীলা করি দৌহে গেলা বর।
গম্ভীর চৈতন্যলীলা কে বুঝিবে পর ॥
চৈতন্য চাপল্য দেখি প্রেমে সর্বজন।
শচী জগন্নাথে দেখি দেন ওলাহন ॥
একদিন শচীদেবী পুত্রেরে ভৎসিয়া।
ধরিবারে গেলা, পুত্র গেলা পলাইয়া ॥
উচ্ছিন্ন গর্ভে ত্যক্ত হাণ্ডীর উপর।
বসিয়া আছেন স্থখে প্রভু বিশ্বম্ভর ॥
শচী আসি কহে কেনে অশুচি ছুঁইলা।
গঙ্গাস্নান কর বাই—অপবিত্র হইলা ॥
ইহা শুনি মাতাবে কহিলা ব্রহ্মজ্ঞান।
বিস্মিত হইয়া মাতা করাইল গঙ্গা-স্নান ॥
কছু পুত্র সঙ্গে শচী করিলা শয়ন।
দেখে—দিব্যালোক আসি ভরিল ভবন ॥
শচী বোলে—যাহ পুত্র বোলাহ বাপেরে।
মাতৃ-আজ্ঞা পাইয়া প্রভু চলিলা বাহিরে ॥
চলিতে নুপুর ধ্বনি বাজে ঝন ঝন।
শুনি চমকিত হৈল পিতা মাতার মন ॥
মিশ্র কহে—এই বড় অদ্ভুত কাহিনী।
শিশুর শূন্যপদে কেনে নুপুরের ধ্বনি ॥
শচী কহে আর এক অদ্ভুত দেখিল।
দিব্য দিব্য লোক আসি অঙ্গন ভরিল ॥
কিবা কোলাহল করে, বুঝিতে না পারি।
কাহাকে বা স্তুতি করে অনুমান করি ॥
মিশ্র বলে—কিছু হউক চিন্তা কিছু নাঞি।
বিশ্বম্ভরের কুশল হউক—এই মাত্র চাই ॥
একদিন মিশ্র পুত্রের চাকল্য দেখিয়া।
ধর্মশিক্ষা দিল বহু ভৎসন করিয়া ॥

রাত্রে স্বপ্ন দেখে—এক আসিয়া ব্রাহ্মণ।
মিশ্রেরে কহয়ে কিছু সরোষ বচন ॥
মিশ্র তুমি পুত্রের তত্ত্ব কিছুই না জান।
ভৎসনা তাড়ন কর ‘পুত্র’ করি মান ॥
মিশ্র কহে দেব সিদ্ধ যুনি কেনে নয়।
যে সে বড় হউক—মাত্র আমার তনয় ॥
পুত্রের লালন শিক্ষা পিতার স্বধর্ম।
আমি না শিখালে কৈছে জানিবে ধর্মমর্ম ॥
বিপ্র কহে—পুত্র যদি দেবশ্রেষ্ঠ হয়।
স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞান তবে শিক্ষা বার্থ হয় ॥
মিশ্র বোলে—পুত্র কেনে নহে নারায়ণ।
তথাপি পিতার ধর্ম পুত্রের শিক্ষণ ॥
এই মতে দৌহে করে ধর্মের বিচার।
বিশুদ্ধবাৎসল্য মিশ্র—নাহি জানে আর ॥
এত শুনি দ্বিজ গেলা হৈয়া আনন্দিত।
মিশ্র জাগিয়া হৈল; পরম বিস্মিত ॥
বন্ধুবান্ধব স্থানে স্বপন কহিল।
শুনিয়া সকল লোক বিস্মিত হইল ॥
এই মত শিশুলীলা করে গৌরচন্দ্র।
দিনে দিনে পিতা মাতার বাঢ়য়ে আনন্দ ॥
কতদিনে মিশ্র পুত্রের হাতে খড়ি দিল।
অল্প দিনে দ্বাদশ ফলা (১) অক্ষর শিখিল ॥
বাল্যলীলা সূত্রে এই কৈল অনুক্রম।
ইহা বিস্তারিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥
অতএব এই লীলা সংক্ষেপে সূত্র কৈল।
পুনরুক্তি হয়—বিস্তারিয়া না কহিল ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলায়াং বাল্যলীলা
স্বত্রবর্ণনং নাম চতুর্দশঃ পরিচ্ছেদঃ

শ্রীশচীদেবী ভগবানের নিত্যপ্রেমসী, এ কারণ
উত্তরের স্বাভাবিক প্রেম।

(১) দ্বাদশ ফলা—ক্য, ক্র, ক, ক, ক, স্ব, ক,
ক, ক, স্ব, ক, ক এই দ্বাদশ প্রকার।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস ৭।১

কুমনাঃ স্তম্ভনং হি
যাতি যস্য পদাঙ্কয়োঃ ।
স্তম্ভনোহর্পণমাত্রেণ

* তং চৈতন্ত্যপ্রভুং ভজে ॥ ১

অর্থঃ ।—কুমনাঃ যস্য পদাঙ্কয়োঃ স্তম্ভনোহর্পণ-
মাত্রেণ (কুব্জিযুক্ত জন-সীহার চরণ কমলবুগলে
পুষ্প প্রদান করিবারাত্রই) স্তম্ভনং হি যাতি তং
চৈতন্ত্যপ্রভুং ভজে (নিশ্চয় স্তম্ভন অর্থাৎ শুদ্ধচিত্ত
প্রাপ্ত হয় সেই শ্রীচৈতন্ত্যপ্রভুকে ভজনা করি) ।

অনুবাদ ।—প্রভু চৈতন্ত্যকে ভজনা করি ।
তাঁর চরণপদে পুষ্পাঙ্কলি দেওয়ারাত্রই কুমনা জন
স্তম্ভন হয় ॥ ১

জয় জয় শ্রীচৈতন্ত্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়ান্নৈতচন্দ্র জয় গৌর-ভক্তবৃন্দ ॥
পোগণ্ড-লীলার সূত্র করিয়ে গণন ।
পোগণ্ড বয়সে প্রভুর মুখ্য অধ্যয়ন ॥

পোগণ্ডলীলা চৈতন্ত্য-

কুব্জ্যতিস্থবিত্ততা ।

বিদ্যারম্ভমুখা পাণি-

গ্রহণাস্তা মনোহরা ॥ ২

অর্থঃ ।—বিদ্যারম্ভ-মুখা পাণিগ্রহণাস্তা
(বিদ্যারম্ভ হইতে আরম্ভ করিয়া বিবাহ পর্য্যন্ত)
মনোহরা চৈতন্ত্যকৃষ্ণ পোগণ্ডলীলা অতি-সুবিত্ততা
(শ্রীচৈতন্ত্যকৃষ্ণের মনোহর পোগণ্ডলীলা অতিশয়
সুবিত্ততা) ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যের পাঁচ থেকে দশ-
বৎসর বয়স পর্য্যন্ত যে লীলা—বিদ্যারম্ভ থেকে শুরু
করে বিবাহ পর্য্যন্ত * —তা অতি মনোহর ও
সুবিত্ততা ॥ ২

* ইহাতে বুঝা যায় দশ বৎসর পূর্ণ হইবার
পূর্বেই শ্রীগোরাঙ্গদেবের বিবাহ হয়, কিন্তু শ্রীচৈতন্ত্য
ভাগবতের মতে (আদি খণ্ড ৭ম অঃ) তাঁহার
বিবাহ হয় যৌবনে, পোগণ্ডে নহে । এই গ্রন্থেরও
১৩শ পরিচ্ছেদে আছে—“পোগণ্ড বয়স যাবৎ
বিবাহ না কৈলা ।”

গঙ্গাসিন্দু পণ্ডিত স্থানে পড়ে ব্যাকরণ ।
শ্রবণমাত্রে কণ্ঠে কৈল সূত্রবৃত্তিগণ ॥
অল্পকালে হৈলা পঞ্জী-টীকাতে প্রবীণ ।
চিরকালের পঢ়ুয়া জিনে হইয়া নবীন ॥
অধ্যয়ন-লীলা প্রভুর দাস বৃন্দাবন ।
চৈতন্ত্যমঙ্গলে কৈল বিস্তারি বর্ণন ॥
একদিন মাতার করি চরণে প্রণাম ।
প্রভু কহে—মাতা গোরে দেহ এক দান ॥
মাতা কহে তাহি দিব যে তুমি মাগিবা ।
প্রভু কহে—একাদশীতে অন্ন না খাইবা ॥
শচী কহে—না খাইব ভালই কহিলা ।
সেই হৈতে একাদশী করিতে লাগিলা ॥
তবে মিশ্র বিশ্বরূপের দেখিয়া যৌবন ।
কন্তা চাহি বিবাহ দিতে করিলেন মন ।
বিশ্বরূপ শুনি ঘর ছাড়ি পলাইলা ।
সম্মাস করিয়া তীর্থ করিবারে গেলা ॥
শুনি মিশ্র পুরন্দর দুঃখী হৈল মন ।
তবে প্রভু মাতাপিতার কৈল আশ্বাসন—
ভাল হৈল বিশ্বরূপ সম্মাস করিল ।
পিতৃকুল মাতৃকুল দুই উদ্ধারিল ॥
আমি ত করিব তোমা দৌহার সেবন ।
শুনিয়া সম্ভব হৈল পিতামাতার মন ॥
একদিন নৈবেদ্য-তাম্বুল খাইয়া ।
ভূমিতে পড়িলা প্রভু অচেতন হঞা ॥
আন্তে আন্তে পিতামাতা মুখে দিল পানি ।
সুস্থ হৈয়া কহে প্রভু অপূর্ব কাহিনী ॥
এথা হৈতে বিশ্বরূপ মোরে লৈয়া গেলা ।
সম্মাস করহ তুমি আমারে কহিলা ॥
আমি কহি আমার অনাথ পিতামাতা ।
আমি বালক সম্মাসের কিবা জানি কথা ॥
গৃহস্থ হইয়া করিব মাতাপিতার সেবন ।
ইহাতেই ভুট্ট হবেন লক্ষ্মীনারায়ণ ॥

তবে বিশ্বরূপ ইহঁ। পাঠাইল মোরে ।
 মাতাকে কহিও কোটি কোটি নমস্কারে ॥
 এইমত নানা লীলা করে গৌরহরি ।
 কি কারণে লীলা ইহা বুঝিতে না পারি ॥
 • কথো দিন রহি মিশ্র গেল পরলোক ।
 মাতা পুত্র দৌহার বাটিল হৃদি-শোক ॥
 বন্ধুবান্ধব আসি দৌহা প্রবেশিল ।
 পিতৃক্রিয়া বিধিদৃষ্টে ঈশ্বর করিল ॥
 কত দিনে প্রভু চিন্তে করিলা চিস্তন ।
 গৃহস্থ হইলাম এবে চাহি গৃহধর্ম ॥
 গৃহিণী বিনা গৃহধর্ম না হয় শোভন ।
 এত চিন্তি বিবাহ করিতে হৈল মন ॥

তথাহি—উদ্ধাহতবে ৭ম অঙ্কে

ন গৃহং গৃহমিত্যাঙ্ক-
 গৃহিণী গৃহমুচ্যতে ।
 তয়া হি সহিতঃ সর্বান্
 পুরুষার্থান্ সমম্মুতে ॥ ৩

অর্থঃ ।—গৃহং ন গৃহম্ ইতি আঙ্কঃ (পণ্ডিতগণ
 কেবল গৃহকে গৃহ বলেন না) গৃহিণী গৃহমুচ্যতে
 (দৌহারী গৃহিণীকেই প্রকৃত গৃহ বলিয়া থাকেন) হি
 তয়া সহিতঃ সর্বান্ পুরুষার্থান্ সমম্মুতে (কারণ—

দৌহার সহিত যুক্ত হইয়াই গৃহস্থ ব্যক্তি ধর্মার্থকাম-
 মোক্ষাদি পুরুষার্থ সম্যকরূপে ভোগ করিয়া থাকেন) ।

অনুবাদ ।—গৃহ গৃহ নয়—গৃহিণীই গৃহ—এ-
 কণা বিস্তেরা বলেন । তাঁর সঙ্গে মিলেই গৃহস্থ
 ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ—এই সকল পুরুষার্থ ভোগ
 করে থাকেন ॥ ৩

দৈবে এক দিন প্রভু পড়িয়া আসিতে ।
 বল্লভাচার্যের কন্ঠা দেখে গঙ্গাপথে ॥
 পূর্ব সিদ্ধ ভাব দৌহার উদয় করিলা ।
 দৈবে বনমালী ঘটক শচী স্থানে আইলা ॥
 শচীর ইঙ্গিতে সম্বন্ধ করিল ঘটন ।
 লক্ষ্মীকে বিবাহ কৈলী শ্রীশচী-নন্দন ॥
 বিস্তারিয়া বর্ণিলেন বৃন্দাবন দাস ।
 এই ত পোগণ্ড লীলার সূত্রের প্রকাশ ॥
 পোগণ্ড বয়সে লীলা বহুত প্রকার ।
 বৃন্দাবন দাস তার করিয়াছেন বিস্তার ॥
 অতএব দিঘাত ইহঁ দেখাইল ।
 চৈতন্যমঙ্গলে সর্বলোকে গ্যাত হৈল ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলায়াং পোগণ্ড-
 লীলাহুবর্ণনং নাম পঞ্চদশঃ পরিচ্ছেদঃ



আপনি চন্দন পরি—পরেম কুলমালা।

নৈবেদ্য কাড়িয়া থায় সন্দেশ চাবু কলা ॥

ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

কৃপাসুখা-সরিদ যন্ত বিশ্বমাপ্লাবয়ন্ত্যপি ।
নীচগৈব সদা ভাতি তং চৈতন্ত্যপ্রভুং ভজে ॥ ১

অর্থঃ ।—যন্ত কৃপাসুখাসরিৎ বিশ্বম্ আপ্লাবয়ন্তী
অপি (যাহার কৃপাকৃপা অমৃতনদী সমস্ত বিশ্বকে
ভাসাইয়াও) সদা নীচগা এব ভাতি, তং
চৈতন্ত্যপ্রভুং ভজে (সদা নীচগামিনীর জ্বায় প্রতীত
হন সেই শ্রীচৈতন্ত্যপ্রভুকে ভজনা করি) ।

অনুবাদ ।—চৈতন্ত্যপ্রভুর দয়া যেন অমৃতের
নদী । নদী সারা জগৎ ভাসিয়ে দিগেও সব সময়
নীচের দিকেই বয়ে যায় । মহাপ্রভুর করুণার ধারাও
তেমনি সারা জগৎকে ভাসিয়ে দিয়েও নীচ অভাজন
যারা তাদের দিকেই বয়ে গেছে । সেই চৈতন্ত্য-
প্রভুকে ভজনা করি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্ত্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াধ্বৈতচন্দ্র জয় গৌর-ভক্তরূপ ॥

জীয়াৎ কৈশোরচৈতন্ত্যো

মুর্তিমত্যা গৃহাগমাৎ ।

লক্ষ্ম্যার্চিতোহথ বাগ্বেদব্যা

দিশাং জয়িজয়চ্ছলাৎ ॥ ২

অর্থঃ ।—গৃহাগমাৎ মুর্তিমত্যা লক্ষ্ম্যা অর্চিতঃ
(গৃহিণীলাভহেতু যিনি মুর্তিমতী লক্ষ্মীর দ্বারা অর্চিত)
অথ দিশাং জয়িজয়চ্ছলাৎ বাগ্বেদব্যা অর্চিতঃ (অনন্তর
দ্বিযিজয়ী-বিজয়চ্ছলে যিনি সরস্বতী কর্তৃক অর্চিত
হইয়াছেন) কৈশোরচৈতন্ত্যঃ জীয়াৎ (সেই কিশোর
শ্রীচৈতন্ত্যদেবের জয় হউক) ।

অনুবাদ ।—কিশোর চৈতন্ত্য জয় লাভ করুন ।
লক্ষ্মী ও সরস্বতী দুজনেই সেই কিশোর চৈতন্ত্যকে
অর্চনা করেছিলেন । (লক্ষ্মী দেবীকে) বিবাহ
করার মুর্তিমতী লক্ষ্মীর সেবা তিনি পেয়েছিলেন,
আর দ্বিযিজয়ী পণ্ডিতকে পরাজিত করার ভিতর
দিয়ে পেয়েছিলেন সরস্বতীর সেবা ॥ ২ ॥

এতে কৈশোর-লীলার সূত্র অনুবন্ধ ।

শিষ্যগণ পড়াইতে করিলা আরম্ভ ॥

শত শত শিষ্য সঙ্গে সদা অধ্যাপন ।

ব্যাখ্যা শুনি সর্বলোকের চমকিত মন ॥

সর্বশাস্ত্রে সর্বপণ্ডিত পায় পরাজয় ।

বিনয় ভঙ্গীতে কারো দুঃখ নাহি হয় ॥

বিবিধ ঔদ্ধত্য করে শিষ্যগণ সঙ্গে ।

জাহ্নবীতে জলকেলি করে নানা রঙ্গে ॥

কথো দিনে কৈল প্রভু বঙ্গেতে গমন ।

ঘাঁহা যায় তাঁহা লওয়ায় নাম সংকীর্তন ॥

বিদ্যার প্রভাব দেখি চমৎকার চিতে ।

শত শত পঢ়ুয়া আসি লাগিলা পড়িতে ॥

সেই দেশে বিপ্র—নাম মিশ্র তপন ।

নিশ্চয় করিতে নারে সাধ্য-সাধন (১) ॥

বহুশাস্ত্রে বহুবাক্যে, চিত্তে ভ্রম হয় ।

‘সাধ্যসাধন-শ্রেষ্ঠ’ না হয় নিশ্চয় ॥

স্বপ্নে এক বিপ্র কহে—শুনহ তপন ।

নিমাণ্ডি পণ্ডিত পাশে করহ গমন ॥

তৈঁহো তোমার সাধ্য-সাধন করিবে নিশ্চয় ।

সাক্ষাৎ ঈশ্বর তৈঁহো নাহিক সংশয় ॥

স্বপ্ন দেখি মিশ্র আসি প্রভুর চরণে ।

স্বপ্নের বৃত্তান্ত সব কৈল নিবেদনে ॥

প্রভু তুষ্ট হঞা সাধ্য-সাধন কহিল ।

নামসংকীর্তন কর উপদেশ কৈল ॥

তাঁর ইচ্ছা—প্রভু-সঙ্গে নবদ্বীপে বসি (২) ।

প্রভু আত্মা দিল—তুমি যাও বারাণসী ॥

তাঁহা আমার সঙ্গে তোমার হবে দরশন ।

আত্মা পাঞা মিশ্র কৈল কাশীতে গমন ॥

প্রভুর অতর্ক্য-লীলা বুঝিতে না পারি ।

স্বসঙ্গ ছাড়াঞা কেন পাঠায় কাশীপুরী ॥

এই মত বঙ্গের লোকের কৈলা মহা হিত ।

নাম দিয়া ভক্ত কৈল পঢ়াঞা পণ্ডিত ॥

এই মত বঙ্গে প্রভু করে নানা লীলা ।

এথা নবদ্বীপে লক্ষ্মী বিরহে দুঃখী হৈলা ॥

প্রভুর বিরহ-সর্প লক্ষ্মীরে দংশিল ।

বিরহ-সর্প-বিষে তাঁর পরলোক হৈল ॥

(১) কর্ম, বোগ, জ্ঞান ও ভক্তি এই চারিটি
সাধন, আর স্বর্গ, পরমাত্মা, ব্রহ্ম ও ভগবান এই
চারিটি সাধ্য ।

(২) ‘বসি’—বাস করি ।

অন্তরে জানিলা প্রভু—যাতে অন্তর্যামী ।
 দেশেরে আইলা প্রভু শচী-দুঃখ জানি ॥
 ঘরে আইলা প্রভু লঞা বহু ধনজন ।
 তত্ত্বজ্ঞানে কৈল শচীর দুঃখ বিমোচন ॥
 শিষ্যগণ লয়া পুনঃ বিদ্যার বিলাস ।
 বিদ্যাবলে সভা জিনি ঔদ্ধত্য-প্রকাশ ॥
 তবে বিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণীর পরিণয় ।
 তবেত করিল প্রভু দিগ্বিজয়ি-(১)জয় ॥
 বৃন্দাবন দাস ইহা করিয়াছেন বিস্তার ।
 স্মৃটে নাহি করে দোষ-গুণের বিচার ॥
 সেই অংশ কহি তাঁরে করি নমস্কার ।
 যা শুনি দিগ্বিজয়ী কৈল আপন ধিকার ॥
 জ্যোৎস্নাবতী রাত্রি প্রভু শিষ্যগণ সঙ্গে ।
 বসি আছেন গঙ্গাতীরে বিদ্যার প্রসঙ্গে ॥
 হেনকালে দিগ্বিজয়ী তাঁহাই আইলা ।
 গঙ্গার বন্দনা করি প্রভুরে মিলিলা ॥
 বসাইলা তারে প্রভু আদর করিয়া ।
 দিগ্বিজয়ী কহে মনে অবজ্ঞা করিয়া— ॥
 ব্যাকরণ পড়াহ নিমাই পণ্ডিত তব নাম ।
 বাল্যশাস্ত্রে(২)লোকেতোমার কহে গুণগ্রামা
 ব্যাকরণ মধ্যে জানি পড়াহ কলাপ ।
 শুনিল ফাঁকিতে তোমার শিষ্যের

সংলাপ (৩) ॥

প্রভু কহে—ব্যাকরণ পঢ়াই অভিমান করি।
 শিষ্যেহো না বুঝে আমি বুঝাইতে নারি ॥
 কাঁহা তুমি সর্বশাস্ত্রে কবিত্তে প্রবীণ ।
 কাঁহা আমি সব শিশু পঢ়ুয়া নবীন ॥
 তোমার কবিত্ত কিছু শুনিতে হয় মন ।
 কৃপা করি কর যদি গঙ্গার বর্ণন ॥

(১) 'দিগ্বিজয়ী'—কাশ্মীরদেশীয় কেশবাচার্য্য।

(২) 'বাল্যশাস্ত্রে'—অর্থৎ ব্যাকরণ; কারণ
 ব্যাকরণ বালকদের উপযুক্ত শাস্ত্র।

(৩) 'সংলাপ'—পরস্পর আলোচনা। অ-কারে
 অ-কারে আকার হয়, কিন্তু উহাতে একার হয়
 না কেন? ইত্যাদিরূপ বাক্যকে কাঁকি বলে।

শুনিয়া ব্রাহ্মণ গর্বে বর্ণিতে লাগিলা ।
 ঘটি একে (৪) শত শ্লোক গঙ্গার বর্ণিলা ॥
 শুনিয়া কহিল প্রভু বহুত সংকার ।
 তোমা সম পৃথিবীতে কবি নাহি আর ॥
 তোমার কবিতা শ্লোক বুঝিতে কার শক্তি ।
 তুমি ভাল জান অর্থ—কিস্মা সরস্বতী ॥
 এক শ্লোকের অর্থ যদি কর নিজ মুখে ।
 শুনি সব লোক তবে পাইব বড় হুখে ॥
 তবে দিগ্বিজয়ী ব্যাখ্যার শ্লোক পুছিল(৫)।
 শত শ্লোকের এক শ্লোক প্রভুত পড়িল ॥

তথাহি—দিগ্বিজয়িবাক্যম্।

মহত্বং গঙ্গায়াঃ সততমিদমাভাতি নিতরাং
 যদেনা ত্রীবিংশোচরণকমলোৎপত্তিস্থভগা।
 দ্বিতীঃ শ্রীলক্ষ্মীরিব সুরনরৈরর্চ্যচরণা
 ভবানীভর্তুর্ঘা শিরসি বিভবত্যদ্বুতগুণা ॥ ৩

অর্থঃ।—গঙ্গায়াঃ ইদং মহত্বং সততং নিতরাম্
 আভাতি (শ্রীগঙ্গাদেবীর এই মাহাত্ম্য সততই
 নিশ্চিতরূপে প্রতীত হয়) যৎ এষা ত্রীবিংশোঃ
 চরণকমলোৎপত্তিস্থভগা (যে ইনি ত্রীবিষ্ণুর
 চরণকমলে উৎপত্তির সহিতই সমস্ত সৌভাগ্য
 বা ঐশ্বর্য লাভ করিয়াছেন) দ্বিতীয় শ্রীলক্ষ্মীরিব
 সুরনরৈঃ অর্চ্যচরণা (ইনি দ্বিতীয়া শ্রীলক্ষ্মীদেবীর
 হায় দেবতা ও মাহুঘের দ্বারা পূজিত-চরণ হইয়াও)
 বা ভবানীভর্তুঃ শিরসি বিভবতি 'অতঃ' অদ্বুতগুণা
 (ভবানীর ভর্তার শিরোদেশে বিরাজ করিতেছেন;
 এই হেতুই ইনি অদ্বুতগুণশালিনী)।

অনুবাদ।—গঙ্গার পরম মাহাত্ম্য সর্বদাই প্রত্যক্ষ
 হয়ে আছে। বিষ্ণু চরণকমল থেকে জাত হবার
 সৌভাগ্য তাঁর—দ্বিতীয় লক্ষ্মীর মত দেবতা ও
 মাহুঘের কাছে তাঁর আদর এবং ভবানী-পতি শিবের
 মাথায় তাঁর স্থিতি—অদ্বুতগুণা এই গঙ্গাদেবী ॥ ৩ ॥
 এই শ্লোকের অর্থ কর—প্রভু যদি বৈল ।
 বিস্মিত হৈয়া দিগ্বিজয়ী প্রভুরে পুছিল ॥
 ঝঞ্জাবাত প্রায় আমি শ্লোক পড়িল ।

তার মধ্যে শ্লোক তুমি কৈছে কণ্ঠে কৈল ॥

(৪) 'ঘটি একে'—এক ঘটতে, এক দণ্ডে।

(৫) কোন শ্লোকের ব্যাখ্যা করিতে হইবে
 জিজ্ঞাসা করিলেন।

প্রভু কহে দেব বরে তুমি কবির ।
 এছে দেবের বরে কেহো হয় শ্রুতিধর ॥
 শ্লোক ব্যাখ্যা কৈল বিপ্র পাইয়া সন্তোষ ।
 প্রভু কহে কহ শ্লোকের কিবা গুণ দোষ ॥
 বিপ্র কহে শ্লোকে নাহি দোষের আভাস ।
 উপমালঙ্কার(১)গুণ(২)কিছু অনুপ্রাস(৩) ॥
 প্রভু কহেন কহি যদি না করহ রোম ।
 কহ তোমর এই শ্লোকে কিবা আছে দোষ ॥
 প্রতিভার কাব্য তোমার দেবতা সন্তোষে(৪)।
 ভালমতে বিচারিলে জানি গুণ দোষে ॥
 তাতে ভাল করি শ্লোক করহ বিচার ।
 কবি কহে—যে কহিল সেই বেদসার (৫) ॥
 ব্যাকরণীয়া তুমি—নাহি পড় অলঙ্কার ।
 তুমি কি জানিবে এই কবিত্বের সার ?
 প্রভু কহেন অতএব পুছিয়ে তোমারে ।
 বিচারিয়া গুণ দোষ বুঝাই আমারে ॥
 নাহি পড়ি অলঙ্কার—করিয়াছি শ্রবণ ।
 তাতে এই শ্লোকে দেখি বহু দোষ গুণ ॥
 কবি কহে কহ দেখি কোন্ গুণ দোষ ।
 প্রভু কহেন কহি শুন না করিহ রোষ ॥
 পঞ্চ দোষ এই শ্লোকে পঞ্চ অলঙ্কার ।
 ক্রমে আমি কহি শুন করহ বিচার ॥

(১) 'উপমালঙ্কার'—একটি বাক্যে উপমান-উপমেয়ের সাহায্য যখন কথিত হয় এবং কোনো বিরুদ্ধ উক্তি থাকে না তখন উপমা অলঙ্কার হয় ।
 দুর্ভগ্ন শ্রাব্য (একটি মাত্র শব্দকুঠে দৃষিত হইয়া থাকে) !

(২) 'গুণ'—মাধুর্য, ওজঃ ও প্রসাদ—কাব্যের এই তিন গুণ । উক্ত শ্লোকে মাধুর্যগুণ ।

(৩) 'অনুপ্রাস'—একই ব্যঞ্জনবর্ণ বহুবার থাকিলে অনুপ্রাস অলঙ্কার হয়, স্বরবর্ণের মিল না থাকিলেও হয় । উক্ত শ্লোকে প্রথম পাদে পাঁচটি ত-কার, তৃতীয় চরণে পাঁচটি র-কার, চতুর্থ চরণে চারিটি ভ-কার ইত্যাদি ।

(৪) 'প্রতিভা'—নবনবোন্মেষশালিনী বুদ্ধি, ঝটতি উপস্থিত বুদ্ধি । সন্তোষে—অনুগ্রহে, বরে ।

(৫) 'বেদসার'—বেদের সারবৎ অত্রান্ত ।

অবিমৃষ্ট বিধেয়াংশ(৬) ছুই ঠাঞি চিহ্ন ।
 বিরুদ্ধমতি ভয়ক্রম পুনরাত্ত(৭)দোষ তিন ॥
 'গঙ্গার মহত্ত্ব'(৮) শ্লোকে মূল বিধেয় ।
 'ইদং' শব্দে অনুবাদ পাছে অবিধেয় ॥
 বিধেয় আগে কহি পাছে কহিলে অনুবাদ ।
 এই লাগি শ্লোকের অর্থ করিয়াছে বাদ ॥

তথাহি—একাদশীতবে যুতো জ্ঞায়ঃ ।

অনুবাদমহত্বৈব ন বিধেয়বুদ্ধিরয়েৎ ।

নহলক্ষ্যাম্পদং কিঞ্চিৎ কুত্রচিৎ প্রতিতিষ্ঠতি ॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে ১৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥

দ্বিতীয় শ্রীলক্ষ্মী ইহা দ্বিতীয় বিধেয় ।
 সমাসে গোণ হৈল শব্দ অর্থ গেল ক্ষয়(৯) ॥
 দ্বিতীয় শব্দ বিধেয় তাহা পড়িল সমাসে ।
 লক্ষ্মীর সমতা অর্থ করিল বিনাশে ॥
 অবিমৃষ্ট-বিধেয়াংশ এই দোষের নাম ।
 আর এক দোষ আছে শুন সাবধান ॥
 ভবানীভর্তৃ শব্দ দিলে পাইয়া সন্তোষ ।
 বিরুদ্ধমতিক্রম নাম এই মহাদোষ ॥

(৬) "অবিমৃষ্টঃ প্রাধান্যেনানির্দিষ্টো বিধেয়াংশো যত্র তৎ ।" যেখানে বিধেয়াংশ প্রাধান্যরূপে নির্দিষ্ট না হয়, তাহাকে অবিমৃষ্টবিধেয়াংশ দোষ বলে ।

(৭) 'বিরুদ্ধমতি'—যাহা বিরুদ্ধ-বুদ্ধি উৎপাদন করিয়া সঙ্গদ্বন্দ্বগণের রসান্বাদনে বাধা জন্মায়, সেই দোষের নাম বিরুদ্ধমতিকারিতা । ভয়ক্রম—যে ক্রমে বর্ণিত হইয়া আসিতেছে তাহার অন্তথা করা । পুনরাত্ত—ক্রিয়া ও কারকের অর্থ সহিত বাক্যের সমাপ্তি হইলেও বিশেষ বিধান-ইচ্ছা ব্যতীত পুনরায় সেই বাক্যের সহিত অম্বরী পদের কখন যাহাতে হয়, তাহাকে পুনরাত্ত দোষ বলে ।

(৮) প্রথমে অবিমৃষ্টবিধেয়াংশতা দোষ দেখাইতেছেন 'গঙ্গার মহত্ত্ব'...এই দোষের নাম ।

(৯) এখানে 'শ্রীলক্ষ্মীদ্বিতীয় ইব' না বলিয়া 'দ্বিতীয়শ্রীলক্ষ্মীরিব' বলাতে বিধেয় দ্বিতীয় শব্দটি সমাসের অন্তর্গত হইল এবং তাহাতে বিধেয়ের প্রাধান্য নষ্ট হওয়ার উক্ত দোষ হইল ।

ভবানী শব্দে কহে—মহাদেবের গৃহিণী ।
 তাঁর ভর্তা কহিলে দ্বিতীয় ভর্তা জানি(১) ॥
 শিবপত্নীর ভর্তা ইহা শুনিতে বিরুদ্ধ ।
 বিরুদ্ধমতিক্রম শব্দশাস্ত্রে নহে শুদ্ধ ॥
 ব্রাহ্মণ-পত্নীর ভর্তার হস্তে দেহ দান ।
 শব্দ শুনিতেই হয় দ্বিতীয়-ভর্তাপ্তান ॥
 বিভবতি ক্রিয়ায় বাক্য সাঙ্গ পুনঃ বিশেষণ ।
 অদ্বুতগুণা এই পুনরাক্ত-দৃষণ ॥
 তিন পাদে অনুপ্রাস দেগি অনুপম ।
 এক পাদে নাহি এই দোষ ভগ্নক্রম ॥
 যতপি এই শ্লোকে আছে পঞ্চ অলঙ্কার ।
 এই পঞ্চ দোষে শ্লোক কৈল ছারখার ॥
 দশ অলঙ্কারে যদি এক শ্লোক হয় ।
 এক দোষে সব অলঙ্কার হয় ক্ষয় ॥
 সুন্দর-শরীর যৈছে ভূষণে ভূষিত ।
 এক স্বেতকুষ্ঠে যৈছে করয়ে বিগীত(২) ॥

তথাহি—ভরতমুনিবাক্যম্
 রসালঙ্কারবৎ কাব্যং
 দোষযুক্ত চেদ্বিভূষিতম্ ।
 স্তাঙ্গপুং সুন্দরমপি
 শ্বিত্রেণৈকেন দুর্ভগম্ ॥ ৪

অর্থঃ—রসালঙ্কারবৎ কাব্যং চেৎ দোষযুক্ত
 (রসালঙ্কারসম্পন্ন কাব্য যদি দোষযুক্ত হয়) তদা
 বিভূষিতং সুন্দরমপি বপুঃ (তাহা হইলে অলঙ্কারে
 বিভূষিত শরীর সুন্দর হইলেও) একেন শ্বিত্রেণ
 দুর্ভগং স্তাং (একটীমাত্র স্বেতকুষ্ঠে দূষিত হইয়া
 থাকে) ।

অনুবাদ—স্বেতির একটি দাগ থাকলেও যেমন
 সুন্দর শরীর কুৎসিত হয়ে ওঠে তেমনি দোষযুক্ত
 কাব্য রসাল ও অলঙ্কৃত হয়েও অনাদৃত হয়ে থাকে ॥৪॥

পঞ্চ-অলঙ্কারের এবে শুনহ বিচার ।
 ছুই শব্দালঙ্কার তিন অর্থ অলঙ্কার ॥

(১) ভব শব্দের অর্থ শিব ; তাহার পত্নী অর্থে
 ‘আনীপ্’ প্রত্যয়বারা ভবানী হইয়াছে অর্থাৎ ভবানী
 শব্দের অর্থ শিবপত্নী । সুতরাং ভবানী-ভর্তা শব্দের
 অর্থ শিবপত্নীর পতি । এইরূপ শব্দে শিবপত্নীর শিব
 ভিন্ন অস্ত পতিকেই বুঝার ।

(২) বিগীত—নিশ্চিত ।

শব্দালঙ্কার তিনপাদে আছে অনুপ্রাস ॥
 শ্রীলক্ষ্মী-শব্দে পুনরুক্তবদাভাস (৩) ॥
 প্রথম চরণে পঞ্চ তকারের পাঁতি (৪) ।
 তৃতীয়চরণে হয় পঞ্চ রেফ স্থিতি ॥
 চতুর্থ চরণে চারি ভকার প্রকাশ ।
 অতএব শব্দ অলঙ্কার অনুপ্রাস ॥
 শ্রীশব্দে লক্ষ্মীশব্দে একবস্ত্র উক্ত ।
 পুনরুক্ত প্রায় ভাসে নহে পুনরুক্ত ॥
 শ্রীবৃক্ত লক্ষ্মী অর্থে অর্থের বিভেদ ।
 পুনরুক্তবদাভাস শব্দালঙ্কার ভেদ ॥
 লক্ষ্মীরিব অর্থালঙ্কার উপমা প্রকাশ ।
 আর অর্থালঙ্কার আছে নাম বিরোধাভাস(৫)
 গঙ্গাতে কমল জন্মে সভার সুবোধ (৬) ।
 কমলে গঙ্গার জন্ম অত্যন্ত বিরোধ ॥
 ইহা বিম্বপাদপদ্যে গঙ্গার উৎপত্তি ।
 বিরোধালঙ্কার ইহা মহাচমৎকৃতি ॥
 ইন্দ্র-অচিন্ত্য-শক্ত্যে গঙ্গার প্রকাশ ।
 ইহাতে বিরোধ নাহি “বিরোধ আভাস” ॥

তথাহি—কশ্যচিৎ

অম্বুজমম্বুনি জাতং ন জাতু
 কিল জাতমম্বুজাদম্বু ।
 মুরভিদি তদ্বিপরীতং,
 পাদান্তোজামহানদী জাতা ॥ ৫

অর্থঃ—অম্বুনি অম্বুজ জাতং (জলেই পদ্ম
 জন্মিয়া থাকে) জাতু কিল অম্বুজাং অম্বু ন জাতম্
 (কিন্তু নিশ্চয় কখনও পদ্ম হইতে জলের উৎপত্তি হয়
 না) মুরভিদি তদ্বিপরীতং (কিন্তু মুরারি বিম্বুতে
 তাহার বিপরীত দেখা যায়) যথা তত্ত পাদান্তোজাং

(৩) ‘পুনরুক্তবদাভাস’—পুনরুক্তি না থাকিলেও
 আপাততঃ পৌনরুক্ত্যের ভ্রায় মনে হইলে সেখানে
 পুনরুক্তবদাভাস অলঙ্কার হয় ।

(৪) ‘পাঁতি’—সারি, শ্রেণী ।

(৫) যেখানে প্রকৃতপক্ষে বিরোধ না থাকিলেও
 আপাততঃ বিরোধ আছে বলিয়া মনে হয় সেখানে
 উক্ত অলঙ্কার হয় ।

(৬) ‘সবার সুবোধ’—সকলে স্পষ্ট বুঝে ।



জ্যোৎস্নাবতী রাত্রি প্রভু শিষ্যগণ সঙ্গে ।
বসি আছেন গঙ্গাতীরে বিষ্ণুর প্রসঙ্গে ॥
হেনকালে দিগ্বিজয়ী তাঁহাই আইলা ।
গঙ্গার বন্দনা করি প্রভুরে মিলিলা ॥

মহানদী জাভা (যেহেতু তাঁহার চরণ-কমল হইতে
বিশাল নদী গঙ্গার জন্ম হইয়াছে)।

অনুবাদ।—জল থেকেই পদ্ম হয়—পদ্ম
থেকে কখনও জল হয় না, ত্রীকুণ্ডে ঠিক তার
বিপরীত—তাঁর চরণপদ্ম থেকে উৎপন্ন হয়েছে
মহানদী ॥৫॥

গঙ্গার মহত্ত্ব সাধ্য সাধন তাহার।

বিষ্ণুপাদোৎপত্তি—অনুমান অলঙ্কার (১)॥

স্থূল এই পঞ্চ দোষ, পঞ্চ অলঙ্কার।

সূক্ষ্ম বিচারিয়ে যদি—আছয়ে অপার ॥

প্রতিভা কবিত্ব তোমার দেবতা প্রসাদে।

অবিচার কবিত্বে অবশ্য পড়ে দোষবাদে(২)॥

বিচারি কবিত্ব কৈলে হয় স্ননির্ম্মল।

সালঙ্কার হৈলে—অর্থ করে ঝলমল ॥

শুনিঞা প্রভুর ব্যাখ্যা দিগ্বিজয়ী বিস্মিত।

মুখে না নিঃসরে বাক্য, প্রতিভা স্তম্ভিত(৩)॥

কহিতে চাহয়ে কিছু না আইসে উত্তর।

তবে বিচারয়ে মনে হইয়া ফাঁফর— ॥

পড়ুয়া বালক কৈল মোর বুদ্ধি লোপ।

জানি সরস্বতী মোরে করিয়াছেন কোপ ॥

যে ব্যাখ্যা করিল সেমন্ত্বেয়র নহে শক্তি।

নিমাইর মুখে রহি বোলে আপনিসরস্বতী ॥

এত ভাবি কহে—শুন নিমাই পণ্ডিত।

তব ব্যাখ্যা শুনি আমি হইলাম বিস্মিত ॥

অলঙ্কার নাহি পড় নাহি শাস্ত্রাভ্যাস।

কেমনে এ সব অর্থ করিলে প্রকাশ ॥

ইহা শুনি মহাপ্রভু অতি বড় রঙ্গী।

তাঁহার হৃদয় জানি কহে করি ভঙ্গী ॥

শাস্ত্রের বিচার ভালমন্দ নাহি জানি।

সরস্বতী যে বোলায় বলি সেই বাণী ॥

(১) ‘অনুমান অলঙ্কার’—হেতুর দ্বারা সাধ্যের
(প্রতিপাদনীয় বিষয়ের) জ্ঞান, অনুমানালঙ্কার।
এখানে বিষ্ণুপাদোৎপত্তিরূপ হেতুদ্বারা গঙ্গার মহত্ত্ব
জ্ঞান হইল বলিয়া অনুমান অলঙ্কার হইল।

(২) দোষবাদে—দোষরূপ-বিষয়। বাধা-শব্দের
অপভ্রংশ বাদ।

(৩) ‘স্তম্ভিত’—অস্বীকৃত।

ইহা শুনি দিগ্বিজয়ী করিল নিশ্চয়—।

শিশু-দ্বারে দেবী মোরে কৈল পরাজয় ॥

আজি তাঁরে নিবেদিব করি জপ-ধ্যান।

শিশু-দ্বারে কৈল মোরে এত অপমান ॥

বস্ত্রতঃ সরস্বতী অশুদ্ধ শ্লোক করাইল।

বিচার সময়ে তাঁর বুদ্ধি আচ্ছাদিল ॥

তবে শিষ্যগণ সতে হাসিতে লাগিল।

তা-সভা নিষেধি প্রভু কবিকে কহিল ॥

তুমি বড় পণ্ডিত মহাকবি-শিরোমণি।

যার মুখে বাহিরায় এঁছে কাব্য বাণী ॥

তোমার কবিত্ব যৈছে গঙ্গাজল-ধার।

তোমা সম কবি কোথা নাহি দেখি আর ॥

ভবভূতি জয়দেব আর কালিদাস।

তা-সভার কবিত্বে আছে দোষের প্রকাশ

দোষ-গুণ বিচারে এই ‘অঙ্গ’ করি মানি।

কবিতা-করণে শক্তি তাহা সে বাখানি।

শৈশব-চাক্ষু্য কিছু না লবে আমার।

শিষ্যের সমান মুণ্ডি না হই তোমার ॥

আজি বাস। যাহ, কালি মিলিব আবার।

শুনিব তোমার মুখে শাস্ত্রের বিচার ॥

এইমতে নিজ ঘরে গেলা দুই জন।

কবি রাঢ়ে কৈল সরস্বতী আরাধন ॥

সরস্বতী স্বপ্নে তাঁরে উপদেশ কৈল।

সাক্ষাৎ ঈশ্বর করি প্রভুরে জানিল ॥

প্রাতে আসি প্রভুপদে লইল শরণ।

প্রভু রূপা কৈল, তার খণ্ডিল বন্ধন ॥

ভাগ্যবন্ত দিগ্বিজয়ী সফল জীবন।

বিগ্ৰাবলে পাইলা মহাপ্রভুর চরণ ॥

এ সব লীলা বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবন দাস।

যে কিছু বিশেষ ইহা করিল প্রকাশ ॥

চৈতন্য গৌসাক্ষির লীলা অমৃতের ধার।

সর্বৈন্দ্রিয় তৃপ্তি হয় শ্রবণে যাহার ॥

ত্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি ত্রিচৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলার ঐকেশ্বর-

লীলাস্বত্ববর্ণনং নাম ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

বন্দে শৈরাদুতেহং তং

চৈতন্যং যং প্রসাদতঃ ।

যবনাঃ স্তমনায়ন্তে

কৃষ্ণনাম প্রজন্মকাঃ ॥ ১

অর্থঃ ।—শৈরাদুতেহং (স্বচ্ছন্দ অসাধারণ
চেষ্টা সমন্বিত) তং চৈতন্যং বন্দে (সেই শ্রীচৈতন্য
দেবকে বন্দনা করি) যং প্রসাদতঃ যবনাঃ কৃষ্ণ-
নাম প্রজন্মকাঃ সন্তঃ (ঘাঁহার কৃপায় যবনগণ ও কৃষ্ণনাম
গীতপরাগণ হইয়া) স্তমনায়ন্তে (শুদ্ধচিত্ত হইয়া
থাকেন) ।

অনুবাদ ।—শ্রীচৈতন্যের বন্দনা করি । তাঁর
ক্রিয়া-কলাপ—সবই স্বতন্ত্র ও অদ্ভুত । তাঁরকরণায়
যবনগণ ও কৃষ্ণনাম আপ করে স্তব্ধ হইয়া ওঠে ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

কৈশোরলীলার সূত্র করিল গণন ॥

যৌবনলীলার সূত্র করি অনুক্রম ॥

বিদ্যা সৌন্দর্য্য-সম্বেশ-

সন্তোষ-নৃত্য-কীর্তনৈঃ ।

প্রেমনাম প্রদানৈশ্চ

গৌরো দীব্যতি যৌবনে ॥ ২

অর্থঃ ।—গৌরঃ বিদ্যাসৌন্দর্য্যসম্বেশসন্তোষনৃত্য-
কীর্তনৈঃ প্রেমনাম প্রদানৈঃ (শ্রীগৌরাঙ্গদেব বিদ্যা,
সৌন্দর্য্য, সুন্দর বেশ, বিধিপূর্ব্বক বিষয়ভোগ, নৃত্য
ও কীর্তনাদি ও প্রেমপ্রদানের দ্বারা) যৌবনে
দীব্যতি (যৌবনকালে ক্রীড়া করিতেছেন, শোভা
পাইতেছেন) ।

অনুবাদ ।—যৌবনে গৌরাঙ্গ শোভিত হইলেন—
বিদ্যা, সৌন্দর্য্য, সুন্দরবেশে, সন্তোষে, নৃত্যে,
কীর্তনে এবং প্রেম ও নাম বিতরণ করে ॥ ২ ॥

যৌবন প্রবেশে অঙ্গ অঙ্গ বিভূষণ (১) ।

দিব্য বস্ত্র, দিব্য বেশ, মাল্য-চন্দন ॥

বিদ্যা-ভুক্তিতে কাহাকেও না করে গণন ।

সকল পণ্ডিত জিনি করে অধ্যাপন ॥

বায়ু-ব্যাধি-ছলে কৈল প্রেম-পরকাশ ।

ভক্তগণ লইয়া কৈল বিবিধ বিলাস ॥

তবেত করিল প্রভু গয়াতে গমন ।

ঈশ্বরপুরীর সঙ্গে তথাই মিলন ॥

দীক্ষা-অনন্তরে কৈল প্রেমপরকাশ ।

দেশে আগমন পুনঃ প্রেমের বিলাস ॥

শাচীকে প্রেমদান তবে অদ্বৈত-মিলন ।

অদ্বৈত পাইল বিশ্বরূপ দর্শন ॥

প্রভুর অভিষেক তবে করিল শ্রীবাস ।

থাটে বসি প্রভু কৈলা ঐশ্বর্য্যপ্রকাশ ॥

তবে নিত্যানন্দ-স্বরূপের আগমন ।

প্রভুকে মিলিয়া পাইলা ষড়্ভূজ দর্শন ॥

প্রথমে ষড়্ভূজ তাঁরে দেখাইল ঈশ্বর ।

শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-শার্ঙ্গ-বেণু-(২) ধর ॥

তবে চতুর্ভূজ হৈলা তিন অঙ্গ (৩) বক্র ।

দুই হস্তে বেণু বাজায় দুইয়ে শঙ্খ চক্র ॥

তবেত দ্বিভূজ কেবল বংশীবদন ।

শ্যাম-অঙ্গ পীতবস্ত্র ব্রজেন্দ্র-নন্দন ॥

তবে নিত্যানন্দ গৌসাক্ষের ব্যাস-পূজন ।

নিত্যানন্দাবেশে কৈল মুখল-ধারণ ॥

(১) অঙ্গ এত সুন্দর যে অঙ্গই অঙ্গের শোভা,
আর কোনও ভূষণের প্রয়োজন হয় না ।

(২) 'শার্ঙ্গ'—কৃষ্ণ-ধনুকের নাম শার্ঙ্গ ।

(৩) 'তিন অঙ্গ'—শ্রীবা, কটি এবং জাঙ্ঘ ।

তবে শচী দেখিল রাম-কৃষ্ণ দুইভাই ।
তবে নিস্তারিল প্রভু জগাই-মাধাই ॥
তবে সপ্ত-প্রহর প্রভু ছিল ভাবাবেশে ।
যথা তথা ভক্তগণ দেখিল বিশেষে ॥
বরাহ-আবেশ হৈলা মুরারি-ভবনে ।
তার স্কন্ধে চটি প্রভু নাচিলা অঙ্গনে ॥
তবে শুক্লাশ্বরের কৈল তণ্ডুল ভক্ষণ ।
হরেন্দ্র নাম শ্লোকের কৈল অর্থ বিবরণ ॥

তথাহি বৃহন্নারদীয়ে ৩৮।১২৬

হরেন্দ্র নাম হরেন্দ্রম
হরেন্দ্রমৈব কেবলম্ ।
কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব
নাস্ত্যেব গতিরন্ত্যা ॥ ৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ৭ম পরিচ্ছেদে
৩য় শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩ ॥

কলিকালে নাম-রূপে কৃষ্ণ অবতার ।
নাম হৈতে হয় সব জগত-নিস্তার ॥
দার্য লাগি “হরেন্দ্র” উক্তি তিনবার ।
জড় লোক বুঝাইতে পুনরেকার ॥
‘কেবল’-শব্দ পুনরপি নিশ্চয় কারণ ।
জ্ঞানযোগ-কর্ম-তপ-আদি নিবারণ ॥
অন্থথা যে মানে তার নাহিক নিস্তার ।
‘নাহি নাহি নাহি’ এই তিন এবকার ॥
তৃণ হইতে নীচ হঞা সদা লৈবে নাম ।
আপনি নিরতিমানী অশ্রু দিবে মান ॥
তরুসম সহিষ্ণুতা বৈষ্ণব করিবে ।
ভৎসন তাড়নে কারে কিছু না বলিবে ॥
কাটিলেহ তরু যেন কিছু না বোলয় ।
শুকায়িয়া মৈলে তবু জল না মাগয় ॥
এইমত বৈষ্ণব কারে কিছু না মাগিব ।
অবাচিত-বৃত্তি(১) কিংবা শাক ফল খাইব ॥
সদা নাম লইব—যথালভেতে সন্তোষ ।
এইত আচার করে ভক্তিবর্ধন-পোষ ॥

তথাহি ‘পদ্মাবল্যাং’ (৩২) শ্রীমদ্বিশ্বকোষকঃ —

তৃণাদপি হুনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা ।
অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥ ৪

অর্থঃ ।—তৃণাদপি হুনীচেন (তৃণের অপেক্ষাও
অতিশয় নীচ হইয়া), তরোরিব সহিষ্ণুনা (তরুর
অপেক্ষাও সহিষ্ণু হইয়া), মানদেন অমানিনা (অন্যকে
মানদান পূর্বক নিজে ‘মানশূন্য হইয়া’) হরিঃ সদা
কীর্তনীয় (সর্বদা শ্রীহরির কীর্তন করিবে) ।

অনুবাদ ।—তৃণের চেয়েও নীচ হয়ে, গাছের
মত সহিষ্ণু হয়ে, নিজের মান-অভিমান ছেড়ে
দিয়ে আর অপরকে মান দান করে সর্বদা হরিনাম
কীর্তন করবে ॥ ৪ ॥

উক্তবাছ করি কহি শুন সর্বলোক ।
নামসূত্রে গাঁথি পর কণ্ঠে এই শ্লোক ॥
প্রভু আজ্ঞায় কর এই শ্লোক আচরণ ।
অবশ্য পাইবে তবে শ্রীকৃষ্ণচরণ ॥
তবে প্রভু শ্রীবাসের গৃহে নিরন্তর ।
রাত্রে সংকীর্তন কৈল এক সম্বৎসর ॥
কবাট দিয়া কীর্তন করে পরম আবেশে ।
পামণ্ডী হাসিতে আইসে না পায় প্রবেশে ॥
কীর্তন শুনি বাহিরে তারা জ্বলি পুড়ি মরে ।
শ্রীবাসেরে দুঃখ দিতে নানা যুক্তি করে ॥
একদিন বিপ্র নাম গোপাল চাপাল ।
পামণ্ডীপ্রধান সেই দুঃখুখ বাচাল ॥
ভবানীপূজার সব সামগ্রী লইয়া ।
রাত্রে শ্রীবাসের দ্বারে স্থান লেপাইয়া ॥
কলার পাত উপরে থুইল ওড় ফুল (২) ।
হরিদ্রা সিন্দূর আর রক্তচন্দন তণ্ডুল ॥
মগ্ধভাণ্ড পাশে ধরি নিজঘর গেলা ।
প্রাতঃকালে শ্রীবাস তাহাত দেখিলা ॥
বড় বড় লোক সব আনিল ডাকিয়া ।
সভারে কহে শ্রীবাস হাসিয়া হাসিয়া ॥
নিত্য রাত্রে করি আমি ভবানীপূজন ।
আমার মহিমা দেখে ব্রাহ্মণ সজ্জন ॥
তবে সব শিক্ত লোক করে হাহাকার ।
এছে কর্ম হেথা কৈল কোন ছুরাচার ॥

(১) ‘অবাচিত-বৃত্তি’—না চাহিতে অমানি
কেহ কিছু দিলে তাহা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ ।

(২) ‘ওড় ফুল’—অবাকুল ।

হাড়ি (১) আনাইয়া সব দূর করাইল ।
 জল গোময় দিয়া সেই স্থান লেপাইল ॥
 তিন দিন বই সেই গোপাল চাপাল ।
 সর্বদ্বন্দ্ব হইল কুণ্ঠ—বহে রক্তধার ॥
 সর্বদ্বন্দ্ব বেড়িল কীটে—কাটে নিরন্তর
 অসহ বেদনা দুঃখে জ্বলয়ে অন্তর ॥
 গঙ্গাবাটে বৃক্ষতলে রহেত বসিয়া ।
 একদিন বোলে কিছু প্রভুকে দেখিয়া ॥
 গ্রামসম্বন্ধে আমি তোমার মাতুল ।
 ভাগিনা মুঞি কুণ্ঠব্যাধো হঞাছোঁ ব্যাকুল ॥
 লোক সব উদ্ধারিতে তোমার অবতার ।
 মুঞি বড় দুঃখী, মোরে করহ উদ্ধার ॥
 এত শুনি মহাপ্রভু হইলা ক্রোধমন ।
 ক্রোধাবেশে কহে তারে তর্জন-বচন ॥
 আরে পাপী ভক্তদেবী তোরে না উদ্ধারিমু ।
 কোটি জন্ম এই মত কীড়ায় থাওয়াইমু ॥
 শ্রীবাসে করাইলি তুই ভবানী-পূজন ।
 কোটি জন্ম হবে তোর রৌরবে (২) পতন ॥
 পাষণ্ডী সংহারিতে মোর এই অবতার ।
 পাষণ্ডী সংহারি ভক্তি করিমু প্রচার ॥
 এত বলি গেলা প্রভু করিতে গঙ্গাস্নান ।
 সেই পাপী দুঃখ ভোগে না যায় পরাণ ॥
 সন্মাস করি প্রভু যদি নীলাচলে গেলা ।
 তথা হৈতে যবে কুলিয়াগ্রামেতে (৩)

আইলা ॥

তবে সেই পাপী লইল প্রভুর শরণ ।
 হিতোপদেশ কৈল প্রভু হৈঞা সঙ্করণ ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিত স্থানে হঞাছে অপরাধ ।
 তাঁহা যাহ তেহোঁ যদি করেন প্রসাদ ॥
 তবে তোর হবে এই পাপ বিমোচন ।
 যদি পুন ঐছে নাহি কর আচরণ ॥

(১) 'হাড়ি'—নীচজাতি বিশেষ ।

(২) 'রৌরব'—মরকবিশেষ ।

(৩) 'কুলিয়াগ্রাম'—এই গ্রাম শ্রীধাম-
 নবদ্বীপের অপর পারে গঙ্গাভাটে অবস্থিত ছিল ।
 এক্ষণে ইহা গঙ্গাগর্ভে লুপ্ত হইয়াছে ।

তবে বিপ্র লইল আসি শ্রীবাস শরণ ।
 তাঁর কৃপায় পাপ তার হইল বিমোচন ॥
 আর এক বিপ্র আইল কীর্তন দেখিতে ।
 দ্বারে কবাট না পাইল ভিতরে যাইতে ॥
 ফিরি গেল ঘর বিপ্র মনে দুঃখী হৈয়া ।
 আর দিন প্রভুরে কহে গঙ্গায় লাগ পাঞা ॥
 শাপিব তোমারে মুঞি পাঞাছি মনোদুঃখ ।
 পৈতা ছিণ্ডিয়া শাপে প্রচণ্ড দুর্ন্যূথ—॥
 সংসার-সুখ তোমার হউক বিনাশ ।
 শাপ শুনি প্রভুর চিত্তে হইল উল্লাস ॥
 প্রভুর শাপ বার্তা যেই শুনে শ্রদ্ধাবান্ ।
 ব্রহ্মশাপ হৈতে তার হয় পরিত্রাণ ॥
 মুকুন্দ দত্তে কৈল দণ্ড-পরসাদ ।
 খণ্ডিল তাহার চিত্তের সব অবসাদ ॥
 আচার্য্য গৌসাম্বীরে প্রভু করে গুরুভক্তি ।
 তাহাতে আচার্য্য বড় হয় দুঃখমতি ॥
 ভঙ্গী করি জ্ঞানমার্গ করিল ব্যাখ্যান ।
 ক্রোধাবেশে প্রভু তারে কৈল অবজ্ঞান ॥
 তবে আচার্য্য গৌসাম্বীর আনন্দ হইল ।
 লজ্জিত হইয়া প্রভু প্রসাদ করিল ॥
 মুরারিগুপ্ত মুখে শুনি রাম-গুণগ্রাম ।
 ললাটে লিখিল তার রামদাস নাম ॥
 শ্রীধরের লৌহপাত্রে কৈল জলপান ।
 সমস্ত ভক্তেরে দিল ইচ্ছা বরদান ॥
 হরিদাস ঠাকুরেরে করিল প্রসাদ ।
 আচার্য্য স্থানে মাতার খণ্ডাইল অপরাধ ॥
 ভক্তগণে প্রভু নাম-মহিমা কহিল ।
 শুনি এক পড়ুয়া তাহা 'অর্থবাদ' (৪) কৈল ॥
 নামে স্তুতিবাদ শুনি প্রভুর হৈল দুঃখ ।
 সভে নিষেধিল ইহার না দেখিহ মুখ ॥
 সগণে সচলে (৫) যাঞা কৈল গঙ্গাস্নান ।
 ভক্তির মহিমা তাঁহা করিল ব্যাখ্যান ॥

(৪) 'অর্থবাদ'—“অর্থাতঃ নামের মহিমা বর্ণন
 ইহার প্রশংসা বা স্তুতিবাদমাত্র কিন্তু প্রকৃতগত
 ঐক্য নহে”—এইরূপ ব্যাখ্যা ।

(৫) 'সচলে'—সদয়ে ।



জ্ঞানকর্ম-যোগধর্ম্যে নহে কৃষ্ণবশ ।
কৃষ্ণবশ হেতু এক প্রেমভক্তি রস ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।১৪।২০)

ন সাধয়তি মাং যোগো
ন সাংখ্যং ধর্ম্য উদ্ধব ।
ন স্বাধ্যায়স্তপস্যোগো
যথা ভক্তিস্মমোজ্জিতা ॥ ৫

অর্থঃ।—[শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিতেছেন]
উদ্ধব! মম উজ্জিতা ভক্তিঃ (হে উদ্ধব! আমার
প্রতি প্রবলা ভক্তি) যথা মাং সাধয়তি (যেদ্বারা
আমাকে বশীভূত করে) তথা ন যোগঃ ন সাংখ্যং
ধর্ম্যঃ ন স্বাধ্যায়ঃ তপঃ ত্যাগঃ (যোগ, সাংখ্যজ্ঞান,
ধর্ম, বেদাধ্যয়ন, তপস্যা বা সন্ন্যাসের দ্বারা তাহা
হইতে পারে না) ।

অনুবাদ।—হে উদ্ধব! প্রবলা ভক্তিতে আমি
যেমন বশীভূত হই তেমন হই না যোগে, সাংখ্যজ্ঞানে,
ধর্মপালনে, বেদপাঠে, তপস্তায় বা ত্যাগে ॥ ৫ ॥

মুরারিকে কহে—তুমি কৃষ্ণ বশ কৈলা ।
শুনিয়া মুরারি শ্লোক কহিতে লাগিলা ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৮।১৬)

কাহং দরিত্রঃ পাপীয়ান্
ক কৃষ্ণঃ শ্রীনিকেতনঃ ।
ব্রহ্মবন্ধুরিতি স্মাহং
বাহুভ্যাং পরিরস্তিতঃ ॥ ৬

অর্থঃ।—[মদাম বিপ্র শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন]
—দরিত্রঃ পাপীয়ান্ অহং ক (দরিত্র পাপিষ্ঠ আমিই
বা কোথায়?) শ্রীনিকেতনঃ কৃষ্ণঃ ক (আর লক্ষ্মীর
আশ্রয়ভূত শ্রীকৃষ্ণই বা কোথায়?) ব্রহ্মবন্ধুঃ
ইতি স্ব অহং বাহুভ্যাং পরিরস্তিতঃ (তথাপি আমি
তবু জাতিতে ব্রাহ্মণ বলিয়াই তিনি আমাকে
বাহুবন্ধনের দ্বারা আলিঙ্গন করিলেন) ।

অনুবাদ।—কোথায় দরিত্র ও পাপাচারী আমি,
আর কোথায় সেই শ্রীকৃষ্ণ, যাতে স্বয়ং লক্ষ্মী
বিরাজ করেন? তবুও আমি ব্রাহ্মণের ঘরে
জন্মেছি (যদিও ব্রাহ্মণের কোন গুণ আমাতে নেই)
তবু এই ব্রহ্মই তিনি দুই হাতে আমার বুকে
জড়িয়ে ধরলেন ॥ ৬ ॥

একদিন প্রভু সব ভক্তগণ লৈয়া ।
সংকীৰ্ত্তন করি বৈসে শ্রামযুক্ত হৈয়া ॥
এক আশ্রবীজ প্রভু অঙ্গনে রোপিল ।
তৎক্ষণে জন্মিল বৃক্ষ বাঢ়িতে লাগিল ॥
দেখিতে দেখিতে বৃক্ষ হইল ফলিত ।
পাকিল অনেক ফল—সভেই বিস্তৃত ॥
শত দুই ফল প্রভু শীঘ্র পাড়াইল ।
প্রক্ষালন করি কৃষ্ণে ভোগ লাগাইল ॥
রক্ত-পীতবর্ণ নাহি অক্ষয়ংশ (১) বন্ধল ।
এক জনের উদর পূরে খাইলে এক ফল ॥
দেখিয়া সন্তুষ্ট হৈলা শচীর নন্দন ।
সবাকে খাওয়াইল আগে করিয়া ভক্ষণ ॥
অক্ষয়ংশ বন্ধল নাহি অমৃত রসময় ।
এক ফল খাইলে রসে উদর পূরয় ॥
এইমত প্রতিদিন ফলে বার মাস ।
বৈষ্ণব খায়েন ফল—প্রভুর উল্লাস ॥
এই সব লীলা করে শচীর নন্দন ।
অন্যলোক নাহি জানে—বিনা ভক্তগণ ॥
এইমত বার মাস কীৰ্ত্তন অবসানে ।
আশ্র-মহোৎসব প্রভু করে দিনে দিনে ॥
কীৰ্ত্তন করিতে প্রভু আইল মেঘগণ ।
আপন ইচ্ছায় কৈল মেঘ নিবারণ ॥
একদিন প্রভু শ্রীবাসেরে আভ্রা দিল ।
বৃহৎ-সহস্রনাম (২) পঢ় শুনিতে ইচ্ছা হৈল ॥
পড়িতে আইল স্তবে নৃসিংহের নাম ।
শুনিয়া আবিষ্ট হৈলা প্রভু গৌরধাম ॥
নৃসিংহ আবেশে প্রভু হাতে গদা লৈয়া ।
পাষণ্ডী মারিতে যায় নগরে ধাইয়া ॥
নৃসিংহ আবেশ দেখি মহাতেজোময় ।
পথ ছাড়ি ভাগে লোক পাঞা বড় ভয় ॥
লোকভয় দেখিয়া প্রভুর বাহু হইল ।
শ্রীবাসের গৃহে যাঞা গদা ফেলাইল ॥
শ্রীবাসেরে কহে প্রভু করিয়া বিবাদ ।
লোক ভয় পাইল মোর হৈল অপরাধ ॥

(১) 'অক্ষয়ংশ'—আঁটি ও ধোঁসা ।

(২) মহাভারতে উক্ত বিহুর সহস্র নাম ।

শ্রীবাস বোলেন ‘যে তোমার নাম লয়’ ।
 তার কোটি অপরাধ সব হয় ক্ষয় ॥
 অপরাধ নাহি কৈলে লোকের নিস্তার ।
 যে তোমা দেখিল তার ছুটিল সংসার ॥
 এত বলি শ্রীনিবাস করিল সেবন ।
 তুষ্ট হৈয়া প্রভু আইলা আপন ভবন ॥
 আর দিন শিবভক্ত শিবগুণ গায় ।
 প্রভুর অঙ্গনে নাচে—ডমরু বাজায় ॥
 মহেশ-আবেশ হৈলা শচীর নন্দন ।
 তার স্কন্ধে চড়ি নৃত্য কৈল বহুক্ষণ ॥
 আর দিন এক ভিক্ষুক আইলা গাগিতে ।
 প্রভুর নৃত্য দেখি নৃত্য লাগিলা করিতে ॥
 প্রভু সঙ্গে নৃত্য করে পরম উল্লাসে ।
 প্রভু তারে প্রেম দিল—প্রেমরসে ভাসে ॥
 আর দিনে জ্যোতিষ সর্বজ্ঞ এক আইল ।
 তাহারে সম্মান করি প্রভু প্রশ্ন কৈল ॥
 কে ছিলাও আমি পূর্বজন্মে কহ গনি ।
 গণিতে লাগিলা সর্বজ্ঞ প্রভুবাক্য শুনি ॥
 গনি ধ্যানে দেখে সর্বজ্ঞ—মহাজ্যোতির্ময় ।
 অনন্ত বৈকুণ্ঠ ব্রহ্মাণ্ড সভার আশ্রয় ॥
 পরতত্ত্ব পরব্রহ্ম পরম-ঈশ্বর ।
 দেখি প্রভু মুর্তি সর্বজ্ঞ হইল ফাঁফর ॥
 বলিতে না পারে কিছু, মৌন ধরিল ।
 প্রভু পুনঃ প্রশ্ন কৈল কহিতে লাগিল ॥
 পূর্ব জন্মে ছিলা তুমি জগত-আশ্রয় ।
 পরিপূর্ণ ভগবান্ সর্বৈশ্বর্যাময় ॥
 পূর্বে যৈছে ছিলা তুমি, এবে সেইরূপ ।
 দুর্বিজ্ঞেয় (১) নিত্যানন্দ তোমার স্বরূপ ॥
 প্রভু হাসি বোলে তুমি কিছু না জানিলা ।
 পূর্বে আমি আছিলাও জাতিয়ে গোয়ালা ॥
 গোপগৃহে জন্ম ছিল গাভীর রাখাল ।
 সেই পুণ্যে এবে হৈলাম ব্রাহ্মণ-ছাওয়াল ॥
 সর্বজ্ঞ কহে আমি তাহা ধ্যানে দেখিলাম ।
 তাহাতেও ঐশ্বর্য দেখি ফাঁফর হইলাম ॥

(১) ‘দুর্বিজ্ঞেয়’—যাহা সহজে জানা যায় না এমন ।

সেইরূপে এইরূপে দেখি একাকার ।
 কভু ভেদ দেখি এই মায়ায়ে তোমার ॥
 যে হও সে হও তুমি, তোমাকে নমস্কার ।
 প্রভু তারে প্রেম দিয়া কৈল পুরস্কার ॥
 এক দিন প্রভু বিষ্ণুগুণে বসিয়া ।
 “মধু আন মধু আন” বোলেন ডাকিয়া ॥
 নিত্যানন্দ-গৌসাগ্রির আবেশ জানিল ।
 গঙ্গাজল পাত্র আনি সম্মুখে ধরিল ॥
 জলপান করি নাচে হইয়া বিহ্বল ।
 যমুনাকর্ষণ লীলা দেখয়ে সকল ॥
 মদমত্ত গতি বলদেব-অনুকার ।
 আচার্য-শেখর তাঁরে দেখে রামাকার ॥
 বনমালী আচার্য দেখে সোনার লাঙ্গল ।
 সবে মিলি নৃত্য করে—আবেশে বিহ্বল ॥
 এইমত নৃত্য হইল চারি প্রহর ।
 সন্ধ্যায় গঙ্গান্নান করি সবে গেলা ঘর ॥
 নগরিয়ালোকে প্রভু যবে আজ্ঞা দিলা ।
 ঘরে ঘরে সংকীর্তন করিতে লাগিলা ॥
 “হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।
 গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥”
 মুদঙ্গ করতাল সংকীর্তন উচ্চধ্বনি ।
 হরি হরি ধ্বনি বিনা অণু নাহি শুনি ॥
 শুনিয়া যে ক্রুদ্ধ হৈল সকল যবন ।
 কাজী (২) পাশে আসি সবে কৈল নিবেদন ॥
 ক্রোধে সন্ধ্যাকালে কাজী একঘরে আইল ।
 মুদঙ্গ ভাঙ্গিয়া লোকে কহিতে লাগিল—
 এতকাল কেহ নাহি কৈল হিন্দুয়ানি ।
 এবে যে উগম চালাও, কেন বল জানি ॥
 কেহ কীর্তন না করিহ সকল নগরে ।
 আজি আমি ক্ষমা করি যাইতেছি ঘরে ॥
 আর যদি কীর্তন করিতে লাগ পাইমু ।
 সর্বস্ব দণ্ডিয়া তার জাতি যে লইমু ॥
 এত বলি কাজী গেল, নগরিয়ালোক ।
 প্রভু-স্থানে নিবেদিল পাণ্ডা বড় শোক ॥

(২) ‘কাজী’—বিচারপতি । ইহার নাম ‘চাঁদ কাজী’ । ইনি গোড়েশ্বর নবাবের ঘোড়ছাত্র ।

প্রভু আজ্ঞা দিল যাহ করহ কীর্তন ।
 আমি সংহারিব আজি সকল যবন ॥
 ঘরে গিয়া সব লোক করে সংকীর্তন ।
 কাজীর ভয়ে স্বচ্ছন্দ নহে—চমকিত মন ॥
 তা সভার অন্তরে ভয় প্রভু মনে জানি ।
 কহিতে লাগিলা লোকে শীঘ্র ডাকি আনি ॥
 নগরে নগরে আজি করিব কীর্তন ।
 সন্ধ্যাকালে কর সতে নগরমণ্ডন ॥
 সন্ধ্যাতে দেউটি(১) সব জ্বাল ঘরে ঘরে ।
 দেখোঁ কোন্ কাজী আসি মোরে মানা করে ॥
 এত কহি সন্ধ্যাকালে চলে গৌররায় ।
 কীর্তনের কৈল প্রভু তিন সম্প্রদায় ॥
 আগে সম্প্রদায়ে নৃত্য করে হরিদাস ।
 মধ্যে নাচে আচার্য্য গৌঁসাঞি পরম-উল্লাস ॥
 পাছে সম্প্রদায়ে নৃত্য করে গৌরচন্দ্র ।
 তাঁর সঙ্গে নাচি বুলে (২) প্রভু নিত্যানন্দ ॥
 বৃন্দাবন দাস ইহা চৈতন্যমঙ্গলে ।
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন প্রভু-রূপাবলে ॥
 এইমত কীর্তন করি নগরে ভ্রমিলা ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে সতে কাজী-দ্বারে গেলা ॥
 তজ্জ গর্জ্জ করে লোক করে কোলাহল ।
 গৌরচন্দ্র বলে লোক প্রশ্রয় পাগল (৩) ॥
 কীর্তনের ধ্বনিতে কাজী লুকাইল ঘরে ।
 তর্জন গর্জন শুনি না হয় বাহিরে ॥
 উদ্ধতলোক ভাঙ্গে কাজীর পুষ্পবন ।
 বিস্তারি বর্ণিলা ইহা দাস বৃন্দাবন ॥
 তবে মহাপ্রভু তার দ্বারেতে বসিলা ।
 ভব্যলোক পাঠাইয়া কাজীরে বোলাইলা ॥
 দূর হৈতে আইলা কাজী মাথা নোয়াইয়া ।
 কাজীরে বসাইল প্রভু সম্মান করিয়া ॥
 প্রভু বলে—আমি তোমার আইলাম অভ্যাগত ।
 আমা দেখি লুকাইলে—এ ধর্ম কেমনত ॥

কাজী কহে—তুমি আইস ক্রুদ্ধ হইয়া ।
 তোমা শাস্ত করাইতে রহিনু লুকাইয়া ॥
 এবে তুমি শাস্ত হৈলে, আসি মিলিলাম ।
 ভাগ্য মোর তোমা হেন অতিথি পাইলাম ॥
 গ্রামসম্বন্ধে চক্রবর্তী হয় মোর চাচা ।
 দেহ সম্বন্ধ হৈতে হয় গ্রাম সম্বন্ধ সাঁচা ॥
 নীলান্বর চক্রবর্তী হয় তোমার নানা (৪) ।
 সে সম্বন্ধে হও তুমি আমার ভাগিনা ॥
 ভাগিনার ক্রোধ মামা অবশ্য সহয় ।
 মাতুলের অপরাধ ভাগিনা না লয় ॥
 এই মতে দৌহার কথা হয় চারে-চোরে ।
 ভিতরের অর্থ কেহো বুঝিতে না পারে ॥
 প্রভুকহে—প্রশ্ন লাগি আইলাম তোমারস্থানে ॥
 কাজী কহে—আজ্ঞা কর যে তোমার মনে ॥
 প্রভুকহে—গোছুদ্ধ খাও, গাভী তোমার মাতা ।
 বুয় অন্ন উপজায় তাতে তেহ পিতা (৫) ॥
 পিতা মাতা মারি খাও এবা কোন্ ধর্ম ॥
 কোন্ বলে কর তুমি এমত বিকর্ম (৬) ॥
 কাজী কহে—তোমার যৈছে বেদ পুরাণ ।
 তৈছে আমার শাস্ত্র কেতাব কোরাণ ॥
 সেই শাস্ত্রে কহে প্রবৃতি নিবৃতি মার্গ-ভেদ ।
 নিবৃতি-মার্গে জীব মাত্র বধের নিষেধ ॥
 প্রবৃতি-মার্গে গোবধ করিতে বিধি হয় ।
 শাস্ত্র আজ্ঞায় বধ কৈলে নাহি পাপ ভয় ॥
 তোমার বেদেতে আছে গোবধের বাণী ।
 অতএব গোবধ করে বড় বড় মুনি ॥
 প্রভুকহে—বেদে কহে গোবধ নিষেধে ।
 অতএব হিন্দুমাত্র না করে গোবধে ॥
 জীয়াইতে পারে যদি তবে মারে প্রাণী ।
 বেদ পুরাণে আছে হেন আজ্ঞাবাণী ॥

(৪) 'নানা'—মাতামহ ।

(৫) লাস্তল টানিয়া শস্ত জন্মায় এবং
 এইভাবে অন্নদান করে বলিয়া পিতা ।

(৬) 'বিকর্ম'—শাস্ত্রে নিষিদ্ধ কর্ম ।

(১) 'দেউটি'—মশাল ।

(২) 'বুলে'—ভ্রমণ করে ।

(৩) গৌরচন্দ্রের শক্তিতে ও প্রশ্রয়ে উত্তম ।

অতএব জরদগব (১) মারে মুনিগণ ।
বেদমস্ত্রে শীঘ্র করে তাহার জীবন ॥
জরদগব হঞা যুবা হয় আর বার ।
তাতে তার বধ নহে হয় উপকার ॥
কলিকালে তৈছে শক্তি নাহিক ব্রাহ্মণে ।
অতএব গোবধ কেহো না করে এখনে ॥

তথাহি—ব্রহ্মবৈবর্তবচনম্ কৃষ্ণজয়খণ্ডে ১৮৫।১৮০

অশ্বমেধং গবালম্ভং

সন্ন্যাসং পলপৈতৃকম্ ।

দেবরেন্ন স্ততোৎপত্তিম্

কলৌ পঞ্চ বিবৰ্জ্যয়েৎ ॥৭

অর্থঃ—অশ্বমেধং গবালম্ভং (অশ্বমেধ ও গোমেধ যজ্ঞ) সন্ন্যাসং পলপৈতৃকং (সন্ন্যাস ও মাংস দ্বারা শ্রাদ্ধ) দেবরেন্ন স্ততোৎপত্তিম্ (দেবরের দ্বারা অপত্যোৎপত্তি) [এতানি] পঞ্চ কলৌ বিবৰ্জ্যয়েৎ (কলিযুগে এই পাঁচটি বর্জন করিবে) ।

অনুবাদ ।—কলিযুগে পাঁচটি বর্জনীয়—অশ্বমেধ, গো-মেধ, সন্ন্যাস, মাংস দিয়ে পিতৃশ্রাদ্ধ এবং দেবর দিয়ে পুত্র লাভ ॥ ৭ ॥

তোমরা জীয়াইতে নার বধ মাত্র সার ।
নরক হৈতে তোমার নাহিক নিস্তার ॥
গরুর যতেক রোম, তত সহস্র বৎসর ।
গোবধী রোরব মধ্যে পচে নিরস্তর ॥
তোমাসভার শাস্ত্রকর্তা—সেহো ভ্রাস্ত হৈল ।
না জানি শাস্ত্রের মন্ত্য—এছে আজ্ঞা দিল ॥
শুনি স্তব্ধ হৈল কাজী নাহি স্মুরে বাণী ।
বিচারিয়া কহে কাজী পরাভব মানি ॥
তুমি যে কহিলে পণ্ডিত সেই সত্য হয় ।
আধুনিক আমার শাস্ত্র বিচার-সহ নয় ॥
কল্পিত আমার শাস্ত্র আমি সব জানি ।
জাতি-অনুরোধে তবু সেই শাস্ত্র মানি ॥
সহজে যবন-শাস্ত্র অদৃঢ় বিচার ।
হাসি তারে মহাপ্রভু পুছেন আরবার— ॥
আর এক প্রশ্ন করি শুন তুমি মামা ।
যথার্থ কহিবে, ছলে না বঞ্চিবে আমা ॥

তোমার নগরে হয় সদা সংকীৰ্ত্তন ।
বাগ্মগীত কোলাহল সঙ্গীত নর্ত্তন ॥
তুমি কাজী বিরোধে হিন্দুধর্ম, অধিকারী ।
এবে যে না কর মানা বুঝিতে না পারি ॥
কাজী বোলে—সভে তোমায় বলে গৌরহরি ।
সেই নামে আমি তোমা সম্বোধন করি ॥
শুন গৌরহরি এই প্রশ্নের কারণ ।
নিভৃত হও যদি তবে করি নিবেদন ॥
প্রভু বোলে—এ লোক আমার অন্তরঙ্গ হয় ।
স্মৃট করি(২) কহ তুমি, নাহি কিছু ভয় ॥
কাজী কহে—যবে আমি হিন্দুর ঘর গিয়া ।
কীৰ্ত্তন করিনু মানা মুদঙ্গ ভাঙ্গিয়া ॥
সেই রাত্রে এক সিংহ মহাভয়ঙ্কর ।
নরদেহ সিংহমুখ গর্জ্জয়ে বিস্তর ॥
শয়নে আমার উপর লাফ দিয়া চটি ।
অটু অটু হাসে করে দন্ত কড়মড়ি ॥
মোর বৃকে নখ দিয়া ঘোরস্বরে বোলে ।
ফাড়িমু (৩) তোমার বৃক মুদঙ্গ বদলে ॥
মোর কীৰ্ত্তন মানা করিস্ করিমু তোর ক্ষয় ।
আঁখি মুদি কাঁপি আমি পাঞা বড় ভয় ॥
ভীত দেখি সিংহ বলে হইয়া সদয়— ।
তোরে শিক্ষা দিতে কৈল তোর পরাজয় ॥
সে দিন বলত তুমি না কৈলে উৎপাত ।
তেঞি ক্ষমা করিঞা না কৈলু প্রাণাঘাত ॥
এছে যদি পুনঃ কর তবে না সহিমু ।
সবংশে তোমারে মারি যবন নাশিমু ॥
এত কহি সিংহ গেল—মোর হৈল ভয় ।
এই দেখ নখচিহ্ন আমার হৃদয় ॥
এত বলি কাজী নিজ বৃক দেখাইল ।
শুনি দেখি সর্বলোক আশ্চর্য্য মানিল ॥
কাজী কহে—ইহা আমি কারে না কহিল ।
সেই দিন এক মোর পেয়াদা আইল ।
আসি কহে—গেলুঁ মুঞি কীৰ্ত্তন নিষেধিতে ॥
অগ্নি উল্কা মোর মুখে লাগে আচম্বিতে ॥

(২) 'স্মৃট করি'—প্রকাশ করিয়া ।

(৩) 'ফাড়িমু'—বিদীর্ণ করিব ।

(১) 'জরদগব'—বৃদ্ধ গরু ।

পুড়িল সকল দাড়ি মুখে হৈল ব্রণ ।
 যেই পেয়াদা যায় তার এই দিবরণ ॥
 তাহা দেখি বলি আমি মহাভয় পাঞা ।
 কীর্তন না বর্জ্জহ ঘরে রহত বসিয়া ॥
 তবে ত নগরে হৈবে স্বচ্ছন্দে কীর্তন ।
 শুনি সব স্নেচ্ছ আসি কৈল নিবেদন ॥
 নগরে হিন্দুর ধর্ম বাড়িল অপার ।
 হরি হরি ধ্বনি বিনা নাহি শুন আর ॥
 আর স্নেচ্ছ কহে—হিন্দু কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ।
 হাসে কান্দে নাচে গায়—গড়ি যায় ধূলি ॥
 হরি হরি করি হিন্দু করে কোলাহল ।
 পাৎসা শুনিলে তোমায় করিবেক ফল ॥
 তবে সেই যবনেরে আমিত পুছিল ।
 হিন্দু হরি বলে তার স্বভাব জানিল ॥
 তুমিহ যবন হঞা কেনে অনুক্ষণ ।
 হিন্দুর দেবতার নাম লহ কি কারণ ॥
 স্নেচ্ছ কহে হিন্দুরে আমি করি পরিহাস ।
 কেহ কেহ কৃষ্ণদাস কেহ রামদাস ॥
 কেহ হরিদাস সদা বলে হরি হরি ।
 জানি কার ঘরে ধন করিবেক চুরি ॥
 সেই হৈতে জিহ্বা মোর বলে হরি হরি ।
 ইচ্ছা নাহি তবু বোলে কি উপায় করি ॥
 আর স্নেচ্ছ কহে শুন আমি এইমতে ।
 হিন্দুকে পরিহাস কৈল সে দিন হৈতে ॥
 জিহ্বা কৃষ্ণনাম করে না মানে বর্জ্জন(১) ।
 না জানি কি মন্ত্রোমধি করে হিন্দুগণ ॥
 এত শুনি তা সভারে ঘরে পাঠাইল ।
 হেনকালে পামণ্ডী হিন্দু পাঁচ সাত আইল ।
 আসি কহে—হিন্দুর ধর্ম ভাঙ্গিল নিমাই ।
 যে কীর্তন প্রবর্তাইল কভু শুনি নাই ॥
 মঙ্গলচণ্ডী বিষহরি (২) করি জাগরণ ।
 তাতে বাত নৃত্য-গীত যোগ্য আচরণ ॥
 পূর্বে ভাল ছিল এই নিমাই পণ্ডিত ।
 গয়া হৈতে আসিয়া চালায় বিপরীত ।

উচ্চ করি গায় গীত, দেয় করতালি ।
 মৃদঙ্গ করতাল-শব্দে কর্ণে লাগে তালি ॥
 না জানি কি খাঞা মন্ত হঞা নাচে গায় ।
 হাসে কান্দে পড়ে উঠে গড়াগড়ি যায় ॥
 নগরিয়াকে পাগল কৈল সদা সংকীর্তন ।
 রাত্রে নিদ্রা নাহি যাই—করি জাগরণ ॥
 নিমাই নাম ছাড়ি এবে বোলায় গৌরহরি !
 হিন্দুধর্ম নষ্ট কৈল পাষণ্ড সঞ্চারি ॥
 কৃষ্ণের কীর্তন করে নীচ রাড়বাড় ।
 এই পাপে নবদ্বীপ হইবে উজাড় ॥
 হিন্দুশাস্ত্রে ঈশ্বর-নাম মহামন্ত্র জানি ।
 সর্বলোক শুনিলে মন্ত্রের বীৰ্য্য হয় হানি(৩) ॥
 গ্রামের ঠাকুর তুমি সভে তোমার জন ।
 নিমাই বোলাইয়া তারে করহ বর্জ্জন ॥
 তবে আমি প্রীতিবাক্য কহিলুঁ সভারে ।
 সভে ঘর যাহ আমি নিষেধিব তারে ॥
 হিন্দুর ঈশ্বর বড় যেই নারায়ণ ।
 সেই তুমি হও হেন লয় মোর মন ॥
 এত শুনি মহাপ্রভু হাসিয়া হাসিয়া ।
 কহিতে লাগিলা কিছু কাজীরে ছুঁইয়া ॥
 তোমার মুখে কৃষ্ণনাম এ বড় বিচিত্র ।
 পাপক্ষয় গেল হৈলা পরম পবিত্র ॥
 হরি-কৃষ্ণ-নারায়ণ লৈলে তিন নাম ।
 বড় ভাগ্যবান তুমি বড় পুণ্যবান ॥
 এত শুনি কাজীর ছুঁই চক্ষে পড়ে পানি ।
 প্রভুর চরণ ছুঁই কহে প্রিয়বাণী ॥
 তোমার প্রসাদে মোর ঘুচিল কুমতি ।
 এই কৃপা কর যে তোমাতে রহু ভক্তি ॥
 প্রভু কহে—এক দান মাগিয়ে তোমায় ।
 সংকীর্তন বাদ যৈছে না হয় নদীয়ায় ॥
 কাজী কহে মোর বংশে যত উপজিবে(৪)
 তাহাকে তালাক্(৫) দিব—কীর্তন না
 বাধিবে ॥

(১) 'বর্জ্জন'—বারণ ।

(২) 'বিষহরি'—মনসা দেবী ।

(৩) মন্ত্রের তেজ নষ্ট হয় ।

(৪) 'উপজিবে'—জন্মাইবে ।

(৫) 'তালাক্'—দ্বিবা, দণ্ড ।

শুনি প্রভু হরি বলি উঠিয়া আপনি ।
 উঠিলা বৈষ্ণব সব করি হরি-ধ্বনি ॥
 কীর্তন করিতে প্রভু করিলা গমন ।
 সঙ্গে চলি আইসে কাজী উল্লসিত মন ॥
 কাজীরে বিদায় দিল শচীর নন্দন ।
 নাচিতে নাচিতে আইলা আপন ভবন ॥
 এইমতে কাজীরে প্রভু করিলা প্রসাদ ।
 ইহা মেই শুনে তার খণ্ডে অপরাধ ॥
 একদিন শ্রীবাসের মন্দিরে গৌসাগ্রি ।
 নিত্যানন্দ সঙ্গে নৃত্য করে দুই ভাই ॥
 শ্রীবাস পুঞ্জের তাই হৈল পরলোক ।
 তবু শ্রীবাসের চিন্তে না জন্মিল শোক ॥
 মৃতপুঞ্জ মুখে কৈল জ্ঞানের কথন ।
 আপনে দুই ভাই হৈলা শ্রীবাসনন্দন ॥
 তবেত করিলা সব ভক্তে বরদান ।
 উচ্ছিষ্ট দিয়া নারায়ণীর (১) করিল সম্মান ॥
 শ্রীবাসের বস্ত্র সিঁয়ে (২) দরজী যবন ।
 প্রভু তারে নিজরূপ করাইল দরশন ॥
 দেখিছু দেখিছু বলি হইল পাগল ।
 প্রেমে নৃত্য করে হৈল বৈষ্ণব-আগল(৩) ॥
 আবেশে শ্রীবাসে প্রভু বংশীকা মাগিল ।
 শ্রীবাস কহে গোপীগণ বংশী হরি নিল ॥
 শুনি প্রভু “বোল বোল” কহেন আবেশে ।
 শ্রীবাস বর্ণেন বৃন্দাবন-লীলারসে ॥
 প্রথমেতে বৃন্দাবন-মাধুর্য্য বর্ণিল ।
 শুনিয়া প্রভুর চিন্তে আনন্দ বাড়িল ॥
 তবে ‘বোল বোল’ প্রভু ব’লে বার বার ।
 পুনঃ পুনঃ কহে শ্রীবাস করিয়া বিস্তার ॥
 বংশীবাদে গোপীগণের বনে আকর্ষণ ।
 তা-সভার সঙ্গে যৈছে বন-বিহরণ ॥
 তাহি মধ্যে ছয় খাতু লীলার বর্ণন ।
 মধুপান রাসোৎসব জলকেলি কথন ॥

বোল বোল বলে প্রভু শুনিতে উল্লাস ।
 শ্রীবাস কহে তবে রাস-রসের বিলাস ॥
 কহিতে শুনিতে ঐছে প্রাতঃকাল হৈল ।
 প্রভু শ্রীবাসেরে তুমি আলিঙ্গন কৈল ॥
 তবে আচার্য্যের ঘরে কৈল কৃষ্ণলীলা ।
 রুক্মিণী-স্বরূপ প্রভু আপনে হইলা ॥
 কভু দুর্গা কভু লক্ষ্মী হয়েন চিচ্ছক্তি ।
 খাটে বসি ভক্তগণে দিল প্রেম-ভক্তি ॥
 এক দিন মহাপ্রভুর নৃত্য-অবসানে ।
 এক ব্রাহ্মণী আসি ধরিল চরণে ॥
 চরণের ধূলি সেই লয় বার বার ।
 দেখিয়া প্রভুর দুঃখ হইল অপার ॥
 সেইক্ষণে ধাত্রী প্রভু গঙ্গাতে পড়িলা ।
 নিত্যানন্দ হরিদাস ধরি উঠাইলা ॥
 বিজয়-আচার্য্য গৃহে সে রাত্রে রহিলা ।
 প্রাতঃকালে ভক্ত সব ঘরে লৈয়া গেলা ॥
 একদিন গোপী-ভাবে গৃহেতে বসিয়া ।
 “গোপী গোপী” নাম লয় বিমগ্ন হইয়া ॥
 এক পঢ়ুয়া আইল প্রভুকে দেখিতে ।
 “গোপী গোপী” নাম শুনি লাগিলা বলিতে ॥
 ‘কৃষ্ণনাম’ কেনে মা লও ‘কৃষ্ণনাম’ ধন্য ।
 “গোপী গোপী” বলিলে বা কিবা হবে পুণ্য ॥
 শুনি প্রভু ক্রোধে কৈল কৃষ্ণ-দোষোদ্গার(৪) ।
 ঠেসা লৈয়া উঠিলা প্রভু পঢ়ুয়া মারিবার ॥
 ভয়ে পালায় পঢ়ুয়া পাছে পাছে প্রভু ধায় ।
 আন্তব্যাস্তে ভক্তগণ প্রভুরে রহায় (৫) ॥
 প্রভুরে শাস্ত করি আনিল নিজ ঘরে ।
 পঢ়ুয়া পালায়ে গেল পঢ়ুয়া সভারে (৬) ॥
 পঢ়ুয়া সহস্র যাঁহা পড়ে এক ঠাগ্রি ।
 প্রভুর রক্তাস্ত দ্বিজ কহে তাঁহা যাই ॥
 শুনি ক্রোধ কৈল সব পঢ়ুয়ার গণ ।
 সবে মেলি করে তবে প্রভুর নিন্দন ॥

(১) ‘নারায়ণী’—শ্রীবাসের কন্যা, চৈতন্য-ভাগবত-প্রণেতা বৃন্দাবন দাসের জননী ।

(২) ‘সিঁয়ে’—সেলাই করে ।

(৩) ‘আগল’—অগ্রগণ্য ।

(৪) ‘দোষোদ্গার’—পুতনাবধ প্রভৃতি দোষের উল্লেখ ।

(৫) ‘রহায়’—রক্ষা করে, নিহারণ করে ।

(৬) ‘সভারে’—সভাতে ।

সব দেশ ভ্রষ্ট কৈল একলা নিমাই ।
 ব্রাহ্মণ মারিতে চাহে ধর্ম্য ভয় নাঞি ॥
 পুনঃ যদি এছে করে মারিব তাহারে ।
 কোন্ বা মানুষ হয় কি করিতে পারে ॥
 প্রভুর নিন্দায় সবার বুদ্ধি হৈল নাশ ।
 সুপাঠিত-বিদ্যা কারো না হয় প্রকাশ ॥
 তথাপি দাস্তিক পঢ়ুয়া নত্র নাহি হয় ।
 যাহাঁ তাহাঁ প্রভুর নিন্দা হাসি সে করয় ॥
 সর্বজ্ঞ গোঁসাই জানি তা সভার দুর্গতি ।
 ঘরে বসি চিন্তেন তা-সভার অব্যাহতি—॥
 যত অধ্যাপক আর তার শিষ্যগণ ।
 ধর্ম্মী-কর্ম্মী তপোনিষ্ঠ নিন্দুক দুর্জ্জন ॥
 এই সব মোর নিন্দা অপরাধ হৈতে ।
 আমি না লওয়াইলে ভক্তি না পারে লইতে ।
 নিস্তারিতে আইলাম আমি হৈল বিপরীত ।
 এ সব দুর্জ্জনের কৈছে হইবেক হিত ?
 আমাকে প্রণতি করে হয় পাপক্ষয় ।
 তবে সে ইহারে ভক্তি লওয়াইলে লয় ॥
 মোরে নিন্দা করে যে—না করে নমস্কার ।
 এ সব জীবের অবশ্য করিব উদ্ধার ॥
 অতএব অবশ্য আমি সম্যাস করিব ।
 সম্যাসীর বুদ্ধ্যে মোরে প্রণত হইব ॥
 প্রণতিতে হবে ইহার অপরাধ ক্ষয় ।
 নির্মল হৃদয়ে ভক্তি করিব উদয় ॥
 এ সব পাষণ্ডীর তবে হইবে নিস্তার ।
 আর ত কোন উপায় নাই এই যুক্তিসার ॥
 এই দৃঢ় যুক্তি করি প্রভু আছে ঘরে ।
 কেশব ভারতী আইলা নদীয়া নগরে ॥
 প্রভু তাঁরে নমস্করি কৈল নিমন্ত্রণ ।
 ভিক্ষা করাইয়া তাঁরে কৈল নিবেদন ॥
 তুমি ত ঈশ্বর বট সাক্ষাৎ নারায়ণ ।
 কৃপা করি কর মোর সংসারমোচন ॥
 ভারতী কহেন তুমি ঈশ্বর-অন্তর্ধ্যামী ।
 যে করাহ সে করিব স্বতন্ত্র নহি আমি ॥
 এতবলিভারতী-গোঁসাইকাটোয়াতে গেলা ।
 মহাপ্রভু তাঁহা যাই সম্যাস করিলা ॥

সঙ্গে নিত্যানন্দ চন্দ্রশেখর আচার্য্য ।
 মুকুন্দদত্ত, এই তিন কৈল সর্বকর্ম্ম ॥
 এই আদিলীলার কৈল সূত্র গণন ।
 বিস্তারি বর্ণিলা ইহা দাস বৃন্দাবন ॥
 যশোদানন্দন হৈলা শচীর নন্দন ।
 চতুর্বিধ ভক্ত্যভাব (১) করে আশ্বাদন ॥
 স্বমাধুর্য্য রাধাপ্রেমরস আশ্বাদিতে ।
 রাধাভাব অঙ্গীকরিয়াছে ভাল মতে ॥
 গোপীভাব যাতে প্রভু ধরিয়াছে একান্ত ।
 ব্রজেন্দ্রনন্দনে মানে—আপনার কান্ত ॥
 গোপিকা-ভাবে এই স্মৃঢ় নিশ্চয়—।
 ব্রজেন্দ্র-নন্দন বিনা অশ্রুত না হয় ॥
 শ্যাম সুন্দর শিখিপিত্ত গুঞ্জন বিভূষণ ।
 গোপবেশ ত্রিভঙ্গিম মুরলী-বদন ॥
 ইহা বিম্ব কৃষ্ণ যদি হয় অশ্রুকার ।
 গোপিকার ভার না যায় নিকট তাহার ॥

তথাহি—ললিতমাধবে (৬।১৪)

গোপীনাং পশুপেন্দ্রনন্দনজুষো
 ভাবশ্চ কস্তাং কৃতী
 বিজ্ঞাতুং ক্ষমতে দুরূহপদবী-
 সঞ্চারিণঃ প্রক্রিয়াম্ ।
 আবিস্কুর্বতি বৈষ্ণবীমপি তনুং
 তস্মিন্ ভূজৈর্জিহ্বুভি-
 ধীসাং হস্ত চতুর্ভিরদ্বুতরুচিং
 রাগোদয়ঃ কুঞ্চতি ॥ ৮

অর্থঃ ।—দুরূহপদবীসঞ্চারিণঃ (দুরূহপদাব-
 লবী) পশুপেন্দ্রনন্দনজুষঃ (নন্দনন্দননিষ্ঠ)
 গোপীনাং ভাবশ্চ তাং প্রক্রিয়াং (গোপীদিগের
 ভাবের প্রক্রিয়া) বিজ্ঞাতুং কঃ কৃতী ক্ষমতে
 (কোন পণ্ডিত ব্যক্তি ব্যুত্থিতে পারেন) ?
 [যতঃ] জিহ্বুভিঃ চতুর্ভিহু জৈঃ অদ্বুতরুচিঃ
 বৈষ্ণবীং তনুং আবিস্কুর্বতি (যেহেতু—অরুণীল
 চারিটি হস্তের দ্বারা অদ্বুত শোভাবিশিষ্ট

(১) দাস্ত, লগা, বাৎসল্য, মাধুর্য্য এই
 চতুর্বিধ ।

নারায়ণমূর্তি প্রকট করিলেইহাই আশ্চর্যের বিষয়)
তন্মিন্ অপি বাস্যং হস্ত রাগোদয়ঃ কুঞ্চতি
(যে তাঁহাতেও তাঁহাদের অমুরাগোন্মাদ সঙ্কচিত
হইয়া থাকে)।

অনুবাদ।—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গোপীদের যে
ভাব অর্থাৎ প্রেম, সে যে ঠিক কী রকমের তা
জানীজনও বুঝে উঠতে পারেন না। যে নারায়ণ
মূর্তির অতিশুদ্ধ ভুবনবিজয়ী চারখানি হাত,
শ্রীকৃষ্ণ সেই মূর্তি ধারণ করলে, তা দেখে গোপীদের
প্রেমভাব কমে যায় ॥ ৮ ॥

বসন্তকালে রাসলীলাকরে গোবর্দ্ধনে (১)।
অস্তধান কৈল সঙ্ক্বেত করি রাধা সনে ॥
নিভৃত নিকুঞ্জে বসি দেখে রাধার বাট(২)।
অশ্বেষিতে আইলা তাঁহা গোপিকার ঠাট(৩) ॥
দূর হৈতে কৃষ্ণ দেখি বলে গোপীগণ।
এই দেখে কুঞ্জের ভিতর ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
গোপীগণ দেখি কৃষ্ণের হইল সাধ্বস (৪)।
লুকাইতে নারিলা ভয়ে হৈলা বিবশ ॥
চতুর্ভুজ মূর্তি ধরি আছেন বসিয়া।
কৃষ্ণ দেখি গোপী কহে নিকটে আসিয়া ॥
ইহৌ কৃষ্ণ নহে ইহৌ নারায়ণ মূর্তি।
এত বলি সতে তাঁরে করে নতি স্তুতি ॥
নমো নারায়ণ দেব করহ প্রসাদ।
কৃষ্ণ সঙ্গ দেহ মোর ঘুচাই বিষাদ ॥
এত বলি নমস্করি গেলা গোপীগণ।
হেনকালে রাধা আসি দিল দরশন ॥
রাধা দেখি কৃষ্ণ তারে হাস্য করিতে।
সেই চতুর্ভুজ মূর্তি চাহেন রাখিতে ॥
লুকাইল দুই ভুজ রাধার অগ্রেতে।
বহু যত্ন কৈল কৃষ্ণ—নারিল রাখিতে ॥
রাধার বিশুদ্ধ ভাবের অচিন্ত্য প্রভাব।
যে কৃষ্ণেরে করাইল দ্বিভুজ-স্বভাব ॥

- (১) “রাগোলিনামক” স্থানে।
(২) ‘বাট’—পথ।
(৩) ‘ঠাট’—দল।
(৪) ‘সাধ্বস’—ভয়।

তথাহি—উজ্জলনীলমণৌ নারিকাত্তে-প্রকরণে(৬)

রাসারম্ভবিধৌ নিলীযবসতা

কুঞ্জে যুগাক্ষিগণৈ-
দৃষ্টং গোপয়িতুং স্বমুন্ধরধিযা

বা স্তুত্ব সন্দর্শিতা।

রাধায়াঃ প্রণয়স্ত হস্ত মহিমা-

যস্ত শ্রিয়া রক্ষিতুং

সা শক্যা প্রভবিষুনাপি হরিণা

নাসীচ্চতুর্বাছতা ॥ ৯

অর্থঃ।—রাসারম্ভবিধৌ কুঞ্জে নিলীযবসতা
(রাসারম্ভসময়ে কুঞ্জমধ্যে লুকায়িত ভাবে অবস্থান-
কারী) হরিণা, যুগাক্ষিগণৈঃ দৃষ্টং স্বং গোপয়িতুন্ম
উন্ধরধিযা (শ্রীহরি যুগনয়না গোপীদিগের দ্বারা
দৃষ্ট হইয়া নিজেকে লুকাইতে উৎকৃষ্ট বুদ্ধি দ্বারা)
বা স্তুত্ব সন্দর্শিতা হস্ত [ভাঃ] রাধায়াঃ প্রণয়স্ত
মহিমা যস্ত শ্রিয়া (যে চতুর্বাছতা স্থলরূপে
প্রকটিত হইয়াছে, আশা সেই রাধার প্রণয়ের এমনই
প্রভাব) প্রভবিষুনা অপি হরিণা সা চতুর্বাছতা
রক্ষিতুং শক্যা ন আসীৎ (যে বিশেষ প্রভাবশালী
হইয়াও—সেই শ্রীহরি সেই চতুর্বাছতা রক্ষা
করিতে পারিলেন না)।

অনুবাদ।—রাসলীলা আরম্ভ হয়েছে। কৃষ্ণ
কুঞ্জে লুকিয়েছেন। হরিণনয়না গোপীরা তাঁকে
খুঁজতে বেরিয়েছেন। তাঁদের চোখ এড়াবার
জন্তে তিনি চতুর্ভুজ রূপ ধারণ করলেন। কিন্তু
হায়! রাধাপ্রেমের এমনি মহিমা! সর্বশক্তিমান
বিষ্ণু তিনি চতুর্ভুজ, তবু তিনিও তাঁর চতুর্ভুজ
মূর্তি রাধার সম্মুখে চেষ্টা করেও রাখতে
পারলেন না ॥ ৯ ॥

সেই ব্রজেশ্বর ইহঁ—জগন্নাথ পিতা।

সেই ব্রজেশ্বরী ইহঁ—শচীদেবী মাতা ॥

সেই নন্দমুখ ইহঁ—চৈতন্য-গৌসাক্ষি ॥

সেই বলদেব ইহঁ—নিত্যানন্দ ভাই ॥

বাৎসল্য-দাম্পত্য-সখ্য—তিন ভাবময়!

সেই নিত্যানন্দ কৃষ্ণ-চৈতন্য সহায় ॥

প্রেমভক্তি দিয়া তেহঁ ভাসাইল জগতে।

তাঁর চরিত্র লোক না পারে বুঝিতে ॥



ପ୍ରଥମେ ଗର୍ଭଭୂମି ଠାରେ ଦେଖାଦେଖି ଉଦ୍ଧର ।

ଶ୍ରୀ ଚକ୍ର ଗର୍ଭାଂଶୁ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

অদ্বৈত আচার্য্য গৌসাক্ষি ভক্ত-অবতার ।
 কৃষ্ণ অবতারি কৈল ভক্তির প্রচার ॥
 সখ্য-দাম্য দুই ভাব সহজ তাঁহার ।
 কভু প্রভু করেন তাঁরে গুরু ব্যবহার ॥
 শ্রীবাসাদি যত মহাপ্রভুর ভক্তগণ ।
 নিজনিজ ভাবে করেন চৈতন্য-সেবন ॥
 পণ্ডিত গৌসাক্ষি আদি বার যেই রস ।
 সেই সেই রসে প্রভু হন তাঁর বশ ॥
 তেহৌ শ্যাম বংশী-মুখ গোপ বিলাসী ।
 ইহৌ গৌর কভু দ্বিজ—কভুত সন্ন্যাসী ॥
 অতএব আপনে প্রভু গোপীভাব ধরি ।
 ব্রজেন্দ্রনন্দনে কহে প্রাণনাথ করি ॥
 সেই কৃষ্ণ সেই গোপী—পরম বিরোধ ।
 অচিন্ত্য চরিত্র প্রভুর—অতি সুদুর্কোষ ॥
 ইথে তর্ক করি কেহ না কর সংশয় ।
 কৃষ্ণের অচিন্ত্য শক্তি এইমত হয় ॥
 অচিন্ত্য অদ্বৈত কৃষ্ণচৈতন্য বিহার ।
 চিত্রভাব চিত্রগুণ চিত্রব্যবহার ॥
 তর্কে ইহা নাহি মানে যেই দুরাচার ।
 কুস্তীপাকে পচে তার নাহিক নিস্তার ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ দক্ষিণবিভাগে
 স্থানিভাবলব্ধ্যাম্—

অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা
 ন তাংস্তর্কেন যোজয়েৎ ।
 প্রকৃতিভ্যঃ পরং যচ্চ
 তদচিন্ত্যস্ত লক্ষণম্ ॥ ১০

অর্থঃ।—যে ভাবাঃ অচিন্ত্যঃ (যে সকল
 পদার্থ অচিন্ত্য) খলু তান্ তর্কেন ন যোজয়েৎ
 (তাহাদিগকে তর্কের দ্বারা যোজনা করিবে না) ।
 যৎ চ প্রকৃতিভ্যঃ পরং তৎ অচিন্ত্যস্ত লক্ষণম্ (যাহা
 প্রকৃতির বিকারসমূহের অতীত, তাহাই
 অচিন্ত্যের লক্ষণ) ।

অনুবাদ।—চিন্তার অতীত বা অলৌকিক যে
 বিষয় তাকে তর্কশাস্ত্র দ্বিধে বিচার কোরো না ।
 সাধারণ লৌকিক ব্যাপারের (বা প্রাকৃতিক
 নিয়মের) উপরে বা তাই অলৌকিক বা
 অচিন্ত্য ॥ ১০ ॥

অদ্বৈত চৈতন্য-লীলায় বাহার বিশ্বাস ।
 সেই জন যায় চৈতন্যের পদ-পাশ ॥
 প্রসঙ্গে কহিল এই সিন্ধাস্তের সার ।
 ইহা য়েই শুনে শুদ্ধ ভক্তি হয় তার ॥
 লিখিত গ্রন্থের যদি করি অনুবাদ ।
 তবে সে গ্রন্থের অর্থ পাইয়ে আশ্বাদ ॥
 দেখি গ্রন্থে ভাগবতে ব্যাসের আচার ।
 কথা কহি অনুবাদ করে বার বার ॥
 তাতে আদিলীলার করি পরিচ্ছেদ-গণন ।
 প্রথম পরিচ্ছেদে কৈল মঙ্গলাচরণ ॥
 দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে চৈতন্য-তত্ত্ব নিরূপণ ।
 স্বয়ং ভগবান্ যেই ব্রজেন্দ্র-নন্দন ॥
 তেহৌত চৈতন্য কৃষ্ণ শচীর নন্দন ।
 তৃতীয় পরিচ্ছেদে জন্মের সামান্য-কারণ ॥
 তাঁহি মধ্যে প্রেমদান বিশেষ কারণ ।
 যুগধর্ম্য কৃষ্ণনাম-প্রেম-প্রচারণ ॥
 চতুর্থে কহিল জন্মের মূল প্রয়োজন ।
 স্বমাধুর্য্য প্রেমানন্দ-রস আশ্বাদন ॥
 পঞ্চমে শ্রীনিত্যানন্দ-তত্ত্বনিরূপণ ।
 নিত্যানন্দ হৈলা রাম রোহিণীনন্দন ।
 ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে অদ্বৈত-তত্ত্বের বিচার ।
 অদ্বৈত আচার্য্য মহাবিশ্ব-অবতার ॥
 সপ্তম পরিচ্ছেদে পঞ্চতত্ত্বের আখ্যান ।
 পঞ্চতত্ত্ব মিলে যৈছে কৈল প্রেমদান ॥
 অষ্টমে চৈতন্য-লীলা বর্ণন-কারণ ।
 এক কৃষ্ণনামের মহা-মহিমা-কথন ॥
 নবমেতে ভক্তি-কল্পবৃক্ষের বর্ণন ।
 শ্রীচৈতন্য-মালী কৈল বৃক্ষ আরোপণ ॥
 দশমেতে মূলক্ষকের শাখাদি গণন ।
 সর্বশাখাগণের যৈছে ফল বিতরণ ॥
 একাদশে নিত্যানন্দ-শাখা বিবরণ ।
 দ্বাদশে অদ্বৈতস্বরূপাখার বর্ণন ॥
 ত্রয়োদশে মহাপ্রভুর জন্ম-বিবরণ ।
 কৃষ্ণনাম সহ যৈছে প্রভুর জনম ॥
 চতুর্দশে বাল্যলীলার কিছু বিবরণ ।
 পঞ্চদশে পৌগণ্ডলীলা সংক্ষেপ-কথন ॥

ষোড়শপরিচ্ছেদে কৈশোর-লীলার উদ্দেশ ।
 সপ্তদশে যৌবন-লীলার কহিল বিশেষ ॥
 এই সপ্তদশ প্রকার আদি লীলার প্রবন্ধ ।
 দ্বাদশ প্রবন্ধ তাতে গ্রন্থ মুখবন্ধ ॥
 পঞ্চ প্রবন্ধে পঞ্চ রসের চরিত (১) ।
 সংক্ষেপে কহিল অতি না কৈল বিস্তৃত ॥
 রুন্দাবন দাস ইহা চৈতন্য-মঙ্গলে ।
 বিস্তারি বর্ণিলা নিত্যানন্দ আচ্ছাবলে ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যলীলা অদ্ভুত অনন্ত ।
 ব্রহ্মা শিব শেষ যার নাহি পায় অন্ত ॥

যেই যেই অংশ কহে শুনে—সেই ধন্য ।
 অচিরে মিলিবে তার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অদ্বৈত নিত্যানন্দ ।
 শ্রীবাস-গদাধর আদি ভক্তরুন্দ ॥
 যত যত ভক্তগণ বৈসে রুন্দাবনে ।
 নম্র হৈয়া শিরে ধরৌ সভার চরণে ॥
 শ্রীস্বরূপ শ্রীরূপ শ্রীসনাতন ।
 শ্রীরঘুনাথ দাস আর শ্রীজীবচরণ ॥
 শিরে ধরি বন্দেঁ। নিত্য করৌ তাঁর আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

(১) পঞ্চ রসের চরিত—শ্রীচৈতন্যের জন্ম,
 বাণ্য, পৌগণ্ড, কৈশোর ও যৌবন এই পঞ্চ লীলা ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলার ষৌবন-
 লীলা-স্বত্ববর্ণনং নাম সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ

আদিলীলা সমাপ্তা ।

অশ্বিনীনা

—○::○—

প্রথম পরিচ্ছেদ

—○::○—

যন্ত প্রসাদাদজ্ঞোহপি
সত্ত্বঃ সর্বজ্ঞতাং ব্রজেৎ ।
স ত্রীচৈতন্যদেবো মে
ভগবান্ সম্প্রসীদতু ॥ ১

শ্রীমান্ রাসরসারম্ভী
বংশীবটটস্থিতঃ ।
কর্ধন বেণুস্বনৈর্গোপী-
গোপীনাথঃ শ্রিয়েহস্ত নঃ ॥ ৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ৫ পৃষ্ঠায়
দ্রষ্টব্য ॥ ৫ ॥

অর্থঃ।—অজ্ঞোহপি (মুখ্যেণ) যন্ত প্রসাদাৎ
সত্ত্বঃ (যার রূপায় তৎক্ষণাৎ) সর্বজ্ঞতাং ব্রজেৎ
(সর্ববিষয়ে জ্ঞান প্রাপ্ত হয়) সঃ (সেই)
ভগবান্ (পরমেশ্বর) ত্রীচৈতন্যদেবঃ (শচীনন্দন
শ্রীগোরাঙ্গদেব) মে (আমার প্রতি) সম্প্রসীদতু
(প্রসন্ন হউন) ।

অনুবাদ।—ভগবান্ ত্রীচৈতন্যদেব আমার
প্রতি প্রসন্ন হউন । তাঁর রূপায় যে কিছুই জানে
না সেও সব কিছুই তৎক্ষণাৎ জ্ঞানতে পারে ॥ ১ ॥

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-
নিত্যানন্দৌ সহোদিতৌ ।
গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ
চিত্রৌ শব্দৌ তমোমুদৌ ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ১ পৃষ্ঠায়
দ্রষ্টব্য ॥ ২ ॥

জয়তাং সুরতো পদ্মো-
র্ধম মন্দমতের্গতী ।
মৎসর্গস্বপনাত্তোজো
রাধামদনমোহনৌ ॥ ৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ৫ পৃষ্ঠায়
দ্রষ্টব্য ॥ ৩ ॥

দীবাঙ্ নারায়ণরক্ষমাধঃ-
শ্রীমজ্জাগারসিংহাসনহো
শ্রীমজ্জাধা-শ্রীলগোবিন্দদেবো
প্রোষ্ঠালীভিঃ সেব্যমানৌ শ্রবামি ॥ ৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ৫ পৃষ্ঠায়
দ্রষ্টব্য ॥ ৪ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় রূপাসিদ্ধু ।
জয় জয় শচীশ্রুত জয় দীনবন্ধু ॥
জয় জয় নিত্যানন্দ জয়ানন্দৈতচন্দ্র ।
জয় শ্রীবাসাদি জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
পূর্বের কহিল আদি-লীলার সূত্রগণ ।
যাহা বিস্তারিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥
অতএব তার আমি সূত্রমাত্র কৈল ।
যে কিছু বিশেষ সূত্র-মধ্যেই কহিল ॥
এবে কহি শেষ লীলার মুখ্য সূত্রগণ ।
প্রভুর অশেষ লীলা না যায় বর্ণন ॥
তার মধ্যে যেই ভাগ দাস বৃন্দাবন ।
চৈতন্যমঙ্গলে বিস্তারি করিলা বর্ণন ॥
সেই ভাগের ইহা সূত্রমাত্র লিখিব ।
ইহা যে বিশেষ কিছু তাহা বিস্তারিব ॥
চৈতন্য-লীলার ব্যাস দাস বৃন্দাবন ।
তাঁর আজ্ঞায় করোঁ তাঁর উচ্ছিষ্ট চর্কণ ॥
ভক্তি করি শিরে ধরি তাঁহার চরণ ।
শেষলীলার সূত্রগণ করিয়ে বর্ণন ॥
চবিশ বৎসর প্রভুর গৃহে অবস্থান ।
তাঁহা যে করিলা লীলা আদি-লীলা নাম ॥
চবিশ বৎসর শেষে যেই মাঘ মাস ।
তার শুক্লপক্ষে প্রভু করিলা সম্যাস ॥

সম্মান করিয়া চব্বিশ বৎসর অবস্থান ।
 তাঁহা যেই লীলা তার শেষলীলা নাম ॥
 শেষ লীলার মধ্য অন্ত্য দুই নাম হয় ।
 লীলা ভেদে বৈষ্ণব সব নাম ভেদ কয় ॥
 তার মধ্যে ছয় বৎসর গমনাগমন ।
 নীলাচল গোড় সেতুবন্ধ বৃন্দাবন ॥
 তাঁহা যেই লীলা তার মধ্যলীলা নাম ।
 তার পাছে লীলা অন্ত্যলীলা অভিধান ॥
 আদিলীলা মধ্যলীলা অন্ত্যলীলা আর ।
 এবে মধ্যলীলার কিছু করিয়ে বিস্তার ॥
 অষ্টাদশ বর্ষ কেবল নীলাচলে স্থিতি ।
 আপনি আচরি জীবৈ শিখাইল ভক্তি ॥
 তার মধ্যে ছয় বৎসর ভক্তগণ সঙ্গে ।
 প্রেমভক্তি প্রবর্তাইল নৃত্য-গীত-রঙ্গে ॥
 নিত্যানন্দ গৌসামিগ্রের পাঠাইল গোড়দেশে ।
 তেহঁা গোড়দেশ ভাসাইল প্রেমরসে ॥
 সহজেই নিত্যানন্দ কৃষ্ণপ্রেমোদ্যম (১) ।
 প্রভুর আজ্ঞায় কৈল যাঁহা তাঁহা (২) প্রেমদাম ॥
 তাঁহার চরণে মোর কোটি নমস্কার ।
 চৈতন্যের ভক্তি যেহঁা লওয়াইল সংসার ॥
 চৈতন্য-গৌসামিগ্র যারে বোলে বড় ভাই ।
 তেঁহো কহে মোর প্রভু চৈতন্য-গৌসামিগ্র ॥
 যতপি আপনে হয়ে প্রভু বলরাম ।
 তথাপি চৈতন্যের করে দাস অভিমান (৩) ॥
 চৈতন্য সেব চৈতন্য গাও লও চৈতন্য নাম ।
 চৈতন্যে যে ভক্তি করে সেই মোর প্রাণ ॥
 এই মত লোকে চৈতন্য-ভক্তি লওয়াইল ।
 দীনহীন নিন্দাকা দি সভারে নিস্তারিল ॥
 তবে প্রভু ব্রজে পাঠাইল রূপ-সনাতন ।
 প্রভু আজ্ঞায় দুই ভাই আইলা বৃন্দাবন ॥

ভক্তি প্রচারিয়া সর্ব তীর্থ (৪) প্রকাশিল ।
 মদনগোপাল গোবিন্দের সেবা প্রচারিল ॥
 নানাশাস্ত্র আনি কৈল ভক্তিগ্রন্থ সার ।
 মূঢ়াধম জনেরে তেঁহো করিলা নিস্তার ॥
 প্রভু-আজ্ঞায় কৈল সর্ব শাস্ত্রের বিচার ।
 ব্রজের নিগূঢ় ভক্তি (৫) করিলা প্রচার ॥
 হরিভক্তি-বিলাস আর ভাগবতামৃত ।
 দশম-টিপ্পনী আর দশম চরিত ॥
 এই সব গ্রন্থ কৈল গৌসামিগ্র সনাতন ।
 রূপ গৌসামিগ্র কৈল যত কে করে গণন ॥
 প্রধান প্রধান কিছু করিয়ে গণন ।
 লক্ষ গ্রন্থ কৈল ব্রজ-বিলাস বর্ণন ॥
 রসামৃতসিন্দু আর বিদগ্ধমাধব ।
 উজ্জ্বলনীলমণি আর ললিতমাধব ॥
 দানকলিকৌমুদী আর বল্ল সুবাবলী ।
 অষ্টাদশ লীলা-চন্দ আর পদ্মাবলী ॥
 গোবিন্দ-বিরূদাবলী তাহার লক্ষণ ।
 মধুরা-মাহাত্ম্য আর নাটক-বর্ণন ॥
 লঘুভাগবতামৃতাদি কে করু গণন ।
 সর্বত্র করিল ব্রজ-বিলাস-বর্ণন ॥
 তাঁর ভ্রাতৃপুত্র নাম শ্রীজীব গৌসামিগ্র ।
 যত ভক্তিগ্রন্থ কৈল তার অন্ত নাই ॥
 শ্রীভাগবত-সন্দর্ভ নাম গ্রন্থ বিস্তার ।
 ভক্তি-সিন্ধাস্তের তাতে দেখাইয়াছেন ॥
 পার ॥
 গোপালচম্পু নামে গ্রন্থ মহাশূর (৬) ।
 নিতালীলা স্থাপন যাহে ব্রজরসপুর (৭) ॥
 এইমত নানা গ্রন্থ করিয়া প্রকাশ ।
 গোষ্ঠী সহিত কৈল বৃন্দাবনবাস ॥

(১) 'উদ্যম'—উন্নত, উজ্জ্বল ।

(২) 'যাঁহা তাঁহা'—যেখানে সেখানে অর্থাৎ স্থানস্থান বা পাত্রাপাত্রের বিচার না করিয়া

(৩) শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু স্বয়ং বলদেব হইয়াও নিজেই শ্রীচৈতন্যদেবের দাস বলিয়া মনে করেন ।

(৪) শ্রীব্রজমণ্ডলস্থ সমুদয় তীর্থ ।

(৫) ব্রজের নিগূঢ়ভক্তি—শ্রীব্রজগোপিকা-গণের শ্রীকৃষ্ণে কান্তভাবে ভক্তি, অর্থাৎ রাগাঙ্ঘ্রিকা ভক্তি । তাহার অন্তসরণে রাগাঙ্ঘ্রিকা ভক্তি ।

(৬) 'মহাশূর'—মহৎ ।

(৭) 'ব্রজরসপুর'—ব্রজের রসে পরিপূর্ণ ।

প্রথম বৎসরে অষ্টৈতাদি ভক্তগণ ।
প্রভুরে দেখিতে কৈল নীলাদ্রি(১)গমন ॥
রথযাত্রা দেখি তাঁহা রহিল। চারিমাস ।
প্রভু সঙ্গে নৃত্য-গীত পরম উল্লাস ॥
বিদায় সময়ে প্রভু কহিলা সভারে ।
প্রত্যক আসিবে সতে গুণ্ডিচা (২)

দেখিবারে ॥

প্রভুর আজ্ঞায় ভক্তগণ প্রত্যক আসিয়া ।
গুণ্ডিচা দেখিয়া যান প্রভুরে মিলিয়া ॥
বিংশতি বৎসর ঐছে করে গতাগতি ।
অন্তোন্তে দৌহার (৩) দৌহা বিন নাহি
স্থিতি ॥

শেষ আর যেই রহে দ্বাদশ বৎসর ।
কৃষ্ণের বিরহ-লীলা প্রভুর অন্তর ॥
নিরন্তর রাত্রি-দিন বিরহ-উন্মাদে ।
হাসে কাঁদে নাচে গায় পরম বিষাদে ॥
যে কালে করেন জগন্নাথ দরশন ।
মনে ভাবে কুরুক্ষেত্রে পাণ্ডাছিন্ন মিলন ॥
রথযাত্রায় আগে যবে করেন নর্তন ।
তাঁহা এই পদমাত্র করয়ে গায়ন ॥

তথাহি—পদম্

সেইত পরাণ-নাথ পাইনু ।
যাঁহা লাগি মদন-দহনে খুরি (৪) গেলু ॥
এই ধূয়া গানে নাচেন দ্বিতীয় প্রহর ।
কৃষ্ণ লই ব্রজে যাই এতাব অন্তর ॥
এই ভাবে নৃত্যমধ্যে পড়ে এক শ্লোক ।
সে শ্লোকের অর্থ কেহো নাহি বুঝে

লোক ॥

(১) 'নীলাদ্রি'—নীলাচল ।

(২) 'প্রত্যক'—প্রতিবৎসর । 'গুণ্ডিচা'—
রাজা ইন্দ্রহ্যমের পত্নী গুণ্ডিচা দেবী পুরীতে একটি
মণ্ডপ ও বেদী প্রতিষ্ঠা করেন ; যাহাতে শ্রীজগন্নাথ
দেব রথযাত্রার সময় রঞ্জে করিয়া গিয়া সাত দিন
থাকেন । ঐ মণ্ডপের নাম গুণ্ডিচা আর এখানে
গুণ্ডিচা অর্থ গুণ্ডিচা যাত্রা ।

(৩) দৌহার—মহাপ্রভু ও ভক্তের ।

(৪) খুরি—দগ্ধ হইয়া ।

তথাহি—কাব্যপ্রকাশে ১।৪। সাহিত্য দর্পণে
১।১০ পদ্যাবল্যাং (৬৮৬)

যঃ কোমারহরঃ স এব হি বর-
স্তা এব চৈত্রকপা-
স্তে চোন্মীলিতমালতীস্বরভয়ঃ
প্রোঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ ।

সা চৈবাস্মি তথাপি তত্র সুরত-
ব্যাপারলীলাবিধৌ
রেবারোধসি বেতসীতরুতলে
চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥ ৬

অর্থঃ ।—যঃ (যিনি) কোমারহরঃ (কোমার্য
হরণকারী) স এব হি বরঃ (তিনি নিশ্চিত
পতি), তা এব চৈত্রকপাঃ (সেইরূপই এই চৈত্র-
মাসের রাত্রিগুলি) উন্মীলিতমালতীস্বরভয়ঃ
(বিকশিত মালতী কুসুমের সৌভদ বহনকারী)
প্রোঢ়াঃ (তে চ কদম্বানিলাঃ (মন্দগতি আনন্দদায়ক
সেইরূপেই কদম্ববনবায়ু), সা চ অস্মি (সেই আমিও
আছি) তথাপি তত্র (তথাপি সেই) রেবারোধসি
বেতসীতরুতলে (নন্দদাত্তে বেতসতরু কুঞ্জে)
সুরতব্যাপারলীলাবিধৌ (রমণ-ব্যাপার-কলি
বিষয়ে) চেতঃ (মনঃ) সমুৎকণ্ঠতে (উৎকণ্ঠিত
হইতেছে) ।

অনুবাদ ।—যে আমার কোমার্য হরণ করেছিল
—সেই আমার বর । সেইতো মধুরজনী । সেইতো
মূলিকদম্বের বনের বাতাস আরো সুরভি হয়ে
উঠেছে—ফুটে-ওঠা মালতী কুসুমের সৌভভে ।
আমিও সেই—তবু রেবানদীর তীরে বেতল
তরুতলে যে মিলন হয়েছিল তারই অন্ত্রে আজও
আমার মন আকুল হয়ে উঠেছে ॥ ৬ ॥

এই শ্লোকের অর্থ জানে একল স্বরূপ ।
দৈবে সে বৎসর তাঁহা গিয়াছেন রূপ (৫) ॥
প্রভু-মুখে শ্লোক শুনি শ্রীরূপ গৌসাগ্রি ।
সেই শ্লোকের অর্থ শ্লোক(৬) করিল তথাই ॥
শ্লোক করি এক তালপত্রেরে লিখিয়া ।
আপন বাসার চালে রাখিল গুঁজিয়া ॥

(৫) 'রূপ'—শ্রীরূপগোবিন্দী ।

(৬) এই শ্লোকের ভাবযুক্ত আর একটি
শ্লোক

শ্লোক রাখি গেলা সমুদ্র-স্নান করিতে ।
 হেনকালে আইলা প্রভু তাঁহারে মিলিতে ॥
 হরিদাস ঠাকুর আর রূপ সনাতন ।
 জগন্নাথ মন্দিরে নাহি যায় তিন জন ॥
 মহাপ্রভু জগন্নাথের উপলভোগ(১) দেখিয়া ।
 নিজগৃহে যান এই তিনেরে মিলিয়া ॥
 এই তিন মধ্যে যবে থাকে যেইজন ।
 তাঁরে আসি আপনে মিলে প্রভুর নিয়ম ॥
 দৈবে আসি প্রভু যবে উর্দ্ধেতে চাহিল ।
 চালে গৌজা তালপত্রে সেই শ্লোক পাইলা ॥
 শ্লোক পড়ি প্রভু আছেন আবিষ্কৃত হইয়া ।
 রূপ গৌসামিঞ আসি পড়িলা দণ্ডবৎ হৈয়া ॥
 উঠি মহাপ্রভু তাঁরে চাপড় মারিয়া ।
 কহিতে লাগিলা কিছু কোলেতে
 করিয়া ॥
 মোর শ্লোকের অভিপ্রায় না জানে কোন
 জনে ।
 মোর মনের কথা তুমি জানিলে কেমনে ॥
 এত বলি তাঁরে বহু প্রসাদ (২) করিয়া ।
 স্বরূপ গৌসামিঞের শ্লোক দেখাইল লৈয়া ॥
 স্বরূপে পুছেন প্রভু হইয়া বিস্মিতে ।
 মোর মনের কথা রূপ জানিলা কেমনে ॥
 স্বরূপ কহেন যাতে জানিল তোমার মন ।
 তাতে জানি হয় তোমার রূপার ভাজন ॥
 প্রভু কহে তারে আমি সমুদ্র হইয়া ।
 আলিঙ্গন কৈল সর্বশক্তি সঞ্চারিয়া ॥
 যোগ্যপাত্র হয় গুড়রস (৩) বিবেচনে(৪) ।
 তুমিও কহিও তাঁরে গুড়রসাখ্যানে ॥
 এসব কহিব আগে বিস্তার করিয়া ।
 সংক্ষেপে উদ্দেশ কৈল প্রস্তাব পাইয়া ॥

তথাহি—পদ্মাবল্যাং (৩৮৭) —তথাহি—শ্রীরাপ-
 গোস্বামিচরণৈককোহংগঃ শ্লোকঃ

প্রিয়ঃ সোহংগঃ কৃষ্ণঃ

সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিত-
 স্তথাহং সা রাধা

তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমসুখম্ ।

তথাপ্যন্তঃখেল-

মধুর-মুরলী-পঞ্চমজুযে

মনো মে কালিন্দী-

পুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥ ৭

অর্থঃ ।—সহচরি (হে সহচরি ! সোহংগঃ
 প্রিয়ঃ কৃষ্ণঃ (সেই এই প্রিয় কৃষ্ণ) কুরুক্ষেত্র-
 মিলিতঃ (কুরুক্ষেত্রে মিলিত হইরাছেন), তথা
 অহং সা রাধা (তথা আমিও সেই রাধা) উভয়োঃ
 তদ্ ইদং সঙ্গমসুখম্ (আমাদের সেই এই মিলন
 সুখ) । তথাপি মে মনঃ (তথাপি আমার মন)
 অন্তঃখেলমধুরমুরলীপঞ্চমজুযে (যাহার অভ্যন্তর
 ক্রীড়ারত শ্রীকৃষ্ণের মধুর মুরলীর পঞ্চম স্বরে
 মুগ্ধরিত থাকিত) কালিন্দীপুলিনবিপিনায় (যমুনা-
 তটস্থিত কাননের জন্ত) স্পৃহয়তি (আকাঙ্ক্ষা
 করিতেছে) ।

অনুবাদ ।—সখি ! কুরুক্ষেত্রে দেখা পেলাম
 যার তিনি তো আমার সেই দয়িত কৃষ্ণ । আমিও
 সেই রাধা । আমাদের মিলনসুখও সেই । তবু
 যমুনাপুলিনের সেই যে বনে বাশরীর পঞ্চম
 স্বরের মধুর সুরলহরী জেগে উঠত তারই জন্তে
 মন আমার আকুল হয়ে উঠে ॥ ৭ ॥

এই শ্লোকের সংক্ষেপার্থ শুন তন্ত্রগণ ।

জগন্নাথ দেখি যৈছে প্রভুর ভাবন ॥

শ্রীরাধিকা কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণের দর্শন ।

যতপি পায়েন তবু ভাবেন ঐছন ॥

রাজবেশ হাতী ঘোড়া মনুষ্য গহন ।

কাঁহা(৫) গোপবেশ কাঁহানির্জন বৃন্দাবন ॥

সেই ভাব সেই কৃষ্ণ সেই বৃন্দাবন ।

যবে পাই তবে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥

(১) 'উপলভোগ'—ছত্রভোগ, বালাভোগ

(২) 'প্রসাদ'—অনুগ্রহ ।

(৩) 'গুড়রস'—ব্রজের উজ্জলরস ।

(৪) 'বিবেচনে'—বিচার করিতে ।

(৫) 'কাঁহা'—কোথার ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৮২।৪৮ শ্লোকঃ

আহুশ্চ তে নলিননাভ পদারবিন্দং
যোগেশ্বরৈর্হৃদি বিচিস্ত্যমগাধবোধৈঃ ।

সংসারকূপপতিতোত্তরণাবলম্বং

গেহং জুযামপি মনস্যদিয়াৎ সদা নঃ ॥ ৮

অর্থঃ ।—আহুশ্চ (গোপীগণও বলিলেন) নলিননাভ (হে পদ্মনাভ) অগাধবোধৈঃ (পরম জ্ঞানবান) যোগেশ্বরৈঃ (যোগেশ্বরগণ কর্তৃক) হৃদি বিচিস্ত্যং (হৃদয়ে চিন্তনীয়) সংসারকূপপতিতোত্তরণা-বলম্বং (ভবরূপ কূপে পতিত জনগণের উদ্ধারের একমাত্র অবলম্বনস্বরূপ) তে পদারবিন্দং (তোমার চরণকমল) গেহং জুযাং (গৃহবাসিনী) নঃ অপি (আমাদেরও) মনসি সদা উদিস্যৎ (মনে সদা উদ্ভিত হউক) ।

অনুবাদ ।—হে পদ্মনাভ (শ্রীকৃষ্ণ) গভীরজ্ঞানী যোগীরাও তোমার চরণপদ্মের ধ্যান করেন । সংসার কূপে পতিত যারা তাদেরও অবলম্বন তোমারই চরণপদ্ম । গৃহবাসিনী (অথবা গৃহগমনে উন্মুখ) আমাদের মনেও তোমারই চরণপদ্ম উদ্ভিত হোক ॥ ৮ ॥

তোমার চরণ মোর ব্রজপুর ঘরে ।
উদয় করয়ে যদি তবে বাঞ্ছা পূরে (১) ॥
ভাগবতের শ্লোক-গূঢ়ার্থ বিশদ করিয়া ।
রূপ গৌসাগ্রি শ্লোককৈললোক বুঝাইয়া

তথাহি—ললিতমাধবে (১০।৩৬)

যা তে লীলারসপরিমলো-
দগারিবজ্রা-পরীতা
ধম্মা ক্লেগী বিলসতি বৃত্তা
মাধুরী মাধুরীভিঃ ।
তত্রাস্মাভিশ্চটুলপশুপী-
ভাবমুদ্রাস্তরাভিঃ
সংবীতস্ত্বং কলয় বদনো-
ল্লাসিবেণুবিহারম্ ॥ ৯

অর্থঃ ।—তে (তোমার) লীলারসপরিমলো-দগারিবজ্রাপরীতা (লীলারস সুগন্ধপরিবেশকারী

(১) বিদ্বৎ প্রেমাপ্রিতা ব্রজগোপীগণ ঐশ্বর্যা-প্রিত কৃষ্ণের বর্ণনে প্রীতিলভ করিতে না পারিয়া বুঝাবনে মধুর ভাবাপ্রিত কৃষ্ণকে সেবা করিবার আকাঙ্ক্ষা জ্ঞাপন করিলেন ।

বস্ত্রা ধারায় প্রাবিতা) মাধুরীভিঃ বৃত্তা (মাধুর্য্য পুঞ্জ আবৃত্তা) মাধুরী (মধুরা সমীপবর্তিনী) ধম্মা বা ক্লেগী (প্রশংসনীয় যা ব্রজভূমি) বিলসতি (বিলসজ করিতেছে) তত্র চটুলপশুপীভাবমুদ্রাস্তরাভিঃ (চকল স্বভাবা গোপবধুরূপে ভাববিমুগ্ধ অন্তঃকরণ) অস্মাভিঃ (আমাদের সহিত) সংবীতঃ (সম্মিলিত) বদনো-ল্লাসিবেণুঃ (উল্লাসী মধুরধ্বনিকারী বেণু যুক্ত বদনে) 'সন্' ত্বং বিহারং কলয় (তুমি বিহার কর) ।

অনুবাদ ।—ধম্মা সেই মধুরী মধুরা, যার বনভূমি তোমারই লীলারসের পরিমলের উল্লাসে সুরভি (অর্থাৎ যে বনভূমি তোমার লীলাসকল মনে করিয়ে দেয়) সেখানে আবার তুমি উল্লাসে বেণু বাজিয়ে বিহার কর আর প্রেমে গোপরমণী আমরাও মিলিত হই ॥ ৯ ॥

এই মত মহাপ্রভু দেখে জগন্নাথে ।
সুভদ্রা সহিত দেখে বংশী নাহি তাতে ॥
ত্রিভঙ্গ সুন্দর ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
কাঁহা পাব এই বাঞ্ছা বাঢ়ে অমুকুণ ॥
রাধিকার উদ্ভাদ যৈছে উদ্ধব দর্শনে ।
উদঘূর্ণা-প্রলাপ(২) তৈছে প্রভুর রাত্রিদিনে ॥
দ্বাদশ বৎসর শেষ ঐছে গোড়াইল ।
এইমত শেষলীলা ত্রিবিধানে (৩) কৈল ॥
সম্ম্যাস করি চব্বিশ বৎসর কৈল যেযে কর্ম্ম ॥
অনন্ত অপার তার কে জানিবে মর্ম্ম ॥
উদ্দেশ করিতে করি দিগ্‌দরশন ।
মুখ্য মুখ্য লীলার করি সূত্র গণন ॥
প্রথম সূত্র প্রভুর সম্ম্যাস করণ ।
প্রেমেতে বিহ্বল বাছ নাহিক স্মরণ ।
তবেত চলিলা প্রভু শ্রীকৃন্দাবন ॥
রাঢ় দেশে তিন দিন করিলা ভ্রমণ ॥
নিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভু ভুলাইয়া ।
গঙ্গাতীরে লঞা আইলা যমুনা বলিয়া ॥
শাস্তিপুরে আচার্য্যের গৃহে আগমন ।
প্রথমভিক্ষা(৪) কৈলা তাঁহা রাত্রে সংকীর্তন ॥

(২) 'উদঘূর্ণা-প্রলাপ'—প্রেমবিহীন ভাবনাত অনর্থক বাক্য ।

(৩) 'ত্রিবিধানে'—তিন প্রকারে ।

(৪) 'ভিক্ষা'—অন্নভিক্ষা ।

মাতা ভক্তগণে তাঁহা করিল মিলন ।
 সর্ব সমাধান করি কৈল নীলাদ্রি গমন ॥
 পথে নানা লীলা রস দেব দরশন ।
 মাধবপুরীর কথা গোপাল-স্থাপন ॥
 ক্ষীর চুরির কথা সাক্ষী-গোপাল বিবরণ ।
 নিত্যানন্দ কৈল প্রভুর দণ্ড-ভঞ্জন ॥
 ক্রুদ্ধ হৈয়া একা গেলা জগন্নাথ দেখিতে ।
 দেখিয়া মুচ্ছিত হৈঞা পড়িলা ভূমিতে ॥
 সার্বভৌম লঞা আইলা আপন ভবন ।
 তৃতীয় প্রহরে হৈল প্রভুর চৈতন ॥
 নিত্যানন্দ জগদানন্দ দামোদর মুকুন্দ ।
 পাছে আসি মিলি সভে পাইলা আনন্দ ॥
 তবে ত সার্বভৌমে প্রভু প্রসাদ (১) করিল ।
 আপন ঈশ্বর-মূর্তি (২) তাঁরে দেখাইল ॥
 তবে ত করিলা প্রভু দক্ষিণ গমন ।
 কৃষ্ণক্ষেত্রে কৈল বাসুদেব বিমোচন ॥
 জিয়ড়-নৃসিংহে কৈল নৃসিংহ-স্তবন ।
 পথে পথে গ্রামে গ্রামে নাম প্রবর্তন ॥
 গোদাবরী-তীরে বনে বৃন্দাবন ভ্রম ।
 রামানন্দ রায় সনে তাঁহাঞি মিলন ॥
 ত্রিমল্ল ত্রিপদী স্থান কৈল দরশন ।
 সর্বত্র করিল কৃষ্ণ নাম প্রচারণ ॥
 তবে ত পাষণ্ডীগণে (৩) করিল দলন ।
 অহোবল নৃসিংহাদি কৈল দরশন ॥
 শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে আইলা কাবেরীর তীর ।
 শ্রীরঙ্গ দেখিয়া প্রেমে হইলা অস্থির ॥
 ত্রিমল্ল ভট্টের ঘরে কৈল প্রভু বাস ।
 তাঁহাঞি রহিলা প্রভু বর্ষা চারিমাস ॥
 শ্রীবৈষ্ণব (৪) ত্রিমল্ল ভট্ট পরম পণ্ডিত ।
 গৌসাইর পাণ্ডিত্যপ্রেমে হইলা বিস্মিত ॥
 চাতুর্মাশ্য তাঁহা প্রভু শ্রীবৈষ্ণব সনে ।
 গোঙাইলা নৃত্যগীত কৃষ্ণ-সংকীৰ্তনে ॥

চাতুর্মাশ্য আস্তে পুন দক্ষিণে গমন ।
 পরমানন্দ পুরী সনে তাঁহাই মিলন ॥
 তবে ভট্টমারী (৫) হৈতে কৃষ্ণদাসের উদ্ধার ।
 রামজপী বিপ্রমুখে কৃষ্ণনাম প্রচার ॥
 শ্রীরঙ্গপুরীর সহ হইল মিলন ।
 রামদাস বিপ্রেয় কৈল ছুঃখ (৬) বিমোচন ।
 তদ্বাদী সহ কৈল তত্ত্বের বিচার ।
 আপনাকে হীনবুদ্ধি হৈল তা সবার ॥
 অনন্ত পুরুষোত্তম শ্রীজনার্দন ।
 পদ্মনাভ বাসুদেব কৈল দরশন ॥
 তবে প্রভু কৈল সপ্ততাল বিমোচন ।
 সেতুবন্ধে স্থান রামেশ্বর দরশন ॥
 তাঁহাই করিল কৃষ্ণপুরাণ শ্রবণ ।
 মায়া-সীতা নিল রাবণ তাহাতে লিখন ॥
 শুনিয়া প্রভুর হৈল আনন্দিত মন ।
 রামদাস বিপ্রেয় কথা হইল শ্রবণ ॥
 সেই পুরাতন পত্র আগ্রহ করি নিল ।
 রামদাসে দেখাইয়া ছুঃখ খণ্ডাইল ॥
 ব্রহ্মসংহিতা কর্ণামৃত দুই পুঁথি পাঞা ।
 দুই পুস্তক লঞা আইলা উত্তম জানিঞা ॥
 পুনরপি নীলাচলে গমন করিল ।
 ভক্তগণ মিলি স্থানবাত্রা দেখিল ॥
 অনবসরে (৭) জগন্নাথের না পাঞা দর্শন ।
 বিরহে আলাল-নাথ করিল গমন ॥
 ভক্তসঙ্গে দিনকত তাহাঞি রহিল ।
 গোড়ের ভক্ত আইসে সমাচার পাইল ॥
 নিত্যানন্দ সার্বভৌম আগ্রহ করিয়া ।
 নীলাচলে আইলা মহাপ্রভুকে লইয়া ॥
 বিরহে বিহ্বল প্রভু না জানে রাত্রিদিনে ।
 হেনকালে আইলা গোড়ের ভক্তগণে ॥
 সবে মিলি যুক্তি করি কীর্তন আরম্ভিল ।
 কীর্তন আবেশে প্রভুর মনস্থির হৈল ॥

(১) 'প্রসাদ'—অনুগ্রহ ।

(২) 'ঈশ্বরমূর্তি'—চতুর্ভুজ মূর্তি ।

(৩) 'পাষণ্ডীগণ'—বৌদ্ধগণ ।

(৪) 'শ্রীবৈষ্ণব'—শ্রীসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব ।

(৫) 'ভট্টমারী'—বামাচারী সন্ন্যাসিবিশেষ ।

(৬) 'ছুঃখ'—সীতাহরণ রূপ ছুঃখ ।

(৭) 'অনবসরে'—স্থানবাত্রার পর 'নবযৌবন' দর্শনের পূর্বদিন পর্য্যন্ত শ্রীজগন্নাথ দর্শনের বাধা হইলে ।

পূর্বের যবে প্রভু রামানন্দে মিলিয়া ।
নীলাচলে আসিবারে তাঁরে আজ্ঞা দিলা ॥
রাজ-আজ্ঞা লঞা তিঁহো (১) আইলা
কথো দিনে ।

রাত্রিদিনে কৃষ্ণকথা রামানন্দ সনে ॥
কাশীমিশ্রে কৃপা প্রদ্যম্ন মিশ্রাদি মিলন ।
পরমানন্দপুরী গোবিন্দ কাশীশ্বরগমন ॥
দামোদর স্বরূপ মিলন পরম আনন্দ ।
শিখি মাহিতি মিলন রায় ভবানন্দ ॥
গৌড় দেশ হৈতে সব বৈষ্ণবের আগমন ।
কুলীনগ্রামবাসী সঙ্গে প্রথম মিলন ॥
নরহরি দাস আদি যত খণ্ডবাসী ।
শিবানন্দ সেন সঙ্গে মিলিলা সবে আসি ॥
স্নানযাত্রা দেখি প্রভু সঙ্গে ভক্তগণ ।
সভা লঞা কৈল প্রভু গুণ্ডিচা মার্জ্জন ॥
সভা সঙ্গে তবে রথযাত্রা দরশন ।
রথ আগে নৃত্য করি উত্তান গমন ॥
প্রতাপরুদ্রের কৃপা কৈল সেই স্থানে ।
গৌড়িয়া ভক্তে আজ্ঞা দিল বিদায়ের দিনে ॥
প্রত্যক (২) আসিবে রথযাত্রা দরশনে ।
এই ছলে চাহে ভক্তগণের মিলনে ॥
সার্বভৌম-ঘরে প্রভুর ভিক্ষা (৩) পরিপাটী ।
বাঠির মাতা কহে যাতে রাণ্ডী হউক
বাঠি (৪) ॥

বর্ষান্তরে অষ্টৈতাদি ভক্ত আগমন ।
শিবানন্দ সেন করে সভার পালন ॥
শিবানন্দের সঙ্গে আইলা কুকুর ভাগ্যবান ॥
প্রভুর চরণ দেখি কৈল অন্তর্দান ॥
পথে সার্বভৌম সহ সভার মিলন ।
সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের কাশীতে গমন ॥

প্রভুরে মিলিলা সর্ব বৈষ্ণব আসিয়া ।
জলক্ৰীড়া কৈল প্রভু সভারে লইয়া ॥
সভা লঞা কৈল গুণ্ডিচা-গৃহ সম্ভারজ্ঞন ।
রথযাত্রা দরশনে প্রভুর নর্ত্তন ॥
উপবনে কৈল প্রভু বিবিধ বিলাস ।
প্রভুর অভিষেক কৈল বিপ্র কৃষ্ণদাস ॥
গুণ্ডিচাতে নৃত্য অন্তে কৈল জলকেলি ।
হোরাপঞ্চমীতে দেখিল লক্ষ্মীদেবীর কেলি ॥
কৃষ্ণজন্ম যাত্রাতে প্রভু গোপবেশ হৈলা ।
দধিভার বহি তবে লণ্ড (৫) ফিরাইলা ॥
গৌড়ের ভক্তগণে তবে করিল বিদায় ।
সঙ্গের ভক্ত লঞা করে কীর্ত্তন সদায় ॥
বৃন্দাবন যাইতে কৈল গৌড়েতে গমন ।
প্রতাপরুদ্র কৈল পথে বিবিধ সেবন ॥
পুরী গৌসাত্তি সঙ্গে বস্ত্র প্রদান প্রসঙ্গ ।
রামানন্দ রায় আইলা ভদ্রক (৬) পর্য্যন্ত ॥
আসি বিদ্যাবাচস্পতি (৭) গৃহেতে রহিলা ।
প্রভুরে দেখিতে লোক সংঘট (৮) হইলা ॥
পঞ্চদিন দেখে লোক নাহিক বিশ্রাম ।
লোক ভয়ে রাত্রে প্রভু আইলা কুলিয়াগ্রাম ॥
কুলিয়া গ্রামেতে প্রভুর শূনি আগমন ।
কোটি কোটি লোক আসি কৈল দরশন ॥
কুলিয়া গ্রামে কৈল দেবানন্দে প্রসাদ ।
গোপাল বিপ্রেয়ক্ষমাইল শ্রীবাস অপরাধ ॥
পাষণ্ডী নিন্দুক আসি পড়িলা চরণে ।
অপরাধ ক্ষমি তারে দিল কৃষ্ণপ্রেমে ॥
বৃন্দাবন যাবেন প্রভু শূনি নৃসিংহানন্দ ।
পথ সাজাইল মনে পাইয়া আনন্দ ॥
কুলিয়া নগর হৈতে পথ রত্নে বাজাইল ।
নিরুন্ত (৯) পুষ্পের শয্যা উপরে পাতিল ॥

থাইবে! তাহাতে জুড় হইয়া সার্বভৌম-পত্নী
বলিয়াছিলেন, বাঠি বিধবা হউক) ।

(১) 'তিঁহো'—তিনি অর্থাৎ শ্রীরামানন্দ ।

(২) 'প্রত্যক'—প্রতি বৎসর ।

(৩) 'ভিক্ষা'—অন্নভিক্ষা, ভোজন ।

(৪) 'বাঠির মাতা'—সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের
পত্নী । কস্তার নাম বাঠি । রাণ্ডী—বিধবা ।
(বাঠির স্বামী যথাপ্রভুর ভোগের আরোজন
দেখিরা বলিয়াছিল যে, সন্ন্যাসী একা এতগুলি অন্ন

(৫) 'লণ্ড'—লাঠি ।

(৬) 'ভদ্রক'—ভদ্রক নামক গ্রাম ।

(৭) 'বিদ্যাবাচস্পতি'—সার্বভৌমের ভ্রাতা ।

(৮) 'সংঘট'—একত্র মিলিত ।

(৯) 'নিরুন্ত'—বোটাশূন্য ।

পথে দুই দিকে পুষ্প বকুলের শ্রেণী ।
 মধ্যে মধ্যে দুই পাশে দিব্য পুষ্করিণী ॥
 রত্নবান্ধা ঘাট তাহে প্রফুল্ল কমল ।
 নানা পক্ষী কোলাহল শ্রুতাসম জল ॥
 শীতল সমীর বহে নানা গন্ধ লগ্না ।
 কানাইর নাটশালা(১) পর্য্যন্ত লইল বান্ধিঞা ॥
 আগে মন নাহি চলে না পারে বান্ধিতে ।
 পথ বান্ধা না যায় নৃসিংহ হইলা বিস্মিতে ॥
 নিশ্চয় করিয়া কহে শুন সর্বগণ ।
 এবার না যাবেন প্রভু শ্রীবৃন্দাবন ॥
 কানাইর নাটশালা হৈতে আসিব ফিরিয়া ।
 জানিবে পশ্চাৎ কহিনু নিশ্চয় করিয়া ॥
 গৌসাত্তি কুলিয়া হৈতে চলিলা বৃন্দাবন ।
 সঙ্গে সহশ্রেক লোক যত ভক্তগণ ॥
 যাঁহা যাঁহা যায় তাঁহা কোটি সংখ্য লোক ।
 দেখিতে আইসে দেখি খণ্ডে দুঃখশোক ॥
 যাঁহা যাঁহা প্রভুর চরণ পড়য়ে চলিতে ।
 সেই মুক্তিকা লয় লোক গর্ত্ত হয় পথে ॥
 এছে চলি আইলা প্রভু রামকলি গ্রাম ।
 গোড়ের নিকটে গ্রাম অতি অনুপাম ॥
 তাঁহা নৃত্য করে প্রভু প্রেমে অচেতন ।
 কোটি কোটি লোক আইল দেখিতে চরণ ॥
 গোড়েশ্বর যবন রাজা প্রভাব শুনিয়া ।
 কহিতে লাগিলা কিছু বিস্মিত হইয়া ॥
 বিনা দানে এত লোক যাঁর পাছে হয় ।
 সেই ত গৌসাত্তি ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥
 কাজী যবন ইহার না করিহ হিংসন ।
 আপন ইচ্ছায় বুলুন(২) যাঁহা উহার মন ॥
 কেশব ছত্ৰীরে রাজা বার্তা পুছিল ।
 প্রভুর মহিমা ছত্ৰী উড়াইয়া দিল ॥
 ভিখারী সন্ন্যাসী করে তীর্থ পর্য্যটন ।
 তাঁরে দেখিবারে আইসে দুই চারিজন ॥

যবনে তোমার ঠাই করয়ে লাগানি ।
 তাঁর হিংসায় লাভ নাহি হয় আরো হানি ॥
 রাজারে প্রবোধি কেশব ব্রাহ্মণ পাঠাইয়া ।
 চলিবার তরে প্রভুরে পাঠাইল কহিয়া ॥
 দবীর খাসেরে(৩) রাজা পুছিল নিভৃত ।
 গৌসাত্তির মহিমা তেঁহো লাগিলা কহিতে ॥
 যে তোমারে রাজ্য দিল তোমার গৌসাত্তি ॥
 তোমার দেশে তোমার ভাগ্যে জন্মিল আসিঞা ॥
 তোমার মঙ্গল বাঞ্ছে কার্য্যসিদ্ধি হয় ।
 ইহার আশীর্ব্বাদে তোমার সর্ব্বত্রেতে জয় ॥
 মোরে কেন পুছ তুমি পুছ আপন মন ।
 তুমি নরাধিপ হও বিষ্ণু অংশ সম ॥
 তোমার চিত্তে চৈতন্যের কৈছে হয় জ্ঞান ।
 তোমার চিত্তে যেই লয় সেই ত প্রমাণ ॥
 রাজা কহে শুন মোর মনে যেই লয় ।
 সাক্ষাৎ ঈশ্বর ইহৌ নাহিক সংশয় ॥
 এত কহি রাজা গেলা নিজ অভ্যন্তরে ।
 তবে দবীর খাস আইলা আপনার ঘরে ॥
 ঘরে আসি দুই ভাই যুক্তি করিঞা ।
 প্রভু দেখিবারে চলে বেশ লুকাইঞা ॥
 অন্ধারাত্ম্যে দুই ভাই আইলা প্রভু-স্থানে ।
 প্রথমে মিলিলা নিত্যানন্দ হরিদাস মনে ॥
 তাঁরা দুই জন জানাইলা প্রভুর গোচরে ।
 রূপসাকরমল্লিক(৪) আইলা তোমা দেখিবারে ॥
 দুই গুচ্ছ তৃণ দৌহে দশনে(৫) ধরিঞা ।
 গলে বস্ত্র বান্ধি পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥
 দৈন্য রোদন করে আনন্দে বিহ্বল ।
 প্রভু কহে উঠ উঠ হইল মঙ্গল ॥
 উঠি দুই ভাই তবে দস্তে তৃণ ধরি ।
 দৈন্য করি স্তুতি করে ঘোড় হাত করি ॥

(১) 'কানাইর নাটশালা'—রাজমহলের নিকটস্থ স্থান-প্রসিদ্ধ স্থান ।

(২) 'বুলুন'—ব্রণ করন ।

(৩) শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর অপূর্ব লেখা দেখিয়া গোড়ের রাজা ইহাকে দবীর-খাস উপাধি দেন ।

(৪) 'সাকর'—সনাতন গোস্বামীর উপাধি । 'মল্লিক'—শ্রেষ্ঠ ।

(৫) 'দশনে'—দস্তে ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় ।
পতিতপাবন জয় জয় মহাশয় ॥
নীচজাতি নীচসঙ্গী করি নীচকাজ ।
তোমার অগ্রেতে প্রভু কহিতে বাসিলাজ ॥

তথাহি—ভক্তিরসায়তনিকৌ পূর্ববিভাগে
সাধনভক্তিলহর্য্যাম্

মত্তুল্যো নাস্তি পাপাত্মা

‘অপরাধী চ কশ্চন ।

‘পরিহারেহপি লজ্জা মে

কিং ত্রবে পুরুষোত্তম ॥ ১০

অন্বয়ঃ।—হে পুরুষোত্তম ! মত্তুল্যঃ (আমার সমান) পাপাত্মা কশ্চন (পাপী কেহই) নাস্তি (নাই) অপরাধী চ (অপরাধীও) কশ্চন নাস্তি (কেহ নাই) পরিহারেহপি (তোমার চরণে ক্ষমা প্রার্থনা করিতেও) মে লজ্জা, কিং ত্রবে (আমার লজ্জা হইতেছে, কি আর বলিব) ।

অনুবাদ ।—হে পুরুষোত্তম ! আমার মত পাপী নেই, অপরাধীও কেউ নেই । কি আর বলব—দোষের মার্জনা চাইতেও আমার লজ্জা বোধ হয় ॥ ১০ ॥

পতিত পাবন হেতু তোমার অবতার ।
আমি বহি জগতে পতিত নাহি আর ॥
জগাই মাধাই দুই করিলে উদ্ধার ।
তঁাহা উদ্ধারিতে শ্রম নহিল তোমার ॥
ব্রাহ্মণ-জাতি তারা নবদ্বীপে ঘর ।
নীচসেবানা করে নহে নীচের কুর্পর(১) ॥
সবে এক দোষ তার হয় পাপাচার ।
পাপরাশি দহে নামাভাসেতে তোমার ॥
তোমার নাম লঞা করে তোমার নিন্দন ।
সেই নাম হৈল তার মুক্তির কারণ ॥
জগাই মাধাই হৈতে কোটি কোটি গুণে ।
অধম পতিত পাপী আমি দুইজনে ॥
শ্লেচ্ছজাতি শ্লেচ্ছসেবী করি শ্লেচ্ছকর্ম্ম ।
গো-ব্রাহ্মণদ্রোহী সঙ্গে আমার সঙ্গম ॥

মোর কর্ম্ম(২) মোর হাথেগলায় বান্ধিঞা ।
কুবিসয় বিভাগর্ভে দিয়াছে ফেলাইয়া ॥
আমা উদ্ধারিতে বলী(৩) নাহি ত্রিভুবনে ।
পতিতপাবন তুমি সবে(৪) তোমা বিনে ॥
আমা উদ্ধারিয়া যদি দেখাও নিজ বল ।
পতিতপাবন নাম তবে সে সফল ॥
সত্য এক বাত (৫) কহৌ শুন দয়াময় ।
মো বিলু দয়ার পাত্র জগতে নাহি হয় ॥
মোরে দয়া করি কর স্বদয়া (৬) সফল ।
অখিল ব্রহ্মাণ্ড দেখুক তোমার দয়াবল ॥

তথাহি—যামুনমুনিবিরচিত্তে স্তোত্ররত্নে (৫০)

ন মুখা পরমার্থমেব মে

শৃণু বিজ্ঞাপনমেকমগ্রতঃ ।

যদি মে ন দয়িষ্যসে তদা

দয়নীয়স্তব নাথ দুর্লভঃ ॥ ১১

অন্বয়ঃ।—হে নাথ (প্রভো), অগ্রতঃ (তোমার অগ্রে) মে (আমার) একং বিজ্ঞাপনং (এক নিবেদন) শৃণু (শ্রবণ কর) পরমার্থম্ এবং (পরার্থ সত্য) ন মুখা (ইহা মিথ্যা নহে) যদি মে (যদি আমাকে) ন দয়িষ্যসে (দয়া না কর) তদা তব দয়নীয়ঃ দুর্লভঃ (তাহা হইলে তোমার দয়ার যোগ্য পাত্র দুর্লভ হইবে) ।

অনুবাদ ।—হে প্রভু ! আমার এক আন্তরিক নিবেদন শোনো—এ কথা মিথ্যা নয়, যদি আমাকে না দয়া কর, তবে আর দয়ার পাত্র তোমার কোথায় ? ১১ ॥

আপনা অযোগ্য দেখি মনে পাণ্ড ফোভ ।
তথাপি তোমার গুণে উপজয় লোভ ॥
বামন যৈছে চাঁদ ধরিতে চাহে করে (৭) ।
তৈছে এই বাঞ্ছা মোর উঠয়ে অন্তরে ॥

(২) ‘কর্ম্ম’—পূর্বজন্মের কর্ম্মফল ।

(৩) ‘বলী’—বলবান্, সমর্থ ।

(৪) ‘সবে’—কেবলমাত্র ।

(৫) ‘বাত’—কথা ।

(৬) ‘স্বদয়া’—নিজ দয়া ।

(৭) ‘করে’—হস্তে ।

(১) ‘কুর্পর’—অধীন অর্থাৎ দাস ।

তথাহি—যামুনমুনিবিরচিত্তে স্তোত্ররত্নে (৪৬)

ভবন্তমেবানুচরম্মিরন্তরং

প্রশান্তনিঃশেষমনোরথাস্তরং ।

কদাহমৈকান্তিকনিত্যকিঙ্করঃ

প্রহর্ষয়িষ্যামি স নাথ জীবিতম্ ॥ ১২

অর্থঃ ।—নাথ (হে নাথ) সঃ অহম্ (আমি)
কদা (কোন দিন) [তে (তোমার)] ঐকান্তিকনিত্য-
কিঙ্করঃ (একান্ত অমুগত নিত্য সেবাপরায়ণ) [সন্
(হইরা)] জীবিতং (জীবনকে) প্রহর্ষয়িষ্যামি
(আনন্দিত করিব) ভবন্তম্ এষ (তোমাকেই)
নিরন্তরং (সর্বদা) অনুচরন্ (সেবা করিয়া)
প্রশান্তনিঃশেষমনোরথাস্তরঃ সন্ (অতরূপ
মনোবাগনা হইতে সম্যক্রূপে বিমুক্ত হইব) ।

অনুবাদ ।—হে প্রভু ! সর্বদা তোমারই সেবা
করে সমস্ত বিষয়-বাসনাকে দূর করব কবে ? একান্ত-
ভাবে তোমারই নিত্যদাস হব কবে ? এইভাবে
কবে আমি জীবনকে আনন্দিত করে তুলব ? ১২ ॥

শুনি প্রভু কহে শুন রূপ-দবীর খাস ।
তুমি দুই ভাই মোর পুরাতন দাস ॥
আজি হৈতে দৌহার নাম রূপ সনাতন ।
দৈশ্য ছাড় তোমার দৈশ্যে ফাটে মোর মন ।
দৈশ্যপত্নী লিখি মোরে পাঠাইলে বারবার ।
সেই পত্নীদ্বারা জানি তোমার ব্যবহার ॥
তোমার হৃদয়-ইচ্ছা জানি পত্নী দ্বারে ।
তোমা শিক্ষাইতে শ্লোক পাঠাইল তোমারে ।

তথাহি—শিক্ষাশ্লোকঃ

পরব্যাসনিনী নারী ব্যগ্রাপি গৃহকর্ম্মসু ।

তদেবাস্বাদয়ত্যন্তন বসঙ্গরসায়নম্ ॥ ১৩

অর্থঃ ।—পরব্যাসনিনী (পরপুরুষে আসক্তা)
নারী (কুল রমণী) গৃহকর্ম্মসু ব্যগ্রাপি (গৃহকর্ম্মে
অত্যন্ত ব্যস্ত থাকিয়াও) অন্তঃ (হৃদয়ে) তদেব
(সেই পূর্বাঙ্গাদিত) নবসঙ্গরসায়নং (পর পুরুষের
সহিত নব মিলনের আনন্দ) আস্বাদয়তি (আস্বাদন
করে) ।

অনুবাদ ।—অন্তের প্রতি অনুরাগিনী রমণী
ঘরের কাজে ব্যস্ত থেকেন্তেও অন্তরে সর্বদাই কান্তের
সঙ্গে নবমিলন হুহু অনুভব করে ॥ ১৩ ॥

গোড় নিকট আসিতে মোর নাহি প্রয়োজন ।

তোমা দৌহা দেখিতে মোর ইঁহা আগমন ॥

এই মোর মনের কথা কেহো নাহি জানে ।

সভে বোলে কেনে আইলা রামকলি গ্রামে ॥

ভাল হৈল দুই ভাই আইলা মোর স্থানে ।

ঘরে নাহ ভয় কিছু না করিহ মনে ॥

জন্মে জন্মে তুমি দুই কিঙ্কর আমার ।

অচিরতে কৃষ্ণ তোমার করিব উদ্ধার ॥

এত বলি দৌহার শিরে ধরে দুই হাতে ।

দুই ভাই প্রভুপদ নিল নিজ মাথে ।

দৌহা আলিঙ্গিয়া প্রভু বলিল ভক্তগণে ।

সভে কৃপা করি উদ্ধারহ দুই জনে ॥

দুই জনে প্রভুর কৃপা দেখি ভক্তগণে ।

হরি হরি বোলে সভে আনন্দিত মনে ॥

নিত্যানন্দ হরিদাস শ্রীবাস গদাধর ।

মুকুন্দ-জগদানন্দ যুরারি-বক্তেশ্বর ॥

সভার চরণ ধরি পড়ে দুই ভাই ।

সভে বোলে ধন্য তুমি পাইলে গৌসামিঞ ॥

সভা পাশ আজ্ঞা লঞা চলন সময় ।

প্রভুপদে কহে কিছু করিয়া বিনয় ॥

ইহা হৈতে চল প্রভু ইহা নাহি কাজ ।

যতপি তোমারে ভক্তি করে গোড়রাজ (১) ॥

তথাপি যবন জাতি না করি প্রতীতি ।

তীর্থযাত্রায় এত সংঘট ভাল নহে রীতি ॥

যাঁর সঙ্গে চলে এই লোক লক্ষকোটি ।

বৃন্দাবন যাত্রার এই নহে পরিপাটি ॥

যতপি বস্তুতঃ প্রভুর কিছু নাহি ভয় ।

তথাপি লৌকিক-লীলা লোকচেষ্টাময় ॥

এত বলি চরণ বন্দি গেলা দুই জন ।

প্রভুর সেই গ্রাম হৈতে চলিতে হৈল মন ॥

প্রাতে চলি আইলা কানাইর নাটশালা ।

দেখিল সকল তাঁহা কৃষ্ণচরিত্রলীলা (২) ॥

(১) 'গোড়রাজ'—হোসেনশাহ ।

(২) জনশ্রুতি আছে যে, দিনাজপুর প্রদেশে
বাণ রাজার বাটী ছিল, তৎকর্ত্তা উহার হরণ কালে

সেই রাত্রে প্রভু তাঁহা চিন্তে মনে মন ।
 সঙ্গে সংঘট ভাল নহে বলিল সনাতন ॥
 মথুরা যাইব আমি এত লোক সঙ্গে ।
 কিছু সুখ না পাইব হবে রসভঙ্গে ॥
 একাকী যাইব কিংবা সঙ্গে একজন ।
 তবে সে শোভয়ে বৃন্দাবনেরে গমন ॥
 এত চিন্তি প্রাতঃকালে গঙ্গাস্নান করি ।
 নীলাচলে যাব বলি চলিলা গৌরহরি ॥
 এইমত চলি চলি আইলা শাস্তিপুরে ।
 দিন পাঁচ সাত রহিলা আচার্য্যের ঘরে ॥
 শচীদেবী আনি তাঁরে কৈল নমস্কার ।
 সাত দিন তাঁর ঠাই ভিক্ষা ব্যবহার ॥
 তাঁর ঠাঞি আজ্ঞা লঞা করিলা গমনে ।
 বিনয় করিয়া বিদায় দিল ভক্তগণে ॥
 জন দুই সঙ্গে আমি যাব নীলাচলে ।
 আমারে মিলিবা আসি রথযাত্রাকালে ॥
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত দামোদর ।
 দুই জন সঙ্গে প্রভু আইলা নীলাচল ॥
 দিনকথো তাঁহা রহি চলিলা বৃন্দাবন ।
 লুকাঞা চলিলা রাত্রে নাজানে কোনজন ॥
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্য রহে মাত্র সঙ্গে ।
 ঝাড়িখণ্ড পথে(১) কাশী আইলা মহারঙ্গে ॥
 দিন চারি কাশীতে রহি গেলা বৃন্দাবন ।
 মথুরা দেখিয়া দেখে দ্বাদশ কানন ।
 নীলাস্থল দেখি প্রেমে হইলা অস্থির ।
 বলভদ্র কৈল তাঁরে মথুরার বাহির ॥
 গঙ্গাতীরে পথে লঞা প্রয়াগে আইলা ।
 শ্রীরূপ আসি প্রভুকে তাঁহাই মিলিলা ॥
 দণ্ডবৎ করি রূপ ভূমিতে পড়িলা ।
 পরম আনন্দে প্রভু আলিঙ্গন দিলা ॥
 শ্রীরূপের শিক্ষা করি পাঠাইলা বৃন্দাবন ।
 আপনে করিলা বারাণসী আগমন ॥

কাশীতে প্রভুকে আসি মিলিল সনাতন ।
 দুই মাস রহি তাঁহে করাইল শিক্ষণ ॥
 মথুরা পাঠাইল তাঁরে দিয়া ভক্তিবল ।
 সম্যাসীয়ে কৃপা করি গেলা নীলাচল ॥
 ছয় বৎসর এছে প্রভু করিলা বিলাস ।
 কহু ইতি উতি গতি কহু ক্ষেত্রে বাস ॥
 মধ্যলীলার করিল এই সূত্র গণন ।
 অন্ত্যলীলার সূত্র এবে শুন ভক্তগণ ॥
 বৃন্দাবন হৈতে যদি নীলাচল আইলা ।
 আঠার বর্ষ তাঁহা বাস কাঁহা নাহি গেলা ॥
 প্রতিবর্ষ আইসে সব গোড়ের ভক্তগণ ।
 চারিমাস রহে প্রভুর সঙ্গে সন্মিলন ॥
 নিরন্তর নৃত্য গীত কীর্তন বিলাস ।
 আচণ্ডালে প্রেমভক্তি করিলা প্রকাশ ॥
 পণ্ডিত গৌসাঁঞি কৈল নীলাচলে বাস ।
 বজ্রেশ্বর দামোদর শঙ্কর হরিদাস ॥
 জগদানন্দ ভগবান গোবিন্দ কাশীশ্বর ।
 পরমানন্দ পুরী আর স্বরূপ দামোদর ॥
 ক্ষেত্রবাসী রামানন্দ রায় প্রভৃতি ।
 প্রভু সঙ্গে এই সব কৈল নিত্য স্থিতি ॥
 অদ্বৈত নিত্যানন্দ মুকুন্দ শ্রীবাস ।
 বিদ্যানিধি বাহুদেব মুরারি যত দাস ॥
 প্রতিবর্ষে আইসে সঙ্গে রহে চারিমাস ।
 তাঁহা সভা লঞা প্রভুর বিবিধ বিলাস ॥
 হরিদাসের সিদ্ধি প্রাপ্তি অদ্ভুত সে সব ।
 আপনি মহাপ্রভু যঁার কৈল মহোৎসব ॥
 তবে রূপ গৌসাঁঞির পুনরাগমন ।
 তাঁর হৃদয়ে কৈল প্রভু শক্তি সঞ্চারণ ॥
 তবে ছোট হরিদাসে প্রভু কৈল দণ্ড ।
 দামোদর পণ্ডিত কৈল প্রভুকে বাক্যদণ্ড ॥
 তবে সনাতন গৌসাঁঞির পুনরাগমন ।
 জ্যৈষ্ঠমাসে প্রভু তাঁরে কৈল পরীক্ষণ ॥
 তুষ্ট হঞা পুনঃ তাঁরে পাঠাইল বৃন্দাবন ।
 অদ্বৈতের হাথে প্রভুর অদ্ভুত ভোজন ॥
 নিত্যানন্দ সঙ্গে যুক্তি করিয়া নিভূতে ।
 তাঁরে পাঠাইলা গোড়ে প্রেম প্রচারিতে ॥

শ্রীকৃষ্ণ ঐ স্থানে অবস্থিতি করেন, সেই চিহ্ন কিছু কিছু আছে, তাহা দর্শন করেন ।

(১) 'ঝাড়িখণ্ড পথে'—বনপথে । মহা রঙ্গে—ব্যাহ্বাহি পণ্ডকে হরি বলাইয়া ।

তবেত বল্লভ ভট্ট (১) প্রভুরে মিলিলা ।
 কৃষ্ণনামের অর্থ প্রভু তাঁহারে কহিলা ॥
 প্রদ্যুম্ন মিশ্রেরে প্রভু রামানন্দ স্থানে ।
 কৃষ্ণকথা শুনাইল কহি তাঁর গুণে ॥
 গোপীনাথ পট্টনায়ক রামানন্দ ভ্রাতা ।
 রাজা মারিতেছিল প্রভু হৈল ভ্রাতা ॥
 রামচন্দ্র-পুরী ভয়ে ভিঙ্গা ঘাটাইলা (২) ।
 বৈষ্ণবের দুঃখ দেখি অর্দ্রেক রাখিলা ॥
 ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে হয়ে চৌদ্রভুবন ।
 চৌদ্রভুবনে বৈসে যত জীবগণ ॥
 মনুষ্যের বেশ ধরি যাত্রিকের ছলে ।
 মহাপ্রভু দর্শন করে আসি নীলাচলে ॥
 একদিন শ্রীবাসাদি যত ভক্তগণ ।
 মহাপ্রভুর গুণ গাঞা করেন কীর্তন ॥
 শুনি ভক্তগুণে কহে সঙ্কোচ বচনে ।
 কৃষ্ণনাম গুণ ছাড়ি কি কর কীর্তনে ॥
 উদ্ধত্য করিতে হৈল সভাকার মন ।
 স্বতন্ত্র হইয়া সভে নাশাবে ভুবন ॥
 দশদিকের কোটি কোটি লোক হেনকালে
 জয় কৃষ্ণচৈতন্য বলি করে কোলাহলে ॥
 জয় জয় মহাপ্রভু ব্রজেন্দ্রকুমার ।
 জগৎ তারিতে প্রভু তোমার অবতার ॥
 বহুদূর হৈতে আইলা হঞা বড় আর্ত ।
 দরশন দিয়া প্রভু করহ কৃতার্থ ॥

শুনিয়া লোকের দৈন্ত্য আর্দ্র হৈল হৃদয় ।
 বাহিরে আসি দরশন দিল দয়াময় ॥
 বাহু তুলি বোলে প্রভু বোল হরি হরি ।
 উঠিল শ্রীহরিধ্বনি চতুর্দিগ্ ভরি ॥
 প্রভু দেখি প্রেমে লোক আনন্দিত মন ।
 প্রভুরে ঈশ্বর বলি করয়ে স্তবন ॥
 স্তব শুনি প্রভুরে কহয়ে শ্রীনিবাস ।
 ঘরে গুপ্ত হও কেন বাহিরে প্রকাশ ॥
 কে শিখাইল এ লোকে কহে কোন বাত ।
 ইহা সভার মুখ ঢাক দিয়া নিজ হাথ ॥
 সূর্য্য যে উদয় করি চাহে লুকাইতে ।
 বুঝিতে না পারি তোমার তৈছে চরিতে ॥
 প্রভু কহেন শ্রীনিবাস ছাড় বিড়ম্বনা ।
 সভে মেলি কর মোর কতেক লাঞ্ছনা ॥
 এত বলি লোকে করি শুভদৃষ্ট দান ।
 অভ্যন্তরে গেলা লোকের পূর্ণ হৈল কাম ॥
 রঘুনাথ দাস নিত্যানন্দ পাশে গেলা ।
 চিড়া দধি মহোৎসব তাঁহাই করিলা ॥
 তাঁর আজ্ঞা লঞা গেলা প্রভুর চরণে ।
 প্রভু তাঁরে সমর্পিল স্বরূপের স্থানে ॥
 ব্রহ্মানন্দ ভারতীর যুচাইল চন্দ্রাস্বর ।
 এইমত লীলা কৈল ছয় বৎসর ॥
 এইত কহিল মধ্য লীলার সূত্রগণ ।
 অন্ত্যলীলার সূত্রের করি বিস্তার বর্ণন ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

(১) 'বল্লভ ভট্ট'—গোকুলস্থ গোস্বামীদিগের
 পূর্বপুরুষ ।

(২) 'ঘাটাইলা'—সঙ্কোচ করিল, কমাইল ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে মধ্যলীলাসূত্র-
 বর্ণনং নাম প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

বিচ্ছেদেহস্মিন্ প্রভোরস্ত্য-

লীলাসূত্রানুবর্ণনে ।

গৌরস্মৃকৃষ্ণবিচ্ছেদ-

প্রলাপাত্মানুবর্ণ্যতে ॥ ১

অর্থঃ—অস্ত্যলীলা-সূত্রানুবর্ণনে (অস্ত্যলীলায়
সূত্র অনুবর্ণনযুক্ত) অস্মিন্ বিচ্ছেদে (এই পরিচ্ছেদে)
প্রভোঃ গৌরস্ম (শ্রীগৌরাজ মহাপ্রভুর) কৃষ্ণবিচ্ছেদ-
প্রলাপাদি (শ্রীকৃষ্ণবিরহজনিত প্রলাপাদি) অনু-
বর্ণ্যতে (বর্ণিত হইতেছে) ।

অনুবাদ—এই পরিচ্ছেদে মহাপ্রভুর অস্ত্যলীলা-
অনুসারে—কৃষ্ণকে না পেয়ে যে সব প্রলাপ ইত্যাদি
তিনি করেছিলেন তারই বর্ণনা করা হচ্ছে ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

শেষ যে রহিল প্রভুর দ্বাদশ বৎসর ।

কৃষ্ণের বিরহ-স্মৃতি হয় নিরন্তর ॥

শ্রীরাধিকার চেষ্টা যৈছে উদ্ধব দর্শনে ।

এইমত দশা প্রভুর হয় রাত্রিদিনে ॥

নিরন্তর হয় প্রভুর বিরহ উন্মাদ ।

ভ্রমময় চেষ্টা(১) সদা প্রলাপময় বাদ(২) ॥

রোমকূপে রক্তোদাগ দন্ত সব হালে(৩) ।

ক্ষণে অঙ্গ ক্ষণি হয় ক্ষণে অঙ্গ ফুলে ॥

গম্ভীরা (৪) ভিতরে রাত্রে নাহি নিদ্রা

লব (৫) ।

ভিত্তো মুখ শির ঘসে ক্ষত হয় সব ॥

(১) 'ভ্রমময় চেষ্টা'—এক করিতে আর এক
করা ।

(২) 'বাদ'—বচন ।

(৩) 'হালে'—নড়ে ।

(৪) 'গম্ভীরা'—চোরাফুঠারী, ঘরের ভিতর
ঘর, আলিন্দের পর দালান, তাহার ভিতরের ক্ষুদ্র
গৃহ ।

(৫) 'লব'—লেপ ।

তিন দ্বারে কপাট প্রভু যায়েন বাহিরে ।

কভু সিংহদ্বারে পড়ে কভু সিঙ্ঘনীরে ॥

চটক পর্বত (৬) দেখি গোবর্দ্ধন ভ্রমে ।

ধাঞা চলে আর্তনাদ করিয়া ক্রন্দনে ॥

উপবনোদ্যান দেখি বৃন্দাবন জ্ঞান ।

তঁাহা যাই নাচে গায় ক্ষণে ঘূচ্ছা যান ॥

কাঁহা নাহি শুনি যে যে ভাবের বিকার ।

সেই ভাব হয় প্রভুর শরীরে প্রচার ॥

হস্ত পদের সন্ধি যত বিতস্তি (৭) প্রমাণে ।

সন্ধি ছাড়ি ভিন্ন হয়ে চক্ষু রহে স্থানে ॥

হস্তপদ শির সব শরীর ভিতরে ।

প্রবিষ্ট হয় কূর্মরূপ দেখিয়ে প্রভুরে ॥

এইমত অদ্ভুত ভাব শরীরে প্রকাশ ।

মনেতে শূন্যতা বাক্যে হাহা হতাশ ॥

কাঁহা করো কাঁহা পাণ্ড (৮) ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

কাঁহা মোর প্রাণনাথ মুরলীবদন ॥

কাহারে কহিব কেবা জানে মোর দুখ ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন বিলু ফাটে মোর বুক ॥

এই মত বিলাপ করে বিহবল অন্তর ।

রায়ের নাটক (৯) শ্লোক পড়ে নিরন্তর ॥

(৬) 'চটক পর্বত'—গুপ্তিচা মন্দির এবং
সমুদ্রের মধ্যবর্তী একটি বৃহৎ বালুকা দ্বীপ ।

(৭) 'বিতস্তি'—দ্বাদশাঙ্গুল, বিঘত, অর্ধ হস্ত ।

(৮) 'কাঁহা করো'—কি করিব । কাঁহা পাণ্ড
—কোথায় পাইব ।

(৯) 'রায়ের নাটক'—শ্রীরাধানন্দ রায়ের
শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটক ।

তথাহি—অগম্যথবলভনাটকে তৃতীয়াঙ্কে
নবমশ্লোকে মদনিকাং প্রতি
শ্রীরাধিকাবাক্যম্ ।

প্রেমচ্ছেদকুজোহবগচ্ছতি হরি-
নায়াং ন চ প্রেম বা
স্থানাস্থানমবৈতি নাপি মদনো
জানাতি নো দুর্বলতাঃ ।
অন্তো বেদ ন চানুদুঃখমখিলং
নো জীবনং বাশ্রবন্
দ্বিত্রাণ্যেব দিনানি যৌবনমিদং
হা হা বিধেঃ কা গতিঃ ॥ ২

অর্থঃ ।—অয়ম্ (এই) হরিঃ (শ্রীকৃষ্ণ) প্রেমচ্ছেদ-
কুজঃ (প্রেমভঙ্গজনিত ব্যাধি) ন অবগচ্ছতি (অবগত
নহেন) চ প্রেম বা (এবং প্রেমও), স্থানাস্থানং ন
অবৈতি (স্থানাস্থান জানে না) মদনোহপি (মদনও)
নঃ (আমাদিগকে) দুর্বলতাঃ ন জানাতি (দুর্বলতা বলিয়া
জানে না), চ অন্তঃ (এবং অন্তর) অনুদুঃখম্
অখিলম্ (অন্তরজনের সমস্ত দুঃখ) ন জানাতি (জানে
না), বা জীবনং ন আশ্রবন্ (জীবনও দুঃখমাত্র), ইদং
যৌবনম্ (এই যৌবন) দ্বিত্রাণি এব দিনানি (দুই
তিন দিন মাত্র), হা হা বিধেঃ কা গতিঃ (হায়
হায় বিধাতার এ কেমন বিধান) ।

অনুবাদ ।—হায়! বিধাতার কি বিধান!
দগ্ধিত কৃষ্ণ প্রেমভঙ্গের বেদনা জানেন না। প্রেম
জানে না স্থান আর অস্থান। (কামদেব) জানে না
আমরা ভীক। একে অস্তের দুঃখ অনুভব করিতে
পারে না।—হায়, জীবন আমাদের দুঃখময়,
যৌবনও হৃদিনের মাত্র ॥ ২ ॥

অন্ত্যর্থঃ যথা রাগঃ ।

উপজিল প্রেমাকুর, ভাঙ্গিল যে দুঃখপূর (১)

কৃষ্ণ তাহা নাহিক রে পান (২) ।

বাহিরে নাগররাজ, ভিতরে শঠের কাণ,
পরনারী বধে সাবধান ॥

সখিহে না বুঝিয়ে বিধির বিধান ।

সুখ লাগি কৈল প্রীত, হৈল দুঃখ বিপরীত,

এবে যায় না রহে পরাণ ॥

(১) প্রেমভঙ্গজনিত দুঃখসমূহ ।

(২) নবোৎপন্ন প্রেমাকুরভঙ্গ হইলে যে দুঃখ
হয়, তাহা শ্রীকৃষ্ণ অনুভব করেন না ।

কুটিল প্রেমাগেয়ান (৩) নাহি জানে স্থানাস্থান
ভাল মন্দ নাহে বিচারিতে ।

কুর শঠের গুণ ভোরে, হাতে গলে বান্ধি মোরে
রাখিয়াছে নারি উকাশিতে (৪) ॥

যে মদন তনুহীন (৫), পরদ্রোহে পরবীণ (৬)

পাঁচ বাণ সন্ধে অনুক্ষণ (৭) ।

অবলার শরীরে, বান্ধি করে জরজরে,
দুঃখ দেয়, না লয় জীবন ॥

অন্তরে যে দুঃখমনে, অন্য তাহা নাহি জানে,
সত্য এই শাস্ত্রের বিচারে ।

অন্তর জন কঁহা লিখি, নাহি জানে প্রাণসখী,
যাতে কহে ধৈর্য্য ধরিবারে (৮) ॥

কৃষ্ণকুপা-পারাবার, কভু করিবেন অঙ্গীকার
সখি তোর এ ব্যর্থ বচন ।

জীবের জীবন চঞ্চল, যেন পদ্মপত্রের জল,
তত দিন জীব (৯) কোন্ জন ॥

শত বৎসর পর্য্যন্ত, জীবের জীবন অন্ত,
এই বাক্য কহ না বিচারি ।

নারীর যৌবন ধন, যারে কৃষ্ণ করে মন (১০)
সে যৌবন দিন দুই চারি ॥

(৩) 'অগেয়ান'—জ্ঞানশূন্য, অজ্ঞান ।

(৪) 'উকাশিতে'—উন্মোচন করিতে,
ছাড়াইতে, খুলিতে ।

(৫) 'তনুহীন'—শরীরবিহীন । (৬) পরদ্রোহে
পরবীণ—পরের অনিষ্ট সাধনে প্রবীণ ।

(৭) 'পাঁচবাণ'—সম্মোহন, উন্মাদন, শোষণ,
তাপন, স্তম্ভন । অথবা অরবিন্দ, অশোক, নব-
মলিকা, আশ্রমকুল, নীলোৎপল—এই পঞ্চপুষ্পে
পঞ্চবাণের পঞ্চবাণ । 'সন্ধে'—নিষ্কেপ করে ।

(৮) অন্তর কথা কি আর বলি! নিজের যে
অনুরক্তা সখী—সেও আমার প্রাণের দুঃখ বুঝিতেছে
না। সেই জন্যই সে আমাকে ধৈর্য্য ধারণ করিতে
বলিতেছে ।

(৯) 'জীব'—জীবিত থাকিবে ।

(১০) 'যারে...মন'—যাহাতে শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত
আকৃষ্ট হয় ।

অগ্নিযৈছে নিজধাম(১), দেখাইয়া অভিরাম(২),

পতঙ্গেরে আকর্ষিয়া মারে ।

কৃষ্ণ এঁছে নিজগুণ, দেখাইয়া হরে মন,

পাছে দুঃখ-সমুদ্রেতে ডারে (৩) ॥

এতেক বিলাপ করি, বিষাদে শ্রীগৌরহরি,

উষাড়িয়া (৪) দুঃখের কপাট ।

ভাবের তরঙ্গ-বলে, নানারূপে মন চলে

আর এক শ্লোক কৈল পাঠ ॥

তথাহি—গোবামিপাদোক্তঃ শ্লোকঃ

শ্রীকৃষ্ণরূপাদিনিবেষণং বিনা

বার্থানি মেহহাশুখিলেন্দ্রিয়্যাণ্যলম্ ।

পাষণ্ডক্ষেত্ৰনভারকাণ্যহো

বিভর্ষি বা তানি কথং হতব্রপঃ ॥ ৩

অর্থঃ।—শ্রীকৃষ্ণরূপাদিনিবেষণং (শ্রীকৃষ্ণের রূপাদির সেবা) বিনা মে (ব্যতীত আমার) অহানি (কিন্তু) অখিলেন্দ্রিয়াণি (এবং ইন্দ্রিয়সকল) অলং বার্থানি (সম্যকপ্রকারে বার্থ) । হতব্রপঃ সন্ (লজ্জাহীন হইয়া) পাষণ্ডক্ষেত্ৰনভারকাণি তানি (পাষণ্ড ও শুক ইন্দ্রনের বোঝার মত সেই সমস্ত দিন ও ইন্দ্রিয়বর্গকে) অহো কথং বা ধারয়ামি (হায় হায় কেমন করিয়াই বা ধারণ করি) ।

অনুবাদ।—শ্রীকৃষ্ণের রূপ না দেখে গুণ না শুনে আমার সমস্ত ইন্দ্রিয় বিফল, বিফল আমার সমস্ত দিনগুলি । লজ্জাহীন হয়ে আমি পাষণ্ডের মত—শুক ইন্দ্রনের (কাঠের) মত ভারস্বরূপ এই ইন্দ্রিয়—আর এই দিনগুলি, হায়—কি ক'রেই বা বহন করি ? ॥ ৩ ॥

অন্তার্থঃ যথা—রাগঃ ।

বংশীগানামৃতধাম(৫)লাবণ্যামৃতজন্মস্থান(৬)

যে না দেখে সে চাঁদবদন ।

সে নয়নে কিবা কাজ, পড়ু তার মাথে বাজ

সে নয়নে রহে কি কারণ ॥

(১) 'নিজধাম'—নিজরূপ, নিজের ভেজ ।

(২) 'অভিরাম'—সুন্দর ।

(৩) 'ডারে'—নিকেশ করে, ডুবাইয়া ধের ।

(৪) 'উষাড়িয়া'—উন্মাদিন করিয়া, খুলিয়া ।

(৫) 'বংশী গানামৃতধাম'—বংশী গান রূপ অমৃতের আশ্রয় ।

(৬) 'লাবণ্যামৃতজন্মস্থান'—লাবণ্যরূপ অমৃতের উৎপত্তি-স্থান ।

সখি হে ! শুন মোর হতবিধি বল (৭) ।

মোর বপু চিত্ত মন, সকল ইন্দ্রিয়গণ,

কৃষ্ণে বিলু সকল বিফল ॥

কৃষ্ণে মধুর বাণী, অমৃতের তরঙ্গিণী,

তার প্রবেশ নাহি যে শ্রবণে ।

কাণাকড়ি ছিদ্রসম, জানিহ সেই শ্রবণ,

তার জন্ম হৈল অকারণে ॥

মুগমদ নীলোৎপল, মিলনে যে পরিমল,

যেই হরে তার গর্ব মান ।

হেন কৃষ্ণ-অঙ্গগন্ধ, যার নাহি সে সম্বন্ধ,

সে নাসা ভস্মার (৮) সমান ॥

কৃষ্ণের অধরামৃত, কৃষ্ণগুণ চরিত,

সুধাসারস্বাদবিনিন্দন (৯) ।

তার স্বাদ যেনা জানে, জন্মিয়ানা মৈল কেনে

সে রসনা ভেকজিহ্বা (১০) সম ॥

কৃষ্ণ-কর পদতল, কোটি চন্দ্র স্নানীতল,

তার স্পর্শ যেন স্পর্শমণি ।

তার স্পর্শ নাহি যার, সে যাউক 'ছারখার,

সেই বপু লৌহসম (১১) গণি ॥

(৭) হতবিধি বল—দুর্দৈব বল ।

(৮) 'ভস্মার'—কামার ও স্বর্ণকারদিগের হাকরের ।

(৯) 'সুধাসারস্বাদবিনিন্দন'—অমৃতের গারের স্বাদতাকে নিন্দা করে ।

(১০) 'ভেকজিহ্বা সম'—ভেকের জিহ্বা যে রস করে, তাহা যারা কালসর্প আহুত হয় । এই-রূপ কৃষ্ণাধরামৃতস্বাদ এবং কৃষ্ণের গুণ ও চরিত্রের আশ্বাদ যে না জানে, সে জিহ্বাও কালসর্প সম অকল্যাণকে আহ্বান করে ।

(১১) লৌহ কঠিন, তাহাকে লৌহকারেরা দণ্ড করে ও হাতুড়ীর আঘাত করে । যাহার কৃষ্ণপদতলের স্পর্শ নাই, সেই বপুও লৌহের স্তায় ত্রিতাপে দণ্ড ও কাষকোষের পর্যাবৃত্ত প্রাপ্ত হয় ।

করি এত বিলপন, প্রভু শচীনন্দন,
উঘাড়িয়া হৃদয়ের শোক ।

দৈন্ত্য নির্বেদ বিষাদে, হৃদয়ের অবসাদে(১)
পুনরপি পড়ে এক শ্লোক ॥

তথাহি—অগরাধবরভনাটকে তৃতীয়াঙ্কে
একাদশশ্লোকে শ্রীরাধিকাবাক্যম্

যদা যাতো দৈবা-

অধুরিপুরসৌ লোচনপথং

তদাস্মাকং চেতো

মদনহতকেনাস্তমভূৎ ।

পুনর্ব্যস্মিষ্মেব

ক্ৰণমপি দৃশোরেতি পদবীং

বিধাস্থ্যামস্তস্মি-

ম্মিলিঘটিকা রত্নখচিতাঃ ॥ ৪

অর্থঃ।—অসৌ মধুরিপুঃ (সেই মধুহৃদন
শ্রীকৃষ্ণ) দৈবাৎ যদা লোচনপথং যাতঃ (আমার
গুহাদৃষ্টবশে যখন আমার নয়নপথে উপনীত
হইলেন) তদা মদনহতকেন (তখন হৃষ্ট মদন
কর্তৃক) অস্মাকং চেতঃ আহতম্ অভূৎ (আমাদের
মন অপকৃত হইয়াছিল)। পুনঃ ব্যস্মি এষঃ (আবার
যে সময় এই শ্রীকৃষ্ণ) ক্ৰণমপি দৃশোঃ পদবীং
(কর্ণকের অঙ্গ ও নয়নপথে) এতি (আসিবেন)
তস্মিন্ (সেইকালে) অমিলিঘটিকাঃ (সমস্ত ঘটিকাকে,
সমস্তকণকে) রত্নখচিতাঃ বিধাস্থ্যামঃ (রত্নদ্বারা
মণ্ডিত করিব)।

অনুবাদ।—সেই মধুরিপু শ্রীকৃষ্ণ যখন সহসা
আমাদের দৃষ্টির সম্মুখে এসেছিলেন তখনই হৃষ্টমুখে
আমাদের মন হরণ করেছিল। আবার তিনি
যখন দৃষ্টিপথে আসবেন—কণিকের অস্ত্রও, তখন
সেই সবটুকু সময়কে মণিরস্ত্রে সাজিয়ে রাখব
(অর্থাৎ সেই সময়টুকুকে সাদরে অভিনন্দন করবো,
বা চিরদিনের অঙ্গ ধরে রাখবো) ॥ ৪ ॥

অস্থার্থঃ যথা—রাগঃ ।

যে কালে বা স্বপনে, দেখিছু বংশীবদনে,

সেই কালে আইলা ছুই বৈরী ।

আনন্দ আর মদন, হরি নিল মোর মন,

দেখিতে না পাইছু নেত্র ভরি ॥

(১) 'দৈন্ত্য'—হৃৎথাধির দ্বারা আপনাকে নিরুৎ
খলিয়া মানা। 'নির্বেদ'—বহাধিধারা আত্মবিকার,

পুন যদি কোন কণ, করায় কৃষ্ণ দরশন,
তবে সেই ঘটী, কণ, পল ।

দিয়া মাল্য চন্দন, নানা রত্ন আভরণ,
অলঙ্কৃত করিমু সকল ॥

কণে বাহু হৈল মন, আগে দেখে ছুইজন(২),
তারে পুছে আমি না চৈতন্য ।

স্বপ্নপ্রায় কি দেখিছু, কিবা আমি প্রলাপিনু,
তোমরা কিছু শুনিয়াছ দৈন্ত্য ॥

শুন মোর প্রাণের বাক্যব !

নাহি কৃষ্ণ-প্রেমধন, দরিদ্র মোর জীবন
দেহেন্দ্রিয় বুঝা মোর সব ॥

পুন কহে হায় হায়, শুন স্বরূপ রামরায়,
এই মোর হৃদয়নিশ্চয় ।

শুনি করহ বিচার, হয় নয় কহ সার,
এত বলি শ্লোক উচ্চারণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৩।১

তোবগীকৃতব্যাখ্যায়াং ধৃতো ভ্রায়ঃ

কইঅবরহিঅং পেম্মং নহি

হোই মানুযে লোএ ।

জই হোই কস্ম বিরহো বিরহে

হোস্তস্মি কো জীঅই ॥ ৫

টীকা।—কৈতবরহিতং প্রেম নহি ভবতি বাহুযে
লোকে । যদি ভবতি কন্তু বিরহো বিরহে ভব-
তাপি কো জীবতি । ইতি সংকৃতম্ । কৈতব-
রহিতং প্রেম (অকপট প্রেম) হি মানুযে লোকে
ন ভবতি (মুখ্যলোকে হয় না) । যদি ভবতি
কন্তু বিরহো (যদি কাহারও বিরহ হইত), বিরহে
ভবতাপি কো জীবতি (বিরহ হইলে কেই বা
বাঁচিত) ?

অনুবাদ।—প্রকৃত প্রেম বাহুযের হয় না।
যদি হোতো তবে বিরহ থাকত না, আর বিরহ যদি
থাকত তো কেই বা বাঁচত ? ॥ ৫

নিজের প্রতি অবধাননা। 'বিবাহ'—অভিলষিত
বস্ত্র না পাওয়ার পশ্চাত্তাপ, অনুতাপ। 'অবসাদ'—
অবসন্নতা।

(২) 'হুইজন'—স্বরূপ এবং রামানন্দ ।

যথা—রাগঃ

অকৈতন্ম কৃষ্ণপ্রেম, যেন জাম্বুনদ হেম(১),
সেই প্রেমা নুলোকে না হয় ।
যদি হয় তার যোগ, না হয় তার বিয়োগ,
বিয়োগ হইলে কেহো না জীয়য় ॥
এত কহি শচীসুত, শ্লোক পড়ে অদ্বুত,
শুনে দৌহে একমন হৈয়া ।
আপন হৃদয় কায, কহিতে বাসিয়ে লাজ,
তবু কহি লাজবীজ খাঞা ॥

তথাহি—মহাপ্রভুশ্রীমুখোক্তঃ শ্লোকঃ

ন প্রেমগন্ধোহস্তি দরপি মে হরৌ
ক্রন্দামি সৌভাগ্যভরং প্রকাশিতুম্ ।
বংশীবিলাস্তাননলোকনং বিনা
বিভস্মি যৎ প্রাণপতঙ্গকান্ বৃথা ॥ ৬

অর্থঃ ।—হরৌ দরপি (শ্রীকৃষ্ণে স্বয়ং মাত্রও)
প্রেমগন্ধঃ নাস্তি (প্রেমের গন্ধ নাই) সৌভাগ্যভরং
প্রকাশিতুম্ (সৌভাগ্যভরং প্রকাশের জন্যই)
ক্রন্দামি (কান্দিতেছি) যৎ (যেহেতু) বংশী-
বিলাস্তাননলোকনং বিনা (বংশীবিলাসী শ্রীকৃষ্ণের
মুখ না দেখিয়াও) প্রাণপতঙ্গকান্ (প্রাণকীটকে)
বৃথা বিভস্মি (বৃথা বহন করিতেছি) ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণে আমার লেশমাত্র প্রেমও
নেই । আমি তাঁকে ভালবাসি—এই সৌভাগ্যকে
প্রকাশ করার জন্যই কান্দি । যদি প্রেম থাকত
তাহলে বেণুবিলাসীর মুখ না দেখেও কি এই পতঙ্গের
মত ক্ষুদ্র প্রাণকে বহন করতাম ॥ ৬ ॥

যথা—রাগঃ ।

দূরে শুদ্ধ প্রেম-গন্ধ, কপট প্রেমের বন্ধ,
সেই মোর কৃষ্ণ নাহি পায় ।
তবে যে করি ক্রন্দন, স্ব-সৌভাগ্য প্রত্যাশন(২)
করি ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥

(১) জাম্বুনদ 'হেম'—জাম্বুনদজাত সুবর্ণ ।
ইহাতে কিছুকাল বালিত থাকে না । ইহা পাতালে
জন্মে না, মনুষ্যলোকে জন্মে না ।

(২) 'প্রত্যাশন'—প্রকাশ, আপন ।

যাতে বংশীধ্বনি সুখ, না দেখি সে চাঁদমুখ,
যতপি সে নাহি আলম্বন ।
নিজ দেহে করি শ্রীতি, কেবল কামের রীতি,
প্রাণকীটের করিয়ে ধারণ (৩) ॥
কৃষ্ণ-প্রেম সুনির্মল, যেন শুদ্ধ গঙ্গাজল,
সেই প্রেমা অমৃতের সিন্ধু ।
নির্মলসে অনুরাগে, না লুকায় অচ্ছ দাগে,
শুদ্ধ বস্ত্রে যৈছে মসীবিন্দু ॥
শুদ্ধ প্রেম সুখসিন্ধু, পাই তার এক বিন্দু,
সেই বিন্দু জগৎ ডুবায় ।
কহিবার যোগ্য নহে, তথাপি বাউলে(৪) কহে
কহিলে বা কেবা পাতিয়ায় (৫) ॥
এইমত দিনে দিনে, স্বরূপ রামানন্দ সনে,
নিজভাব করেন বিদিত ।
বাছে বিষ জ্বালা হয়, ভিতরে আনন্দময়,
কৃষ্ণ-প্রেমার অদ্বুত চরিত ॥
সেই প্রেমার আশ্বাদন, তপ্ত ইক্ষু-চর্কণ (৬),
মুখ জ্বলে না যায় ত্যজন ।
সেই প্রেমার মনে, তার বিক্রম সেই জানে,
বিষামৃতে একত্র মিলন ॥

(৩) 'যাতে বংশী.....করিয়ে ধারণ'—
যাহাতে বংশীধ্বনিক্রমে সুখ, সেই চাঁদমুখ না
দেখিয়া যতপি নিরলম্বন হইয়াছি, তথাপি যে
নিজেদেহে শ্রীতি করি, সে কেবল কামের রীতি
কিন্তু প্রেমের রীতি নহে । নিজ দেহে শ্রীতি যে
কামের রীতি, প্রেমের রীতি নহে, তদ্বিষয়ে দৃষ্টান্ত
দিতেছেন ।

(৪) 'বাউলে'—উদ্ভাষে, পাগলে ।

(৫) 'পাতিয়ায়'—প্রত্যয় করে ।

(৬) 'তপ্ত ইক্ষু-চর্কণ'—অগ্নিতে উত্তপ্ত করিয়া
লইয়া সেই ইক্ষুচর্কণ করিবার সময় মুখে যে
তাপ লাগে, তন্নিমিত্ত মুখ জ্বলে, কিন্তু তাহাতে
স্বাস্থ্যতা বৃদ্ধি হওয়ায়, মুখদাহও অত্যন্ত উপায়ের
মনে হয়, অর্থাৎ তপ্ত ইক্ষু-চর্কণের স্বাস্থ্যতা বৃদ্ধির
হেতু উত্তপ্তানিমিত্তক মুখদাহও যেমন তপ্ত-ইক্ষু-চর্কণ-
কারিগণের অত্যাচার এবং উপায়ের, সেইরূপ
কৃষ্ণপ্রেমানন্দের স্বাস্থ্যতাবিক্যের হেতু দ্বিবিধ
বিষজ্বালার বিরহও প্রেমিকগণের অত্যাচার এবং
পরম উপায়ের ।

তথাহি—বিদগ্ধমাধবে (২।৩০)

শীড়াভিনবকালকূটকটুতা-

গর্বস্য নিক্বাসনো

নিঃশ্রুদ্দেন মুদাং সুধামধুরিমা-

হঙ্কারসঙ্কোচনঃ ।

প্রেমা সুন্দরি ! নন্দনন্দনপরে।

জাগতি যশাস্তরে

জায়ন্তে ক্ষুটমশ্ব বক্রমধুরা-

স্তেনৈব বিক্রাস্তয়ঃ ॥ ৭

অর্থঃ।—সুন্দরি (হে সুন্দরি নান্দীমুখি) !

শীড়াভিঃ (ব্যাধি বহুগায়) নবকালকূটকটুতাগর্বস্ত
নিক্বাসনঃ (কালসপশিগুর তীব্রবিধেরও গর্বনাশ-
কারী), মুদাম্ (আনন্দের) নিঃশ্রুদ্দেন (অজস্রবর্ষণে)
সুধামধুরিমাহঙ্কারসঙ্কোচনঃ (সুধামধুর্য্যের অহঙ্কার
সঙ্কোচনকারী) নন্দনন্দনপরেঃ (শ্রীকৃষ্ণ সখ্যকী) প্রেমা
বস্ত্র অন্তরে আগতি (বাহার অন্তরে আগরিত হয়)
ভেন এব অস্ত (সেই জন এই প্রেমের) বক্রমধুরাঃ
বিক্রাস্তয়ঃ (কুটিল এবং মধুর পরাক্রম) ক্ষুটং জায়ন্তে
(সুস্পষ্টরূপে জানিতে পারে) ।

অনুবাদ।—শ্রীকৃষ্ণের প্রেম—বিরহে—বিধের
ব্যথার নবকালকূটেরও গর্ব ধ্বংস করে, আর মিলনে—
আনন্দের দ্বারা অমৃতের মাধুর্য্যকেও ছাড়িয়ে যায়।
সুন্দরি ! নন্দনন্দনের প্রেম দ্বারা অন্তরে জেগেছে
তার কুটিলমধুর ভঙ্গি সেই শুধু জানতে পারে ॥ ৭ ॥

যে কালে দেখে জগন্নাথ, শ্রীরামসুভদ্রা-সাথ,
তবে জানে আইলাও কুরুক্ষেত্র ।

সফল হৈল জীবন, দেখিলুঁ পদ্মলোচন,
জুড়াইল তনু-মন-নেত্র ॥

গরুড়ের সম্মিথানে, রহি করে দরশনে,
সে আনন্দের কি কহিব বলে (১) ।

গরুড়স্তম্ভের তলে(২), আছে এক নিম্নখালে,
সে খাল ভরিল অশ্রুজলে ॥

(১) 'বল'—প্রভাব। সে আনন্দের বল কি
কহিব?

(২) 'গরুড়স্তম্ভের'—পুরীর অগন্নাথ মন্দিরের
সমুখস্থ গরুড়স্তম্ভের পার্শ্বে দাঁড়াইয়া অগন্নাথ-বিগ্রহ
দেখিয়া মহাপ্রভু শ্রীরামার ভাবে বিভোর হইয়া
জাবিড়েন যে, তিনি কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণকে
দেখিতেছেন ।

তঁাহা হৈতে ঘরে আসি, মাটির উপরে বসি,
নখে করে পৃথিবী লিখন (৩) ।

হাহা কাঁহা বৃন্দাবন, কাঁহা গোপেন্দ্রনন্দন,
কাঁহা সেই বংশীবদন ॥

কাঁহা সে ত্রিভঙ্গচাম, কাঁহা সেই বেণুগান
কাঁহা সেই যমুনা-পুলিন ।

কাঁহা রাসবিলাস, কাঁহা নৃত্য গীত হাস,
কাঁহা প্রভু মদনমোহন ॥

উঠিল নানাভাব বেগ, মনে হৈল উদ্বেগ ।
ক্ষণমাত্র নারে গোড়াইতে (৪) ।

প্রবল বিরহানল, ধৈর্য্য হৈল টলমল
নানা শ্লোক লাগিলা পড়িতে ॥

তথাহি—কৃষ্ণকর্ণামৃতে একচত্বারিংশঃ শ্লোকঃ

অমুশ্রুত্যানি দিনান্তরাণি

হরে হৃদালোকনমস্তুরেণ ।

অনাথবন্ধো করুণৈকসিন্ধো

হা হস্ত হা হস্ত কথং নয়ামি ॥ ৮

অর্থঃ।—হা হস্ত, হা হস্ত (হায় হায়, হায় হায়)
হে অনাথবন্ধো ! হে করুণৈকসিন্ধো ! হে হরে !
(হে দীনবন্ধু, হে করুণাসাগর, হে হরি) হৃদালোকনং
(তোমার দর্শন) অস্তুরেণ (বিনা) অশ্রুত্যানি (দুঃখ-
দায়কও) অমুনি দিনান্তরাণি (এই সমস্ত দিন-
রাত্রির ঘটিকাগুলাদি) কথং নয়ামি (কিভাবে
অতিবাহিত করিব) ।

স্বর্গাগ্রহণে রান উপলক্ষ্যে শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকা হইতে
শ্রীবৃন্দাবন দেবকী প্রভৃতিকে সঙ্গে লইয়া কুরুক্ষেত্রে
আগমন করিয়াছিলেন । সংবাদ জানিতে পারিয়া
শ্রীশ্যাম বৃন্দাবন হইতে পিতা নন্দ, জননী যশোদা,
শ্রীদামাদি রাখালগণ এবং গোপীযুথ পরিত্যক্তা শ্রীমতী
রাধা দ্বারকায় উপস্থিত হইয়াছিলেন । পুরীধামে
শ্রীঅগন্নাথ দেবকে দেখিয়া রাখার ভাবে বিভাবিত
শ্রীমন্মহাপ্রভুর হৃদয়ে কুরুক্ষেত্রে মিলনের স্মৃতি
আগরিত হইত । উপরের কবিতায়—“যে কালে
দেখে অগন্নাথ” সেই ভাব ব্যক্ত হইয়াছে ।

(৩) নখে মৃস্তিকা খনন দ্বারা বিরহজনিত
অথবা অভিলষিত বস্তুর অপ্রাপ্তিজনিত মনো-
বেদন প্রকাশিত হয় ।

(৪) গোড়াইতে—অতিবাহিত করিতে ।

অনুবাদ ।—হে অনাথের বন্ধু ! দয়ার সাগর !
তোমার না দেখে, হার ! হার !—কি করে বিকলে
দিনগুলি কাটাব ! ৮ ॥

তোমার দর্শন বিনে, অধস্থ হই রাত্রি দিনে,
এই কাল না যায় কাটন ।
তুমি অনাথের বন্ধু, অপার করুণাসিদ্ধি,
কৃপা করি দেহ দরশন ॥
উঠিল ভাব চাপল, মন হইল চঞ্চল,
ভাবের গতি বুঝন না যায় ।
অদর্শনে পোড়ে মন, কেমনে পাব দরশন,
কৃষ্ণ ঠাই পুছেন উপায় ॥

তথাহি—কৃষ্ণকর্ণামৃতে দ্বাত্রিংশঃ শ্লোকঃ

ত্বচ্ছৈশবং ত্রিভুবনাদ্ভুতমিত্যবেহি
মচ্চাপলঞ্চ তব বা মম বাধিগম্যম্ ।
তৎ কিং করোমি বিরলং মুরলীবিলাসি
মুগ্ধং মুখানুজমুদীক্ষিতুমীক্ষণাভ্যাম্ ॥ ৯

অর্থঃ ।—ত্বচ্ছৈশবং (হে কৃষ্ণ, তোমার কৈশোরী) মচ্চাপলঞ্চ (আমার চপলতা) ত্রিভুবনাদ্ভুতম্ ইত্যবেহি (ত্রিভুবনে ইহা অদ্ভুত জানিবে) তব বা মম বা বাধিগম্যম্ (ইহা তোমার এবং আমারই অধিগম্য, অপরের নহে) তৎ (তাই) বিরলং (দুর্লভদর্শনং) মুরলীবিলাসি মুগ্ধং (মুরলীভূষিত তজ্জন্ত মনোহর) মুখানুজং (বদনকমল) মুদীক্ষণাভ্যাম্ (তুমি নয়ন ভরিয়া) উদীক্ষিতুং (দেখিবার জন্য) কিং করোমি (কি উপায় করিব ?) ।

অনুবাদ ।—ত্রিভুবনে তোমার কৈশোরলীলা অপূর্ণ । আমার চপলতা সকলেই জানে—একথা তুমিও জানো, আমিও জানি । বেণু বাজাও যে মুখে তোমার সে মুখ-কমল মনোহর ও দুর্লভ । সে মুখ দেখার জন্য আমি কি করব ॥ ৯ ॥

যথা—রাগঃ ।

তোমার মাধুরী বল, তাতে মোর চাপল,
এই দুই তুমি আমি জানি ।
কাঁহারোকাঁহাষাঙ, কাঁহা গেলে তোমা পাঙ
তাহা মোরে কহত আপনি ॥

নানা ভাবের প্রাবল্য, হৈল সন্ধি(১) শাবল্য(২)
ভাবে ভাবে হৈল মহারণ ।

ঔৎসুক্যচাপল্যদৈশ্য, রোষামর্ষ(৩) আদি সৈশ্য
প্রেমোন্মাদ সভার কারণ ॥
মত্তগজ ভাবগণ, প্রভুর দেহ ইক্ষুবন,
গজযুদ্ধে বনের দলন ।
প্রভুর হৈল দিব্যোন্মাদ(৪), তনু মন অবসাদ,
ভাবাবেশে করে সম্বোধন ॥

তথাহি—শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে চত্বারিংশঃ শ্লোকঃ

হে দেব হে দয়িত হে ভুবনৈকবন্ধো
হে কৃষ্ণ হে চপল হে করুণৈকসিদ্ধো ।
হে নাথ হে রমণ হে নয়নাভিরাম
হাহা কদা নু ভবিতাসি পদং দৃশো মৈ ॥ ১০

(১) 'সন্ধি'—ভাবসন্ধি । "স্বরূপয়োর্ভিন্নয়োর্ব্যাসন্ধিঃ স্তাভাবয়োঃ ভূতিঃ ।" একরূপ কিংবা বিভিন্ন ভাবদ্বয়ের মিলনের নাম সন্ধি ।

(২) 'শাবল্য'—ভাবশাবল্য । "শবলত্বন্তু ভাবানাং সংঘর্ষঃ স্তাৎ পরস্পরম্ ।" পরস্পর ভাবগণের সংঘর্ষের নাম ভাবশাবল্য ।

(৩) 'ঔৎসুক্য'—"ইষ্টানবাগ্ভৈরৌৎসুক্যং কাল-ক্ষেপাসহিষ্ণুতা ।" অভিলষিত বস্তুর অপ্রাপ্তি-নিবন্ধন কালক্ষেপাসহিষ্ণুতার নাম ঔৎসুক্য । চাপল্য—রাগ দ্বৈধাদিজনিত চিন্তের লাগবতার নাম চাপল্য ।

রোষ—অপরাধ-দুষ্কৃত্যাদি-জাতং চণ্ডমুগ্ধতা ।
বধবদ্ধশিরঃকম্পভংগমতাত্ত্বাদিহিষ্ণুতা ॥

অপরাধ ও দুষ্কৃত্য-জনিত ক্রোধকে উগ্রতা বা রোষ বলে । ইহাতে বধ, বন্ধ প্রভৃতি লক্ষিত হয় ।

অমর্ষ—অধিক্ষেপাপমানাদেঃ স্তাদমর্ষোহ

সহিষ্ণুতা ।

তত্র শ্বেদঃ শিরঃকম্পো বিবর্ণম্বং বিচিন্তনম্ ॥

উপায়াদ্বেষণাক্রোশ-বৈমুখ্যোস্তাত্ত্বাদিহিষ্ণুতাঃ ॥

অপমানাদি জনিত অসহিষ্ণুতার নাম অমর্ষ ।

ইহাতে ঘর্ষ, শিরঃকম্প প্রভৃতি লক্ষিত হয় ।

(৪) 'দিব্যোন্মাদ'—"এতন্ত মোহনাত্ম্যং গতিং কামাপ্যপেয়বঃ । ভ্রমাতা কাপি বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ ইতীর্ষ্যতে ।" এই মোহননামক মহাভাব কোন অনির্কটনীর গতি প্রাপ্ত হইলে তাহার ভ্রমাতা বৈচিত্রীর নাম দিব্যোন্মাদ ।

অর্থঃ—‘হে দেব, হে দয়িত, হে কুবনৈকবন্ধো (হে দেব, হে দয়িত, হে ত্রিভুবনের একমাত্র বন্ধু) হে কৃষ্ণ, হে চপল, হে করুণাকসিকো (হে কৃষ্ণ, হে চকল, হে করুণাসাগর) হে নাথ, হে রমণ, হে নয়নাভিরাম (হে নাথ, হে রমণ, হে নয়নের আনন্দদায়ক) হা হা যে দৃশ্যঃ পদং (হায় হায় আমার চক্ষুর্দয়ের বিষয়ীভূত) কদা হু ভবিতাসি (কখন তুমি হইবে) ।

অনুবাদ ।—হে দেব ! হে দয়িত ! হে ভুবন-বন্ধু ! হে কৃষ্ণ ! হে চপল ! হে করুণাসিক ! হে নাথ ! হে রমণ ! হে নয়নাভিরাম ! হা হা ! কবে তোমার দেখতে পাব ? ১০ ॥

যথা—রাগঃ ।

উন্মাদের (১) লক্ষণ, করায় কৃষ্ণ স্মরণ,
ভাবাবেশে উঠে প্রণয়মান (২) ।
সোল্লুৎসবচন (৩) রীতি, মানগর্বব্যাজস্বতি (৪)
কভু নিন্দা কভু ত সম্মান ॥
তুমি দেব ক্রীড়ারত, ভুবনের নারী যত,
তাহে কর অভিষ্ট ক্রীড়ন (৫) ।

(১) ‘উন্মাদ’—উন্মাদো হৃদভ্রমঃ প্রোচ-
নন্দাপবিবহাদিজঃ ।

অত্রাট্টহাসো নটনং সঙ্গীতং বার্থচেষ্টিতম্ ॥

প্রলাপধাবনাক্রোশ-বিপরীতক্রিয়াদয়ঃ ॥

অত্যধিক আনন্দ ও বিরহজনিত হৃৎ হেতু হৃদয়ের যে ভ্রম তাহার নাম উন্মাদ । ইহাতে অট্টহাস, নৃত্য, গীত, প্রলাপ প্রভৃতি লক্ষিত হয় ।

(২) ‘প্রণয়’—প্রাপ্ত্যর্থঃ সন্তুষ্টিমাদীনং
যোগ্যতামপি স্মৃটম্ ।

তল্লক্ষণাপ্যসংসৃষ্টা রতিঃ প্রণয় উচ্যতে ॥

সন্তুষ্টিমাদির আশির ঔচিত্য থাকিলেও যে প্রীতি তাহা দূর করিয়া দেয় তাহার নাম প্রণয় ।

‘মান’—মেহস্তুংকৃষ্টতাপ্রাপ্তো মাধুর্য্যং

মানয়মবম্ ।

যে ধারমত্যধাক্ষিপ্যৎ স মান ইতি কীর্ত্যতে ॥

যে প্রণয় উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইয়া নবনব মাধুর্য্য অঙ্কুর করার এবং বাহিরে কুটিলভাব ধারণ করে তাহার নাম মান ।

(৩) ‘সোল্লুৎসবচন’—পরিহাসবৃক্ষ কথা,
স্ততিপূর্ব্বক চর্চাদ ।

(৪) ব্যাজস্বতি—নিন্দাচ্ছলে স্ততি কিংবা
স্ততির ছলে নিন্দা ।

(৫) ‘তুমি দেব’—দিব্যোন্মাদিনী শ্রীরাধিকার

তুমি মোর দয়িত, মোতে বৈসে তোমার চিত্ত,
মোর ভাগ্যে কর আগমন ॥

ভুবনের নারীগণ, সভা কর আকর্ষণ,
তাহা কর সব সমাধান (৬) ।

তুমি কৃষ্ণ চিত্তহর, ঐছে কোন্ পামর,
তোমাতে বা কোন্ করে মান (৭) ॥

তোমার চপল মতি, না হয় একত্রে স্থিতি
তাতে তোমার নাহি কিছু দোষ (৮) ।

তুমি ত করুণা-সিদ্ধি, আমার প্রাণের বন্ধু
তোমায় মোর নাহি কভু রোষ (৯) ॥

ভাবে প্রণয়মান উখিত হওয়ায় ধীরধীরা নায়িকার গুণ আশ্রয় করিয়া শ্রীমহাপ্রভু কহিলেন ‘তুমি দেব ! ক্রীড়ারত’—ইহার অর্থ “তুমি অত্র ক্রীড়াসহ ক্রীড়া করিবার নিমিত্ত তথায় গমন কর অর্থাৎ তোমার এখানে থাকিবার প্রয়োজন কি ?” ইহা শ্লোকোক্ত দেব শব্দের ব্যাখ্যা ।

(৬) ‘তুমি মোর দয়িত’ ইত্যাদি—আমি অবজ্ঞা করায় শ্রীকৃষ্ণ গমন করিলেন, ইহা ভাবিয়া কলহাস্তরিতা নায়িকার ভাবে দর্শনোৎসুক হওয়ায় কহিতেছেন ;—‘তুমি মোর দয়িত……কর আগমন ।’ ইহা দয়িত শব্দের অর্থ । পুনর্বার শ্রীকৃষ্ণ আগমন করিয়া অমনয় করিতেছেন, ইহাই স্মরণ হওয়ায় অমর্ষ ও তদনুগ অনুসার উদয় হওয়ায় পুনঃ মানিনী হইয়া ধীরমধ্যা নায়িকার গুণ আশ্রয় করিয়া বক্রোক্তি দ্বারা সোল্লুৎসবচন বলিতেছেন ;—‘ভুবনের নারীগণ……সভা সমাধান ।’ এখানে উৎসুক্য ও অমর্ষ এই দুই ভাবের সন্ধি বর্ণনা করা হইল ।

(৭) পুনরায় কৃষ্ণ গমন করিতেছেন জানিয়া কলহাস্তরিতা নায়িকার ভাবে উৎসুক্যানুগতমতি নামক ভাবোদয় হওয়ায় কহিতেছেন ;—‘তুমি কৃষ্ণ……কেবা করে মান ।’ ইহা শ্লোকোক্ত কৃষ্ণ শব্দের ব্যাখ্যা ।

(৮) পুনর্বার শ্রীকৃষ্ণ আগমন করিয়া “প্রিয়ে ! আমি কুত্রাপি গমন করি নাই, বাহিরেই ছিলাম, প্রসন্ন হও,” ইহা বলিয়া অমনয় করিতেছেন জানিয়া ঔগ্র্যানামক ভাবোদয়ে অধীর-মধ্যা নায়িকার ভাবে কহিতেছেন ;—‘তোমার চপলমতি……নাহি কিছু দোষ ।’

(৯) পুনরায় অভিমনে শ্রীকৃষ্ণ চলিয়া

তুমি নাথ ব্রজপ্রাণ, ব্রজের কর পরিত্রাণ,
বহুকার্যো নাহি অবকাশ (১)।

তুমি আমার রমণ, সুখ দিতে আগমন,
এ তোমার বৈদম্ব্য বিলাস ॥

মোর বাক্য নিন্দা মানি, কৃষ্ণছাড়ি গেলজানি
শুন মোর এ স্তুতি বচন।

নয়নের অভিরাম, তুমি মোর ধন প্রাণ,
হা হা পুনঃ দেহ দরশন (২) ॥

গেলেন, আর আসিবেন না ইহা ভাবিয়া
দৈন্তভাবেদয়ে কাকুচন কহিতেছেন,—‘তুমি ত
করণী-সিদ্ধ...কতু রোষ।’

(১) পুনর্বার শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া কহিতেছেন
“প্রিয়ে! বুঝা মনে কেন আমার কদর্শন কর।
প্রসন্ন হও” ইহা ভাবিয়া অমর্যাদুগ অবহিতা
(আকার-গোপন) ভাবের উদয় হওয়ার ধীর-
প্রগল্ভা-নারিকাকাভাব আশ্রয়পূর্বক উদাসীনতার
সহিত কহিতেছেন;—‘তুমি নাথ!...নাহি
অবকাশ’। নাথ অর্থাৎ সমস্ত ব্রজবাসিগণের
রক্ষক! এমন কোন হতবুদ্ধি রমণী নাই যে তোমাকে
সম্ভাষণ না করে। কিন্তু কি করিব, ব্রাহ্মণীগণ
ব্রতার্থ মৌন গ্রহণে বাধ্য করিয়াছেন, এই নিমিত্ত
অন্ত তোমার সহিত আলাপ করিতে পারিলাম না,
এ অপরাধ ক্ষমা করিবে। এই ‘ত্রিপদীর ইহা
ভাবার্থ।

(২) পুনর্বার চলিয়া গেলেন ভাবিয়া মনে মনে
কহিতে লাগিলেন, ‘কৃষ্ণ বারে বারে নিরন্ত
হইতেছেন, আর আসিবেন না’—এইরূপ মনে
ভাবিয়া চাপল্যনামক ভাব উদয় হওয়ার মনে করিতে
লাগিলেন, যদি কৃষ্ণ কৃপা করিয়া দর্শন প্রদান
করেন, তবে আমি স্বয়ং ঘাইয়া কণ্ঠে গ্রহণ করিব,
তরিসিত দৈন্ত প্রকাশপূর্বক কহিতেছেন;—‘তুমি
আমার রমণ.....বৈদম্ব্যবিলাস’। তাহার পরে
শ্রীকৃষ্ণের আগমন হইয়াছে জানিয়া সহজ ঔৎসুক্যের
দ্বারা মন আক্রান্ত হওয়ার তাহাকে আলিঙ্গনার্থ বাহ-
বুগল প্রসারণ করিলেন, কিন্তু না পাইয়া বাহুবল্টি
হওয়ার অন্ত্যস্ত বিরূপতার সহিত কহিতেছেন;—
‘মোর বাক্য নিন্দা মানি.....দেহ দরশন’।
আমার বাক্য নিন্দা মানিয়া কৃষ্ণ আমার পরিত্যাগ
করিয়া গেলেন ইহা মনে অল্পদান করিয়া শ্রীমহাপ্রভু
কহিতেছেন, হে কৃষ্ণ! আমার স্তুতিবচন
শুন।

স্তম্ভ কম্প প্রস্বেদ, বৈবৰ্ণ্য অশ্রু স্বরভেদ
দেহ হৈল পুলকে (৩) ব্যাপিত।

হাসে কান্দে নাচে গায়, উঠি ইতি উতিধায়
ক্ষণে ভূমে পড়িয়া মুচ্ছিত ॥

মুচ্ছায় হৈল সাক্ষাৎকার, উঠি করে ছল্কার
কহে এই আইলা মহাশয় (৪)।

কৃষ্ণের মাধুরীগুণে, নানা ভ্রম হয় মনে,
শ্লোক পড়ি করয়ে নিশ্চয় ॥

তথাহি—শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে ৬৮ শ্লোক:

মারঃ স্বয়ং নু মধুরত্ম্যতিমণ্ডলং নু
মাধুর্যমেব নু মনোনয়নামৃতং নু।

বেগীমূজো নু মম জীবিতবল্লভো নু

কৃষ্ণোহয়মভ্যুদয়তে মম লোচনায় ॥ ১১

অর্থঃ।—স্বয়ং মারঃ নু (স্বয়ং কন্দর্প কি?)
মধুরত্ম্যতিমণ্ডলং নু (মধুর জ্যোতির্মণ্ডল কি?)
মাধুর্যম্ এব নু (মাধুর্য্য এই কি?) মনোনয়নামৃতং
নু (মনের এবং নয়নের অমৃত কি) বেগীমূজঃ নু
(প্রবাস হইতে আগত বেগী উন্মোচনকারী কান্ত
কি?) মম (আমার) জীবিতবল্লভঃ (জীবনবল্লভ)
অয়ম্ (এই) কৃষ্ণঃ (শ্রীকৃষ্ণ) মম লোচনায় (আমার
নয়নকে আনন্দ দিবার জন্ত) অভ্যুদয়তে (উদিত
হইয়াছেন)।

(৩) ‘স্তম্ভ’—হর্ষ, বিবাদ, ভয় ও আশ্চর্য্য
হইতে মনের অবস্থাবিশেষের নাম স্তম্ভ। তাহার
কার্য্য বাক্যাদি-রাহিত্য, নিশ্চলতা ও শূন্যতা
প্রভৃতি। ‘কম্প’—ভয়, ক্রোধ, হর্ষাদি দ্বারা
গাত্রকলতার নাম কম্প। ‘প্রস্বেদ’—হর্ষ, ভয়,
ক্রোধাদি হইতে উৎপন্ন শরীরের রক্তকর অবস্থা-
বিশেষের নাম প্রস্বেদ। ‘বৈবৰ্ণ্য’—বিষাদ, রোষ,
ভয়াদিহেতু বর্ণবিক্রিয়ার নাম বৈবৰ্ণ্য। ইহার
কার্য্য মালিন্য এবং কৃশতা প্রভৃতি। ‘অশ্রু’—হর্ষ,
রোষ, বিবাদাদির দ্বারা বিনা বস্ত্রে নেত্রে
জলোদগমের নাম অশ্রু। ‘স্বরভেদ’—বিষাদ,
বিস্ময়, অমর্ষ, হর্ষ, ভয়াদি হইতে জাত বিষমতার
নাম স্বরভেদ। ইহার কার্য্য গলগদ্যাদি। ‘পুলক’—
রোমাঞ্চ, আশ্চর্য্য-দর্শনাদি এবং হর্ষ-উৎসাহ-
ভয়াদি হইতে জাত রোম সকলের অভ্যুদগমের
নাম রোমাঞ্চ। ইহার কার্য্য গাত্রলম্পাদি।

(৪) ‘মুচ্ছায়’—সাক্ষাৎকার পাইয়া ছল্কার
করিয়া কহিলেন—“এই আইলা মহাশয়!” ইহা
রাখিকার ভাবে সখীর প্রতি উক্তি। মহাশয়—কৃষ্ণ।

অনুবাদ—ইনি কি স্বয়ং কাষদেব ? কিংবা
সুন্দর আলোকরাশি, অথবা মাধুর্য্যই স্বয়ং বৃষ্টি ধরে
এসেছেন ? ইনি কি আমার মন ও মনন জুড়াবার
অবত, কিংবা আমারই প্রাণবল্লভ কৃষ্ণ আমার
সৌভাগ্যবশতঃ দৃষ্টিপথে উদ্ভিত হলেন ? ১১ ॥

যথা—রাগঃ

কিবা এই সাক্ষাৎকাম, দ্যুতিবিশ্ব মূর্ত্তিমান,
কি মাধুর্য্য স্বয়ং মূর্ত্তিমন্ত ।
কিবা মনো-নেত্রোৎসব, কিবা প্রাণবল্লভ,
সত্য কৃষ্ণ আইলা নেত্রানন্দ ॥
গুরু নানা ভাবগণ, শিষ্য প্রভুর তনু-মন,
নানা রীতে সতত নাচায় (১) ।
নির্বেদ বিষাদ দৈন্ত্য, চাপল্য হর্ষ ধৈর্য্যমন্যু,
এই নৃত্যে প্রভুর কাল যায় ॥
চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি, রায়ের নাটক গীতি
কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ ।
স্বরূপ রামানন্দ সনে, মহাপ্রভু রাত্রিদিনে,
গায় শুনে পরম আনন্দ ॥
পুরীর বাৎসল্য মুখ্য, রামানন্দের শুদ্ধসখ্য (২)
গোবিন্দাঙ্গের শুদ্ধ দাস্ত্য রস ।
গদাধর জগদানন্দ, স্বরূপের মুখ্য রসানন্দ,
এই চারি ভাবে প্রভু বশ ॥

(১) গুরু যেমন শিষ্যদ্বিগকে নানাভাবে
শিক্ষা দেন, মহাপ্রভুর দ্বন্দ্বভাব ভাবসমূহ সেইরূপ
গুরু ভাব তাঁহার অঙ্গ ও মনকে নানাভাবে নৃত্য
করায় ।

(২) ‘পুরীর বাৎসল্য মুখ্য’—শ্রীপরমানন্দ-পুরী
শ্রীমহাপ্রভুর গুরুবর্গের মধ্যে একজন । ইনি শ্রীপাদ
মাধবেন্দ্রে পুরীর শিষ্য । শ্রীমহাপ্রভুর বীক্ষাশুক
শ্রীল ঈশ্বর পুরীর সতীর্থ । এই কারণ শ্রীমহা-
প্রভুতে তাঁহার বাৎসল্য ভাব । মুখ্য—প্রধান ।
রামানন্দ রায় এক অংশে ব্রজের অর্জুন-নামক সখা,
অভ্যাংশে বিশাখা সখী, একারণ শ্রীরাধাভাবদ্যুতি-
সুখলিত শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ শ্রীমহাপ্রভুতে ইহার শুদ্ধ
সখ্যভাব । সেবক গোবিন্দ প্রভুতির শুদ্ধভক্তভাবে
এবং শ্রীগদাধরের (শ্রীরাধার অংশবিশেষ) শ্রীজগদা-
নন্দের (সতীভাষার অবতার) ও শ্রীল স্বরূপ
দাশ্যোদয়ের (ব্রজের ললিতা সখী) মুখ্য মধুর রসে
শ্রীমহাপ্রভু বশীভূত ।

লীলাশুক মর্ত্ত্যজন, তার হয় ভাবোদগম,
ঈশ্বরে সে কি ইহা বিশ্বয় । (৩)
তাতে মুখ্য রসাত্ম্য, হইয়াছেন মহাশয়,
তাতে হয় সর্ব্ব ভাবোদয় (৪) ॥
পূর্ব্বে ব্রজবিলাসে, যেই তিন অভিনায়ে,
যত্নে আশ্বাদন না হইল ।
শ্রীরাধার ভাবসার, আপনে করি অঙ্গীকার,
সেই তিন বস্তু (৫) আশ্বাদিল ॥
আপনে করি আশ্বাদনে, শিখাইল ভক্তগণে,
প্রেম-চিন্তামণির প্রভু ধনী ।
নাহি জানে স্থানাস্থান, যারেতারে কৈল দান,
মহাপ্রভু দাতা-শিরোমণি ॥
এই গুণভাব সিন্ধু, ব্রহ্মানাপায় যার বিন্দু,
হেন ধন বিলাইল সংসারে ।
এছে দয়ালু অবতার, এছে দাতা নাহি আর
গুণ কেহো নারে বর্ণিবারে ॥
কহিবার কথা নহেকহিলে কেহোনা বুঝায়ে
এছে চিত্র চৈতন্যের রঙ্গ ।
সেই সে বুঝিতে পারে, চৈতন্যের কৃপা যারে
হয় তাঁর দাসানুদাস সঙ্গ ॥

(৩) ‘লীলাশুক……ঈশ্বরে সে কি ইহা
বিশ্বয়’ ‘লীলাশুক’—বিষয়জল । মর্ত্ত্যজন—
মহুয়া । সাধকশরীরে প্রেম পর্য্যন্তই যেন লীলা,
কিন্তু প্রেম-পরিণাম মেহমানাদির উদয় হয় না,
তথাপি লীলা-শুকে তাহা বধন উদয় হইয়াছে,
তখন শ্রীমহাপ্রভুতে এই সকল ভাবোদগম হইবে,
তাহাতে কি বিশ্বয় ।

(৪) ‘তাতে মুখ্য……সর্ব্ব ভাবোদয়’—
শ্রীমহাপ্রভু একত ঈশ্বর অর্থাৎ অবিচিন্ত্য মহাপ্রজ্ঞা-
বিশিষ্ট, তাহাতে মুখ্যরসাত্ম্য অর্থাৎ মধুরসের
আশ্রয় হইয়াছেন, তদ্বিশিষ্ট তাহাতেই সর্ব্বভাবোদয়
হইয়াছে ।

(৫) ‘সেই তিন বস্তু’—শ্রীরাধার প্রণয়মহিমা,
নিজ-মাধুরী এবং, তদাধারে শ্রীরাধার রূপ ।



ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀଙ୍କ ଶେଷ ଦୃଶ୍ୟ ଗାୟ ମାମୁ ।
ତାର ଶୁଭକ୍ଷେତ୍ରେ ପ୍ରଭୁ କରିବା ସମ୍ଭାଷଣ ।

চৈতন্যলীলা রত্নসার, স্বরূপের ভাণ্ডার,
তঁহো থুইলা রঘুনাথের কণ্ঠে (১)।

তাহা কিছু যে শুনিল, তাহা ইহাঁ বিবরিল
ভক্তগণে দিল এই ভেটে (২) ॥

যদি কেহ হেন কহে, গ্রন্থ কৈল শ্লোকময়ে,
ইতর জন নারিবে বুঝিতে ।

প্রভুর যেই আচরণ, সেই করি বর্ণন,
সর্ববিচিত্ত নারি আরাধিতে (৩) ॥

নাহিকাঁহাসোবিরোধ, নাহিকাঁহানুরোধ(৪)
সহজ বস্তু করি বিবেচন।

যদি হয় রাগ দ্বেষ, তাঁহা হয় আবেশ
সহজ বস্তু না যায় লিখন ॥

যেবানাহি বুঝে কেহো, শুনিতেশুনিতেসেহো
কি অদ্ভুত চৈতন্যচরিত ।

কৃষ্ণে উপজিবে শ্রীতি, জানিবে রসের রীতি,
শুনিলেই হইবে বড় হিত ॥

(১) 'চৈতন্যলীলা রত্নসার'—শ্রীচৈতন্যমহা-
প্রভুর শেষলীলা, সকল রত্নের সার, তাহা স্বরূপের
ভাণ্ডার—অর্থাৎ স্বরূপ গৌস্বামীর ভাণ্ডারে ছিল ।
স্বরূপ রঘুনাথ দাসের কণ্ঠে থুইল ।

(২) 'ভেট'—উপহার ।

(৩) 'প্রভুর যেই আচরণ'—প্রভুর যে লীলা
তাহা বর্ণনা করিতেছি, সেই লীলা বর্ণনে যেখানে
শ্লোক প্রয়োজন হইয়াছে সেখানে শ্লোক, যেখানে
দার্শনিক যুক্তির প্রয়োজন সেখানে দর্শনের কথা
বলিতে ভাষা কঠিন হইয়াছে । এই নিমিত্ত
সকলের চিত্ত সন্তুষ্ট করিতে পারিলাম না ।

(৪) 'কাঁহাসো' ইত্যাদি । কাঁহাসো—
কাহারও সহিত । যদি কেহ কাহারও সঙ্গে বিরোধ
করিয়া কিংবা কাহারও অনুরোধে কিছু বলিতে
বা লিখিতে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে তাহার
বিরোধীতে ঘেব এবং অনুরোধকারীতে অনুরাগ
প্রবৃত্ত হয় । এই ঘেব এবং অনুরাগ তাহাকে
স্বাভাবিক বস্তু লিখিতে কিংবা বলিতে দেয় না,
কিন্তু আমি কাহারও সহিত বিরোধ করিয়া
কিংবা কাহারও অনুরোধে এ গ্রন্থ লিখিতেছি
না, কেবল সহজ বস্তু (স্বাভাবিক বস্তু)
বিবেচনা করিতেছি ।

ভাগবত শ্লোকময়, টীকা তার সংস্কৃত হয়,
তভু কৈছে বুঝে ত্রিভুবন ।

ইহাঁ শ্লোক দুইচারি, তার ব্যাখ্যা ভাষা করি
কেনে না বুঝিবে সর্বজন ॥

শেষলীলার সূত্রগণ, কৈল কিছু বিবরণ,
ইহা বিস্তারিতে চিত্ত হয় ।

ধাকে যদি আয়ুঃশেষ বিস্তারিবলীলাশেষ,
যদি মহাপ্রভুর কৃপা হয় ॥

আমি বুদ্ধ জরাতুর, লিখিতে কাঁপয়ে কর,
মনে কিছু স্মরণ না হয় ।

না দেখিয়ে নয়নে, না শুনিয়ে শ্রবণে,
তভু লিখি এ বড় বিস্ময় ॥

এই অন্ত্যলীলা-সার, সূত্র-মধ্যে বিস্তার,
করি কিছু করিলা বর্ণন ।

ইহা মধ্যে মরি যবে, বর্ণিতে না পারি তবে,
এই লীলা ভক্তগণ ধন ॥

সংক্ষেপে এই সূত্র কৈল, যে ইহাঁ না লিখিল
আগে তাহা করিব বিস্তার ।

যদি তত দিন জীয়ে, মহাপ্রভুর কৃপা হয়ে,
ইচ্ছা ভরি করিব বিচার ॥

ছোট বড় ভক্তগণ, বন্দেঁ। সভার শ্রীচরণ,
সভে মোর করহ সন্তোষ ।

স্বরূপ গৌসামিগুরমত, রূপরঘুনাথ জানে যত
তাহ লিখি নাহি মোর দোষ ॥

শ্রীচৈতন্যনিত্যানন্দ, অদ্বৈতাদি ভক্তবৃন্দ,
শিরে ধরি সভার চরণ ।

স্বরূপ রূপ সনাতন, রঘুনাথের শ্রীচরণ,
ধূলি করি মস্তক ভূষণ ॥

পাঞা যাঁর আজ্ঞাধন, ত্রৈলোক্য বৈষ্ণবগণ,
বন্দেঁ। তাঁর মুখ্য হরিদাস ।

চৈতন্যবিলাস-সিদ্ধু, কল্লোলের এক বিন্দু,
তার কথা কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে অন্ত্যলীলাসূত্র-
কথনে প্রেমোন্মাদপ্রলাপবর্ণনং নাম

দ্বিতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

আসং বিধায়োৎপ্রণয়োহথ গোৱো
বৃন্দাবনং গম্ভমনা ভ্রমাদ্ বঃ ।
রাঢ়ে ভ্রমন্ শাস্তিপুৰীময়িত্রা
ললাস ভক্ৈরিহ তং নতোহস্মি ॥ ১

অর্থঃ ।—যঃ গোৱঃ (যে গোৱচন্দ্র) অথ (অতঃ
পর—চতুর্দশ বৎসর সংসারাপ্রমে অতিবাহনের
পর) আসং বিধায় (সন্ন্যাস গ্রহণপূর্বক)
উৎপ্রণয়ঃ (প্রেমোন্মত্ত হইয়া) বৃন্দাবনং গম্ভমনাঃ
(বৃন্দাবন গমনেচ্ছায়) ভ্রমাদ্ (প্রেমবিহ্বলতা
জনিত ভ্রমবশে) রাঢ়ে ভ্রমন্ (রাঢ়দেশে ভ্রমণ
করিতে করিতে) শাস্তিপুৰীম্ অয়িত্রা (শাস্তিপুৰে
গমন করিয়া) ইহ ভক্ৈঃ ললাস (ঐ স্থানে ভক্ত-
গণ সহ বিলাস করিয়াছিলেন) তং নতঃ অস্মি
(সেই গোৱচন্দ্রকে প্রণাম করি) ।

অনুবাদ ।—গোৱাঙ্গকে নমস্কার । সন্ন্যাস
গ্রহণের পর প্রেমে উন্মত্ত হ'য়ে তিনি বৃন্দাবনে
যেতে যেতে পথ ভুল ক'রে বৃন্দাবনে না গিয়ে রাঢ়
দেশে এসে শাস্তিপুৰে ভক্তদের সঙ্গে বিহার
করেছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়ান্বিতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
চব্বিশ বৎসর শেষ যেই মাঘ মাস ।
তার শুক্লপক্ষে প্রভু করিলা সন্ন্যাস ॥
সন্ন্যাস করি প্রেমাবেশে চলিলা বৃন্দাবন ।
রাঢ়দেশে তিন দিন করিলা ভ্রমণ ॥
এই শ্লোক পড়ি প্রভু ভাবের আবেশে ।
ভ্রমিতে (১) পবিত্র কৈল সব রাঢ়দেশে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১।২৩।৫৭ শ্লোকে
ভিক্ষুকবাক্যম্ :—

এতাং সমাস্থায় পরাস্থনিষ্ঠা-
মধ্যাসিতাং পূর্ববর্তমৈশ্বাহস্তিঃ ।
অহং তরিশ্যামি দুরন্তপারং
তমো মুকুন্দাঙ্গি নিষেবয়েব ॥ ২

অর্থঃ ।—সঃ অহং (সেই আমি) পূর্ববর্তমৈঃ
(প্রাচীন) মহস্তিঃ (মহাপুরুষগণের) অধ্যাসিতাং
(পরিষেবিত) এতাং পরাস্থনিষ্ঠায় (এই শ্রীকৃষ্ণ
বিষয়ক নিষ্ঠাকে) আস্থায় (অবলম্বন পূর্বক)
মুকুন্দাঙ্গি নিষেবয়া এব (শ্রীকৃষ্ণপাদ পদ্মসেবার
দ্বারা) দুরন্তপারং (দুরন্তপায়) তমঃ তরিশ্যামি
(যোর অন্ধকাররূপ সংসার উত্তীর্ণ হইব) ।

অনুবাদ ।—আগেকার মহাপুরুষেরা পরমনিষ্ঠার
সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করেছিলেন । সেই নিষ্ঠা
আশ্রয় ক'রে আমিও মুকুন্দের পদসেবা করে দুরন্ত
অন্ধকার অর্থাৎ মায়াবয় সংসার পার হব ॥ ২ ॥

প্রভু কহে সাধু এই ভিক্ষুর বচন ।
মুকুন্দসেবন-ব্রত কৈল নির্দারণ ॥
পরাস্থনিষ্ঠানাত্র বেশ ধারণ ।
মুকুন্দ-সেবায় হয় সংসার তারণ ॥
সেই বেশ কৈল এবে বৃন্দাবন গিয়া ।
কৃষ্ণ নিষেবণ করি নিভূতে বসিয়া ॥
এত বলি চলে প্রভু প্রেমোন্মাদ-চিহ্ন ।
দিব্-বিদিক্ জ্ঞান নাহি কিবা রাত্রিদিন ॥
নিত্যানন্দ আচার্য্য-রত্ন মুকুন্দ তিন জন ।
প্রভু পাছে পাছে তিনে করেন গমন ॥
যেই যেই প্রভু দেখে সেই সেই লোক ।
প্রেমাবেশে হরি বোলে খণ্ডে দুঃখ শোক ॥
গোপ-বালক সব প্রভুকে দেগিয়া ।
হরি হরি বলি উঠে উচ্চ করিয়া ॥
শুনি তা সভার নিকট গেলা গৌরহরি ।
“বোল বোল” বোলে সভার শিরেহস্ত ধরি ॥
তাসভারে স্তুতি করে—তোমরা ভাগ্যবান্
কৃতার্থ করিলে মোরে শুনা এগ হরিনাম ॥
গুণে তা সভারে আনিষ্ঠাকুর নিত্যানন্দ ।
শিখাইল সভাকারে করিয়া প্রবন্ধ (২) ॥

বৃন্দাবনপথ প্রভু পুছেন তোমারে ।
 গঙ্গাতীর পথ তবে দেখাইহ তাঁরে ॥
 তবে প্রভু পুছিলেন শুন শিশুগণ ।
 কহ দেখি কোন্ পথে যাব বৃন্দাবন ॥
 শিশু সব গঙ্গাতীর-পথ দেখাইল ।
 সেই পথে আবেশে প্রভু গমন করিল ॥
 আচার্য্য-রত্নেরে কহে নিত্যানন্দ গৌসারিণী
 শীঘ্র যাহ তুমি অদ্বৈত আচার্য্যের ঠাঁঞ ॥
 প্রভু লৈয়া যাব আমি তাঁহার মন্দিরে ।
 সাবধানে রহেন যেন মৌকা লঞা তীরে ॥
 তবে নবদ্বীপে তুমি করিহ গমন ।
 শচীসহ লঞা আইস সব ভক্তগণ ॥
 তাঁরে পাঠাইয়া নিত্যানন্দ মহাশয় ।
 মহাপ্রভুর আগে আসি দিলা পরিচয় ॥
 প্রভু কহে শ্রীপাদ তোমার কোথাকে গমন
 শ্রীপাদ কহে তোমার সঙ্গে যাব বৃন্দাবন ॥
 প্রভু কহে কতদূরে আছে বৃন্দাবন ।
 তেঁহো কহেন কর এই যমুনা দর্শন ॥
 এত বলি তাঁরে নিল গঙ্গা সন্নিধানে ।
 আবেশে প্রভুর হৈল গঙ্গায় যমুনা জ্ঞানে ॥
 অহো ভাগ্য, যমুনার পাইল দরশন ।
 এত বলি যমুনারে করেন স্তবন ॥

তথাহি—চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে ৫ অঃ

১৩ শ্লোকে মহাপ্রভুর তত্ত্বঃ

চিদানন্দভানোঃ সদা নন্দমূনোঃ

পরপ্রেমপাত্রী দ্রবব্রহ্মগাত্রী ।

অঘানাং লবিত্রী জগৎক্ষেমধাত্রী

পবিত্রীক্রিয়ান্নো বপুর্মিত্রপুত্রী ॥ ৩

অর্থঃ—চিদানন্দভানোঃ (নির্বিশেষ ব্রহ্ম
 ঘাহার দেহকাস্তি) নন্দমূনোঃ (নন্দনন্দন
 শ্রীকৃষ্ণের) সদা পরপ্রেমপাত্রী (সর্বদা অত্যন্ত
 প্রেমপাত্রী), দ্রবব্রহ্মগাত্রী (দ্রবীভূত জলরূপা
 ব্রহ্মদেহ) অঘানাং লবিত্রী (সমস্ত পাপ বিনাশ-
 কারিণী) জগৎক্ষেমধাত্রী মিত্রপুত্রী (জগতের
 মঙ্গলদায়িনী সূর্য্যভিনয়া যমুনা) নঃ (আমাদের)
 বপুঃ পবিত্রীক্রিয়াং (দেহ পবিত্র করন) ।

অনুবাদ—যমুনা আমাদের দেহ পবিত্র করন ।
 নির্বিশেষ (ঘাহাকে কোনরূপ বিশেষণ দিয়া বুঝান

বা বুঝা যায় না) ব্রহ্ম যার দেহের কাস্তি সেই
 শ্রীকৃষ্ণের পরম প্রেমের পাত্রী এই যমুনা জল
 ব্রহ্মরূপ । ইনি সূর্য্যের কন্তা ও বিশ্বের মঙ্গল
 সাধন করেন ॥ ৩ ॥

এতবালি নমস্করি কৈল গঙ্গাস্নান ।

এক কোপীন নাহি দ্বিতীয় পরিধান ॥

হেনকালে আচার্য্যগৌসারিণী নৌকাতে চড়িয়া ।

আইলা নূতন কোপীন বহির্বাস লৈয়া ॥

আগে আসি রহিলা আচার্য্য নমস্কার করি ।

আচার্য্য দেখি বোলে প্রভু গনে সংশয় করি ॥

তুমিত অদ্বৈতগৌসারিণী হেথা কেন আইলা ।

আমি বৃন্দাবনে তুমি কেমনে জানিলা ॥

আচার্য্য কহে তুমি যাহা সেই বৃন্দাবন ।

মোর ভাগ্যে গঙ্গাতীরে তোমার আগমন ॥

প্রভু কহে নিত্যানন্দ আমারে বঞ্চিলা ।

গঙ্গায় আনিয়া মোরে যমুনা কহিলা ॥

আচার্য্য কহে মিথ্যা নহে শ্রীপাদবচন(১) ।

যমুনাতে স্নান তুমি করিলা এখন ॥

গঙ্গায় যমুনা বহে হঞা একধার ।

পশ্চিমে যমুনা বহে পূর্ব্বে গঙ্গাধার ॥

পশ্চিম ধারে যমুনা বহে তাঁহা কৈলা স্নান ।

আদ্র কোপীন ছাড়ি শুষ্ক কর পরিধান ॥

প্রেমাবেশে তিন দিন আছ উপবাস ।

আজি মোর ঘরে ভিক্ষা চল মোর বাস ॥

এক মুষ্টি অন্ন মুই করিয়াছোঁ পাক ।

শুকা-রুখা ব্যঞ্জন এক সূপ আর শাক(২) ॥

এত বলি নৌকায় চড়াই নিল নিজ ঘর ।

পাদ-প্রক্ষালন কৈল আনন্দ অন্তর ॥

প্রথমেই পাক করিয়াছেন আচার্য্যানী(৩) ।

বিবুসমর্পণ কৈল আচার্য্য আপনি ॥

তিন ঠাঁই ভোগ বাড়াইল সন করি ।

কৃষ্ণের ভোগ বাড়াইল ধাতুপাত্রোপরি ॥

(১) 'শ্রীপাদবচন'—শ্রীনিত্যানন্দ-বাক্য ।

(২) 'শুকা-রুখা'—দ্রুতাদিশুত । ব্যঞ্জনমধ্যে
 কেবল একটি সূপ (দাল) আর একটি শাক,
 তাহাও আবার রুতাদি বৈশিষ্ট্য ।

(৩) 'আচার্য্যানী'—শ্রীঅদ্বৈতপত্নী সীতা ।

বত্রিশা আঠিয়া কলার (১) আগুটিয়া পাতে (২) দুই টাই ভোগ বাঢ়াইল ভালমতে ॥
 মধ্যে পীত ব্রতমিত্ত শাল্যমের সুপ ।
 চারিদিকে ব্যঞ্জন-ডোঙ্গা আর মুদা-সুপ (৩) ॥
 বাস্তুক শাক (৪) পাক বিবিধ-প্রকার ।
 পটোল কুশাণ্ড বড়ী মানকচু আর ॥
 চই মরিচ শুক্লা দিয়া সব ফল মূলে ।
 অমৃত-নিন্দক (৫) পক্ষবিধ তিণ্ডু ঝালে ॥
 কোমল নিম্বপত্র সহ ভাজা বার্তাকী ।
 পটোল ফুলবড়ি ভাজা কুশাণ্ড মানচাকি ॥
 নারিকেল শস্ত ছানা শর্করা মধুর ।
 মোচাঘণ্ট দুধ কুশাণ্ড সকল প্রচুর ॥
 মধুরান্ন বড়ান্নাদি অল্প পাঁচ ছয় ।
 সকল ব্যঞ্জন কৈল লোকে বহু হয় ॥
 মুদাবড়া কলাবড়া মানবড়া মিষ্ট ।
 ক্ষীরপুলি নারিকেল বহু পীঠ ইন্ট ॥
 বত্রিশা আঠিয়া কলার ডোঙ্গা বড় বড় ।
 চলে হালে নাহি ডোঙ্গা অতি বড় দড় ॥
 পঞ্চাশ পঞ্চাশ ডোঙ্গা ব্যঞ্জন পুরিয়া ।
 তিন ভোগের আশে পাশে রাখিল ধরিয়া ॥
 দুই পার্শ্বে ধরিল সব মুৎকুণ্ডিকা ভরি ।
 টাপাকলা দধি সন্দেশ কহিতে না পারি ॥
 সয়ত পায়স নব মুৎকুণ্ডিকা (৬) ভরি ।
 তিন পাতে ঘনাবন্ত দুধ দিলা ধরি ॥
 দুধ চিড়া কলা আর দুধ লকলকী (৭) ।
 যতেক করিল তাহা কহিতে না শকি (৮) ॥

(১) 'বত্রিশা আঠিয়া'—যে কলাগাছে বত্রিশ-
 কান্দিযুক্ত কলা হয় ।

(২) 'আগুটিয়া পাতে'—অখণ্ডপত্র ।

(৩) 'মুদাসুপ'—মুগের ডাল ।

(৪) 'বাস্তুক'—বেতো শাক ।

(৫) 'অমৃত-নিন্দক'—অমৃত হইতেও উৎকৃষ্ট ।

(৬) 'মুৎকুণ্ডিকা'—মাটির মালাস ।

(৭) 'দুধ লকলকী'—অলাবুসহ দুধের পাক-
 বিশেষ ।

(৮) 'না শকি'—শক্তি নাই ।

অন্ন ব্যঞ্জন উপরে দিল তুলসীমঞ্জরী ।
 তিন জলপাত্রে স্রবাসিত জল ভরি ॥
 তিন শুভ পীঠ তার উপরি বসন ।
 এইরূপে সাক্ষাৎ কৃষ্ণে করাইলা ভোজন ॥
 আরতি কালে দুই প্রভু বোলাইল ।
 প্রভু সঙ্গে সবে আসি আরতি দেখিল ॥
 আরতি করিয়া কৃষ্ণে করাইলা শয়ন ।
 আচার্য্যগৌসামিগ্রআমিপ্রভুরেকৈলনিবেদন ॥
 গৃহের ভিতরে প্রভু করুন গমন ।
 দুই ভাই আইলা তবে করিতে ভোজন ॥
 মুকুন্দ হরিদাস দুই প্রভু বোলাইলা ।
 যোড়হাতে দুইজন কহিতে লাগিলা ॥
 মুকুন্দ কহে মোর কিছু কৃত্য নাহি সরে (৯) ।
 পাছে মুঞি প্রসাদ পাইমু তুমি বাহ ঘরে ॥
 হরিদাস বলে মুঞি পাপিষ্ঠ অধম ।
 বাহিরে এক মুষ্টি পাছে করিমু ভোজন ॥
 দুই প্রভু লগ্ন আচার্য্য গেলা ভিতর ঘর ।
 প্রসাদ দেখিয়া প্রভুর আনন্দ অন্তর ॥
 ঐছে অন্ন যে কৃষ্ণেরে করায় ভোজন ।
 জন্মে জন্মে শিরে ধরৌ তাঁহার চরণ ॥
 প্রভু জানে তিন ভোগ কৃষ্ণের নৈবেদ্য ।
 আচার্য্যের নন্য-কথা নহে প্রভুর বেদ্য ॥
 প্রভু কহে বৈস তিনে করিয়ে ভোজন ।
 আচার্য্য কহে আমি করিব পরিবেশন ॥
 কোন স্থানে বসিব আর আন দুই পাত ।
 অন্ন করি আনি তাহে দেহ ব্যঞ্জন ভাত ॥
 আচার্য্য কহে বৈস দৌহে পিঁড়ির উপরে ।
 এত বলি হাতে ধরি বসাইল দৌহারে ॥

প্রভু কহে সম্মাসীর ভক্ষ্য নহে উপকরণ (১০) ।
 ইহা খাইলে কৈছে হয় ইন্দ্রিয় বারণ ॥

(৯) 'কৃত্য'—নিত্য নিয়মিত কার্য্য, সন্ধ্যা-
 বন্দনা প্রভৃতি । 'নাহি সরে'—সারা হয় নাই
 অর্থাৎ নিকাশ হয় নাই ।

(১০) 'উপকরণ'—অন্নের আনুষঙ্গিক ব্যঞ্জন,
 দধি, দুধ, মিষ্টান্ন প্রভৃতি ।

আচার্য্য কহেন ছাড় তুমি আপনার চুরি।
 আমিসবজানিতোমার সম্মাসের ভারি ভুরি(১)॥
 ভোজন করহ ছাড় বচন চাতুরী।
 প্রভু কহে এত অন্ন খাইতে না পারি॥
 আচার্য্য বোলে অকপটে করহ আহাৰ।
 যদি খাইতে না নার পাতে রহিবেক আর॥
 প্রভু কহে এত অন্ন নারিব খাইতে।
 সম্মাসীর ধর্ম্য নহে উচ্ছিষ্ট রাখিতে॥
 আচার্য্য কহে নীলাচলে(২)থা ওচোয়ামবার॥
 এক একবারে অন্ন খাও শত শত ভার॥
 তিন জনের ভক্ষ্যপিণ্ড তোমার এক গ্রাস।
 তার লেখায় (৩) এই অন্ন নহে পঞ্চগ্রাস॥
 মোর ভাগ্যে মোর ঘরে তোমার আগমন।
 ছাড়হ চাতুরী প্রভু করহ ভোজন॥
 এত বলি জল দিল ছুই গোঁসাই এর হাতে।
 হাসিয়া লাগিল। দোহে ভোজন করিতে॥
 নিত্যানন্দ কহে কৈল তিন উপবাস।
 আজি পারণ করিতে ছিল বড় আশ॥
 আজি উপবাস হৈল আচার্য্য নিমন্ত্ৰণে।
 অন্ধপেট না ভরিবে এই গ্রাসেক অন্নে॥
 আচার্য্য কহে তুমি হও তৈথিক(৪) সম্মাসী।
 কহু ফলমূল খাও কহু উপবাসী॥
 দরিদ্র ব্রাহ্মণ ঘরে যে পাইলা মুক্কেক অন্ন।
 ইহাতে সন্তোষ হও ছাড় লোভ মন॥
 নিত্যানন্দ কহে যবে কৈলা নিমন্ত্ৰণ।
 তত দিতে চাহ যত করিয়ে ভোজন॥
 শুনি নিত্যানন্দ কথা ঠাকুর অদ্বৈত।
 কহিলেন তাঁহারে কিছু পাইয়া পিরীত॥
 ভ্রষ্ট অবদূত তুমি উদর ভরিতে।
 সম্মাস করিয়াছ বৃষ্টি ব্রাহ্মণ দণ্ডিতে॥
 তুমি খাইতে পার দশ বিশ চাউলের অন্ন।
 আমি তাহা কাঁহা পাব দরিদ্র ব্রাহ্মণ॥

যে পাণ্ডাছ মুক্কেক অন্ন তাহা খাণ্ডা উঠ।
 পাগ্লাই না করহ না ছড়াইহ ঝুট (৫)॥
 এই মতে হাশ্ব-রসে করেন ভোজন।
 অর্দ্ধ অর্দ্ধ খাণ্ডা প্রভু ছাড়েন ব্যঞ্জন॥
 সেই ব্যঞ্জনে আচার্য্য পুন করেন পূরণ।
 এই মত পুন পুন পরিবেশে ব্যঞ্জন॥
 দোনা (৬) ব্যঞ্জনে ভরি করেন প্রার্থন।
 প্রভু কহেন আর কত করিব ভোজন॥
 আচার্য্য কহে যে দিয়াছি তাহা না ছাড়িবা।
 এখন যে দিয়ে তার অর্দ্ধেক খাইবা॥
 নানা বস্ত্র দৈন্তে প্রভুরে করাইলা ভোজন।
 আচার্য্যের ইচ্ছা প্রভু করিল পূরণ॥
 নিত্যানন্দ কহে মোর পেট না ভরিল।
 লণ্ণ যাহ তোর অন্ন কিছু না খাইল॥
 এত বলি এক গ্রাস ভাত হাতে লণ্ণ।
 উঝালি (৭) ফেলিল আগে যেন ক্রুদ্ধ হণ্ণ॥
 ভাত ছুই চারি লাগিল আচার্য্যের অঙ্গে।
 ভাত অঙ্গে লণ্ণ আচার্য্য নাচে বড় রঙ্গে॥
 অবদূতের ঝুটা মোর লাগিল অঙ্গে।
 পরম পবিত্র মোরে কৈল এই চঙ্গে (৮)॥
 তোরে নিমন্ত্ৰণ করি পাইনু তার ফল।
 তোর জাতি কুল নাহি সহজে পাগল॥
 আপন সমান মোরে করিবার তরে।
 ঝুটা দিলে বিপ্র বলি ভয় না করিলে॥
 নিত্যানন্দ কহে এই কৃষ্ণের প্রসাদ।
 ইহাকে ঝুটা কহিলে কৈলে তুমি অপরাধ॥
 শতেক সম্মাসী যদি করাহ ভোজন।
 তবে এই অপরাধ হইবে খণ্ডন॥
 আচার্য্য কহে না করিব সম্মাসী নিমন্ত্ৰণ।
 সম্মাসী নাশিলে মোর সব স্মৃতি ধর্ম্য॥

(৫) 'ঝুট'—উচ্ছিষ্ট, এঁটো।

(৬) 'দোনা'—দ্রোণী, পত্রপুটী, পাতা দিয়া
 নির্মাণ করা ঠোঙ্গা বিশেষ।

(৭) 'উঝালি'—ছুঁড়িয়া।

(৮) 'অবদূতের ঝুটা.....এই চঙ্গে'। ইহা
 স্বগতোক্তি।

(১) 'ভারিভুরি'—আন্তরিকত্ব, ভাল।

(২) 'নীলাচলে'—অর্থাৎ শ্রীজগন্নাথরূপে।

(৩) 'লেখায়'—তুলনায়।

(৪) 'তৈথিক'—তীর্থপর্যটক।

এত বলি দুইজনে করাইল আচমন ।
 উত্তম শয্যাতে লঞা করাইল শয়ন ॥
 লবঙ্গ এলাচি আর উত্তম রসবাস (১) ।
 তুলসী মঞ্জরী সহ দিল মুখবাস (২) ॥
 সুগন্ধি চন্দনে লিপ্ত কৈল কলেবরে ।
 সুগন্ধি পুষ্পের মালা দিল হৃদয় উপরে ॥
 আচার্য্য করিতে চাহে পাদ-সম্বাহন ।
 সঙ্কোচিত হঞা প্রভু কহেন বচন ॥
 বহু নাচাইলে আমায় ছাড় নাচায়ন ।
 মুকুন্দ হরিদাস লঞা করহ ভোজন ॥
 তবেক আচার্য্য সঙ্গে লঞা দুই জনে ।
 করিল ইচ্ছায় ভোজন যে আছিল মনে ॥
 শাস্তিপুরের লোক শুনি প্রভুর আগমন ।
 দেখিতে আইলা লোক প্রভুর চরণ ॥
 হরি হরি বোলে লোক আনন্দিত হঞা ।
 চমৎকার হৈল প্রভুর সৌন্দর্য্য দেখিয়া ॥
 গৌর-দেহকান্তি সূর্য্য জিনিয়া উজ্জ্বল ।
 অরুণ-বস্ত্রকান্তি তাহে করে বলমল ॥
 আইসে যায় লোক হর্ষে নাহি সমাধান(৩) ॥
 লোকের সংঘটে দিন হৈল অবসান ॥
 সন্ধ্যাতে আচার্য্য আরম্ভিল সংকীৰ্ত্তন ।
 আচার্য্য নাচেন প্রভু করেন দর্শন ॥
 নিত্যানন্দ গৌসাগিঃ বুলেন (৪) আচার্য্য
 ধরিঞা
 হরিদাস পাছে নাচে হরষিত হঞা ॥

ধানশ্রী রাগঃ ।

‘কি কহবরে সখি ! আজুক আনন্দওর (৫) ।
 চিরদিন মাধব মন্দিরে মোর’ ॥
 এই পদ গাই হর্ষে করেন নর্ত্তন ।
 স্বেদ কম্প অশ্রু পুলক হৃদ্ধার গর্জ্জন ॥

(১) ‘রসবাস’—কাবাব চিনি ।

(২) ‘মুখবাস’—মুখশুদ্ধি ।

(৩) ‘সমাধান’—সমাপ্তি ।

(৪) ‘বুলেন’—ভ্রমণ করে ।

(৫) ‘ওর’—সীমা ।

ফিরি ফিরি কভু প্রভুর ধরেন চরণ ।
 চরণে ধরিয়া প্রভুরে বোলেন বচন ॥
 অনেকদিনভূমি মোরেবেড়াইলেভাণ্ডিয়া(৬) ।
 ঘরে পাইয়াছে। এবে রাখিব বাঙ্কিয়া ॥
 এত বলি আচার্য্য আনন্দে করেন নর্ত্তন ।
 প্রহরেক রাত্রি আচার্য্য কৈল সংকীৰ্ত্তন ॥
 প্রেমের উৎকণ্ঠা প্রভুর নাহি কৃষ্ণসঙ্গ ।
 বিরহে বাঢ়িল প্রেম জ্বালার তরঙ্গ ॥
 ব্যাকুল হইয়া প্রভু ভূমিতে পড়িলা ।
 গৌসাগিঃ দেখিয়া আচার্য্য নৃত্য সম্বরিল ॥
 প্রভুর অন্তর মুকুন্দ জানে ভাল মতে ।
 ভাবের সদৃশ পদ লাগিলা গাইতে ॥
 আচার্য্য উঠাইল প্রভুকে করিতে নর্ত্তন ।
 পদ শুনি প্রভুর অঙ্গ না যায় ধারণ ॥
 অশ্রু কম্প পুলক স্বেদ গদগদ বচন ।
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে পড়ে ক্ষণেকে রোদন ॥

তথাহি পদম্ ।

‘হায় প্রাণপ্রিয় সখি কিনা হৈল মোরে ।
 কান্ত-প্রেমবিষে মোর তনুমন জরে ॥
 রাত্রি দিনে পোড়ে মন সোয়াথ (৭) না পাঙ ।
 যাহা গেলে কানু পাঙ তাঁহা উড়ি বাঙ ॥
 এই পদ গায় মুকুন্দ সুমধুর স্বরে ।
 শুনিয়া প্রভুর চিত্ত অন্তর বিদরে ॥
 নিকষদ বিষাদ হর্ষ চাপল্য গর্ব্ব দৈন্ত ॥
 প্রভুর সহিত যুদ্ধ করে ভাবসৈন্ত ॥
 জরজর হৈলা প্রভু ভাবের প্রহারে ।
 ভূমিতে পড়িলা শ্বাস নাহিক শরীরে ॥
 দেখিয়া চিন্তিত হৈল সব ভক্তগণ ।
 আচম্বিতে উঠে প্রভু করিয়া গর্জ্জন ॥
 বোল বোল বলি নাচে আনন্দে বিহ্বল ।
 বুঝন না যায় ভাব-তরঙ্গ প্রবল ॥
 নিত্যানন্দ সঙ্গে বুলে প্রভুরে ধরিয়া ।
 আচার্য্য হরিদাস বুলে পাছেতে নাচিয়া ॥

(৬) ‘ভাণ্ডিয়া’—আত্মগোপন করিয়া, ভাঁড়াইয়া ।

(৭) ‘সোয়াথ’—বস্ত্র, শাস্তি !

এইমত প্রহরেক নাচে প্রভু রঙ্গে ।
 কভু হর্ষ কভু বিষাদ ভাবের তরঙ্গে ॥
 তিন দিন উপবাসে করিয়া ভোজন ।
 উদ্দগু নৃত্যে প্রভুর হৈল পরিশ্রম ॥
 তবুত না জানে প্রেম ভাবাবিষ্ট হইয়া ।
 নিত্যানন্দ মহাপ্রভুকে রাখিল ধরিয়া ॥
 আচার্য্য গৌসাগ্রি তবে রাখিল কীর্তন ।
 নানা সেবা করি প্রভুকে করাইল শয়ন ॥
 এই মত দশ দিন ভোজন কীর্তন ।
 একরূপ করি কৈল প্রভুর সেবন ॥
 প্রভাতে আচার্য্য রত্ন দোলায় চটাইয়া ।
 ভক্তগণ সঙ্গে আইলা শচীমাতা লৈয়া ॥
 নদীয়া নগরের লোক স্ত্রী বালক বৃদ্ধ ।
 সব লোক আইলা হৈল সংঘট্ট সমুদ্র ॥
 নৃত্য করি করে প্রভু নাম সংকীর্তন ।
 শচী লঞা আইলা আচার্য্য অদ্বৈতভবন ॥
 শচী আগে পড়িলা প্রভু দণ্ডবৎ হৈয়া ।
 কান্দিতে লাগিলা শচী কোলে উঠাইয়া ॥
 দৌহার দর্শনে দৌহে হইয়া বিহ্বল ।
 কেশ না দেখিয়া শচী হইল বিকল ॥
 অঙ্গ মোছে মুখ চুম্ব করে নিরীক্ষণ ।
 দেখিতে না পায় অশ্রু ভরিল নয়ন ॥
 কান্দিয়া কহেন শচী বাছারে নিমাই ।
 বিশ্বরূপ (১) সম না করিহ নিষ্ঠুরাই ॥
 সম্যাসী হইয়া মোরে না দিল দর্শন ।
 তুমি তৈছে কৈলে মোর হইবে মরণ ॥
 প্রভুও কান্দিয়া বোলে শুনমোর আই(২) ।
 তোমার শরীর এই মোর কিছু নাই ॥
 তোমার পালিত দেহ জন্ম তোমা হৈতে ।
 কোটি জন্মে তোমার ঋণ নারিব শোধিতে ॥
 জানি বা না জানি কৈল যতপি সম্যাস ।
 তথাপি তোমারে কভু নহিব উদাস ॥

তুমি যাহাঁ কহ আমি তাহাঁই রহিব ।
 তুমি যেই আজ্ঞা দেহ সেই ত করিব ॥
 এত বলি পুনঃ পুনঃ করে নমস্কার ।
 তুষ্ট হঞা আই কোলে করে বারবার ॥
 তবে আই লঞা আচার্য্য গেলা অভ্যস্তর ।
 ভক্তগণ মিলিতে প্রভু হইলা সত্তর ॥
 একে একে মিলিলা প্রভু সব ভক্তগণ ।
 সভার মুখ দেখি করে দৃঢ় আলিঙ্গন ॥
 কেশ না দেখিয়া ভক্ত যতপি পায় দুঃখ ।
 সৌন্দর্য্য দেখিতে তবু পায় মহাস্বখ ॥
 শ্রীবাস রামাই বিদ্যানিধি গদাধর ।
 গঙ্গাদাস বক্রেশ্বর মুরারি শুক্লেশ্বর ॥
 বুদ্ধিমন্ত-খান নন্দন শ্রীধর বিজয় ।
 বাসুদেব দামোদর মুকুন্দ সঞ্জয় ॥
 কত নাম লইব যত নবদ্বীপবাসী ।
 সবারে মিলিলা প্রভু রূপাদৃষ্টো হাসি ॥
 আনন্দে নাচয়ে সবে বোলে হরি হরি ।
 আচার্য্য-মন্দির হৈলা শ্রীবৈকুণ্ঠপুরী ॥
 যত লোক আইল মহাপ্রভুরে দেখিতে ।
 নানা গ্রাম হৈতে আর নবদ্বীপ হৈতে ॥
 সভাকারে বাসা দিল ভক্ষ্য অন্ন পান ।
 বহুদিন আচার্য্য গৌসাগ্রি কৈল সমাধান ।
 আচার্য্য গৌসাগ্রির ভাণ্ডার অক্ষয় অব্যয় ॥
 যত দ্রব্য ব্যয় করে পুন তৈছে হয় ॥
 সেই দিন হৈতে শচী করেন রক্ষন ।
 ভক্তগণ লঞা প্রভু করেন ভোজন ॥
 দিনে আচার্য্যের প্রীতি প্রভুর দর্শন ।
 রাত্রে লোক দেখে প্রভুর নর্তন কীর্তন ॥
 কীর্তন করিতে প্রভুর হয় ভাবোদয় ।
 স্তম্ভ কম্প পুলকান্বিত গদগদ প্রলয় (৩) ॥
 ঘন ঘন পড়ে প্রভু আছাড় খাইয়া ।
 দেখি শচী মাতা কহে রোদন করিয়া ॥

(১) 'বিশ্বরূপ'—প্রভুর অগ্রজ, তিনি অগ্রে সম্যাস করেন । 'নিষ্ঠুরাই'—নিষ্ঠুরতা ।

(২) 'আই'—মাতা ।

(৩) প্রলয়—স্বথ বা দুঃখ নিবন্ধন চেষ্টা এবং জ্ঞানের শূন্যতাকে প্রলয় বলে ।

চূর্ণ হৈল হেন বাসোঁ। (১) নিমাই কলেবর ।
 হাহা করি বিকৃপাশে মাগে এই বর ॥
 বাল্যকাল হৈতে তোমার যে কৈল সেবন ।
 তার এই কল মোরে দেহ নারায়ণ ॥
 যে কালে নিমাই পড়ে ধরণী উপরে ।
 বাথা যেন নাহি লাগে নিমাই শরীরে ॥
 এই মত শচীদেবী বাৎসল্যে বিহ্বল ।
 হর্ষ ভয় দৈশ্যভাবে হইলা বিকল ॥
 শ্রীনিবাস আদি যত বিপ্র ভক্তগণ ।
 প্রভুকে ভিক্ষা দিতে (২) হৈল সভাকার মন ॥
 শুনি শচী সভাকার করিল মিনতি ।
 মুঞি নিমাইর দর্শন আরপাইমু কতি (৩) ॥
 তোমা সভা মনে হবে অশ্রুত মিলন ।
 মুঞি অভাগিনীর এই মাত্র দরশন ॥
 যাবৎ আচার্য্য-গৃহে নিমাইর অবস্থান ।
 মুঞি ভিক্ষা দিমু সভাকারে এই মাগোঁ দান ॥
 শুনি ভক্তগণ কহে করি নমস্কার ।
 মাতার যে ইচ্ছা সেই সম্মত সভার ॥
 মাতার বৈয়গ্র্য দেখি প্রভুর ব্যগ্র মন ।
 ভক্তগণে একত্র করি বলিলা বচন ॥
 তোমা সভার আশ্রা বিনে চলিলা ও বৃন্দাবন ।
 যাইতে নারিল বিশ্ব কৈল নিবর্তন ॥
 যতপি সহসা আমি করিয়াছি সম্মাস ।
 তথাপি তোমা সভা হৈতে নহিব উদাস ॥
 তোমা সভা না ছাড়িব যাবৎ আমি জীব ।
 মাতারে তাবৎ আমি ছাড়িতে নারিব ॥
 সম্মাসীর ধর্ম্ম নহে সম্মাস করিয়া ।
 নিজ জন্মস্থানে রহে কুটুম্ব লইয়া ॥
 কেহ যেন এই বোলে না করে নিন্দন ।
 সেই যুক্তি কর যাতে রহে ছুই ধর্ম্ম ॥
 শুনিয়া প্রভুর এই মধুর বচন ।
 শচীপাশে আচার্য্যাদি করিলা গমন ॥

প্রভুর নিবেদন তাঁরে সকল কহিলা ।
 শুনি শচী জগন্মাতা কহিতে লাগিলা ॥
 তেঁহো যদি ইহাঁ রহে তবে মোর স্তূথ ।
 তাঁর নিন্দা হয় যদি সেহো মোর দুখ ॥
 তাতে এই যুক্তি ভাল মোর মনে লয় ।
 নীলাচলে রহে যদি ছুই কার্য্য হয় ॥
 নীলাচলে নবদ্বীপে যেন ছুই ঘর ।
 লোক গতাগতি-বার্তা পাব নিরন্তর ॥
 তুমি সব করিতে পার গমনাগমন ।
 গঙ্গাস্নানে কড় হবে তাঁর আগমন ॥
 আপনার দুখ স্তূথ তাঁহা নাহি গণি ।
 তাঁর যেই স্তূথ সেই নিজ স্তূথ মানি ॥
 শুনি ভক্তগণ তাঁরে করেন স্তবন ।
 বেদ-আশ্রা যৈছে মাতা তোমার বচন ॥
 ভক্তগণ প্রভু আগে আসিয়া কহিল ।
 শুনিয়া প্রভুর মনে আনন্দ হইল ॥
 নবদ্বীপবাসী আদি যত লোকগণ ।
 সভারে সম্মান করি বলিল বচন ॥
 তুমি সব লোক মোর পরম বান্ধব ।
 এই ভিক্ষা মাগোঁ মোরে দেহ তুমি সব ॥
 ঘরে যাঞা কর সদা কৃষ্ণ-সংকীর্তন ।
 কৃষ্ণনাম কৃষ্ণকথা কৃষ্ণ-আরাধন ॥
 আশ্রা দেহ নীলাচলে করিয়ে গমন ।
 মধ্যে মধ্যে আসি তোমায় দিব দরশন ॥
 এত বলি সভাকারে ঈশং হাসিয়া ।
 বিদায় করিল প্রভু সম্মান করিয়া ॥
 সভা বিদায় দিয়া প্রভু চলিতে কৈল মন ।
 হরিদাস কান্দি কহে করুণ বচন ॥
 নীলাচল চলিলে তুমি মোর কোন গতি ।
 নীলাচলে যাইতে মোর নাহিক শক্তি ॥
 মুঞি অধম না পাব তোমার দরশন ।
 কি মতে ধরিমু এই পাপিষ্ঠ জীবন ॥
 প্রভু কহে কর তুমি দৈশ্য সংবরণ ।
 তোমার দৈশ্যেতে মোর ব্যাকুল হয় মন ॥
 তোমা লাগি জগন্মাথে করিব নিবেদন ।
 তোমা লঞা যাব আমি শ্রীপুরুষোত্তম ॥

(১) 'বাসোঁ—বিবেচনা করি ।'

(২) 'ভিক্ষা দিতে'—ভোজন করাইতে ।

(৩) 'কতি'—কোথায় ।

তবে ত আচার্য্য কহে বিনয় করিয়া ।
 দিন দুই চারি রহ কৃপা ত করিয়া ॥
 আচার্য্য-বচন প্রভু না করে লঙ্ঘন ।
 রহিলা অদ্বৈত-গৃহে না কৈল গমন ॥
 আনন্দিত হৈলা আচার্য্য শচী ভক্ত-সব ।
 প্রতিদিন করে আচার্য্য মহা মহোৎসব ॥
 দিনে কৃষ্ণকথা-রস ভক্তগণ সঙ্গে ।
 রাত্রে মহামহোৎসব সংকীৰ্ত্তন-রঙ্গে ॥
 আনন্দিত হইয়া শচী করেন রন্ধন ।
 স্নাত্তে ভোজন করে প্রভু লঞা ভক্তগণ ॥
 আচার্য্যের শ্রদ্ধা ভক্তি গৃহ সম্পদ ধনে ।
 সকল সফল হইল প্রভু আরাধনে ॥
 শচীর আনন্দ বাড়ে দেখি পুত্রমুখ ।
 ভোজন করাঞ পূর্ণ কৈল নিজ স্নাত্ত ॥
 এই মত অদ্বৈত-গৃহে ভক্তগণ মেলে ।
 বঞ্চিল কথোক দিন নানা কুতূহলে ॥
 আর দিন প্রভু কহে সব ভক্তগণে ।
 নিজ নিজ গৃহে সতে করহ গমনে ॥
 ঘরে গিয়া কর সতে কৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন ।
 পুনরপি আমা সঙ্গে হইবে মিলন ॥
 কভু বা করিবে তোমরা নীলাদ্রি গমন ।
 কভু বা আসিব আমি করিতে গঙ্গাস্নান ॥
 নিত্যানন্দ গোসাঞি পণ্ডিত জগদানন্দ ।
 দামোদর পণ্ডিত আর দত্ত মুকুন্দ ॥
 এই চারিজনে আচার্য্য দিল প্রভু সনে ।
 জননী প্রবোধ করি বন্দিলা চরণে ॥

তঁারে প্রদক্ষিণ করি করিল গমন ।
 এথা আচার্য্যের ঘরে উঠিল ক্রন্দন ॥
 নিরপেক্ষ হৈয়া প্রভু শীঘ্র চলিলা ।
 কান্দিতো কান্দিতে আচার্য্য পাছেত
 লাগিলা ।
 কথোদূর যাই প্রভু করি যোড় হাত ।
 আচার্য্যে প্রবোধি কহে কিছু মিষ্ট বাত ॥
 জননী প্রবোধি কর ভক্ত-সমাধান (১) ।
 তুমি ব্যগ্র হৈলে কারো না রহিবে প্রাণ ॥
 এত বলি প্রভু তঁারে করি আলিঙ্গন ।
 নিরন্ত করিয়া কৈল স্বচ্ছন্দে গমন ॥
 গঙ্গাতীরে তীরে প্রভু চারিজন সাথে ।
 নীলাদ্রি চলিলা প্রভু ছত্রভোগ (২) পথে ॥
 চৈতন্যমঙ্গলে প্রভুর নীলাদ্রি গমন ।
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥
 অদ্বৈত-গৃহে প্রভুর বিলাস শুনে যেই জন ।
 অচিরেতে মিলয়ে তারে কৃষ্ণপ্রেমধন ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সন্ন্যাস-
 করণাদ্বৈতগৃহে ভোজন-বিলাস-বর্ণনং
 নাম তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ

(১) 'ভক্ত-সমাধান'—ভক্তদিগের আহার
 ইত্যাদি নির্দ্বাহ ।

(২) 'ছত্রভোগ'—সাগরসঙ্গমের নিকটবর্তী
 স্থান ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

—○:—

যশ্বে দাতুং চোরয়ন্ ক্ষীরভাণ্ডং
গোপীনাথঃ ক্ষীরচোরাভিধোহভূৎ ।
শ্রীগোপালঃ প্রাদুরাসীদ্ বশঃ সন
যৎপ্রেম্না তং মাধবেন্দ্রং নতোহস্মি ॥ ১

অর্থঃ।—যশ্বে দাতুং (যাহাকে দিবার জন্তে)
ক্ষীরভাণ্ডং (ক্ষীরপূর্ণ ভাণ্ড) চোরয়ন্ (চুরি
করিয়া) গোপীনাথঃ (রেমুগার প্রসিদ্ধ বিগ্রহ
গোপীনাথ শ্রীকৃষ্ণ) ক্ষীরচোরাভিঃ (ক্ষীরচোরা
বলিয়া অভিহিত) অভূৎ (হইয়াছিলেন) শ্রী-
গোপালঃ যৎপ্রেম্না বশঃ সন (শ্রীগোপাল যাহার
প্রেমে বশীভূত হইয়া) প্রাদুরাসীৎ (আবির্ভূত
হইয়াছিলেন) তং মাধবেন্দ্রং নতঃ অস্মি (সেই
শ্রীমাধবেন্দ্রপূরীপাদকে প্রণাম করি)

অনুবাদ।—মাধবেন্দ্রপূরীকে নমস্কার করি।
তাকে দেবার জন্তই শ্রীগোপীনাথ ক্ষীরভাণ্ড চুরি
ক'রে ক্ষীরচোরা নাম নিয়েছেন। তাঁর প্রেমেই
বশীভূত হয়ে শ্রীগোপাল বিগ্রহ আবির্ভূত
হয়েছেন ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
নীলাদ্রি গমন ভ্রগম্মাথ দরশন ।
সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুর মিলন ॥
এই সব লীলা প্রভুর দাস বৃন্দাবন ।
বিস্তারি করিয়াছেন উত্তম বর্ণন ॥
সহজে বিচিত্র মধুর চৈতন্য-বিহার ।
বৃন্দাবন দাসমুখে অমৃতের ধার ॥
অতএব তাহা বর্ণিলে হয় পুনরুক্তি ।
দম্ভ করি বর্ণি যদি তৈছে নাহি শক্তি ॥
চৈতন্যমঙ্গলে যাহা করিলা বর্ণন ।
সূত্ররূপে সেই লীলা করিয়ে সূচন ॥
তার সূত্রে আছে তেঁহো না কৈল বর্ণন ।
যথা কথঞ্চিৎ করি সে লীলা-কথন ॥

অতএব তাঁর পায়ে করি নমস্কার ।
তাঁর পায়ে অপরাধ নহুক আমার ॥
এইমত মহাপ্রভু চলিলা নীলাচলে ।
চারি ভক্ত সঙ্গে কৃষ্ণ-কীর্তন-কুতূহলে ॥
ভিক্ষা লাগি একদিন এক গ্রামে গিয়া ।
আপনে বহুত অন্ন আনিল মাগিয়া ॥
পথে বড় বড় দানী (১) বিষ্ব নাহি করে ।
তাসবারে কৃপাকরি আইলা রেমুগারে (২) ॥
রেমুগাতে গোপীনাথ পরম মোহন ।
ভক্তি করি কৈল প্রভু তাঁর দরশন ॥
তাঁর পাদপদ্ম নিকট প্রণাম করিতে ।
তাঁর পুষ্পচূড়া পড়িল প্রভুর মাথাতে ॥
চূড়া পাইয়া প্রভু মনে আনন্দিত হঞা ।
বহু নৃত্য গীত কৈলা ভক্তগণ লঞা ॥
প্রভুর প্রভাব দেখি প্রেম-রূপ-গুণ ।
বিস্মিত হইলা গোপীনাথের দাসগণ ॥
নানামতে শ্রীতে কৈল প্রভুর সেবন ।
সেই রাত্রি তাঁহা প্রভু করিলা বঞ্চন ॥
মহাপ্রসাদ ক্ষীর লোভে রহিলা প্রভু তথা ।
পূর্ব্বে ঈশ্বরপূরী তাঁরে কহিয়াছেন কথা ॥
ক্ষীরচোরা গোপীনাথ প্রসিদ্ধ তাঁর নাম ।
ভক্তগণে কহে প্রভু সেই ত আখ্যান ॥
পূর্ব্বে মাধবপূরীর লাগি ক্ষীর কৈল চুরি ।
অতএব নাম হইল ক্ষীরচোরা করি ॥
পূর্ব্বে শ্রীমাধবপূরী আইলা বৃন্দাবন ।
ভ্রমিতে ভ্রমিতে গেলা গিরি গোবর্দ্ধন ॥
প্রেমে মত্ত নাহি তাঁর দিবা রাত্রি জ্ঞান ।
ক্ষণে উঠে ক্ষণে পড়ে নাহি স্থানাস্থান ॥

(১) 'দানী'—পথের কর যে গ্রহণ করে ।

(২) 'রেমুগা'—বালেশ্বরের নিকটবর্তী গ্রাম ।

শৈল(১)পরিক্রমা করি গোবিন্দ কুণ্ডে আসি
 স্নান করি বৃক্ষতলে আছে সন্ধ্যায় বসি ॥
 গোপালবালক এক দুঃখভাণ্ড লঞা ।
 আসি আগে ধরি কিছু বলিলা হাসিয়া ॥
 পুরী (২) এই দুঃখ লৈয়া কর তুমি পান ।
 মাগি কেনে নাহি খাও কিবা কর ধ্যান ॥
 বালকের সৌন্দর্য্যে পুরীর হইল সন্তোষ ।
 তাহার মধুর বাক্যে গেল ভোক্ শোষ(৩) ॥
 পুরী কহে কে তুমি কাঁহা তোমার বাস ।
 কেমনে জানিলে আমি করি উপবাস ॥
 বালক কহে গোপ আমি হই গ্রামে বসি ।
 আমার গ্রামেতে কেহো না রহে উপবাসী ॥
 কেহো অন্ন মাগি খায় কেহো দুঃখহার ।
 অযাচক জনে আমি দিয়েত আহার ॥
 জল লৈতে স্ত্রীগণ তোমারে দেখি গেলা ।
 স্ত্রীসব দুঃখ দিয়া আমারে পাঠাইলা ॥
 গো-দোহন করিতে চাহি শীঘ্র আমি যাব ।
 আরবার আসি আমি এই ভাণ্ড লৈব ॥
 এত বলি বালক গেলা না দেখয়ে আর ।
 মাধবপুরীর চিত্তে হৈল চমৎকার ॥
 দুঃখ পান করি ভাণ্ড ধুইয়া রাখিল ।
 বাট(৪) দেখে সেই বালক পুন না আইল ॥
 বসি নাম লয় পুরী নিদ্রা নাহি হয় ।
 শেষ রাত্রে তন্দ্রা হৈল বাহুবলি লয় (৫) ॥
 স্বপ্ন দেখে সেই বালক সম্মুখে আসিয়া ।
 এক কুঞ্জ লঞা গেলা হাতেতে ধরিয়া ॥
 কুঞ্জ দেখাইয়া কহে আমি এই কুঞ্জে রই ।
 শীত-বৃষ্টি-দাবায়িতে দুঃখ বড় পাই ॥

গ্রামের লোক আনি আমা কাট(৬) কুঞ্জ হৈতে ।
 পর্বত উপরে লঞা রাখ ভাল মতে ॥
 এক মঠ করি তাঁহা করহ স্থাপন ।
 বহু শীতল জলে আমা করাহ স্নপন ॥
 বহুদিন তোমার পথ করি নিরীক্ষণ ।
 কবে আসি মাধব আমা করিবে সেবন ॥
 তোমার প্রেমবশে করি সেবা অঙ্গীকার ।
 দর্শন দিয়া নিস্তারিব সকল সংসার ॥
 শ্রীগোপাল নাম মোর গোবর্দ্ধনধারী ।
 ব্রজের স্থাপিত আমি ইহা অধিকারী ॥
 শৈল উপর হৈতে আমা কুঞ্জে লুকাইয়া ।
 স্নেহভয়ে সেবক মোর গেল পলাইয়া ॥
 সেই হৈতে রহি আমি এই কুঞ্জস্থানে ।
 ভাল হৈল আইলা আমা কাট সাবধানে ॥
 এত বলি সে বালক অন্তর্ধান কৈল ।
 জাগিয়া মাধবপুরী বিচার করিল ॥
 কৃষ্ণকে দেখিলু মুণ্ডি নারিলু চিনিতে ।
 এত বলি প্রেমাবেশে পড়িলা ভূমিতে ॥
 ক্ষণেক রোদন করি মন কৈল ধীর ।
 আজ্ঞাপালন লাগি হইলা স্থস্থির ॥
 প্রাতঃস্নান করি পুরী গ্রামমধ্যে গেলা ।
 সব লোকে একত্র করি কহিতে লাগিলা ॥
 গ্রামের ঈশ্বর তোমার গোবর্দ্ধনধারী ।
 কুঞ্জে আছেন চল তাঁরে বাহির যে করি ॥
 অত্যন্ত নিবিড় কুঞ্জ নারি প্রবেশিতে ।
 কুঠার কোদালি লহ ছুয়ার করিতে ॥
 শুনি লোক তাঁর সঙ্গে চলিলা হরিষে ।
 কুঞ্জ কাটি দ্বার করি করিলা প্রবেশে ॥
 ঠাকুর দেখিল মাটি তুণে আচ্ছাদিত ।
 দেখি সব লোক হৈল আনন্দে বিস্মিত ॥
 আবরণ দূর করি করিলা বিদিতে ।
 মহাভারি ঠাকুর কেহো নাহে চালাইতে ॥
 মহা মহা বলিষ্ঠ লোক একত্র হইয়া ।
 পর্বত উপরে গেলা ঠাকুর লইয়া ॥

(১) 'শৈল'—গোবর্দ্ধন পর্বত ।

(২) 'পুরী'—মাধবেন্দ্রপুরী ।

(৩) 'ভোক্'—ক্ষুধা । 'শোষ'—পিপাসা, তৃষ্ণা ।

(৪) 'বাট'—পথ ।

(৫) 'বাহুবলি লয়'—সেই নিদ্রার ইন্দ্রিয়-

গণের বহির্ব্যাপার ছিল না, কিন্তু অন্তর্ব্যাপার সমস্ত ছিল ।

(৬) কাট—বাহির কর ।

পাথরের সিংহাসনে ঠাকুর বসাইল ।
 বড় এক পাথর পৃষ্ঠে অবলম্বন দিল ॥
 গ্রামের ব্রাহ্মণ সব নব ঘট লঞা ।
 গোবিন্দকুণ্ডের জল আনিল ছানিঞা ॥
 নব শত ঘট জল কৈল উপনীত ।
 নানা বাগ ভেরী বাজে স্ত্রীগণে গায় গীত ॥
 কেহো গায় কেহো নাচে মহোৎসব হৈল ।
 অনেক সামগ্রী যত্ন করি আনাইল ॥
 দধি-দুগ্ধ ঘৃত আইল যত গ্রাম হইতে ।
 ভোগসামগ্রী আইল সন্দেশাদি কতে ॥
 তুলস্যাদি পুষ্প বস্ত্র আইল অনেক ।
 আপনে মাধবপুরী করে অভিমেক ॥
 অঙ্গমলা দূর করি করাইল স্পর্শন ।
 বহু তৈল দিয়া কৈল শ্রীঅঙ্গ চিক্ৰণ ॥
 পঞ্চগব্য পঞ্চামৃতে (১) স্নান করাইয়া ।
 মহাস্নান করাইল শত ঘট দিয়া ॥
 পুন তৈল দিয়া কৈল শ্রীঅঙ্গ চিক্ৰণ ।
 শঙ্খ গঙ্গোদকে কৈল স্নান সমাপন ॥
 শ্রীঅঙ্গ মার্জ্জন করি বস্ত্র পরাইল ।
 চন্দন তুলসী পুষ্পমালা অঙ্গে দিল ॥
 ধূপ দীপ করি নানা ভোগ লাগাইল ।
 দধি দুগ্ধ সন্দেশাদি যত কিছু আইল ॥
 সুবাসিত জল নব্য পাত্রে সমপিল ।
 আচমন দিয়া পুন তাম্বূল অপিল ॥
 আরতি করিয়া কৈল বহুত স্তবন ।
 দণ্ডবৎ করি কৈলা আত্মসমর্পণ ॥
 গ্রামের যতেক তণ্ডুল দালি গোধূমচূর্ণ ।
 সকল আনিয়া দিল পর্বত হৈল পূর্ণ ॥
 কুস্তকারের ঘরে ছিল যত মৃত্যুজন (২) ।
 সব আনাইল প্রাত হৈতে চড়িল রন্ধন ॥
 দশ বিপ্র অন্ন রান্নি করে এক স্তূপ ।
 জন চারি পাঁচ রান্ধে ব্যঞ্জনাদি সূপ ॥

বন্য শাক ফলমূলে বিবিধ ব্যঞ্জন ।
 কেহো বড়া বড়ি কড়ি (৩) করে বিপ্রগণ ॥
 জন পাঁচ সাত রুটি করে রাশি রাশি ।
 অন্ন ব্যঞ্জন সব রহে ঘূতে ভাসি ॥
 নববস্ত্র পাতি তাতে পলাশের পাত ।
 রান্নি রান্নি তার উপর রাশি কৈল ভাত ॥
 তার পাশে রুটি রাশি উপপর্কিত হইল ।
 সূপ ব্যঞ্জন ভাণ্ড সব চৌদিকে ধরিল ॥
 তার পাশে দধি দুগ্ধ মাঠা শিখরিণী (৪) ।
 পায়স মাখন সর পাশে ধরি আনি ॥
 হেনমতে অন্নকূট (৫) করিল সাজন ।
 পুরী-গোঁসাঞি গোপালেরে কৈল সমর্পণ ॥
 অনেক ঘট ভরি দিল স্থশীতল জল ।
 বহুদিনের ক্ষুধায় গোপাল খাইল সকল ॥
 যত্বপি গোপাল সব অন্ন ব্যঞ্জন খাইল ।
 তাঁহার হস্তস্পর্শে অন্ন পুন তৈছে হইল ॥
 ইহা অনুভব কৈল মাধব গোঁসাঞি ।
 তাঁর ঠাঞি গোপালের লুকা কিছু নাঞি ॥
 একদিনের উত্তোগে ঐছে মহোৎসব হৈল ।
 গোপাল প্রভাবে হয় অশ্রু না জানিল ॥
 আচমন দিঞা দিল বিড়ার (৬) সঞ্চয় ।
 আরতি করিল লোকে করে জয় জয় ॥
 শয্যা করাইল নূতন খাট আনাইয়া ।
 নববস্ত্র আনি তার উপরে পাতিয়া ॥
 তৃণটাটি (৭) দিয়া চারিদিক্ আবরিল ।
 উপরেহ এক টাটি দিয়া আচ্ছাদিল ॥
 পুরী-গোঁসাঞি আজ্ঞা দিল সকল ব্রাহ্মণে ।
 আবাল-বৃদ্ধ গ্রামের লোক করাহ ভোজনে ॥

(৩) 'কড়ি'—দধি ও বেশন সংযোগে করা ব্রজবাসীদিগের খাদ্যবিশেষ ।

(৪) 'শিখরিণী'—হুগ্ধ, দধি, চিনি, ঘৃত, মধু, মরীচ, বীড় লবণ ও কর্পূর এই সমস্ত দ্রব্যে প্রস্তুত হয় । এই শিখরিণী ভীম প্রস্তুত করেন এবং ভগবান শ্রীমধুসূদন ভক্ষণ করেন ।

(৫) 'অন্নকূট'—অন্নপর্কিত ।

(৬) 'বিড়ার'—পানের খিলির ।

(৭) 'তৃণটাটি'—ঝড়ের বেড়া ।

(১) 'পঞ্চগব্য'—গোমূত্র, গোময়, দুগ্ধ, দধি ও ঘৃত । 'পঞ্চামৃত'—দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, মধু, চিনি ।

(২) 'মৃত্যুজন'—মাটির পাত্র ।

সব বসি লোক ক্রমে ভোজন করিল ।
 ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণীগণে আগে খাওয়াইল ॥
 অন্ন গ্রামের লোক যেই দেখিতে আইল ।
 গোপাল দেখিয়া সতে প্রসাদ খাইল ॥
 দেখিয়া পুরীর প্রভাব লোকে চমৎকার ।
 পূর্ব অন্নকূট যেন হৈল সাক্ষাৎকার (১) ॥
 সকল ব্রাহ্মণে পুরী বৈষ্ণব করিল ।
 সেই সেই সেবা মধ্যে সভা নিয়োজিল ॥
 পুন দিনশেষে প্রভুর করাইল উত্থান ।
 কিছু ভোগ লাগাইয়া করাইল জলপান ॥
 গোপাল প্রকট হৈল দেশে শব্দ হৈল ।
 আশপাশ গ্রামের লোক দেখিতে আইল ॥
 একৈক দিন একৈক গ্রামে লইল মাগিঞা ।
 অন্নকূট করে সবে হরষিত হঞা ॥
 রাত্রিকালে ঠাকুরেরে করাইয়া শয়ন ।
 পুরী-গৌসাঁঞা কৈল কিছু গব্যভোজন ॥
 প্রাতঃকালে পুন তৈছে করিল সেবন ।
 অন্ন লঞা এক গ্রামের আইল লোকগণ ॥
 অন্ন ঘৃত দধি দুগ্ধ গ্রামে যত ছিল ।
 গোপালের আগে লোক আনিঞা ধরিল ॥
 পূর্বদিন প্রায় বিপ্র করিল রন্ধন ।
 তৈছে অন্নকূট গোপাল করিল ভোজন ॥
 ব্রজবাসী লোকের কৃষ্ণ সহজ পিরীতি ।
 গোপালের সহজ প্রীতি ব্রজবাসী প্রতি ॥
 মহাপ্রসাদ খাইল আসিয়া সব লোক ।
 গোপাল-দর্শনে খণ্ডে সভার দুঃখ-শোক ॥
 আশ পাশ ব্রজভূমের যত গ্রাম সব ।
 একৈক দিন সতে করে মহোৎসব ॥
 গোপাল প্রকট শুনি নানাদেশ হৈতে ।
 নানা দ্রব্য লঞা লোক লাগিলা আসিতে ।
 মথুরার লোক সব বড় বড় ধনী ।
 ভক্তি করি নানা দ্রব্য ভেট ধরে আনি ॥

স্বর্ণ, রৌপ্য, বস্ত্র, গন্ধ, ভক্ষ্য উপহার ।
 অসংখ্য আইসে নিত্য বাটিল ভাণ্ডার ॥
 এক মহাধনী ক্ষত্রিয় করাইল মন্দির ।
 কেহো পাকৈ ভাণ্ডার কৈল কেহো ত প্রাচীর ॥
 এক এক ব্রজবাসী এক এক গাভী দিল ।
 সহস্র সহস্র গাভী গোপালের হৈল ॥
 গোড় হৈতে আইল দুই বৈরাগী ব্রাহ্মণ ।
 পুরী-গৌসাঁঞা রাখিল তারে করিয়া যতন ॥
 সেই দুই শিষ্য করি সেবা সমর্পিল ।
 রাজসেবা হয় পুরীর আনন্দ বাটিল ॥
 এই মত বৎসর দুই করিল সেবন ।
 একদিন পুরী-গৌসাঁঞা দেখিল স্বপন ॥
 গোপাল কহে পুরী আমার তাপ নাহি যায় ।
 মলয়জ চন্দন লেপ তবে সে জুড়ায় ॥
 মলয়জ আন যাই নীলাচল হৈতে ।
 অন্ন হৈতে নহে তুমি চলহ ত্বরিতে ॥
 স্বপ্ন দেখি পুরী-গৌসাঁঞা হৈলা প্রেমাবেশ ।
 প্রভু আজ্ঞা পালিবারে চলিলা পূর্বদেশ ॥
 সেবার নিরবধি লোক করিল স্থাপন ।
 আজ্ঞা মাগি গোড়দেশে করিল গমন ॥
 শাস্তিপুর আইলা অদ্বৈতাচার্যের ঘরে ।
 পুরীর প্রেম দেখি আচার্য আনন্দ অন্তরে ॥
 তাঁর ঠাঁঞা মন্ত্র লৈল যতন করিয়া ।
 চলিলা দক্ষিণে পুরী তাঁরে দীক্ষা দিয়া ॥
 রেমুণাতে কৈল গোপীনাথ দরশন ।
 তাঁর রূপ দেখি প্রেমাবেশ হৈল মন ॥
 নৃত্য গীত করি জগমোহনে (২) বসিলা ।
 কাঁহা কাঁহা ভোগ লাগে ব্রাহ্মণে পুছিল ॥
 সেবার সৌষ্ঠব দেখি আনন্দিত মনে ।
 উত্তম ভোগ লাগে এথা বুঝি অনুমানে ॥
 যৈছে ইঁহা (৩) ভোগ লাগে সকলি পুছিব ।
 তৈছে ভিয়ানে ভোগ গোপালে লাগাব ॥

(১) ষাণ্মাসে ব্রজের উপদেশে ব্রজবাসি-
 গণ ইন্দ্রপুঞ্জ পরিভাগ করিয়া গিরি গোবর্দ্ধনের পূজা
 পূর্বক তাঁহাকে অন্নকূট ভোজন করান । মাধবেন্দ্র-
 পুরীও সেইরূপ বৃহৎ অন্নকূট করিয়াছিলেন ।

(২) 'জগমোহন'—যন্মিরের সমুদায় যে দালান
 হইতে বিগ্রহ দেখা যায় তাহার নাম জগমোহন ।

(৩) 'ইঁহা'—এখানে ।

এই লাগি পুছিলেন ব্রাহ্মণের স্থানে ।
 ব্রাহ্মণ কহিল সব ভোগ বিবরণে ॥
 সন্ধ্যায়ভোগলাগে ক্ষীর অমৃত কলি নাম ।
 ষাদশ মৃৎপাত্র ভরি অমৃত সমান ॥
 গোপীনাথের ক্ষীর করি প্রসিক্তি যাহার ।
 পৃথিবীতে ঐছে ভোগ কাঁহা নাহি আর ॥
 হেনকালে সেই ভোগ ঠাকুরে লাগিল ।
 শুনি পুরী-গৌসামিঞ কিছু মনে বিচারিল ॥
 অযাচিত ক্ষীর-প্রসাদ অল্প যদি পাই ।
 স্বাদ জানি তৈছে ক্ষীর গোপালে লাগাই ॥
 এই ইচ্ছায় লজ্জা পাঞ বিবৃশ্মরণ কৈল ।
 হেনকালেভোগ সরি(১) আরতি বাজিল ॥
 আরতি দেখিয়া পুরী কৈল নমস্কার ।
 বাহিরে আইলা কিছু না কহিলা আর ॥
 অযাচিত-বৃত্তি (২) পুরী বিরক্ত উদাস ।
 অযাচিত পাইলে খান নহে উপবাস ॥
 প্রেমায়ুতে তৃপ্ত, ক্ষুধা তৃষ্ণা নাহি বাধে ।
 ক্ষীরে ইচ্ছা হৈল তাহে মানে অপরাধে ॥
 গ্রামের শূন্য হাটে বসি করেন কীর্তন ।
 এথা পূজারী করাইল ঠাকুরে শয়ন ॥
 নিজ কৃত্য করি পূজারী করিলা শয়ন ।
 স্বপ্নে ঠাকুর আসি বোলেন বচন ॥
 উঠহ পূজারী দ্বার করহ মোচন ।
 ক্ষীর এক রাখিয়াছি সম্যাসী কারণ ॥
 ধড়র (৩) অঞ্চলে ঢাকা এক ক্ষীর হয় ।
 তোমরা না জানিলে তাহা আমার মায়ায় ॥
 মাধব পুরী সম্যাসী আছে হাটেতে বসিয়া ।
 তাহাকে ত এই ক্ষীর শীঘ্র দেহ লঞা ॥
 স্বপ্ন দেখি পূজারী করিল বিচার ।
 স্নান করি কপাট খুলি মুক্ত কৈল দ্বার ॥

ধড়র আঁচল-তলে পাইল সেই ক্ষীর ।
 স্থান লেপি ক্ষীর লৈয়া হইলা বাহির ॥
 দ্বার দিয়া গ্রামে গেলা সেই ক্ষীর লঞা ।
 হাটেহাটে বুলে মাধব-পুরীরে চাহিয়া(৪) ॥
 ক্ষীর লহ এই, যার নাম মাধবপুরী ।
 তোমার লাগি গোপীনাথ ক্ষীর কৈল চুরি ॥
 ক্ষীর লঞা স্থখে তুমি করহ ভক্ষণে ।
 তোমা সম ভাগ্যবান নাহি ত্রিভুবনে ॥
 এত শুনি পুরী-গৌসামিঞ পরিচয় দিল ।
 ক্ষীর দিয়া পূজারী তাঁরে দণ্ডবৎ কৈল ॥
 ক্ষীরের বৃত্তান্ত তাঁরে কহিল পূজারী ।
 শুনি প্রেমাবিষ্ট হৈলা শ্রীমাধবপুরী ॥
 প্রেম দেখি সেবক কহে হইয়া বিস্মিত ।
 কৃষ্ণ যে ইহার বশ হয় যথোচিত ॥
 এত বলি নমস্কারি গেল সে ব্রাহ্মণ ।
 আবেশে করিলা পুরী সে ক্ষীর ভক্ষণ ॥
 পাত্র প্রক্ষালন করি খণ্ড খণ্ড কৈল ।
 বহির্বাসে বাস্কি সেই ঠিকারি(৫) রাখিলা ॥
 প্রতিদিন একখানি করেন ভক্ষণ ।
 খাইলে প্রেমাবেশ হয় অদ্ভুত কথন ॥
 ঠাকুরমোরে ক্ষীর দিল সর্বলোকে শুনি ।
 দিনেলোকভিড়হবে মোর প্রতিষ্ঠা(৬) জানি ॥
 এই ভয়ে রাত্রিশেষে চলিলা শ্রীপুরী ।
 সেইস্থানে গোপীনাথে দণ্ডবৎ করি ॥
 চলি চলি আইলা পুরী শ্রীনীলাচল ।
 জগন্নাথ দেখি প্রেমে হৈল বিহ্বল ॥
 প্রেমাবেশে উঠে পড়ে হাসে নাচে গায় ।
 জগন্নাথ দরশনে মহাস্বপ্ন পায় ॥
 মাধবপুরী শ্রীপাদ আইলা লোকে হৈল খ্যাতি ।
 সব লোক আসি তাঁরে করে বহু ভক্তি ॥
 প্রতিষ্ঠার স্বভাব এই জগতে বিদিত ।
 যে না বাঞ্জে তার হয় বিধাতা নির্মিত ॥

(১) 'সরি'—সম্পাদিত হইয়া, শেষ হইয়া ।

(২) 'অযাচিত বৃত্তি'—প্রার্থনা না করিতেই
 যদি কেহ আপনা হইতে কিছু দেয় তবে তাহা
 দ্বারা যে জীবন ধারণ করে এমন ।

(৩) 'ধড়র'—বস্ত্রের ।

(৪) 'চাহিয়া'—খুঁজিয়া ।

(৫) 'ঠিকারি'—যন্ময় ক্ষীরপাত্রের খোলা ।
 কোথাও 'ঝিকরা' পাঠ ।

(৬) 'প্রতিষ্ঠা'—স্বখ্যাতি ।

প্রতিষ্ঠার ভয়ে পুরী গেলা পলাইয়া ।
 কৃষ্ণভক্তসঙ্গে প্রতিষ্ঠা চলে লাগলৈয়া(১) ॥
 যতপি উদ্বেগ হৈল পলাইতে মন ।
 ঠাকুরের চন্দন সাধন হইল বন্ধন (২) ॥
 জগন্নাথের সেবক যত যতেক মহাস্ত ।
 সবাকৈ কহিল পুরী গোপাল ব্রতাস্ত ॥
 গোপাল চন্দন মাগে শুনি ভক্তগণ ।
 আনন্দে চন্দন লাগি করিলা যতন ॥
 রাজপাত্র (৩) সনে যার যার পরিচয় ।
 তাঁরে মাগি কপূর চন্দন করিল সঞ্চয় ॥
 এক বিপ্র এক সেবক চন্দন বহিতে ।
 পুরী গৌসাঁঞের সঙ্গে দিল সম্বল(৪)
 সহিতে ॥
 ঘাটী-দানী ছাড়াইতে রাজপাত্র দ্বারে ।
 রাজলেখা করি দিল পুরীগৌসাঁঞের করে ॥
 চলিল মাধবপুরী চন্দন লইয়া ।
 কথো দিনে রেমুণায় উত্তরিলা গিয়া ॥
 গোপীনাথ চরণে কৈলা বহু নমস্কার ।
 প্রেমাবেশে নৃত্য-গীত করিলা অপার ॥
 পুরী দেখি সেবকগণ সম্মান করিল ।
 ক্ষীর প্রসাদ দিয়া তাঁরে ভিক্ষা করাইল ॥
 সেই রাত্রে দেবালয়ে করিল শয়ন ।
 শেষ রাত্রি হৈলে পুরী দেখিল স্বপন ॥
 গোপাল আসিয়া কহে শুনহে মাধব ।
 কপূর চন্দন আমি পাইলাম সব ॥
 কপূর সহিত ঘসি এ সব চন্দন ।
 গোপীনাথের অঙ্গে নিত্য করহ লেপন ॥
 গোপীনাথ আমার সে এক অঙ্গ হয় ।
 ইহাকে চন্দন দিলেহবে মোর তাপ ক্ষয় ॥

দ্বিধা না ভাবিহ না করিও কিছু মনে ।
 বিশ্বাস করি চন্দন দেহ আমার বচনে ॥
 এত বলি গোপাল গেলা গৌসাঁঞ
 জাগিলা ।
 গোপীনাথের সেবকগণে ডাকিয়া
 আনিলা ॥
 প্রভুর আজ্ঞা হৈল এই কপূর চন্দন ।
 গোপীনাথের অঙ্গে নিত্য করহ লেপন ॥
 ইহাকে চন্দন দিলে গোপাল হইবে শীতল ।
 স্বতন্ত্র (৫) ঈশ্বর তাঁর আজ্ঞা সে প্রবল ॥
 গ্রীষ্মকালে গোপীনাথ পরিবে চন্দন ।
 শুনি আনন্দিত হৈল সেবকের মন ॥
 পুরী কহে এই দুই ঘষিবে চন্দন ।
 আর জনা দুই দেহ দিব যে বেতন ॥
 এইমত চন্দন দেয় প্রত্যহ ঘষিয়া ।
 পরায় সেবক সব আনন্দ করিয়া ॥
 প্রত্যহ চন্দন পরায় যাবৎ হৈল অস্ত ।
 তথায় রহিলা পুরী তাবৎ পর্য্যন্ত ॥
 গ্রীষ্মকাল অস্তে পুনঃ নীলাচলে গেলা ।
 নীলাচলে চাতুর্মাশ্য আনন্দে রহিলা ॥
 শ্রীমুখে মাধবপুরীর অমৃত চরিত ।
 ভক্তগণে শুনাঞ কভু করে আশ্বাদিত ॥
 প্রভু কহে নিত্যানন্দ করহ বিচার ।
 পুরীসম ভাগ্যবান জগতে নাহি আর ॥
 দুঃখদান ছলে কৃষ্ণ যাঁরে দেখা দিল ।
 তিনবার স্বপ্নে আসি যাঁরে আজ্ঞা কৈল ॥
 যাঁর প্রেমে বশ হঞা প্রকট হইলা ।
 সেবা অঙ্গীকার করি জগৎ তারিলা ॥
 যাঁর লাগি গোপীনাথ ক্ষীর চুরি কৈলা ।
 কপূর চন্দন যাঁর অঙ্গে চটাইলা ॥

স্নেহদেহে কপূর চন্দন আনিতে জঞ্জাল ।
 পুরী দুঃখ পাবে ইহা জানিঞা গোপাল ॥
 মহা দয়াময় প্রভু ভকত-বৎসল ।
 চন্দন পরি ভক্তশ্রম করিল সফল ॥

(১) 'লাগ লৈয়া'—পাছ লইয়া, পশ্চাৎ পশ্চাৎ ।

(২) 'বন্ধন...বন্ধন'—মাধবেশ্বরপুরী প্রতিষ্ঠার ভয়ে পুরী হইতে পলায়ন করিবার সঙ্কল্প করিলেন, কিন্তু গোপালের চন্দন আহরণরূপ সেবার জন্ত তাহা পারিলেন না ।

(৩) 'রাজপাত্র'—রাজকর্ষচারী ।

(৪) 'সম্বল'—পথব্যয় ।

(৫) স্বতন্ত্র—স্বতন্ত্র ।

পূরীর প্রেম পরাকর্ষ্য করহে বিচার ।
 অলৌকিক প্রেম চিন্তে লাগে চমৎকার ॥
 পরমবিরক্ত(১)মৌনী(২)সর্বত্র উদাসীন ।
 গ্রাম্যবান্ধা(৩) ভয়ে দ্বিতীয় সঙ্গহীন ॥
 হেন জন গোপালের আচ্ছাদিত পাণ্ডা ।
 সহস্র ক্রোশ আসিবুলে(৪)চন্দন মাগিয়া ॥
 ভোকে(৫)রহে তবু অন্ন মাগিয়া না খায় ।
 হেন জন চন্দনভার বহি লঞা যায় ॥
 মোগেক(৬)চন্দন তোলা বিশেক কপূর ।
 গোপালে পরাইব এই আনন্দ প্রচুর ॥
 উৎকলের দানী(৭)রাখে চন্দন দেখিয়া ।
 তাহা এড়াইল রাজপত্র দেখাইয়া ॥
 স্নেহদেশ দূরপথ জগাতি(৮) অপার ।
 কেমনে চন্দন নিব নাহি এ বিচার ॥
 সঙ্গে এক বট(৯) নাহি ঘাটী-দান দিতে ।
 তথাপি চন্দন লইয়া উৎসাহ যাইতে ॥
 প্রগাঢ় প্রেমের এই স্বভাব আচার ।
 নিজ দুঃখ বিষাদিক না করে বিচার ॥
 এই তাঁর গাঢ় প্রেম লোকে দেখাইতে ।
 গোপাল তাঁরে আচ্ছাদিল চন্দন আনিতে ॥
 বহু পরিশ্রমে চন্দন রেমুণা আনিল ।
 আনন্দ বাড়িয়ে মনে দুঃখ না গণিল ॥
 পরীক্ষা করিতে গোপাল কৈল আচ্ছাদন ॥
 পরীক্ষা করিয়া শেষে হৈল দয়াবান্ ॥
 এই ভক্তি ভক্ত প্রিয় কৃষ্ণ-ব্যবহার ।
 বুঝিতেহো আমা সভার নাহি অধিকার ॥

(১) 'বিরক্ত'—নিম্গূহ ।

(২) 'মৌনী'—বৃথালাপ-বর্জিত ।

(৩) 'গ্রাম্যবান্ধা'—বৈষয়িক কথা ।

(৪) 'বুলে'—ব্রমণ করেন ।

(৫) 'ভোকে'—ক্ষুধায় ।

(৬) 'মোগেক'—এক মণ ।

(৭) 'দানী'—পথকর-গ্রাহক ।

(৮) 'জগাতি'—চুঙ্গী, বিক্রয় দ্রব্যের কর

আদায়ের স্থান । কেহ 'জগাতি' অর্থ 'জঙ্গল' বলেন ।

(৯) 'বট'—কপর্দক, এক কড়া কড়ি ।

এত কহি পড়ে প্রভু তাঁর কত শ্লোক ।
 যেই শ্লোকচন্দ্রে জগৎ কর্যাছে আলোক ॥
 ঘমিতে ঘমিতে যৈছে মলয়জ-সার(১০) ।
 গন্ধ বাড়ে তৈছে এই শ্লোকের বিচার ॥
 রত্নগণ মধ্যে যৈছে কৌস্তভমণি ।
 রসকাব্য মধ্যে তৈছে এই শ্লোক গণি ॥
 এই শ্লোক কহিয়াছেন রাধাঠাকুরাণী ।
 তাঁর কৃপায় স্মুরিয়াছে মাধবেন্দ্রবাণী ॥
 কিবা গৌরচন্দ্র ইহা করে আশ্বাদন ।
 উহা আশ্বাদিতে আর নাহি চোঁঠাজন(১১) ॥
 শেষকালে এই শ্লোক পড়িতে পড়িতে ।
 সিদ্ধিপ্রাপ্তি হৈল পুরীর শ্লোকের সহিতে ॥

তথাহি—পদ্মাবল্যাং মাধবেন্দ্রপুরীবাচ্যম্ (৩৩৪)

অয়ি দীনদয়ার্জ নাথ হে

মথুরানাথ কদাবলোক্যসে ।

হৃদয়ং হৃদলোককাতরং

দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহম্ ॥২

অর্থঃ।—অয়ি দীনদয়ার্জ (হে দীনজনের প্রতি পরম দয়াল)! হে নাথ! হে মথুরানাথ! হে দয়িত (হে প্রিয়)! কদা (কখন) অবলোক্যসে (আমার ঘারা দৃষ্ট হইবে তুমি), হৃদলোককাতরং (তোমার অদর্শনে কাতর) হৃদয়ং (মন) ভ্রাম্যতি (অস্থির হইতেছে) অহং কিং করোমি (আমি কি করিব) ।

অনুবাদ।—হে দীনদয়াল! হে প্রভু! হে মথুরাপতি! কবে তোমায় দেখব? তোমায় না দেখে হৃদয় আমার ব্যথিত । হে দয়িত! মন আমার ব্যকুল—আমি কি করব! ॥২॥

এই শ্লোক পড়িতে প্রভু হইলা মুচ্ছিত ।
 প্রেমেতে বিবশ হঞা পড়িলা ভূমিত ॥
 আস্তেবাস্তে কোলে করি নিল নিত্যানন্দ ।
 ক্রন্দন করিয়া তবে উঠে গৌরচন্দ্র ॥

(১০) 'মলয়জসার'—চন্দনকাষ্ঠ ।

(১১) 'চোঁঠা জন'—অর্থাৎ শ্রীরাধা, মাধবেন্দ্র-পুরী ও মহাপ্রভু ব্যতীত চতুর্থ ব্যক্তি ।

প্রেমোন্মাদ হইল উঠি ইতিউতি ধায় ।
 হুঙ্কার করয়ে ক্রোশে হাসে নাচে গায় ॥
 অয়ি দীন অয়ি দীন বোলে বার বার ।
 কণ্ঠে না নিঃসরে বাণী বহে অশ্রুধার ॥
 কম্প স্বেদ পুলকাস্তম্ভ (১) বৈবৰ্ণ্য ।
 নির্বেদ বিষাদ জাড্য (২) গৰ্ব্ব হর্ষ দৈন্য ॥
 এই শ্লোকে উঘাড়িল (৩) প্রেমের কপাট ।
 গোপীনাথ-সেবক দেখে প্রভুর প্রেমনাট ॥
 লোকের সংঘট দেখি প্রভুর বাহু হৈল ।
 ঠাকুরের ভোগ সরি আরতি বাজিল ॥
 ঠাকুরে শয়ন করাই পূজারী হৈলা বাহির ।
 প্রভু আগে আনি দিল প্রসাদবারোক্ষীর (৪) ॥

ক্ষীর দেখি মহাপ্রভুর আনন্দ বাড়িল ।
 ভক্তগণে থাওয়াইতে পঞ্চ ক্ষীর লৈল ॥
 সাত ক্ষীর পূজারীকে বাহুড়িয়া (৫) দিল ।
 পঞ্চ ক্ষীর পঞ্চজনে (৬) বাঁটিয়া থাইল ॥
 গোপীনাথরূপে যদি করিয়াছেন ভোজন ।
 ভক্তি দেখাইতে কৈল প্রসাদ ভঞ্জন ॥
 নাম সংকীৰ্ত্তনে সেই রাত্রি গোড়াইয়া ।
 প্রভাতে চলিল মঙ্গল আরতি দেখিয়া ॥
 গোপাল গোপীনাথপুরী-গৌসাত্তির গুণ ।
 ভক্তসঙ্গে শ্রীমুখে প্রভু করে আশ্বাদন ॥
 এইত আখ্যানে কহি দৌহার (৭) মহিমা ।
 প্রভুর ভক্তবাৎসল্য আর ভক্তের
 প্রেমসীমা ॥

(১) 'স্তম্ভ'—ইঞ্জিয়াদির চোঁচরাহিত্য, শূন্যতা ও নিশ্চলতা । "স্তম্ভো হর্ষভয়াশ্চর্য্যবিষাদামর্ষসম্ভবঃ । তত্র রাগাদিরাহিত্যং নৈশ্চল্যং শূন্যতাদয়ঃ ॥"

(২) 'নির্বেদ'—অত্যধিক দুঃখ, বিচ্ছেদ, ক্ষীণ্য এবং কর্তব্যের অনাচরণাধি-জনিত শোকযুক্ত আত্মাপমানের নাম নির্বেদ । "মহাশ্টিবিপ্রয়োগেৰ্ধা-সম্বিবেকাদি-কল্পিতম্ । স্বাবমাননমেবাত্র নির্বেদ ইতি কথ্যতে ॥"

'জাড্য'—ইষ্টানিষ্টের শ্রবণদর্শন ও বিরহাদি-জনিত বিচারশূন্যতা । "জাড্যমপ্রতিপত্তিঃ স্তাদিষ্টানিষ্টশ্রুতীক্ষণৈঃ ॥ বিরহাষ্টোশ্চ তন্মোহাৎ পূর্বাবস্থা পরাপি চ ।"

(৩) 'উঘাড়িল'—উদঘাটিত হইল, অর্থাৎ খুলিয়া গেল ।

(৪) 'বারোক্ষীর'—ক্ষীরপূর্ণ বারটি ভাঙ ।

শ্রদ্ধাযুক্ত হৈয়া ইহা শুনে যেই জন ।

শ্রীকৃষ্ণচরণে সেই পায় প্রেমধন ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতো মধ্যখণ্ডে শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী-
 চরিতামৃতান্বাদনং নাম চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ

(৫) 'বাহুড়িয়া'—ফিরাইয়া ।

(৬) পঞ্চ জনে—চৈতন্য, নিত্যানন্দ, জগদা-
 নন্দ, দামোদর ও মুকুন্দ এই পঞ্চ জন ।

(৭) দৌহার—শ্রীগোপীনাথ ও মাধবেন্দ্র-
 পুরীর ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

—:~:—

পদ্ম্যাং চলন্ যঃ প্রতিমাস্বরূপো
ব্রহ্মণ্যদেবো হি শতাহগম্যম্ ।
দেশং যযৌ বিপ্রকৃতেহদ্ভুতেহং
তং সাক্ষিগোপালমহং নতোহস্মি ॥ ১

অর্থঃ।—প্রতিমাস্বরূপঃ যঃ হি ব্রহ্মণ্যদেবঃ
পদ্ম্যাং চলন্ (প্রতিমাস্বরূপ হইয়া যে ব্রহ্মণ্যদেব
পায়ে চলিয়া) বিপ্রকৃতে (ব্রাহ্মণের উপকারের
জন্ত) শতাহগম্যং (শতদিবসে যাওয়া যায়) দেশং
যযৌ (এমন দেশ গিয়াছিলেন), তম্ অদ্ভুতেহম্
(সেই বিচিত্রচেষ্টাযুক্ত) সাক্ষিগোপালম্ অহং নতো-
হস্মি (সাক্ষিগোপালকে আমি প্রণাম করি) ।

অনুবাদ।—সাক্ষিগোপালকে আমি প্রণাম
করি । তিনি স্বয়ং ব্রহ্মণ্য দেব, তাঁর লীলা অদ্ভুত,
প্রতিমাস্বরূপ হয়েও ব্রাহ্মণের জন্ত তিনি শতদিনের
পথ পায়ে হেঁটে এসেছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াম্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
চলিতে চলিতে আইলা যাজপুর গ্রামে ।
বরাহ ঠাকুর দেখি করিল প্রণামে ॥
নৃত্য গীত কৈল প্রেমে বহুত স্তবন ।
যাজপুরে সে রাত্রি রহি করিলা গমন ॥
কটক আইলা সাক্ষিগোপাল দেখিতে ।
গোপাল-সৌন্দর্য্য দেখি হৈলা আনন্দিত ॥
প্রেমাবেশে নৃত্যগীত করি কথোক্ষণ ।
আবিষ্ট হইয়া কৈল গোপাল স্তবন ॥
সেই রাত্রি তাঁহা রহি ভক্তগণ সঙ্গে ।
গোপালের পূর্বকথা শুনে বহু রঙ্গে ॥
নিত্যানন্দ-গৌসামিঞ যবে তীর্থ ভ্রমিলা ।
সাক্ষিগোপাল দেখিবারে কটক আইলা ॥
সাক্ষিগোপালের কথা শুনি লোকমুখে
সেই কথা প্রভু আগে কহে মহাস্থখে ॥
পূর্ব বিদ্যানগরের দুইত ব্রাহ্মণ ।
তীর্থ করিবারে দৌহে করিলা গমন ॥

গয়া বারাণসী আদি প্রয়াগ করিয়া ।
মথুরা আইলা দৌহে আনন্দিত হঞা ॥
বনবাত্রায় বন দেখি দেখে গোবর্দ্ধন ।
দ্বাদশ বন দেখি শেষে আইলা বৃন্দাবন ॥
বৃন্দাবনে গোবিন্দ-স্থানে মহাদেবালয় ।
সে মন্দিরে গোপালের মহাসেবা হয় ॥
কেশীতীর্থে কালিয়হুদাদিকে কৈল স্নান ।
শ্রীগোপাল দেখি তাঁহা করিল বিশ্রাম ॥
গোপাল-সৌন্দর্য্য দৌহার নিল মন হরি ।
সুখ পাঞ রহে তাঁহা দিন দুই চারি ॥
দুই বিপ্র মধ্যে এক বিপ্র বৃদ্ধপ্রায় ।
আর বিপ্র যুবা তাঁর করেন সহায় ॥
ছোট বিপ্র করে সদা তাঁহার সেবন ।
তাহার সেরায় বিপ্রের তুল্য হৈল মন ॥
বিপ্র কহে তুমি আমার বহু সেবা কৈলে ।
সহায় হইয়া মোরে তীর্থ করাইলে ॥
পুত্রহ পিতার ঐছে না করে সেবন ।
তোমার প্রসাদে আমি না পাইলাম শ্রম ॥
কৃতজ্ঞতা হয় তোমার না কৈলে সম্মান ।
অতএব তোমারে আমি দিব কণ্ঠাদান ॥
ছোট বিপ্র কহে শুন বিপ্র মহাশয় ।
অসম্ভব কহ কেনে যেই নাহি হয় ॥
মহা-কুলীন তুমি বিদ্যাধনাদি প্রবীণ ।
আমি অকুলীন বিদ্যাধনাদি-বিহীন ॥
কণ্ঠাদান-পাত্র আমি না হই তোমার ।
কৃষ্ণপীতে(১) করি তোমার সেবা ব্যবহার ॥
ব্রাহ্মণ সেবায় কৃষ্ণের প্রীতি বড় হয় ।
তাঁহার সন্তোষে ভক্তি সম্পদ বাঢ়য় ॥
বড় বিপ্র কহে তুমি না কর সংশয় ।
তোমাকে কণ্ঠ দিব আমি করিল নিশ্চয় ॥

(১) 'কৃষ্ণপীতে'—শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির জন্ত ।

ছোট বিপ্র কহে তোমার স্ত্রী পুত্র সব । পুত্র কহে প্রতিমা সাক্ষী সেই দূরদেশে ।
 বহু জ্ঞাতি গোষ্ঠী তোমার বহুত বান্ধব ॥ কে তোমার সাক্ষী দিবে চিন্তা কর কিসে ॥
 তা সভার সম্মতি বিনে নহে কণ্ঠা দান । নাহি কহি না কহিও এ মিথ্যা বচন ।
 রুক্মিণীর পিতা ভীষ্মক তাহাতে প্রমাণ ॥ সবে (৩) কহি কিছু মোর না হয় স্মরণ ॥
 ভীষ্মকের ইচ্ছা কৃষ্ণে কণ্ঠা সমর্পিতে । তুমি যদি কহ আমি কিছুই না জানি ।
 পুত্রের বিরোধে কণ্ঠা নারিলেন দিতে ॥ তবে আমি স্থায় করি ত্রাস্ত্রাণেরে জিনি ॥
 বড় বিপ্র কহে কণ্ঠা মোর নিজ ধন । এত শুনি বিপ্রের চিন্তিত হৈল মন ।
 নিজ ধন দিতে নিমেষধিবে কোন জন ॥ একান্তভাবে চিন্তে বিপ্র গোপালচরণ ॥
 তোমারে কণ্ঠা দিব সভাকে করি তিরস্কার । মোর ধর্ম রক্ষা পায় না মরে নিজ জন ।
 সংশয় না কর তুমি করহ স্বীকার ॥ দুই রক্ষা কর গোপাল লইল শরণ ॥
 ছোট বিপ্র কহে যদি কণ্ঠা দিতে মন । এই মতে বিপ্র চিন্তে চিন্তিতে লাগিলা ।
 গোপালের আগে কহ এ সত্য বচন ॥ আর দিন লঘু বিপ্র(৪) তাঁর ঘরে আইলা ॥
 গোপালের আগে বিপ্র কহিতে লাগিল । আসিয়া পরম ভক্ত্যে নমস্কার করি ।
 তুমি জান নিজ কণ্ঠা ইহারে আমি দিল ॥ বিনয় করিয়া কহে দুই কর যুড়ি ॥
 ছোট বিপ্র কহে ঠাকুর তুমি মোর সাক্ষী । তুমি মোরে কণ্ঠা দিতে করিয়াছ অঙ্গীকার ॥
 তোমা সাক্ষী বোলাইমু যদুশ্রদ্ধা দেখি ॥ এবে কিছু নাহি কহ কি তোমার বিচার ॥
 এত বলি দুইজন চলিলা দেশেরে । এত শুনি সেই বিপ্র রহে মৌন ধরি ।
 গুরুবুদ্ধ্যে (১) ছোট বিপ্র বহু সেবা করে ॥ তাঁর পুত্র মারিতে আইল হাতে ঠেঙ্গা করি ॥
 দেশে আসি দৌহে গেলা নিজ নিজ ঘর । আরে অধম মোর ভগ্নী চাহ বিবাহিতে ।
 কথোদিনে বড় বিপ্র চিন্তিল অস্তুর ॥ বামন হঞা চাঁদ যেন চাহত ধরিতে ॥
 তীর্থে বিপ্রে বাক্য দিল কেমনে সত্য হয় । ঠেঙ্গা দেখি সেই বিপ্র পলাইয়া গেল ।
 স্ত্রীপুত্র জ্ঞাতি বন্ধুর জানিব নিশ্চয় ॥ আর দিন গ্রামের লোক একত্র করিল ॥
 একদিন নিজলোকে একত্র করিল । সব লোক বড় বিপ্রে ডাকিয়া আনিল ।
 তাঁ সভার আগে সব বৃত্তান্ত কহিল ॥ তবে সেই লঘু বিপ্র কহিতে লাগিল ॥
 শুনি সব গোষ্ঠী তবে করে হাহাকার । ইহৌ (৫) মোরে কণ্ঠা দিতে করিয়াছে
 ঐছে বাৎ মুখে তুমি না আনহ আর ॥ অঙ্গীকার ।
 নীচে কণ্ঠা দিলে কুল যাইবেক নাশ । এবে কণ্ঠা নাহি দেন কি হয় বিচার ॥
 শুনিঞা সকল লোক করিবে উপহাস ॥ তবে সেই বিপ্রে পুছিল সর্বজন ।
 বিপ্র কহে তীর্থবাক্য কেমনে করি আন । কণ্ঠা কেনে না দেহ যদি দিয়াছ বচন ॥
 যে হউ সে হউ আমি দিব কণ্ঠাদান ॥ বিপ্র কহে শুন লোক মোর নিবেদন ।
 জ্ঞাতিলোক কহে মোরা তোমারে ছাড়িব । কবে কি বলিয়াছি কিছু না হয় স্মরণ ॥
 স্ত্রীপুত্র কহে বিষ খাইয়া মরিব ॥ এত শুনি তাঁর পুত্র বাকছল পাইয়া ।
 বিপ্র কহে সাক্ষী বোলাঞা করিবে কণ্ঠায়(২) । প্রগল্ভ হইয়া কহে সম্মুখে দাঁড়াইয়া ॥
 জিতি কণ্ঠা লবে মোর, ব্যর্থ ধর্ম যায় ॥

(৩) 'সবে'—শুধু, কেবল ।

(৪) 'লঘু বিপ্র'—ছোট বিপ্র ।

(৫) 'ইহৌ'—ইনি ।

(১) 'গুরুবুদ্ধ্যে'—ইনি আমার গুরু এই ভাবিয়া ।

(২) 'স্তায়'—অভিযোগ, নালিশ ।

তীর্থযাত্রায় পিতা সঙ্গে ছিল বহু ধন ।
 ধন দেখি এই দুষ্কের লইতে হৈল মন ॥
 আর কেহো সঙ্গে নাহি সবে এই একল ।
 ধুতুরা খাওয়াইয়া বাপে করিল পাগল ॥
 সব ধন লৈয়া কহে চোরে লৈল ধন ।
 কণ্ঠা দিতে চাহিয়াছে উঠাইল বচন ॥
 তুমি সব লোক কহ করিয়া বিচারে ।
 মোর পিতার কণ্ঠা দিতে যোগ্য কি ইহারে ॥
 এত শুনি লোকের মনে হইল সংশয় ।
 সম্ভবে ধনলোভে লোক ছাড়ে ধর্মভয় ॥
 তবে ছোট বিপ্র কহে শুন মহাজন ।
 শ্রায় জিনিবারে কহে অসত্য বচন ॥
 এই বিপ্র মোর সেবায় তুষ্ট যবে হৈলা ।
 তোরে আমি কণ্ঠা দিব আপনে কহিলা ॥
 তবে আমি নিষেধিল শুন দ্বিজবর ।
 “তোমার কণ্ঠার যোগ্য নহি মুঞি বর ॥
 কাঁহা তুমি পণ্ডিত ধনী পরম কুলীন ।
 কাঁহা মুঞি দরিদ্র মূর্থ নীচ কুলহীন ॥”
 তবু এই বিপ্র মোরে কহে বার বার ।
 তোরে কণ্ঠা দিলুঁ তুমি করহ স্বীকার ॥
 তবে মুঞি কহিলুঁ শুন দ্বিজ মহামতি ।
 তোমার স্ত্রী পুত্র জ্ঞাতির না হবে সম্মতি ॥
 কণ্ঠা দিতে নারিবে হবে অসত্য বচন ।
 পুনরপি কহে বিপ্র করিয়া যতন ॥
 কণ্ঠা তোরে দিলুঁ বিধা না করিহ চিতে ।
 আত্মকণ্ঠা দিব কেবা পারে নিষেধিতে ॥
 তবে আমি কহিলাম দৃঢ় করি মন ।
 গোপালের আগে কহ এ সত্য বচন ॥
 তবে ইহঁ গোপালের আগেত কহিল ।
 তুমি জান এই বিপ্রে কণ্ঠা আমি দিল ॥
 তবে আমি গোপালেরে সাক্ষী করিয়া ।
 কহিনু তাঁহার পদে মিনতি করিয়া ॥
 যদি মোরে এই বিপ্র না করে কণ্ঠাদান ।
 সাক্ষী বোলাইব তোমা ইহঁ সাবধান ॥
 এই বাক্যে সাক্ষী মোর আছে মহাজন ।
 বীর বাক্য সত্য করি মানে ত্রিভুবন ॥

তবে বড় বিপ্র কহে এই সত্য কথা ।
 গোপাল যদি সাক্ষী দেন আপনে আসি এখা ॥
 তবে কণ্ঠা দিব এই জানিহ নিশ্চয় ।
 তাঁর পুত্র কহে ভাল এই বাত হয় ॥
 বড় বিপ্রে মনে—কৃষ্ণ বড় দয়াবান ।
 অবশ্য মোর বাক্য তেঁহো করিবে প্রমাণ ॥
 পুত্রের মনে প্রতিমা না আসিবে সাক্ষী দিতে ॥
 দুই বুদ্ধো দুই জনা ইহঁলা সম্মতে ॥
 ছোট বিপ্র কহে পত্র করহ লিখন ।
 পুন যেন নাহি চলে এ সব বচন ॥
 তবে সব লোক এক পত্র ত লিখিল ।
 দৌহার সম্মতি লৈয়া মধ্যস্থ রাখিল ॥
 তবে ছোট বিপ্র কহে শুন সর্বজন ।
 এই বিপ্র সত্যবাক্য ধর্মপরায়ণ ॥
 স্বাক্য ছাড়িতে ইহার নাহি কভু মন ।
 স্বজন মৃত্যুভয়ে কহে লটপটি (১) বচন ॥
 ইহার পুণ্যে কৃষ্ণ আনি সাক্ষী বোলাইমু ।
 তবে এই বিপ্রে সত্য প্রতিজ্ঞা রাখিমু ॥
 এত শুনি সব লোক উপহাস করে ।
 কেহো কহে ঈশ্বর দয়ালু আসিতেহ পারে ॥
 তবে সেই ছোট বিপ্র গেল বৃন্দাবন ।
 দণ্ডবৎ করি কহে সব বিবরণ ॥
 ব্রহ্মণ্যদেব তুমি বড় দয়াময় ।
 দুই বিপ্রে ধর্ম রাখ ইহঁয়া সদয় ॥
 কণ্ঠা পাব মনে মোর নাহি এই স্থখ ।
 ব্রাহ্মণের প্রতিজ্ঞা যায় এই বড় দুঃখ ॥
 এত জানি তুমি সাক্ষী দেহ দয়াময় ।
 জানি সাক্ষী না দেয় যেই তার পাপ হয় ॥
 কৃষ্ণ কহে বিপ্র তুমি যাহ স্বভবনে ।
 সভা করি মোরে তুমি করিহ স্মরণে ॥
 আবির্ভাব ইহঁয়া আমি তাহঁ সাক্ষী দিব ।
 প্রতিমা স্বরূপে তাঁহা যাইতে নারিব ॥
 বিপ্র কহে হও যদি চতুর্ভুজ মূর্তি ।
 তবু তোমার বাক্যে কারো নহিবে প্রতীতি ॥

এই মূর্ত্যে গিয়া যদি এই শ্রীবদনে ।
 সাক্ষী দেহ যদি তবে সর্বলোকে মানে ॥
 কৃষ্ণ কহে প্রতিমা চলে কাঁহাঁও নাশুনি ।
 বিপ্র কহে প্রতিমা হইয়া কহ কেনে বাণী ॥
 প্রতিমা নহ তুমি সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 বিপ্র লাগি কর তুমি অকার্য্য করণ ॥
 হাসিয়া গোপাল কহে শুনহ ব্রাহ্মণ ।
 তোমার পাছে পাছে আমি করিব গমন ॥
 উলটি আমাকে তুমি না করিহ দর্শনে ।
 আমাকে দেখিলে আমি রহিব সেইস্থানে ॥
 নূপুরের ধ্বনি মাত্র আমার শুনবে ।
 সেই শব্দে গমন মোর প্রতীতি করিবে ॥
 এক সের অন্ন রান্ধি করিবে সমর্পণ ।
 তাহা খাঞা তোমার সঙ্গে করিব গমন ॥
 আর দিন আজ্ঞা মাগি চলিলা ব্রাহ্মণ ।
 তার পাছে পাছে গোপাল করিল গমন ॥
 নূপুরের ধ্বনি শুনি আনন্দিত মন ।
 উত্তমাম পাক করি করায় ভোজন ॥
 এই মত চলি বিপ্র নিজ দেশে আইলা ।
 গ্রামের নিকট আসি মনেতে চিন্তিলা ॥
 এবে মুঞি গ্রামে আইনু যাইমু ভবন ।
 লোকেরে কহিমু গিয়া সাক্ষীর আগমন ॥
 সাক্ষাতে না দেখিলে মনে প্রতীতি না হয় ।
 ইহাঁ যদি রহে তবে নাহি কিছু ভয় ॥
 এত চিন্তি সেই বিপ্র ফিরিয়া চাহিল ।
 হাসিয়া গোপাল দেব তাইহাঁই রহিল ॥
 ব্রাহ্মণে কহিল তুমি বাহ নিজ ঘর ।
 ইহাঞি রহিব আমি না যাব অতঃপর ॥
 তবে সেই বিপ্র যাই নগরে কহিল ।
 শুনিঞা সকল লোক চমৎকার হৈল ॥
 আইল সকল লোক সাক্ষী দেখিবারে ।
 গোপাল দেখিয়া লোক দণ্ডবৎ করে ॥
 গোপাল-সৌন্দর্য্য দেখি লোকে আনন্দিত ।
 প্রতিমা চলি আইলা শুনি হইলা বিস্মিত ॥
 তবে সেই বড় বিপ্র আনন্দিত হঞা ।
 গোপালের আগে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥

সকল লোকেৰ আগে গোপাল সাক্ষী দিলা
 বড় বিপ্র ছোট বিপ্রে কছাদান কৈল ॥
 তবে সেই দুই বিপ্রে কহিলা ঈশ্বর ।
 তুমি দুই জন্মে জন্মে আমার কিঙ্কর ॥
 দৌহার সত্যে তুষ্ট হৈলাম দৌহে মাগ বর ।
 দুই বিপ্র বর মাগে আনন্দ অন্তর ॥
 যদি বর দিবে তবে রহ এই স্থানে ।
 কিঙ্করেরে দয়া তব সর্বলোকে জানে ॥
 গোপাল রহিলা দৌহে করেন সেবন ।
 দেখিতে আইসে তবে দেশের লোকজন ॥
 সে দেশের রাজা আইল আশ্চর্য্য শুনিয়া ।
 পরম সন্তোষ পাইল গোপাল দেখিয়া ॥
 মন্দির করিয়া রাজা সেবা চালাইল ।
 সাক্ষীগোপাল বালি নাম খ্যাতি হইল ॥
 এইমতে বিদ্বানগরে সাক্ষীগোপাল ।
 সেবা অঙ্গীকার করি আছে চিরকাল ॥
 উৎকলের রাজা পুরুষোত্তম দেব নাম ।
 সেই দেশ জিনিলেন করিয়া সংগ্রাম ॥
 সেই রাজা জিনি লইল তার সিংহাসন ।
 মাণিক্য সিংহাসন নাম অনেক রতন ॥
 পুরুষোত্তম দেব সেই বড় ভক্ত আৰ্য্য ।
 গোপাল-চরণে মাগে চল মোর রাজ্য ॥
 তাঁর ভক্তিবশে গোপাল তাঁরে আজ্ঞা দিলা
 গোপাল লইয়া সেই কটকে আইল ॥
 জগন্নাথে আনি দিল মাণিক্য সিংহাসন ।
 কটকে গোপাল সেবা করিল স্থাপন ॥
 তাঁহার মহিষী আইলা গোপাল দর্শনে ।
 ভক্ত্যে বহু অলঙ্কার কৈল সমর্পণে ॥
 তাঁহার নাসাতে বহুমূল্য মুক্তা হয় ।
 তাহা দিতে ইচ্ছা হৈল মনেতে চিন্তয় ॥
 ঠাকুরের নাসাতে যদি ছিদ্র থাকিত ।
 তবে এই দাসী মুক্তা নাসাতে পরাইত ॥
 এত চিন্তি নমস্করি গেলা স্বভবনে ।
 রাত্রিশেষে গোপাল তাঁরে কহেন স্বপনে ॥
 বালক-কালে মাতা মোর নাসা ছিদ্র করি ।
 মুক্তা পরাইয়াছিল। বহু যত্ন করি ॥

সেই ছিদ্র অগ্ন্যপি মোর আছয়ে নাসাতে । হাসে কান্দে নাচে প্রভু হুঙ্কার গর্জ্জন ।
 সেই মুক্তা পরাহ যাহা চাহিয়াছ দিতে ॥ তিন ক্রোশ পথ হৈল সহস্র যোজন ॥
 স্বপ্ন দেখি সেই রাণী রাজারে কহিল । চলিতে চলিতে প্রভু আইলা আঠার নালা ।
 রাজা সঙ্গে মুক্তা লঞা মন্দিরে আইল ॥ তাঁহা আসি প্রভু কিছু বাহু প্রকাশিলা ॥
 পরাইল মুক্তা নামায় ছিদ্র দেখিয়া । নিত্যানন্দে প্রভু কহে দেহ মোর দণ্ড ।
 মহানহোৎসব কৈলা আনন্দিত হৈয়া ॥ নিত্যানন্দ কহে দণ্ড হৈল তিন খণ্ড ॥
 সেই হৈতে গোপালের কটকেতে স্থিতি । প্রেমাবেশে পড়িলে তুমি তোমারে ধরিলুঁ ।
 এই লাগি সাক্ষিগোপাল নাম হৈল খ্যাতি ॥ তোমা সহ সেই দণ্ড উপরে পড়িলুঁ ॥
 নিত্যানন্দ গৌসাক্ষির মুখে গোপাল-চরিত । দুই জনার ভরে দণ্ড খণ্ড খণ্ড হৈল ।
 শুনি তুষ্ট হৈলা প্রভু স্বভক্ত সহিত ॥ সেই খণ্ড কাঁহা পড়িল কিছু না জানিল ॥
 গোপালের আগে যবে প্রভুর হয় স্থিতি । মোর অপরাধে তোমার দণ্ড হৈল খণ্ড ।
 ভক্তগণ দেখে যেন দৌহে একমূর্তি ॥ যেই যুক্ত হয় মোর কর তার দণ্ড ॥
 দৌহে এক বর্ণ দৌহে প্রকাণ্ড শরীর । শুনি প্রভু মনে কিছু দুঃখ প্রকাশিলা ।
 দৌহে রক্তাশ্বর দৌহার স্বভাব গম্ভীর ॥ ঈষৎ ক্রোধ করি কিছু সভারে কহিলা ॥
 মহাতেজোময় দৌহে কমল-নয়ন ॥ নীলাচলে আনি আমা সতে হিত কৈলা ।
 দৌহার ভাবাবেশ মন চন্দ্র-বদন ॥ সবে দণ্ডধন ছিল তাহা না রাখিলা ॥
 দৌহা দেখি নিত্যানন্দ প্রভু মহারঙ্গে । তুমি সব আগে যাহ ঈশ্বর দেখিতে ।
 ঠাঠাঠারি (১) করি হাসে ভক্তগণ সঙ্গে ॥ কিবা আমি আগে যাই না যাব সহিতে ॥
 এইমত নানারঙ্গে সে রাত্রি বঞ্চিয়া । মুকুন্দ দত্ত কহে প্রভু তুমি চল আগে ।
 প্রভাতে চলিলা মঙ্গল আরতি দেখিয়া ॥ আমি সব পাছে যাব নাহি যাব সঙ্গে ॥
 ভুবনেশ্বর পথে যৈছে করিলা গমন । এত শুনি প্রভু আগে চলিলা শীঘ্রগতি ।
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥ বুঝিতে না পারে কেহো দুই প্রভুর মতি ॥
 কমলপুরে আসি ভাগী নদী স্নান কৈল । ইহো কেন দণ্ডভাঙ্গেতেহৌ কেন ভাঙ্গায় ।
 নিত্যানন্দ হাতে প্রভু দণ্ড ধরিল ॥ ভাঙ্গাইয়া কেনে ক্রুদ্ধ ইহৌত দোষায় ॥
 কপোতেশ্বর দেখিতে গেলা ভক্তগণ সঙ্গে । দণ্ডভঙ্গ লীলা এই পরম গভীর ।
 হেথা নিত্যানন্দ প্রভু কৈল দণ্ডভঙ্গে ॥ সেই বুঝে দৌহার পদে যার ভক্তি ধীর ॥
 তিন খণ্ড করি দণ্ড দিল ভাসাইয়া । ব্রহ্মণ্যদেব গোপালের মহিমা এই ধন্য ।
 ভক্তসঙ্গে আইলা প্রভু মহেশ দেখিয়া ॥ নিত্যানন্দ বক্তা যার শ্রোতা শ্রীচৈতন্য ॥
 জগন্নাথের দেউল (২) দেখি আবিষ্ট হইলা । শ্রদ্ধাযুক্ত হৈয়া ইহা শুনে ভক্তজন ।
 দণ্ডবৎ করি প্রেমে নাচিতে লাগিলা ॥ অচিরে পাইবে কৃষ্ণচৈতন্য চরণ ॥
 ভক্তগণ আবিষ্ট হৈলা সতে নাচে গায় । শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 প্রেমাবেশে প্রভু সঙ্গে রাজমার্গে যায় ॥ চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

(১) 'ঠাঠাঠারি'—চক্ষুভঙ্গী দ্বারা ইসারা ।

(২) 'দেউল'—মন্দির ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সাক্ষি-গোপাল-
চরিত-বর্ণনং নাম পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

—○:~:○—

নৌমি তং গৌরচন্দ্রং যঃ

কুতর্ক-কর্কশাশয়ম্ ।

সার্বভৌমং সর্বভূমা

ভক্তিভূমানমাচরৎ ॥ ১

অনুবাদঃ—সর্বভূমা (সর্বতো ভাবে মহান) যঃ
(যিনি) কুতর্ক কর্কশাশয় (কুতর্ক-কঠিন-হৃদয়)
সার্বভৌমং (বাসুদেব সার্বভৌমকে) ভক্তিভূমানম্
আচরৎ (প্রথম ভক্তিমন করিয়াছিলেন) তং গৌর-
চন্দ্রং নৌমি (সেই গৌরচন্দ্রকে প্রণাম করি) ।

অনুবাদ—গৌরচন্দ্রকে আমি প্রণাম করি ।
তিনি সব রকমেই মহান । কুতর্কের দ্বারা যার ঘন
কঠিন হয়ে গিয়েছিল (অর্থাৎ ভক্তিহীন হয়েছিল)
সেই সার্বভৌমকে ও তিনি ভক্তিমান করেছিলেন ॥ ১॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।

জয়ান্বিতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

আবেশে চলিলা প্রভু জগন্নাথ মন্দিরে ।

জগন্নাথ দেখি প্রেমে হইলা অস্থিরে ॥

জগন্নাথ আলিঙ্গিতে চলিলা ধাইয়া ।

মন্দিরে পড়িলা প্রেমে আবিষ্ট হইয়া ॥

দৈবে সার্বভৌম তাঁহা করেন দর্শন ।

পড়িছা (১) মারিতে তেঁহো কৈল নিবারণ ॥

প্রভুর সৌন্দর্য্য আর প্রেমের বিকার ।

দেখি সার্বভৌমের হৈল বিস্ময় অপার ॥

বহুক্ষেণে চৈতন্য নহে, ভোগের কাল হৈল ।

সার্বভৌম মনে তবে উপায় চিস্তিল ॥

শিষ্য পড়িছা দ্বারে প্রভু নিল বহাইয়া ।

ঘরে আনি পবিত্র স্থানে রাখিলশোয়াইয়া ॥

শ্বাস প্রশ্বাস নাহি উদর স্পন্দন ।

দেখিয়া চিস্তিত হৈলা ভট্টাচার্য্যের মন ॥

(১) 'পড়িছা'—ভূতাবিশেষ, মন্দির-সেবক
(উড়িয়া ভাষা) ।

সূক্ষ্ম তুলা আনি নাসা অগ্রেতে ধরিল ।

ঈষৎ চলয়ে তুলা দেখি ধৈর্য্য হৈল ॥

বসি ভট্টাচার্য্য মনে করেন বিচার ।

এই কৃষ্ণ মহাপ্রেমের সাত্ত্বিক বিকার(২) ॥

সূদীপ্ত সাত্ত্বিক এই নাম যে প্রলয় ।

নিত্যসিদ্ধ ভক্তে সে সূদীপ্ত(৩) ভাব হয় ॥

অধিকৃত ভাব (৪) যার তার এ বিকার ।

মনুষ্যের দেহে দেখি বড় চমৎকার ॥

এত চিস্তি ভট্টাচার্য্য আছেন বসিয়া ।

নিত্যানন্দাদি সিংহদ্বারে উত্তরিল গিয়া ॥

(২) 'সাত্ত্বিক-বিকার'—সাত্ত্বিকভাব ; সাক্ষাৎ
কিংবা কিঞ্চিৎ ব্যবধান হেতু কৃষ্ণ-স্বাক্ষিত্য-
সকলাক্রান্ত চিত্তকে সত্ত্ব বলে, সেই সত্ত্ব হইতে
সমুৎপন্ন যে ভাব, তাহাকে সাত্ত্বিক ভাব বলে ।

(৩) 'সূদীপ্ত'—কৃষ্ণপ্রেমে যখন দেহে অশ্রু, কল্প,
পুলক ইত্যাদি অষ্ট-সাত্ত্বিক ভাবের একটি বা দুইটির
বিকার দেখা দেয় তখন তাহাকে বলে সূমারিতা ।
আরও প্রবলতর ভাবে দুইটির অথবা তিনটির বিকার
দৃষ্ট হইলে তাহাকে বলে অলিতা ; তিনটি বা চারিটি
ভাবের বিকার প্রবলতর ভাবে দেখা দিলে ঐ
ভাবকে বলে দীপ্তা, পাঁচটি অথবা সবগুলি ভাবের
বিকার একসঙ্গে প্রকাশমান হইলে তাহাকে বলে
উদীপ্তা এবং উদীপ্ত ভাবসমূহের পরাকাষ্ঠাকেই বলে
সূদীপ্ত । 'একদা ব্যক্তিমাপন্নঃ পঞ্চধা সর্ব এব বা ।
আরুঢ়াঃ পরমোৎকর্ষসূদীপ্তা ঈতি কীৰ্ত্তিতাঃ ॥
উদীপ্তানাম্ ভিদা এব সূদীপ্তাঃ সন্তি কুত্রচিৎ ।
সাত্ত্বিকাঃ পরমোৎকর্ষ-কোটি-মাত্রৈব বিভ্রতি ।'

(৪) 'অধিকৃত ভাব'—সুস্থ ব্রজগোপীতে
লক্ষিত প্রেমের পরাকাষ্ঠা স্বরূপ অমৃত-সদৃশ যে-
ভাবে সাত্ত্বিক ভাব-সমূহ উদীপ্ত তাহা রূঢ়ভাব ।
রূঢ় ভাবে লক্ষিত অমৃতভাবসমূহ হইতে সাত্ত্বিক ভাব-
সমূহ কোন বৈশিষ্ট্য লাভ করিলে তাহাকে বলে
অধিকৃত ভাব ।

তঁাহা শুনে লোক কহে অশ্রোশ্রো বাত ।
 এক সন্ন্যাসী আসি দেখি জগন্নাথ ॥
 মুচ্ছিত হৈলা চেতন না হয় শরীরে ।
 সার্বভৌম তৈছে তাঁরে লৈঞা গেলাঘরে ॥
 শুনি সতে জানিল এই মহাপ্রভুর কার্য্য ।
 হেনকালে আইলা তথা গোপীনাথার্চাৰ্য্য ॥
 নদীয়া-নিবাসী বিশারদের জামাতা ।
 মহাপ্রভুর ভক্ত তেঁহো প্রভুতত্ত্ব-জ্ঞাতা ॥
 মুকুন্দ সহিত পূৰ্বে আছে পরিচয় ।
 মুকুন্দ দেখিয়া তাঁর হৈল বিস্ময় ॥
 মুকুন্দ তাঁহারে দেখি কৈল নমস্কার ।
 তেঁহো আলিঙ্গিয়া পুছে প্রভুর সমাচার ॥
 মুকুন্দ কহে প্রভুর ইহাঁ হৈল আগমনে ।
 আমি সব আসিয়াছি মহাপ্রভুর সনে ॥
 নিত্যানন্দ গৌসাগ্রিরে আচার্য্য কৈল
 নমস্কার ॥

সবে মেলি পুছে প্রভুর বার্তা আরবার ॥
 মুকুন্দ কহে মহাপ্রভু সন্ন্যাস করিয়া ।
 নীলাচলে আইলা সঙ্গে আমা সতে লৈয়া ॥
 আমা সভা ছাড়ি আগে গেলা দরশনে ।
 আমি সব পাছে আইলাম তাঁর অন্তঃসনে ॥
 অশ্রোশ্রো লোকমুখে যে কথা শুনিব ।
 সার্বভৌম ঘরে প্রভু অনুমান কৈল ॥
 ঈশ্বর-দর্শনে প্রভু প্রেমে অচেতন ।
 সার্বভৌম লঞা গেলা আপন ভবন ॥
 তোমার মিলনে আমার যবে হৈল মন ।
 দৈবে সেইক্ষণে পাইল তোমার দর্শন ॥
 চল সতে যাই সার্বভৌমের ভবন ।
 প্রভু দেখি পাছে করিব ঈশ্বর দর্শন ॥
 এত শুনি গোপীনাথ সভারে লইয়া ।
 সার্বভৌম গৃহে গেলা হরষিত হৈয়া ॥
 সার্বভৌম স্থানে যাইয়া প্রভুকে দেখিলা ॥
 প্রভু দেখি আচার্য্যের দুঃখ-হর্ষ হৈলা ॥
 সার্বভৌমে জানাইয়া সব নিল অভ্যস্তরে ।
 নিত্যানন্দ গৌসাগ্রিরে তেঁহো কৈল
 নমস্কারে ॥

সভা সহিত যথাযোগ্য করিল মিলন ।
 প্রভু দেখি সবার হৈল দুঃখ হর্ষ মন ॥
 সার্বভৌম পাঠাইল সভা দর্শন করিতে ।
 চন্দনেশ্বর নিজ-পুত্র দিল সভার সাথে ॥
 জগন্নাথ দেখি সভার হইল আনন্দ ।
 ভাবেতে আবিষ্ট হৈলা প্রভু নিত্যানন্দ ॥
 সতে মিলি তবে তাঁরে স্থস্থির করিল ।
 ঈশ্বর-সেবক (১) মালা প্রসাদ আনি দিল ॥
 প্রসাদ পাইয়া সতে আনন্দিত মনে ।
 পুনরপি আইলা সবে মহাপ্রভু-স্থানে ॥
 উচ্চ করি করে সতে নাম-সংকীৰ্ত্তন ।
 তৃতীয় প্রহরে প্রভুর হৈল চেতন ॥
 ছন্দার করিয়া উঠে হরি হরি বলি ।
 আনন্দে সার্বভৌম লৈল তাঁর পদধূলি ॥
 সার্বভৌম কহে শীঘ্র করহ মধ্যাহ্ন (২) ।
 মুগ্ধই ভিক্ষা দিমু আজি মহাপ্রসাদান্ন ॥
 সমুদ্রে স্নান করি মহাপ্রভু শীঘ্র আইলা ।
 চরণ পাগালি প্রভু আসনে বসিলা ॥
 বহুত প্রসাদ সার্বভৌম আনাইল ।
 তবে মহাপ্রভু স্থখে ভোজন করিল ॥
 স্তব্ধ থালিতে অন্ন উত্তম ব্যঞ্জন ।
 ভক্তগণ সঙ্গে প্রভু করেন ভোজন ॥
 সার্বভৌম পরিবেশন করেন আপনে ।
 প্রভু কহে মোর দেহ লাফ্রা ব্যঞ্জনে (৩) ॥
 পীঠা পানা দেহ তুমি ইহাঁ সবাকারে ।
 তবে ভট্টাচার্য্য কহে জুড়ি দুই করে ॥
 জগন্নাথ কৈছে করিয়াছেন ভোজন ।
 আজি সব মহাপ্রসাদ কর আশ্বাদন ॥
 এত বলি পীঠা পানা সব খাওয়াইল ।
 ভিক্ষা করাইয়া আচমন করাইল ॥
 আজ্ঞা মাগি গেলা গোপীনাথার্চাৰ্য্যকে লঞা ।
 প্রভুর নিকটে আইলা ভোজন করিঞা ॥

(১) 'ঈশ্বর-সেবক'—জগন্নাথের সেবক ।

(২) 'মধ্যাহ্ন'—মধ্যাহ্নকৃত্য স্নানাদি ।

(৩) 'লাফ্রা ব্যঞ্জন'—চার পাঁচটি তরকারী

দ্বারা প্রস্তুত ব্যঞ্জন, খণ্ট ।

নমো নারায়ণায় বলি নমস্কার কৈল ।
 কৃষ্ণে মতিরস্তু বলি গৌসাগ্রি কহিল ॥
 শুনি সার্বভৌম মনে বিচার করিল ।
 বৈষ্ণব সম্যাসী ইহোঁ বচনে জানিল ॥
 গোপীনাথ আচার্য্যেরে কহে সার্বভৌম ।
 গৌসাগ্রির জানিতে চাহি কাহা পূর্বাশ্রম ॥
 গোপীনাথ আচার্য্য কহে নবদ্বীপে ঘর ।
 জগন্নাথ নাম পদবী মিশ্র পূরন্দর ॥
 বিশ্বস্তুর নাম ইহার তাঁর ইহোঁ পুত্র ।
 নীলাম্বর চক্রবর্তী হইল দোহিত্র ॥
 সার্বভৌম কহে নীলাম্বর চক্রবর্তী ।
 বিশারদের সমাধ্যায়ী (১) এই তাঁর প্যাতি ॥
 মিশ্র পূরন্দর তাঁর (২) মাণ্ড হেন জানি ।
 পিতার সম্বন্ধে দোহা (৩) পূজা হেনমানি ॥
 নদীয়া সম্বন্ধে সার্বভৌম তুষ্ট হৈলা ।
 প্রীত হৈয়া গৌসাগ্রিরে কহিতে লাগিলা ॥
 সহজেই পূজা তুমি আরে ত সম্যাস (৪) ।
 অতএব জানহ তুমি আমি নিজ দাস ॥
 শুনি মহাপ্রভু কৈল শ্রীবিষ্ণু স্মরণ ।
 ভট্টাচার্য্য কহে কিছু বিনয় বচন ॥
 তুমি জগদগুরু সর্বলোক-হিতকর্তা ।
 বেদান্ত পড়াও সম্যাসীর উপকর্তা (৫) ॥
 আমি বালক সম্যাসী ভালমন্দ নাহি জানি ।
 তোমার আশ্রয় নিল গুরু করি মানি ॥
 তোমার সঙ্গ লাগি মোর এথা আগমন ।
 সর্বপ্রকারে আনার করিবে পালন ॥

(১) 'বিশারদ'—সার্বভৌমের পিতা । 'সমা-
 ধায়ী'—এক গুরুর নিকট সমান শাস্ত্র অধ্যয়ন
 করেন যাঁহারা, সমপাঠী ।

(২) 'তাঁর'—বিশারদের ।

(৩) 'দোহা'—নীলাম্বর চক্রবর্তী ও মিশ্র
 পূরন্দর ।

(৪) সহজেই...সম্যাস—তোমার স্বভাবের
 গুণেই তুমি আমার পূজনীয় । ততপরি সম্যাসী
 বলিয়াও পূজনীয়, কারণ সম্যাসিমাটাই গৃহস্থপ্রমীর
 পূজ্য ।

(৫) 'উপকর্তা'—হিতকারী ; কারণ বেদান্ত
 পাঠ সম্যাসিগণের অবশ্যকর্তব্য ।

আজি যে হইল আমার বড়ই বিপত্তি ।
 তাহা হেতৈ কৈলে তুমি আমার অব্যাহতি ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে একলে না যাইহ দর্শনে ।
 আমা সঙ্গে যাইহ কিবা আমার লোক সনে ॥
 প্রভু কহে মন্দির ভিতরে না যাইব ।
 গুরুদের পাছে রহি দর্শন করিব ॥
 গোপীনাথ আচার্য্যেরে কহে সার্বভৌম ।
 তুমি গৌসাগ্রিরে লঞা করাইহ দর্শন ॥
 আমার মাতৃমসা-গৃহ নির্জজন স্থান ।
 তাঁহা বাসা দেহ কর সর্ব সমাধান ॥
 গোপীনাথ প্রভু লঞা তাঁহা বাসা দিল ।
 জল জলপাত্রাদিক সমাধান কৈল ॥
 আর দিন গোপীনাথ প্রভুস্থানে গিয়া ।
 শয্যোত্থান দরশন করাইলা লঞা ॥
 মুকুন্দ দত্ত লঞা আইল সার্বভৌম স্থানে ।
 সার্বভৌম কিছু তাঁরে বলিল বচনে ॥
 প্রকৃতি বিনীত সম্যাসী দেখিতে সুন্দর ।
 আমার বহু প্রীতি বাড়ে ইহার উপর ॥
 কোন্ সম্প্রদায়ে সম্যাস করিয়াছেন গ্রহণ ।
 কিবা নাম ইহার শুনিতে হয় মন ॥
 গোপীনাথ কহে নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 গুরু ইহার কেশব ভারতী মহাধন্য ॥
 সার্বভৌম কহে এই নাম সর্বোত্তম ।
 ভারতী সম্প্রদায় ইহো হইল মধ্যম (৬) ॥
 গোপীনাথ কহে ইহার নাহি বাহ্যাপেক্ষা (৭) ।
 অতএব বড় সম্প্রদায় করিল উপেক্ষা ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে ইহার প্রোঢ় যৌবন ।
 কেনতে সম্যাসধর্ম্য হইবে রক্ষণ ॥

(৬) 'ভারতী সম্প্রদায়'—শঙ্করাচার্য্য অপরাধ-
 বিশেষে কতিপয় শিষ্যের দণ্ড কাড়িয়া লয়েন ।
 যাহাদের এককালে দণ্ড কাড়িয়া লয়েন, তাহারা
 হীন সম্প্রদায় । ভারতীর অর্দ্ধ দণ্ড থাকার মধ্যম
 সম্প্রদায় ও তীর্থ ও আশ্রম প্রভৃতি নিরপরাধ
 হওয়ার উত্তম সম্প্রদায় সম্যাসী ।

(৭) 'বাহ্যাপেক্ষা'—অর্থাৎ উত্তম সম্প্রদায়
 হেতু বাহ্যিক মর্যাদালাভের আশা ।

নিরন্তর ইহাঁরে আমি বেদান্ত শুনাইব ।
 বৈরাগ্য অবৈতমার্গে (১) প্রবেশ করাইব ॥
 কহেন যদি পুনরপি যোগপট (২) দিয়া ।
 সংস্কার করিয়ে উত্তম সম্প্রদায় আনিয়া ॥
 শুনি গোপীনাথ মুকুন্দ দৌহে দুঃখী হৈলা ।
 গোপীনাথ আচার্য্য কিছু কহিতে লাগিলা ॥
 ভট্টাচার্য্য তুমি ইহাঁর না জান মহিমা ।
 ভগবন্তা লক্ষণের ইহাঁতেই সীমা (৩) ॥
 তাহাতে বিখ্যাত ইহাঁ পরম ঈশ্বর ।
 অস্ত্র স্থানে কিছু নহে বিজ্ঞের গোচর ॥
 শিষ্যগণ কহে ঈশ্বর কহ কোন্ প্রমাণে ।
 আচার্য্য কহে বিজ্ঞমত ঈশ্বর লক্ষণে (৪) ॥
 শিষ্য কহে ঈশ্বর-তত্ত্ব সাধি অনুমানে ।
 আচার্য্য কহে অনুমানে নহে ঈশ্বর-জ্ঞানে (৫) ॥
 ঈশ্বরের কৃপালেশ হয় ত বাঁহারে ।
 সেই ত ঈশ্বর-তত্ত্ব জানিবারে পারে ॥

(১) 'বৈরাগ্য'—প্রপঞ্চ বস্তুরে অনাসক্তি, জগৎ মিথ্যা—এই জ্ঞানে তাহাতে আসক্তির অভাব ।
 'অবৈতমার্গ'—শ্রীশঙ্করাচার্য্য প্রদর্শিত জীব ও ব্রহ্মের একত্ব ও তদ্ভিন্ন অল্প বস্তুর মিথ্যাত্ব প্রতি-
 পাদক মত বিশেষ ; নিরীশেষ ব্রহ্মই সত্য, তদ্ভিন্ন
 জগৎ বলিয়া কোন বস্তু নাই, এই জ্ঞানপথকে
 অবৈতমার্গ বলে ।

(২) 'যোগপট'—সন্ন্যাস গ্রহণের বস্ত্র বিশেষ ;
 সন্ন্যাসীদিগের যে বস্ত্রদ্বারা পৃষ্ঠ ও আঁহ বন্ধন হয় ;
 পৃষ্ঠ ও আঁহ বলয়ের দ্বারা দৃঢ়ভাবে পরিবেষ্টন করিয়া
 যে বস্ত্র উল্কে থাকে, তাহার নাম যোগপট ।

(৩) 'ইহাঁতেই সীমা'—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যই
 স্বয়ং ভগবান্ ।

(৪) 'বিজ্ঞমত ঈশ্বর-লক্ষণে' ইত্যাদি—বিজ্ঞ-
 মতে অর্থাৎ বিজ্ঞগণ ইহার ঈশ্বরত্ব স্বীকার করি-
 রাছেন বলিয়া, এবং ইহার ঈশ্বর-লক্ষণ দেখিয়া
 আমরা ইহাকে ঈশ্বর বলি ।

(৫) 'আচার্য্য কহে' ইত্যাদি—ঈশ্বরজ্ঞান
 অর্থাৎ ঈশ্বরকে বথাবথ অনুভব অনুমানে হয় না ।
 অনুমান দ্বারা ঈশ্বরের কেবল অস্তিত্বমাত্র অনুভূতি
 হইয়া থাকে, কিন্তু বথাবথ ঈশ্বরজ্ঞান কেবল
 ঈশ্বরের কৃপায় হয় ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০:১৪:২২ শ্লোকঃ

তথাপি তে দেব পদাম্বুজদ্বয়-
 প্রসাদলেশামুগৃহীত এব হি ।
 জানাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিম্নো

ন চাত্ম একোহপি চিরং বিচিন্মন্ ॥২

অর্থঃ।—তথাপি (যদিও তোমার মহিমা
 স্বতই সুপ্রকাশিত) দেব (হে দেব) ভগবন্
 তে (হে ভগবান্ তোমার) পদাম্বুজদ্বয়প্রসাদ-
 লেশামুগৃহীতঃ এব হি (শ্রীচরণ পদ্ম দুইটির কৃপা-
 কণায় কৃতার্থ ব্যক্তিই) মহিম্নঃ তত্ত্বং (তোমার
 মহিমার বথার্থ স্বরূপ) জানাতি (জানিতে পারে)
 হি (ইহা নিশ্চিত) অতঃ একঃ অপি (অতঃ—কৃপা-
 বঞ্চিত একাকী সাধনা করিয়াও) চিরং বিচিন্মন্ ন চ
 (চিরকাল অনুসন্ধান করিয়াও জানিতে পারে না) ।

অনুবাদ।—তবুও হে দেব! হে ভগবান্
 তোমার দুটি পদকমলের কণামাত্র প্রসাদ পেলেই
 তোমার মহিমার তত্ত্ব জানা যায় । চিরকাল ধরে
 বিচারক'বেও ভক্তিহীন তা জানতে পারে না ॥ ২ ॥
 যত্নাপি জগদুৎকৃষ্ট তুমি শাস্ত্রজ্ঞানবান ।

পৃথিবীতে নাই পাণ্ডিত তোমার সমান ॥

ঈশ্বরের কৃপালেশ নাহিক তোমাতে ।

অতএব ঈশ্বর-তত্ত্ব না পার জানিতে ॥

তোমার নাহিক দোষ শাস্ত্রে এই কহে ।

পাণ্ডিত্যেও ঈশ্বর-তত্ত্ব কভু জ্ঞাত নহে ॥

সার্বভৌম কহে আচার্য্য কহ সাবধানে ।

তোমাতে তাঁহার কৃপা ইথে কি প্রমাণে ॥

আচার্য্য কহে বস্তুবিষয়ে হয় বস্তুজ্ঞান (৬) ।

বস্তুতত্ত্ব-জ্ঞান হয় কৃপাতে প্রমাণ ॥

ইহাঁর শরীরে সব ঈশ্বর লক্ষণ ।

মহাপ্রেমাবেশ তুমি পাঞাছ দর্শন ॥

(৬) 'বস্তুবিষয়ে...কৃপাতে প্রমাণ'।—
 কোন বস্তুর বিষয় বা শক্তি দ্বারাই ঐ বস্তু সম্বন্ধে
 বথার্থ বোধ জন্মে—যেমন অগ্নির দাহিকা শক্তিকে
 উপলব্ধি করিতে পারিলেই অগ্নিকেও উপলব্ধি করা
 যায় । কিন্তু ভগবত্তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে হইলে তাঁহার
 কৃপা আবশ্যক । ভগবানের কৃপাবলে তাঁহার কার্য্যা-
 বলী দ্বারা তাঁহার স্বভাবকে উপলব্ধি করিতে
 পারিলেই তাঁহাকে উপলব্ধি করা যায় ।

তবুত ঈশ্বর-জ্ঞান না হয় তোমার ।
 ঈশ্বর মায়ায় করে এই ব্যবহার ॥
 দেখিলে না দেখে তাঁরে বহিমুখ জন ।
 শুনি হাসি সার্বভৌম কহিল বচন ॥
 ইষ্ট গোষ্ঠী(১)বিচার করি না করিহ রোষ ।
 শাস্ত্রদৃষ্টো কহি কিছু না লইহ দোষ ॥
 মহাভাগবত (২) হয় চৈতন্য গৌসাগ্রিঃ ।
 এই কলিকালে বিষ্ণু অবতার নাগ্রিঃ ॥
 অতএব ত্রিযুগ করি কহি বিষ্ণুনাং ।
 কলিযুগে অবতার নাহি শাস্ত্রজ্ঞান ॥
 শুনিএগ আচার্য্য কহে দুঃখী হৈয়া মনে ।
 শাস্ত্রজ্ঞ করিয়া তুমি কর অভিমানে ॥
 ভাগবত ভারত (৩) দুই শাস্ত্রের প্রধান ।
 সেই দুই গ্রন্থ-বাক্যে নাহি অবধান ॥
 সেই দুই কহে কলিতে সাক্ষাৎ অবতার ।
 তুমি কহ কলিতে নাহি বিষ্ণুর প্রচার ॥
 কলিযুগে লীলাবতার না করে ভগবান্ ।
 অতএব ত্রিযুগ করি কহি তাঁর নাম ॥
 প্রতিযুগে করে কৃষ্ণ যুগ অবতার ।
 তর্কনিষ্ঠ হৃদয় তোমার নাহিক বিচার ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ম স্কন্ধে, ৮ম অধ্যায়ে

১৩শ শ্লোকে নন্দঃ প্রতি গর্গবাক্যম্

আসন্ বর্ণান্নয়ো হস্ত গৃহ্মতোহমুযুগং তনুঃ ।

শুক্লো রক্তপুণ্ড্রা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥ ৩

অথরাতি আদিলীলার তৃতীয় পরিচ্ছেদে ৭ম শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩ ॥

(১) 'ইষ্ট গোষ্ঠী'—তত্ত্বনিষ্ঠ করিবার নিমিত্ত আলোচনা ।

(২) 'মহাভাগবত'—পরম ভগবদ্ভক্ত ।

(৩) 'ভাগবত ভারত'—শ্রীমদ্ভাগবত ও মহাভারত ।

তথাহি—ভট্টৈব ১১শ স্কন্ধে, ৫ম অধ্যায়ে

৩২শ শ্লোকে জনকঃ প্রতি করতাজনবাক্যম্

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবাংকুঞ্চং সাজোগাজ্ঞাপার্বদম্ ।

যজ্ঞৈঃ সংকীর্ণন-প্রারৈর্গজস্তি হি সুমেধলঃ ॥ ৪

অথরাতি আদিলীলার তৃতীয় পরিচ্ছেদে ১১শ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪ ॥

তথাহি—মহাভারতে ৮ দানধর্মে বিষ্ণুসংহাস-নাম-

স্তোত্রে (৮০।৩৩১)

সুবর্ণবর্ণো হেমাঙ্গো বরাজ্জচ্চন্দনাঙ্গদী ।

সন্ন্যাসকৃচ্ছমঃ শাস্ত্রো নিষ্ঠাশাস্তিপরায়ণঃ ॥ ৫

অথরাতি আদিলীলার তৃতীয় পরিচ্ছেদে ৯ম শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৫ ॥

তোমার আগে এত কথার নাহি প্রয়োজন ।

উপর ভূমিতে (৪) যেন বীজের রোপণ ॥

তোমার উপরে তাঁর রূপা যবে হবে ।

এসব সিদ্ধান্ত তবে তুমিহ কহিবে ॥

তোমার যে শিষ্য কহে কুতর্ক নানা বাদ ।

ইহার কি দোষ এই মায়ার প্রসাদ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৬।৪।৩১

যচ্ছক্তয়ো বদতাং বাদিনাং বৈ

বিবাদসংবাদভুবো ভবন্তি ।

কুর্কস্তু চৈবাং মুহুরাত্মমোহং

তস্মৈ নমোহনন্তগুণায় ভূম্নে ॥ ৬

অর্থঃ।—যৎ-শক্তয়ঃ (বাহার শক্তিসমূহ)

বদতাং বাদিনাং (তর্করত বাদী প্রতিবাদীর)

বিবাদসংবাদভুবঃ (বিবাদ ও সম্বাদের উৎপত্তি হেতু)

বৈ ভবন্তি (হয়) এবাং (বাদী ও প্রতিবাদীদের)

আত্মমোহং চ মুহঃ কুর্কস্তু (আত্মমোহ বারংবার

ঘটাইয়া থাকে) তস্মৈ : অনন্তগুণায় ভূম্নে (সেই

অনন্ত গুণসম্পন্ন অপরিচ্ছিন্ন মহিমাবিশিষ্ট

ভগবান্কে) নমঃ (প্রণাম করি) ।

অনুবাদ।—বাহার গুণের অন্ত নাই সেই

ভগবান্কে প্রণাম করি । তাকিকেরা বধন তর্ক

করেন তাঁদের যুক্তি ও তর্কের মূলে থাকে তাঁরই

শক্তি এবং সেই শক্তির দ্বারাই তাঁরা মোহে

আচ্ছন্ন হয়ে পড়েন ॥ ৬ ॥

তথাহি—ভট্টৈব ১১।২২।৪

যুক্তঞ্চ সন্তি সর্বত্র ভাষন্তে ব্রাহ্মণা যথা ।

মায়াং মদীয়ামুদগৃহ্য বদতাং কিং ন দুর্ঘটম্ ॥ ৭

(৪) 'উপর ভূমি'—অমূল্য ভূমি ।

অর্থঃ।—[উক্তব্য প্রতি শ্রীকৃষ্ণ উক্তি:]
ব্রাহ্মণাঃ যথা ভাষন্তে (ব্রাহ্মণগণ যেরূপ বলিতেছেন)
তৎ বুদ্ধম্ (তাহা যুক্তই), সর্কজ সন্তি (সর্কজই
সমস্ত তত্ত্ব অন্তর্ভূত আছে), মদীয়াং (মম)
মায়াম্ উদ্গৃহ্ (মায়াকে অবলম্বন করিয়া)
বদন্তাং (বাদামুবাদকারিগণের) কিমপি ত্রুটং ন
(কিছুই অসম্ভব নহে)।

অনুবাদ।—ব্রাহ্মণেরা যে সব কথা বলে থাকেন
তা সর্কজাই সত্য। আমার মায়াকে আশ্রয় করে
যারা তর্ক করে, সেই তর্কিকদের দ্বারা কি না
সংঘটিত হতে পারে ? ॥ ১ ॥

তবে ভট্টাচার্য্য কহে যাহ গৌসামিঞের স্থানে।
আমার নামে গণ সহিত কর নিমন্ত্রণে ॥
প্রসাদ আনিঞ তাঁরে করাহ আগে ভিক্ষা ॥
পশ্চাৎ আমারে আসি করাইহ শিক্ষা ॥
আচার্য্য ভগিনীপতি শ্যালক ভট্টাচার্য্য।
নিন্দা স্তুতি হাশ্বে শিক্ষা করান আচার্য্য ॥
আচার্য্যের সিদ্ধান্তে মুকুন্দের ইহল সন্তোষ।
ভট্টাচার্য্যের বাক্যে মনে হৈল দুঃখরোষ ॥
গৌসামিঞের স্থানে আচার্য্য কৈল আগমন।
ভট্টাচার্য্যের নামে তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ ॥
মুকুন্দ সহিত কহি ভট্টাচার্য্যের কথা।
ভট্টাচার্য্যের নিন্দা করে মনে পাঞ বাধা ॥
শুনি মহাপ্রভু কহে এছে মৎ কহ (১)।
আমা প্রতি ভট্টাচার্য্যের হয় অনুগ্রহ ॥
আমার সম্যাসম্ময় চাহেন রাখিতে।
বাৎসল্যে করুণা করেন কি দোষ ইহাতে ॥
আর দিন মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্য সনে।
আনন্দে করিলা ভগবান্থ দরশনে ॥
ভট্টাচার্য্য সঙ্গে তাঁর মন্দিরে আইলা।
প্রভুরে আসন দিয়া আপনে বসিলা ॥
বেদান্ত পঢ়াইতে তবে আরম্ভ করিলা।
শ্লেহভক্তি করি কিছু প্রভুরে কহিলা

(১) 'এছে মৎ কহ'—ঐরূপ বলিও না অর্থৎ
নিন্দা করিও না।

বেদান্ত শ্রবণ এই সম্যাসীর ধর্ম্ম।
নিরন্তর কর তুমি বেদান্ত শ্রবণ ॥
প্রভু কহে গোরে তুমি কর অনুগ্রহ।
সেই ত কর্তব্য আমার যেই তুমি কহ ॥
সাতদিন পর্য্যন্ত এছে করেন শ্রবণে।
ভাল মন্দ নাহি কহে বসি মাত্র শুনে ॥
অষ্টম দিবসে তাঁরে কহে সার্বভৌম।
সাত দিন কর তুমি বেদান্ত শ্রবণ ॥
ভালমন্দ নাহি কহ রহ মৌন ধরি।
বুঝ কিনা বুঝ ইহা বুঝিতে না পারি ॥
প্রভু কহে মুখ্য আমি নাহি অধ্যয়ন।
তোমার আজ্ঞাতে মাত্র করিয়ে শ্রবণ ॥
সম্যাসীর ধর্ম্ম লাগি শ্রবণ মাত্র করি।
তুমি যে করহ অর্থ বুঝিতে না পারি ॥
ভট্টাচার্য্য কহে না বুঝি হেন জ্ঞান যার।
বুঝবার তরে সেই পাছে আরবার ॥
তুমি শুনি শুনি রহ মৌন মাত্র ধরি।
সদয়েকি আছে তোমার বুঝিতে না পারি ॥
প্রভু কহে সূত্রের অর্থ বুঝিয়ে নিশ্চল।
তোমার ব্যাখ্যা শুনি মন হয় ত বিকল ॥
সূত্রের অর্থ ভাণ্য কহে প্রকাশিয়া।
তুমি ভাণ্য কহ সূত্রের অর্থ আচ্ছাদিয়া ॥
সূত্রের মুখ্য অর্থ তুমি না কর ব্যাখ্যান।
কল্পনা অর্থেতে তাহা কর আচ্ছাদন ॥
উপনিষদ-শব্দের যেই মুখ্য অর্থ হয়।
সেই মুখ্য অর্থ ব্যাস সূত্রে সব কয় ॥
মুখ্যার্থ ছাড়িয়া কর গোণার্থ কল্পনা।
অভিধা-বৃত্তি ছাড়ি শব্দের করহ লক্ষণা (২) ॥

(২) 'অভিধা'—শব্দের যে শক্তি দ্বারা তাহার
প্রধান অর্থের বোধ হয় তাহাকে বলে অভিধা।
যেমন 'কালা গঙ্গাভীরে অবস্থিত'—এখানে গঙ্গা-
শব্দের অভিধা বৃত্তি দ্বারা ইহাতে একটি জল-
প্রবাহকে বুঝাইতেছে। কিন্তু 'তিনি গঙ্গাবাসী
'হইয়াছেন'—এখানে গঙ্গাশব্দে আর জলপ্রবাহকে
না বুঝিয়া তাহার তীরকে বুঝাইতেছে। শব্দের
এইরূপ অর্থপ্রকাশের শক্তির নাম লক্ষণা।

প্রমাণের মধ্যে শ্রুতি প্রমাণ প্রধান(১) ।
 শ্রুতি যে মূখ্যার্থ কহে সেই সে প্রমাণ ॥
 জীবের অস্থি বিষ্ঠা দুই শব্দ গোময় ।
 শ্রুতিবাক্যে সেই দুই মহা পবিত্র হয় ॥
 স্বতঃপ্রমাণ বেদ সত্য সেই কহে ।
 লক্ষণা করিলে স্বতঃপ্রামাণ্য হানি হয়ে ॥
 ব্যাসের সূত্রের অর্থ সূর্য্যের কিরণ ।
 স্বকল্পিত ভাষ্য মেঘে করে আচ্ছাদন ॥
 বেদ-পুরাণে কহে ব্রহ্ম নিরূপণ ।
 সেই ব্রহ্ম বৃহদ্রথ ঈশ্বর-লক্ষণ ॥
 সর্বৈশ্বর্য্য পরিপূর্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।
 তাঁরে নিরাকার করি করহ ব্যাখ্যান ॥
 নির্বিশেষ তাঁরে কহে সেই শ্রুতিগণ ।
 প্রাকৃত নিষেধি করয়ে অপ্রাকৃত স্থাপন ॥
 তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নটিকে ৬ অং ৬৭ শ্লোকঃ
 যা যা শ্রুতির্জল্পতি নির্বিশেষম্
 সা সাভিধেতে সর্বিশেষমেনব ।
 বিচারযোগে সতি হন্তু তাসাং
 প্রায়ো বলীয়ঃ সর্বিশেষমেনব ॥ ৮

অনুবাদ :—যা যা শ্রুতিঃ (যে যে বেদমন্ত্র)
 নির্বিশেষঃ নিরাকার বলিয়া) জল্পতি (প্রকাশ
 করে) সা সা (সেই সেই শ্রুতি) সর্বিশেষম্
 (সাকার বলিয়া) এব অভিধেতে (নির্ধারণ করে) ।
 তাসাং (সেই সেই শ্রুতির) বিচারযোগে সতি
 (বিচার করিলে দেখিতে পাই) হন্তু (আশ্চর্য্যের
 বিষয়) প্রায়ঃ সর্বিশেষম্ এব বলীয়ঃ (প্রায়
 সর্বিশেষ পক্ষই বলবৎ থাকে) ।

(১) ‘প্রমাণের মধ্যে’ ইত্যাদি—যথার্থ জ্ঞান
 বাহার দ্বারা হয়, তাহার নাম প্রমাণ। সেই
 প্রমাণ ১০ প্রকার; যথা,—১ প্রত্যক্ষ, ২ অনুমান,
 ৩ উপমিত, ৪ শব্দ, ৫ অর্থাপত্তি, ৬ অনুপলব্ধি,
 ৭ অভাব, ৮ সম্ভব, ৯ ঐতিহ্য, ১০ চেষ্টা। ইহার
 মধ্যে যেমন মায়ামুণ্ড দর্শনে প্রত্যক্ষের ব্যভিচার
 এবং অচিরনিরূপিত বহির বুম দর্শনে অনুমানের
 ব্যভিচার দেখা যায় এইরূপ সকল প্রমাণই দূষিত।
 কিন্তু শ্রুতি অপৌকবেয় বাক্য বলিয়া শ্রুতিবাক্যে
 ব্রহ্মপ্রমাণাদি দোষ না থাকায় শ্রুতি প্রধান
 প্রমাণ অর্থাৎ শব্দপ্রামাণ্যই সর্বশ্রেষ্ঠ। সুতরাং
 শ্রুতি বাহা নির্ণয় করিয়াছেন, তাহা অলোভ্য ।

অনুবাদ :—যে যে শ্রুতি নির্বিশেষের (অর্থাৎ
 নিরাকার ব্রহ্মের) কথা বলেছে সেইগুলিই
 আবার সর্বিশেষের কথাও বলেছে। কিন্তু বিচার
 যদি করা যায়, তাহলে সর্বিশেষের কথাই প্রবল
 হয়ে ওঠে ॥ ৮ ॥

ব্রহ্ম হৈতে জন্মে বিশ্ব-ব্রহ্মেতে জীবয় ।
 সেই ব্রহ্মে পুনরপি হয়ে যায় লয় ॥
 অপাদান করণাধিকরণ কারক তিন ।
 ভগবানের সর্বিশেষ এই তিন চিহ্ন (২) ॥
 ভগবান্ বহু হৈতে যবে কৈল মন ।
 প্রাকৃত শক্তিকে তবে কৈল বিলোকন ॥
 সেকালে নাহিক জন্মে প্রাকৃত মন নয়ন ।
 অতএব অপ্রাকৃত ব্রহ্মের নেত্র মন (৩) ॥
 ব্রহ্ম শব্দে কহে পূর্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।
 স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ শাস্ত্রের প্রমাণ (৪) ॥

(২) ‘যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন
 জাতানি জীবন্তি যং প্রযন্ত্যতিসংবিশন্তি’ ইত্যাদি—

শ্রুতির এই অর্থে ব্রহ্মে তিনটি কারক দৃষ্ট
 হয়। অর্থাৎ বাহা হইতে সমস্ত ভূত জন্মে, ইহাতে
 ব্রহ্ম অপাদান কারক; বাহা দ্বারা জীবিত হইতেছে,
 ইহাতে ব্রহ্ম করণ কারক; এবং পরিণামে
 বাহাতে প্রবেশ করে, ইহা দ্বারা ব্রহ্ম অধিকরণ
 কারক। সুতরাং নির্বিশেষ বস্তুর উপদ্রুত
 কারকত্রয় হওয়া অসম্ভব নিমিত্ত ব্রহ্ম সর্বিশেষ ।

(৩) ভগবানের দেহ ইন্দ্রিয় প্রভৃতির অপ্রা-
 কৃত্য প্রতিপাদন করিতেছেন, ‘ভগবান্ বহু হৈতে
 ...প্রাকৃত মন নয়ন’। সৃষ্টির পূর্বে ‘তদৈক্যত
 প্রজ্ঞা বহু স্থাৎ’ এই সকল শ্রুতির দ্বারা যখন ব্রহ্মের
 বহু হইতে মন হইল, তখন তিনি প্রাকৃত শক্তিকে
 অবলোকন করিলেন। অবলোকন ক্রিয়া নয়ন
 ইন্দ্রিয়সাধ্য। সুতরাং যৎকালে প্রাকৃত শক্তিকে
 অবলোকন করেন, তখন প্রাকৃত নয়ন প্রভৃতি
 ইন্দ্রিয় উপায় হয় নাই, অথচ ব্রহ্মের ইন্দ্রিয়সাধ্য
 দর্শনক্রিয়া থাকায় নয়নেন্দ্রিয়ের অপ্রাকৃতত্ব
 প্রতিপাদিত হইল।

(৪) ‘ব্রহ্ম শব্দদ্বারা বৈভব্যাপরিপূর্ণ সর্ব-
 শক্তিমান্ ত্রীকৃষ্ণের প্রতিপাদন করিতেছে’ তাহা
 বলিতেছেন। ‘ব্রহ্ম শব্দে...ব্রহ্ম সর্বিশেষ’—ব্রহ্ম
 শব্দের অর্থ—বৃহদ্রথ, বৈভব্যাপরিপূর্ণ ভগবান্
 ত্রীকৃষ্ণ। ইহাই বেদের নিগূঢ় অর্থ। অত্যন্ত চক্ষুষ
 বলিয়া পুরাণ বাক্যে তাহা নিশ্চয় করিয়াছেন।

বেদের নিগূঢ় অর্থ বুঝান না যায় ।
পুরাণ বাক্যে সেই অর্থ করয়ে নিশ্চয় ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ম স্কন্ধে ১৪ অং ৩ শ্লোকে

অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যঃ

নন্দগোপত্রজোকসাম্ ।

যন্মিত্রং পরমানন্দং

পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥ ১০

অর্থঃ নন্দগোপত্রজোকসাম্ (নন্দরাজ-
প্রমুখ ব্রজবাসীদের) অহো ভাগ্যম্ অহো ভাগ্যম্
(কি আশ্চর্য্য সৌভাগ্য) যন্মিত্রং (যাঁহাদের মিত্র)
পরমানন্দং (সচ্চিদানন্দ) পূর্ণং সনাতনং ব্রহ্ম (পূর্ণ
নিত্য ব্রহ্ম) ।

অনুবাদ।—কি সৌভাগ্য!—নন্দ, গোপ ও
ব্রজবাসীদের কি সৌভাগ্য! পূর্ণব্রহ্ম সনাতন যিনি
সচ্চিদানন্দ, তিনিই তাঁদের বন্ধু ॥ ১০ ॥

অপাণি শ্রুতি বর্জে প্রাকৃত পাণি-চরণ ।

পুনঃ কহে শীঘ্র চলে করে সর্বগ্রহণ (১) ॥

অতএব শ্রুতি কহে ব্রহ্ম সর্বিশেষ ।

মুখ্য ছাড়ি লক্ষণাতে মানে নির্বিশেষ ।

যদৈশ্বর্য্য পূর্ণানন্দ বিগ্রহ যাহার ।

হেন ভগবানে তুমি কহ নিরাকার ॥

স্বাভাবিক তিন শক্তি যেই ব্রহ্ম হয় ।

নিঃশক্তি করিয়া তাঁরে করহ নিশ্চয় ॥

তথাহি—বিষ্ণুপুরাণে ৬.৭.৬১ শ্লোকঃ

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজাখ্যা তপাপরা ।

অবিজ্ঞাকর্ষসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরিখ্যতে ॥ ১০ ॥

এই শ্লোকের অর্থ আদিলীলার ৭ম পরিচ্ছেদে
৭ম শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১০ ॥

(১) ‘অপাণি শ্রুতি বর্জে ইত্যাদি—‘অপাণিপাদে
অথনো গৃহীতা, পশ্যত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যকর্ণঃ’ ইত্যাদি
শ্রুতির নাম অপাণি শ্রুতি, “ব্রহ্মের হস্ত নাই গ্রহণ
করিতে পারেন, পদ নাই বেগে ধাবিত হইতে
পারেন, চক্ষু নাই দর্শন করেন, কণ্ঠ নাই শ্রবণ করেন’
এই অর্থ । গ্রহণ প্রভৃতি কার্য্য হস্ত প্রভৃতি ইঞ্জির-
সাধ্য । হস্ত প্রভৃতির অভাবে গ্রহণাদি হইতে পারে
না অথচ ব্রহ্মের হস্তাদি নাই । সুতরাং ব্রহ্মের
প্রাকৃত হস্ত প্রভৃতি নাই, কিন্তু অপ্রাকৃত হস্ত
প্রভৃতি আছে ইহা প্রতিপাদিত হইল ।

তথাহি—ভগবৎসন্দর্ভধৃত-শ্রীবিষ্ণুপুরাণীয়

১ অংশে ১২ অং ৬২ শ্লোক

হ্লাদিনী সন্ধিনী সংবিৎ হৃদ্যোকা সর্বসংস্থিতৌ ।

হ্লাদতাপকরী মিশ্রা হৃদয়ি নো গুণবজ্জিতে ॥ ১১ ॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার ৪র্থ
পরিচ্ছেদে ৯ম শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১১ ॥

সং চিৎ আনন্দনয় ঈশ্বর স্বরূপ ॥

তিন অংশে চিচ্ছক্তি হয় তিন রূপ ॥

আনন্দাংশে হ্লাদিনী সদংশে সন্ধিনী ।

চিদংশে সম্বিত যারে জ্ঞান করি মানি ॥

অন্তরঙ্গা চিচ্ছক্তি তটস্থা জীবশক্তি ।

বহিরঙ্গা মায়া তিনে করে প্রেমভক্তি ॥

যড়বিধ ঈশ্বর্য্য প্রভুর চিচ্ছক্তি বিনাস ।

হেন শক্তি নাহি নান পরম সাহস ॥

মায়াবীশ মায়াবশ ঈশ্বরে জীব ভেদ (২)

হেন জীব ঈশ্বর সনে করহ অভেদ ॥

গীতাশাস্ত্রে জীবরূপ শক্তি করি মানে ।

হেন জীব অভেদ কর ঈশ্বরের সনে ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় ৭ অধ্যায়ে ৫ম শ্লোকে

অর্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্ ।

অপরেয়মিতত্ত্বম্

প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো

যয়েদং ধার্ম্যতে জগৎ ॥ ১২ ॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার ৭ম
পরিচ্ছেদে ৬ষ্ঠ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১২ ॥

ঈশ্বরের শ্রী বিগ্রহ সচ্চিদানন্দাকার

শ্রীবিগ্রহে কহ সত্ত্ব গুণের বিকার ॥

শ্রীবিগ্রহ যে না মানে সেইত পাষণ্ডী ।

অদৃশ্য অস্পৃশ্য সেই হয় যমদণ্ডী ॥

(২) ‘মায়াবীশ...ঈশ্বরের সনে’। ‘স ঈশো
যশে মায়া স জীবো যন্তয়াদিতঃ’ ইত্যাদি মহা-
প্রামাণিক শাস্ত্রবাক্যদ্বারা ইহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে
যে যাহার বশে মায়া তিনি ঈশ্বর, এবং মায়ার বশ
জীব ।

বেদ না মানিঞা বৌদ্ধ হয়ত নাস্তিক ।
বেদাশ্রয় নাস্তিক-বাদ বৌদ্ধেতে অধিক(১) ॥
জীবের নিস্তার লাগি সূত্র কৈল ব্যাস ।
মায়াবাদী ভাষ্য শুনিলে হয় সর্বনাশ ॥
পরিণাম-বাদ ব্যাস-সূত্রের সম্মত ।
অচিন্ত্য শক্তো ঈশ্বর জগদ্রূপে পরিণত ॥
মণি যৈছে অবিকৃত প্রসবে হেমভার ।
জগদ্রূপ হয় ঈশ্বর তবু অবিকার ॥
ব্যাস ভ্রান্ত বলি সেই সূত্রে দোষ দিয়া ।
বিবর্তবাদ স্থাপিয়াছে কল্পনা করিয়া ॥
জীবের দেহে আত্মবুদ্ধি সেই মিথ্যা হয় ।
জগত মিথ্যা নহে নশ্বর মাত্র হয় ॥
প্রণব যে মহাবাক্য ঈশ্বরের নুর্ভি ।
প্রণব হৈতে সর্ববেদ জগত উৎপত্তি ॥
'তত্ত্বমসি' জীব হেতু প্রাদেশিক বাক্য ।
প্রণব না মানি তারে কহে মহাবাক্য ॥
এইমত কল্পনা ভাষ্যে শত দোষ দিল ।
ভট্টাচার্য্য পূর্বপক্ষ (২) অপার করিল ॥
বিতণ্ডা ছল নিগ্রহাদি(৩) অনেক উঠাইল ।
সব গণ্ডি প্রভু নিজমত (৪) সে স্থাপিল ॥
ভগবান্ সমস্ত ভক্তি অভিধেয় হয় ।
প্রেম প্রয়োজন বেদে তিন বস্তু কয় ॥
আর যে যে কহে কিছু সকল কল্পনা ।
স্বতঃপ্রণাণ বেদবাক্যে কল্পেন লক্ষণা ॥

(১) বৌদ্ধগণ বেদ মানে না সুতরাং তাহার
নাস্তিক হইবেই কিন্তু তুমি বেদকে আশ্রয় করিয়াও
নাস্তিক ।

(২) 'পূর্বপক্ষ'—বিবাদ অর্থাৎ যে কথার
পশ্চাদ্ভাবনক উত্তর দেওয়া যায় এমন কথা ।

(৩) 'বিতণ্ডা'—স্বপক্ষস্থাপনা, মিথ্যা বিচার ।
'ছল'—বাক্যদুষণ বিশেষ, শাঠ্য অর্থাৎ বিচারকালে
প্রকৃত ধর্মসম্বন্ধে কথা না বলিয়া শঠতা করা ।
'নিগ্রহ'—নিরাকরণ, ভৎসনা অর্থাৎ বিচারকালে
প্রতিপক্ষকে ক্ষুব্ধ করিবার নিমিত্ত অকারণ
ভৎসনা ।

(৪) 'নিজমত'—অর্থাৎ বেদমত ।

আচার্য্যের দোষ নাহি ঈশ্বর আজ্ঞা হৈল ।
অতএব কল্পনা করি নাস্তিক শাস্ত্র কৈল ॥
তথাহি—পদ্মপুরাণে ৬২ অধ্যায়ে একত্রিংশ শ্লোকে
শিবঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্

স্বাগমৈঃ কল্পিতৈস্তু
জনান্ মদ্বিমুখান্ কুরু ।
মাঞ্চ গোপয় যেন স্মাৎ
সৃষ্টিরেমোত্তরোত্তরা ॥ ১৩

অর্থঃ—১—তৎ ৮ কল্পিতৈঃ (হে শিব তুমি)
স্বাগমৈঃ (নিজ শাস্ত্র আগম শাস্ত্রদ্বারা) জনান্ (সকল
লোককে) মদ্বিমুখান্ কুরু (আমি হইতে বিমুগ্ধ
কর) মাঞ্চ গোপয় (আমাকেও গোপন কর) যেন
(যদ্বারা) এষা সৃষ্টি (সংসারপ্রবৃত্তি) উত্তরোত্তরা
স্মাৎ (ক্রমশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে পারে) ।

অনুবাদ—[ভগবান্ কহিলেন, হে মহাদেব]
তুমি কল্পিত তত্ত্বদ্বারা মদ্বিমুগ্ধসকলকে আমি হইতে
বিমুগ্ধ কর এবং আমাকেও গোপন কর । যেন
ক্রমে এই সৃষ্টি বৃদ্ধি পাইতে পারে ॥ ১৩ ॥

তত্রৈব—২৫ অধ্যায়ে ৭ম শ্লোকে দেবীঃ প্রতি
শ্রীশিববাক্যম্

মায়াবাদমসচ্ছাস্ত্রং
প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমুচ্যতে ।
ময়েব বিহিতং দেবি
কলৌ ব্রাহ্মণনুর্ভিনা ॥ ১৪

অর্থঃ—হে দেবি (হে ভবানি)! কলৌ
ব্রাহ্মণনুর্ভিনা (কলিকালে ব্রাহ্মণ শব্দরাচার্য্য রূপে)
ময়া এষ মায়াবাদম্ (আমার দ্বারাই মায়াবাদরূপে)
অসচ্ছাস্ত্রং বিহিতং (গর্হিত শাস্ত্র প্রচারিত হইয়াছে)
প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধম্ উচ্যতে (বাহ্য প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধশাস্ত্র
বলিয়া কথিত হয়) ।

অনুবাদ—মায়াবাদকে মিথ্যা শাস্ত্র এবং প্রচ্ছন্ন
বৌদ্ধমত বলে সকলে জানে । ব্রাহ্মণ হয়ে কলিতে
আমিই এই মত প্রচার করেছি ॥ ১৪ ॥

শুনি ভট্টাচার্য্য হৈল পরম বিস্মিত ।
মুখে না নিঃসরে বাণী হইলা স্তম্ভিত ॥
প্রভু কহে ভট্টাচার্য্য না কর বিস্ময় ।
ভগবানে ভক্তি পরম পুরুষার্থ হয় ॥
আত্মারাম পর্য্যন্ত করে ঈশ্বর ভজন ।
এইছে অচিন্ত্য ভগবানের গুণগণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ১০

শ্লোকে শৌনকাদীনুপ্রতি হৃতবাক্যম্

আত্মারামাশ্চ মনয়ো

নিগ্রহা অপ্যরুক্রমে ।

কুর্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তি-

মিত্তস্তুতগুণো হরিঃ ॥ ১৫

অর্থঃ—নিগ্রহাঃ (অদয়ক্যকামগ্রন্থিহীন)

অপি (হইয়াও) আত্মারামাঃ (আত্মজ্ঞানসম্পন্ন) চ

মনয়ঃ (মুনিগণ) উরুক্রমে (অজিত শ্রীকৃষ্ণে)

অহৈতুকীম (অজ্ঞাতলাভপূর্ণ) ভক্তিঃ কুর্বন্তি (ভক্তি করিয়া থাকে) । ইতীশ্বতগুণঃ হরিঃ (শ্রীহরির এমনই সর্বাভিহরণ গুণ) ।

অনুবাদ—বাঁদের মনে কোন কামনা বাসনা নেই ও গরার আত্মানন্দে বিভোর হয়ে থাকেন সেই মুনিরাও অজিত শ্রীকৃষ্ণকে নিদাম ভক্তি করে থাকেন—এমনই গুণ শ্রীভগবানের ॥ ১৫ ॥

শুনি ভট্টাচার্য্য কহে শুন মহাশয় ।

এই শ্লোকের অর্থ শুনিতে বাঞ্ছা হয় ॥

প্রভু কহে তুমি অর্থ কর তাহা আগে শুনি ।

পাছে আমি করিব অর্থ যেনা কিছু জানি ॥

শুনি ভট্টাচার্য্য শ্লোক করিল ব্যাখ্যান ।

তর্কশাস্ত্র মত উঠায় বিবিধ বিধান ॥

নববিধ অর্থ তর্কশাস্ত্র মত লৈয়া ।

শুনি মহাপ্রভু কহে ঈষৎ হাসিয়া ॥

ভট্টাচার্য্য জানি তুমি সাক্ষাৎ বৃহস্পতি ।

শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিতে এঁছে কারোনাহি শক্তি ।

কিস্ত তুমি অর্থ কৈলে পাণ্ডিত্য প্রতিভায় ।

ইহা বই শ্লোকের আছে আরো অভিপ্রায় ॥

ভট্টাচার্য্যের প্রার্থনায় প্রভু ব্যাখ্যা কৈল ।

তঁার নব অর্থ মধ্যে এক না ছুঁইল ॥

আত্মারামাদি শ্লোকে একাদশ পদ হয় ।

পৃথক্ পৃথক্ কৈল পদের অর্থ নিশ্চয় ॥

তৎপদ প্রাধাত্তে আত্মারাম মিলাইয়া ।

অষ্টাদশ অর্থ কৈল অভিপ্রায় লঞা ॥

ভগবান্ তঁার শক্তি তঁার গুণগণ ।

অচিন্ত্য প্রভাব তিনের না হয় কখন ॥

অন্য যত সাধ্য সাধন করি আচ্ছাদন ।

এই তিন (১) হয়ে সিদ্ধ সাধকের মন ॥

মনকাদি শুকদেব তাহাতে প্রমাণ ।

এই মত নানা অর্থ করেন ব্যাখ্যান ॥

শুনি ভট্টাচার্য্যের মনে হৈল চমৎকার ।

প্রভুকে কৃষ্ণ জানি করে আপনাধিকার ॥

ইহোত সাক্ষাৎ কৃষ্ণ ইহা না জানিয়া ।

মহা অপরাধ কৈল গর্বিত হইয়া ॥

আত্মনিন্দা করি লৈল প্রভুর শরণ ।

কৃপা করিবারে তবে প্রভুর হৈল মন ॥

দেখাইল আগে তঁারে চতুর্ভূজ রূপ ।

পাছে শ্যাম বংশীযুগ দ্বকীয় স্বরূপ ॥

দেখি সার্বভৌম গড়ে দণ্ডবৎ করি ।

পুন উঠি স্তুতি করে ছুই কর যুড়ি ॥

প্রভুর কৃপায় তাঁর ক্ষুরে সব মহত্ব ।

নান প্রেম দান আদি বর্ণে মহত্ব ॥

শত শ্লোক কৈল এক দণ্ড না বাইতে ।

বৃহস্পতি তৈছে শ্লোক না পারে করিতে ॥

শুনি স্মৃথে প্রভু তঁারে কৈল আলিঙ্গন ।

ভট্টাচার্য্য প্রেমাবেশে হৈল অচেতন ॥

অশ্রু স্তম্ভ পুলক কম্প স্বেদ থরহরি ।

নাচে গায় কান্দে পড়ে প্রভুপদ ধরি ॥

দেখি গোপীনাথচার্য্য হরষিত মন ।

ভট্টাচার্য্যের নৃত্য দেখি হাসে প্রভুগণ ॥

গোপীনাথচার্য্য কহে মহাপ্রভু প্রতি ।

সেই ভট্টাচার্য্যের প্রভু কৈলে এই গতি ॥

প্রভু কহে তুমি ভক্ত তোমার দঙ্গ হৈতে ।

জগন্নাথ ইহার কৃপা কৈল ভালমতে ॥

তবে ভট্টাচার্য্যে প্রভু স্থির করিল ।

স্থির হৈয়া ভট্টাচার্য্য বহু স্তুতি কৈল ॥

জগৎ নিস্তারিলে তুমি সেহ অল্প কার্য্য ।

আমা উদ্ধারিলে তুমি এ শক্তি আশ্চর্য্য ॥

(১) এই তিন—ভগবান্, তাঁহার শক্তি ও তাঁহার গুণ ।

তর্কশাস্ত্রে জড় আমি যৈছে লৌহপিণ্ড ।
আমা দ্রবাইলে তুমি প্রতাপ প্রচণ্ড ॥
স্তুতি শুনি মহাপ্রভু নিজ বাসা আইলা ।
ভট্টাচার্য্য আচার্য্য-দ্বারে ভিক্ষা করাইলা ॥
আর দিন প্রভু গেলা জগন্নাথ দর্শনে ।
দর্শন করিলা জগন্নাথ শয্যোথানে ॥
পূজারী আনিয়া মালা প্রসাদাম্ব দিলা ।
প্রসাদাম্ব মালা পাঞা প্রভু হর্ষ হৈলা ॥
সেই প্রসাদাম্ব মালা অঞ্চলে বান্ধিয়া ।
ভট্টাচার্য্যের ঘরে আইলা ত্রাণযুক্ত হৈয়া ॥
অরুণোদয়-কালে হৈল প্রভুর আগমন ।
সেই কালে ভট্টাচার্য্যের হৈল জাগরণ ॥
কৃষ্ণ কৃষ্ণ স্মৃতি কহি ভট্টাচার্য্য জাগিলা ।
কৃষ্ণ নাম শুনি প্রভুর আনন্দ বাঢ়িলা ॥
বাহিরে প্রভুর তেঁহো পাইল দরশন ।
আস্তে ব্যস্তে আসি কৈল চরণ বন্দন ॥
বসিতে আসন দিয়া দৌহেত বসিলা ।
প্রসাদাম্ব খুলি প্রভু তাঁর হাতে দিলা ॥
প্রসাদ পাঞা ভট্টাচার্য্যের আনন্দ হইল ।
স্নান সন্ধ্যা দন্তধাবন যতপি না কৈল ॥
চৈতন্যপ্রসাদে মনের সব জাড্য (১) গেল ।
এই শ্লোক পঢ়ি অম্ব ভক্ষণ করিল ॥

তথাহি—পদ্মপুরাণম্ ।

শুক্রং পর্য্যমিতং বাপি
নীতং বা দূরদেশতঃ ।
প্রাপ্তমাত্রেণ ভোক্তব্যং
নাত্র কালবিচারণা ॥ ১৮

অর্থঃ—শুক্রং বা পর্য্যমিতম্ অপি (শুক্রই হউক
অথবা বাসিই হউক) বা দূরদেশতঃ নীতম্ (কিংবা
দূর দেশ হইতেই আনীত হউক) [মহাপ্রসাদাম্ব]
প্রাপ্তমাত্রেণ ভোক্তব্যং (যখন পাওয়া যাইবে,
তখনই ভোজন করিতে হইবে) অত্র কালবিচারণা
ন (কোনরূপ কালবিচার করিবে না) ।

অনুবাদ—মহাপ্রসাদ যদি শুক হয়, বাসি হয়
কিংবা অনেক দূর দেশ থেকে আনা হয়ে থাকে তবুও
পাওয়া মাত্র খাণ্ডে—এবিষয়ে কালের কোন বিচার
নেই ॥ ১৮ ॥

তত্রৈব।—

ন দেশনিয়মস্তত্র
ন কালনিয়মস্তথা ।
প্রাপ্তমম্ব ক্রতং শিষ্টৈ-
ভোক্তব্যং হরিরত্রবীৎ ॥ ১৯

অর্থঃ—তত্র (মহাপ্রসাদাম্বভক্ষণে) দেশ-
নিয়মঃ ন (স্থানাস্থানের বিচার নাই), তথা কাল-
নিয়মঃ ন (এবং সময় অসময়েরও কোন নিয়ম নাই),
শিষ্টৈঃ (সজ্জনগণ) প্রাপ্তম্ব অম্ব (প্রাপ্ত মহা-
প্রসাদাম্ব) ক্রতং ভোক্তব্যম্ব ‘ইতি’ হরিঃ অত্রবীৎ
(শীঘ্র অর্থাৎ পাওয়া মাত্রই ভোজন করিবে—স্বয়ং
শ্রীহরি ইহা বলিয়াছেন) ।

অনুবাদ—এ বিষয়ে দেশজ নিয়ম নেই,
কালজ নিয়মও নেই (অর্থাৎ স্থান বা সময়ের
বিচার নেই) । শ্রীহরি বলেন—যাঁরা সজ্জন
তাঁরা মহাপ্রসাদ পাওয়া মাত্র তৎক্ষণাৎ খেয়ে
নেবেন ॥ ১৯ ॥

দেখি আনন্দিত হইল মহাপ্রভুর মন ।
প্রেমাবিষ্ট হৈয়া প্রভু কৈলা আলিঙ্গন ॥
দুই জন ধরি দৌহে করেন নর্ত্তন ।
প্রভু ভৃত্য দৌহা স্পর্শে দৌহার ফুলে মন ॥
শ্বেদ কম্প অশ্রু দৌহে আনন্দে ভাসিলা ।
প্রেমাবিষ্ট হঞা প্রভু কহিতে লাগিলা ॥
আজি মুঞি অনায়াসে জিনিগু ত্রিভুবন ।
আজি মুঞি করিগু বৈকুণ্ঠে আরোহণ ॥
আজি মোর পূর্ণ হৈল সর্ব অভিলাষ ।
সার্বভৌমের হৈল মহাপ্রসাদে বিশ্বাস ॥
আজি নিরুপটে তুমি হৈলা কৃষ্ণাশ্রয় ।
কৃষ্ণ নিরুপটে হইলা তোমারে সদয় ॥
আজি সে খণ্ডিল তোমার দেহাদি বন্ধন ।
আজি ছিন্ন কৈলে তুমি মায়ার বন্ধন ॥
আজি কৃষ্ণ প্রাপ্তিযোগ্য হৈল তোমার মন ।
বেদ ধর্ম্ম লজ্জি কৈলে প্রসাদ ভক্ষণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২য় স্কন্ধে ৭ম অধ্যায়ে

৪১ শ্লোকে নারদং প্রতি ব্রহ্মবাক্যম্ ।

যেবাং স এব ভগবান্দু দয়য়েদনন্তঃ
সর্বাত্মনাশ্রিতপদো যদি নির্ব্যালীকম্ ।

(১) ‘জাড্য’—জড়তা

তে হস্তরামতিতরস্তি চ দেবমায়াঃ

নৈমাং মমাহমিতি ধীঃ শ্বশূগালভক্ষ্যে ॥২০

অর্থঃ—১ এষ অনন্তঃ ভগবান্ (সেই অনন্ত ভগবান্) যেষাম্ দয়রৎ (যাহাদিগকে দয়া করেন) তে চ যদি নির্কালীকং (তাহারা যদি অকপটভাবে) দর্শায়নান্ (সর্বতোভাবে) আশ্রিতপদঃ (কৃষ্ণ-চরণ আশ্রয় করেন) তে (তাহারা) হস্তরাং (হস্তে তরণযোগ্য) দেবমায়াম্ অতিতরস্তি (দেবমায়াও অতিক্রম করেন), এষাম্ শ্বশূগালভক্ষ্যে (কুকুরশূগালের ভক্ষণযোগ্য দেহে) মম অশ্ম ইতি ধীঃ (আমি আমার এই বুদ্ধি) ন (থাকে না) ।

অনুবাদ—সেই অনন্ত ভগবান্ ধীদের দয়া করেন—যারা অন্তর দিয়ে সকল রকমে তাঁর চরণ আশ্রয় করেন—তারা অতি দ্রুত দেবী মায়াকেও পার হয়ে যান, আর শিয়াল কুকুরের আহ্বারের যোগ্য শরীরে কখনো আমার বা আমি—এই আশ্ববুদ্ধি করেন না ॥ ২০ ॥

এত কহি মহাপ্রভু আইলা নিজ স্থানে ॥
সেইহেতে ভট্টাচার্যের খণ্ডিল অভিমানে ॥
চৈতন্য-চরণ বিনে নাহি জানে আন ।
ভক্তি বিমু শাস্ত্রের আর না করে ব্যাখ্যান ॥
গোপীনাথচার্য তাঁর বৈষ্ণবতা দেখিয়া ।
হরি হরি বলি নাচে করতালি দিয়া ॥
আর দিন ভট্টাচার্য চলিলা দর্শনে ।
জগন্নাথ না দেখি আইলা প্রভুস্থানে ॥
দণ্ডবৎ করি কৈল বহুবিধ স্তুতি ।
দৈন্য করি কহে নিজ পূর্ব দুঃখতি ॥
ভক্তিসাধন শ্রেষ্ঠ শুনিতে হৈলা মন ।
প্রভু উপদেশ কৈল নাম-সংকীৰ্ত্তন ॥

তথাহি—বৃহদ্রাসদীরবচনম্ ।

হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্ ।
কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তরা ॥ ২১

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায়
৭ম পরিচ্ছেদে ৩য় শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২১ ॥

এই শ্লোকের অর্থ পাইল করিয়া বিস্তার ।
শুনি ভট্টাচার্য মনে হৈল চমৎকার ॥
গোপীনাথচার্য বোলে আমি পূর্বে যে
কহিল ।

শুন ভট্টাচার্য তোমার সেইত হইল ॥

ভট্টাচার্য কহে তাঁরে করি নমস্কারে ।

তোমার সম্বন্ধে প্রভু কৃপা কৈল মোরে ॥

তুমি মহাভাগবত আমি তর্ক-অন্ধে ।

প্রভু কৃপা কৈল মোরে তোমার সম্বন্ধে ॥

বিনয় শুনি তুষ্ট প্রভু কৈল আলিঙ্গন ।

কহিল যাক্রা করহ জগন্নাথ দরশন ॥

জুগদানন্দ দামোদর দুই সঙ্গে লঞা ।

ঘরে আইলা ভট্টাচার্য জগন্নাথ দেখিয়া ॥

উত্তম উত্তম প্রসাদ বহুত আনিলা ।

নিজ বিপ্র হাতে দুই জনা সঙ্গে দিলা ॥

নিজ দুই শ্লোক লিখি এক তালপাতে ।

প্রভুকে দিহ বলি দিল জগদানন্দ হাতে ॥

প্রভুস্থানে আইলা দৌহে প্রসাদ-পত্নী লঞা ।

মুকুন্দ-দত্ত পত্নী নিল তাঁর হাতে পাঞা ।

দুই শ্লোক বাহির ভিত্তে লিখিয়া রাখিলা ॥

তবে জগদানন্দ পত্নী প্রভু লঞা দিলা ॥

প্রভু শ্লোক পঢ়ি পত্র চিরিয়া ফেলিল ।

ভিত্তে দেখি ভক্ত সব শ্লোক কণ্ঠে কৈল ॥

তথাহি—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ষষ্ঠাঙ্কে দ্বাত্রিংশ-
শাঙ্কধৃতৌ পার্শ্বভৌমভট্টাচার্যকৃতৌ শ্লোকৌ

বৈরাগ্য-বিদ্যা-নিজভক্তিয়োগ-

শিক্ষার্থমেকঃ পুরাণঃ পুরাণঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য-শরীরধারী

কৃপানুধির্যন্তুমহং প্রপদ্যে ॥ ২২

অর্থঃ—১ যঃ একঃ কৃপানুধিঃ (যে এক কৃপা-পারাবার) পুরাণঃ পুরুষঃ (আদিপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ) বৈরাগ্যবিদ্যা-নিজ-ভক্তি-যোগশিক্ষার্থং (বৈরাগ্যবিদ্যা এবং নিজ ভক্তি-যোগ শিক্ষা দিবার জন্য) শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যশরীরধারী (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ) তন্ম অহং প্রপদ্যে (আমি তাঁহার শরণ গ্রহণ করি) ।

অনুবাদ—বৈরাগ্য (অর্থাৎ কৃষ্ণ ভিন্ন অন্য বস্তুতে অনাসক্তি), বিদ্যা (অর্থাৎ ভগবৎ-ভবের অমূল্যত্ব) ও নিজভক্তি (অর্থাৎ উচ্ছলভক্তি)—এই তিনটি শিক্ষা দেবার জন্য যে পুরাণ পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হয়েছেন আমি তাঁরই শরণ নিলাম ॥ ২২ ॥

কালাময়ং ভক্তিয়োগং নিজং যঃ

প্রাচুর্যকর্তুং কৃষ্ণচৈতন্যনামা ।

আবির্ভূতস্তস্য পাদারবিন্দে

গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়তাং চিত্তভৃঙ্গঃ ॥ ২৩

অর্থঃ—কালং (কালপ্রভাবে) নষ্টং (নষ্ট-প্রায়) নিজং (স্বকীয়) ভক্তিয়োগং প্রাচুর্যকর্তুং (ভক্তিয়োগ পুনঃ প্রকাশ হেতু) কৃষ্ণচৈতন্যনামা যঃ আবির্ভূতঃ (কৃষ্ণচৈতন্যনামা যিনি আবির্ভূত হইয়াছেন) তস্য (তাঁহার) পাদারবিন্দে (চরণকমলে) চিত্তভৃঙ্গঃ (মনোমধুকর) গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়তাম্ (অতিশয়রূপে আসক্ত হউক) ।

অনুবাদ—কালক্রমে ভক্তিয়োগ নষ্ট হয়ে গিয়েছিল । সেই ভক্তিকে নতুন করে নিয়ে আসার জন্য আবির্ভূত হলেন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । তাঁর পদ-কমলে আমার মনভ্রমর বিলীন হয়ে যাক ॥ ২৩ ॥

এই দুই শ্লোক ভক্ত-কণ্ঠে রত্নহার ।
সার্বভৌমের কীর্তি ঘোনে ঢকাবাঢ়াকার ॥
সার্বভৌম হৈলা প্রভুর ভক্ত একতান (১) ।
মহাপ্রভু বিনে সেবা নাহি জানে আন ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শচীশ্রুত গুণধাম ।
এই ধ্যান এই জপ এই লয় নাম ॥
একদিন সার্বভৌম প্রভু স্থানে আইলা ।
নমস্কার করি শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥
ভাগবতের ব্রহ্মসুতের শ্লোক পড়িলা ।
শ্লোকশেষে দুই অক্ষর পাঠ ফিরাইলা ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ম স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে
৮মে শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ প্রতি ব্রহ্মবাক্যম্

ততেহনুকম্পাং সুসমীক্ষমাণো

ভুঞ্জান এবাত্মকৃতং বিপাকম্ ।

হরাশ্রুপুর্ভির্বিদধম্মমস্তে

জীবেত যো ভক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥২৪

অর্থঃ—তৎ (অতএব) যঃ (যে ব্যক্তি) তে অনুকম্পাং (তোমার করুণা) সুসমীক্ষমাণঃ (দীর্ঘকাল প্রতীক্ষা করিয়া) এবাত্মকৃতং (নিজের উপার্জিত) বিপাকং (কর্তব্যকল) ভুঞ্জান এব হৃদবাগবপুর্ভিঃ (ভোগ করিতে করিতে কার্যমনোবাক্য দ্বারাও) তে নমঃ বিদধন (তোমাকে নমস্কার করিয়া) জীবেত

(জীবিত থাকে) সঃ ভক্তিপদে দায়ভাক্ (সেই ব্যক্তি ভক্তিলাভের যোগ্য পাত্র) ।

অনুবাদ—আপন কর্তব্যকল ভোগ করতেও যে কার্যমনোবাক্যে তোমার অঙ্গুগত হয়ে তাঁহার রূপার আশায় জীবন ধারণ করে, সেই তোমার প্রতি ভক্তিলাভের যোগ্য লোক ॥ ২৪ ॥

প্রভু কহে মুক্তিপদে ইহা পাঠ হয় ।
ভক্তিপদে কেনে পড়কি তোমার আশয় (২) ॥
ভট্টাচার্য্য কহে ভক্তি নহে মুক্তি-ফল ।
ভগবদ্বিমুখের হয় দণ্ড কেবল ॥
কৃষ্ণের বিগ্রহ যেই সত্য নাহি মানে ।
যেই নিন্দা যুদ্ধাদিক করে তাঁর সনে ॥
সেই দুইয়ের দণ্ড হয় ব্রহ্মসায়ুজ্য মুক্তি ।
তাঁর মুক্তি-ফল নহে যেই করে ভক্তি ॥
যতপি সে মুক্তি হয় পক্ষ পরকার ।
সালোক্যসামীপ্য সাক্ষ্যপ্যসাষ্টি সাযুজ্য আর ॥
সালোক্যাদি চারি যদি হয় সেবান্নার ।
তবে কদাচিত্ ভক্ত করে অঙ্গীকার ॥
সায়ুজ্য শুনিতে ভক্তের হয় ঘৃণা ভয় ।
নরক বাঞ্ছয়ে তবু সায়ুজ্য না লয় (৩) ॥
ব্রহ্মে ঈশ্বরে সায়ুজ্য দুইত প্রকার ।
ব্রহ্ম-সায়ুজ্য হৈতে ঈশ্বর-সায়ুজ্য ধিকার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কন্ধে ২৯ অং ১৩ শ্লোকঃ
সালোক্য-সাষ্টি-সামীপ্য-সাক্ষ্যপ্যৈকত্বমপ্যুত ।
দীর্ঘমানং ন গৃহ্মন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥২৫
এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার
চতুর্থ পরিচ্ছেদে ৩৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥২৫॥

(২) ‘আশ্রয়’—অভিপ্রায় ।

(৩) ভগবানের নির্বিশেষসত্তারূপ ব্রহ্ম-সায়ুজ্য ও ভগবদ্বিগ্রহে সায়ুজ্যভেদে সায়ুজ্য মুক্তি দুই প্রকার । তাহার মধ্যে সাত্বিকী ভক্তি-দ্বারা চিত্তগুহ্য হইয়া ব্রহ্ম-সায়ুজ্য প্রাপ্ত হইলে ভক্তিবাসনাবশতঃ ‘মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃষ্য ভগবন্তং অপস্মি’ ইত্যাদি প্রতিবচনদ্বারা তাদৃশ মুক্তগণের মধ্যে কাহারও কচিং পুনরায় প্রেমভক্তিলাভ শ্রুত হওরা যায়, কিন্তু ঈশ্বর-সায়ুজ্য প্রাপ্ত মুক্তগণের আর ভক্তিলাভের সম্ভাবনা থাকে না, এই হেতু ঈশ্বরসায়ুজ্য অতি

(১) ‘একতান’—অনন্তরূপ অর্থাৎ একাগ্র ।

প্রভু কহে মুক্তিপদের আর অর্থ হয় ।
 মুক্তিপদ শব্দে সাক্ষাৎ ঈশ্বর কহয় ॥
 মুক্তি পদে যার সেই মুক্তিপদ হয় (১) ।
 নবম পদার্থ মুক্তির কিন্মা সমাশ্রয় ॥
 দুই অর্থে কৃষ্ণ কহি কাহে পাঠ ফিরি ।
 সার্বভৌম কহে ও শব্দ কহিতে না পারি ॥
 যতপি তোমার অর্থ এই শব্দে কয় ।
 তথাপি আলিঙ্গ্য(২)দোষে কহনে না যায় ॥
 যতপিহ “মুক্তি” শব্দের পঞ্চমুক্ত্যেবুদ্ভি(৩)।
 ক্রুড়িরুদ্ভে করে তবু সাযুজ্য প্রতীতি(৪) ॥

হয় । ব্রহ্ম-সাযুজ্য নিরাকার ব্রহ্মে লয় । ঈশ্বর-
 সাযুজ্য সাকার ভগবানে লয় ।

(১) মুক্তিপদে যার ইত্যাদি—অর্থাৎ মুক্তি
 যাহার চরণে অর্থাৎ যাহার চরণাশ্রয়ে মুক্তিলাভ
 হয় । দ্বিতীয় অর্থ পরম পদার্থ মুক্তির পদ
 (আশ্রয়), দশম পদার্থ স্বরূপ ।

(২) ‘আলিঙ্গ্য’—যে শব্দের দুই প্রকার অর্থ
 হইতে পারে তাহার গৌণ অর্থে শব্দটির প্রয়োগ
 বা গৌণ অর্থ গ্রহণরূপ দোষ ।

(৩) মুক্তিশব্দের পঞ্চ মুক্ত্যে বৃত্তি, যথা—
 সালোক্য, সান্ধি, সামীপ্য, সাক্ষ্য, সাযুজ্য ।

(৪) ‘কুড়ি বৃত্তি’—যে শব্দ প্রকৃতি ও প্রত্যয়ের
 যোগ ব্যতীত কোন একটি বিশেষ অর্থ প্রকাশ করে,
 তাহার নাম কুড়ি । যেমন ‘গো’ শব্দ সাক্ষাদভাবে
 ‘গো’-পদার্থকেই বোঝায় ‘গমেভোঃ’—এই উগাদি-
 ন্ত্র বলে গতিশীল পদার্থমাত্রকে বোঝায় না অতএব
 ইহা কুড়ি । অনাদি প্রয়োগবশতঃ শব্দার্থ যেখানে
 গৃহীত হয় তাহাই কুড়ি । অলপ, পঞ্চজ ইত্যাদি
 শব্দ যোগকৃত কারণ ইহা যৌগিক অর্থকে গ্রহণ

মুক্তিশব্দ কহিতে মনে হয় ঘৃণা ত্রাস ।
 ভক্তিশব্দ কহিতে মনে হয়ত উল্লাস ॥
 শুনিয়া হাসেন প্রভু আনন্দিত মনে ।
 ভট্টাচার্য্যে কৈল প্রভু দৃঢ় আলিঙ্গনে ॥
 যেই ভট্টাচার্য্য পড়ে পড়ায় মায়াবাদ ।
 তাঁর ঐছে বাক্য ফুরে চৈতন্যপ্রসাদ ॥
 লোহাকে যাবৎ স্পর্শি হেম নাহি করে ।
 তাবৎ স্পর্শমণি কেহ চিনিতে না পারে ॥
 ভট্টাচার্য্যের বৈষ্ণবতা দেখি সর্বজন ।
 প্রভুকে জানিল সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 কাশীমিশ্র আদি যত নীলাচলবাসী ।
 শরণ লইল স্তবে প্রভুপদে আসি ॥
 সেই সব কথা আগে করিব বর্ণন ।
 সার্বভৌম করে যৈছে প্রভুর সেবন ॥
 যৈছে পরিপাটি করে ভিক্ষা নির্বাহণ ।
 বিস্তারিয়া গাগে তাহা করিব বর্ণন ॥
 এই মহাপ্রভুর লীলা সার্বভৌম-মিলন ।
 ইহা যেই শ্রদ্ধা করি করয়ে শ্রবণ ॥
 জ্ঞান-কর্ষ্মপাশ হৈতে হয় বিমোচন ।
 অচিরাতে গায় সেই চৈতন্যচরণ ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীসার্ক-
 ভৌমোদ্ধারো নাম ষষ্ঠঃ পরিচ্ছেদঃ ।

করিয়াও একটি বিশেষ অর্থকে গ্রহণ করিতেছে ।
 কুড়িশব্দনিষ্ঠ শক্তির নাম কুড়ি ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

ধন্তং তং নোমি চৈতন্ত্যং
বাসুদেবং দয়াদ্রুধীঃ ।
নষ্টকুষ্ঠং রূপপুষ্টং
ভক্তিতুষ্ঠং চকার যঃ ॥ ১

অর্থঃ ।—যঃ (যে শ্রীচৈতন্ত্য) দয়াদ্রুধীঃ (রূপা-
বিগলিতচিত্ত) ধন্তং বাসুদেবং (কৃতার্থ বাসুদেব-
নামক কুষ্ঠরোগাক্রান্ত বিপ্রকে) নষ্টকুষ্ঠং (কুষ্ঠরোগ-
মুক্ত) রূপপুষ্টং (শৌন্দর্য্যশালী) ভক্তিতুষ্ঠং চকার
(প্রেমভক্তিমুক্ত করিয়াছিলেন) তং চৈতন্ত্যং নোমি
(সেই শ্রীচৈতন্ত্যকে প্রণাম করি) ।

অনুবাদ ।—দয়ালু চৈতন্ত্যকে নমস্কার করি ।
ইনি বাসুদেব নামে এক কুষ্ঠরোগী ব্রাহ্মণের কুষ্ঠ-
ব্যাদি দূর করে তাকে রূপ দান করে সুন্দর
করেছিলেন, আর ভক্তি দান করে সার্থক
করেছিলেন—ধন্ত করেছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্ত্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
এইমত সার্বভৌমের নিস্তার করিল ।
দক্ষিণ গমনে প্রভুর ইচ্ছা উপজিল ॥
মাঘ শুক্লপক্ষে প্রভু করিল সম্যাস ॥
ফাল্গুনে আসিয়া কৈল নীলাচলে বাস ॥
ফাল্গুনের শেষে দোলযাত্রা সে দেখিল ।
প্রেমাবেশে তাঁহা বহু নৃত্য-গীত কৈল ॥
চৈত্রে রহি কৈল সার্বভৌম বিমোচন ।
বৈশাখ প্রথমে দক্ষিণ যাইতে হৈল মন ॥
নিজগুণ আনি কহে বিনয় করিয়া ।
আলিঙ্গন করি সভারে শ্রীহস্তে ধরিয়া ॥
তোমা সভা জানি আমি প্রাণাধিক করি ।
প্রাণ ছাড়া যায় তোমা সভা ছাড়িতে না
পারি ॥

তুমি সব বন্ধু মোর বন্ধুকৃত্য কৈলে ।
ইহা আনি মোরে জগন্নাথ দেখাইলে ॥

এবে সভাস্থানে মুণ্ডি মাগোঁ এক-দানে ।
সভে মিলি আশ্রয় দেহ যাইব দক্ষিণে ॥
বিশ্বরূপ উদ্দেশে আমি অবশ্য যাইব ।
একাকী যাইব কাহো সঙ্গে না লইব ॥
সেতুবন্ধ হৈতে আমি না আসি যাবত ।
নীলাচলে তুমি সব রহিবে তাবত ॥
বিশ্বরূপের সিদ্ধিপ্রাপ্তি জানেন সকল ।
দক্ষিণদেশ উদ্ধারিতে করেন এই ছল ॥
শুনিয়া সভার মনে হৈল মহাছুঃখ ।
বজ্র যেন মাথে পড়ে শুকাইল মুখ ॥
নিত্যানন্দ প্রভু কহে এঁছে কৈছে হয় ।
একাকী যাইবে তুমি কে ইহা সহয় ॥
এক দুই সঙ্গে চলুক না কর হঠরঙ্গে (১) ।
যারে কহ সেই দুই চলুক তোমার সঙ্গে ॥
দক্ষিণের তীর্থপথ আমি সব জানি ।
আমি সঙ্গে চলি প্রভু আশ্রয় দেহ তুমি ॥
প্রভু কহে আমি নর্তক তুমি সূত্রধার (২) ।
যেঁছে তুমি নাচাহ তৈছে নর্তন আমার ॥
সম্যাস করিয়া আমি চলিলাঙ্ বৃন্দাবন ।
তুমি আমা লৈয়া আইলা অদ্বৈতভবন ॥
নীলাচল আসিতে ভাঙ্গিলে মোর দণ্ড ।
তোমা সভার গাঢ় স্নেহে আমা কার্য্য ভঙ্গ ।
জগদানন্দ চাহে আমা বিষয় ভুঞ্জাইতে ।
যেই কহে সেই ভয়ে চাহিয়ে করিতে ॥
কভু যদি ইহাঁর বাক্য করিয়ে অন্তথা ।
ক্রোধে তিন দিন আমায় নাহি কহে কথা ।

(১) 'না কর হঠরঙ্গে'—অঙ্গ করিও না ।

(২) 'সূত্রধার'—নাট্যপ্রস্তাবক প্রধান নট

মুকুন্দ হয়েন দুঃখী দেখি সম্যাসধর্ম্য ।
 তিনবার শীতে স্নান ভূমিতে শয়ন ॥
 অন্তরে দুঃখী মুকুন্দ নাহি কহে মুখে ।
 ইহাঁর দুঃখ দেখি আমার দ্বিগুণ হয়ে দুঃখে ॥
 আমি ত সম্যাসী দামোদর ব্রহ্মচারী ।
 সদা রহে আমার উপর শিক্ষাদণ্ড ধরি ॥
 ইহাঁর অগ্রেতে আমি না জানি ব্যবহার ।
 ইহাঁরে নাভায় (১) স্বতন্ত্র চরিত্র আমার ॥
 লোকাপেক্ষা নাহি ইহাঁর কৃষ্ণকৃপা হৈতে ।
 আমি লোকাপেক্ষা কভু না পারি ছাড়িতে ।
 অতএব তুমি সব রহ নীলাচলে ।
 দিনকথো আমি তীর্থ ভ্রমিব একলে ॥
 ইহাঁ সভার বশ প্রভু হয়ে যে যে গুণে ।
 দোষারোপ-চ্ছলে করে গুণ-আস্বাদনে ॥
 চৈতন্যের ভক্তবাৎসল্য অকথ্য কখন ।
 আপনে বৈরাগ্য-দুঃখ করেন সহন ॥
 সেই দুঃখ দেখি যেই ভক্ত দুঃখ পায় ।
 সেই দুঃখ তাঁর শক্ত্যে সহন না যায় ॥
 গুণে দোষোদ্গার-চ্ছলে সব নিষেধিয়া ।
 একাকী ভ্রমিবেন তীর্থ বৈরাগ্য করিয়া ॥
 তবে চারিজন বহু মিনতি করিল ।
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু কভু না মানিল ॥
 তবে নিত্যানন্দ কহে যে আজ্ঞা তোমার ।
 দুঃখ মুখ হউক সেই কর্তব্য আমার ॥
 কিন্তু এক নিবেদন করো আরবার ।
 বিচার করিয়া তাহা কর অঙ্গীকার ॥
 কোপীন বহির্বাস আর জলপাত্র ।
 আর কিছু সঙ্গে নাহি যাবে এই মাত্র ॥
 তোমার দুই হস্ত বন্ধ নাম গণনে ।
 জলপাত্র বহির্বাস বহিবে কেমনে ॥
 প্রেমাবেশে পথে তুমি হবে অচেতন ।
 জলপাত্র বস্ত্রের কেবা করিবে রক্ষণ ॥
 কৃষ্ণদাস নাম এই সরল ব্রাহ্মণ ।
 ইহা সঙ্গে করি লহ ধর নিবেদন ॥

জলপাত্র বস্ত্র বহি তোমার সঙ্গে যাবে ।
 যে তোমার ইচ্ছা কর কিছু না বলিবে ॥
 তবে তাঁর বাক্যে প্রভু করি অঙ্গীকারে ।
 তাঁহা সভা লৈয়া গেলা সার্বভৌম ঘরে ॥
 নমস্করি সার্বভৌম আসন নিবেদিল ।
 সভাকারে মিলিয়া প্রভু আসনে বসাইল ॥
 নানা কৃষ্ণবাক্য কহি কহিল তাঁহারে ।
 তোমার ঠাঁহি আইলাঙু আজ্ঞা মাগিবারে ॥
 সম্যাস করি বিশ্বরূপ গিয়াছে দক্ষিণে ।
 অবশ্য করিব আমি তাঁর অশ্রমণে ॥
 আজ্ঞা দেহ অবশ্য আমি দক্ষিণে চলিব ।
 তোমার আজ্ঞাতে গৃথে লেউটি (২) আসিবা ॥
 শুনি সার্বভৌম হৈলা অত্যন্ত কাতর ।
 চরণে ধরিয়া কহে বিষাদ উত্তর ॥
 বহুজন্ম-পুণ্য-ফলে পাইনু তোমার সঙ্গ ।
 হেন সঙ্গ বিধি মোর করিলেক ভঙ্গ ॥
 শিরে বজ্র পড়ে যদি পুত্র মরি যায় ।
 তাহা সহি তোমার বিচ্ছেদ সহন না যায় ॥
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি করিবে গমন ।
 দিনকথো রহ দেখি তোমার চরণ ॥
 তাঁহার বিনয়ে প্রভুর শিথিল হৈল মন ।
 রহিলা দিবস কথো না কৈল গমন ॥
 ভট্টাচার্য্য আগ্রহ করি করে নিমন্ত্রণ ।
 গৃহে পাক করি প্রভুকে করায় ভোজন ॥
 তাঁহার ব্রাহ্মণী তাঁর নাম ষাঠীর মাতা ।
 রান্ধি ভিক্ষা দেন তেঁহো আশ্চর্য্য তাঁর কথা ॥
 আগে ত কহিব তাহা করিয়া বিস্তার ।
 এবে কহি প্রভুর দক্ষিণ যাত্রা সমাচার ॥
 দিন চারি রহি প্রভু ভট্টাচার্য্য-স্থানে ।
 চলিবার লাগি আজ্ঞা মাগিল আপনে ॥
 প্রভুর আগ্রহে ভট্টাচার্য্য সম্মত হইলা ।
 প্রভু তাঁরে লঞা জগন্নাথ-মন্দিরে গেলা ॥
 দর্শন করি ঠাকুর পাশে আজ্ঞা মাগিল ।
 পূজারী প্রভুরে মালা-প্রসাদ আনি দিল ॥

আজ্ঞা-মালা পাঞা হর্ষে নমস্কার করি ।
 আনন্দে দক্ষিণ-দেশে চলিলা গৌরহরি ॥
 ভট্টাচার্য্য সঙ্গে আর যত নিজগণ ।
 জগন্নাথ প্রদক্ষিণ করি করিলা গমন ॥
 সমুদ্রতীরে তীরে আলালনাথ পথে ।
 সার্বভৌম कहিলা আচার্য্য গোপীনাথে ॥
 চারি কোপীন বহির্বাস রাখিয়াছি ঘরে ।
 তাহা প্রসাদাম লৈয়া আইস বিপ্রদ্বারে ॥
 তবে সার্বভৌম কহে প্রভুর চরণে ।
 অবশ্য করিবে মোর এই নিবেদনে ॥
 রায় রামানন্দ আছে গোদাবরী-তীরে ।
 অধিকারী হয়েন তেঁহো বিজ্ঞানগরে (১) ॥
 শূদ্র বিষয়ী-জ্ঞানে তাঁরে উপেক্ষা না করিবে ।
 আমার বচনে তাঁরে অবশ্য মিলিবে ॥
 তোমার সঙ্গে যোগ্য তেঁহো একজন ।
 পৃথিবীতে রসিক ভক্ত নাহি তাঁর সম ॥
 পাণ্ডিত্য আর ভক্তিরস দোহার তেঁহো সীমা ।
 সম্ভাষিলে জানিবে তুমি তাঁহার মহিমা ।
 অলৌকিক বাক্য-চেষ্টা তাঁর না বুঝিয়া ।
 পরিহাস করিয়াছি বৈষ্ণব বলিয়া ॥
 তোমার প্রসাদে এবে জানি তাঁর তত্ত্ব ।
 সম্ভাষিলে জানিবে তাঁর যেমন মহত্ত্ব ॥
 অঙ্গীকার করি প্রভু তাঁহার বচন ।
 তাঁরে বিদায় দিতে তাঁরে কৈল আলিঙ্গন
 ঘরে কৃষ্ণ ভজি মোরে করিহ আশীর্ব্বাদে
 নীলাচলে আসি যেন তোমার প্রসাদে ॥
 এত বলি মহাপ্রভু করিলা গমন ।
 মুচ্ছিত হইয়া তাঁহা পড়িলা সার্বভৌম ॥
 তাঁরে উপেক্ষিয়া কৈল শীঘ্র গমন ।
 কে বুঝিতে পারে মহাপ্রভুর চিন্ত মন ॥
 মহানুভবের চিন্তের স্বভাব এই হয় ।
 পুষ্পসম কোমল কঠিন বজ্রময় ॥

(১) 'বিজ্ঞানগরে'—এই নগর রাজমহিষি
 প্রবেশে অবস্থিত । অধিকারী—শাসনকর্ত্তা ।

তথাহি—ধীরচরিতভোক্তরচরিতে ২ অঙ্কে

৭ শ্লোকঃ

বজ্রাদপি কঠোরাণি
 মৃদুনি কুসুমাদপি ।
 লোকোত্তরাণাং চেতাংসি
 কো হি বিজ্ঞাতুমীশ্বরঃ ॥ ২

অর্থঃ।—বজ্রাৎ অপি (বজ্র হইতেও) কঠো-
 রাণি (কঠিন) কুসুমাৎ অপি মৃদুনি (কুসুম
 হইতেও কোমল) লোকোত্তরাণাম্ (অসামান্য-
 লোকের) চেতাংসি (অস্তঃকরণ, হৃদয়গত ভাব) কঃ হি
 (কে) বিজ্ঞাতুং (জানিতে) শ্রমঃ (শ্রমর্থ) ।

অনুবাদ—ধীর অসাধারণ লোক, কে জানতে
 পারে তাঁদের—বা বজ্র থেকে কঠোর, আবার
 কুসুম থেকেও কোমল ॥ ২ ॥

নিত্যানন্দ প্রভু ভট্টাচার্য্যে উঠাইল ।
 তাঁর লোক-সঙ্গে তাঁরে ঘরে পাঠাইল ॥
 ভক্তগণ শীঘ্র আসি লৈল প্রভুর সাথ ।
 বস্ত্রপ্রসাদ লৈয়া তবে আইল গোপীনাথ ॥
 সভা সঙ্গে তবে প্রভু আলালনাথ আইলা ।
 নমস্কার করি তাঁরে বহু স্তুতি কৈলা ॥
 প্রেমাবেশে নৃত্য-গীত কৈল কথোক্ষণ ।
 দেখিতে আইলা তাঁহা বৈসে যতজন ॥
 চতুর্দিকে লোক সব বোলে হরি হরি ।
 প্রেমাবেশে মধ্যে নৃত্য করে গৌরহরি ॥
 কাঞ্চন সদৃশ দেহ অরুণ বসন ।
 পুলকাক্ষ কম্প ক্ষেদ তাহাতে ভূষণ ॥
 দেখিয়া লোকের মনে হৈল চমৎকার ।
 যত লোক আইসে কেহো নাহি যায় ঘর ॥
 কেহো নাচে কেহো গায় শ্রীকৃষ্ণগোপাল ।
 প্রেমোত্তে ভাসিল লোক স্ত্রী-বৃদ্ধ-যুবা-বাল ॥
 দেখি নিত্যানন্দ প্রভু কহে ভক্তগণে ।
 এইরূপে নৃত্য আগে হবে গ্রামে গ্রামে ॥
 অতিকাল(২) হৈল লোক ছাড়িয়া না যায় ।
 তবে নিত্যানন্দ গৌসাগ্রি সজিল উপায় ॥
 মধ্যাহ্ন করিতে গেলা প্রভুরে লইয়া ।
 তাহা দেখিলোক আইসে চৌদিকে ধাইয়া ॥

(২) 'অতিকাল'—মধ্যাহ্ন সময় গত

মধ্যাহ্ন করিয়া আইলা দেবতা মন্দিরে ।
 নিজগণ প্রবেশি কপাট দিল দ্বারে ॥
 তবে গোপীনাথ দুই প্রভুরেভিক্ষা করাইল ।
 প্রভুর শেষ প্রসাদান্ন সতে বাটি খাইল ॥
 শুনি শুনি লোক সব আসি বহির্দ্বারে ।
 হরি হরি বলি লোক কোলাহল করে ॥
 তবে মহাপ্রভু দ্বার করাইল মোচন ।
 আনন্দে আসিয়া লোক কৈল দরশন ॥
 এইমত সন্ধ্যা পর্য্যন্ত লোক আইসে যায় ।
 বৈষ্ণব হইল লোক সতে নাচে গায় ॥
 এইরূপে সেই ঠাই ভক্তগণ সঙ্গে ।
 সেই রাত্রি গোড়াইলা কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥
 প্রাতঃকালে স্নান করি করিলা গমন ।
 ভক্তগণে বিদায় দিলা করি আলিঙ্গন ॥
 মুচ্ছিত হইয়া সতে ভূমিতে পড়িলা ।
 তাঁহা সভা পানে প্রভু ফিরি না চাহিলা ॥
 বিচ্ছেদে ব্যাকুল প্রভু চলিলা দুঃখী হৈয়া ।
 পাছে কৃষ্ণদাস যায় পাত্রবস্ত্র লৈয়া ॥
 ভক্তগণ উপবাসী তাঁহাই রহিলা ।
 আর দিন দুঃখী হৈয়া নীলাচলে আইলা ॥
 মত্তসিংহ-প্রায় প্রভু করিলা গমন ।
 প্রেমাবেশে যায় করি নাম-সংকীৰ্ত্তন ॥

তথাহি—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রক্ষ মাং ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি মাং ॥
 রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব রক্ষ মাং ।
 কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব

পাহি মাং ॥

এই শ্লোক পট্টি পথে চলে গৌরহরি ।
 লোক দেখি পথে কহে বোল হরি হরি ॥
 সেই লোক প্রেমে মত্ত বোলে হরি কৃষ্ণ ।
 প্রভুর পাছে সঙ্গে যায় দর্শনে সতৃষ্ণ ॥
 কথোদূরে বহি প্রভু তারে আলিঙ্গিয়া ।
 বিদায় করেন তারে শক্তি সঞ্চারিয়া ॥

সেই জন নিজ গ্রামে করিয়া গমন ।
 কৃষ্ণ বোলে নাচে হাসে কাঁদে অনুক্ষণ ॥
 যারে দেখে তারে কহে কহ কৃষ্ণনাম ।
 এইমত বৈষ্ণব কৈল সব নিজ গ্রাম ॥
 গ্রামান্তর হৈতে দৈবে আইসে যতজন ।
 তাঁহার দর্শন কৃপায় হয় তাঁর সম ॥
 সেই যাই নিজ গ্রাম বৈষ্ণব করয় ।
 অণুগ্রামী আসি তাঁরে দেখি বৈষ্ণব হয় ॥
 সেই যাই আর গ্রামে করে উপদেশ ।
 এইমত বৈষ্ণব হৈল সব দক্ষিণ দেশ ॥
 এইমত পথে যাইতে শতশত জন ।
 বৈষ্ণব করেন তাঁরে করি আলিঙ্গন ॥
 যেই গ্রামে রহি ভিক্ষা করেন যার ঘরে ।
 সেই গ্রামের যত লোক আইসে দেখিবারে ॥
 প্রভুর কৃপায় হয় মহাভাগবত ।
 সে সব আচার্য্য হইয়া তারিলা জগত ॥
 এইমত কৈলা যাবৎ গেলা সেতুবন্ধে ।
 সর্ব দেশ বৈষ্ণব হৈলা প্রভুর সম্বন্ধে ॥
 নবদ্বীপে যেই শক্তি না কৈল প্রকাশে ।
 সেশক্তি প্রকাশি নিস্তারিল দক্ষিণদেশে ॥
 প্রভুরে যে ভজে তারে তাঁর কৃপা হয় ।
 সেই সে এ সব লীলা সত্য করি লয় ॥
 অলৌকিক লীলাতে যার না জন্মে বিশ্বাস ।
 ইহলোক পরলোক তার হয় নাশ ॥
 প্রথমে কহিল প্রভুর যেরূপে গমন ।
 এইমত জানিহ যাবৎ দক্ষিণ ভ্রমণ ॥
 এইমত যাইতে যাইতে গেলা কৃষ্ণস্থানে ।
 কৃষ্ণ দেখি তাঁরে কৈলা স্তবন প্রণামে ॥
 প্রেমাবেশে হাসি কান্দি নৃত্য-গীত কৈলা ।
 দেখি সর্বলোকের চিত্তে চমৎকার হৈলা ॥
 আশ্চর্য্য শুনি সব লোক আইলা দেখিবারে ।
 প্রভুর রূপ প্রেম দেখি হৈল চমৎকারে ॥
 দর্শনে বৈষ্ণব হৈলা বোলে কৃষ্ণ হরি ।
 প্রেমাবেশে নাচে লোক উৰ্দ্ধবাহ করি ॥
 কৃষ্ণনাম লোকমুখে শুনি অবিরাম ।
 সেই লোক বৈষ্ণব কৈল অণু সব গ্রাম ॥

এইমত পরম্পরায় দেশ বৈষ্ণব হৈল ।
 কৃষ্ণনামায়ুত-বন্তায় দেশ ভাসাইল ॥
 কথোক্ষণে প্রভু যদি বাহু প্রকাশিলা ।
 কূর্মের সেবক বহু সন্মান করিলা ॥
 যেই গ্রামে যায় তাঁহা এই ব্যবহার ।
 এক ঠাই কহিল, না কহিব আরবার ॥
 কূর্ম নামে সেই গ্রামে বৈদিক ব্রাহ্মণ ।
 বহু শ্রদ্ধা ভক্ত্যে কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ ॥
 ঘরে আনি প্রভুর কৈল পাদ প্রক্ষালন ।
 সেই জল বংশ সহিত করিল ভক্ষণ ॥
 অনেক প্রকার স্নেহে ভিক্ষা করাইল ।
 গৌসাত্তির শেষ অন্ন(১)সবংশে খাইল ॥
 যেই পাদপদ্ম তোমার ব্রহ্মা ধ্যান করে ।
 সেই পাদপদ্ম সাক্ষাৎ আইল মোর ঘরে ॥
 আমার ভাগ্যের সীমা না যায় কখন ।
 আজি মোর শ্লাঘ্য হৈল জন্ম-কুল-ধন ॥
 কৃপা কর মোরে প্রভু যাই তোমার সঙ্গ ।
 সহিতে না পারি দুঃখ বিষয়-তরঙ্গ ॥
 প্রভু কহে ঐছে বাত কভু না কহিবা ।
 গৃহে বসি কৃষ্ণনাম নিরন্তর লৈবা ॥
 যারে দেখ তারে কর কৃষ্ণ উপদেশ ।
 আমার আজ্ঞায় গুরু হৈয়া তার এই দেশ ॥
 কভু না বাধিবে তোমায় বিষয়-তরঙ্গ ।
 পুনরপি এই ঠাঁঞি পাবে মোর সঙ্গ ॥
 এইমত যার ঘরে প্রভু করে ভিক্ষা ।
 সেই ঐছে কহে তাঁরে করায় এই শিক্ষা ॥
 পথে যাইতে দেবালয়ে রহে যেই গ্রামে ।
 যার ঘরে ভিক্ষা করে দুই চারি স্থানে ॥
 কূর্মে ঘৈছে রীতি তৈছে কৈল সর্ব ঠাঁঞি ।
 নীলাচল পুন যাবৎ না আইলা গৌসাত্তি ॥
 অতএব ইহাঁ কহিল করিয়া বিস্তার ।
 এইমত জানিবে প্রভুর সর্বত্র ব্যবহার ॥
 এইমত সেই সে তাঁহাই রাত্রি রহিলা ।
 স্নান করি প্রভু প্রাতঃকালেত চলিলা ॥

প্রভু অনুব্রজি(২) কূর্ম (৩) বহুদূর গেল ।
 প্রভু তারে যত্ন করি ঘরে পাঠাইলা ॥
 বাসুদেব নাম এক দ্বিজ মহাশয় ।
 সর্বাঙ্গে গলিত কুষ্ঠ সেহো কীড়াময়(৪) ॥
 অঙ্গ হৈতে যেই কীড়া খসিয়া পড়য় ।
 উঠাইয়া সেই কীড়া রাখে সেই ঠায় ॥
 রাত্রিতে শুনিলা তেঁহো গৌসাত্তির আগমন ।
 দেখিতে আইলা প্রাতে কূর্মের ভবন ॥
 প্রভুর গমন কূর্ম-মুখেতে শুনিয়া ।
 ভূমিতে পড়িলা দুঃখে মুচ্ছিত হইয়া ॥
 অনেক প্রকারে বিলাপ করিতে লাগিলা ।
 সেইক্ষণে আসি প্রভু তাঁরে আলিঙ্গিলা ॥
 প্রভুর স্পর্শে দুঃখ-সঙ্গে কুষ্ঠ দূরে গেল !
 আনন্দ সহিতে অঙ্গ সুন্দর হইল ॥
 প্রভুর কৃপা দেখি তাঁর বিস্ময় হৈল মন ।
 শ্লোক পড়ি পায়ে ধরি করয়ে স্তবন ॥
 বহু স্তুতি করি কহে শুন দয়াময় ।
 জীবৈ এই গুণ নাহি তোমাতেই হয় ॥
 মোরে দেখি মোর গঞ্জে পলায় পামর ।
 হেন মোরে স্পর্শ তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥
 কিন্তু আছিলাম ভাল অধম হইয়া ।
 এবে অহঙ্কার মোর জন্মিবে আসিয়া ॥
 প্রভু কহে কভু তোমার না হবে অভিমান ।
 নিরন্তর কহ তুমি কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম ॥
 কৃষ্ণ উপদেশি কর জীবের নিস্তার ।
 অচিরাতে কৃষ্ণ তোমা করিবেন অঙ্গীকার ॥
 এতেক কহিয়া প্রভু কৈলা অন্তর্দানে ।
 দুই বিপ্রে গলাগলি কান্দে প্রভুর গুণে ॥

(১) 'শেষ অন্ন'—উচ্ছিষ্ট অন্ন

(২) 'অনুব্রজি'—অনুব্রজ্য্য করিয়া, অর্থাৎ
 পশ্চাতে গমন করিয়া, পিছে পিছে বাইয়া ।

(৩) 'কূর্ম'—ভ্রাম্যক ব্রাহ্মণ ।

(৪) 'কীড়াময়'—কীটপূর্ণ ।

হেনকালে দোলায় চাঁচি রামানন্দ রায় ।
 স্নান করিবারে আইলা বাজনা বাজায় ॥
 তাঁর সঙ্গে আইলা বহু বৈদিক ব্রাহ্মণ ।
 বিধিমন কৈল তেহেঁ স্নানাদি তর্পণ ॥
 প্রভু তাঁরে দেখি জানিল রামানন্দ রায় ।
 তাঁহারে মিলিতে প্রভুর মন উঠি ধায় ॥
 তথাপি মৈর্য্য করি প্রভু রহিলা বসিয়া ।
 রামানন্দ আইলা অপূর্ব্ব সন্ন্যাসী দেখিয়া ॥
 সূর্য্য শত সম কাস্তি অরুণ বসন ।
 সুবলিত প্রকাণ্ড দেহ কমললোচন ॥
 দেখিয়া তাঁহার মনে হৈল চমৎকার ।
 আসিয়া করিল দণ্ডবৎ নমস্কার ॥
 উঠি প্রভু কহে উঠ কহ কৃষ্ণ কৃষ্ণ ।
 তাঁরে আলিঙ্গিতে প্রভুর হৃদয় সতৃষ্ণ ॥
 তথাপি পুছিল তুমি রায় রামানন্দ ।
 তেঁহ কহে সেই হও দাস শূদ্রে মন্দ ॥
 তবে প্রভু কৈল তাঁরে দৃঢ় আলিঙ্গন ।
 প্রেমাবেশে প্রভু-ভৃত্য দৌহে অচেতন ॥
 স্বাভাবিক প্রেম দৌহার উদয় করিলা ।
 দৌহা আলিঙ্গিয়া দৌহে ভূমিতে পড়িলা ।
 স্তম্ভ স্বেদ অশ্রু কম্প পুলক বৈবৰ্ণ্য ।
 দৌহার মুখেতে শুনি গদগদ কৃষ্ণবর্ণ ॥
 দেখিয়া ব্রাহ্মণগণের হৈল চমৎকার ।
 বৈদিক ব্রাহ্মণ সব করেন বিচার ॥
 এইত সন্ন্যাসীর তেজ দেখি ব্রহ্মসম ।
 শূদ্রে আলিঙ্গিয়া কেন করেন ক্রন্দন ॥
 এই মহারাজ মহাপণ্ডিত গভীর ।
 সন্ন্যাসীর স্পর্শে মত্ত হইল অস্থির ॥
 এইমত বিপ্রগণ ভাবে মনে মন ।
 বিজাতীয়(১)লোকদেখি প্রভু কৈল সম্বরণ ॥
 সুস্থ হৈয়া দৌহে সেই স্থানেতে বসিলা ।
 তবে হাসি মহাপ্রভু কহিতে লাগিলা ॥
 সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য কহিল তোমার গুণ ।
 তোমাতে মিলিতে মোরে করিল যতন ॥

তোমা মিলিবারে মোর হেথা আগমন ।
 ভাল হৈল অনায়াসে পাইল দরশন ॥
 রায় কহে সার্বভৌম করে ভৃত্যজ্ঞান ।
 পরোক্ষেহ মোর হিতে হয় সাবধান ॥
 তাঁর রূপায় পাইলু তোমার চরণ-দর্শন ।
 আজি সফল হৈল মোর মনুষ্য-জনম ॥
 সার্বভৌমে তোমার রূপা তার এই চিহ্ন ।
 অস্পৃশ্য স্পর্শিলে হঞা তার রূপাধীন ॥
 কাঁহা তুমি সাক্ষাৎ ঈশ্বর নারায়ণ ।
 কাঁহা মুণি রাজসেবী বিষয়ী শূদ্রাধম ॥
 মোর স্পর্শে না করিলে ঘৃণা বেদভয় ।
 মোর দরশন তোমা বেদে নিষেধয় ॥
 তোমার রূপায় তোমায় করায় নিন্দ্যকর্ম্ম ।
 সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি কে জানে তোমার মর্ম্ম ॥
 আমা নিস্তারিতে তোমার ইহা আগমন ।
 পরম দয়ালু তুমি পতিতপাবন ॥
 মহান্ত স্বভাব এই তারিতে পামর ।
 নিজকার্য্য নাই তবু যান তার ঘর ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৮।৪ শ্লোকে
 গর্গং প্রতি নন্দবাক্যম্

মহদ্বিচলনং নৃণাং
 গৃহিণাং দীনচেতসাম্ ।
 নিঃশ্রেয়সায় ভগবন্
 কল্পতে নানুথা কচিৎ ॥ ৩

অর্থঃ—ভগবন্ (হে বহুকুলাচার্য্য) গৃহিণাং
 দীনচেতসাং নৃণাং (গৃহস্থ দীনচিত্ত লোকগণের) নিঃ-
 শ্রেয়সায় (কল্যাণের অন্তর্ভুক্ত) মহদ্বিচলনং (মহা-
 পুরুষগণের আপন আশ্রম হইতে গমন হয়) কচিৎ
 অনুথা ন কল্পতে (কোথাও ইহার অন্তর্ভুক্ত ঘটে না) ।
 অনুবাদ—মহৎজন যে আশ্রম ত্যাগ করে
 দীনজনের গৃহে আসেন—হে ভগবন্!—সে কেবল
 তাদেরই পরম কল্যাণের অন্তর্ভুক্ত, অন্ত কোন কারণে
 নয় ॥ ৩ ॥

আমার সঙ্গে ব্রাহ্মণাদি সহস্রেক জন ।
 তোমার দর্শনে সভার দ্রবীভূত মন ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম শুনি সভার বদনে ।
 সবার অঙ্গ পুলকিত অশ্রু নয়নে ॥

(১) 'বিজাতীয় লোক'—নিজ ভাব-বিরুদ্ধ
 লোক, অন্তমতাবলম্বী লোক ।

আকৃত্যে প্রকৃত্যে তোমার ঈশ্বর লক্ষণ ।
 জীবে না সম্ভবে এই অপ্রাকৃত গুণ ॥
 প্রভু কহে তুমি মহাভাগবতোত্তম ।
 তোমার দর্শনে সভার দ্রব হৈল মন ॥
 আনের কা কথা আমি মায়াবাদী সন্ন্যাসী ।
 আমিহ তোমার স্পর্শে কৃষ্ণপ্রেমে ভাসি ॥
 এই জানি কঠিন মোর হৃদয় শোধিতে ।
 সার্বভৌম কহিলেন তোমারে মিলিতে ॥
 এইমত দৌহে স্তুতি করে দৌহার গুণ ।
 দৌহে দৌহার দরশনে আনন্দিত মন ॥
 হেনকালে বৈদিক এক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ ।
 দণ্ডবৎ করি কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ ॥
 নিমন্ত্রণ মানিল তাঁরে বৈষ্ণব জানিয়া ।
 রামানন্দে কহে প্রভু ঈশং হাসিয়া ॥
 তোমার মুখে কৃষ্ণকথা শুনিতে হয় মন ।
 পুনরপি পাই যেন তোমার দর্শন ॥
 রায় কহে আইলা যদি পামরে শোধিতে ।
 দর্শনগাত্রে শুদ্ধ নহে মোর দুই চিত্তে ॥
 দিন পাঁচ সাত রহি করহ মার্জজন ।
 তবে শুদ্ধ হয় মোর এই দুই মন ॥
 যতপি বিচ্ছেদ দৌহার সহনে না যায় ।
 তবু দণ্ডবৎ করি চলিলা রাম রায় ॥
 প্রভু যাএগ সেই বিপ্র ঘরে ভিক্ষা কৈল ।
 দুইজন্য উৎকণ্ঠায় আসি সন্ধ্যা হৈল ॥
 প্রভু স্নানকৃত্য করি আছেন বসিয়া ।
 এক ভৃত্য সঙ্গে রায় মিলিল আসিয়া ॥
 নমস্কার কৈল রায়, প্রভু কৈল আলিঙ্গনে ।
 দুই জনে কথা কহে বসি রহঃস্থানে (১) ॥
 প্রভু কহে পড় শ্লোক সাধ্যের (২) নির্ণয় ।
 রায় কহে স্বধর্ম্মাচরণে বিষ্ণুভক্তি হয় ॥

তথাহি—বিষ্ণুপুরাণে ৩.৮।৯

বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পূমান্ ।
 বিষ্ণুরাধ্যতে পত্না নাশ্চস্তভোষকারণম্ ॥ ৪

(১) 'রহঃস্থানে'—নির্জনে ।

(২) 'সাধ্যের'—পুরুষার্থের অর্থাৎ সাধকগণ
 সাধনা দ্বারা বাহ্য প্রাপ্ত হন তাহার ।

অর্থঃ।—বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ (ব্রাহ্মণ-
 কত্রিয়-বৈশ্য-শূদ্রবর্ণাচারপালনপরায়ণ পুরুষের দ্বারা) ।
 পরঃ পূমান্ বিষ্ণুঃ আরাধ্যতে (পরম পুরুষ বিষ্ণু
 আরাধিত হন) স্তভোষকারণং (বিষ্ণুর স্তীতিজনক)
 অতঃ পত্না ন (অতঃ উপায় নাই) ।

অনুবাদ।—সেই পরমপুরুষ বিষ্ণুকে বর্ণাশ্রম-
 চারীরা (অর্থাৎ নিজ নিজ জাতিবর্ণের শাস্ত্রনির্দিষ্ট
 কর্তব্য করেন যে সকল ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র
 তাঁহারা) বিধিমতে উপাসনা করেন, তাঁকে তুষ্ট
 করবার আর কোনো পথ নেই ॥ ৪ ॥

প্রভু কহে এহো বাহু(৩) আগে কহ আর ।
 রায় কহে কৃষ্ণে কস্মীর্ণ সাধ্য সার ॥

তথাহি—শ্রীমত্তগবদগীতায়াম্ (৯:২৭)

যৎ করোমিযদশ্মাসি যজ্জুহোসি নদাসি যৎ ।
 যন্তপশ্যসিকৌন্তেয় তৎ কুরুষ মদপর্ণম্ ॥ ৫

অর্থঃ।—হে কৌন্তেয় (হে অর্জুন) যৎ করোমি
 (যাহা কর) যৎ অশ্মাসি (যাহা ভোজন কর) যৎ
 জুহোসি (যাহা হোম কর) যৎ নদাসি (যাহা দান
 কর) যৎ তপশ্যসি (যাহা তপস্যা কর) তৎ মদপর্ণং
 কুরুষ (তাহা আমাতে অর্পণ কর) ।

অনুবাদ।—হে অর্জুন, তুমি যে কোন কর্ম কর,
 যা কিছু ভোজন কর, যা কিছু যাগযজ্ঞ কর, যা
 দান কর, এবং যে কোন তপস্যা কর, সে সমস্তই
 আমাতে অর্পণ কর ॥ ৫ ॥

প্রভু কহে এহো বাহু(৪) আগে কহ আর ।
 রায় কহে স্বধর্ম্মত্যাগ ভক্তি সাধ্য সার ॥

(৩) বর্ণাশ্রমদর্শ স্বরূপতঃ ভক্তি নহে, কিন্তু
 বিষ্ণু-আরাধনাহেতু বলিয়া তাহাতে ভক্তির
 আরোপ হওয়ায় ভক্তি বলিলেন, এই হেতু
 শ্রীমহাপ্রভু "এহো বাহু" অর্থাৎ বাহিরের কথা
 বলিয়া উপেক্ষাপূর্বক ইহার উপরিতন ভক্তি
 শুনিতে চাহিলেন ।

(৪) কৃষ্ণে কস্মীর্ণ সাধ্য নহে, ইহাও একটি
 সাধন । কর্ম করিয়া তাহার ফল অর্পণ অপেক্ষা
 সমস্ত কর্মই ভগবানে অর্পণ পূর্বক তাহার অনুষ্ঠানই
 প্রকৃত সাধন । এই অজ্ঞাই মহাপ্রভু বলিলেন "এহো
 বাহু ।"

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১:১১:৩২ উক্তং
প্রতি শ্রীভগবৎকাম্য
আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্-
ময়াদিষ্টানপি স্বকান্ ।
ধৰ্ম্মান্ সংত্যজ্য যঃ সৰ্ব্বান্
মাং ভজ্যেৎ স চ সন্তমঃ ॥ ৬

অর্থঃ ।—এবং গুণান্ দোষান্ (অর্থাৎ প্রাকৃত-
গুণদোষাদি) আজ্ঞায় (সম্যক্ জ্ঞাত হইয়া)
ময়া আদিষ্টান অপি (যৎকর্তৃক আদিষ্ট) স্বকান্
সৰ্ব্বান্ ধৰ্ম্মান্ সংত্যজ্য (আপনার সমস্ত ধর্ম
পরিত্যাগ পূর্বক) যঃ মাং ভজ্যেৎ স চ সন্তমঃ (যে
আমাকে ভজনা করে সেই সন্তানগণের শ্রেষ্ঠ) ।

অনুবাদ ।—ধর্মের গুণ ও অধর্মের দোষ ছেনেও,
আমার আদিষ্ট সমস্ত ধর্মকে পরিত্যাগ করে যে
আমার ভজনা করে সেই সাধুশ্রেষ্ঠ ॥ ৬ ॥

তথাহি—শ্রীভগবদ্গীতায় ১৮ অধ্যায়ে ৬৬
শ্লোকে অর্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্

সর্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য
মামেকং শরণং ব্রজ ।
অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো
মোক্শয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ৭

অর্থঃ ।—সর্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য (সমস্ত ধর্ম
পরিত্যাগ করিয়া) একং মাং শরণং ব্রজ (একমাত্র
আমারই শরণ গ্রহণ কর) । অহং ত্বাং সর্ব-
পাপেভ্যঃ মোক্শয়িষ্যামি (আমি তোমাকে সর্ব
পাপ হইতে মুক্ত করিব) মা শুচঃ (শোক করিও
না) ।

অনুবাদ ।—সমস্ত ধর্ম ছেড়ে দিয়ে একমাত্র
আমারই শরণ নাও । শোক করো না—আমিই
তোমাকে সমস্ত পাপ থেকে মুক্তি দেব ॥ ৭ ॥

প্রভু কহে এহো বাহ(১) আগে কহ আর ।
রায় কহে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি সাধা সার ॥

(১) এখানে স্বধর্মত্যাগ শব্দের অর্থ বর্ণা-
শ্রমধর্ম পরিত্যাগ করিয়া ভগবৎপ্রপত্তি, অর্থাৎ
শরণাগতি । এই স্বধর্ম ত্যাগ-পূর্বক শরণাগতিতে
নিজ হৃৎকবিনাশেচ্ছারূপ কামনা অন্তর্ভূত থাকায়
সকাম ভক্তিমধ্যে পর্যাবসিত হওয়াতে শ্রীমহাপ্রভু
'এহো বাহ' বলিয়া এতাদৃশ স্বধর্মত্যাগরূপ শরণা-
গতিকে উপেক্ষা করিলেন ।

তথাহি—শ্রীভগবদ্গীতায় ১৮ অধ্যায়ে
চতুঃপঞ্চাশততমশ্লোকে অর্জুনঃ প্রতি
শ্রীকৃষ্ণবচনম্
ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা
ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।
সমঃ সর্বেষু ভূতেষু
মদন্তি লভতে পরাম্ ॥ ৮

অর্থঃ ।—ব্রহ্মভূতঃ (ব্রহ্মরূপ প্রাপ্ত) প্রসন্নাত্মা
(প্রসন্নচেতা) ন শোচতি (শোক করেন না)
ন কাঙ্ক্ষতি (আকাঙ্ক্ষাও করেন না) । সর্বেষু
ভূতেষু সমঃ [সন্] (সর্বভূতে সমদৃষ্টি সম্পন্ন হইয়া)
পর্যং মদন্তি লভতে [আমাতে—(শ্রীকৃষ্ণ) পরা-
ভক্তি লাভ করেন] ।

অনুবাদ ।—ব্রহ্মকে যিনি পেয়েছেন তাঁর আত্মা
প্রসন্ন হয়ে ওঠে । তিনি শোকও করেন না, কিছু
আকাঙ্ক্ষাও করেন না । সকল জীবের প্রতি তাঁর
দৃষ্টি সমান । তিনি আমাতে পরমা ভক্তি লাভ
করেন ॥ ৮ ॥

প্রভু কহে এহো বাহ আগে কহ আর ।
রায় কহে জ্ঞানশূন্য(২) ভক্তি সাধা সার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশে অধ্যায়ে
তৃতীয় শ্লোকে শ্রীভগবন্তঃ প্রতি ব্রহ্মবচনম্

জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাস্ত্য নমন্ত এব
জীবন্তি সন্মুখরিতাং ভবদীয়বর্তীন্ম ।
স্থানস্থিতাঃ ঐতিগতাঃ তনুবাঙ্মনোভি-
র্থে প্রায়শোহজিত জিতোহপ্যসি

তৈস্ত্রিলোক্যাম্ ॥ ৯

অর্থঃ ।—হে অজিত (হে অজেয়) জ্ঞানে
(তোমার স্বরূপ বা ঐশ্বর্য বিচারস্বরূপ জ্ঞান বিষয়ে)
প্রয়াসম্ উদপাস্ত্য (চেষ্টা সম্যক্রূপে পরিত্যাগ
করিয়া) স্থানস্থিতাঃ (সজ্জন সকালে থাকিয়া)
সন্মুখরিতাং (সজ্জনমুখনিঃসৃত) ঐতিগতাং ভবদীয়-
বর্তীন্ম (সহজেই ঐতিপথ গত, তোমার বা
তোমাদের ভক্তদের চরিত কথা) তনুবাঙ্মনোভিঃ
নমন্ত এব (কায়মনোবাক্যে অভিনন্দিত করিয়া)
যে জীবন্তি (যাহারা জীবন ধারণ করেন)
ত্রিলোক্যং (ত্রিলোকে) তৈঃ (তাঁহাদিগের দ্বারা)
প্রায়শঃ (প্রায়ই) জিতঃ (বশীভূত) অপি (ও)
অসি (হও) ।

(১) জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি উত্তমা ভক্তি নহে,
একারণ শ্রীমহাপ্রভু 'এহো বাহ' বলিয়া উপেক্ষা

অনুবাদ।—জ্ঞানলাভের ইচ্ছা ছেড়ে দিয়ে ধারা শরীরে মনে ও কথার সলাচারী হয়ে সাধুজনের সুখ থেকে সহজেই তোমার গুণকীর্ত্তন শুনে জীবন ধারণ করেন, তাঁরা প্রায়ই তোমাকেও ভয় করেন—যদিও ত্রিলোকে কেউ তোমার ভয় করতে পারে না ॥ ৯ ॥
প্রভু কহে এহো(১) হয়, আগে কহ আর।
রায় কহে প্রেমভক্তি সর্ব সাধ্য সার।

তথাহি—পদ্মাবল্যাম্ একাদশাঙ্কধৃতঃ
রামানন্দরায়কৃতঃ শ্লোকঃ (১৩)

নানোপচারকৃত পূজনমার্ত্তবন্ধোঃ
প্রেন্নৈব তন্ত্ৰহৃদয়ং সুখবিদ্রুতং স্মৃৎ ॥
যাবৎ ক্ষুদস্তি জঠরে জরঠা পিপাসা
তাবৎ সুখায় ভবতো ননু ভক্ষ্যপেয়ে ॥ ১০

অর্থঃ।—ভক্ত (হে ভক্ত) আর্ন্তবন্ধোঃ (দীন-বদ্ধ শ্রীকৃষ্ণের) হৃদয়ে প্রেন্না নানোপচারকৃতপূজনং (হৃদয় প্রেমের সহিত নানা উপচারের দ্বারা পূজিত হইলে) এব সুখবিদ্রুতং স্মৃৎ (সুখে দ্রবীভূত হয়) যাবৎ জঠরে (যে পর্য্যন্ত উদরে) জরঠা ক্ষুৎ পিপাসা অস্তি (বলবতী ক্ষুধা পিপাসা থাকে) ননু তাবৎ ভক্ষ্যপেয়ে সুখায় ভবতঃ (সেই পর্য্যন্তই অন্ন জল সুখের হেতু হয়)।

অনুবাদ।—দীনবদ্ধর পূজা নানা উপকরণ দিয়ে হয় কিন্তু ভক্তের মন প্রেমের সুখেই গলে যায়। অত্যন্ত ক্ষুধা ও পিপাসা যতক্ষণ থাকে ততক্ষণই অন্নজল সুখ দান করে ॥ ১০ ॥

তথাহি—তত্রৈব দ্বাদশাঙ্কধৃতস্তৃত্বৈব শ্লোকঃ (১৪)

কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা মতিঃ
ক্রীয়তাং যদি কুতোহপি লভ্যতে।
তত্র লৌল্যমপি মূল্যমেকলং
জন্মকোটিভুক্তৈর্ন লভ্যতে ॥ ১১

করিলেন। এখানে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি বলিতে নির্ভেদ ব্রহ্মভবরূপ জ্ঞান জানিতে হইবে, কিন্তু ভগবত্তত্ত্বাত্মভূতি ব্যতীত ভক্তিই হইতে পারে না।

(১) জ্ঞানশূন্য ভক্তিতে শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তি হয় বলিয়া শ্রীমদ্ব্যাক্রভু “এহো হয়” বলিয়া অনুমোদন করিলেন যাত্র।

অর্থঃ।—যদি কুতোঃ অপি লভ্যতে (যদি কোন উপায়ে পাওয়া যায়) কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা (কৃষ্ণ-সেবারস-ভাবনাময়ী) মতিঃ ক্রীয়তাং (মতি ক্রয় কর) তত্র (সেই ক্রয়ের ব্যাপারেও) লৌল্যমপি (লোভই) একলং মূল্যং (একমাত্র মূল্য) জন্মকোটিভুক্তৈঃ (বহুজন্মসঞ্চিতভাগ্যে) ন লভ্যতে (পাওয়া যায় না)।

অনুবাদ।—যদি কোথাও পাও—কৃষ্ণভক্তিরসে রসায়িত মন কিনে নাও। দাম তার শুধুমাত্র পাবার কামনা। কোটি জন্মের সুকর্ষ দিয়েও তা পাওয়া যায় না ॥ ১১ ॥

প্রভু কহে এহো(২)হয় আগে কহ আর।
রায় কহে দাস্তপ্রেম সর্ব সাধ্য সার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে নবমস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে

অধরীবাং প্রতি দুর্ক্সাসাধচনম্ ৯।৫।১৬

যন্মামশ্রুতিমাত্রেণ পূমান্ ভবতি নির্মলঃ।
তস্মা তীর্থপদঃ কিংবা দাসানামবশিষ্যতো ॥ ১২

অর্থঃ।—যন্মামশ্রুতিমাত্রেণ (যাঁহার নাম শুনিয়াই) পূমান্ (জীব) নির্মলঃ (পাপরহিত) ভবতি (হয়), তস্মা তীর্থপদঃ (সেই ভগবানের) দাসানাং কিংবা অবশিষ্যতে (কিই বা অভাব আছে)।

অনুবাদ।—যাঁর নাম শুনেই জীব মায়ার বাঁধন থেকে মুক্তি পায়, যার চরণেই রয়েছে সব তীর্থ সেই ভগবানের যারা দাস তাঁদের কিসের অভাব।

তথাহি—যাযুনয়ুনিবিরচিত স্তোত্ররত্নে (৪৬)

ভবন্তুমেবামুচরগ্নিরন্তরঃ

প্রশান্তনিসেবমনোরথাস্তরঃ।

কদাহমৈকান্তিকনিত্যকিঙ্করঃ

প্রহর্ষগ্নিহুয়ামি স নাথ জীবিতঃ ॥ ১৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ১ম পরিচ্ছেদে ১২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

(২) এখানে প্রেমভক্তি শব্দের অর্থ শাস্ত্র ভক্তদিগের কৃষ্ণনিষ্ঠারূপ প্রেম। জ্ঞানশূন্য ভক্তি অপেক্ষা শাস্ত্রভক্তের প্রেমে কৃষ্ণের চিহ্নার্থ্য অনুভূতিদ্বারা কৃষ্ণনিষ্ঠা থাকিলেও সেবা নাই বলিয়া শ্রীমদ্ব্যাক্রভু “এহো হয়” বলিয়া কেবল অনুমোদন করিলেন যাত্র।

প্রভু কহে এহো (১) হয় আগে কহ আর।
রায় কহে সখ্যাপ্রেম সর্বসাধ্য সার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষাটশাধ্যায়ে
ত্রয়োদশশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকদেববাক্যম্

ইথং সতাং ব্রহ্মসুখানুভূত্যা
দাস্তং গতানাং পরদৈবতেন।
মায়াক্রিতানাং নরদারকেণ
সাক্ষিঃ বিজহুঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ ॥ ১৪

অর্থঃ।—ইথং (এই প্রকারে) সতাং (নির্কিংশেব
জ্ঞানীদের বিষয়ে) ব্রহ্মসুখানুভূত্যা (ব্রহ্মানন্দা-
নুভব স্বরূপ), দাস্তং গতানাং (দাস্তভাবে ভজনশীল
গণের সম্বন্ধে) পরদৈবতেন (পর-দেবতা স্বরূপ),
মায়াক্রিতানাং (মায়াবশীভূতগণের বিষয়ে) নর-
দারকেণ সাক্ষিঃ (মহুয়া বালকরূপী শ্রীকৃষ্ণের সহিত)
কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ (অতিশয় পুণ্যশীল গোপবালকগণ)
বিজহুঃ (বিহার করিয়াছিলেন)।

অনুবাদ।—যিনি জ্ঞানীর কাছে ব্রহ্মসুখ
অনুভবের মত আনন্দদানকারী, দাস্তভক্তি-
রসিকের (অর্থাৎ নিজেই যে ভগবানের দাস মনে
করে তাহার) কাছে পরমা দেবতা, মায়ামুগ্ধ জনের
কাছে সামান্য মহুয়াবালক—সেই শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে
এঁরা বিহার করেছিলেন—এমনই ছিল তাঁদের
পুণ্য ॥ ১৪ ॥

প্রভু কহে (২) এহোত্তম আগে কহ আর।
রায় কহে বাৎসল্যাপ্রেম সর্বসাধ্য সার ॥

(১) এহো—দাস্তাপ্রেম। ভগবানে মদীর
প্রভু ও আপনাতে তদীয় দাসজ্ঞান বিভ্রম
থাকায় ভাবময় হইলেও ঐশ্বর্যানুভূতি প্রভৃতি
দ্বারা হৃৎকম্প সত্ত্বম প্রভৃতি হওয়ার সেবাসুখে
কিঞ্চিৎ সঙ্কোচ করে বলিয়া শ্রীমহাপ্রভু ‘এহো
হয়’ বলিয়া অনুমোদন করিলেন মাত্র, কিন্তু স্বীকার
করিলেন না। অর্থাৎ এখানে ভাবময়ত্বাংশে
অস্বীকার।

(২) সখ্যাপ্রেমে দাস্তাপ্রেমের দ্বারা ঐশ্বর্যানু-
ভবে হৃৎকম্প সত্ত্বমাহি হয় না বলিয়া সখ্যাপ্রেম
বিগুহ, তরিসিত শ্রীমহাপ্রভু ‘এহোত্তম’ অর্থাৎ
দাস্তাপ্রেম হইতে উত্তম বলিয়া প্রশংসা করিলেন।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষাটশাধ্যায়ে
ষট্চত্বারিংশশ্লোকে শুকদেবং প্রতি

পরীক্ষিতাক্যম্
নন্দঃ কিমকরোহু জন

শ্রেয় এবং মহোদয়ম্!

যশোদা বা মহাভাগা

পপৌ যন্তাঃ স্তনং হরিঃ ॥ ১৫

অর্থঃ।—ব্রহ্মন (হে ব্রহ্মন) নন্দঃ (গোপরাজ
নন্দ) মহোদয়ঃ (মহা অভ্যুদয়জনক) এবম্ (এমন)
কিং (কি) শ্রেয়ঃ অকরোৎ (শুভানুষ্ঠান করিয়া
ছিলেন) মহাভাগা যশোদা বা (আর মহাভাগ্যবতী
যশোদাই বা কি এমন পুণ্যানুষ্ঠান করিয়াছিলেন)
হরিঃ (শ্রীকৃষ্ণ) যন্তাঃ স্তনং পপৌ (দাঁহার স্তন পান
করিয়াছিলেন)।

অনুবাদ।—হে ব্রহ্মন! নন্দের এমন সৌভাগ্য
কোন কর্মের ফলে হয়েছিল, এমন সৌভাগ্যবতী
যশোদাই বা কি করেছিলেন যে অল্প কৃষ্ণ তাঁর
স্তনদুগ্ধ পান করেছিলেন? ১৫ ॥

তথাহি—নবমাধ্যায়ে বিংশতিশ্লোকে পরীক্ষিতং
প্রতি শুকদেববাক্যম্

নেমং বিরিকি ন ভবো

ন শ্রীরপ্যঙ্গসংশ্রয়া।

প্রসাদং লেভিরে গোপী

যন্তং প্রাপ বিমুক্তিদাং ॥ ১৬

অর্থঃ।—বিমুক্তিদাং (বিমুক্তি-প্রদাতা শ্রীকৃষ্ণ
হইতে) যং প্রসাদং (যে প্রীতি) গোপী প্রাপ (যশোদা
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন) তম্ ইমং (সেই প্রসাদ) বিরিকিঃ
ন (ব্রহ্মা প্রাপ্ত হন নাই) ভব ন (শিব লাভ
করেন নাই) অঙ্গসংশ্রয়া শ্রীঃ অপি (বক্সাবিলাসিনী
লক্ষ্মীদেবীও) ন লেভিরে (প্রাপ্ত হন নাই)।

অনুবাদ।—যে প্রীতি গোপী যশোদা শ্রীকৃষ্ণের
কাছ থেকে লাভ করেছিলেন, সে প্রসাদ ব্রহ্মা, শিব,
এমন কি বক্সাবিলাসিনী লক্ষ্মীও লাভ করেননি ॥ ১৬ ॥
প্রভু কহে এহোত্তম (৩) আগে কহ আর।
রায় কহে কান্ত্যাপ্রেম (৪) সর্বসাধ্য সার ॥

(৩) এই উত্তম, সখ্যাপ্রেমে তড়ন ভৎসনা
লালনাদি নাই, কিন্তু বাৎসল্যাপ্রেমে তাহা আছে,
এই নিমিত্ত ‘এহোত্তম’ অর্থাৎ বাৎসল্যাপ্রেম সখ্য-
াপ্রেম হইতে উত্তম বলিয়া প্রশংসাতীশ্বর করিলেন।

(৪) শুধু শ্রীকৃষ্ণের স্বপ্নের নিমিত্ত যে সন্তোষ-
লাসলা তাহাকে কান্ত্যাপ্রেম বলে।



...ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও তাদের (অর্থাৎ গোপীদের) সঙ্গে সেখানে অতিশয় শোভা
পেতে লাগলেন

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৪৭ অধ্যায়ে
৬০ শ্লোকে গোপীঃ প্রতি উদ্ধববাক্যম্

নায়ং শ্রিয়োহঙ্ক উ নিতাস্তরতেঃ প্রসাদঃ
স্বর্য্যোষিতাং নলিনগন্ধকুচাং কুতোহস্মাঃ ।
রাসোৎসবেহস্ম ভুজদগুগৃহীতকণ্ঠ-
লক্কাশিমাং য উদগাদ্ ব্রজসুন্দরীগাম্ ॥১৭

অর্থঃ ।—রাসোৎসবে (রাসোৎসব কালে)
অস্ম (এই শ্রীকৃষ্ণের) ভুজদগুগৃহীতকণ্ঠলক্কাশিমাং
(বাহুদণ্ডাগ্নিতকণ্ঠপূর্ণকামা) ব্রজসুন্দরীগাং
(ব্রজকিশোরীগণের) যঃ (যে প্রসাদ) উদগাৎ
(উদ্ভিত হইয়াছিল, অর্থাৎ গোপীগণ যে প্রেম প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন) অস্ম প্রসাদঃ (সে প্রসাদ) অঙ্কে
নিতাস্তরতেঃ (শ্রীকৃষ্ণের বাম বক্ষে স্থলে থাকিয়াও
পরম প্রেমময়ী) শ্রিয়ঃ উ ন (লক্ষ্মীদেবীও নিশ্চয়
প্রাপ্ত হন নাই) নলিনগন্ধকুচাং স্বর্য্যোষিতাং
(পদ্মগন্ধা স্বর্ণ রমণীগণেরও সে কৃপা প্রাপ্তির
সৌভাগ্য ঘটে নাই) অস্মাঃ কুতঃ (অত্যা রমণীগণ
তাহা কোথা হইতে পাইবে) ।

অনুবাদ ।—রাসলীলায় শ্রীকৃষ্ণ রূপসী গোপীদের
কণ্ঠ বাহু দিবে আলিঙ্গন করেছিলেন । তাঁরা যে
প্রসাদ (অর্থাৎ অনুগ্রহ) লাভ করেছিলেন সে প্রসাদ
শ্রীকৃষ্ণের বাম বক্ষে যিনি থাকেন আর শ্রীকৃষ্ণের
প্রতি যার গভীর প্রেম সেই স্বয়ং লক্ষ্মীরও
লাভ হয়নি । ষাঁদের গায়ে পদ্মের মত গন্ধ সে
স্বর্ণনারীদেরও লাভ হয়নি । অতের আর কি
কথা ! ১৭ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৩২ অং ২ শ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবচনম্

তাসামাবিরভুচ্ছোরিঃ স্মরমানমুখাযুজঃ ।

পীতাঙ্গরপঃ সখী লালান্ময়মম্মথঃ ॥ ১৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায়
৫ম পরিচ্ছেদে ২২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

কৃষ্ণপ্রাপ্ত্যের উপায় বহুবিধ হয় ।
কৃষ্ণপ্রাপ্ত্যের তারতম্য বহুত আছেয় ॥
কিন্তু যার যেই ভাব সেই সর্ব্বোত্তম ।
তটস্থ(১) হঞা বিচারিলে আছে তারতম ॥

(১) 'তটস্থ হঞা'—অর্থাৎ সেই ভাবে
একেশানে মগ্ন না হইরা ।

তথাহি—ভক্তিরসামৃতলিঙ্গৌ বচন ১২৩তম
হাসিভাবলহর্যাং ৫।২১

শ্রীরূপগোবিন্দোক্তম্

বণোত্তরমসৌ স্বাদবিশেষোন্নামব্যাপি ।

রতিবাসনয়া স্বামী ভাসতে কাপি কতচিৎ ॥২২

ইহার অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় চতুর্থ
পরিচ্ছেদে ৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

পূর্ব্ব পূর্ব্ব রসের গুণ পরে পরে হয় ।
দুই তিন গগনে পঞ্চ পর্য্যন্ত বাঢ়য় ॥
গুণাধিক্যে স্বাদাধিক্য বাঢ়ে প্রতি রসে ।
শাস্তদাস্ত সখ্যবাৎসল্যের গুণমধুরেতে বৈসে ॥
আকাশাদির গুণ যেন পর পর ভূতে ।
দুই তিন ক্রমে বাঢ়ে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥
পরিপূর্ণ কৃষ্ণপ্রাপ্তি এই প্রেমা হৈতে ।
এই প্রেমের বশ কৃষ্ণ কহে ভাগবতে(২) ॥

(২) “পূর্ব্ব পূর্ব্বরসের...কহে ভাগবতে ।”—
আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবী এই পাঁচ-
টিকে পঞ্চভূত বলে । শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ
এই পাঁচটিকে যথাক্রমে আকাশাদির গুণ বলে ।
যেমন আকাশে শব্দ এই একটি গুণ । আকাশের
এই গুণ স্পর্শগুণবিশিষ্ট বায়ুতে, সুতরাং শব্দ ও
স্পর্শ বায়ুর দুইটি গুণ । বায়ুর গুণ রূপগুণবিশিষ্ট
অগ্নিতে—সুতরাং অগ্নির শব্দ, স্পর্শ ও রূপ এই
তিনটি গুণ । অগ্নির গুণ রসগুণবিশিষ্ট জলে,
সুতরাং জলের শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস এই চারিটি
গুণ । জলের গুণ, গন্ধগুণবিশিষ্ট পৃথিবীতে, সুতরাং
শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পাঁচটি পৃথিবীর
গুণ । এইরূপ শাস্তরসের কৃষ্ণনিষ্ঠতারূপ গুণ সেবন-
গুণবিশিষ্ট দাস্তরসে বর্ত্তমান । সুতরাং দাস্তের
কৃষ্ণনিষ্ঠা ও কৃষ্ণসেবা এই দুই গুণ, দাস্তের
গুণ অসঙ্কোচগুণবিশিষ্ট সখ্যরসে, সুতরাং সখ্যরসে
কৃষ্ণনিষ্ঠা, কৃষ্ণসেবা, কৃষ্ণে অসঙ্কোচ এই তিনটি
গুণ । মমতাধিক্য-গুণবিশিষ্ট বাৎসল্যরসে সখ্যের
গুণ । সুতরাং বাৎসল্যরসে কৃষ্ণনিষ্ঠা, কৃষ্ণসেবা,
কৃষ্ণে অসঙ্কোচ এবং কৃষ্ণে মমতাধিক্য এই
চারিটি গুণ । নিজাদ্বারা সেবনরূপ গুণবিশিষ্ট
মধুরসে বাৎসল্যের গুণ । সুতরাং মধুরসে—

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৮২।৪৪ শ্লোকে

গোপীঃ প্রীতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্

ময়ি ভক্তিহি কৃতানামমৃতম্বয় কল্পতে ।

দিত্যা বদানীশ্বংমহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥২০

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার
৪র্থ পরিচ্ছেদে ৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

কৃষ্ণের প্রতিভা দৃঢ় সর্বকাল আছে ।

সে যৈছে ভাজে কৃষ্ণ তারে ভজে তৈছে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবদীত্যং ৪ অং ১১ শ্লোকঃ

যে যথা মাং প্রপদন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্ ।

মম বন্দ্যাত্ববর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥ ১১

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার
চতুর্থ পরিচ্ছেদে ২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

এই প্রেমার অনুরূপ না পারে ভজিতে ।

অতএব ধাপী হয় কহে ভাগবতে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ অং ৩২ অং ২২ শ্লোকে

গোপীঃ প্রীতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্

ন পারয়েহহং নিরবতঃসংযুজ্যং

স্বসাধুকৃত্যং বিশ্ববায়ুধাপি বঃ ।

বা মাভজন্তুর্জরগেহশৃঙ্খলাঃ

সংযুজ্য তদ বঃ প্রত্যাভাস্যত্বা ॥ ২২ ॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার
চতুর্থ পরিচ্ছেদে ৩০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

যতপি কৃষ্ণসৌন্দর্য্য মাধুর্য্যের ধূর্য্য (১) ।

ব্রজদেবী সঙ্গে তাঁর বাড়য়ে মাধুর্য্য ॥

কৃষ্ণনিষ্ঠা, কৃষ্ণসেবা, কৃষ্ণে অসঙ্কোচ, কৃষ্ণে

মহতাবিক্য এবং কৃষ্ণে নিজাদ্বারা সেবন এ

গুণ। একারণ গুণাধিকানিমিত্ত উত্তর

প্রীতি রসে স্বাদাধিক্য হওয়ার মধুররসে

সমস্ত রসের গুণ থাকার মধুররস সর্বাধিক্য স্বাত্ম ।

এই মধুর রসাত্মক গোপীপ্রেমদ্বারা পরিপূর্ণরূপে
কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় এবং এই প্রেমে শ্রীকৃষ্ণ

তাহা এই কর পরায়ের দ্বারা বলিলেন ।

(১) ধূর্য্য—চরম, পরাকাষ্ঠা ।

তথাহি—তত্রৈব রাসে ৩৩ অং ৬ শ্লোকে

পরীক্ষিতং প্রীতি শুকবাক্যম্

তত্রাতিশুশ্রুভে তাভি-

ভগবান্ দেবকীমৃতঃ ।

মধ্যে মণীনাং হৈমানাং

মহামারকতো যথা ॥ ২৩

অর্থঃ।—তত্র (সেই রাসমণ্ডলে) হৈমানাং
(স্বর্ণ নিমিত্ত) মণীনাং (মণিগণের মধ্যে) যথা
(যে রূপ) মহামারকতঃ (মহামরকত মণি শোভা
পায়) তাভিঃ (সেইরূপ স্বর্ণবর্ণী ব্রজ কিশোরীগণের
দ্বারা আলিঙ্গিত হইয়া) ভগবান্ দেবকীমৃতঃ অতি-
শুশ্রুভে (সর্কৈর্মর্য্যাপরিপূর্ণ সর্কসৌন্দর্য্যের আকর
ভগবান্ দেবকী নন্দন অতিশয় শোভিত হইলেন) ।

অনুবাদ।—যে মণিগুলির রং সোণার মত
সে গুলিতে মাঝে মাঝে নীলরং এর মরকতমণি বসালে
যেমন শোভা হয়, তেমনি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও তাদের
(অর্থাৎ গোপীদের) সঙ্গে সেখানে অতিশয় শোভা
পেতে লাগলেন ॥ ২৩ ॥

প্রভু কহে এই সাধ্যাবধি (২) সুনিশ্চয় ।

রূপা করি কহ যদি আগে কিছু হয় ॥

রায় কহে ইহার আগে পুছে হেন জনে ।

এতদিন নাহি জানি আছয়ে ভুবনে ॥

ইহার মধ্যে (৩) রাধার প্রেমসাধ্যশিরোমণি ।

যাঁহার মহিমা সর্ববশাস্ত্রেতে বাখানি ॥

তথাহি—লঘুভাগবতামৃতে উত্তরখণ্ডে পদ্মপুরাণ-

বচনম্ ৪৫

যথা রাধা প্রিয়া বিকো-

স্তম্বাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা ।

সর্কগোপীষু সৈবৈক্য

বিকোয়ত্যন্তবলভা ॥ ২৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার
চতুর্থ পরিচ্ছেদে ৪১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৩০।২৮ শ্লোকঃ

অনয়ারাদিতো মুনং

ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ

যসৌ বিহার গোবিন্দঃ

প্রীতো বামনরত্নঃ ॥ ২৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার
চতুর্থ পরিচ্ছেদে ১৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২৫ ॥

(২) 'সাধ্যাবধি'—সাধ্যের সীমা ।

(৩) 'ইহার মধ্যে'—শ্রীগোপীগণের মধ্যে ।

প্রভু কহে আগে কহ শুনি পাইয়ে হুখে ।
অপূর্ব অমৃত নদী বহে তোমার মুখে ॥
চুরি করি রাধাকে নিল গোপীগণের ডরে ।
অম্মাপেক্ষা হৈলে প্রেমের গাঢ়তা না ক্ষুরে ॥
রাধা লাগি গোপীরে যদি সাক্ষাৎ করে ত্যাগ ।
তবে জানি রাধায় কৃষ্ণের গাঢ় অনুরাগ ॥
রায় কহে তাহা শুন প্রেমের মহিমা ।
ত্রিভুগতে নাহি রাধাপ্রেমের উপমা ॥
গোপীগণের রাসনৃত্য-মণ্ডলী ছাড়িয়া ।
রাধা চাহি বনে ফিরে বিলাপ করিয়া ॥

তথাহি—শ্রীগীতগোবিন্দে ৩।১।২

শ্রীজয়দেববাক্যম্

কংসারিরপি সংসারবাসনাবন্ধশৃঙ্খলাম্ ।

নাধামাধায় হৃদয়ে তত্যাঙ্গ ব্রজসুন্দরীঃ ॥২৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার
চতুর্থ পরিচ্ছেদে ৪৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

তত্রৈব—তৃতীয়সর্গে দ্বিতীয় শ্লোকে

শ্রীজয়দেববাক্যম্

ইতস্ততস্তামনুষ্যত্যা রাধিকা-

মনস্বাণব্রণথিম্মানসঃ ।

কৃতানুতাপঃ স কলিন্দনন্দিনী-

তটাস্তকুঞ্জে বিষাদ মাধবঃ ॥২৭

অর্থঃ ।—অনঙ্গবাণব্রণথিম্মানসঃ (কন্দর্প শরা-
ঘাতে বেধনাতুর) সঃ মাধবঃ (সেই শ্রীকৃষ্ণ) ইতস্ততঃ
(চতুর্দিকে) তাং রাধিকাম্ (সেই রাধিকাকে)
অনুষ্যত্যা (অশ্বেষণ করিয়া) কৃতানুতাপঃ (অনুতপ্ত-
চিত্তে) কলিন্দ-নন্দিনীতটাস্তকুঞ্জে (যমুনা তীরবর্তী
কুঞ্জমধ্যে) বিষাদ (বিষাদিত হইলেন) ।

অনুবাদ ।—এদিকে ওদিকে শ্রীরাধাকে খুঁজে
না পেরে, শ্রীকৃষ্ণের মনে বড় অনুতাপ হলো ।
তিনি মননের শরে কাতর হয়ে যমুনা তীরের কুঞ্জে
বসে হুঃখ করতে লাগলেন ॥ ২৭ ॥

এই দুই শ্লোকের অর্থ বিচারিলে জানি ।

বিচারিতে উঠে যেন অমৃতের খনি ॥

শতকোটি গোপী সঙ্গে রাসবিলাস ।

তার মধ্যে এক মুক্তি রহে রাধাপাশ ॥

সাধারণ প্রেম দেখি সর্বত্র সমতা ।

ঐধার কুটিল প্রেম হইল বামতা (১) ॥

তথাহি—উজ্জলনীলমণৌ শৃঙ্গারভেদ কথনে ৪২

অহেরিব গতিঃ প্রেমঃ

স্বভাবকুটীলা ভবেৎ ।

অতো হেতোরহেতোশ্চ

যুনোর্মান উদকতি ॥ ২৮

অর্থঃ ।—অহেরিব (সর্পের মত) প্রেমঃ গতিঃ
(প্রেমের গতি) স্বভাবকুটীলা (স্বভাবত বক্রা)
ভবেৎ (হয়) । অতঃ হেতোঃ (এই কারণে হেতু
থাকিলে) অহেতোঃ (কারণাভাবে) চ যুনোঃ
(যুবক যুবতীর) মানঃ উদকতি (মান উদিত
হয়) ।

অনুবাদ ।—প্রেমের গতি সাপের মত
স্বভাবতঃই ঝাঁকা-ঝাঁকা, এই অজুই মানের কোন
কারণ থাক বা না থাক, যুবক যুবতীর মনে মানের
উদয় হয় ॥ ২৮ ॥

ক্রোধ করি রাস ছাড়ি গেলা মান করি ।

তঁারে না দেখিয়া ব্যাকুল হইলা শ্রীহরি ॥

সম্যক্ সার বাসনা কৃষ্ণের রাসলীলা ।

রাসলীলা বাসনাতে রাধিকা শৃঙ্খলা (২) ॥

তঁাহা বিনু রাসলীলা নাহি ভায় (৩) চিতে ।

মণ্ডলী ছাড়িয়া গেলা রাধা অশ্বেষিতে ॥

ইতস্ততঃ ভ্রমি কাঁহা রাধা না পাইয়া ।

বিষাদ করেন কামবাণে থিন্ন হৈয়া ॥

শতকোটি গোপীতে নহে কাম নির্বাপণ ।

ইহাতেই অনুমানি শ্রীরাধিকার গুণ ॥

(১) 'সাধারণ'...বামতা—শ্রীকৃষ্ণ অস্ত্র গোপীর
হৃদয়ে বেক্ষণ বাহু সমর্পণ করিয়া রহিয়াছেন, সেইরূপ
আমারও হৃদয়ে বাহু অর্পণ করিয়াছেন, কৃষ্ণপ্রেমের
এইরূপ সর্বত্র সমান ভাব দেখিয়া সকলের প্রতিই
তাহার সমান প্রেম এই বিবেচনার কুটিল প্রেম-
বশতঃ রাধার বাম্যভাব হইয়াছিল ।

(২) 'শৃঙ্খলা'—নিগড়রূপা অর্থাৎ রাসলীলা-
বাসনা শ্রীরাধিকারূপা নিগড়ে বাধা । যতরাং
শ্রীরাধিকা ব্যতীত রাসলীলাবাসনা নিবন্ধ হয় না ।

(৩) 'ভায়'—প্রকাশ পায়, ভাল লাগে ।

প্রভু কহে যে লাগি আইলাও তোমা স্থানে ।
সেই সব প্রেমভাজ হৈল জ্ঞানে ॥
এবে সে জানিল সেব্য সাধ্যের নির্যয় ।
আগে আর কিছু শুনবার মন হয় ॥
কৃষ্ণের স্বরূপ কহ রাধিকা স্বরূপ ।
রস কোন্ তত্ত্ব প্রেম কোন্ তত্ত্বরূপ ॥
কৃপা করি এই তত্ত্ব কহত আমারে ।
তোমা বিনা কেহ ইহা নিরূপিতে নারে ॥
রায় কহে ইহা আমি কিছুই না জানি ।
যে তুমি কহাও সেই কহি আমি বাণী ॥
তোমার শিক্ষায় পড়িগেন শুকের পাঠ (১) ।
সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি কে বুঝে তোমার নাট ॥
হৃদয়ে প্রেরণ কর জিহ্বায় কহাও বাণী ।
কি কহিয়ে ভালমন্দ কিছুই না জানি ॥
প্রভু কহে মায়াবাদী আমি ত সম্যাসী ।
ভক্তিতত্ত্ব নাহি জানি মায়াবাদে ভাসি ॥
সার্বভৌম সঙ্গে মোর মন নিশ্চল হৈল ।
কৃষ্ণভক্তিতত্ত্ব কথা তাহারে পুছিল ॥
তৈহো কহে আমি নাহি জানি কৃষ্ণকথা ।
সবে রামানন্দ জানে তেহে নাহি এথা ॥
তোমার টাই আইলাও মহিমা শুনিঞা ।
তুমি মোরে স্তুতি কর সম্যাসী জানিঞা ॥
কিবা বিপ্র কিবা স্মাসী শূদ্র কেনে নয় ।
যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয় (২) ॥
সম্যাসী বলিয়া মোরে না কর বঞ্চন ।
রাধা-কৃষ্ণ-তত্ত্ব কহি পূর্ণ কর মন ॥
যদ্যপি রায়-প্রেমী মহাভাগবতে ।
তঁার মন কৃষ্ণমায়া নারে আচ্ছাদিতে ॥
তথাপি প্রভুর ইচ্ছা পরম প্রবল ।
জানি তেহো রায়ের মন হৈল টলমল ॥

(১) 'শুকের-পাঠ'—শুকপক্ষীর কথার স্তায়
শেখান কথা ।

(২) 'কিবা বিপ্র ইত্যাদি'—কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা
শূদ্রও গুরু হইতে পারেন; অর্থাৎ তাঁহাকে
গুরু মানিয়া তাঁহার নিকট শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব শ্রবণ
করিতে ।

রায় কহে আমি নট তুমি সূত্রধার ।
যেমত নাচাহ তৈছে চাহি নাচিবার ॥
মোর জিহ্বা বীণায়ন্ত্র তুমি বীণাধারী ।
তোমার মনে যেই উঠে তাহাই উচ্চারি ॥
ঈশ্বর পরম কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।
সর্ব অবতারী সর্বকারণ প্রধান ॥
অনন্ত বৈকুণ্ঠ আর অনন্ত অবতার ।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ইহা সবার আধার ॥
সচ্চিদানন্দ তনু ব্রজেন্দ্র নন্দন ।
সর্বৈশ্বর্য্য সর্বশক্তি সর্বরসপূর্ণ ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতাদ্বাং ৫ অধ্যায়ে ১ শ্লোকঃ

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ
সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।
অনাদিরাগির্গোবিন্দঃ
সর্বকারণকারণম্ ॥ ২০

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ আদিলীলায়
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে ১৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীন মদন ।
'কামগায়ত্রী' 'কামবীজে' ঘাঁর উপাসন ॥
পুরুষ যোষিৎ (৩) কিবা স্বাবর জঙ্গম ।
সর্বচিন্তাকর্ষক সাক্ষাৎ মন্থম মদন ॥

তদ্রূপ—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৩২।২ শ্লোকে
পরীক্ষিতঃ প্রীতি শ্রীশুকবচনম্
তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ
অয়মানমুখাধুলঃ
পীতাম্বরধরঃ শ্রী
সাক্ষান্মন্থমন্থমঃ ॥ ৩০

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ আদিলীলায়
পঞ্চম পরিচ্ছেদে ২২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

নানা ভক্তের রসামৃত নানাবিধ হয় ।
সেই সব রসামৃতের বিষয়-আশ্রয় (৪) ॥

(৩) 'যোষিৎ'—স্ত্রী ।

(৪) 'আশ্রয়'—অবলম্বন, অর্থাৎ সবস্ব রস-
মৃত তাহাতে বিস্তারিত আছে ।

তথাহি—ভক্তিরাশামৃতনিধৌ পূর্বভাগে
সামান্যভক্তিলাভার্থ্যং ১ শ্লোকে
অখিলরসামৃতমূর্তিঃ
প্রসূমররুচিররুজতারকাপালিঃ ।
কলিতশ্চামললিতো
রাধাপ্রেয়ান্ বিধূর্জয়তি ॥ ৩১

অর্থঃ।—অখিলরসামৃতমূর্তিঃ (সমস্ত রসের
অর্থাৎ শাস্তাদি মুখ্য পঞ্চ রস এবং হাসাদি গৌণ
সপ্তরসের আশ্রয়, অখিলরসস্বনমূর্তি) প্রসূমররুচি-
রুজতারকাপালিঃ (প্রসূমরগণীল কান্তির দ্বারা যিনি
তারকা ও পালিকে বশীভূত করিয়াছেন) কলিত-
শ্চামললিতঃ (যিনি শ্রামা ও ললিতাকে আত্মসাৎ
করিয়াছেন) রাধাপ্রেয়ান্ বিধুঃ জয়তি (শ্রীরাধার
প্রিয় শ্রীকৃষ্ণরূপ চন্দ্র জয়যুক্ত হউন)।

অনুবাদ।—শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের জয় হোক! তাঁকে
চন্দ্র বলা হয়েছে এইজন্তে (১) চন্দ্র সুধার ভাণ্ডার
আর শ্রীকৃষ্ণ হলেন অমৃতের মতই মধুর সকল
রসের আধার। (২) চন্দ্র নিজের কিরণে তারকা-
পালির (অর্থাৎ তারাগুলির) আলোকে স্নান করে
দিয়ে তাদের নিজের বশে রাখে, শ্রীকৃষ্ণও নিজের
উজ্জলিত অঙ্গকান্তি দিয়ে বশ করেছেন তারকা ও
পানী নামে দুই গোপীকে, (৩) চন্দ্র নিজের কালো
রংএর কলঙ্ক চিহ্নটির ভিতর দিয়েই যেন নিজের
শোভা প্রকাশ করেন কাজেই তাঁকে বলা যায়
কলিতে শ্চামললিত (কলিত=প্রকাশিত, শ্রামা=
কালো, ললিত=সুন্দর) শ্রীকৃষ্ণকেও বলা যায় কলিত-
শ্চামললিত কারণ তিনি শ্রামা ও ললিতা নামে দুই
সখীকে কলিত অর্থাৎ নিজের বশ করে নিয়েছেন।
(৪) চন্দ্র ও রাধার (অম্বরাদি নক্ষত্রের) প্রিয়, শ্রীকৃষ্ণও
তৈমনি রাধার প্রিয় ॥ ৩১ ॥

শৃঙ্গার রসরাজময় মূর্তিধর ।
অতএব আত্মা (১) পর্যাস্ত সর্বচিন্তহর ॥

তথাহি—গীতগোবিন্দে ১ সর্গে ১১ শ্লোকে
শ্রীজয়দেববাক্যম্

বিষেবামমুরঞ্জনেন জনয়ন্নান্মিন্ধনৈবর-
শ্রেণীশ্চামলকোমলৈ রপনয়নৈরনলোৎসবম্ ।
বচ্ছন্দং ব্রহ্মশূন্যরীতিরভিতঃ প্রত্যঙ্গমালিকিতঃ
শৃঙ্গারঃ সখি মূর্তিমানিব বধৌ বুদ্ধৌ

হরিঃ ক্রীড়তি ॥ ৩২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার
চতুর্থ পরিচ্ছেদে ৪৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

(১) 'আত্মা'—শ্রীকৃষ্ণ

লক্ষ্মীকান্ত আদি অবতারের হয়ে মন ।
লক্ষ্মী-আদি নারীগণের করে আকর্ষণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৮২।৫৮ শ্লোকে

দ্বিজান্বজা যে যুবয়োর্দিদৃক্ষুণা
ময়োপনীতা ভুবি ধর্মগুণ্ডয়ে ।
কলাবতীর্ণাববনেভরাস্তরান্

হৃদেহ ভূয়স্তুরয়েতমস্তি মে ॥ ৩৩

অর্থঃ।—ধর্মগুণ্ডয়ে (ধর্মরক্ষার নিমিত্ত)
কলাবতীর্ণৌ (সর্বশক্তি সমন্বিত হইয়া অবতীর্ণ
হে শ্রীকৃষ্ণ! জুন) যুবয়োঃ দিদৃক্ষুণা (তোমাদের
উভয়ের দর্শনাভিলাষে) ময়া মে (আমার দ্বারা
আমার) ভুবি (পুরে) দ্বিজান্বজাঃ (দ্বিজপুত্রগণ)
উপনীতাঃ (আনীত হইয়াছে) ভুয়ঃ (পুনরপি)
অবনেঃ (পৃথিবীর) ভরাস্তরান্ (ভারস্বরূপ অস্তুর-
গণকে) হৃদা মে (নিহত করিয়া আমার) অস্তি
(নিকটে) তুরয়েতং (শীঘ্র প্রেরণ কর)।

অনুবাদ।—তোমাদের দেখার জন্য ব্রাহ্মণ-
বালকদের আমার (পুরীতে) এনেছি। তোমরা ধর্ম-
রক্ষা করার জন্য সর্বশক্তিমান হ'য়ে কলিযুগে
অবতীর্ণ হয়েছ। পৃথিবীর ভারস্বরূপ অস্তুরদের
বশ করে অবিলম্বে তাদের আমার কাছে পাঠাও
(বা আমার কাছে ফিরে এস) ॥ ৩৩ ॥

তত্বেব—দশমস্কন্ধে ষোড়শাধ্যায়ে ষট্ত্রিংশ-

শ্লোকে

কস্তানুভাবোহস্ম ন দেব ! বিদ্যাহে
তবাঙ্ঘ্রিরেণুস্পর্শাধিকারঃ ।
যদ্বাঙ্গুয়া শ্রীর্ললনাচরতপো
বিহায় কামান্ সূচিরং ধৃতব্রতা ॥ ৩৪

অর্থঃ।—হে দেব (হে শ্রীকৃষ্ণ)!
ললনা শ্রীঃ (তোমার পত্নী লক্ষ্মী) বদ্বাহরা
(যে বাসনার) কামান্ (সর্বকামনা) বিহার
(ত্যাগ করিয়া) ধৃতব্রতা (নিয়মবদ্ধ হইয়া)
সূচিরং (বহুকাল ব্যাপিয়া) তপঃ আচরং (তপস্বী
করিয়াছিলেন) অস্ত (এই কালিরনাগের) তব
(তোমার) অঙ্ঘ্রিরেণুস্পর্শাধিকারঃ (শ্রীচরণেরেণু
স্পর্শাধিকার) কস্তা (কিসের) অদ্ব্যভাবঃ (কল)
ন বিদ্যাহে (জানি না)।

অমুবাদ ।—তোমার পত্নী লক্ষ্মী সকল ভোগস্থ
ছেড়ে দিয়ে বহুদিন ব্রত পালন করে তপস্তা করে
ছিলেন যে বাসনায়—তোমার সেই চরণধূলিকে
স্পর্শ করার অধিকার এর (এই কালিয়নাগের)
কোন পুণ্যের ফলে সম্ভব হোলো—হে দেব, তা
জানি না ॥ ৩৪ ॥

আপন মাধুর্য্য হরে আপনার মন ।
আপনে আপনা চাহে করিতে আলিঙ্গন ॥

তথাহি—লগিতমাধবে ৮।৩২

অপরিকলিতপূর্কঃ কশ্মৎকারকারী
স্মৃতি মম গরীয়ানেষ মাধুর্য্যপূঃ ।
অয়মহমপি হস্ত প্রেক্ষা যৎ লুক্চেতাঃ
সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকৈব ॥ ৩৫

ইহার অর্থ ও অমুবাদ আদিলীলার চতুর্থ
পরিচ্ছেদে ২০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

সংক্ষেপে কহিল এই কৃষ্ণের স্বরূপ ।
এবে সংক্ষেপে কহি শুন রাধাতত্ত্বরূপ ॥
কৃষ্ণের অনন্ত শক্তি তাতে তিন প্রধান ।
চিহ্নশক্তি মায়াশক্তি জীবশক্তি নাম ॥
অন্তরঙ্গা বহিরঙ্গা তটন্বা কহি যারে ।
অন্তরঙ্গা স্বরূপশক্তি সবার উপরে (১) ॥

তথাহি—বিষ্ণুপুরাণে ৬।৭।৬১

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা
কেত্রজাখ্যা তথাপর্য্য ।
অবিভা কর্ণসংজ্ঞাতা
তৃতীয়া শক্তিরিযতে ॥ ৩৬

ইহার অর্থ ও অমুবাদ আদিলীলার ৭ম
পরিচ্ছেদে ৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

(১) চিহ্নশক্তির অপর নাম অন্তরঙ্গাশক্তি ।
রাধাশক্তির অপর নাম বহিরঙ্গাশক্তি । জীবশক্তির
অপর নাম তটন্বাশক্তি । অন্তরঙ্গার অপর একটি
নাম স্বরূপশক্তি ।

সচ্চিৎ-আনন্দময় কৃষ্ণের স্বরূপ ।
অতএব স্বরূপশক্তি হয় তিন রূপ ॥
আনন্দাংশে হ্লাদিনী সদংশে সন্ধিনী ।
চিদংশে সন্ধিৎ যারে জ্ঞান করি মানি ॥

তথাহি—বিষ্ণুপুরাণে ১।১২।৬২

হ্লাদিনী সন্ধিনী সন্ধিৎ
ত্বযোকা সর্বসংশ্রয়ে
হ্লাদতাপকরী মিশ্রা
ত্বয়ি নো গুণবজ্জিতে ॥ ৩৭

ইহার অর্থ ও অমুবাদ আদিলীলার চতুর্থ
পরিচ্ছেদে ২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।
কৃষ্ণকে আহ্লাদে তাতে নাম হ্লাদিনী ।
সেই শক্তিদ্বারে সুখ আশ্বাদে আপনি ॥
স্বরূপ কৃষ্ণ করে সুখ আশ্বাদন ।
ভক্তগণে সুখ দিতে হ্লাদিনী কারণ ॥
হ্লাদিনীর সার অংশ তার প্রেম নাম ।
আনন্দ-চিন্ময় রস প্রেমের আখ্যান ॥
প্রেমের পরম সার মহাভাব জানি ।
সেই মহাভাবরূপা রাধা ঠাকুরাণী ॥

তথাহি—উচ্ছলনীলমণৌ ২ শ্লোকঃ

তয়োরণ্যভয়োর্মধ্যে
রাধিকা সর্বরাধিকা ।
মহাভাবস্বরূপেয়ং
গুণৈরতিবরীয়সী ॥ ৩৮

ইহার অর্থ ও অমুবাদ আদিলীলার চতুর্থ
পরিচ্ছেদে ১১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।
প্রেমের স্বরূপ দেহ প্রেম বিভাবিত ।
কৃষ্ণের প্রেমসী শ্রেষ্ঠা জগতে বিদিত ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায়াম্ ৫ অং ৩৭ শ্লোকঃ

আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভি-
স্তাভির্থেষ নিম্বরূপতয়া কলাভিঃ ।
গোলোক এব নিবসত্যখিলাস্বভূতো
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩৯

ইহার অর্থ ও অমুবাদ আদিলীলার চতুর্থ
পরিচ্ছেদে ১২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

সেই মহাভাব হয় চিন্তামণিসার ।

কৃষ্ণবাক্স পূর্ণ করে এই কার্য যার (১) ।

মহাভাব চিন্তামণি রাধার স্বরূপ ।

ললিতাদি সখী তাঁর কায়বাহুরূপ ॥

রাধা প্রতি কৃষ্ণস্নেহ স্নগন্ধি উদ্বর্তন (২)

তাতে অতি স্নগন্ধি দেহ উজ্জ্বল বরণ ॥

কারুণ্যামৃত ধারায় স্নান প্রথম ।

তারুণ্যামৃত ধারায় স্নান মধ্যম ॥

লাবণ্যামৃত ধারায় তত্পরি স্নান (৩) ।

নিজলজ্জা-শ্যাম-পটুশাটী পরিধান (৪) ॥

কৃষ্ণ-অনুরাগ দ্বিতীয় অরুণ বসন (৫) ।

প্রণয়-মান-কঞ্চুলিকায় বক্ষঃ আচ্ছাদন(৬)॥

সৌন্দর্য্য কুঙ্কুম সখী-প্রণয়-চন্দন ।

শ্মিতকান্তি কর্পূর তিনে অঙ্গ-বিলেপন(৭)॥

(১) 'চিন্তামণি' বাহার বস্ত্র, তাহার সমস্ত বাসনা পূর্ণ করে, সেইরূপ মহাভাব-স্বরূপা ত্রীরাধিকা কৃষ্ণের বস্ত্র, স্ততরাং তিনি কৃষ্ণের সমস্ত বাসনা পূর্ণ করেন ।

(২) 'স্নগন্ধি-উদ্বর্তন'—অঙ্গের মালিগা দূরী-করণের দ্রব্যবিশেষ ।

(৩) সুকুমারীদিগের ত্রিকাল স্নান করা রীতি, তাহা দেখাইতেছেন । “কারুণ্যামৃত... তত্পরি স্নান” । বয়ঃসন্ধি অবস্থার চাপল্য বিনাশ হওয়ার—প্রথমতঃ কারুণ্যামৃতে অর্থাৎ করুণা বিশিষ্ট নবযৌবনে স্নান, তারুণ্যামৃত—যৌবনরূপ অমৃতে মধ্যম মাধ্যাত্মিক স্নান । লাবণ্যরূপ অমৃতে তত্পরি—সাম্রাহের স্নান ।

(৪) স্নানের পর বসন পরিধান বলিতেছেন—“নিজলজ্জা” ইত্যাদি, নিজের লজ্জাই শ্যামবর্ণ পটুশাটী, তাহাই পরিধান ।

(৫) কৃষ্ণের অনুরাগ যাঁহার দ্বিতীয় অরুণবর্ণ বসন অর্থাৎ উত্তরীয় (ওড়না) ।

(৬) 'প্রণয় মান'—প্রণয় ও মান কঞ্চুলিকা (কাঁচুলী), তাহা দ্বারা বক্ষঃ আচ্ছাদন ।

(৭) অঙ্গবিলেপন বলিতেছেন;—‘সৌন্দর্য্য কুঙ্কুম.....অঙ্গে বিলেপন ।’ নিজ সৌন্দর্য্যরূপ কুঙ্কুম, সখী-প্রণয়-রূপ চন্দন, এবং নিজ মুহূর্ত্তের কান্তিরূপ কর্পূর, এই তিনে অঙ্গ-বিলেপন অর্থাৎ অঙ্গবিলেপন ।

কৃষ্ণের উজ্জ্বল রস যুগমদন্তর ।

সেই যুগমদে বিচিত্রিত কলেবর (৮) ॥

প্রচ্ছন্ন-মান-বাগ্য ধম্মিল্ল-বিশ্বাস (৯) ।

ধীরাধীরাশ্রয়ক গুণ অঙ্গে পটবাস (১০) ॥

রাগ-তাম্বুলরাগে অধর উজ্জ্বল (১১) ।

প্রেম-কৌটিল্য নেত্রযুগলে কজ্জল (১২) ॥

সূদীপ্তসাত্ত্বিক-ভাব হর্ষাদি সঞ্চারী (১৩) ।

এই সব ভাব-ভূষণ সব অঙ্গে ভরি (১৪) ॥

(৮) 'উজ্জ্বলরস'—শৃঙ্গাররস, মধুররস । 'যুগমদ'—যুগনাভি ।

(৯) 'প্রচ্ছন্ন-মানবাগ্য'—কেহ না জানিতে পারে এতাদৃশ অর্থাৎ প্রচ্ছন্ন মানে যে বক্রতা সেইটি । 'ধম্মিল্ল'—মনোহররূপে বন্ধ পুষ্পবৃক্ষ প্রভৃতিতে অলঙ্কৃত কেশপাশ (কেশের মতই কুটিলমান) ।

(১০) 'ধীরাধীরাশ্রয়ক'—যে শক্তিতা নারিক। অশ্রমোচনপূর্ব্বক বক্রোক্তিতে প্রিয়তমের সঙ্গে কথা বলে, তাহাকে ধীরাধীরা বলে । 'পটবাস'—স্নগন্ধি চূর্ণবিশেষ ।

(১১) 'রাগ তাম্বুলরাগে'—প্রেমপরিণামবিশেষ অর্থাৎ বাহ্য দ্বারা অধিক ভূষণ সুধরূপে প্রতীত হয়, সেই রাগরূপ-তাম্বুলের রক্তবর্ণ ।

(১২) 'প্রেম-কৌটিল্য'—প্রেমের সত্যাবকুটিল গতি (অবস্থা), যাঁহার নেত্রযুগলে কজ্জল ।

(১৩) 'সূদীপ্ত সাত্ত্বিক'—পাঁচটি কি ছয়টি কিংবা সকলগুলি সাত্ত্বিক ভাব এক কালে ব্যক্ত হইয়া পরমোৎকর্ষ প্রাপ্ত হইলে, তাহাকে উদীপ্ত সাত্ত্বিক ভাব বলে । উদীপ্ত সাত্ত্বিকই একসঙ্গে মহাভাবে উৎকর্ষের চরম অবস্থা প্রাপ্ত হইলে সূদীপ্ত সাত্ত্বিক নাম ধারণ করে । হর্ষাদি সঞ্চারী—নির্কেদ, বিবাদ, দৈহ্য, মানি, শ্রম, মদ, গর্ব্ব, লজ্জা, ত্রাস, আবেগ, উন্মাদ, অপমত্তি, ব্যাধি, মোহ, মূতি, আলস্য, জাড়া, ত্রীড়া, অবহিষ্টা, স্মৃতি, বিতর্ক, চিন্তা, মতি, ধৃতি, হর্ষ, উৎস্রুকা, ঔগ্র্য, অমর্ষ, অহুয়া, চাপল্য, নিজা, স্থপ্তি, বোধ এই তেত্রিশ সঞ্চারী ভাবরূপ ভূষণ বাহার সঞ্চায়ে পূর্ণ ।

(১৪) ভরি—ধারণ করিয়াছেন ।

কিলকিকিতাদি-ভাব-বিংশতিভূষিত ।

গুণশ্রেণী-পুষ্পমালা সর্বদ্বন্দ্বৈ পূরিত (১) ॥

(১) কিলকিকিতাদি—যথা—ভাব, হাব, হেলা, শোভা, কান্তি, দীপ্তি, মার্ঘ্য, প্রগলভতা, ঔদার্য, ধৈর্য, লীলা, বিলাস, বিচ্ছিন্নি, বিভ্রম, কিলকিকিত, মোটায়িত, কুটুমিত, বিবেক, ললিত, বিকৃত—যেবনকালে রমণীদিগের কান্তে সর্বদা অভিনিবেশবশতঃ তত্ত্বাবাক্রান্ত চিত্ত হইতে এই অলঙ্কারগুলির উদ্ভব হইয়া থাকে, তাহার মধ্যে প্রথম তিনটি অঙ্গক এবং তাহার পরের সাতটি অবস্থানিক এবং তাহার পরের দশটি স্বভাবজাত ।

১। শৃঙ্গাররস সাধন নিমিত্ত রতি নামক ভাব হইলেও গাভীর্ষ ও লজ্জাদি দ্বারা নির্বিকার চিত্তে যে প্রথম বিকার আবির্ভাব হয়, তাহাকে ভাব বলে ।

২। বাহা ঐরাভঙ্গি ও ক্র-নেত্রাদির বিকাশকারী তাহাকে হাব বলে ।

৩। হাব যদি স্পষ্টরূপে শৃঙ্গারসূচক হয়, তবে তাহার নাম হেলা ।

৪। রূপ ও ভোগাদি দ্বারা অঙ্গের যে সৌন্দর্য, তাহাকে শোভা কহে ।

৫। যদি শোভাই মন্থণের রূপবশতঃ উজ্জ্বল হয়, তবে তাহাকে কান্তি বলে ।

৬। বরস, ভোগ, কাল ও গুণাদি দ্বারা যে কান্তি অতিশয়রূপে বিকৃত হয়, তাহাকে দীপ্তি বলে ।

৭। সর্বাঙ্গস্থায় চেষ্টাসকলের চাক্রতার নাম মার্ঘ্য ।

৮। প্রেরোগবিষয়ে যে নিঃশব্দত্ব, পণ্ডিতগণ তাহাকেই প্রগলভতা কহিয়াছেন ।

৯। সর্বাঙ্গস্থায় বিনয়ের নাম ঔদার্য ।

১০। হিরা যে চিত্তোন্মত্তি, তাহাকে ধৈর্য বলে ।

১১। রমণীর বেশ ও ক্রিয়া দ্বারা প্রিয়ের আকর্ষণের নাম লীলা ।

১২। গতি, স্থান, আলন, মুখ ও নেত্রাদির প্রিয়সঙ্গত্ব যে তাত্ক্ষণিক বৈশিষ্ট্য, তাহাকে বিলাস বলে ।

১৩। বেবেশরচনা অঙ্গ হয় ও দেহকান্তির পুষ্টসাধন করিয়া থাকে, তাহাকে বিচ্ছিন্নি বলে ।

১৪। বরস-রস সময়ে প্রবল মননাবেশ-বশতঃ মালাদির যে অবস্থান হইতে, তাহার নাম বিভ্রম ।

সৌভাগ্যতিলক চারু ললাটে উজ্জ্বল (২) ।

প্রেম-বৈচিত্র্য রত্ন হৃদয়ে তরল (৩) ॥

১৫। হর্বহেতুক গর্ভ, অভিলাষ, রোদন, হস্ত, অনুরা, ভয় ও ক্রোধ এই সাতটির এককালীন প্রাকট্যের নাম কিলকিকিত ।

১৬। কান্তের স্মরণ ও তদীয় বার্তাদি শ্রবণে কান্তবিষয়ক স্থায়ীভাবে ভাবনা হেতুক হৃদয়মধ্যে অভিলাষ জন্মিলে বাহিরে তাহার যে প্রকাশ হয়, তাহাকে মোটায়িত বলে ।

১৭। স্তন ও অঙ্গরাঙ্গি গ্রহণ সময়ে হৃদয়ের প্রীতি হইলেও সন্মমবশতঃ ব্যথিতের মত যে ব্যথিক ক্রোধ, তাহাকে কুটুমিত বলে ।

১৮। গর্ভ ও মান নিমিত্ত ইষ্ট অর্থাৎ কান্তদত্ত বস্তুর প্রতি যে অনাদর, তাহার নাম বিবেক ।

১৯। যাহাতে অঙ্গসকলের বিজ্ঞানজ্ঞানী স্কুমার ও জুবিক্লেপের মনোহারিত্ব প্রকাশ পায়, তাহাকে ললিত বলে ।

২০। লজ্জা, মান, ঈর্ষাদির দ্বারা যে স্থানে বিবাক্তি বিধয় বলা হয় না, কিন্তু চেষ্টা দ্বারা প্রকাশিত হয়, তাহাকে বিকৃত বলে ।

গুণশ্রেণী ইত্যাদি—মার্ঘ্য, নবরস, চঞ্চলাপাঙ্গত্ব, উজ্জ্বলমিত্ব, মনোহর-সৌভাগ্য-রেখাযুক্তত্ব, গন্ধোন্মাদিতমাদবত্ব, সঙ্গীত-প্রবরা-ভিজ্ঞত্ব, রম্যবচন, নর্যপাণ্ডিত্য, বিনীতত্ব, করুণা-পূর্ণত্ব, বিদম্বিতা, পটুতা, লজ্জাশীলতা, স্মর্য্যাদা, ধৈর্য, গাভীর্ষ, সুবিলাসতা, মহাভাবপরমোৎকর্ষ-তুচ্ছশালিত্ব, গোকুলপ্রেমবসতিত্ব, জগৎশ্রেষ্ঠ-কীর্তিতা, গুরুপিত গুরুসেহত্ব, স্বাধীপ্রণয়বশত্ব, কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যত্ব, সন্ততাশ্রবকেশবত্ব—শ্রীকৃষ্ণ-বনেশ্বরীর এই গুণগণের মধ্যে প্রথম ছয়টি গুণ কায়িক, তাহার পরের তিনটি গুণ বাচিক, তাহার পরের দশটি গুণ মানসিক, তাহার পরের ছয়টি গুণ পরসম্বন্ধগামী। উপর্যুক্ত গুণশ্রেণীর পুষ্পমালায় শ্রীরাধিকার সর্বদ্বন্দ্বৈ পূরিত ।

(২) সৌভাগ্যতিলক—শ্রীকৃষ্ণের সকল প্রেরণী হইতে শ্রীরাধা পরম প্রেমপাত্র; এই ষাতিরূপ তিলক শ্রীরাধাললাটে উজ্জ্বলভাবে রহিয়াছে ।

(৩) প্রেমবৈচিত্র্য—প্রিয়জনের নিকটে থাকিয়াও প্রেমোৎকর্ষ স্বভাববশতঃ বিচ্ছেদ-বুদ্ধিতে যে গীড়া তাহার নাম প্রেমবৈচিত্র্য, সেই প্রেমবৈচিত্র্যরূপ রত্ন হৃদয়ে তরল অর্থাৎ হারমধ্যে যদি (হুকহুক) ঢল ঢল করিতেছে ।



...তোমার সেই চরণধূলিকে স্পর্শ করার অধিকার
এই কালিয়নাগের কোন পুণ্যের দলে সম্ভব হোলো—

মধ্য-বয়স্হিস্তি সখী স্বন্ধে কর জ্ঞাস (১) ।
 কৃষ্ণলীলা-মনোবৃত্তি সখী আশ-পাশ (২) ॥
 নিজাঙ্গ-সৌরভালয়ে গর্ব্ব পর্য্যঙ্ক (৩) ।
 তাতে বসি আছে সদা চিন্তে কৃষ্ণসঙ্গ ॥
 কৃষ্ণ-নাম-গুণ-বশ অবতংস (৪) কাণে ।
 কৃষ্ণ-নাম-গুণ-বশ প্রবাহ বচনে (৫) ॥
 কৃষ্ণকে করায় শ্যামরস-মধু-পান (৬) ।
 নিরন্তর পূর্ণ করে কৃষ্ণের সর্ব্বকাম ॥
 কৃষ্ণের বিশুদ্ধ প্রেম রত্নের আকর ।
 অনুপম-গুণগণ পূর্ণ-কলেবর ॥

তথাহি—শ্রীগোবিন্দলীলামৃত একাদশ পর্বে
 দ্বাবিংশাদিকশততমঃ শ্লোকঃ

কা কৃষ্ণস্য প্রণয়জনিতুঃ
 শ্রীমতী রাধিকেকা

কাস্ত প্রেয়স্বনুপমগুণা
 রাধিকেকা ন চাত্মা ।

জৈষ্ণুঃ কেশে দৃশি তরলতা
 নির্ভূরহং কুচেহস্তাঃ
 বাঙ্গাপূঠৈ প্রভবতি হরেঃ
 রাধিকেকা ন চাত্মা ॥ ৪০

অর্থঃ—কৃষ্ণ (শ্রীকৃষ্ণের) প্রণয়জনিতুঃ
 (প্রণয়ের উত্তবত্বনি) কা (কে) একা (একমাত্র)
 শ্রীমতী রাধিকা (শ্রীমতী রাধিকা) । অস্ত (ইহার

(১) মধ্য বয়স—মধ্যাক্ষরশরুপা (দ্বাদশ
 বর্ষ হইতে চতুর্দশ বর্ষ পর্য্যন্ত) সখীর স্বন্ধে ধাঁহার
 করজ্ঞাস ।

(২) কৃষ্ণলীলা ইত্যাদি—কৃষ্ণের সহিত
 স্বকর্জুক লীলাবিষয়ে মনোবৃত্তিরূপা সখী । আশ
 পাশ—চারিদিকে, ইত্যন্ততঃ ।

(৩) নিজাঙ্গসৌরভালয়ে ইত্যাদি—নিজ অঙ্গ
 সৌরভরূপ আলয়ে (অন্তঃপুরে, গৃহে) । পর্য্যঙ্ক—
 খট্টা, পাট ।

(৪) অবতংস—কর্ণভূষণ । কাণে—কর্ণে ।

(৫) প্রবাহ—স্রোত অর্থাৎ স্রোতের জ্ঞার
 বাহার বচনে কৃষ্ণের নাম, গুণ ও বশঃ কীর্তনের
 বিরতি নাই ।

(৬) করায় শ্যামরস মধুপান—শৃঙ্গার-রসের
 অনুভব করান ।

—শ্রীকৃষ্ণের) প্রেমসী (প্রিয়তমা) কা (কে)
 অনুপমগুণা (অতুলনীয়গুণা) একা রাধিকা
 (একমাত্র শ্রীমতী শ্রীরাধিকা) ন চ অস্তা (অস্ত
 কেহ নহেন) । অস্তাঃ (এই শ্রীরাধার) কেশে
 (কেশরাশিতে) জৈষ্ণুঃ (কুটিলতা) দৃশি (দৃষ্টিতে),
 তরলতা (চঞ্চলতা) কুচে (স্তনে) নির্ভূরহং
 (কঠিনতা) একা (একমাত্র) রাধিকা (শ্রীরাধাই)
 হরেঃ (শ্রীকৃষ্ণের) বাঙ্গাপূঠৈ (সকল বাসনা
 পূর্ণ করিতে) প্রভবতি (সমর্থ্য হন) ন চ অস্তা
 (অস্ত কেহ নহেন) ।

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের প্রেমের ধনি কে ?

—একা শ্রীমতী রাধিকা ।

—কে এর প্রেমসী ?

—ধীর গুণের তুলনা নেই সেই রাধিকাই—আর
 কেউ নয় । তাঁর কেশে কুটিলতা, দৃষ্টিতে তরলতা
 ও স্তনে কঠিনতা নিয়ে শ্রীকৃষ্ণের মনের বাসনা পূর্ণ
 করতে পারেন একা রাধিকাই, অস্তে নয় ॥ ৪০ ॥

ধাঁহার সৌভাগ্যগুণ বাঙ্গে সত্যভামা ।
 ধীর ঠাঞি কলাবিলাস শিখে ব্রজরামা ॥
 ধীর সৌন্দর্যাদিগুণ বাঙ্গে লক্ষ্মীপার্বতী ।
 ধীর পতিব্রতা ধর্ম্ম বাঙ্গে অরুন্ধতী ॥
 ধীর সদগুণগণের কৃষ্ণ না পান পার ।
 তাঁর গুণ গণিবে কেমনে জীব ছার ॥
 প্রভু কহে জানিল কৃষ্ণ-রাধা-প্রেমতত্ত্ব ।
 রায় কহে কৃষ্ণ হয়েন ধীর-ললিত ।
 নিরন্তর কামক্রীড়া তাঁহার চরিত ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে,
 বিভাবলহর্য্যায় ১২৩ শ্লোকঃ

বিদগ্ধো নবতারুণ্যঃ
 পরিহাস-বিশারদঃ ।
 নিশ্চিন্তো ধীরললিতঃ
 স্তাৎ প্রায়ঃ প্রেয়সীবশঃ ॥ ৪১

অর্থঃ—বিদগ্ধঃ (রসিক) নবতারুণ্যঃ (নব-
 যৌবনশালী) পরিহাস-বিশারদঃ (রহস্যনিপুণ)
 নিশ্চিন্তঃ (নিরুদ্বেগচিত্ত) প্রায়ঃ প্রেয়সীবশঃ
 (প্রায়শঃ প্রেয়সীর স্বীকৃত) ধীরললিতঃ স্তাৎ
 (তিনিই ধীর ললিত) ।

অনুবাদ—ধীরললিত নায়ক তিনি তিনি স্বামনে
 চকুর, নকুল যৌবন তাঁর, রম্যরূপে নিপুণ ও রহস্যবী
 তিনি প্রায়শঃই প্রেয়সীর বশে থাকেন ॥ ৪১ ॥

রাত্রি-দিন কুঞ্জ-ক্রীড়া করে রাধা সঙ্গে ।
কৈশোর বয়স সফল কৈল ক্রীড়ারঙ্গে ॥

তথাহি—ভক্তিরসায়তনিকৌ দক্ষিণবিভাগে,
১ম বিভাগলছায়াং ১২৪ শ্লোকঃ

বাচা সূচিতশরীররতিকলা-
প্রাগলভ্যরা রাধিকাং
ক্রীড়াকুন্তিলোচনাং বিরচয়-
মগ্রে নখীনামসৌ ।
তথ্যকোহচিত্রকেলি-মকরী-
পাণ্ডিত্যপারংগঃ
কৈশোরাং সফলকরোতি কলয়ন
কুঞ্জে বিহারং হরিঃ ॥ ৪২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায়
৪র্থ পরিচ্ছেদে ১৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

প্রভু কহে ‘এহ হয় আগে কহ আর’ ।
রায় কহে ‘ইহা বই বুদ্ধিগতি নাহি আর’ ।
যেবা প্রেম-বিলাস-বিবর্ত (১) এক হয় ।
তাহা শুনি তোনার সুখ হয় কি না হয় ॥
এত কহি আপন কৃত গীত এক গাইল ।
প্রেমে প্রভু সহস্তুে তার মুখ আচ্ছাদিল ॥

তথাহি—গীতম্ ।

পহিলহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল ।
অনুদিন বাঢ়ল অবধি না গেল ॥
না সো রমণ না হাম রমণী ।
ছুঁছ মন মনোভব পেমল জানি ॥
এ সখি ! সো সব প্রেমকাহিনী ।
কানুঠামে কহবি বিছুরহ জানি ॥
না খোজলুঁ দূতী না খোজলুঁ আন ।
ছুঁছকেরি মিলনে মধ্যত পাঁচবাণ ॥

(১) ‘প্রেম-বিলাস-বিবর্ত’ । ‘প্রেমবিলাস’—
প্রেমক্রীড়া । ‘বিবর্ত’—পরিণাম, চরমাবস্থা । প্রেম-
ক্রীড়ার রমণ ও রমণী এই উভয়ের পরস্পর ভেদ-
জ্ঞানশূন্যতা অর্থাৎ উভয়ের অভেদভাবে কেবল বে
বিলাসমাত্রিকতায়তন। সেইটি প্রেমক্রীড়ার চরমাব-
স্থা । শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিপ্রলভ ও সন্তোগাশ্রয়ক
প্রেমের বিলাসে নানা ভেদ প্রতীতি হইলেও
তাহা স্বরূপতঃ ক্লাদ্বিনীলার প্রেম, ইহাই ইহার
ভাবার্থ ।

অব সোই বিরাগ তুঁছ ভেলি দূতী ।
সুপুরুষ প্রেমকি ঐছন রীতি ॥
বর্দ্ধনরুদ্দ নরাধিপমান ।
রামানন্দ রায় কবি ভাণ ॥

শব্দার্থ—। ‘পহিলহি’—প্রথমে । ‘রাগ’—
পূর্বরাগ । নয়নভঙ্গ—বন্ধিম-নয়ন, কটাক্ষ
(পাঠান্তর—নয়নভঙ্গ্য=কটাক্ষদ্বারা) । ‘ভেল’
—হইল । ‘অনুদিন’—প্রতিদিন, দিনে দিনে ।
‘বাঢ়ল’—বৃদ্ধি পাইল । ‘অবধি’—সীমা । ‘না গেল’
—পাইল না । ‘সো’—শ্রীকৃষ্ণ । ‘রমণ’—পতি ।
‘হাম’—আমি (রাধা) । ‘রমণী’—পত্নী । ‘ছুঁছ’—ছুই
জন্য । ‘মনোভব’—কাম, অনুরাগ । ‘পেমল’—
পিয়সা একত্র করিল । ‘প্রেমকাহিনী’—প্রেমের
কথা । ‘কানুঠামে’—শ্রীকৃষ্ণ স্থানে । ‘কহবি’—
বলিবি । ‘বিছুরহ জানি’—বিস্মৃত হইও না ।
‘ছুঁছকেরি’—ছুইজন্য (রাধা-কৃষ্ণের) । ‘মধ্যত’
—পাঠান্তর মধ্যত=মধ্যস্থ । ‘পাঁচবাণ’—কাম,
অনুরাগ । ‘বিরাগ’—অনুরাগের অভাব । ‘তুঁছ’
—তুমি । ‘সুপুরুষ’—সুপুরুষ । ‘ঐছন’—ঐরূপ ।

অনুবাদ—। (কলহাস্তরিতা শ্রীরাধিকা দূতীকে
কহিলেন, হে দূতী) ! শ্রীকৃষ্ণকে কহিও যে প্রথ-
মেই, দর্শনের পূর্বেই শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রীতির উদয়
হইয়াছিল, পরে পরস্পরের দৃষ্টিবিনিময় হয়,
এইরূপে অনুরিত পূর্বরাগ দিন দিন বাড়িয়াছিল,
সীমা প্রাপ্ত হয় নাই । আমি তাঁহার পত্নী নহি,
তিনিও আমার পতি নহেন (অজ্ঞান ব্যাখ্যা—
রমণ-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ বা রমণী-স্বরূপা আমিই যে
তাঁহার কারণ তাহা নহে) । তথাপি কন্দর্প
তাঁহার এবং আমার মনকে পেঁচন করিয়া অভিন্ন
করিয়াছে ! হে সখি ! কৃষ্ণ নিকটে তুমি এই সকল
প্রেমের কাহিনী বলিও, বিস্মৃত হইও না । যখন
আমাদের দুই জনের মিলন হয়, তখন দূতীর
কিংবা অজ্ঞ কাহারও অশেষণ করিতে হয় নাই ।
পঞ্চবাণ কন্দর্প মধ্যস্থ হইয়া আমাদের দু-জনকে
মিলাইয়া দিয়াছিল । এখন সেই কৃষ্ণ আমাতে
বিরাগ অর্থাৎ বীতরাগ, সুতরাং তুমি দূতী হইলে ।
সুপুরুষ প্রেমের কি এরূপ রীতি ? (অজ্ঞান
ব্যাখ্যা—মিলনের সময়ে যে রাগ দোষ্য কার্য্য
করিয়াছিল, বিরহের সময় তাহাই বিরাগ বা
বিচ্ছেদগত রাগ অর্থাৎ অমিলিত মহাতাবরণে
দোষ্য কার্য্যে প্রেরিত হইতেছে । সুপুরুষের সহিত
প্রেম হইলে এইরূপই হয়) । [পরের দুই পঙ্কতি
কবির তণ্ডিতা] ।

তথাহি—উজ্জলনীলমণৌ স্থারিতাবপ্রকরণে

১১০ শ্লোকঃ

রাধায়া ভবতশ্চ চিত্তজতুনী-
স্বৈদৈর্বিলাপ্য ক্রমাদ-
যুগ্মমদ্রি-নিকুঞ্জকুঞ্জরপতে
নিধূতভেদভ্রমম্ ।
চিত্রায় স্বয়মম্বরঞ্জয়দিহ
ব্রহ্মাণ্ড-হর্ম্যোদরে
ভূয়োভিনবরাগহিস্থলভরৈঃ
শৃঙ্গারকারুঃ কৃতী ॥ ৪৩

অর্থঃ।—অদিনিবন্ধকুঞ্জরপতে (গোবর্দ্ধনকুঞ্জে
স্বচ্ছন্দ-বিহারী) কৃতী শৃঙ্গারকারুঃ (কামশিল্পী
সুনিপুণ) স্বৈদৈঃ (স্বৈদধারা) রাধায়াঃ ভবতশ্চ
চিত্তজতুনী (রাধার এবং তোমার চিত্তরূপ লাক্ষ্যকে)
ক্রমাৎ বিলাপ্য (ক্রমে ক্রমে গলাইয়া) নিধূত-
ভেদভ্রমং (নিঃশেষিত-ভেদরূপ-মিথ্যাভ্রম) যুগ্ম-
(মিশাইয়া) ইহ ব্রহ্মাণ্ড-হর্ম্যোদরে (এই ব্রহ্মাণ্ড-
রূপ-প্রাসাদ মধ্যে) চিত্রায় (চিত্রকরণার্থ) ,
ভূয়োভিঃ (বহুল পরিমাণে) নবরাগহিস্থলভরৈঃ
(নবরাগরূপ হিস্থলধারা) স্বয়ম্ অম্বরঞ্জয়ং (স্বয়ং
অম্বরঞ্জিত করিয়াছেন) ।

অনুবাদ ।—(বৃন্দাদেবী শ্রীকৃষ্ণকে বর্ণাছেন)
হে গিরিকুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণ শৃঙ্গার বা কাম একজন
অতি সুনিপুণ শিল্পী । সে এই ব্রহ্মাণ্ডরূপ কোঠা-
বাড়ীটিকে বেশ চমৎকারভাবে রং লাগিয়ে চিত্রিত
করেছে । কি ভাবে তা করেছে ? প্রথম তোমার
আর রাধার মন রূপ লাক্ষ্যকে স্বৈদ অর্থাৎ
প্রেমের তাপে গলিয়ে একসঙ্গে মিলিয়েছে—এমন
করে যে ছটিকে আলাদা বলে আর বোঝা যায় না
(অবশ্য আলাদা ত নয়ই) । তারপর তাতে
প্রচুর মিশিয়েছে নব অনুরাগ রূপ হিস্থল (একরকম
হলদে বস্ত) । তাই দিয়ে শৃঙ্গার শিল্পী ব্রহ্মাণ্ডরূপ
কোঠাবাড়ীটিকে চিত্রিত করেছে ॥ ৪৩ ॥

প্রভু কহে সাধ্যবস্ত্র-অবধি এই হয় ।
তোমার প্রসাদে ইহা জানিল নিশ্চয় ॥
সাধ্যবস্ত্র সাধন-বিনু কেহো নাহি পায় ।
রূপা করি কহ ইহা পাবার উপায় ॥
রায় কহে ‘যে কহাও সেই কহি বাণী’ ।
কি কহিয়ে ভাল-মন্দ কিছুই না জানি ॥

ত্রিভুবনমধ্যে ঐছে আছে কোন্ ধীর
যে তোমার মায়া-নাটে হইবেক স্থির ॥
মোর মুখে বস্ত্রা তুমি, তুমি হও শ্রোতা ।
অত্যন্ত রহস্য শুন সাধনের কথা ॥
রাধাকৃষ্ণের লীলা এই অতি গুঢ়তর ।
দাস্য-বাৎসল্যাদি ভাবের না হয় গোচর ॥
সবে এক সখীগণের ইহা অধিকার ।
সখী হৈতে হয় এই লীলার বিস্তার ॥
সখী-বিনু এই লীলার পুষ্টি নাহি হয় ।
সখী-লীলা বিস্তারিয়া সখী আশ্বাদয় ॥
সখীবিনু এই লীলায় নাহি অশ্রের গতি ।
সখীভাবে তাঁরে যেই করে অশ্রুগতি ॥
রাধাকৃষ্ণ-কুঞ্জসেবা-সাধ্য (১) সেই পায় ।
সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায় ॥

তথাহি—শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে ১০ সর্গে

১৭ শ্লোকঃ

বিভুরপি স্তম্বরূপঃ স্বপ্রকাশোহপি ভাবঃ
ক্লমপি ন হি রাধাকৃষ্ণয়োৰ্যো ঋতে স্বাঃ ।
প্রবহতি রসপুষ্টিং চিহ্নিত্তীরিবিশঃ
শ্রয়তি ন পদমাংসং কঃ সখীনাং রসজ্ঞঃ ॥ ৪৪

অর্থঃ।—ঈশঃ (ঈশ্বর) চিহ্নিত্তীঃ ইব
(চিহ্নিত্তি ব্যতীত যেমন পুষ্টিলাভ করে না) রাধা-
কৃষ্ণয়োঃ ভাবঃ (শ্রীরাধাকৃষ্ণের ভাব) বিভুঃ
(পরমমহান) স্তম্বরূপঃ (অতিশয় স্তম্বরূপ)
স্বপ্রকাশঃ (স্বয়ং প্রকাশরূপ) অপি স্বাঃ (নিজের)
বাঃ (যে সখীগণ) ঋতে (বিনা) ক্লম-
অপি রসপুষ্টিং (ক্লমকালের জন্য রসপুষ্টি) হি ন
প্রবহতি (ধারণ করে না) আসাং সখীনাং (এই
সখীগণের) পদং কঃ রসজ্ঞঃ ন শ্রয়তি (চরণ
কোন রসিক ব্যক্তি আশ্রয় করে না) ।

অনুবাদ ।—ঈশ্বর পরম মহান সর্বব্যাপী, স্তম-
বর, নিজের মহিমায় নিজেই স্পষ্ট, অগত তিনি
তাঁর চিহ্ন শক্তিকে ছেড়ে বেন মানুষের মনে পুষ্টি
লাভ করেন না । তেমনি রাধাকৃষ্ণের প্রেম-ভাব
সর্বব্যাপী, স্তমবর ও স্বপ্রকাশ (আপনা থেকেই

(১) ‘রাধাকৃষ্ণ-কুঞ্জসেবা-সাধ্য’—কুঞ্জমধ্যে
শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবা করা রূপ অভিলাষিত বস্ত্র ।

শ্রী), তবু নিজ সখী বিনা সে প্রেম কণকালের
জড়ও রসপুট লাভ করে না।

কে এমন রসজ্ঞ আছেন যিনি সখীদের পদাশ্রয়
করেন না? ॥ ৪৪ ॥

সখীর স্বভাব এক অকথ্য-কথন।

কৃষ্ণসহ নিজলীলায় নাহি সখীর মন ॥

কৃষ্ণসহ রাধিকার লীলা যে করায়।

নিজ কেলি হৈতে তাহে কোটি সুখ পায় ॥

রাধার স্বরূপ কৃষ্ণ-প্রেমকল্ললতা।

সখীগণ হয় তাঁর পল্লব পুষ্প পাতা ॥

কৃষ্ণলীলামতে যদি লতাকে সিক্ত হয় (১)।

নিজ-সেবাহইতে পল্লবাগ্নের কোটি সুখ হয়।

তথাহি—গোবিন্দলীলামতে ১০ সর্গে ১৬ শ্লোক:

সখ্যঃ শ্রীরাধিকায়ঃ ব্রজকুমুদ-

বিধোহর্লাদির্নানাগশাক্তে:

সারাংশপ্রেমবল্ল্যঃ কিশলয়-

দলপুষ্পাদিতুল্যাঃ স্বতুল্যাঃ।

সিক্তায়ঃ কৃষ্ণলীলামতরস-

নিচয়ৈ-রুপসন্ত্যামমুখ্যং

জাতোল্লাসাঃ স্বসেকাৎ শতগুণ-

মধিকঃ সন্তি বস্তম্ চিত্রম ॥ ৪৫

অর্থঃ।—ব্রজকুমুদবিধোঃ (ব্রজকুমুদচক্র
শ্রীকৃষ্ণের) হ্লাদিনীনাগশাক্তেঃ (হ্লাদিনী নামা
শক্তির) সারাংশ-প্রেমবল্ল্যঃ (সারাংশভূতা প্রেম-
লতা সম্বন্ধী) শ্রীরাধিকারঃ (শ্রীরাধিকার) সখ্যঃ
(সখীগণ) কিশলয়দলপুষ্পাদিতুল্যাঃ (নব পল্লব
পত্র পুষ্পাবির তুল্যা) স্বতুল্যাঃ (এবং শ্রীরাধিকার
নিজের তুল্যা) অতঃ (অতএব) কৃষ্ণলীলামতরস-
নিচয়ৈঃ (শ্রীকৃষ্ণলীলারূপ অমৃতরাশির দ্বারা)
অমুখ্যং (ঐ শ্রীরাধা) সিক্তায়ঃ (সিক্তা)
উন্নতসন্ত্যং (এবং উন্নতসন্ত্য হইলে) স্বসেকাৎ
(নিজ সেচনাপেক্ষা) শতগুণম্ অধিকং (শতগুণেরও
অধিক) জাতোল্লাসাঃ সন্তি (হর্ব্বৃজ হন) বৎতৎ
ন চিত্রং (তাহা বিশ্বরজনক নহে)।

অনুবাদ।—ব্রজলোক—কুমুদের তুলনা, চক্রের

(১) যেমন লতা ও পল্লবের অভিন্নতাপ্রযুক্ত
লতার সেচনে তৎপল্লবাদি প্রকুল্লিত হয়, তদ্রূপ
রাধাসহ সখীগণের অভিন্নতাপ্রযুক্ত শ্রীকৃষ্ণসহ
শ্রীরাধার ক্রীড়ার সখীগণের অধিক সুখ হয়।

তুলনা কৃষ্ণ। কৃষ্ণের এক পরমা শক্তি হ্লাদিনী।
হ্লাদিনীর সারাংশ রাধিকা। রাধিকা প্রেমের
লতা। রাধিকার সখীরা রাধিকারই তুল্যা।
তারা রাধাপ্রেমলতার যেন ফুল ও পল্লব। তাঁদের
অমৃতরসে সিক্ত হ'লে লতা যেমন উন্নতসিত
হয়ে ওঠে, কৃষ্ণলীলার অমৃতরসে রাধাও তেমনি
উন্নতসিত হয়ে ওঠেন। তাঁর সেই উন্নতসিত দেখে
সখীরা আরো উন্নতসিত হন। এ আর আশ্চর্য্য
কি যে—জল সেচন পাতায় না করে মূলকাণ্ডে
করলে পাতাগুলি শতগুণে অধিক উজ্জ্বল হয়ে
উঠবে ॥ ৪৫ ॥

যত্বাপি সখীর কৃষ্ণ-সঙ্গমে নাহি মন।

তথাপি রাধিকা যত্নে করায় সঙ্গম ॥

নানা-ছলে কৃষ্ণে প্রেরি সঙ্গম করায়।

আত্ম-কৃষ্ণ-সঙ্গ হৈতে কোটি সুখ পায় ॥

অশ্রোশ্রো বিশ্বদ্ব প্রেমে করে রস পুষ্ট।

তঁা-সবার প্রেম দেখি কৃষ্ণ হয় তুষ্ট ॥

সহজে গোপীর প্রেম নহে প্রাকৃত কাম।

কামক্রীড়া-সাম্যে তার কহি কামনাম (২) ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃৎসিকৌ পূর্ববিভাগে

সাধনভক্তিলাভরূপঃ ২১৪৩ শ্লোকঃ

প্রেমৈব গোপরামাণ্যং

কাম ইত্যগমং প্রণাম্।

ইত্যুক্তবাদয়োহপ্যেতৎ

বাহুস্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥ ৪৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার
৪র্থ পরিচ্ছেদে ২৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

নিজেন্দ্রিয়-সুখহেতু কামের তাৎপর্য্য।

কৃষ্ণসুখের তাৎপর্য্য গোপীভাব বর্ধ্য (৩) ॥

নিজেন্দ্রিয়-সুখ-বাঞ্ছা নাহি গোপিকার।

কৃষ্ণে সুখ দিতে করে সঙ্গম-বিহার ॥

(২) 'সহজে...নাম'—গোপীপ্রেম পাখি
কাম হইতে ভিন্ন; ইহা অলৌকিক, অপ্রাকৃত,
তবে জাগতিক কামক্রীড়ার সঙ্গে তাঁহাদের বিলাস
একই রূপ বলিয়া প্রতিভাত হওয়ার গোপী-
প্রেমকে কাম বলিয়া অভিহিত করা হয়।

(৩) 'বর্ধ্য'—শ্রেষ্ঠ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একত্রিংশা-
ধ্যায়ে উনবিংশঃ শ্লোকঃ

যন্তে স্মৃজাতচরণাধুকং তনেযু
ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কর্কশেষু ।
তেনাটবীমটসি তদ্বাগতে ন কিং শ্বিৎ
কুর্পাদিত্তিক্রমতি ধীর্ভবদায়ুধাং নঃ ॥ ৪৭

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার
৪র্থ পরিচ্ছেদে ২৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

সেই গোপীভাবামুতে যার লোভ হয় ।
বেদধর্ম্ম লোক ত্যজি সেই কৃষ্ণ ভজয় ॥
রাগানুগামার্গে (১) তাঁরে ভজে যেই জন ।
সেই জন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
ব্রজলোকের কোন ভাব লঞা যেই ভজে ।
ভাবযোগ্য দেহ পাঞা কৃষ্ণে পায় ব্রজে ॥
তাহাতে দৃষ্টান্ত উপনিষদ্ শ্রুতিগণ ।
রাগমার্গে ভজি পাইল ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে
২৩ শ্লোকে ভগবন্তং প্রতি প্রতিবাক্যম্

নিভৃতমরুন্মনোহক্ষ-
দৃঢ়যোগযুজো হৃদি য-
মুনয় উপাসতে তদরয়ো-
হপি যযুঃ স্মরণাৎ ।
স্ত্রিয় উরগেন্দ্রভোগ-

ভুজদণ্ডবিষক্কাধিযো
বয়মপি তে সমাঃ সমদৃশো-
হজি সরোজসুধাঃ ॥ ৪৮

অর্থঃ ।—নিভৃতমরুন্মনোহক্ষদৃঢ়যোগযুজোঃ
(প্রাণ মন ও ইন্দ্রিয়াদি সংযত করিয়া, দৃঢ় যোগ
যুক্ত) মুনয়ঃ (মূনিগণ) হৃদি (হৃদয়ে) যৎ (যাহা)
অর্থঃ যে নিবিশেষ ব্রজা তত্ত্বের) উপাসতে
(উপাসনা করে) অরয়ঃ (শত্রুগণ) অপি (ও) তে
(তোমার, ভগবদ্ বিগ্রহের) স্মরণাৎ (স্মরণ প্রভাবে)
তৎ (তাহা) যযুঃ (প্রাপ্ত হইয়াছে) উরগেন্দ্র-
ভোগভুজদণ্ডবিষক্কাধিঃ (নাগরাজের দেহতুলা
বাহুদণ্ডে অমরক-বুজি) স্ত্রিয়ঃ (রমণীগণ—তোমার

নিত্য কাঙ্গালগণ) যৎ (যে) অজি-সরোজসুধাঃ
(চরণ কমলের অমৃত) হৃদি উপাসতে (বক্ষঃস্থলে
ধারণ করে) সমদৃশঃ (তুলা দৃষ্টি) বয়ম্ (আমরা)
অপি (ও) সমাঃ (তুল্যা) ।

অনুবাদ ।—(শ্রুতিরা বলেছেন) প্রাণ, মন ও
ইন্দ্রিয়ের সংযম করে কঠোর যোগসাধনা করে
মুনীরা যে তত্ত্ব লাভ করেন, শুধু শত্রুভাবে চিন্তা
করেই তোমার শত্রুরা সেই তত্ত্ব লাভ করেছে ।
সাপের মত সুগঠিত তোমার প্রকাণ্ড বাহুদণ্ডের
আলিঙ্গন পাবার জন্য আকুল গোপীরা তোমার যে
অমৃতগ্রহ বা সঙ্গসুখ পেয়েছে আমরা তাদের অনুগত
হয়েই তা লাভ করেছি ॥ ৪৮ ॥

সমদৃশ-শব্দে কহে সেই ভাবে অনুগতি ।
সমা-শব্দে কহে শ্রুতির গোপীদেহ প্রাপ্তি ॥
অজি পদ্যসুধা কহে কৃষ্ণ সঙ্গানন্দ ।
বিধিমার্গে (২) না পাইয়ে ব্রজে কৃষ্ণচন্দ্র ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ৯ অং ২১ শ্লোকঃ

নায়ং সুখাপো ভগবান্
দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।
জানিনাং চাত্মভূতানাং
যথা ভক্তিমতামিহ ॥ ৪৯

অর্থঃ ।—নায়ং ভগবান্ গোপিকাসুতঃ (এই
ভগবান্ যশোদানন্দন) ভক্তিমতাং (ভক্তিমান-
গণের পক্ষে) যথা (যেমন) সুখাপঃ (সুখলভ্য)
দেহিনাং (দেহাভিমানীদের) জানিনাং (দেহা-
ভিমান শূন্য জানীদের) আত্মভূতানাং চ (এবং
শিব বিরক্তি কমলা আদি শ্রীভগবানের আত্মভূত
স্বরূপগণের পক্ষেও) ন তথা সুখাপঃ (তেমন
সুখলভ্য নহেন) ।

অনুবাদ ।—যশোদানন্দন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে
ভক্তেরা যত সহজে পেয়ে থাকেন, দেহধারী জানীরা
এবং এমন কি ব্রজা শিব প্রকৃতিও এত সহজে
পান না ॥ ৪৯ ॥

অতএব গোপীভাব করি অঙ্গীকার ।
রাত্রি-দিনে চিন্তে রাখাকৃষ্ণের বিহার ॥

(২) মনে ভজন করিবার জন্য অমরগ
না থাকিলেও শত্রুর শাসনে ও মরকতের শাস-
নবর্ষে যে ভজন তাহার নাম বিধিমার্গ ।

(১) 'রাগানুগা মার্গ'—মধ্যলীলার দ্বাবিংশ-
পরিচ্ছেদে বিরাজন্তী রিত্যাদি শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

সিদ্ধদেহ চিন্তি করে তাঁহাই সেবন ।
সখীভাবে পায় রাধাকৃষ্ণের চরণ ॥
গোপী-অনুগতি বিনা ঐশ্বর্য-জ্ঞানে ।
ভজিলেহ নাহি পায় ব্রজেন্দ্রনন্দনে ॥
তাঁহাতে দৃষ্টান্ত লক্ষ্মী করিলা ভজন ।
তথাপি না পাইল ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কঃ ৪৭ অং

৬০ শ্লোকঃ

নারাঃ প্রিয়োহঙ্গ উ নিতাস্তরতেঃ প্রসাদঃ
বর্ষ্যোষিতাং নলিনগন্ধকচাং কুতোহস্তাঃ ।
রাসোৎসবেহস্ত-ভূজদণ্ডগৃহীতকণ্ঠ-
লক্ষাশিখাং ব উদগাথ্য জহন্নরীগাম ॥ ৫০

ইহার অর্থ ও অনুবাদ এই পরিচ্ছেদের
সপ্তদশ শ্লোকে প্রাপ্য ।

এত শুনি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
ছুই জনে গলাগলি করেন ক্রন্দন ॥
এই মত প্রেমাবেশে রাত্রি গোড়াইলা ।
প্রাতঃকালে নিজনিজ কার্য্যেদৌহেগেলা ॥
বিদায় সময়ে প্রভুর চরণে ধরিঞা ।
রামানন্দ রায় কহে মিনতি করিঞা ॥
মোরে কৃপা করিতে প্রভুর ইহা আগমন ।
দিন দশ রহি শোধ (১) মোর দুষ্ট মন ॥
তোমা বিনা অশ্রু নাহি জীব উদ্ধারিতে ।
তোমা বিনা অশ্রু নাহি কৃষ্ণপ্রেম দিতে ॥
প্রভু কহে আইলাও শুনি তোমার গুণ ।
কৃষ্ণকথা শুনি শুদ্ধ করাইতে মন ॥
যেছে শুনিল তৈছে দেখিল তোমার মহিমা ।
রাধাকৃষ্ণ-প্রেমরস জ্ঞানের ভূমি সীমা ॥
দশ দিনের কা কথা যাবৎ আমি জীব ।
তাবৎ তোমার সঙ্গ ছাড়িতে নারিব ॥
নীলাচলে ভূমি-আমি রহিব এক সঙ্গে ।
স্বখে গোড়াইব কাল কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥
এত বলি দৌহে নিজ নিজ কার্য্যে গেলা ।
সন্ধ্যাকালে রায় পুনঃ আসিঞা মিলিলা ॥

অন্যোন্মোহ মিলিয়া দৌহে নিভুতে বসিয়া ।
প্রমোহের গোষ্ঠী করে আনন্দিত হঞা ॥
প্রভু পুছে রামানন্দ করেন উত্তর ।
এই মত সেই রাত্রি কথা পরস্পর ॥
প্রভু কহে কোন্ বিদ্যা, বিদ্যামধ্যে সার ।
রায় কহে কৃষ্ণভক্তি বিনা বিদ্যা নাহি
আর ॥

কীর্ত্তিগণ-মধ্যে জীবের কোন্ বড় কীর্ত্তি ।
কৃষ্ণপ্রেম-ভক্ত বলি যার হয় খ্যাতি ॥
সম্পত্তিমধ্যে জীবের কোন্ সম্পত্তি গণি ।
রাধা-কৃষ্ণ-প্রেম যার সেই বড় ধনী ॥
দুঃখমধ্যে কোন্ দুঃখ হয় গুরুতর ।
কৃষ্ণভক্ত-বিরহ (২) বিনু দুঃখ নাহি আর ॥
মুক্তমধ্যে কোন্ জীব মুক্ত করি মানি ।
কৃষ্ণপ্রেম যার সেই মুক্ত-শিরোমণি ॥
গানমধ্যে কোন্ গান জীবের নিজধর্ম্ম ।
রাধাকৃষ্ণের প্রেমকেলি যে-গীতের মর্ম্ম ॥
শ্রেয়োমধ্যে কোন্ শ্রেয়ঃ জীবের হয়
সার ।

কৃষ্ণভক্ত-সঙ্গ-বিনা শ্রেয়ঃ নাহি আর ॥
কাহার স্মরণ জীব করে অনুক্ষণ ।
কৃষ্ণনাম-গুণ-লীলা প্রধান স্মরণ ॥
ধ্যায়মধ্যে জীবের কর্তব্য কোন্ ধ্যান ।
রাধাকৃষ্ণ-পদানুজ ধ্যান প্রধান ॥
সর্ব্ব ত্যজি জীবের কর্তব্য কাঁহা বাস ।
ব্রজভূমি বৃন্দাবন বাঁহা লীলা রাস ॥
শ্রবণ-মধ্যে জীবের কোন্ শ্রেষ্ঠ শ্রবণ ।
রাধাকৃষ্ণ-প্রেমকেলি কর্ণরমায়ন ॥
উপাস্থের মধ্যে কোন্ উপাস্থ প্রধান ।
শ্রেষ্ঠ-উপাস্থ যুগল রাধাকৃষ্ণ-নাম ॥

(২) 'কৃষ্ণভক্তবিরহ' ইত্যাদি—সংসারের
মধ্যে বাহারা কৃষ্ণভক্তের সঙ্গস্থ অস্বাদন
করিয়াছেন, তাঁহাদের সে সঙ্গবিরহে যে দুঃখ হয়,
তাঁহার সহিত সাংসারিক কোন দুঃখের তুলনা
হয় না ।

মুক্তি-ভক্তি বাঞ্ছে যেই কাঁহা দৌহার
গতি ।

স্বাবরদেহে দেবদেহে বৈছে অবস্থিতি(১)॥
অরসজ্ঞ কাক চুষে জ্ঞান-নিষ্কলে ।
রসজ্ঞ কোকিল খায় প্রেমাত্মমুকুলে ॥
অভাগিয়া জ্ঞানী আশ্বাদয়ে শুষ্কজ্ঞান ।
কৃষ্ণপ্রেমামৃত পান করে ভাগ্যবান ॥
এই মত দুই জনের কৃষ্ণকথা-রসে ।
নৃত্য গীত রোদনে হইল রাত্রিশেষে ॥
দৌহে নিজ নিজ কার্যে চলিলা বিহানে ।
সন্ধ্যাকালে রায় আসি মিলিলা

আপনে ॥

ইষ্ট-গোষ্ঠী(২)কৃষ্ণ কথা কহি কথোক্ষণ ।
প্রভুপদে ধরি রায় করে নিবেদন ॥
কৃষ্ণতত্ত্ব রাধাতত্ত্ব প্রেমতত্ত্ব সার ।
রসতত্ত্ব লীলাতত্ত্ব বিবিধ প্রকার ॥
এত তত্ত্ব মোর চিন্তে কৈলে প্রকাশন ।
ব্রহ্মারে বেদ যেন পড়াইল নারায়ণ ॥
অন্তর্যামী ঈশ্বরের এই রীতি হয়ে ।
বাহিরে না কহে বস্তু প্রকাশে

হৃদয়ে (৩) ॥

(১) বাহার মুক্তি অর্থাৎ সাধুজ্য মুক্তি বাঞ্ছা করেন, তাঁহাদের ও বাহার ভক্তি অর্থাৎ প্রেম-ভক্তি বাঞ্ছা করেন, তাঁহাদের গতি কোথায় ? এই প্রশ্নের উত্তর “মুক্তি ভক্তি...প্রেমাত্মমুকুলে ।” মুক্তি যেমন স্বাবর দেহে অবস্থিতি করিতে পারে না অর্থাৎ বৃক্ষপর্বতাদি স্বাবর দেহবিশিষ্ট জীব যেমন কোন আনন্দানুভব করিতে পারে না, তদ্রূপ ব্রহ্ম-সাধুজ্যপ্রাপ্ত জীবও কোন আনন্দানুভব করিতে পারে না । ভক্তি দেবদেহে অবস্থিতি করে অর্থাৎ দেবদেহবিশিষ্ট জীব যেমন নানা আনন্দ ভোগ করে, তদ্রূপ ভক্তও বিবিধ ভগবদানন্দ ভোগ করেন ।

(২) ‘ইষ্ট’—বাঞ্চিত । ‘গোষ্ঠী’—সংলাপ, কথাবার্তা ।

(৩) শ্রীনারায়ণ অন্তর্যামিরূপে ব্রহ্মার হৃদয়ে বেদ প্রেরণ করেন ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কন্ধে ১ অধ্যায়ে
১ শ্লোকঃ ।

জন্মাদ্যন্ত যতোহমুদয়াদিতরত-

শ্চার্থেদ্বিভক্তঃ স্বরাট্

তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে

মুহুস্তি যৎসুরয়ঃ ।

তেজোবারিমুদাং যথা বিনিময়ো

যত্র ত্রিসর্গোহমুদা

ধাম্না শ্বেন সদা নিরন্তকুহকং

সত্যং পরং ধীমহি ॥ ৫১

অর্থঃ ।—অর্থেষু (সৃষ্ট বস্তুসমূহে) অমুদাং (বাহার সম্বন্ধ বশত অর্থাৎ যিনি সংস্করণে আছেন বলিয়াই ঐ সমস্ত বস্তুর প্রতীতি জন্মিতেছে) ইত্যরতঃ চ (এবং অজ্ঞ রূপেও অকার্য্যসমূহে অর্থাৎ আকাশ-কুহুমাদি অলীক পদার্থে বাহার কোন সম্বন্ধ নাই, বলিয়া তাহার প্রতীতি হইতেছে না) অন্ত (ইহার—এই জগতের) জন্মাদি (সৃষ্টিস্থিতি বিনাশ) যত্র (বাহা হইতে) যঃ (যিনি) অভিজ্ঞঃ (সর্বজ্ঞ) স্বরাট্ (স্বতন্ত্র ঈশ্বর) যৎ (বাহাতে বা যে বেদে) সুরয়ঃ (জ্ঞানিগণও) মুহুস্তি (মুহু হন) তৎ (সেই) ব্রহ্ম (বেদ) আদিকবয়ে (ব্রহ্মাকে) হৃদা (হৃদয়ের দ্বারা) যঃ (যিনি) তেনে (প্রকাশিত করিয়াছেন) যথা (যেদ্রুপ) তেজোবারিমুদাং বিনিময়ঃ (তেজ অল বা মৃত্তিকা-বিকার কাচের বিনিময়) যত্র (বাহাতে—বাহার সত্যতায়) ত্রিসর্গঃ (সত্ত্ব রজঃ তমঃ এই গুণত্রয়ের সৃষ্টি, কৃত ইন্দ্রিয় দেবতাদি) অমুদা (সত্য) শ্বেন (স্বীয়) ধাম্না (তেজঃপ্রভাবে) সদা নিরন্তকুহকং (বাহাতে কুহক অর্থাৎ মায়াজনিত উপাধি সম্বন্ধ সর্ব তিরোহিত হইতেছে সেই) সত্যং (সত্যস্বরূপ) পরং (পরমেশ্বরকে) ধীমহি (ধ্যান করি) ।

অনুবাদ ।—সৃষ্টবস্তু যাত্রই তিনি আছেন তাই তাদের চেনা যায়—মিথ্যা বস্তুতে তিনি নেই তাই তাদের চেনা যায় না । এই বিশ্বজগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের কারণ তিনিই । তিনি সর্বজ্ঞ ও স্বতন্ত্র ঈশ্বর । তিনি অন্তর্যামিরূপে বেদকে ব্রহ্মার হৃদয়ে প্রকাশ করেছেন । তাঁর বিষয় ভাবতে গিয়ে জ্ঞানীদেরও ঘোঁহ আছে । মজ-ভূমিতে দুয়ের বালিকে জল মনে হয়, অনেক সময় কাচকেও জল মনে হয় ! এই যে ঘাটি, জল, ইত্যাদির একটিকে অন্যটি বলে মনে হওয়া ঠিক সেই রকম হলো তিন রকমই সৃষ্টি—(১) চিৎ

বা চৈতন্যের প্রকাশ, (২) জীবনষ্টি, (৩) মারিক
ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি। তাঁর এই সৃষ্টি সত্য অগ্ৰচ তিনি
নিজের তেজ মায়াকে ছুর করে মারাতীত সত্য-
স্বরূপ হয়ে আছেন। তাঁকে ধ্যান করি ॥ ৫১ ॥

এক সংশয় মোর আছয়ে ছদয়ে ।
কৃপা করি কহ মোরে তাহার নিশ্চয়ে ॥
পহিলে দেখিলুঁ তোমা সম্যাসী-স্বরূপ ।
এবে তোমা-দেখি মুঞি শ্যাম-গোপরূপ ॥
তোমার সম্মুখে দেখেঁ। কাকন-

পঞ্চালিকা (১) ।

তারগৌরকাস্ত্যেতোমার সর্ব-অঙ্গ ঢাকা ॥
তাহাতে প্রকট দেখি সবাংশীবদন ।
নানাভাবে চঞ্চল তাহে কমল-নয়ন ॥
এই মত তোমা দেখি হয় চমৎকার ।
অকপটে কহ প্রভু কারণ ইহার ॥
প্রভু কহে কৃষ্ণে তোমার গাঢ় প্রেম হয় ।
প্রেমার স্বভাব এই জানিহ নিশ্চয় ॥
মহাভাগবত দেখে স্বাবর-জঙ্গম ।
তঁাহা তঁাহা হয় তার শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণ ॥
স্বাবর-জঙ্গম দেখে না দেখে তাঁর মূর্তি ।
সর্বত্র হয় নিজ ইচ্ছদেব-স্বর্গ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে
৪৫ শ্লোকঃ ।

সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেৎ ভগবন্তাবমানঃ ।
ভূতানি ভগবত্যাগ্ৰেণ ভাগবতোত্তমঃ ॥৫২

অর্থঃ ।—যঃ সর্বভূতেষু আত্মনঃ (যিনি
সকল প্রাণীতে আপনার উপাত্ত) ভগবন্তাবৎ পশ্যেৎ
(শ্রীভগবানের অবস্থিতি দেখিতে পান) আত্মনি,
ভগবতি ভূতানি পশ্যেৎ এব ভাগবতোত্তমঃ (এবং
আপন অন্তরঙ্গ শ্রীভগবানে সকল প্রাণীকে দর্শন
করেন তিনিই ভাগবতোত্তম) ।

অনুবাদ ।—যিনি সকল জীবের মধ্যে আত্মা রূপে
বিভিন্ন ভগবানকে দেখতে পান এবং যিনি পর-
মাত্মা রূপ ভগবানে সব জীবকে দেখতে পান
তিনিই ভগবানের শ্রেষ্ঠ ভক্ত ॥ ৫২ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৩৫ অধ্যায়ে
৫ শ্লোকঃ

বনলতাস্তরব আত্মনি বিষ্ণুঃ
ব্যঞ্জয়ন্ত্য ইব পুষ্পফলাঢ্যঃ ।
প্রণতভারবিটপা মধুধারাঃ
প্রেমহৃষ্টতনবো বরষুঃ স্ম ॥ ৫৩

অর্থঃ ।—পুষ্পফলাঢ্যঃ (ফলপুষ্পসমযুক্ত)
প্রণতভারবিটপাঃ (ভারানত বৃক্ষ) প্রেম-
হৃষ্টতনবঃ (কৃষ্ণপ্রেমোৎফুল্লদেহ) বনলতাঃ তরবঃ
(বনলতা এবং তরু সকল) আত্মনি আপনদেহে
বিষ্ণু ব্যঞ্জয়ন্ত্যঃ (ভগবান শ্রীবিষ্ণুকে অনুভব
করিয়াই) ইব মধুধারাঃ বরষুঃ স্ম (বিশ্রমে) (বেন
মধুধারা বর্ষণ করিয়াছিল, কি আশ্চর্য্য) ।

অনুবাদ ।—বনের লতা ও তরু (গাছ)
নিজদের মধ্যে কৃষ্ণকে অনুভব করেই যেন ফলে
ফলে অগুরুত হয়ে ওঠে এবং ফলভার ও ফলভারে
নত হয়ে প্রেমে পুলকিত হই তরুগুলি মধুধারা বর্ষণ
করতে থাকে ॥ ৫৩ ॥

রাধাকৃষ্ণে তোমার মহাপ্রেম হয় ।
যাঁহা তাঁহা রাধাকৃষ্ণ তোমার স্মরণ ॥
রায় কহে—ভুমি প্রভু ছাড় ভারিভুরি(২) ।
মোর আগে নিজরূপ না করিহ চুরি ॥
রাধিকার ভাব-কান্ধি করি অঙ্গীকার ।
নিজরস আশ্বাদিতে করিয়াছ অবতার ॥
নিজ গূঢ়কার্য্য তোমার প্রেম-আশ্বাদন ।
আনুযজ্ঞে প্রেমময় কৈলে ত্রিভুবন ॥
আপনি আইলে মোরে করিতে উদ্ধার ।
এবে কপট কর তোমার কোন্ ব্যবহার ॥
তবে হাসি তারে প্রভু দেখাইলা স্বরূপ ।
রমরাজ মহাভাব ছুই একরূপ ॥
দেখি রামানন্দ হৈলা আনন্দে মুচ্ছিতে ।
ধরিতে না পারে দেহ পড়িলা ভূমিতে ॥
প্রভু তাঁরে হস্ত স্পর্শি করাইলা চেতন ।
সম্যাসীর বেশ দেখি বিস্মিত হৈল মন ॥
আলিঙ্গন করি প্রভু কৈল আশ্বাসন ।
তোমা বিনা এইরূপ না দেখে কোন জন ॥

(১) 'কাকন-পঞ্চালিকা'—স্বর্ণপুতলিকা, লোণার
পুতল ।

(২) 'ভারিভুরি'—কপটতা, চক্ৰাণী ।

মোর তব্বলীলারস তোমার গোচরে ।
 অতএব এইরূপ দেখাইল তোমায়ে ॥
 গৌর অঙ্গ নহে, মোর রাধাঙ্গ স্পর্শন ।
 গোপেন্দ্র স্তুত বিনা তেঁহো না স্পর্শে
 অন্তজন (১) ॥
 তাঁর ভাবে ভাবিত আমি করি আত্মমন ।
 তবে নিজ মাধুর্য্য-রস করি আশ্বাদন ॥
 তোমার ঠাঞি আমার কিছু গুণ নাহি কন্ধ্যা
 লুকাইলে প্রেমবলে জান সর্বকণ্ঠ ॥
 গুণ রাখিহ কাঁই না করিহ প্রকাশ ।
 আমার বাতুল চের্টা লোকে উপহাস ॥
 আমি এক বাতুল, তুমি দ্বিতীয় বাতুল ।
 অতএব তোমায়-আমায় হই সমতুল ॥
 এইরূপ দশ রাত্রি রামানন্দ-সঙ্গে ।
 স্তুখে গোড়াইলা প্রভু কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥
 নিগূঢ় ব্রজের রসলীলার বিচার ।
 অনেক কহিল তার না পাইল পার ॥
 তামা কাঁসা রূপা সোণা রত্ন-চিন্তামণি ।
 কেহ যেন পৌতা কাঁহা পায় একখানি ॥
 ক্রমে উঠাইতে যেন উত্তম বস্তু পায় ।
 এছে প্রমোত্তর কৈল প্রভু রামরায় ॥
 আর দিন রায়-পাশে বিদায় মাগিলা ।
 বিদায়ের কালে তাঁরে এই আজ্ঞা দিলা ॥
 বিষয় ছাড়িয়া তুমি যাহ নীলাচলে ।
 আমি তীর্থ করি তাঁহা আসিব অল্পকালে ॥
 দুই জনে নীলাচলে রহিব একসঙ্গে ।
 স্তুখে গোড়াইব কাল কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥
 এত বলি রামানন্দে করি আলিঙ্গন ।
 তাঁরে ঘরে পাঠাইয়া করিলা শয়ন ॥

প্রাতঃকালে উঠি প্রভু দেখি হনুমান ।
 তব্বরে নমস্কারি প্রভু করিল প্রয়াণ ॥
 বিদ্যাপুরে নানামত লোক বৈসে যত ।
 প্রভু দর্শনে বৈষ্ণব হৈল ছাড়ি নিজমত ॥
 রামানন্দ হৈলা প্রভুর বিরহে বিহ্বল ।
 প্রভুর ধ্যানে রহে বিষয় ছাড়িয়া সকল ॥
 সংক্ষেপে কহিল রামানন্দের মিলন ।
 বিস্তারি বর্ণিতে নারে সহস্রবদন ॥
 সহজে চৈতন্যচরিত ঘনতৃষ্ণপুর ।
 রামানন্দ-চরিত তাহে খণ্ড (২) প্রচুর ॥
 রাধাকৃষ্ণ-লীলা তাহে কর্পূর-মিলন ।
 ভাগ্যবান্ যেই, সেই করে আশ্বাদন ॥
 যেই ইহা একবার পিয়ে কর্ণধারে ।
 তার কর্ণ লোভে ইহা ছাড়িতে না পারে ॥
 সর্বতত্ত্বজ্ঞান হয় ইহার শ্রবণে ।
 প্রেমভক্তি হয় রাধাকৃষ্ণের চরণে ॥
 চৈতন্যের গুণতত্ত্ব জানি ইহা হইতে ।
 বিশ্বাস করি শুন তর্ক না করিহ চিতে ॥
 অলৌকিক-লীলা এই পরম নিগূঢ় ।
 বিশ্বাসে পাইয়ে তর্কে হয় বহুদুর ॥
 শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-অদ্বৈতচরণ ।
 যাহার সর্বস্ব তাহে মিলে এই ধন ॥
 রামানন্দ রায়ে মোর কোটি নমস্কার ।
 যাঁর মুখে কৈল প্রভু রসের বিস্তার ॥
 দামোদর-স্বরূপের কড়চা অনুসারে ।
 রামানন্দ মিলন-লীলা করিল প্রচারে ॥
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

(১) আমি (শ্রীচৈতন্য) সেই নন্দমুখ শ্রীকৃষ্ণ,
 তবে যে আমার গৌরবাস্তি, ইহা শ্রীরাধাঙ্গ-স্পর্শন ।
 অর্থাৎ শ্রীরাধিকা আমার অঙ্গ স্পর্শ করিয়া
 থাকার আমি গৌরবর্ণ, কিন্তু স্বরূপভঃ আমি কৃষ্ণবর্ণ
 সেই শ্রীকৃষ্ণ । শ্রীরাধা নন্দমুখ শ্রীকৃষ্ণ বিনা অঙ্গ
 কাহাকেও স্পর্শ করেন না, অতএব আমি সেই

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে রামানন্দ-রায়সংলাপ-
 সবো নামাষ্টমঃ পরিচ্ছেদঃ

(২) খণ্ড—মিহরী

নবম পরিচ্ছেদ

—○—

নানামতগ্রহগ্রস্তান্
দাক্ষিণাত্যজনদ্বিপান্ ।
কুপারিণা বিমুচ্যেতান্
গৌরশচক্রে স বৈষ্ণবান্ ॥ ১

অর্থঃ।—সঃ গৌরঃ নানামতগ্রহগ্রস্তান্
(সেই গৌর, নানা মতবাদরূপ কুণ্ডীর গ্রাসে
কবলিত) দাক্ষিণাত্যজনদ্বিপান্ (দাক্ষিণাত্যবাসী
জনসমূহরূপ হস্তি-যথাকে) কুপারিণা (কুপাচক্রে)
বিমুচ্য (বিমুক্ত করিয়া) এতান্ বৈষ্ণবান্ চক্রে
(তাঁহাদিগকে বৈষ্ণব করিয়াছিলেন)।

অনুবাদ।—ধর্মসম্বন্ধে নানান্ মত পোষণ
করতেন দাক্ষিণাত্যের ব্রাহ্মণেরা—তারা যেন
হাতীর মত কুণ্ডীরে কবলে পড়েছিলেন। কুপার
অস্ত্রে উদ্ধার করে গৌরান্দেব তাঁদের বৈষ্ণব করে-
ছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়ান্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
দক্ষিণ-গমন প্রভুর অতি বিলক্ষণ (১)।
সহস্র সহস্র তীর্থ কৈল দরশন ॥
সেই সব তীর্থ স্পর্শি মহাতীর্থ কৈল ।
সেই-ছলে সেই-দেশের লোক নিস্তারিল ॥
তীর্থযাত্রায় তীর্থক্রম করিতে না পারি।
দক্ষিণ-বামে তীর্থগমন হয় ফেরাফেরি (২)।
অতএব নামমাত্র করিয়ে গণন ।
কহিতে না পারি তার যথা অনুক্রম ॥
পূর্ববৎ পথে যাইতে যে পায় দর্শন ।
যে গ্রামে যায় সেই গ্রামের যতজন ॥

সভেই বৈষ্ণব হয় কহে 'কৃষ্ণ' 'হরি' ।
অন্য গ্রাম নিস্তারয়ে সেই বৈষ্ণব করি ॥
দক্ষিণ দেশের লোক অনেক প্রকার ।
কেহো জ্ঞানী কেহো কন্মী পায়ণী(৩)অপার ॥
সেই সব লোক প্রভুর দর্শন-প্রভাবে ।
নিজ নিজ মত ছাড়ি হইল বৈষ্ণবে ॥
বৈষ্ণবের মধ্যে রাম-উপাসক সব ।
কেহো তত্ত্ববাদী কেহো হয় শ্রীবৈষ্ণব(৪) ॥
সেই সব বৈষ্ণব মহাপ্রভুর দর্শনে ।
কৃষ্ণ-উপাসক হৈল লয় কৃষ্ণ নামে ॥

তথাহি—

রামরাঘব রামরাঘব
রামরাঘব পাই মাং ।
কৃষ্ণকেশব কৃষ্ণকেশব
কৃষ্ণকেশব রক্ষ মাং (৫) ॥ ২

এই শ্লোক পথে পড়ি করিলা প্রয়াণ ।
গৌতমী-গঙ্গায় যাই কৈল তাঁহা স্নান ॥
মল্লিকার্জুন তীর্থে যাই নহেশ দেখিল ।
তাঁহা সব লোকে কৃষ্ণনাম লওয়াইল ॥
দাসরাম মহাদেবে করিল দর্শন ।
অহোবল নৃসিংহেরে করিলা গমন ॥
নৃসিংহ দেখিয়া তাঁরে কৈল নতি-স্তুতি ।
সিদ্ধিবট গেলা যাহা মূর্তি সীতাপতি ॥

(৩) 'পায়ণী'—উপধর্মযাজী অর্থাৎ বেদমার্গ-
বহিষ্কৃত, বেদবিরোধী বৌদ্ধ প্রভৃতি ।

(৪) 'তত্ত্ববাদী'—মধ্বসম্প্রদায়। 'শ্রীবৈষ্ণব'—
শ্রীসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব ।

(৫) 'রক্ষ মাং'—আমাকে রক্ষা কর ।

(১) বিলক্ষণ—অসাধারণ ।

(২) ফেরাফেরি—গমনাগমন ।

রঘুনাথ দেখি কৈল প্রণতি-স্তুবন ।
 তাঁহা এক বিপ্র তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ ॥
 সেই বিপ্র রামনাম নিরন্তর লয় ।
 রামনাম বিনা অশ্রু বাণী না কহয় ॥
 সেই দিন তার ঘরে রহিল। ভিক্ষা করি ।
 তারে রূপা করি আগে চলিল। গৌরহরি ॥
 স্কন্দক্ষেত্রতীর্থে কৈল স্কন্দ (১) দরশন ।
 ত্রিমূর্তি আইলা তাঁহা দেখি ত্রিবিক্রম (২) ॥
 পুন সিদ্ধিবট আইলা সেই বিপ্র-ঘরে ।
 সেই বিপ্র কৃষ্ণনাম লয় নিরন্তরে ॥
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু তারে প্রণম কৈল ।
 কহ বিপ্র এই তোমার কোন দশা হৈল ॥
 পূর্বে তুমি নিরন্তর কহিতে রামনাম ।
 এবে কেনে নিরন্তর কহ কৃষ্ণনাম ॥
 বিপ্র কহে এই তোমার দর্শনপ্রভাব ।
 তোমা দেখি গেল মোর আজন্ম স্বভাব ॥
 বাল্যাবধি রামনাম-এহণ আমার ।
 তোমা দেখি কৃষ্ণনাম আইল একবার ॥
 সেই হৈতে কৃষ্ণনাম জিহ্বাতে বসিল ।
 কৃষ্ণনাম স্মুরে রামনাম দূরে গেল ॥
 বাল্যকাল হৈতে মোর স্বভাব এক হয় ।
 নামের মহিমা শাস্ত্র করিয়ে সঞ্চয় ॥

তথাহি—পদ্মপুরাণে শ্রীরামচন্দ্রস্ত
 শতনামস্তোত্রে ৮ শ্লোকঃ

রমন্তে যোগিনোহনন্তে
 সত্যানন্দে চিদানুনি ।
 ইতি রামপদেনাসৌ
 পরং ব্রহ্মাভিধীয়তে ॥ ৩

অর্থঃ।—যোগিনঃ অনন্তে সত্যানন্দে চিদানুনি
 (যোগিগণ অনন্ত মহিমময় সত্যানন্দস্বরূপ
 অষ্টাধ্যাত্মীতে) রমন্তে (রমণ করেন) ইতি রাম-
 পদেন (এইব্রহ্ম রাম এই শব্দে) অসৌ পরং ব্রহ্ম
 অভিধীয়তে (এই পরব্রহ্মই অভিহিত হন) ।

- (১) 'স্কন্দ'—কাণ্ডিকের ।
 (২) 'ত্রিবিক্রম'—বাগনন্দেব ।

অনুবাদ।—যিনি সত্য, যিনি আনন্দ, যিনি
 চৈতন্যময় পরমাশ্রয়, যিনি অনন্ত তাঁর ধ্যানেই
 যোগীরা রমণ করেন অর্থাৎ আনন্দ পান বলে পরম
 ব্রহ্মকেই 'রাম' নামে অভিহিত করা হয় ॥ ৩ ॥

তথাহি—মহাভারতে উত্তোগপর্কণি ৭১ অধ্যায়ে
 চতুর্থশ্লোকস্ত শ্রীধরশ্যামিকৃত-টীকারাম্

কৃষিভূবাচকঃ শব্দো
 গশ্চ নিবৃত্তিবাচকঃ ।
 তয়োরেক্যং পরং ব্রহ্ম
 কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥ ৪

অর্থঃ।—কৃষিঃ শব্দঃ (কৃষিধাতু) ভূবাচকঃ
 (সজানির্দ্বারক) গঃ চ নিবৃত্তিবাচকঃ (এবং গ
 আনন্দবাচক) তয়োঃ এক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইতি
 অভিধীয়তে (এই কৃষিধাতু ও গ-কারের মিলনই
 পরমব্রহ্ম কৃষ্ণ এই নামে অভিহিত হন) ।

অনুবাদ।—'কৃষি' (কৃষ্) 'ভূ বা' 'হওঁরা' অর্থ-
 বাচক শব্দ । 'গ' নিবৃত্তি বা আনন্দবাচক শব্দ ।
 দুই মিলে (কৃষ্+গ) পরব্রহ্মই কৃষ্ণ নামে
 অভিহিত হন ॥ ৪ ॥

পরং ব্রহ্ম দুই নাম সমান হইল ।
 পুন আর শাস্ত্রে কিছু বিশেষ পাইল ॥

তথাহি—পদ্মপুরাণে, উত্তরখণ্ডে বৃহদ্বিক্র-সহস্রনাম
 স্তোত্রে ৭২।৩৩৫

রাম-রামেতি রামেতি
 রমে রামে মনোরমে ।
 সহস্রনামভিস্তুল্যং
 রামনাম বরাননে ॥ ৫

অর্থঃ।—হে বরাননে (অগ্নি সুরাধি) ! সহস্র-
 নামভিঃ তুলাং রামনাম (বিষ্ণুর সহস্রনামের
 তুলা এক রাম নাম) 'অতঃ' রাম রাম ইতি
 'সংকীৰ্ত্ত্য' (অতএব রাম রাম রাম এইরূপ সংকীৰ্ত্তন
 করিয়া) মনোরমে রামে 'অহং' রমে (মনোরম
 রাম০স্ত্রে আমি রমণ করি অর্থাৎ পরমানন্দ অনুভব
 করি) ।

অনুবাদ।—(মহাদেব পার্শ্বতীকে বলছেন)
 হে সুরাধি ! এক রামনাম সহস্র বিষ্ণু নামের তুলা ।
 আমি রাম রাম রাম বলে মনোরম রামেই পরম
 আনন্দ পেয়ে থাকি ॥ ৫ ॥

তথাহি—শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসঃ ১১ বিলাসে
২৫৮ শ্লোকপুত-লঘুভাগবতামৃতে পূর্বপাণ্ডে
৫।৩৫৪ ব্রজাণ্ডপুরণাণবচনম্

সহস্রনাম্নাং পুণ্যানাং
ত্রিরাবৃত্ত্যা তু যৎফলম্ ।
একাবৃত্ত্যা তু কৃষ্ণশ্চ
নামৈকং তৎ প্রযচ্ছতি ॥৬

অর্থঃ—পুণ্যানাং (পবিত্র) সহস্রনাম্নাং
(বিষ্ণুসহস্রনামের) ত্রিরাবৃত্ত্যা (বারতরফে) তু
যৎ ফলং (যে ফল হয়) একাবৃত্ত্যা তু কৃষ্ণশ্চ
(একবার আবৃত্তি দ্বারাই শ্রীকৃষ্ণের) একং নাম
(একটিমাত্র নাম) তৎ (সেই ফল) প্রযচ্ছতি
(দান করে) ।

অনুবাদ—পুণ্য বিষ্ণুর সহস্র নাম তিন বার
বলে যে ফল লাভ হয়—কৃষ্ণের নাম একবার
মাত্র বললেই সে ফল পাওয়া যায় ॥ ৬ ॥

এই বাক্যে কৃষ্ণনামের মহিমা অপার ।
তথাপি লইতে নারি শুন হেতু তার ॥
ইন্দ্ৰদেব রাম, তাঁর নামে স্তব পাই ।
স্তব পাঞা সেই নাম রাত্রি-দিন গাই ॥
তোমার দর্শনে যবে কৃষ্ণ নাম আইল ।
তাঁহার মহিমা এই মনেতে লাগিল ॥
“সেই কৃষ্ণ তুমি সাক্ষাৎ” ইহা নির্দ্বারিল ।
এত কহি বিপ্র প্রভুর চরণে পড়িল ॥
তাঁরে কৃপা করি প্রভু চলিলা আর দিনে ।
বুদ্ধকাশী আসি কৈলা শিব-দরশনে ॥
তাঁহা হইতে চলি আগে গেলা এক গ্রাম ।
ব্রাহ্মণ-সমাজে তাঁহা করিলা বিশ্রাম ॥
প্রভুর প্রভাবে লোক আইল দরশনে ।
লক্ষাৰ্ধ লোক আইসে নাহিক গণনে ॥
গৌসাত্ত্বিক মৌন্দর্য্য দেখি তাতে প্রেমাবেশ
সভে কৃষ্ণ কহে, বৈষ্ণব হৈল সব দেশ ॥
তार्কিক মীমাংসক মায়াবাদিগণ ।
সাংখ্য পাতঞ্জল ন্যূতি পুরাণ আগম ॥
নিজ নিজ শাস্ত্রে সভে উদ্গ্রাহে (১) প্রচণ্ড
সর্বমত দূষি প্রভু করে খণ্ড খণ্ড ॥

সর্বত্র স্থাপয়ে প্রভু বৈষ্ণব সিদ্ধান্তে ।
প্রভুর সিদ্ধান্ত কেহো না পারে খণ্ডিতে ॥
হারি হারি প্রভুমতে করেন প্রবেশ ।
এইমত বৈষ্ণব প্রভু কৈল দক্ষিণ দেশ ॥
পানগ্রীর গণ আইল পাণ্ডিত্য শুনিঞা ।
গর্ব্ব করি আইল সঙ্গে শিষ্যগণ লঞা ॥
বৌদ্ধাচার্য্য মহাপণ্ডিত নিজ নব মতে ।
প্রভু-আগে উদ্গ্রাহ করি লাগিল কহিতে ॥
যতপি অসম্ভাষ্য (২) বৌদ্ধ অনুক্ত দেখিতে ।
তথাপি বলিলা প্রভু গর্ব্ব খণ্ডাইতে ॥
তর্কপ্রধান বৌদ্ধশাস্ত্র নব মতে (৩) ।
তর্কেই খণ্ডিল প্রভু, না পারে স্থাপিতে ॥
বৌদ্ধাচার্য্য নব প্রস্তাব সব উঠাইল ।
দৃঢ়বুদ্ধি-তর্কে প্রভু খণ্ডখণ্ড কৈল ॥
দার্শনিক পণ্ডিত সভাই পাইল পরাজয় ।
লোকে হাস্য করে বৌদ্ধের হৈল লজ্জাভয় ॥
প্রভুকে বৈষ্ণব জানি বৌদ্ধ ঘরে গেলা ।
সর্ববৌদ্ধ মিলি তবে কুমন্ত্রণা কৈলা ॥
অপবিত্র অন্ন এক থালিতে করিয়া ।
প্রভু-আগে আনি, ‘বিষ্ণুপ্রসাদ’ বলিয়া ॥
হেনকালে মহাকায় এক পক্ষী আইল ।
ঠোটে করি অন্নসহ থালী লঞা গেল ॥
বৌদ্ধগণের উপর অন্ন পড়ে অমেধ্য (৪) হইয়া ।
বৌদ্ধাচার্য্যের মাথায় থালি পড়িল বাজিয়া ॥
তেড়ছে (৫) পড়িল থালি মাথা কাটা গেল ।
মূর্ছিত হইয়া আচার্য্য ভূমিতে পড়িল ॥

(২) অসম্ভাষ্য—সম্ভাষণের অযোগ্য কারণ
ইহারা বেদের বিরুদ্ধাচারী ও ভক্তি-বহির্ভূত ।

(৩) নবমতে—বৌদ্ধদিগের নয়া সিদ্ধান্তে,
যথা—১। বিশ্ব অনাদি স্তবরাং ঈশ্বরবিহীন,
২। জগৎ মিথ্যা; ৩। অহংতত্ত্ব; ৪। অনাত্মত্ব
ও পরলোক প্রকৃত; ৫। বুদ্ধই তত্ত্বজ্ঞানের উপায়;
৬। নির্বাণই পরমতত্ত্ব; ৭। বৌদ্ধদর্শনই দর্শন;
৮। বেদ মানব-রচিত; ৯। দয়াদি সদাচরণই
বৌদ্ধদীপন ।

(৪) ‘অমেধ্য’—অপবিত্র ।

(৫) ‘তেড়ছে’—বক্রভাবে ।

(১) ‘উদ্গ্রাহে’—তর্ক নির্বাহে ।

হাহাকার করি কান্দে সব শিষ্যগণ ।
 সতে আসি প্রভুপদে লইল শরণ ॥
 তুমিহ ঈশ্বর সাক্ষাৎ ক্ষম অপরাধ ।
 জীয়াহ (১) আমার গুরু, করহ প্রসাদ ॥
 প্রভু কহে সতে কহ “কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরি ।”
 গুরুকর্ণে কহ “কৃষ্ণ নাম উচ্চ করি” ॥
 তোমা সভার গুরু তবে পাইবে চेतন ।
 সর্ব বোদ্ধ মিলি করে কৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন ॥
 গুরু কর্ণে কহে, কহ “কৃষ্ণ রাম হরি” ।
 চेतন পাইল আচার্য্য উঠে ‘হরি’ বলি ॥
 কৃষ্ণ বলি আচার্য্য প্রভুকে করয়ে বিনয় ।
 দেখিয়া সকল লোক পাইল বিস্ময় ॥
 এই মতে কৌতুক করি শচীর নন্দন ।
 অন্তর্দ্বান কৈল কেহো না পায় দর্শন ॥
 মহাপ্রভু চলি আইলা ত্রিপদী-ত্রিমল্লৈ ।
 চতুর্ভূজ বিষ্ণু দেখি বেঙ্কট-অচলে ॥
 ত্রিপদী আসিয়া কৈল শ্রীরাম-দর্শন ।
 রঘুনাথ আগে কৈল প্রণাম-সুবন ॥
 স্বপ্রভাবে লোক সব করিঞা বিস্ময় ।
 পানা-নরসিংহে (২) আইলা প্রভু দয়াময় ॥
 নুসিংহে প্রণতি-স্তুতি প্রেমাবেশে কৈল ।
 প্রভুর প্রভাবে লোক চমৎকার হৈল ॥
 শিব-কাঞ্চী আসি কৈল শিব-দরশন ।
 প্রভাতে বৈষ্ণব কৈল সব শৈবগণ ॥
 বিষ্ণুকাঞ্চী আসি দেখিল লক্ষ্মী-নারায়ণ ।
 প্রণাম করিয়া কৈল বহুত সুবন ॥
 প্রেমাবেশে নৃত্য-গীত বহুত করিল ।
 দিন দুই রহি লোকে কৃষ্ণভক্ত কৈল ॥
 ত্রিমল্ল দেখি গেলা ত্রিকাল-হস্তিস্থান ।
 মহাদেব দেখি তাঁরে করিলা প্রণাম ॥
 পঞ্চতীর্থ যাই কৈল শিব-দরশন ।
 বৃদ্ধকোল তীর্থে তবে করিল গমন ॥

শ্বেতবরাহ দেখি তারে নমস্কার করি ।
 গীতার্থের শিব-স্থানে গেলা গৌরহরি ॥
 শিয়ালী ভৈরবী দেবী করি দরশন ।
 কাবেরীর তীরে আইলা শচীর নন্দন ॥
 গো-সমাজ শিব দেখি আইলা বেদাবন ।
 মহাদেব দেখি তাঁরে করিলা বন্দন ॥
 “অমৃত-লিঙ্গ-শিব” আসি দর্শন করিল ।
 সব শিবালয়ে শৈব বৈষ্ণব করিল ॥
 দেবস্থানে আসি কৈল বিষ্ণু দরশন ।
 “শ্রীবৈষ্ণবগণ” সনে গোষ্ঠী (৩) অনুক্ষণ ॥
 “কুম্ভকর্ণ কপালের” দেখি সরোবর ।
 শিবক্ষেত্রে শিব দেখে গৌরানন্দন ॥
 পাপনাশনে বিষ্ণু করি দরশন ।
 শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে তবে কৈল আগমন ॥
 কাবেরীতে স্নান করি দেখি রঙ্গনাথ ।
 স্তুতি প্রণতি করি মানিল কৃতার্থ ॥
 প্রেমাবেশে কৈল বহু গান নর্তন ।
 দেখি চমৎকার হইল সর্বলোক মন ॥
 শ্রীবৈষ্ণব এক বেঙ্কট-ভট্ট নাম ।
 প্রভুকে নিমন্ত্রণ কৈল করিয়া সম্মান ॥
 নিজ ঘরে লৈয়া কৈল পাদ প্রক্ষালন ।
 সেই জল সবংশেতে করিল ভক্ষণ ॥
 ভিক্ষা করাইয়া কিছু কৈল নিবেদন ।
 চাতুর্মাশ (৪) আসি প্রভু হৈল উপসন্ন ॥
 চাতুর্মাশ রূপা করি রহ মোর ঘরে ।
 কৃষ্ণকথা কহি কৃপায় নিস্তার আমারে ॥
 তার ঘরে রহিলা প্রভু কৃষ্ণকথা-রসে ।
 ভট্ট-সঙ্গে গোড়াইলা স্নেহে চারি-মাসে ॥
 কাবেরীতে স্নান করি শ্রীরঙ্গ দর্শন ।
 প্রতিদিন প্রেমাবেশে করেন নর্তন ॥
 সৌন্দর্য্য-প্রেমাবেশ দেখি সর্বলোক ।
 দেখিবারে আইসে সভার খণ্ডে দুঃখ-শোক ॥
 লক্ষ লক্ষ লোক আইসে নানা দেশ হৈতে ।
 সবে কৃষ্ণ নাম কহে প্রভুরে দেখিতে ॥

(১) ‘জীয়াহ’—জীবিত কর ।

(২) কেবল পানা (সরবৎ) পান করেন
 বলিয়া তাঁহার নাম পানা-নরসিংহ ।

(৩) ‘গোষ্ঠী’—আগাপ ।

(৪) ‘চাতুর্মাশ’—বর্ষা চারিমাশ ।

কৃষ্ণনাম বিনা কেহ নাহি বোল আর ।
 সতে কৃষ্ণভক্ত হৈল লোকে চমৎকার ॥
 শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে বৈসে যতক ব্রাহ্মণ ।
 এক এক দিন সতে কৈল নিমন্ত্রণ ॥
 এক এক দিনে চাতুর্মাস্ত্র পূর্ণ হইল ।
 কতক ব্রাহ্মণ ভিক্ষার দিন না পাইল ॥
 সেই ক্ষেত্রে রহে এক বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ ।
 দেবালয়ে বসি করে গীতা-আবর্তন (১) ॥
 অষ্টাদশাধ্যায় পড়ে আনন্দ আবেশে ।
 অশুভ্র পড়েন লোকে করে উপহাসে ॥
 কেহোহাসে কেহো নিন্দে তাহানাহি মানে ।
 আবিষ্ট হইয়া গীতা পড়ে আনন্দিত মনে ॥
 পুলকাত্ম কম্প স্বেদ যাবৎ পঠন ।
 দেখি আনন্দিত হইল মহাপ্রভুর মন ॥
 মহাপ্রভু পুছিল তঁারে শুন মহাশয় ।
 কোন্ অর্থ জানি তোমার এত সুখ হয় ॥
 বিপ্র কহে মূর্থ আমি শব্দার্থ না জানি ।
 শুদ্ধাশুদ্ধ গীতা পড়ি গুরু-আজ্ঞা মানি ॥
 অর্জুনের রথে কৃষ্ণ হঞা রজ্জ্বধর (২) ।
 বসিয়াছে হাতে তোত্র (৩) শ্যামলসুন্দর ॥
 অর্জুনের কহিতেছেন হিত উপদেশ ।
 তাহা দেখি হয় মোর আনন্দ-আবেশ ॥
 যাবৎ পড়োঁ তাবৎ পাও তাঁর দরশন ।
 এই লাগি গীতা পাঠ না ছাড়ে মোর মন ॥
 প্রভু কহে গীতাপাঠে তোমারি অধিকার ।
 তুমি সে জানহ এই গীতার অর্থ সার ॥
 এত বলি সেই বিপ্রে কৈল আলিঙ্গন ।
 প্রভুর পদ ধরি বিপ্র করেন স্তবন ॥
 তোমা দেখি তাহা হৈতে দ্বিগুণ সুখ হয় ।
 সেই কৃষ্ণ তুমি হেন মোর মনে লয় ॥
 কৃষ্ণ স্মৃতিতে তার মন হৈয়াছে নির্মল ।
 অতএব প্রভুর তত্ত্ব জানিল সকল ॥

(১) 'আবর্তন'—আবৃত্তি ।

(২) 'রজ্জ্বধর'—যিনি ঘোড়ার বুথরজ্জ্ব
 (লাগাম) ধরিয়াছেন ।

(৩) 'তোত্র'—চাতুর্ক ।

তবে মহাপ্রভু তারে করাইল শিক্ষণ ।
 এই বাত (৪) কাঁহা না করিবে প্রকাশন ॥
 সেই বিপ্র মহাপ্রভুর মহাভক্ত হৈল ।
 চারি মাস প্রভুর সঙ্গ কভু না ছাড়িল ॥
 এইমতে ভট্টগৃহে রহে গৌরচন্দ্র ।
 নিরন্তর ভট্টসঙ্গে কৃষ্ণকথা রঙ্গ ॥
 শ্রীবৈষ্ণব ভট্ট সেবে লক্ষ্মী-নারায়ণ ।
 তাঁর ভক্তিনিষ্ঠা দেখি প্রভুর তুষ্ট মন ॥
 নিরন্তর তাঁর সঙ্গে হৈল সখ্যভাব ।
 হাস্ত-পরিহাস দৌহে সখ্যের স্বভাব ॥
 প্রভু কহে ভট্ট তোমার লক্ষ্মী ঠাকুরাণী ।
 কান্তবক্ষঃস্থিতা পতিব্রতা-শিরোমণি ॥
 আমার ঠাকুর কৃষ্ণ গোপ গোচারণ ।
 সাধবী হঞা কেনে চাহে তাঁহার সঙ্গম ॥
 এই লাগি সুখভোগ ছাড়ি চিরকাল ।
 ব্রত-নিয়ম করি তপ করিলা অপার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ১৬ অধ্যায়ে

৩৬ শ্লোকঃ

কত্মাহুভাবোহস্ত ন দেব বিগ্রহে

তবাজিবে রেশুস্পর্শাধিকারঃ ।

যদ্বাঙ্কঃ। শ্রীলগ্নাচরিতপো।

বিহায় কামান্ সূচিরং ধৃতব্রতা ॥ ৭

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ৮ম পরিচ্ছেদে
 ৩৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

ভট্ট কহে কৃষ্ণ-নারায়ণ একই স্বরূপ ।
 কৃষ্ণেতে অধিক লীলা বৈদ্যাদি রূপ ॥
 তাঁর স্পর্শে নাহি যায় পতিব্রতা-ধর্ম ।
 কোভুকে লক্ষ্মী চাহেন কৃষ্ণের সঙ্গম ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে,

সাধনভক্তিগহর্যাং ৩২ শ্লোকঃ

সিন্ধাস্ততত্ত্বভেদেহপি

শ্রীশকৃষ্ণস্বরূপয়োঃ

রসেনোৎকৃষ্টতে কৃষ্ণ-

রূপমেধা রসস্থিতিঃ ॥ ৮

(৪) 'এই বাত'—এই কথা অর্থাৎ প্রভুর

তত্ত্ব

অবয়বঃ—সিদ্ধান্তঃ কু (সিদ্ধান্ত অনুসারে)
শ্রীকৃষ্ণরূপায়োঃ অভেদে অপি (শ্রীনারায়ণ ও
শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপের অভেদ থাকিলেও) রসেন কৃষ্ণরূপম্
উৎকৃষ্টতে (রসস্বরূপ হেতু কৃষ্ণরূপ উৎকৃষ্টতা প্রাপ্ত
হয়) এবা রসস্থিতিঃ (ইহাই রসের ধর্ম) ।

অনুবাদ ।—সিদ্ধান্ত অনুসারে নারায়ণ ও কৃষ্ণ
যদিও অভিন্ন অর্থাৎ একই, তবু রসবিচারে কৃষ্ণরূপই
শ্রেষ্ঠ—কেন না রসের স্বভাবই সর্বোত্তম ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণ-সঙ্গে পতিব্রতা-ধর্ম নহে নাশ ।
অধিক লাভ পাইয়ে আর রাসবিলাস ॥
বিনোদিনী লক্ষ্মীর হল কৃষ্ণে অভিলাষ ।
ইহাতে কি দোষ, কেনে কর পরিহাস ॥
প্রভু কহে দোষ নাহি, ইহা আমি জানি ।
রাস না পাইল লক্ষ্মী শাস্ত্রে ইহা শুনি ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ৪৭ অং

৬০ শ্লোকঃ

নায়াং প্রিয়োহঙ্গ উ নিতাস্তরতেঃ প্রসাধঃ
স্বর্যোষিতাং নলিনগন্ধরূচাং কুতোহস্তাঃ ।
রাসোৎসবেহম্ ভুজদগুহীতকণ্ঠ-
লক্ষাশিখাং য উদগাহু জম্বুদরীণাম্ ॥ ৯

এই শ্লোকের অবয়ব ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ৮ম
পরিচ্ছেদে ১৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

লক্ষ্মী কেনে না পাইলা কি ইহার কারণ ।
তপ করি কৈছে কৃষ্ণ পাইল শ্রুতিগণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ৮৭ অং ২৩ শ্লোকঃ

নিভৃতমরুন্মানোহক্ষ-

দৃঢ়বোগযুজো হৃদি য-

ম্বনয় উপাসতে তদরয়ো-

হপি যযুঃ স্রবণাং ।

স্ত্রিয় উরগেজ্জভোগ-

ভুজদগুবিস্কন্ধিরো

বয়মপি তে সমাঃ সমদ্রশো-

হস্তি সুরোজস্থখাঃ ॥ ১০

ইহার অবয়ব ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ৮ম
পরিচ্ছেদে ৪৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

শ্রুতি পায়, লক্ষ্মী নাপায়, ইথেকি কারণ ॥
ভট্ট কহে ইহা প্রবেশিতে নারে মোর মন ॥

আমি জীব ক্ষুদ্রে বৃদ্ধি সহজে অস্থির ।
ঈশ্বরের লীলা কোটি সমুদ্রগভীর ॥
তুমি সেই সাক্ষাৎ কৃষ্ণ জান নিজ কর্ম ।
যারে জানাহ সেইজানে তোমার লীলা মর্ম ॥
প্রভু কহে কৃষ্ণের এক স্বভাব বিলক্ষণ ।
স্বমাধুর্য্যে করে সদা সর্ব-আকর্ষণ ॥
ব্রজলোকের ভাবে পাই তাঁহার চরণ ।
তাঁরে ঈশ্বর করি নাহি জানে ব্রজজন ॥
কেহো তাঁরে পূজ্ঞজ্ঞানে উদূতলে বান্ধে ।
কেহো তাঁরে সখাজ্ঞানে জিনি (১) চড়ে কান্ধে ॥
ব্রজেন্দ্রনন্দন তাঁরে জানে ব্রজজন ।
ঐশ্বর্য্যজ্ঞান নাহি, নিজ সম্বন্ধমনন ॥
ব্রজলোকের ভাবে যেই করয়ে ভজন ।
সেইজন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ৯ অং ১১ শ্লোকঃ

নায়াং সুথাপো ভগবান্
দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।
জ্ঞানিনাং চান্ধভূতানাং
যথাভক্তিমতামিহ ॥ ১১

এই শ্লোকের অবয়ব ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ৮ম
পরিচ্ছেদে ৪৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

শ্রুতিসব গোপীগণের অনুগত হঞা ।
ব্রজেশ্বরীসুত ভজে গোপীভাব লঞা ॥
ব্যহাস্তরে (২) গোপীদেহ ব্রজে যবে পাইল ।
সেই দেহে কৃষ্ণসঙ্গে রাসক্রীড়া কৈল ॥
গোপজাতি কৃষ্ণ, গোপী প্রেমসী তাঁহার ।
দেবী বা অম্ম স্ত্রী কৃষ্ণ না করে অঙ্গীকার ॥
লক্ষ্মী চাহে সেই দেহে কৃষ্ণের সম্মম ।
গোপিকা-অনুগা হঞা না কৈল ভজন ॥
অম্ম দেহে না পাইয়ে রাসবিলাস ।
অতএব “নায়াং” শ্লোক কহে বেদব্যাস ॥
পূর্বের ভট্টের মনে এক ছিল অভিমান ।
শ্রীনারায়ণ হয়েন স্বয়ং ভগবান্ ॥

(১) ‘জিনি’—কীড়ায় কৃষ্ণকে পরাধিত করিয়া ।

(২) ‘ব্যহাস্তরে’—কারব্যাহার ।

তঁাহার ভজন সর্বোপরি কক্ষা (১) হয় ।
 শ্রীবৈষ্ণবভজন এই সর্বোপরি হয় ॥
 এই তাঁর গর্ব প্রভু করিতে খণ্ডন ।
 পরিহাস দ্বারে উঠায় এতেক বচন ॥
 প্রভু কহে ভট্ট তুমি না কর সংশয় ।
 স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণের এই স্ভাব হয় ॥
 কৃষ্ণের বিলাসমুর্তি শ্রীনরায়ণ ।
 অতএব লক্ষ্মী-আগের হরে তেঁহো মন ॥

তথাহি—শ্রীষষ্ঠাগবতে ১০ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে

২৮ শ্লোকঃ

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।
 ইন্দ্রাবিকুলং লোকং মৃদয়ন্তি যুগে যুগে ॥ ১২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার
 দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে ১৩শ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

নারায়ণ হৈতে কৃষ্ণের অসাধারণ গুণ ।
 অতএব লক্ষ্মীর কৃষ্ণে তৃষ্ণা অনুক্ষণ ॥
 তুমি যে পটিলে শ্লোক সেইত প্রমাণ ।
 সেই শ্লোকে আইসে কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধো পূর্ববিভাগে ২ লহর্যাং

৩২ শ্লোকঃ

সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপি শ্রীশ্রীকৃষ্ণস্বরূপয়োঃ ।

রসেনোৎকৃষ্টতে কৃষ্ণরূপমেধা রসাহতিঃ ॥ ১৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ এই পরিচ্ছেদের
 ৮ম শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

স্বয়ং ভগবন্তে কৃষ্ণ হরে লক্ষ্মীর মন ।
 গোপিকার মন হরিতে নারে নারায়ণ ॥
 নারায়ণের কা কথা শ্রীকৃষ্ণ আপনে ।
 গোপিকারে হাস্য করিতে হয় নারায়ণে(২) ॥
 চতুর্ভূজ মুক্তি দেখায় গোপীগণ-আগে ।
 সেই কৃষ্ণে গোপিকার নহে অনুরাগে ॥

(১) 'সর্বোপরি কক্ষা'—শ্রীকৃষ্ণাদি সকল
 ভজনের উপরিহান ।

(২) 'হরে নারায়ণে'—নারায়ণরূপ হরেন ।

তথাহি—ললিতমাধবে ৬ অং ১৪ শ্লোকে

স্ব্যাপদ্বীং স্বর্ঘ্যাং প্রতি বিশাখাবাক্যম্

গোপীনাং পশুপেন্দ্রনন্দনকুণ্ডো

ভাবন্ত কস্তাং কৃতী

বিজ্ঞাতুং ক্ষমতে তরুহ-পদবী-

সঞ্চারিণঃ প্রক্রিয়াম্ ।

আবিকুলন্তি বৈষ্ণবীমপি তমুং

তস্মিন্ ভূজৈর্জিহ্বুতি-

ধাসাং হস্ত ! চতুর্ভূজভিরমুতরুচিং

রাগোদয়ঃ কুঞ্চতি ॥ ১৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার ১৭
 পরিচ্ছেদে ৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

এত কহি প্রভু তাঁর গর্ব চূর্ণ করিয়া ।
 তাঁরে সুখ দিতে কহে সিদ্ধান্ত ফিরাইয়া ॥
 ছুঃখ না মানিহ ভট্ট কৈল পরিহাস ।
 শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত শুন যাতে বৈষ্ণব-বিশ্বাস ॥
 কৃষ্ণ-নারায়ণ যৈছে একই স্বরূপ ।
 গোপী লক্ষ্মী ভেদ নাহি, হয় একরূপ ॥
 গোপী দ্বারা লক্ষ্মী করে কৃষ্ণ-সঙ্গাস্বাদ ।
 ঈশ্বরহে ভেদ মানিলে হয় অপরাধ ॥
 একই ঈশ্বর ভক্তের ধ্যান-অনুরূপ ।
 একই বিগ্রহে করে নানাকার-রূপ ॥

তথাহি—লঘুভাগবতামৃতে পরাবহা প্রকরণে

১৪৭ শ্লোকে নারদপঞ্চরাত্রবচনম্ । (৩৮৬)

মণির্ঘথা বিভাগেন

নীলপীতাদিভির্ভূতঃ ।

রূপভেদমবাপ্নোতি

ধ্যানভেদান্তথাচ্যুতঃ ॥ ১৫

—যথা মণিঃ বিভাগেন (যেমন বৈদূর্য্য
 মণি বিভাগ ভেদে) নীলপীতাদিভিঃ ভূতঃ (নীল-
 পীতাদি নানা বর্ণে যুক্ত হয়) তথা অচ্যুতঃ (তেমনই
 শ্রীকৃষ্ণ) ধ্যানভেদাৎ (উপাসনা-ভেদে) রূপভেদম্
 অবাপ্নোতি (রূপভেদ প্রাপ্ত হন) ।

অনুবাদ।—এক মণিই যেমন নীল হলুদ
 ইত্যাদি নানা রঙে নানা রূপ ধারণ করে, তেমনি
 এক অচ্যুতই যে যেমন ধ্যান করে তার কাছে
 তেমন রূপ ধারণ করেন ॥ ১৫ ॥

ভট্ট কহে কাঁহা মুঞি জীব পামর ।
কাঁহা তুমি সেই কৃষ্ণ সাক্ষাৎ ঈশ্বর ॥
অগাধ ঈশ্বরলীলা কিছু নাহি জানি ।
তুমি যেই কহ সেই সত্য করি মানি ॥
মোরে পূর্ণ রূপা কৈল লক্ষ্মী-নারায়ণ ।
তঁার রূপায় পাইল তোমার চরণদর্শন ॥
রূপা করি কহিলেমোরে কৃষ্ণের মহিমা ।
যাঁর রূপ-গুণৈশ্বর্যের কেহো না পায় সীমা ॥
এবে সে জানিল কৃষ্ণভক্তি সর্বোপরি ।
কৃতার্থ করিলে মোরে কহি রূপা করি ॥
এত বলি ভট্ট পড়ে প্রভুর চরণে ।
রূপা করি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গনে ॥
চাতুর্দশ পূর্ণ হৈল ভট্টের আত্মা লঞা ।
দক্ষিণে চলিলা প্রভু শ্রীরঙ্গ দেখিয়া ॥
সঙ্গেতে চলিলা ভট্ট না যায় ভবনে ।
তাঁরে বিদায় দিল প্রভু অনেক যতনে ॥
প্রভুর বিচ্ছেদে ভট্ট হৈলা অচেতন ।
এই রঙ্গে লীলা করে শ্রীশচীনন্দন ॥
ঋষভ-পর্বত চলি আইলা গৌরহরি ।
নারায়ণ দেখি তাঁহা স্তুতি-নতি করি ॥
পরমানন্দপুরী তাঁহা রহে চতুর্দশ ।
শুনি মহা প্রভু গেলা পুরীগৌসামিঞের পাশ ॥
পুরীগৌসামিঞের প্রভু কৈল চরণ-বন্দন ।
প্রেমে পুরীগৌসামিঞ তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ॥
তিন দিন প্রেমে দৌহে কৃষ্ণকথা রঙ্গে ।
সেই বিপ্র ঘরে দৌহে রহে একসঙ্গে ॥
পুরীগৌসামিঞ কহে আমি যাব পুরুষোত্তমে
পুরুষোত্তম দেখি গোড়ে যাব গঙ্গাস্নানে ॥
প্রভু কহে তুমি পুন আসিহ নীলাচলে ।
আমি সেতুবন্ধ হৈতে আসিব অল্পকালে ॥
তোমার নিকট রহি হেন বাঞ্ছা হয় ।
নীলাচলে আসিবে মোরে হইয়া সদয় ॥
এত বলি তাঁর ঠাঁঞি এই আত্মা লঞা ।
দক্ষিণ চলিলা প্রভু হরষিত হঞা ॥
পরমানন্দপুরী তবে চলিলা নীলাচলে ।
মহাপ্রভু চলি চলি আইলা শ্রীশৈলে ॥

শিবদুর্গা রহে তাঁহা ব্রাহ্মণের বেশে ।
মহাপ্রভু দেখি দৌহার হইল উল্লাসে ॥
তিন দিন ভিক্ষা দিল করি নিমন্ত্রণ ।
নিভূতে বসি গুপ্ত কথা কহে দুইজন ।
তাঁর সনে মহাপ্রভু করি ইচ্ছাগোষ্ঠী ।
তাঁর আত্মা লঞা আইলা পুরীকামকোষ্ঠী ॥
দক্ষিণ মথুরা আইলা কামকোষ্ঠী হৈতে ।
তাঁহা দেখা হৈল এক ব্রাহ্মণ সহিতে ॥
সেই বিপ্র মহাপ্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ।
রামভক্ত সেই বিপ্র বিরক্ত (১) মহাজন ॥
কৃতমালায় স্নান করি আইল তাঁর ঘরে ।
ভিক্ষা কি দিবেক বিপ্র পাক নাহি করে ॥
মহাপ্রভু কহে তাঁরে শুন মহাশয় ।
মধ্যাহ্ন হইল কেনে পাক নাহি হয় ॥
বিপ্র কহে প্রভু মোর অরণ্যে বসতি ।
পাকের সামগ্রী বনে না মিলে সম্প্রতি ॥
বন্য অন্ন ফল শাক আনিবে লক্ষণ ।
তবে সীতা করিবেন পাক প্রয়োজন ॥
তাঁর উপাসনা জানি প্রভু তুষ্ট হৈলা ।
আন্তে-বাস্তে সেই বিপ্র রক্ষন করিলা ॥
প্রভু ভিক্ষা কৈল দিন তৃতীয় প্রহরে ।
নির্বিকল (২) সেই বিপ্র উপবাস করে ॥
প্রভু কহে বিপ্র কাঁহে কর উপবাস ।
কেনে এত দুঃখে তুমি করহ ছতাশ ॥
বিপ্র কহে জীবনে মোর নাহি প্রয়োজন ।
অগ্নি-জলে প্রবেশিয়া ছাড়িব জীবন ॥
জগন্মাতা মহালক্ষ্মী সীতা ঠাকুরাণী ।
রাক্ষসে (৩) স্পর্শিল তাঁরে ইহা কর্ণে শুনি ॥
এ শরীর ধরিবারে কভু না জুয়ায় ।
এই দুঃখে জ্বলে দেহ প্রাণ নাহি যায় ॥
প্রভু কহে এ ভাবনা না করিহ আর ।
পণ্ডিত হইয়া কেনে না কর বিচার ॥

- (১) 'বিরক্ত'—সংসারবিরাগী ।
(২) 'নির্বিকল'—খিন্ন ।
(৩) 'রাক্ষসে'—রাবণে ।

ঈশ্বর-প্রেয়সী সীতা চিদানন্দ যুগ্মিত ।
 প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়ে তাঁরে দেখিতে নাহি শক্তি ॥
 স্পর্শিবার কার্য আছুক না পায় দর্শন ।
 সীতার আকৃতি মায়া (১) হরিল রাবণ ॥
 রাবণ আসিতে সীতা অন্তর্দ্বান কৈল ।
 রাবণের আগে মায়াসীতা পাঠাইল ॥
 অপ্রাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃত গোচর ।
 বেদ পুরাণেতে এই কহে নিরন্তর ॥
 বিশ্বাস করহ তুমি আমার বচনে ।
 পুনরপি কুভাবনা না করিহ মনে ॥
 প্রভুর বচনে বিপ্রেহ হইল বিশ্বাস ।
 ভোজন করিল হৈল জীবনের আশ ॥
 তারে আশ্বাসিয়া প্রভু করিলা গমন ।
 কৃতমালায় স্নান করি আইলা তুর্বেশন ॥
 তুর্বেশনে রঘুনাথে করি দরশন ।
 মহেন্দ্রশৈলে পরশুরামে করিল বন্দন ॥
 সেতু-বন্ধে আসি কৈল ধনুতীরে স্নান ।
 রামেশ্বর দেখি তাঁহা করিলা বিশ্রাম ॥
 বিপ্রসভায় শুনে তাঁহা কুর্ম্মপুরাণ ।
 তাঁর মধ্যে আইলা পতিব্রতা-উপাখ্যান ॥
 মায়াসীতা নিল রাবণ শুনিল ব্যাখ্যানে ।
 শুনি মহাপ্রভু হৈলা আনন্দিত মনে ॥
 পতিব্রতা-শিরোমণি জনক-নন্দিনী ।
 জগতের মাতা সীতা শ্রীরামগৃহিণী ॥
 রাবণ দেখি সীতা লৈল অগ্নির শরণ ।
 রাবণ হৈতে অগ্নি কৈলা সীতা আবরণ ॥
 সীতা লঞা রাখিলেন পার্বতীর স্থানে ।
 মায়াসীতা দিয়া অগ্নি বন্ধিলা রাবণে ॥
 রঘুনাথ আসি যবে রাবণে মারিল ।
 অগ্নিপরীক্ষা দিতে যবে সীতারে আনিল ॥
 তবে মায়া-সীতা অগ্নি কৈল অন্তর্দ্বান ।
 সত্য-সীতা আনি দিল রাম-বিদ্যমান ॥
 শুনিয়া প্রভুর আনন্দিত হৈল মন ।
 রামদাস বিপ্রেহ কথা হৈল স্মরণ ॥

এ সব সিদ্ধান্ত শুনি প্রভুর আনন্দ হৈল ।
 ব্রাহ্মণের স্থানে মাগি সেই পত্র লৈল ॥
 নূতন পত্র লিখিয়া পুস্তকে রাখাইল ।
 প্রতীতি লাগি পুরাতন পত্র মাগি লৈল ॥
 পত্র লঞা পুন দক্ষিণ মথুরা আইলা ।
 রামদাস বিপ্রে সেই পত্র আনি দিলা ॥

তথাহি—কুর্ম্মপুরাণে

সীতয়ারাধিতো বহিঃছায়াসীতামজীজনৎ ।
 তাং জহার দশগ্রীবঃ সীতা বহিঃপুরং

গতা ॥ ১৬

পরীক্ষাসময়ে বহিঃছায়াসীতা বিবেশ সা ।
 বহিঃসীতাং সমানীয়

স্বপূরাভূদনীনয়ৎ ॥ ১৭

অর্থঃ :—সীতয়া (সীতা কর্তৃক) আরাধিতঃ (প্রাধিত) বহিঃ (অগ্নি) ছায়াসীতাম্ (মায়াসীতা) অজীজনৎ (উৎপন্ন করিয়াছিলেন) দশগ্রীবঃ (রাবণ) তাং (মায়াসীতাকে) জহার (হরণ করিয়াছিল) সীতা (সীতাদেবী) বহিঃপুরং (অগ্নি-দেবের পুরীতে) গতা (গমন করিয়াছিলেন) । পরীক্ষা-সময়ে (অগ্নিপরীক্ষাকালে) সা ছায়াসীতা বহিঃ বিবেশ (সেই মায়াসীতা অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া-ছিলেন) । বহিঃ স্বপূরাং সীতাং সমানীয় (অগ্নি-দেব নিজপুরী হইতে স্বয়ংরূপা জানকীকে আনিয়া) উদনীনয়ৎ (শ্রীরামচন্দ্রকে দান করেন) ।

অনুবাদ :—সীতার আরাধনায় অগ্নিদেব এক ছায়া সীতার সৃষ্টি করলেন । রাবণ সেই ছায়া-সীতাকেই হরণ করেছিলেন । প্রকৃত সীতা চলে গেলেন অগ্নিদেবের পুরীতে । অগ্নিপরীক্ষার সময়ে ছায়া সীতাই অগ্নিতে প্রবেশ করেছিলেন এবং অগ্নি নিজে প্রকৃত সীতাকে নিজপুরী থেকে এনে রামকে ফিরিয়ে দিয়েছিলেন ॥ ১৬-১৭ ॥

পত্র পাঞা বিপ্রেহ হৈল আনন্দিত মন ।
 প্রভুর চরণ ধরি করয়ে ক্রন্দন ॥
 বিপ্র কহে, তুমি সাক্ষাৎ শ্রীরঘুনন্দন ।
 সম্যাসীর বেশে মোরে দিলে দরশন ॥
 মহাত্ম্য হৈতে মোরে করিলা নিস্তার ।
 আজি মোর ঘরে ভিক্ষা কর অঙ্গীকার ॥
 মনোভূখে ভাল ভিক্ষা না দিল সেই দিনে ।
 মোর ভাগ্যে পুনরপি পাইল দরশনে ॥

এত বলি স্মৃথে বিপ্র শীঘ্র পাক কৈল ।
 উত্তম প্রকারে প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ॥
 সেই রাত্রি তাহা রহি তাঁরে কৃপা করি ।
 পাণ্ড্যদেশে তাত্রপণী আইলা গৌরহরি ॥
 তাত্রপণী স্নান করি তাত্রপণী-তীরে ।
 নয়-ত্রিপদী দেখি বুলে কুতূহলে ॥
 চিয়ড়তালা-তীর্থে দেখি শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 তিলকার্শী আসি কৈল শিব-দরশন ॥
 গজেন্দ্রমোক্ষণ তীর্থে দেখি বিষ্ণুমূর্তি ।
 পানাগড়ি-তীর্থে আসি দেখি সীতাপতি ॥
 চামতা পুরে আসি দেখে শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 শ্রীবৈকুণ্ঠে বিষ্ণু আসি কৈল দরশন ॥
 মলয়-পর্বতে কৈল অগস্ত্য-বন্দন ।
 কন্যা-কুমারী তাঁহা কৈল দরশন ॥
 আনলী-তলাতে রাম দেখি গৌরহরি ।
 মল্লার-দেশেতে আইলা ঘাঁহা ভট্টমারি(১) ॥
 তমাল-কার্ত্তিক দেখি আইলা বাতাপাণি ।
 রঘুনাথ দেখি তাঁহা বঞ্চিল। রজনী ॥
 গৌসাক্ষীর সঙ্গে রহে কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণ ।
 ভট্টমারি সহ তাঁর হইল দরশন ॥
 স্ত্রী-ধন দেখাঞা তাঁর লোভ জন্মাইল ।
 আর্য্য-সরল-বিপ্রের বুদ্ধি নাশ কৈল ॥
 প্রাতে উঠি আইলা বিপ্র ভট্টমারি ঘরে ।
 তাহার উদ্দেশে প্রভু আইলা সহরে ॥
 আসিয়া কহেন সব ভট্টমারিগণে ।
 আমার ব্রাহ্মণ তুমি রাখ কি কারণে ॥
 তুমিহ সন্ন্যাসী দেখ আমিহ সন্ন্যাসী ।
 আমায় ছুঃখ দেহ তুমি ণায় নাহি বাসি ॥
 শুনি সব ভট্টমারি উঠে অস্ত্র লঞা ।
 মারিবারে আইসে সব চারিদিকে ধাঞা ॥
 তার অস্ত্র তার অঙ্গে পড়ে হাথ হৈতে ।
 খণ্ড খণ্ড হৈল ভট্টমারি পলায় চারিভিতে ॥

(১) 'ভট্টমারি'—গৃহস্থ সন্ন্যাসী অর্থাৎ ভণ্ড-সন্ন্যাসী, বামচারি-সন্ন্যাসিবিশেষ, ইহারা কামিনী-কাঞ্চন প্রভৃতি সন্ন্যাসীদিগের অসেব্য দ্রব্যের সেবাকারী ।

ভট্টমারি-ঘরে মহা উঠিল ক্রন্দন ।
 কেশে ধরি বিপ্র লঞা করিলা গমন ॥
 সেই দিনে চলি আইলা পয়স্বিনী-তীরে ।
 স্নান করি গেলা আদি-কেশব মন্দিরে ॥
 কেশব দেখিয়া প্রেমে আবিষ্ট হইলা ।
 নতি স্তুতি নৃত্য গীত বহুত করিলা ॥
 প্রেম দেখি লোকের হৈল মহাচমৎকার ।
 সর্বলোক কৈল প্রভুর পরম মংকার ॥
 মহাভক্তগণ সহ তাঁহা গোষ্ঠী হৈল ।
 ব্রহ্মসংহিতাধায় তাঁহাই পাইল ॥
 পুঁথি পাঞা প্রভুর আনন্দ অপার ।
 কম্প অশ্রু য়েদ স্তম্ভ পুলক বিকার ॥
 সিদ্ধান্তশাস্ত্র নাহি ব্রহ্মসংহিতার সমান ।
 গোবিন্দমহিমা-জ্ঞানের পরম কারণ ॥
 অল্প-অঙ্করে কহে সিদ্ধান্ত অপার ।
 সকল বৈষ্ণবশাস্ত্রমধ্যে অতি সার ॥
 বহু বক্তে সেই পুঁথি নিল লেখাইয়া ।
 অনন্ত পদ্মনাভ আইলা হরষিত হঞা ॥
 দিন দুই পদ্মনাভের করি দরশন ।
 আনন্দে দেখিতে আইল শ্রীজনার্দন ॥
 দিন দুই তাঁহা করি কীর্তন-নর্তন ।
 পয়োষী আসিয়া দেখে শঙ্কর-নারায়ণ ॥
 সিংহারি-মঠ আইলা শঙ্করাচার্য্য-স্থানে ।
 মংস্রতীর্থদেখি কৈল তুষ্টভদ্রায় স্নানে ॥
 মধ্বাচার্য্য-স্থানে আইলা ঘাঁহা তত্ত্ববাদী(২) ॥
 উড়ুপ-কৃষ্ণ দেখি তাঁহা হইলা প্রেমোন্মাদী ॥
 নর্তক গোপাল-কৃষ্ণ পরমমোহনে ।
 মধ্বাচার্য্যে স্বপ্ন দিয়া আইলা তাঁর স্থানে ॥
 গোপীচন্দন ভিতর আছিল। ডিঙ্গাতে(৩) ।
 মধ্বাচার্য্য সেই কৃষ্ণ পাইলা কোন মতে ॥

(২) 'তত্ত্ববাদী'—শ্রীমধ্বাচার্য্যসম্প্রদায়ী হৈত্ব-বাদী সন্ন্যাসিবিশেষ । ইহারা অবৈতবাদী সন্ন্যাসী-দিগের মুখ দেখিলে সবস্ত্রে নান করেন । তত্ত্ব=যাথার্থ্য, বাদ=কথন । অর্থাৎ সকল বস্তুই সত্য, ইহাই ঘাঁহারা বলেন, তাঁহারা তত্ত্ববাদী ।

(৩) এইরূপ কিংবদন্তী আছে।—“কোন বণিক দারকা হইতে নৌকা করিয়া গোপীচন্দন

মধ্বাচার্য্য আনি তাঁরে করিল স্থাপন ।
 অতাপি তাঁর সেবা করে তত্ত্ববাদিগণ ॥
 কৃষ্ণমূর্ত্তি দেখি প্রভু মহাত্ম্য পাইল ।
 প্রেমাবেশে বহুক্ষণ নৃত্যগীত কৈল ॥
 তত্ত্ববাদিগণ প্রভুকে মায়াবাদী (১) ক্রানে ।
 প্রথম দর্শনে প্রভুর না কৈল সম্ভাষণে ॥
 পাছে প্রেমাবেশ দেখি হৈল চমৎকার ।
 বৈষ্ণবজ্ঞানেতে বহু করিল সৎকার ॥
 তাঁ-সভার অন্তরে গর্ব্ব জানি গৌরচন্দ্র ।
 তাঁ-সভা সহিত গোষ্ঠী করিল আরম্ভ ॥
 তত্ত্ববাদী আচার্য্য শাস্ত্রে পরম প্রবীণ ।
 তারে প্রশ্ন কৈল প্রভু হঞা যেন দীন ॥
 সাধ্য-সাধন আমি না জানি ভালমতে ।
 সাধ্য-সাধন শ্রেষ্ঠ জানাই আমাতে ॥
 আচার্য্য কহে বর্ণাশ্রম-ধর্ম্ম কৃষ্ণে সমর্পণ ।
 এই হয় কৃষ্ণভক্তের শ্রেষ্ঠ সাধন ॥
 পঞ্চবিধ মুক্তি পাঞা বৈকুণ্ঠে গমন ।
 সাধ্যশ্রেষ্ঠ হয় এই শাস্ত্র নিরূপণ ॥
 প্রভু কহে শাস্ত্রে কহে শ্রবণ-কীর্ত্তন ।
 কৃষ্ণপ্রেম-সেবাক্ষেপের পরম সাধন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৭ স্কং ৫ অং ২৩২৪

শ্লোকঃ

শ্রবণং কীর্ত্তনং বিষ্ণোঃ
 স্মরণং পাদসেবনম্ ।

অর্চনং বন্দনং দাস্ত্যং
 সখ্যামান্বনিবেদনম্ ॥ ১৮

ইতি পুংসার্পিতা বিষ্ণৌ
 ভক্তিশ্চৈকমবলক্ষণা ।

ক্রিয়েত ভগবতাক্ষা
 তস্মাত্তেহধীতমুত্তমম্ ॥ ১৯

আনিতেছিল, হঠাৎ নৌকা ডুবিয়া যায়; তাহাতে
 অনেক গোপীচন্দ্রন ও এই বাল-গোপাল-মূর্ত্তি ছিলেন ।
 পরে মাধবাচার্য্য স্বপ্রাদেশ পাইয়া উক্ত ডুবা নৌকা
 তুলিয়া গোপীচন্দ্রনের মধ্য হইতে এই কৃষ্ণমূর্ত্তি
 প্রাপ্ত হন ।*

(১) ‘মায়াবাদী’—রজ্জু সর্পবৎ জগৎকে যে
 দৃষ্টিয়া বলে, তাহাকে মায়াবাদী বলে ।

অর্থঃ—বিষ্ণোঃ (শ্রীবিষ্ণুর) শ্রবণং কীর্ত্তনং
 স্মরণং পাদসেবনং (নাম শ্রবণ, কীর্ত্তন, স্মরণ
 ও পরিচর্যা) অর্চনং (পূজা) বন্দনং (প্রণাম)
 দাস্ত্যং সখ্যামান্বনিবেদনং (দাস্ত্যভাবে, সখ্যভাবে
 এবং কাস্ত্যভাবে আন্বনিবেদন) ইতি অবলক্ষণা
 ভক্তিঃ (এই নববিধা ভক্তি) ভগবতি বিষ্ণৌ
 অক্ষা (শ্রীভগবান্ বিষ্ণুতে সাক্ষাৎভাবে) অর্পিতা
 চেৎ পুংসা ক্রিয়েত (অর্পণপূর্ব্বক যদি কোন ব্যক্তি
 অনুষ্ঠান করেন) তৎ উত্তমম্ অধীতং মত্তে (তাহাকে
 উত্তম অধ্যয়ন মনে করি) ।

অনুবাদ।—বিষ্ণুর নাম শ্রবণ, কীর্ত্তন, স্মরণ, পাদ-
 সেবা, অর্চনা, বন্দনা, দাস্ত্য, সখ্য ও আন্বনিবেদন—
 ভগবান্ বিষ্ণুতে কোনো পুরুষের যদি এই নব-
 লক্ষণা ভক্তি থাকে এবং এই ভক্তির আচরণ যদি
 তিনি করেন তাহলেই তাঁর অধ্যয়ন সার্থক ॥ ১৮-১৯ ॥
 শ্রবণ কীর্ত্তন হৈতে কৃষ্ণে হয় প্রেমা ।
 সেই পরম পুরুষার্থ, পুরুষার্থের সীমা ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ২ অং ৪০
 শ্লোকঃ

এবংব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্ত্য
 জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচ্চৈঃ ।
 হসত্যথো রোদিতি রৌতি গায়-
 ত্বান্মাদবয়ম্ ত্যতি লোকবাহঃ ॥ ২০

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ৭ম
 পরিচ্ছেদে ৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

কর্ম্মত্যাগ কর্ম্মানন্দা সর্ব্বশাস্ত্রে কহে ।
 কর্ম্ম হৈতে কৃষ্ণপ্রেমভক্তি কভু নহে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে
 একাদশাধ্যায়ে ষাট্রিংশঃ শ্লোকঃ
 আজ্ঞায়েবং গুণান্ দোষান্ময়াদিষ্টানপি স্বকান্ ।
 ধর্ম্মান্ সত্যত্যায্য যঃ সর্ব্বান্
 মাং ভজেৎ স চ সন্তমঃ ॥ ২১

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ৮ম
 পরিচ্ছেদে ৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

শ্রীমদ্ভগবদগীতায় ১৮ অধ্যায়ে ৬৬ শ্লোকে
 অর্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্
 সর্ব্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য
 মামেকং শরণং ব্রজ ।
 অহং ভ্যাং সর্ব্বপাপেভ্যো
 মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ২৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ৮ম
 পরিচ্ছেদে ৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ২০ অং ৯ শ্লোকে

উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্

তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বীত

ন নির্বিঘ্নেত যাবত।

মৎকথাশ্রবণাদৌ বা

শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥ ২৩

অর্থঃ।—যাবত (যে পর্য্যন্ত) ন নির্বিঘ্নেত (নির্বেদ অবস্থা না জন্মে) বা যাবৎ মৎকথা-শ্রবণাদৌ (যে পর্য্যন্ত আমার কথা শ্রবণাদিতে) শ্রদ্ধা ন জায়তে (শ্রদ্ধা না জন্মে) তাবৎ কৰ্ম্মাণি (সে পর্য্যন্ত শাস্ত্রনিদিষ্ট নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্মাদি) কুৰ্ব্বীত (করিবে)।

অনুবাদ।—যে পর্য্যন্ত নির্বেদ অর্থাৎ আমার (কৃষ্ণের) কথা ছাড়া অথবা কথায় বিরক্তি না আসে বা যে পর্য্যন্ত আমার সম্বন্ধীয় কথার (কৃষ্ণ কথা) শুনে বা কীৰ্ত্তন করতে মনে শ্রদ্ধা না জন্মে, সে পর্য্যন্ত শাস্ত্রে তোমায় যে কৰ্ম্ম করতে বলেছে তা করে যাবে ॥ ২৩ ॥

পঞ্চবিধ মুক্তিত্যাগ করে ভক্তগণ।

ফল (১) করি মুক্তি দেখে নরকের সম ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৬ স্কং ২৯ অং ১৩ শ্লোকে

দেবহুতিং প্রতি কপিলদেববাক্যম্

সালোক্যসাষ্টি সামীপ্যসাক্ষ্যৈক্যমপ্যুত।

দায়মানং ন গৃহস্থি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥ ২৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিগীলা

৪র্থ পরিচ্ছেদে ৩৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

শ্রীমদ্ভাগবতে ৫ স্কং ১৪ অং ৪৪ শ্লোকে

পরীক্ষিতং প্রতি শুকদেববাক্যম্

যো দুস্ত্যজান্ ক্রিতিস্ততঃস্বজনার্থদারান্

প্রার্থ্যাং শ্রিয়ং সুরবরৈঃ সদয়াবলোকাম্।

নৈচ্ছম্পস্তুতুচিতং মহতাং মধুঘিট-

সেবানুরক্তমনসামভবোহপি ফল্লঃ ॥ ২৫

অর্থঃ।—যঃ নৃপঃ (যে রাজা—মহারাজ ভরত) দুস্ত্যজান্ (অতি দুঃখে ত্যাগ্য) ক্রিতিস্ততঃস্বজনার্থদারান্ (পৃথিবী, বা পৃথিবীর অধীশ্বর এবং পুত্র স্বজন পত্নী আদি) সুরবরৈঃ (এবং সুর প্রভৃতিগণ কর্তৃক) প্রার্থ্যাং (প্রার্থনীয়) সদয়াবলোকাম্ (রূপা দৃষ্টি যুক্ত) শ্রিয়ং (লক্ষ্যকেও) ন ঐচ্ছত (ইচ্ছা করেন নাই) তং (তাহার—মহারাজ

ভরতের এই আচরণ) উচিতং (উচিত কার্য্যই হইয়াছিল) মধুঘিট-সেবানুরক্তমনসাং (মধুরিপু শ্রীকৃষ্ণের সেবার অনুরক্ত-চিত্ত) মহতাম্ (মহাপুরুষ-গণের নিকটে) অভবঃ (যোক্ষ) অপি (ও) ফল্লঃ (তুচ্ছ)।

অনুবাদ।—রাজ্য, পুত্র, স্বজন, সম্পদ ও জী ত্যাগ করা কঠিন। ভাগ্যদেবী লক্ষ্মীপ্রসন্ন হইলে, সেই লক্ষ্মীকে ইচ্ছা এবং অগ্রাভ্য প্রার্থনা দেবগণ প্রার্থনা করেন। মহারাজ ভরত এদের চান নি—তিনি উচিতই করেছেন, কারণ শ্রীকৃষ্ণসেবার অনুরক্ত যার মন তার কাছে যোক্ষও তুচ্ছ বস্তু ॥ ২৫ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ৬ স্কং ১৭ অং ২৮ শ্লোকে

দুর্গাং প্রতি শিববাক্যম্

নারায়ণপরাঃ সর্বৈ ন কুতশ্চন বিভ্যতি।

স্বর্গাপবর্গনরকেষপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥ ২৬

অর্থঃ।—নারায়ণপরাঃ সর্বৈ (বিষুভক্ত সকল) কুতশ্চন ন বিভ্যতি (কাহা হইতেও ভয় পায় না) স্বর্গাপবর্গনরকেষু (তাহার স্বর্গ মুক্তি ও নরকে) তুল্যার্থদর্শিনঃ (তুল্য প্রয়োজন দর্শন করেন)।

অনুবাদ।—নারায়ণে ভক্তিমান যারা তাঁরা কিছু থেকেই ভয় পান না কারণ স্বর্গ বা মুক্তি কিংবা নরক ইত্যাদি—সব বস্তুই তাঁদের চোখে সমান ॥ ২৬ ॥

কর্ম্ম মুক্তি দুই বস্তু ত্যজে ভক্তগণ।

সেই দুই স্থাপ তুমি সাধ্য-সাধন ॥

এই ত বৈষ্ণবের নহে সাধ্য-সাধন।

সম্যাসী দেখিয়া আমা করহ বঞ্জন ॥

শুনি তদ্বাচার্য্য হইল অন্তরে লজ্জিত।

প্রভুর বৈষ্ণবতা দেখি হইলা বিস্মিত ॥

আচার্য্য কহে তুমি যেই কহ সেই সত্য হয়।

সর্বশাস্ত্রে বৈষ্ণবের এই স্থনিশ্চয় ॥

তথাপি মধ্বাচার্য্য যে করিয়াছে নির্বন্ধ।

সেই আচরিয়ে সবে সম্প্রদায়-সম্বন্ধ ॥

প্রভু কহে কর্ম্মী জ্ঞানী দুই ভক্তিহীন।

তোমার সম্প্রদায় দেখি সেই দুই চিহ্ন ॥

সবে এক গুণ দেখি তোমার সম্প্রদায়।

সত্য বিগ্রহ করি ঈশ্বরে করহ নিশ্চয় (২)

(২) 'সত্য...নিশ্চয়'—তোমাদের সিদ্ধান্ত-সকল শুদ্ধ ভক্তির বিরুদ্ধ হইলেও ঈশ্বরকে সত্য বলিয়া মানা এবং তাহার নিত্যবিগ্রহস্বরূপ স্বীকার তোমার সম্প্রদায়ের মহৎ গুণ।

এই মত তার ঘরে গর্ব চূর্ণ করি ।
 ফল্গুতীর্থে তবে চলি আইলা গৌরহরি ॥
 ত্রিতকূপ বিশালার করি দরশন ।
 পঞ্চাঙ্গরা-তীর্থ আইলা শচীর নন্দন ॥
 গোকর্ণ শিব দেখি আইলা দ্বৈপায়নী ।
 শূপারক-তীর্থে আইলা শ্রাদ্ধ-শিরোমণি(১)
 কোলাপুরে লক্ষ্মী দেখি ক্ষীর-ভগবতী ।
 লাক্ষা গণেশ দেখি চোরা-ভগবতী ॥
 তথা হইতে পাণ্ডুপুর আইলা গৌরচন্দ্র ।
 বিষ্ঠল ঠাকুর দেখি পাইল আনন্দ ॥
 প্রেমাবেশে কৈল বহু নর্তন-কীর্তন ।
 প্রভুর প্রেম দেখি সভার চমৎকার মন ॥
 তাঁহা এক বিপ্র তারে নিমন্ত্ৰণ কৈল ।
 ভিক্ষা করি তাঁহা এক শুভবার্তা পাইল ॥
 মাধব-পুরীর শিষ্য শ্রীরঙ্গপুরী নাম ।
 সেই গ্রামে বিপ্র-গৃহে করেন বিশ্রাম ॥
 শুনিয়া চলিলা প্রভু তাঁরে দেখিবারে ।
 বিপ্র-গৃহে বসি আছেন দেখিল তাঁহারে ॥
 প্রেমাবেশে করে তাঁরে দণ্ডবৎ পরণাম ।
 পুলকান্বিত কম্প সব অঙ্গে পড়ে ঘাম ॥
 দেখিয়া বিস্মিত হৈল শ্রীরঙ্গপুরীর মন ।
 উঠ উঠ শ্রীপাদ বলি বলিল বচন ॥
 শ্রীপাদ ধরহ আমার গৌসাগ্রীর সম্বন্ধ ।
 তাহা বিদ্যুৎ অস্ত্র নাহি এই প্রেমার গন্ধ ॥
 এত বলি প্রভুকে উঠাইয়া কৈল আলিঙ্গন ।
 গলাগলি করি দৌহে করেন ক্রন্দন ॥
 ক্ষণেকে আবেশ ছাড়ি দৌহার ধৈর্য্য হৈল ।
 ঈশ্বরপুরীর সম্বন্ধ প্রভু জানাইল ॥
 দুই জনে কৃষ্ণ-কথা কহে রাত্রি-দিনে ।
 এইমত গোড়াইল পাঁচ-সাত দিনে ॥

কৌতুকে পুরী তাঁরে পুছিল জন্মস্থান ।
 গৌসাগ্রী কৌতুকে নিল নবদ্বীপ নাম ॥
 শ্রীমাধবপুরীর সঙ্গে শ্রীরঙ্গপুরী ।
 পূর্বের আসিয়াছিল নদীয়া-নগরী ॥
 জগন্নাথমিশ্র-ঘরে ভিক্ষা যে করিল ।
 অপূর্ব মোচার ঘণ্ট তাঁহা যে খাইল ॥
 জগন্নাথের ব্রাহ্মণী মহাপতিব্রতা ।
 বাৎসল্যে ইয়েন তেঁহ যেন জগন্নাথ ॥
 রন্ধনে নিপুণা নাহি তা সম ত্রিভুবনে ।
 পুত্রসম স্নেহে করায় সন্ন্যাসী-ভোজনে ॥
 তাঁর এক পুত্রযোগ্য করিয়া সন্ন্যাস ।
 শঙ্করারণ্য নাম তাঁর অল্পবয়স ॥
 এই তীর্থে শঙ্করারণ্যের সিদ্ধিপ্রাপ্তি(২) হৈল ।
 প্রস্তাবে শ্রীরঙ্গপুরী এতেক কহিল ॥
 প্রভু কহে পূর্বাশ্রমে তেঁহো মোর ভ্রাতা ।
 জগন্নাথামিশ্র মোর পূর্বাশ্রমে পিতা ॥
 এই মতে দুই জনে ইচ্ছাগোষ্ঠী করি ।
 দ্বারকা দেখিতে চলিলা শ্রীরঙ্গপুরী ॥
 দিন-চারি প্রভুকে তাঁহা রাখিল ব্রাহ্মণ ।
 ভীমরথী স্নান করে বিষ্ঠল-দর্শন ॥
 তবে মহাপ্রভু আইলা কৃষ্ণবেশ-তীরে ।
 নানা তীর্থ দেখি তাঁহা দেবতামন্দিরে ॥
 ব্রাহ্মণ সমাজ সব বৈষ্ণব চরিত ।
 বৈষ্ণব সকল পড়ে কৃষ্ণকর্ণামৃত ॥
 কর্ণামৃত শুনি প্রভুর আনন্দ হইল ।
 আগ্রহ করিয়া পুঁথি লেখাইয়া নিল ॥
 কথামৃত সব বস্তু নাহি ত্রিভুবনে ।
 বাহা হৈতে হয় শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম-জ্ঞানে ॥
 সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য কৃষ্ণলীলার অবধি ।
 সে জানে যে কর্ণামৃত পড়ে নিরবধি ॥
 ব্রহ্মসংহিতা কর্ণামৃত দুই পুঁথি পাঞা ।
 মহারত্ন প্রায় পাই আইলা সঙ্গে লঞা ॥
 তাপী-স্নান করি আইলা মাহিমতীপুরে ।
 নানা তীর্থ দেখে তাঁহা নন্দদার তীরে ॥

(১) 'শ্রাদ্ধ-শিরোমণি'—সন্ন্যাসীদিগের মধ্যে
 শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ মহাপ্রভু ।

(২) 'সিদ্ধিপ্রাপ্তি'—পরলোক-গমন ।

ধনুতীর্থদেখি কৈলা নির্বিকল্যতে স্নানে ।
 ঋষ্যমুক-পর্বতে আইলা দণ্ডক-অরণ্যে ॥
 সপ্ততাল বৃক্ষ তাঁহা কানন ভিতর ।
 অতিবৃক্ষ অতিশূল অতি-উচ্চতর ॥
 সপ্ততাল দেখি প্রভু আলিঙ্গন কৈল ।
 সশরীরে সপ্ততাল বৈকুণ্ঠে চলিল ॥
 শূন্যস্থান দেখি লোকের হৈল চমৎকার ।
 লোকে কহে এ সম্মাসী রাম-অবতার ॥
 সশরীরে গেল তাল শ্রীবৈকুণ্ঠধাম ।
 ঐছে শক্তি কার হয় বিনা এক রাম ॥
 প্রভু আসি কৈলা পম্পা-সরোবরে স্নান ।
 পঞ্চবটী আসি তাঁহা করিল বিশ্রাম ॥
 নাসিকে ত্র্যম্বক দেখি গেলা ব্রহ্মগিরি ।
 কুশাবর্তে আইলা ঘাঁহা জম্বিনা গোদাবরী ॥
 সপ্ত গোদাবরী দেখি তীর্থ বহুতর ।
 পুনরপি আইলা প্রভু বিদ্যানগর ॥
 রামানন্দ রায় শুনি প্রভুর আগমন ।
 আনন্দে আসিয়া কৈল প্রভুর মিলন ॥
 দণ্ডবৎ হঞা পড়ে চরণে ধরিয়া ।
 আলিঙ্গন কৈল প্রভু তাঁরে উঠাইয়া ॥
 দুইজন প্রেমাবেশে করয়ে ক্রন্দন ।
 প্রেমাবেশে শিথিল হৈল দুজনার মন ॥
 কথোক্ষণে দুইজন স্থস্থির হইয়া ।
 নানা ইন্ট-গোষ্ঠী(১) করে একত্রে বসিয়া ॥
 তীর্থবাত্রা কথা প্রভু সকল কহিলা ।
 কর্ণামৃত ব্রহ্মসংহিতা দুই পুঁথি দিলা ॥
 প্রভু কহে তুমি যেই সিদ্ধাস্ত কহিলে ।
 এই দুই পুঁথি সেই সব সাক্ষী দিলে ॥
 রায়ের আনন্দ হৈল পুস্তক পাইয়া ।
 প্রভু সহ আশ্বাদিয়া রাখিল লিখিয়া ॥
 গৌসাপিঞ আইলা গ্রামে হৈল কোলাহল ।
 গৌসাপিঞ দেখিতে লোক আইল সকল ॥
 লোক দেখি রামানন্দ গেলা নিজঘরে ।
 মধ্যাহ্নে উঠিলা প্রভু ভিক্ষা করিবারে ॥

রাত্রিকালে রায় পুনঃ কৈল আগমন ।
 দুই জন কৃষ্ণকথায় করে জাগরণ ॥
 দুই জনে কৃষ্ণকথা হয় রাত্রি-দিনে ।
 পরম আনন্দে গেল পাঁচ-সাত-দিনে ॥
 রামানন্দ কহেগৌসাইতোমারআজ্ঞাপাঞা ।
 রাজাকে লিখিল আমি বিনতি করিঞা ॥
 রাজা মোরে আজ্ঞা দিলা নীলাচল যাইতে ।
 চলিবার সজ্জা আমি লাগিয়াছি করিতে ॥
 প্রভু কহে এখা মোর এ নিমিত্ত আগমন ।
 তোমা লইয়া নীলাচলে করিব গমন ॥
 রায় কহে প্রভু আগে চল নীলাচল ।
 মোর সঙ্গে হাতী ঘোড়া সৈন্য-কোলাহল ॥
 দিন-দশে ইহঁা সব করি সমাধান ।
 তোমার পাছে পাছে আমি করিব প্রয়াণ ॥
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে আসিতে আজ্ঞা দিয়া ।
 নীলাচল চলিলা প্রভু আনন্দিত হৈয়া ॥
 যেই পথে পূর্বের প্রভু করিল গমন ।
 সেই পথে চলিলা প্রভু দেখি বৈষ্ণবগণ ॥
 ঘাঁহা যায় উঠে লোক হরিধ্বনি করি ।
 দেখিয়া আনন্দ বড় পাইলা গোরহরি ॥
 আললনাথে আসি কৃষ্ণদাস পাঠাইলা ।
 নিত্যানন্দ-আদি নিজগণে বোলাইলা ॥
 প্রভুর আগমন শুনি নিত্যানন্দ রায় ।
 উঠিয়া চলিলা প্রেমে থেহ(২)নাহি পায় ॥
 জগদানন্দ দামোদর পণ্ডিত মুকুন্দ ।
 নাচিয়া চলিলা দেহে না ধরে আনন্দ ॥
 গোপীনাথার্চা চলে আনন্দিত হঞা ।
 প্রভুরে মিলিলা সবে পথে লাগ পাঞা ॥
 প্রভু প্রেমাবেশে সভা কৈল আলিঙ্গন ।
 প্রেমাবেশে সভে করে আনন্দে ক্রন্দন ॥
 সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য আনন্দে চলিলা ।
 সমুদ্রের তীরে আসি প্রভুরে মিলিলা ॥
 সার্বভৌম মহাপ্রভুর পড়িলা চরণে ।
 প্রভু তাঁরে উঠাইয়া কৈল আলিঙ্গনে ॥

(১) 'ইন্ট-গোষ্ঠী'—ইষ্টবিষয়ক সভা অর্থাৎ
 কৃষ্ণকথা ।

(২) 'থেহ'—দৈব্যা, ধৈর্য্য ।

প্রেমাবেশে সার্বভৌম করেন ক্রন্দনে ।
 সভা-সঙ্গে আইলা প্রভু ঈশ্বর-দর্শনে (১) ॥
 জগন্নাথ দেখি প্রভুর প্রেমাবেশ হৈল ।
 কম্প স্বেদ পুলকাক্রান্ত শরীর ভাসিল ॥
 বহু নৃত্য কৈল প্রভু প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ।
 পাণ্ডা পাল সব আইল প্রসাদ মালা লৈয়া ॥
 মালা-প্রসাদ পাইয়া প্রভু স্থস্থির হৈলা ।
 জগন্নাথের সেবক সব আনন্দে মিলিলা ॥
 কাশীমিশ্র আসি পড়িলা প্রভুর চরণে ।
 মাণ্ড করি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গনে ॥
 জগন্নাথের পড়িছা আসি প্রভুরে মিলিলা ।
 প্রভু লঞা সার্বভৌম নিজ ঘরে গেলা ॥
 মোর ঘরে ভিক্ষা বলি নিমন্ত্ৰণ কৈলা ।
 দিব্যদিব্য মহাপ্রসাদ অনেক আনাইলা ॥
 মধ্যাহ্ন করিল প্রভু নিজগণ লৈয়া ।
 সার্বভৌম-ঘরে ভিক্ষা করিলা আসিয়া ॥
 ভিক্ষা করাইয়া তাঁরে করাইল শয়ন ।
 আপনে সার্বভৌম করে পাদ-সম্বাহন ॥
 প্রভু তাঁরে পাঠাইলা ভোজন করিতে ।
 সেই রাত্রি তাঁর ঘরে রহিলা তাঁর প্রীতে ॥
 সার্বভৌম সঙ্গে আর লঞা নিজগণ ।
 তীর্থযাত্রা কথা কহি কৈলা জাগরণ ॥

প্রভু কহে এত তীর্থ কৈল পর্যটন ।
 তোমা সম বৈষ্ণব না দেখিল একজন ॥
 এক রামানন্দ রায় বহু সুখ দিল ।
 ভট্ট কহে এই লাগি মিলিতে কহিল ॥
 তীর্থযাত্রা কথা এই হৈল সমাপন ।
 সংক্ষেপে কহিল বিস্তার না যায় বর্ণন ॥
 অনন্ত চৈতন্য-কথা কহিতে না জানি
 লোভেলজ্জা থাঞ তার করি টানাটানি
 প্রভুর তীর্থযাত্রা কথা শুনে যেইজন ।
 চৈতন্যচরণে পায় গাঢ় প্রেমধন ॥
 চৈতন্যচরিত শুন শ্রদ্ধা-ভক্তি করি ।
 মাৎস্য্য ছাড়িয়া মুখে বোল 'হরি হরি' ।
 এই কলিকালে আর নাহি অণু ধর্ম ।
 বৈষ্ণব বৈষ্ণবশাস্ত্র এই কহে মর্ম ॥
 চৈতন্যচন্দ্রের লীলা অগাধ গম্ভীর ।
 প্রবেশ করিতে নারি স্পর্শি রহি তীর ॥
 চৈতন্যচরিত্র শ্রদ্ধায় শুনে যেইজন ।
 যতেক বিচারে তত পায় প্রেমধন ॥
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

(১) 'ঈশ্বর-দর্শনে'—জগন্নাথ-দর্শনে ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে দক্ষিণদেশ-
 তীর্থভ্রমণং নাম নবমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

দশম পরিচ্ছেদ ।

তং বন্দে গৌরজলদং স্বস্ত্যযো দর্শনামৃতৈঃ ।
বিচ্ছেদাবগ্রহন্নান-ভক্তশস্ত্রাজীবীয়ং ॥ ১

অর্থঃ ।—তং (প্রসিদ্ধ) গৌরজলদং (শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যমেষকে) বন্দে (বন্দনা করি) যঃ (যে গৌর-জলদ) বিচ্ছেদাবগ্রহন্নান-ভক্তশস্ত্রানি (আপনার বিচ্ছেদরূপ অনারুণিতে শুদ্ধপ্রায় ভক্তশস্ত্রসকলকে) স্বস্ত্য দর্শনামৃতৈঃ অজীবীয়ং (আপনার দর্শনরূপ অমৃত বিতরণে পুনরুজ্জীবিত করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ ।—শস্ত্র যেমন বৃষ্টি না হলে শুকিয়ে নির্জীব হয়ে যায়, আবার মেঘের জল পেলে সজীব হয়ে উঠে, গৌরাঙ্গদেবের বিরহেও তেমনি তাঁর ভক্তেরা নির্জীব হয়ে পড়েছিলেন, তাঁদের দেখা দিয়ে আবার তিনি আনন্দে হর্ষে সজীব করে তুললেন । কাজেই তাঁকে মেঘের সঙ্গে, তাঁর দেখা দেওয়ারকে মেঘের জলবর্ষণের সঙ্গে, আর ভক্তদের শস্ত্রের সঙ্গে তুলনা করা যায় । সেই গৌরাঙ্গরূপ মেঘকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়ান্নৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
পূর্বের যবে মহাপ্রভু চলিল দক্ষিণে ।
প্রতাপরুদ্র (১) রাজা তবে বোলাইল
সার্বভৌমে ॥

বসিতে আসন দিলা করি নমস্কারে ।
মহাপ্রভুর বার্তা তবে পুছিল তাঁহারে ॥
শুনিল তোমার ঘরে এক মহাশয় ।
গোড় হৈতে আইলা তেঁহো মহারূপাময় ॥
তোমারে বহুকৃপা কৈলা কহে সর্বজন ।
কৃপা করি করাহ মোরে তাঁহার দর্শন ॥
ভট্ট কহে যে শুনিলে সেই সত্য হয় ।
তাঁহার দর্শন তোমার ঘটন না হয় ॥
বিরক্ত সম্মাসী তেঁহো রহয়ে নির্জনে ।
স্বপ্নেহ না করে তেঁহো রাজ-দরশনে ॥
তথাপিকোনপ্রকারেতোমাকরাইতামদর্শন।
সম্প্রতি করিলা তেঁহো দক্ষিণ গমন ॥

রাক্ষা কহে জগন্নাথ ছাড়ি কেন গেলা ।
ভট্ট কহে মহাস্তের এই এক লীলা ॥
তীর্থ পবিত্র করিতে করেন তীর্থভ্রমণ ।
সেই ছলে নিস্তারয়ে সাংসারিক জন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ম স্কন্ধে ১৩

অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকঃ

ভবদ্বিধা ভাগবতাস্তীর্থীভূতাঃ স্বয়ং বিভো ।

তীর্থীকূর্ষন্তি তীর্থানি স্বাস্ত্যঃস্থেন গদাভূতা ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার ১ম পরিচ্ছেদে ৩২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

বৈষ্ণবের এই হয় স্বভাব নিশ্চল ।
তেঁহো জীব নহে হন স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥
রাজা কহে তাঁরে তুমি যাইতে কেন দিলে ।
পায়ে পড়ি যত্ন করি কেন না রাখিলে ॥
ভট্টাচার্য্য কহে তেঁহো ঈশ্বর স্বতন্ত্র ।
সাক্ষাৎ কৃষ্ণ তেঁহো নহে পরতন্ত্র ॥
তথাপি রাখিতে তাঁরে বহু যত্ন কৈল ।
ঈশ্বরের স্বতন্ত্র ইচ্ছা রাখিতে নারিল ॥
রাজা কহে ভট্ট তুমি বিজ্ঞ-শিরোমণি ।
তুমি তাঁরে কৃষ্ণ কহ তাতে সত্য মানি ॥
পুনরপি ইহা তাঁর হবে আগমন ।
একবার দেখি, করি সফল নয়ন ॥
ভট্টাচার্য্য কহে তেঁহো আসিব অল্পকালে ।
রহিতে তাঁরে একস্থান চাহিয়ে বিরলে ॥
ঠাকুরের (২) নিকট আর হইবে নির্জনে ।
ঐছে নির্ণয় করি দেহ একস্থানে ॥
রাজা কহে ঐছে কাশীমিশ্রের সদন ।
ঠাকুরের নিকট হয় পরম নির্জনে ॥
এত কহি রাজা রহে উৎকণ্ঠিত হৈয়া ।
ভট্টাচার্য্য কাশীমিশ্রে কহিল সব গিয়া ॥
কাশীমিশ্র কহে আমি বড় ভাগ্যবান ।
মোর ঘরে প্রভুপাদের হবে অবস্থান ॥

(১) 'প্রতাপরুদ্র'—ইনি পুরুষোত্তমের অর্থাৎ
পুরীর রাজা ।

(২) 'ঠাকুরের'—শ্রীজগন্নাথ-দেবের

এইমত পুরুষোত্তমবাসী যত জন ।
 প্রভুরে মিলিতে সভার উৎকণ্ঠিত মন ॥
 সবলোকের উৎকণ্ঠা যবে অত্যন্ত বাড়িল ।
 মহাপ্রভু দক্ষিণ হৈতে তবহি আইলা ॥
 শুনি আনন্দিত হৈল সভাকার মন ।
 সতে মেলি সার্বভৌমে কৈল নিবেদন ॥
 প্রভু সহ আমা সভার করাহ মিলন ।
 তোমার প্রসাদে পাই চৈতন্য-চরণ ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে কালি কাশীমিশ্রের ঘরে ।
 প্রভু যাইবেন তাঁহা মিলাইব সবারে ॥
 আর দিন মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্য সঙ্গে ।
 জগন্নাথ দরশন কৈল মহারঙ্গে ॥
 মহাপ্রসাদ দিয়া তাঁহা মিলিল সেবকগণ ।
 মহাপ্রভু সভাকারে কৈল আলিঙ্গন ॥
 দর্শন করি মহাপ্রভু চলিল বাহিরে ।
 ভট্টাচার্য্য নিল তাঁরে কাশীমিশ্র-ঘরে ॥
 কাশীমিশ্র পড়িল আসি প্রভুর চরণে ।
 গৃহ-সহিত আত্মা তাঁরে কৈল নিবেদনে ॥
 প্রভু চতুর্ভুজ মূর্ত্তি তাঁরে দেখাইল ।
 আত্মসাৎ করি তাঁরে আলিঙ্গন কৈল ॥
 তবে মহাপ্রভু তাঁহা বসিলা আসনে ।
 চৌদিকে বসিলা নিত্যানন্দাদি ভক্তগণে ।
 স্থখী হৈলা প্রভু দেখি বাসার সংস্থান ।
 সেই বাসায় হয় প্রভুর সর্ব সমাধান ॥
 সার্বভৌম কহে প্রভু তোমার যোগ্য বাসা ।
 তুমি অঙ্গীকার কর এই মিশ্রের আশা ॥
 প্রভু কহে এই দেহ তোমা সভাকার ।
 যেই তুমি কহ সেই সম্মত আমার ॥
 তবে সার্বভৌম প্রভুর দক্ষিণ পার্শ্বে বসি ।
 মিলাইতে লাগিল সব পুরুষোত্তমবাসী ॥
 এই সব লোক প্রভু বৈসে নীলাচলে ।
 উৎকণ্ঠিত হঞা আছে তোমা মিলিবারে ॥
 ভূষিত চাতক যৈছে মেঘেরে হাঁকারে (১) ।
 তৈছে এই সব, সভা কর অঙ্গীকারে ॥

(১) 'হাঁকারে'—ডাকে ।

জগন্নাথ সেবক এই নাম জনার্দন ।
 অনবসরে (২) করে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ-সেবন ॥
 কৃষ্ণদাস নাম এই স্বর্ণবেত্রধারী ।
 শিখি মাহিতী এই লিখন-অধিকারী (৩) ॥
 প্রদ্যুম্নমিশ্র ইহঁো বৈষ্ণব প্রধান ।
 জগন্নাথ মহা সোয়ার (৪) ইহঁো দাস নাম ॥
 মুরারি মাহিতী শিখি মাহিতীর ভাই ।
 তোমার চরণ বিনু অন্তগতি নাই ॥
 চন্দনেশ্বর সিংহেশ্বর মুরারি ব্রাহ্মণ ।
 বিষ্ণুদাস ইহঁো ধ্যায় তোমার চরণ ॥
 প্রহরাজ মহাপাত্র ইহঁো মহামতি ।
 পরমানন্দ মহাপাত্র ইহার সংহতি ॥
 এই সব বৈষ্ণব এই ক্ষেত্রের ভূষণ ।
 একান্তভাবে ভজে সতে তোমার চরণ ॥
 তবে সতে পায়ে পড়ে দণ্ডবৎ হৈয়া ।
 সতে আলিঙ্গিল প্রভু প্রসাদ করিয়া ॥
 হেনকালে আইলা তাঁহা ভবানন্দ রায় ।
 চারি পুত্র সঙ্গে পড়ে মহাপ্রভুর পায় ॥
 সার্বভৌম কহে এই রায় ভবানন্দ ।
 ইহার প্রথম পুত্র রায় রামানন্দ ॥
 তবে মহাপ্রভু তারে কৈল আলিঙ্গন ।
 স্তুতি করি কহে রামানন্দ-বিবরণ ॥
 রামানন্দ হেন রত্ন ঘাঁহার তনয় ।
 তাঁহার মহিমা লোকে কহেনে না হয় ॥
 সাক্ষাৎ পাণ্ডু তুমি তোমার পত্নী কুন্তী ।
 পঞ্চপাণ্ডব তোমার পঞ্চপুত্র মহামতি ॥
 রায় কহে আগি শূদ্র বিষয়ী অধম ।
 মোরে স্পর্শ তুমি এই ঈশ্বর-লক্ষণ ॥
 নিজগৃহ বিত্ত ভৃত্য পঞ্চপুত্র-সনে ।
 আত্মা সমর্পিল আমি তোমার চরণে ॥

(২) 'অনবসরে'—সাধারণ লোকের যখন দর্শন করিবার সময় নহে তখন ।

(৩) 'লিখন-অধিকারী'—জগন্নাথদেবের আয়-ব্যয় লিখিয়া রাখিবার কর্তা ।

(৪) 'সোয়ার'—হৃৎকার, পাচক (উড়িয়া ভাষা) । 'মহা সোয়ার'—পাচকপ্রধান ।

এই বাণীনাথ (১) রহিবে তোমার চরণে ।
 যবে যেই আজ্ঞা সেই করিবে সেবনে ॥
 আত্মীয় জ্ঞান করি সঙ্কোচ না করিবে ।
 যবে যেই ইচ্ছা তোমার সেই আজ্ঞা দিবে ॥
 প্রভু কহে কি সঙ্কোচ নহ তুমি পর ।
 জন্মে জন্মে তুমি আমার সবংশে কিঙ্কর ॥
 দিন-পাঁচ-সাত-ভিতরে আসিবে রামানন্দ ।
 তার সঙ্গে পূর্ণ হবে আমার আনন্দ ॥
 এত বলি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
 তার পুত্র সব শিরে ধরিল চরণ ॥
 তবে মহাপ্রভু তারে ঘরে পাঠাইল ।
 বাণীনাথ পট্টনায়ক (২) নিকটে রাখিল ॥
 ভট্টাচার্য্য সব লোকে বিদায় করিল ।
 তবে প্রভু কালাকৃষ্ণদাসে (৩) বোলাইল ॥
 প্রভু কহে ভট্টাচার্য্য শুন ইহার চরিত ।
 দক্ষিণ গেলেন ইহঁো আমার সহিত ॥
 ভট্টমারি হৈতে গেলা আমারে ছাড়িয়া ।
 ভট্টমারি হৈতে ইহঁায় আনিলুঁ উদ্ধারিয়া ॥
 এবে আমি ইহঁা আনি করিল বিদায় ।
 যাঁহা তাঁহা যাহ আমা সনে নাহি দায় ॥
 এত শুনি কৃষ্ণদাস কান্দিতে লাগিল ।
 মধ্যাহ্ন করিতে মহাপ্রভু উঠি গেলা ॥
 নিত্যানন্দ জগদানন্দ মুকুন্দ দামোদর ।
 চারিজনে যুক্তি তবে করিল অন্তর ॥
 গোড়দেশে পাঠাইতে চাহি একজন ।
 আইকে (৪) কহিবে যাই প্রভুর আগমন ॥
 অদ্বৈত শ্রীবাস-আদি যত ভক্তগণ ।
 সবেই আসিবে শুনি প্রভুর আগমন ॥
 এই কৃষ্ণদাসে দিব গোড়ে পাঠাইয়া ।
 এত কহি তাঁরে রাখিল আশ্বাস করিয়া ॥

আর দিন প্রভু ঠাই কৈল নিবেদন ।
 আজ্ঞা দেহ গোড়দেশে পাঠাই একজন ॥
 তোমার দক্ষিণ-গমন শুনি শচী আই ।
 অদ্বৈতাদি বৈষ্ণব আছেন দুঃখ পাই ॥
 একজন যাই কহে শুভ সমাচার ।
 প্রভু কহে কর সেই যে ইচ্ছা তোমার ॥
 তবে সেই কৃষ্ণদাসে গোড়ে পাঠাইল ।
 বৈষ্ণব সভারে দিতে মহাপ্রসাদ দিল ॥
 তবে গোড়দেশে আইলা কালাকৃষ্ণদাস ।
 নবদ্বীপ গেলা তিহঁো শচী আই পাশ ॥
 মহাপ্রসাদ দিয়া তাঁরে কৈল নমস্কার ।
 দক্ষিণ হৈতে আইলা প্রভু কহে সমাচার ॥
 শুনি আনন্দিত হৈল শচী-মাতার মন ।
 শ্রীনিবাস আদি আর যত ভক্তগণ ॥
 শুনিয়া সভার হৈল পরম উল্লাস ।
 অদ্বৈত-আচার্য্য গৃহে গেলা কৃষ্ণদাস ॥
 আচার্য্যে প্রসাদ দিয়া কৈল নমস্কার ।
 সম্যক্ কহিল মহাপ্রভুর সমাচার ॥
 শুনিয়া আচার্য্য গৌসামিঞ পরমানন্দ হৈলা ।
 প্রেমাবেশে হুঙ্কার বহু নৃত্যগীত কৈলা ॥
 হরিদাস ঠাকুরের হৈল পরম আনন্দ ।
 বাহুদেব দত্ত গুপ্ত মুরারি শিবানন্দ ॥
 আচার্য্য রত্ন আর পণ্ডিত বক্তেশ্বর ।
 আচার্য্য নিধি আর পণ্ডিত গদাধর ॥
 শ্রীরাম পণ্ডিত আর পণ্ডিত দামোদর ।
 শ্রীমান্ পণ্ডিত আর বিজয় শ্রীধর ॥
 রাঘব পণ্ডিত আর আচার্য্যানন্দন ।
 কতেক কহিব আর যত প্রভুর গণ ॥
 শুনিয়া সভার হৈল পরম উল্লাস ।
 সভে মিলি আইলা শ্রীঅদ্বৈতের পাশ ॥
 আচার্য্যের কৈল সভে চরণ-বন্দন ।
 আচার্য্য-গৌসামিঞ কৈলা সভা আলিঙ্গন ॥
 দুই তিন দিন আচার্য্য মহোৎসব কৈল ।
 নীলাচলে যাইতে তবে যুক্তি দৃঢ় হৈল ॥
 সবে মিলি নবদ্বীপে একত্র হইয়া ।
 নীলাদ্রি চলিল শচীমাতার আজ্ঞা লৈয়া ॥

(১) 'বাণীনাথ'—ভবানন্দের পুত্র ।

(২) 'পট্টনায়ক'—রাজদত্ত উপাধি ।

(৩) 'কালাকৃষ্ণদাস'—ইনি দক্ষিণতীর্থ ভ্রমণে
 প্রভুর সঙ্গী ছিলেন ।

(৪) 'আইকে'—আর্য্যমাতা শ্রীশচীকে ।

প্রভুর সমাচার শুনি কুলীন-গ্রামবাসী ।
 সত্যরাজ রামানন্দ মিলিলা তাঁহা আসি ॥
 মুকুন্দ নরহরি রঘুনন্দন খণ্ড হৈতে ।
 আচার্য্যের ঠাঞি আইলা নীলাচল যাইতে ॥
 সেই-কালে দক্ষিণ হৈতে পরমানন্দ-পুরী ।
 গঙ্গা-তীরে তীরে আইলা নদীয়া নগরী ॥
 আইর মন্দিরে স্থখে করিল বিশ্রাম ।
 আই তাঁরে ভিক্ষা দিল করিয়া সন্মান ॥
 প্রভু-আগমন তেঁহো তাঁহাই শুনিল ।
 শীঘ্র নীলাচল যাইতে তাঁর ইচ্ছা হৈল ॥
 প্রভুর এক ভক্ত দ্বিজ কমলাকান্ত নাম ।
 তাঁরে লঞা নীলাচলে করিল প্রয়াণ ॥
 সহরে আসিয়া তেঁহো মিলিলা প্রভুরে ।
 প্রভুর আনন্দ হৈল পাইয়া তাঁহারে ॥
 প্রেমাবেশে কৈল তাঁর চরণ-বন্দন ।
 তেঁহো প্রেমাবেশে কৈল প্রভুরে আলিঙ্গন ॥
 প্রভু কহে তোমা-সঙ্গে রহিতে বাঞ্ছা হয় ।
 মোরে রূপা করি কর নীলাদ্রি-আশ্রয় ॥
 পুরী কহে তোমা-সঙ্গে রহিতে বাঞ্ছা করি ।
 গোড় হৈতে চলি আইলা নীলাচল-পুরী ॥
 দক্ষিণ হৈতে তোমার শুনি আগমন ।
 শচীর আনন্দ হৈল যত ভক্তগণ ॥
 সবেই আসিতেছেন তোমা-দেখিতে ।
 তাঁ-সভার বিলম্ব দেখি আইলাও হুরিতে ॥
 কালীমিশ্রের আবাসে নিভূতে এক ঘর ।
 প্রভু তাঁরে দিল আর সেবার কিঙ্কর ॥
 আর দিনে আইলা স্বরূপ-দামোদর ।
 প্রভুর অত্যন্ত মন্ময় রসের সাগর ॥
 পুরুষোত্তম আচার্য্য তাঁর নাম পূর্বাশ্রমে ।
 নবদ্বীপে ছিল তেঁহো প্রভুর চরণে ॥
 প্রভুর সন্মাস দেখি উন্মত্ত হইয়া ।
 সন্মাস-গ্রহণ কৈল বারাণসী গিয়া ॥
 চৈতন্যানন্দ গুরু তাঁর আজ্ঞা দিল তাঁরে ।
 বেদান্ত পড়িয়া পড়াও সকল লোকে-রে ॥
 পরম বিরক্ত তেঁহো পরম পণ্ডিত ।
 কায়মনে আশ্রিয়াছেন শ্রীকৃষ্ণ-চরিত ॥

নিশ্চিন্তে কৃষ্ণ ভজিব এই ত কারণ ।
 উন্মাদে করিলা তেঁহো সন্মাস-গ্রহণ ॥
 সন্মাস করিল শিক্ষা সূত্র-ত্যাগরূপ ।
 যোগপট্ট (১) না লইল নাম হইল 'স্বরূপ' ॥
 গুরুঠাঞি আজ্ঞা মাগি আইল নীলাচলে ।
 রাত্রিদিন কৃষ্ণ প্রেম আনন্দ-বিহ্বলে ॥
 পাণ্ডিত্যের অবধি কথা নাহি কারো-মনে ।
 নির্জনে রহেন সব লোক নাহি জানে ॥
 কৃষ্ণরস-তত্ত্ববেত্তা দেহ প্রেমরূপ ।
 সাক্ষাৎ মহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ (২) ॥
 গ্রন্থ শ্লোকগীতা কেহো প্রভুপাশে আনে ।
 স্বরূপ পরীক্ষা কৈলে পাছে প্রভু শুনে ॥
 ভক্তিসিদ্ধান্ত বিরুদ্ধ যেই আর রসভাস ।
 শুনিতে না হয় প্রভুর চিত্তের উল্লাস ॥
 অতএব স্বরূপ আগে করে পরীক্ষণ ।
 শুদ্ধ হয় যদি করায় প্রভুকে শ্রবণ ॥
 বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীতগোবিন্দ ।
 এই তিন গীতে করে প্রভুর আনন্দ ॥
 সঙ্গীতে গন্ধর্ব্বসম শাস্ত্রে বৃহস্পতি ।
 দামোদর-সম আর নাহি মহামতি ॥
 অদ্বৈত নিত্যানন্দের পরম প্রিয়তম ।
 শ্রীবাসাদি ভক্তগণের হয় প্রাণসম ॥
 সেই দামোদর আসি দণ্ডবৎ হৈলা ।
 চরণে পড়িয়া শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥

(১) 'যোগপট্ট'—সন্ন্যাসীদের বস্ত্রবিশেষ । যে
 দৃঢ় বস্ত্রকে বলয়াকারে পৃষ্ঠ এবং জাম্বুদ্বয়ের সমা-
 যোগে বেঁধন করিয়া উরুজাহুতে পরিধান করা হয়,
 তাহাকে যোগপট্ট বলে । যোগপট্ট না লইয়া
 নিজরূপে থাকায় 'স্বরূপ' নাম হইয়াছে । গিরি, পুরী,
 বন প্রভৃতি উপাধি গ্রহণ করেন নাই, এইজন্যও
 স্বরূপ বলে ।

(২) 'দ্বিতীয় স্বরূপ'—দ্বিতীয় মূর্তি ।

তথাহি—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৮ অঙ্কে

১৪ শ্লোকঃ

হেলোক্ নিতখেদয়া বিশদয়া
প্রোক্ষ্মীলদামোদয়া
শাম্যচ্ছাস্ত্রবিবাদয়া রসদয়া
চিত্তাপিতোন্মাদয়া ।
শশ্বন্তুক্তিবিদোদয়া সমদয়া
মাধুর্য্যমর্য্যাদয়া
শ্রীচৈতন্য দয়ানিধে ! তব দয়া
ভূয়াদমন্দোদয়া ॥ ৩ ॥

অনুবঃ।—শ্রীচৈতন্য দয়ানিধে (হে শ্রীচৈতন্য দয়ানিধি) হেলোক্ নিতখেদয়া (যাহার দ্বারা হেলায় সমস্ত খেদ বিদূরিত হয়) বিশদয়া (যাহা সুনির্ম্মল) প্রোক্ষ্মীলদামোদয়া (যাহা আনন্দ বর্দ্ধন করে) শাম্যচ্ছাস্ত্রবিবাদয়া (যাহা শাস্ত্রবিবাদ প্রশমিত করে) রসদয়া (যাহা ভক্তি রস প্রদান করে) চিত্তাপিতোন্মাদয়া (যাহা চিত্তে উন্মাদ নামক সঞ্চারী ভাব অর্পণ করে) শশ্বন্তুক্তিবিদোদয়া (যাহা হইতে নিরন্তর ভক্তিসুখ পাওয়া যায়) সমদয়া (যাহা মদতাবযুক্ত) মাধুর্য্যমর্য্যাদয়া (যাহা মাধুর্য্যের সীমা স্বরূপ) অমন্দোদয়া (অধিকতর প্রকাশশীল) তব দয়া ভূয়াৎ (তোমার সেই দয়া আমাকে দান কর) ।

অনুবাদ।—হে দয়ানিধি চৈতন্য ! দ্রুত কল্যাণ দান করে তোমার দয়া—তোমার সেই দয়া তুমি প্রকাশ কর । তোমার দয়ায় হেলায় সমস্ত দুঃখ দূর হয় । সুনির্ম্মল তোমার দয়া আনন্দকে আগিগে তোলে—শাস্ত্র করে শাস্ত্রের বিবাদ, দান করে ভক্তিরস, চিত্তে আকুল উন্মাদনা আনে, নিরন্তর ভক্তিসুখ দান করে, আনে মত্ততা, আর মাধুর্য্যের সীমা তার ভিতরই পাওয়া যায় ॥ ৩ ॥

উঠাইয়া মহাপ্রভু কৈল আলিঙ্গন ।
দুই জনে প্রেমাবেশে হইলা অচেতন ॥
কথো ক্ষণে দুই জনে স্থির যবে হৈলা ।
তবে মহাপ্রভু তাঁরে কহিতে লাগিলা ॥
তুমি যে আসিবে আজি স্বপ্নেতে দেখিল
ভাল হইল অন্ধ যেন দুই নেত্র পাইল ॥
স্বরূপ কহে প্রভু মোর ক্ষম অপরাধ ।
তোমা ছাড়ি অশ্রুত গেলু করিনু প্রমাদ ॥

তোমার চরণে মোর নাহি প্রেমালেশ ।
তোমা ছাড়ি পাশী মুঞি গেলু অন্তদেশ ॥
মুঞি তোমা ছাড়িনু তুমি মোরে না ছাড়িলা ।
কৃপারজু গলে বাস্কি চরণে আনিলা ॥
তবে স্বরূপ কৈল নিত্যানন্দের বন্দন ।
নিত্যানন্দ প্রভু কৈল প্রেম-আলিঙ্গন ॥
জগদানন্দ মুকুন্দ শঙ্কর সার্বভৌম ।
সবা-সনে যথাযোগ্য করিলা মিলন ॥
পরমানন্দপুরীর কৈল চরণ বন্দন ।
পুরী-গৌসামিঞ তারে কৈল প্রেম-আলিঙ্গন ॥
মহাপ্রভু দিল তাঁরে নিভূতে বাসাঘর ।
জলাদি-পরিচর্যা লাগি এক কিস্কর ॥
আর দিন সার্বভৌমাদি ভক্তগণ-সঙ্গে ।
বসি আছেন মহাপ্রভু কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥
হেনকালে গোবিন্দের হৈল আগমন ।
দণ্ডবৎ করি কহে বিনয় বচন ॥
ঈশ্বরপুরীর ভূত্য গোবিন্দ মোর নাম ।
পুরী-গৌসামিঞের আজ্ঞায় আইনু তব স্থান ॥
সিন্ধিপ্রাপ্তিকালে গৌসাই আজ্ঞা কৈল মোরে ।
কৃষ্ণচৈতন্য-নিকট রহি সেবহ তাঁহারে ॥
কাশীশ্বর আসিবেন তীর্থ দেখিয়া ।
প্রভু আজ্ঞায় তোমার পদে আইনু ধাইয়া ॥
গৌসামিঞ কহে পুরীশ্বর বাৎসল্য করি মোরে ।
কৃপা করি মোর ঠাই পাঠাইলা তোমারে ॥
এত শুনি সার্বভৌম প্রভুরে পুছিলা ।
পুরী-গৌসামিঞ-শূদ্র-সেবক কাঁহে তোরাখিলা ॥
প্রভু কহে ঈশ্বর হন পরম স্বতন্ত্র ।
ঈশ্বরের কৃপা নহে বেদপরতন্ত্র (১) ॥
ঈশ্বরের কৃপা জাতি-কুলাদি না মানেন ।
বিদুরের ঘরে কৃষ্ণ করিলা ভোজনে ॥
স্নেহলেশাপেক্ষা মাত্র ঈশ্বর কৃপার ।
স্নেহবশ হঞা করে স্বতন্ত্র আচার ॥

(১) 'বেদপরতন্ত্র'—বেদের অধীন ; ঈশ্বর কাহাকেও কৃপা করিতে বেদাদির বিচার করিয়া করেন না ।

মর্যাদা হৈতে কোটিমুখ স্নেহ-আচরণে ।
 পরম আনন্দ হয় যাহার শ্রবণে ॥
 এত বলি গোবিন্দে কৈল আলিঙ্গন ।
 গোবিন্দ করিল প্রভুর চরণ-বন্দন ॥
 প্রভু কহে ভট্টাচার্য্য করহ বিচার ।
 গুরুর কিঙ্কর হয় মান্য সে আমার ॥
 ইহাকে আপন সেবা করাইতে নাজুয়ায় (১)
 গুরু আজ্ঞা দিয়াছেন কি করি উপায় ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে গুরু-আজ্ঞা বলবান্ ।
 গুরু-আজ্ঞা না লঙ্ঘিবে শাস্ত্র পরমাণ ॥

তথাহি—সমুৎপাদে ১৪ সর্গে গীতাবল্যাসে
 ৪৬ শ্লোকঃ

স শুশ্রূষান্ মাতরি ভার্গবেণ
 পিতুনিয়োগাৎ প্রকৃতং দ্বিষদ্বৎ ।
 প্রত্যগ্রহীদগ্রজশাসনং তৎ
 আজ্ঞা গুরুণাং হবিচারণীয়া ॥ ৪

অর্থঃ—।—পিতৃঃ নিয়োগাৎ (পিতার আদেশে)
 ভার্গবেণ (পরশুরাম কর্তৃক) মাতরি দ্বিষদ্বৎ
 (মাতার উপরে শত্রুর মত) প্রকৃতং (প্রহারের
 কথা) শুশ্রূষান্ (শ্রবণকারী) সঃ (লঙ্ঘন) তৎ
 অগ্রজশাসনং (শ্রীরামচন্দ্রের আদেশ) প্রত্যগ্রহীৎ
 (প্রতিপালন করিয়াছিলেন) হি গুরুণাম্ আজ্ঞা
 অবিচারণীয়া (যেহেতু গুরুজনের আদেশ
 অলঙ্ঘনীয়) ।

অনুবাদ—।—গুরুজনের আদেশ বিচারের বস্তু
 নয় । পিতার আজ্ঞার পরশুরাম শত্রুর মতন মা-ক
 অস্বাভাব করেছিলেন ; একথা লঙ্ঘন শুনেছিলেন ;
 তাই তিনিও অগ্রজের (রামের) আদেশ মেনে
 নিলেন ॥ ৪ ॥

তবে মহাপ্রভু তাঁরে করি অঙ্গীকার ।
 আপন শ্রীঅঙ্গ-সেবায় দিল অধিকার ॥
 প্রভুর প্রিয় ভৃত্য করি সভে করে মান ।
 সকল বৈষ্ণবের গোবিন্দ করে সমাধান (২) ॥
 ছোট বড় কীর্তনীয়া দুই হরিদাস ।
 রামাই নন্দাই রহে গোবিন্দের পাশ ॥
 গোবিন্দের সঙ্গে করে প্রভুর সেবন ।
 গোবিন্দের ভাগ্যসীমা না যায় বর্ণন ॥

আর দিন মুকুন্দ দত্ত কহে প্রভুর স্থানে ।
 ব্রহ্মানন্দ-ভারতী আইলা তোমার দর্শনে ॥
 আজ্ঞা দেহ যদি তাঁরে আনিয়া এথাই ।
 প্রভু কহে গুরু তেহোঁ যাব তাঁর ঠাঞি ॥
 এত বলি মহাপ্রভু সব ভক্ত-সঙ্গে ।
 চলি আইলা ব্রহ্মানন্দ ভারতীর আগে ॥
 ব্রহ্মানন্দ পরিয়াছে মুগচর্মান্বর ।
 তাহা দেখি প্রভুর দুঃখ হৈল অন্তর ॥
 দেখিয়াও ছল কৈল যেন দেখি নাই ।
 মুকুন্দে পুছে কোথা ভারতী গৌসাত্ত্বি ॥
 মুকুন্দ কহে এই আগে দেখি বিদ্যমান ।
 প্রভু কহে তেহোঁ নহে তুমি অগেয়ান ॥
 অন্তরে অণু কহ নাহি তোমার জ্ঞান ।
 ভারতী-গৌসাত্ত্বি কেনে পরিবেন চাম ॥
 শুনি ব্রহ্মানন্দ করে হৃদয়ে বিচারে ।
 গৌর চর্মান্বর এই না ভায় (৩) ইহারে ॥
 ভাল কহে চর্মান্বর দম্ভ লাগি পরি ।
 চর্মান্বর-পরিধানে সংসার না তরি ॥
 আজি হৈতে না পরিব এই চর্মান্বর ।
 প্রভু বহির্বাস আনাইলা জানিয়া অন্তর ॥
 চর্ম ছাড়ি ব্রহ্মানন্দ পরিল বসন ।
 প্রভু আসি কৈল তাঁর চরণ-বন্দন ॥

ভারতী কহে তোমার আচারলোক শিখাইতে ।
 পুন না করিবে নতি ভয় পাও চিতে ॥
 সম্প্রতিক দুই ব্রহ্ম ইহা চলাচল ।
 জগন্নাথ অচল ব্রহ্ম তুমি ত সচল ॥
 তুমি গৌরবর্ণ তেহোঁ শ্যামল-বরণ ।
 দুই ব্রহ্মে কৈল সব জগৎ-তারণ ॥
 প্রভু কহে সত্য কহ তোমার আগমনে ।
 দুই ব্রহ্ম প্রকটিলা শ্রীপুরুষোত্তমে ॥
 ব্রহ্মানন্দ নাম তুমি গৌরব্রহ্ম চল ।
 শ্যামব্রহ্ম জগন্নাথ বসি আছে অচল ॥
 ভারতী কহে সার্বভৌম মধ্যস্থ হইয়া ।
 ইহার সহ আমার ত্রায় (৪) বুঝ মন দিয়া ॥

(১) 'জুয়ায়'—উচিত হয় ।

(২) 'সমাধান'—মহাপ্রসাদ প্রদানাদি ।

(৩) 'না ভায়'—ভাল লাগে না ।

(৪) 'ত্রায়'—বিচার ।

বাপ্য-ব্যাপক-ভাবে (১) জীব ব্রহ্ম জানি ।
জীব বাপ্য ব্রহ্ম ব্যাপক শাস্ত্রেতে বাখানি ॥
চন্দ্র ঘুচাইয়া কৈলে আমার শোধন ।
দৌহার বাপ্য-ব্যাপকত্বে এই ত কারণ ॥

তথাহি—মহাভারতে সহস্রনামস্তোত্রে ১২৭।৭৫

জুবর্ণবর্ণো হেমাঙ্গো বরাহশ্চন্দনানুদী ।

সন্ন্যাসকৃচ্ছমঃ শাস্তো নিষ্ঠাশান্তিপরাঙ্গণঃ ॥ ৫

ইহার অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার ৩য়
পরিচ্ছেদে ২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

এই সব নামের ইহৌ হয় নিজাম্পদ(২) ।
চন্দনাক্ত প্রসাদ ডোর শ্রীভুজে অঙ্গদ(৩) ॥
ভট্টাচার্য্য কহে ভারতী দেখি তোমার জয় ।
প্রভু কহে যেই কহ সেই সত্য হয় ॥
গুরু-শিষ্য-জ্ঞায়ে সত্য শিষ্য পরাজয় ।
ভারতী কহে এহো নহে, অশ্রু হেতু হয় ॥
ভক্ত ঠাঞি তুমি হার এ তোমার দ্ভাব ।
আর এক শুন তুমি আপন প্রভাব ॥
আজ্ঞা করিল আমি নিরাকার-ধ্যান ।
তোমা দেখি কৃষ্ণ হৈলা মোর বিচ্যমান ॥
কৃষ্ণনাম মুখে স্মুরে মনে নেত্রে ‘কৃষ্ণ’ ।
তোমাকে তদ্রূপ দেখি হৃদয় সতৃষ্ণ ॥
বিন্মঙ্গল কহিল যৈছে দশা আপনার ।
ইহা দেখি সেই দশা হইল আমার ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ ৩:১।২০

অদ্বৈতবীথীপথিকৈরুপাস্তাঃ

স্বানন্দসিংহাসনলব্ধদীক্ষাঃ ।

হঠেন কেনাপি বয়ং শঠেন

দাসীকৃতা গোপবধূবিটেন ॥ ৬

(১) ‘ব্যাপ্যব্যাপকভাবে’—যাহার অরদেশ-
বৃত্তি তাহার নাম ‘ব্যাপ্য’ এবং যাহার অধিক
দেশবৃত্তি, তাহার নাম ‘ব্যাপক’ । সর্বত্র যাহার
বিচ্যমানতা সেইটি ব্যাপক, আর ঐ ব্যাপকের
সত্তায় যাহার সত্তা সেইটি ব্যাপ্য । তাহা হইলে
ব্রহ্মের সর্ব সত্তা থাকায় তিনি ব্যাপক, আর জীবের
তদ্বতীন সত্তায় সত্তা থাকায় জীব ব্যাপ্য ।

(২) ‘নিজাম্পদ’—নিজস্থান ।

(৩) অগম্মাথের প্রসাদী চন্দনযুক্ত ডোর ছই
হাতে অঙ্গদ হইয়াছে ।

অর্থঃ ।—অদ্বৈতবীথীপথিকৈঃ (অদ্বৈতপথাব-
লম্বী উপাসকগণ কর্তৃক) উপাস্তাঃ (আরাধ্য)
স্বানন্দসিংহাসনলব্ধদীক্ষাঃ (আত্মানন্দ সিংহাসনে
আরাধিত) বয়ং কেন অপি গোপবধূবিটেন শঠেন
(আমরা কোন গোপবধূ লম্পট শঠকর্তৃক) হঠেন
দাসীকৃতাঃ (বল পূর্বক দাস্ত্রে নিযুক্ত হইলাম) ।

অনুবাদ ।—‘আমি অর্থাৎ জীব আর ভগবান
এক’ এই মত যাহা মানেন, আমরা ছিলাম তাঁদের
নমস্ত অর্থাৎ তাঁদের মধ্যে প্রধান, আমরা নিজের
আত্মার মধ্যেই পরমাত্মাকে অনুভব করে যেন সেই
আনন্দের সিংহাসনে রাজ্য হয়ে বসেছিলাম । কিন্তু
গোপবধূ-লম্পট কোন শঠ জোর করে আমাদের
দাস ক’রে নিল ! ৬ ॥

প্রভু কহে কৃষ্ণ তোমার গাঢ় প্রেমা হয় ।
যাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা শ্রীকৃষ্ণ স্মরয় ॥
ভট্টাচার্য্য কহে দৌহার স্তসত্য বচন ।
আগে যদি কৃষ্ণ দেন সাক্ষাৎ দর্শন ॥
প্রেম বিনা কভু নহে তাঁর সাক্ষাৎকার ।
ইহার কৃপাতে হয় দর্শন ইহার ॥
প্রভু কহে বিষ্ণু বিষ্ণু কি কহ সার্বভৌম ।
অতিস্তুতি হয় এই নিন্দার লক্ষণ ॥
এত বলি ভারতী লঞা নিজ বাসা আইলা ।
ভারতী-গৌসাঁঞি প্রভুর নিকটে রহিলা ॥
রামভদ্রাচার্য্য আর ভগবান্ আচার্য্য ।
প্রভু পাশে রহিলা দৌহে ছাড়ি অশ্রু কার্য্য ॥
ক’শীশ্বর-গৌসাঁঞি আইলা আর দিনে ।
সম্মান করিয়া প্রভু রাখিল নিজস্থানে ॥
প্রভুরে করান লঞা ঈশ্বর দর্শন ।
আগে লোকভীড় সব করে নিবারণ ॥
যত নদনদী যৈছে সমুদ্রে মিলয় ।
ঐছে মহাপ্রভুর ভক্ত যাঁহা তাঁহা হয় ॥
সতে আসি মিলিলা প্রভুর শ্রীচরণে ।
প্রভু কৃপা করি সভারে রাখিলা নিজস্থানে ॥
এই ত কহিল প্রভুর বৈষ্ণব-মিলন ।
ইহা যেই শুনে পায় চৈতন্য-চরণ ॥
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে বৈষ্ণব-
মিলনং নাম দশমঃ পরিচ্ছেদঃ

একাদশ পরিচ্ছেদ

১১১

অত্যাশ্চর্য্য তাণ্ডবং গৌরচন্দ্রঃ
কুর্কবন্ ভক্তৈঃ শ্রীজগন্নাথগেহে ।
নানাভাবলঙ্কৃতাসঃ স্বধাম্না
চক্রে বিশ্বং প্রেমবন্তানিমগ্নম্ ॥ ১

অর্থঃ।—নানাভাবলঙ্কৃতাসঃ (বিবিধভাবরূপ
আভরণে মণ্ডিতদেহঃ) গৌরচন্দ্রঃ ভক্তৈঃ (শ্রীগৌরান্ধ-
সুন্দর ভক্তগণের সহিত) শ্রীজগন্নাথগেহে
(শ্রীজগন্নাথের মন্দিরে) অত্যাশ্চর্য্য তাণ্ডবং
(অত্যন্ত উদ্ভূত তাণ্ডব নৃত্য) কুর্কবন্ (করিয়া)
স্বধাম্না বিশ্বং (আপন মাধুর্য্যে বিশ্ববাসীকে) প্রেম-
বন্তানিমগ্নম্ চক্রে (প্রেমবন্তায় নিমগ্ন করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ।—কত রকম ভাব যাঁর দেহের মধ্যে
ফুটে উঠে অগঙ্কারের মত দেহকে সুন্দর করে
তোলে, সেই শ্রীগৌরচন্দ্র ভক্তদের সঙ্গে জগন্নাথের
মন্দিরে অতি উদ্ভূত নৃত্য করতে করতে আপন
মাধুর্য্যে সমস্ত লোককে প্রেমের বন্তায় নিমগ্ন
করেছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াদৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
আর দিন সার্বভৌম কহে প্রভু-স্থানে ।
অভয়দান দেহ, তবে করি নিবেদনে ॥
প্রভু কহে কহ তুমি, কিছু নাহি ভয় ।
যোগ্য হইলে করিব, অযোগ্য হৈলে নয় ॥
সার্বভৌম কহে এই প্রতাপরুদ্র রায় ।
উৎকণ্ঠিত হঞা তোমা মিলিবারে চায় ॥
কর্ণে হস্ত দিয়া প্রভু স্মরে নারায়ণ ।
সার্বভৌমে কহে কহ কেন অযোগ্য বচন
সন্ন্যাসী বিরক্ত আমার রাজ-দরশন ।
স্ত্রী-দরশন সম বিষের ভক্ষণ (১) ॥

(১) বিরক্ত সন্ন্যাসী আমার পক্ষে রাজদর্শন-
ও স্ত্রী-দর্শন বিষভক্ষণের তুল্য অর্থাৎ বিষভক্ষণ
যেমন প্রাণ-নাশক, তদ্রূপ ঐ দুই দর্শন পরমার্থ-
জ্ঞাননাশক ।

তথাহি—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৮ অঙ্কে
২৭ শ্লোকঃ

নিষ্কিঞ্চনস্য ভগবদ্ভক্তনোমুখস্য
পারং পরং জিগমিষোর্বসাগরস্য ।
সন্দর্শনং বিষয়িণামথ যোষিতাঞ্চ
হা হস্ত হস্ত ! বিষভক্ষণতোহপ্যসাধু ॥ ২

অর্থঃ।—ভবসাগরস্য (সংসার সাগরের)
পরং পারং জিগমিষোঃ (পরপারে যাইতে ইচ্ছুক)
নিষ্কিঞ্চনস্য (ভোগবাসনাহীন) ভগবদ্ভক্তনোমুখস্য
(শ্রীকৃষ্ণ ভজনে উগ্ৰুখ জনের পক্ষে) বিষয়িণাং
(বিষয়াসক্ত ব্যক্তিগণের) অথ যোষিতাঞ্চ (এবং
রমণীগণের) সন্দর্শনং (সন্দর্শন) হা হস্ত হস্ত (হায়
হায়) বিষভক্ষণতঃ অপি (বিষভক্ষণাপেক্ষাও)
অসাধু (অমঙ্গলজনক) ।

অনুবাদ।—যাঁর সংসারের ভোগবাসনা ছেড়ে
দিয়ে ভগবানের সেবায় উৎসুক এবং সংসার
সাগরের পারে যাবার জন্য ইচ্ছুক তাঁদের পক্ষে
বিষয়ী বা কামিনীর দর্শন—হায়! হায়!—বিষ-
ভক্ষণের চেয়েও অমঙ্গলজনক ॥ ২ ॥

সার্বভৌম কহে সত্য তোমার বচন ।
জগন্নাথ-সেবক রাজা কিন্তু ভক্তোত্তম ॥
প্রভু কহে, তথাপি রাজা কাল-সর্পাকার ।
কার্তনারী-স্পর্শে যৈছে উপজে বিকার ॥

তথাহি—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৮ অঙ্কে
২৮ শ্লোকঃ

আকারাদপি ভেতব্যং
স্ত্রীণাং বিষয়িণামপি ।
যথাহৈর্শ্মনসঃ ক্লেভ-
স্তথা তস্তাকৃতেরপি ॥ ৩

অর্থঃ।—স্ত্রীণাং বিষয়িণাং (রমণীগণের এবং
বিষয়াসক্তজনগণের) আকারাৎ অপি (মুক্তিকাদি
নির্মিত মূর্তি হইতেও) ভেতব্যং (ভয় জন্মে) যথা
অহেঃ (যেমন সর্প হইতে) মনসঃ (মনের) ক্লেভঃ,

(ক্ষোভ জন্মে) তথা তস্ত (তেমনই সেই সপের)
আকৃতে: অপি (মৃত্তিকাদি নিম্মিত আকৃতি
হইতেও) ।

অনুবাদ ।—ঈলোক ও বিষয়ীদের কৃত্রিম মূর্ত্তি
দেখলেও ভয় করা উচিত, কেননা সাপের মতন
সাপের কৃত্রিম আকৃতিও মনে ভয় জন্মায় ॥৩৥

ঐছে বাৎ পুনরপি মুখে না আনিবে ।
পুনঃ যদি কহ আমা এথা না দেখিবে ॥
ভয় পাঞ সার্বভৌম নিজ ঘরে গেলা
হেনকালে প্রতাপরুদ্র পুরুষোত্তমে আইলা ॥
রামানন্দ রায় আইলা গজপতি (১) সঙ্গে ।
প্রথমেই প্রভুরে আসি মিলিলেন সঙ্গে ॥
রায় প্রণতি কৈল, প্রভু কৈল আলিঙ্গন ।
ছুই জনে প্রেমাবেশে করেন ক্রন্দন ॥
রায়-সনে প্রভুর দেখি স্নেহ ব্যবহার ।
সব ভক্তগণ মনে হৈল চমৎকার ॥
রায় কহে তোমার আশ্রয় রাজাকে কহিল ।
তোমার ইচ্ছায় রাজা মোরে বিষয় ছাড়াইল ॥
আমি কহিল আমা হৈতে না হয় বিষয় ।
চৈতন্য-চরণে রহেঁ যদি আশ্রয় হয় ॥
তোমার নাম শুনি রাজা আনন্দিত হৈলা ।
আসন হৈতে উঠি মোরে আলিঙ্গন কৈলা ॥
তোমার নাম শুনি হৈল মহা-প্রেমাবেশে ।
মোর হাথে ধরি কহে পিরীতি বিশেষে ॥
তোমার যে বর্তন তুমি খাহ সে বর্তন (২) ।
নিশ্চিন্ত হইয়া সেব প্রভুর চরণ ॥
আমি ছার যোগ্য নহি তাঁর দরশনে ।
তাঁরে যেই সেবে তার সফল জীবনে ॥
পরম কৃপালু তেঁহো ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
কোন জন্মে মোরে অবশ্য দিবেন দর্শন ॥
যে তাঁহার প্রেম-আর্তি (৩) দেখিল তোমাতে ।
তার এক লেশ প্রীতি নাহিক আমাতে ॥

(১) 'গজপতি'—ঐ রাজার উপাধি ।

(২) 'বর্তন'—বেতন । তোমার যে বেতন
আছে তাহা ভোগ কর ।

(৩) 'প্রেম-আর্তি'—প্রেম-বেদনা ।

প্রভু কহেন তুমি কৃষ্ণ-ভকত প্রধান ।
তোমাতে যে প্রীতি করে সেই ভাগ্যবান ॥
তোমাকে এতেক প্রীতি হইল রাজার ।
এই গুণে কৃষ্ণ তাঁরে করিবে অঙ্গীকার ॥

তথাহি—লঘুভাগবতামৃতে উত্তর খণ্ডে (৬)

আদিপুরাণবচনম্

যে মে ভক্তজনাঃ পার্থ
ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ ।

মদ্বক্তৃত্ব চ যে ভক্তা-

স্তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥ ৪

অন্বয়ঃ ।—হে পার্থ (অর্জুন) ! যে মে (যাহারা
আমার) ভক্তজনাঃ (ভক্তজন) তে চ জনাঃ মে
ভক্তাঃ ন (সে সকল লোক আমার ভক্ত নহে) মে
ভক্তত্বাৎ যে ভক্তাঃ (আমার ভক্তের যাহারা ভক্ত)
তে মে ভক্ততমাঃ মতাঃ (তাহারাই আমার শ্রেষ্ঠ
ভক্ত বলিয়া গণ্য) ।

অনুবাদ ।—হে অর্জুন ! যারা কেবল
আমারই ভক্ত, তারা আমার ভক্ত নয় । যারা
আমার ভক্তেরও ভক্ত তারাই আমার শ্রেষ্ঠ
ভক্ত ॥ ৪ ॥

তত্বেব উত্তরখণ্ডে ধৃতঃ ৫ পদ্মপুরাণ-শ্লোকঃ

আরাধনানাং সর্বেষাং

বিষ্ণোরারাদনং পরম্ ।

তস্মাৎ পরতরং দেবি !

তদীয়ানাং সমর্চনম্ ॥ ৫

অন্বয়ঃ ।—হে দেবি । সর্বেষাম্ আরাধনানাম্
(সমস্ত দেবতার আরাধনার মধ্যে) বিষ্ণোঃ আরা-
ধনং পরং (বিষ্ণুর আরাধনাই শ্রেষ্ঠ) তস্মাৎ তদীয়ানাং
(বিষ্ণুর আরাধনা হইতে বিষ্ণুভক্তগণের)
সমর্চনং (সম্যক পূজা) পরতরং (প্রশস্ততর) ।

অনুবাদ ।—সকল দেবতার আরাধনার মধ্যে
বিষ্ণুর আরাধনাই শ্রেষ্ঠ । তার চেয়েও শ্রেষ্ঠতর
বিষ্ণুভক্তের আরাধনা ॥ ৫ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ১৯ অং ২১ । ২২ শ্লোকঃ

আদরঃ পরিচর্যায়াং সর্ববাস্তৈরিভিবন্দনম্ ।

মদ্বক্তৃপূজাভ্যধিকা সর্বভূতেষু মন্যতিঃ ॥৬

মদর্থেষ্বঙ্গচেষ্টি চ বচসা মদগুণেরণম্ ॥ ৭

অম্বয়ঃ।—পরিচর্য্যায়াং (পরিচর্য্যায়) আদরঃ
(স্বীতি) সর্কাক্ষৈঃ (সর্ক অঙ্গ দিয়া) অভিবন্দনং
(আমাকে প্রণাম) অভ্যাদিকা (আমার অর্চনা
হইতেও শ্রেষ্ঠ) মদ্বক্তৃপূজা (আমার ভক্তের পূজা)
সর্কভূতেশু (নিখিল জীবজগতে) মন্যতিঃ (আমার
অস্তিত্বের একাগ্র চিন্তা) মদর্থেষু অঙ্গচেষ্ঠা (আমার
জন্ত কায়িক প্রযত্ন) বচসা চ (এবং বাক্য দ্বারা)
মদগুণেরণম্ (আমার গুণকীর্তন) ‘প্রেমভক্তেশু লম্’।

অনুবাদ।—আমার পরিচর্য্যার আদর, আমাকে
সর্কাক্ষ দিয়ে অভিবন্দন ও আমার ভক্তের পূজা
—যা আমার পূজা থেকেও বড়, এবং সকল
জীবে আমাকে দর্শন করা, আমার জন্ত সমস্ত
কায়িক চেষ্ঠা (শরীরের কাজ) করা ও আমার গুণ-
কীর্তন—এইগুলি থেকেই প্রেমভক্তি হয় ॥ ৬-৭ ॥

তত্রৈব ৩ স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকঃ

দুরাপা হ্রস্বতপসঃ সেবা বৈকুণ্ঠবান্ধবঃ ।

যত্রোপগীয়তে নিত্যং দেবদেবো জনার্দনঃ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ।—বৈকুণ্ঠবান্ধবঃ (বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তির
একমাত্র পণ্ডস্বরূপ ভক্তগণের) সেবা (সেবা)
অল্পতপসঃ (অল্পসাধন জনগণের পক্ষে) হি দুরাপা
(দুর্লভ) যত্র (যে স্থলে, যে পণ্ডস্বরূপ ভক্তগণের
বদনে) দেবদেব জনার্দনঃ (দেবাদিদেব জনার্দন)
নিত্যম্ উপগীয়তে (নিত্যই উপগীত হন)।

অনুবাদ।—যাঁরা নিয়তই দেবদেব জনার্দনের
গুণকীর্তন করেন সেই বৈকুণ্ঠপণ্ডস্বরূপ ভক্তদের সেবা
করা অল্পপুণ্য ব্যক্তির পক্ষে দুর্লভ ॥ ৮ ॥

পুরী ভারতী গোঁসাঞি স্বরূপ নিত্যানন্দ ।

চারি গোঁসাঞির কৈল রায় চরণাভিবন্দ ॥

জগদানন্দ মুকুন্দাদি যত ভক্তগণ ।

যথাযোগ্য সব ভক্তে করিলা মিলন ॥

প্রভু কহে রায় দেখিলে কমললোচন (১) ।

রায় কহে এবে যাই পাব দরশন ॥

প্রভু কহে রায় তুমি কি কৰ্ম্ম করিলা ।

ঈশ্বর না দেখি আগে এথা কেন আইলা ॥

রায় কহে চরণ রথ হৃদয়-সারথি ।

যাহা লঞা যায় তাঁহা যায় জীব-রথী ॥

আমি কি করিব মন ইহঁা লঞা আইল ।

জগন্নাথ-দরশনে বিচার না কৈল ॥

(১) ‘কমললোচন’—শ্রীজগন্নাথ ।

প্রভু কহে যাহ শীঘ্র কর দরশন ।

এছে ঘর যাই কর কুটুম্ব-মিলন ॥

প্রভু-আজ্ঞা পাঞা রায় চলিলা দর্শনে ।

রায়ের প্রেমভক্তি-রীতি বুঝে কোন্ জনে ॥

ক্ষেত্রে আসি রাজা সার্বভৌমে বোলাইলা ।

সার্বভৌমে নমস্কারি তাঁহারে পুছিলা ॥

মোর লাগি প্রভু-পদে কৈলে নিবেদন ।

সার্বভৌমে কহে কৈল অনেক যতন ॥

তোমার লাগি প্রভুপদে কৈল নিবেদন ।

তথাপি না করে তেঁহো রাজ-দরশন ॥

ক্ষেত্রে ছাড়ে পুনঃ যদি করি নিবেদন ।

কিরূপে কহিয়ে আর তোমার বচন ॥

শুনিঞা রাজার মনে দুঃখ উপজিল ।

বিষাদ করিয়া কিছু কহিতে লাগিল ॥

পাপী নীচ উদ্ধারিতে তাঁর অবতার ।

শুনি জগাই-মাধাই তেহেঁ করিলা উদ্ধার ।

প্রতাপরুদ্ৰ ছাড়ি করিব জগৎ উদ্ধার ।

এই প্রতিজ্ঞা করি জানি করিয়াছেন অবতার ॥

তথাহি—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৮ম

স্কন্ধে ৩৪ শ্লোকঃ

অদর্শনীযানপি নীচজাতীন

সংবীক্ষতে হস্ত তথাপি নো মাম্ ।

মদেকবর্জ্জং কৃপায়িত্যতীতি

নির্ণীয় কিং সোহবততার দেবঃ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ।—সঃ (তিনি) অদর্শনীযান্ (দর্শনের
অযোগ্য) নীচজাতীন অপিসংবীক্ষতে (নীচ জাতীয়
লোকসমূহকেও দর্শন দেন) হস্ত তথাপি মাং নো
(হায় তথাপি আমাকে দর্শন দিতেছেন না)।
মদেকবর্জ্জং (একমাত্র আমাকে ত্যাগ করিয়া অপর
সকলকে) কৃপায়িত্যতীতি (কৃপা করিবেন) ইতি
নির্ণীয় কিম্ (ইহা স্থির করিয়াই কি) স দেবঃ
অবততার (সেই শ্রীচৈতন্যদেব অবতার গ্রহণ
করিয়াছেন)।

অনুবাদ।—নীচজাতি যারা দর্শনের অযোগ্য
তাঁদেরও তিনি দর্শন দিয়েছেন—কিন্তু আমাকে
নয়। আমাকে বর্জন করে (বাদ দিয়ে) সকলকে
কৃপা করবেন—এই ঠিক করেই কি চৈতন্যদেব
অবতীর্ণ হয়েছেন ॥ ৯ ॥

তঁার প্রতিজ্ঞা না করিব রাজদরশন ।
 মোর প্রতিজ্ঞা তাঁহা বিনা ছাড়িব জীবন ॥
 যদি সেই মহাপ্রভুর না পাই কৃপাধন ।
 কিবা রাজ্য কিবা দেহ সব অকারণ ॥
 এত শুনি ভট্টাচার্য্য হইলা চিন্তিত ।
 রাজার অনুরাগ দেখি হইলা বিস্মিত ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে দেব না কর বিবাদ ।
 তোমার উপর প্রভুর হবে অবশ্য প্রসাদ ॥
 তেঁহো প্রেমাধীন তোমার প্রেম গাঢ়তর ।
 অবশ্য করিবেন কৃপা তোমার উপর ॥
 তথাপি কহিয়ে আমি এক উপায় ।
 এই উপায় কর প্রভু দেখিবে যাহায় ॥
 রথযাত্রা-দিনে প্রভু সব ভক্ত লঞা ।
 রথ-আগে নৃত্য করে প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥
 প্রেমাবেশে পুষ্পোদ্ভানে করেন প্রবেশ ।
 সেই কালে তুমি একা ছাড়ি রাজবেশ ॥
 কৃষ্ণরাস-পঞ্চাধ্যায়ী করিতে পঠন ।
 একলে গিয়া মহাপ্রভুর ধরিবে চরণ ॥
 বাহুজ্ঞান নাহি সেকালে কৃষ্ণনাম শুনি ।
 আলিঙ্গন করিবেন তোমায় বৈষ্ণব জানি ॥
 রামানন্দ রায় আজি তোমার প্রেম-গুণ ।
 প্রভু-আগে কহি প্রভুর ফিরাইয়াছে মন ॥
 শুনি গজপতি-মনে স্তম্ভ উপজিল ।
 প্রভুরে মিলিতে এই যুক্তি দৃঢ় কৈল ॥
 স্নানযাত্রা কবে হবে পুছিল ভট্টেরে ।
 ভট্ট কহে তিন দিন আছয়ে যাত্রারে ॥
 স্নানযাত্রা দেখি প্রভু পাইল বড় স্তম্ভ ।
 ঈশ্বরের অনবসরে (১) পাইল মহাস্তম্ভ ॥
 গোপীভাবে প্রভু বিরহে বিহ্বল হইয়া ।
 আলালনাথে গেলা প্রভু সবাকে ছাড়িয়া ॥
 পাছে ভক্তগণ গেলা প্রভুর চরণে ।
 গোড় হৈতে ভক্তআইসে কৈল নিবেদনে ॥
 সার্বভৌম নীলাচলে আইলা প্রভু লঞা ।
 প্রভু আইলা রাজার ঠাঞি কহিলেন গিঞা ॥

(১) 'ঈশ্বরের অনবসরে'—শ্রীজগন্নাথের দর্শনের যখন সময় নহে তখন ।

হেনকালে আইলা তাঁহা গোপীনাথচার্য্য ।
 রাজারে আশীর্ব্বাদ করি কহে শুন ভট্টাচার্য্য ॥
 গোড় হৈতে বৈষ্ণব আসিয়াছে দুই শত ।
 মহাপ্রভুর ভক্ত সব মহাভাগবত ॥
 নরেন্দ্রে আসিয়া যবে হৈলা বিগ্ৰহমান ।
 তাঁ-সবারে চাহি বাসা-প্রসাদ-সমাধান ॥
 রাজা কহে পড়িছাকে আচ্ছা করিব ।
 বাসা-আদি যে চাহিবে পড়িছা সব দিব ॥
 মহাপ্রভুর গণ যত আইলা গোড় হৈতে ।
 ভট্টাচার্য্য একে-একে দেখাহ আমাতে ॥
 ভট্ট কহে অট্টালিকা কর আরোহণ ।
 গোপীনাথ চিনে সবাকে করাবে দর্শন ॥
 আমি কাঁহো নাহি চিনি চিনিতে মন হয় ।
 গোপীনাথচার্য্য সভাকে করাবে পরিচয় ॥
 এত কহি তিন জন (২) অট্টালী চড়িলা ।
 হেনকালে বৈষ্ণবগণ নিকটে আইলা ॥
 দামোদর স্বরূপ গোবিন্দ দুইজন ।
 মালা-প্রসাদ লঞা যায় যাঁহা বৈষ্ণবগণ ॥
 প্রথমেই মহাপ্রভু পাঠাইলা দৌহারে ।
 রাজা কহে এই কোন্ চিনাহ আমারে ।
 ভট্টাচার্য্য কহে এই স্বরূপ দামোদর ।
 মহাপ্রভুর ইহঁা হয় দ্বিতীয় কলেবর ॥
 দ্বিতীয় গোবিন্দ ভূত্য ইহঁা দৌহা দিঞা ।
 মালা পাঠাঞাছেন প্রভু গৌরব করিঞা ॥
 আদৌ মালা অদ্বৈতের স্বরূপ পরাইল ।
 পাছে গোবিন্দ দ্বিতীয়মালা (৩) তাঁরে দিল ॥
 তবে গোবিন্দ দণ্ডবৎ কৈল আচার্য্যেরে ।
 তারে না চিনেন আচার্য্য পুছিল দামোদরে ॥
 দামোদর কহেন ইহঁার গোবিন্দ নাম ।
 ঈশ্বর-পূরীর সেবক অতি গুণবান ॥

(২) 'তিনজন'—সার্বভৌম, গোপীনাথ ও রাজা ।

(৩) গোবিন্দ শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর অপরি-
 চিত ব্যক্তি, রিক্তহস্তে তাহার পক্ষে তাদৃশ মহদর্শন
 নিষিদ্ধ । বিশেষতঃ প্রথম দর্শনার্থ মালা ভেট দিয়া
 শ্রীমদদ্বৈতপ্রভুর সন্দর্শন করিলেন, ইহাই গোবিন্দ
 দ্বারা দ্বিতীয় মালা প্রেরণের হেতু ।

প্রভুর সেবা করিতে ইহাঁরে পুরীআজ্ঞা দিল।
 অতএব প্রভু ইহাঁকে নিকটে রাখিল ॥
 রাজা কহে যাঁরে মালা দিলা দুইজন।
 আশ্চর্য্য তেজ এই বড় মহাস্ত কোন্ ॥
 আচার্য্য কহে ইহার নাম অদ্বৈত-আচার্য্য
 মহাপ্রভুর মাণ্ড পাত্র সর্ব্বশিরোধার্য্য ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিত ইহেঁ। পণ্ডিত বক্রেশ্বর।
 বিদ্যানিধি আচার্য্য ইহেঁ। পণ্ডিত গদাধর ॥
 আচার্য্য-রত্ন ইহেঁ। আচার্য্য পূরন্দর।
 গঙ্গাদাস পণ্ডিত ইহেঁ। পণ্ডিত শঙ্কর ॥
 এই মুরারি গুপ্ত এই পণ্ডিত নারায়ণ।
 হরিদাস ঠাকুর এই ভুবনপাবন ॥
 এই হরিভট্ট এই শ্রীনৃসিংহানন্দ।
 এই বাসুদেব দত্ত এই শিবানন্দ।
 গোবিন্দ মাধব আর বাসুদেব ঘোষ।
 তিন-ভাই কীর্তনে করে প্রভুর সন্তোষ ॥
 রাঘব-পণ্ডিত এই আচার্য্য-নন্দন।
 শ্রীমান্ পণ্ডিত এই শ্রীকান্ত নারায়ণ ॥
 শুক্লান্বর এই, এই শ্রীধর বিজয়।
 বল্লভ সেন এই পুরুষোত্তম সঞ্জয় ॥
 কুলীন-গ্রামবাসী এই সত্যরাজ খান্।
 রামানন্দ-আদি এই দেখ বিদ্বান ॥
 মুকুন্দ দাস নরহরি শ্রীরঘুনন্দন।
 খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব আর স্তলোচন ॥
 কতেক কহিব এই দেখ যত জন।
 শ্রীচৈতন্যগণ সব চৈতন্য-জীবন ॥
 রাজা কহে দেখি আমার হৈল চমৎকার।
 বৈষ্ণবের এছে তেজ নাহি দেখি আর ॥
 কোটী-সূর্য্য-সম সভার উজ্জ্বল বরণ।
 কভু নাহি শুনি এই মধুর কীর্তন ॥
 এছে প্রেম এছে নৃত্য এছে হরিশ্রবণি।
 কাঁহা নাহি দেখি এছে কাঁহা নাহি শুনি ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে তোমার হৃদয় বচন।
 চৈতন্যের সৃষ্টি এই প্রেম সঙ্কীৰ্তন ॥
 অবতরি চৈতন্য কৈল ধর্ম্ম প্রচারণ।
 কলিকালের ধর্ম্ম “কৃষ্ণনাম-সঙ্কীৰ্তন” ॥

সঙ্কীৰ্তন-যজ্ঞে তাঁরে করে আরাধন।
 সেইত স্মৃতি (১) আর কলিহতজন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।১৪।২৯

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবারুকং সাদ্রোপাদ্রাস্তপার্শ্বদম্।

যজ্ঞৈঃসঙ্কীৰ্তনপ্রার্থৈর্যজন্তি হি স্মৃতিধনঃ ॥ ১০

ইহার অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার ৩য়
 পরিচ্ছেদে ১১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

রাজা কহে শাস্ত্রপ্রমাণে চৈতন্য হয় ‘কৃষ্ণ’।
 তবে কেনে পণ্ডিত সব তাহাতে বিতৃষ্ণ ॥
 ভট্ট কহে তাঁর কৃপালেশ হয় যাঁরে।
 সেই সে তাঁহারে ‘কৃষ্ণ’ করি লৈতে পারে ॥
 তাঁর কৃপা নাহি যারে, পণ্ডিত নহে কেনে।
 দেখিলে শুনিলে তাঁরে ‘ঈশ্বর’ না মানে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।১৪।২৯

তথাপি তে দেব পদাম্বুজদয়-

প্রসাদলেশামুগৃহীত এব হি।

জানাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিমো

ন চাত্ত একোহপি চিরং বিচিন্তন ॥ ১১

ইহার অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলার ৬ষ্ঠ
 পরিচ্ছেদে ২য় শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

রাজা কহে সবে জগন্নাথ না দেখিঞা।
 চৈতন্যের বাসার আগে চলিলা ধাঞা ॥
 ভট্ট কহে এই স্বাভাবিক প্রেমরীতি।
 মহাপ্রভু মিলিতে সবার উৎকণ্ঠিত চিত ॥
 আগে তাঁরে মিলি সবে তাঁরে আগে লঞা।
 তাঁর সঙ্গে জগন্নাথ দেখিবে আসিয়া ॥
 রাজা কহে ভবানন্দের পুত্র বাণীনাথ।
 মহাপ্রসাদ লঞা সঙ্গে জন পাঁচ-সাত ॥
 মহাপ্রভুর আলায়ে করিল গমন।
 এত মহাপ্রসাদ বা চাহি কি কারণ ॥
 ভট্ট কহে ভক্তগণ আইলা জানিঞা।
 প্রভুর ইঙ্গিতে প্রসাদ যায় তাহা লঞা ॥
 রাজা কহে উপবাস-ক্ষৌর-তীর্থের বিধান।
 তাহা না করিয়া কেনে খান অন্ন-পান ॥

(১) ‘স্মৃতি’—স্মৃতি।

ভট্ট কহে তুমি কহ সেই বিধি-ধর্ম ।
এই রাগমার্গে আছে সূক্ষ্ম ধর্ম-ধর্ম ॥
ঈশ্বরের পরোক্ষ-আজ্ঞা ক্ষৌর-উপোষণ(১) ।
প্রভুর সাক্ষাৎ-আজ্ঞা প্রসাদ ভক্ষণ ॥
তঁাহা উপবাস ঘাই নাহি মহাপ্রসাদ ।
প্রভু-আজ্ঞা প্রসাদ ত্যাগ হয় অপরাধ ॥
বিশেষে শ্রীহস্তে প্রভু করে পরিবেশন ।
এত লাভ ছাড়ি কোন করে উপোষণ ॥
পূর্বে প্রভু প্রসাদাম্ব মোরে আনি দিল ।
প্রাতে শয্যায় বসি আমি সেই অন্ন খাইল ॥
যারে কৃপা করি করে হৃদয়ে প্রেরণ ।
কৃষ্ণাশ্রয়ে ছাড়ে সেই বেদ-লোকধর্ম ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৪র্থ স্কন্ধ ২৯ অং ৪৬ শ্লোকঃ

যদা যম্মনুগৃহ্নাতি
ভগবান্নান্নভাবিতঃ ।
স জহাতি মতিং লোকে
বেদে চ পরিনিষ্ঠিতাম্ ॥ ১২

অর্থঃ ।—আত্মভাবিতঃ (মনোচিন্তিত) ভগবান্ যদা যম্ম অনুগৃহ্নাতি (ভগবান্ যখন যাহাকে অনুগ্রহ করেন) সঃ (তিনি) লোকে (লৌকিক-ব্যবহারে) বেদে চ (বৈদিক-কর্ণানুষ্ঠানে) পরিনিষ্ঠিতাম্ (আসক্তা) মতিং জহাতি (বুদ্ধিকে ত্যাগ করেন) ।

অনুবাদ ।—শ্রীভগবান্ যাকে যখন আত্মভাবে অনুগ্রহ করেন তখন সে সংসারবুদ্ধি ও বেদনিষ্ঠা— দুইই পরিত্যাগ করে ॥ ১২ ॥

তবে রাজা অট্টালিকা হৈতে তলে আইলা ।
কাশীমিশ্র পড়িছা-পাত্র দৌহে বোলাইলা ॥
প্রতাপরুদ্র আজ্ঞা দিল সেই দুই জনে ।
প্রভু-স্থানে আসিয়াছে যত ভক্তগণে ॥
সবারে স্বচ্ছন্দ বাসা স্বচ্ছন্দ প্রসাদ ।
স্বচ্ছন্দে দর্শন করাইহ যেন নহে বাদ(২) ॥
প্রভুর আজ্ঞা ধরিহ দৌহে সাবধান হৈয়া ।
আজ্ঞা নহে তবু করিহ ইঙ্গিত বুঝিয়া ॥

এত বলি বিদায় দিল সেই দুই জনে ।
সার্বভৌম দেখি আইলা বৈষ্ণব-মিলনে ॥
গোপীনাথার্চ্য ভট্টাচার্য সার্বভৌম ।
দূরে রহি দেখে প্রভুর বৈষ্ণব-মিলন ॥
সিংহদ্বার ডাহিনে ছাড়ি সব বৈষ্ণবগণ ।
কাশীমিশ্র গৃহপথে করিলা গমন ॥
হেনকালে মহাপ্রভু নিজগণ-সঙ্গে ।
বৈষ্ণব মিলিলা আসি পথে মহারঙ্গে ॥
অদ্বৈত করিল প্রভুর চরণ বন্দন ।
আচার্য্যেরে কৈল প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ॥
প্রেমানন্দে হৈলা দৌহে পরম অস্থির ।
সময় দেখিয়া প্রভু হৈলা কিছু ধীর ॥
শ্রীবাসাদি কৈল প্রভুর চরণ বন্দন ।
প্রত্যেকে করিল প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ॥
একে একে সব ভক্তে কৈল সম্ভাষণ ।
সব লঞা অত্যন্তরে করিলা গমন ॥
মিশ্রের আবাস সেই হয় অল্প স্থান ।
অসংখ্য বৈষ্ণব তাহা হৈল পরিমাণ ॥
আপন নিকটে প্রভু সভারে বসাইল ।
আপনে শ্রীহস্তে সবায় মালাচন্দন দিল ॥
ভট্টাচার্য্য আচার্য্য আইলা প্রভু-স্থানে ।
যথাযোগ্য মিলন করিল সভা-সনে ॥
অদ্বৈতেরে প্রভু কহে বিনয় বচনে ।
আজি আমি পূর্ণ হৈলাও তোমার আগমনে ॥
অদ্বৈত কহেন ঈশ্বরের এই স্বভাব হয় ।
যতপি আপনে পূর্ণ মড়ৈশ্বর্য্যময় ॥
তথাপি ভক্তের সঙ্গে তাঁর হয় সুখোল্লাস ।
ভক্ত-সঙ্গে করে নিত্য বিবিধ বিলাস ॥
বাসুদেব দেখি প্রভু আনন্দিত হৈয়া ।
তারে কিছু কহে তাঁর অঙ্গে হস্ত দিয়া ॥
যতপি মুকুন্দ আমার সঙ্গে শিশু হৈতে ।
তঁাহা হৈতে অধিক সুখ তোমাকে দেখিতে ॥
বাসু কহে মুকুন্দ আদৌ(৩) পাইল তোমা সঙ্গ ।
তোমার চরণ-প্রাপ্তি সেই পুনর্জন্ম ॥

(১) 'ক্ষৌর-উপোষণ'—ক্ষৌরকর্ম এবং উপবাস করা ।

(২) 'যেন নহে বাদ'—অর্থাৎ উহার যেন অন্তথা না হয় ।

(৩) 'আদৌ'—আগে ।

ছোট হঞা মুকুন্দ এবে হৈলা মোর জ্যেষ্ঠ ।
 তোমার রূপাপাত্র তাতে সর্বগুণশ্রেষ্ঠ ॥
 পুন প্রভু কহে আমি তোমার নিমিত্তে ।
 দুই পুস্তক আনিয়াছি দক্ষিণ হইতে ॥
 স্বরূপের ঠাঞি আছে লহ লেখাইয়া ।
 বাহুদেব আনন্দিত পুস্তক পাইয়া ॥
 প্রত্যেকে সকল বৈষ্ণব লিখিয়া লইল ।
 ক্রমে ক্রমে দুই পুস্তক জগৎ ব্যাপিল ॥
 শ্রীবাসাঙ্গে কহে প্রভু করি মহা শ্রীত ।
 তোমার চারি ভাইর আমি হই মূল্য ক্রীত ॥
 শ্রীবাস কহেন কেনে কহ বিপরীত ।
 রূপামূল্যে চারি ভাই হই তোমার ক্রীত ॥
 শঙ্করে (১) দেখিয়া প্রভু কহে দামোদরে ।
 সগৌরব শ্রীতি আমার তোমার উপরে ॥
 শুদ্ধ কেবল প্রেম আমার ইহার উপর ।
 অতএব মোর সঙ্গে রাখহ শঙ্কর ॥
 দামোদর কহে শঙ্কর ছোট আমা হৈতে ।
 এবে আমার বড় ভাই তোমার রূপাতে ।
 শিবানন্দে কহে প্রভু তোমার আমাতে ।
 গাঢ় অনুরাগ হয় জানি আগে হৈতে ॥
 শুনি শিবানন্দ সেন প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ।
 দণ্ডবৎ হঞা পড়ে, শ্লোক পড়িয়া ॥

তথাহি—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৮মে অঙ্কে
 ৫৭ শ্লোকঃ

নিমজ্জতোহনন্ত ! ভবান্বিত-
 শিচরায় মে কুলমিবাসি লব্ধঃ ।
 ত্বয়পি লব্ধঃ ভগবন্নিদানী-
 মনুস্তমং পাত্রমিদং দয়ায়াঃ ॥ ১৩

অর্থঃ—।—হে অনন্ত ! চিরায় ভবান্বিতঃ
 (বহুকাল ধাবৎ সংসারদুঃখসমুদ্রমধ্যে) নিমজ্জতঃ
 (পতিত) মে (আমার) কুলম্ ইব (তটসদৃশ) ‘অন’ লব্ধঃ
 অসি (তুমি আমা কর্তৃক প্রাপ্ত হইয়াছ) । হে
 ভগবন্ ! ত্বয়া অপি (তোমার দ্বারাও) ইদানীম্
 (অধুনা) দয়ায়াঃ (দয়ার) অনুস্তমং (সর্বশ্রেষ্ঠ, অর্থাৎ
 হীনতম) ইদং পাত্রং লব্ধম্ (এই পাত্র লব্ধ হইল) ।

(১)—‘শঙ্কর’—দামোদরের ছোট ভাই ।

অর্থবাদ।—হে অনন্ত ! সমুদ্রে ডুবে যাচ্ছে
 যে ব্যক্তি সে যেমন কুললাভ করে, আমিও
 তেমনি বহুদিন ধরে সংসার সাগরে ডুবে যেতে যেতে
 তোমাকে পেয়েছি । তুমিও—হে ভগবন্ ! আমার
 সবচেয়ে দীন দয়ার পাত্ররূপে পেয়েছ ॥ ১৩ ॥

প্রথমে মুরারি গুপ্ত প্রভুরে না মিলিয়া ।
 বাহিরে পড়িয়া আছে দণ্ডবৎ হৈয়া ॥
 মুরারি না দেখি প্রভু করে অশ্বেষণ ।
 মুরারি লইতে ধাঞা আইলা বহুজন ॥
 তখন দুই গুচ্ছ মুরারি দশনে ধরিয়া ।
 মহাপ্রভুর আগে গেলা দীন হীন হঞা ॥
 মুরারি দেখিয়া প্রভু উঠিল মিলিতে ।
 পাছে পাছে ভাগে মুরারি, লাগিলা
 বলিতে ॥

মোরে না ছুঁইহ মুঞি অধম পামর ।
 তোমার স্পর্শযোগ্য নহে পাপ কলেবর ॥
 প্রভু কহে মুরারি কর দৈন্য সংবরণ ।
 তোমার দৈন্য দেখি মোর বিদীর্ণ হয়
 মন ॥

এত বলি প্রভু তারে করি আলিঙ্গন ।
 নিকটে বসিঞা করে অঙ্গ সম্মার্জন ॥
 আচার্য্যরত্ন বিদ্যানিধি পণ্ডিত গদাধর ।
 হরিতট্ট গঙ্গাদাস আচার্য্য পুরন্দর ॥
 প্রত্যেকে সবার প্রভু করি গুণগান ।
 পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গিয়া করিল সম্মান ॥
 সবারে সম্মানি প্রভুর হইল উল্লাস ।
 হরিদাস না দেখিয়া কহে কাঁহা হরিদাস ॥
 দূরে হৈতে হরিদাস গৌসানিঞা দেখিয়া ।
 রাজপথ-প্রান্তে পড়িয়াছে দণ্ডবৎ হঞা ॥
 মিলন-স্থানে আসি প্রভুরে না মিলিলা ।
 রাজপথ-প্রান্তে দূরে পড়িয়া রহিলা ॥
 ভক্তসব ধাঞা আইলা হরিদাসে নিতে ।
 প্রভু তোমায় মিলিতে চাহে চলহ
 হরিতে ॥

হরিদাস কহে মুঞি নীচজাতি ছার ।
 মন্দির নিকট বাইতে নাহি অধিকার ॥

নিভূতে টোটা (১) মধ্যে যদি স্থান খানিক
পাও ।

তঁাহা পড়ি রহেঁ একা কাল গোয়াও (২) ॥
জগন্নাথের সেবক মোর স্পর্শ নাহি হয় ।
তঁাহা পড়ি রহেঁ মোর এই বাঞ্ছা হয় ॥
এই কথা লোক গিয়া প্রভুরে কহিল ।
শুনি মহাপ্রভু মনে স্তম্ভ বড় পাইল ॥
হেনকালে কাশীমিশ্র পড়িছা দুই জন ।
আসিয়া করিল প্রভুর চরণ-বন্দন ॥
সর্ব বৈষ্ণবেরে দেখি স্তম্ভ বড় হৈলা ।
যথাযোগ্য সভা-মনে আনন্দে মিলিলা ॥
প্রভুপদে দুই জনে কৈল নিবেদন ।
আজ্ঞা দেহ বৈষ্ণবের করি সমাধান ॥
সবার করিয়াছি বাসা গৃহ সংস্থান ।
মহাপ্রসাদান্ন সভার করি সমাধান ॥
প্রভু কহে গোপীনাথ যাহ সব লঞা ।
যাঁহা যাঁহা কহে তঁাহা বাসা দেহ যাইঞা ॥
মহাপ্রসাদান্ন দেহ বাণীনাথ স্থানে ।
সব বৈষ্ণবের ইহেঁ করিব সমাধানে ॥
আমার নিকটে এই পুষ্পের উগ্গানে ।
একখানি ঘর আছে পরম নির্জনে ॥
সেই ঘর আমাকে দেহ আছে প্রয়োজন ।
নিভূতে বসিয়া তঁাহা করিব স্মরণ ॥
মিশ্র কহে সব তোমার মাগ কি কারণে ।
আপন ইচ্ছায় লহ চাহ যেই স্থানে ॥
আমি দুই তোমার দাস-আজ্ঞাকারী ।
যেই চাহি সেই আজ্ঞা কর রূপা করি ॥
এত কহি দুই জন বিদায় করিল ।
গোপীনাথ বাণীনাথ দুই সঙ্গে দিলা ॥
গোপীনাথ দেখাইল সব বাসা ঘর ।
বাণীনাথ ঠাঞি দিল প্রসাদ বিস্তর ॥
বাণীনাথ আইলা অন্ন পিঠা পানা লৈয়া ।
গোপীনাথ আইলা বাসা সংস্কার করিয়া ॥

(১) টোটা—উত্তান, বাগান । স্থান খানিক—

অল্প স্থান ।

(২) ‘গোয়াও’—গত করি, যাপন করি ।

মহাপ্রভু কহে শুন সব বৈষ্ণবগণ ।
নিজ নিজ বাসা সবে করহ গমন ॥
সমুদ্গমন করি কর চূড়া-দরশন ।
তবে এথা আসি আজি করিবে ভোজন ॥
প্রভু নমস্করি সবে বাসাতে চলিলা ।
গোপীনাথচার্য্য সভায় বাসা স্থান দিলা ॥
তবে প্রভু আইলা হরিদাস মিলনে ।
হরিদাস করে প্রেমে নাম-সংকীর্তনে ॥
প্রভু দেখি পড়ে আগে দণ্ডবৎ হৈয়া ।
প্রভু আলিঙ্গন কৈল তাঁরে উঠাইয়া ॥
তুই জনে প্রেমাবেশে করেন ক্রন্দনে ।
প্রভুগুণে ভূত্য বিকল প্রভু ভূত্যগুণে ॥
হরিদাস কহে প্রভু না ছুঁইহ মোরে ।
মুঞি নীচ অস্পৃশ্য পরম পামরে ॥
প্রভু কহে তোমা স্পর্শি পবিত্র হইতে ।
তোমার পবিত্র ধর্ম নাহিক আমাতে ॥
ক্ষণে ক্ষণে কর তুমি সর্ব্বতীর্থে স্নান ।
ক্ষণে ক্ষণে কর তুমি বস্ত্র তপ দান ॥
নিরন্তর কর চারি বেদ অধ্যয়ন ॥
দ্বিজ শ্রাসী হৈতে তুমি পরম পাবন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কং ৩৩ অং ৭ শ্লোকঃ

অহোবত ! স্বপচোহতো গরীয়ান্

যজ্জিহ্বাগ্রে বর্ভতে নাম ভূভ্যম্ ।

তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ সন্মুরাধ্যা

ব্রহ্মানুচূর্ণান্ গৃণন্তি যে তে ॥ ১৪

অর্থঃ ।—[কপিলদেবঃ প্রতি দেবহুতি-
বাক্যম্] অহোবত, যজ্জিহ্বাগ্রে (অহো কি
আশ্চর্য্য বাহার রসনার অগ্রভাগে) ভূভ্যম্ (তোমার
শ্রীতির অস্ত) নাম বর্ভতে (নাম বর্ভমান থাকে)
অতঃ (সেই হেতু) ‘সঃ’ স্বপচঃ (সেই চণ্ডালও)
গরীয়ান্ (শ্রেষ্ঠ) । যে (বাহারা) তে (তোমার)
নাম গৃণন্তি (নাম উচ্চারণ করেন) আধ্যাঃ
(সদাচারসম্পন্ন) তে (বাহারা) তপঃ তেপুঃ
(হোম করিয়াছিলেন) জুহবুঃ (তপস্তা
করিয়াছিলেন) সন্মুঃ (স্নান করিয়াছিলেন) ব্রহ্ম
(বেদ) অনুচুঃ (অধ্যয়ন করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ ।—যাঁর রসনার তোমার নাম তিনি
চণ্ডাল হলেও পূজ্য । যিনি তোমার নাম কীর্তন

করেন—তিনি তপস্বী, যাগযজ্ঞ তীর্থস্নান, বেদপাঠ
—কি না ক'রে থাকেন ।

এত বলি তাঁরেল লঞা গেলা পুষ্পোদ্যানে ।
অতি নিভৃত সেই গৃহে দিল বাসস্থানে ॥
এই স্থানে রহ, কর নাম সংকীৰ্ত্তন ।
প্রতিদিন আসি আমি করিব মিলন ॥
মন্দিরের চক্র দেখি করিহ প্রণাম ।
এই ঠাঞি তোমার আসিবে প্রসাদাম ॥
নিত্যানন্দ জগদানন্দ দামোদর মুকুন্দ ।
হরিদাসে মিলি সব পাইল আনন্দ ॥
সমুদ্র-স্নান করি প্রভু আইলা নিজস্থানে ।
অদ্বৈতাঙ্গি গেল সিদ্ধ করিবারে স্নানে ॥
আসি জগন্নাথের কৈলা চূড়া দরশন ।
প্রভুর আবাসে আইলা করিতে ভোজন ॥
সবারে বসাইল প্রভু যোগ্যক্রম করি (১) ।
শ্রীহস্তে পরিবেশন কৈল গৌরহরি ॥
অন্ন অন্ন না আইসে দিতে প্রভুর হাথে ।
তুই তিন জনার ভক্ষ্য দেন একেক পাতে ।
প্রভু না খাইলে কেহ না করে ভোজন ॥
উর্দ্ধহস্তে (২) বসিয়া রহিল ভক্তগণ ॥
স্বরূপ গৌসাত্ত্ব প্রভুরে কৈল নিবেদন ।
তুমি না বসিলে কেহ না করে ভোজন ॥
তোমার সঙ্গে সন্ন্যাসী রহে যতজন ।
গোপীনাথার্চ্য তারে করিয়াছে নিমন্ত্ৰণ ॥
আচার্য আসিয়াছে ভিক্ষার প্রসাদাম লঞা ॥
পুরী-ভারতী আছে অপেক্ষা করিয়া ॥
নিত্যানন্দ লঞা ভিক্ষা করিতে বৈস তুমি ।
বৈষ্ণবেরে পরিবেশন করিতেছি আমি ॥
তবে প্রভু প্রসাদাম গোবিন্দ-হাতে দিল ।
যত্ন করি হরিদাস ঠাকুরে পাঠাইল ॥
আপনে বসিলা সব সন্ন্যাসী লৈয়া ।
পরিবেশন করে আচার্য হরষিত হঞা ॥
স্বরূপ গৌসাত্ত্ব দামোদর জগদানন্দ ।
বৈষ্ণবেরে পরিবেশন করে তিনজন ॥

(১) যোগ্যক্রম করি—যাহার পর যাহার
উপবেশন করা উচিত সেইভাবে ।

(২) 'উর্দ্ধহস্তে'—অর্থাৎ অঙ্গে হস্ত না দিয়া ।

নানা পিঠা-পানা খায় আকণ্ঠ পূরিয়া ।
মধ্যে মধ্যে 'হরি' কহে উচ্চ করিয়া ॥
ভোজন সমাপ্তি হৈল কৈল আচমন ।
সভারে পরাইল প্রভু মালা-চন্দন ॥
বিশ্রাম করিতে সতে নিজ বাসা গেলা ।
সাক্ষ্যকালে পুনঃ আসি প্রভুরে মিলিলা ॥
হেনকালে রামানন্দ আইলা প্রভু-স্থানে ।
প্রভু মিলাইল তাঁরে সব বৈষ্ণব-সনে ॥
সবা লঞা গেলা প্রভু জগন্নাথালয় ।
কীৰ্ত্তন আরম্ভ তাঁহা কৈলা মহাশয় ॥
সন্ধ্যাধূপ দেখি আরম্ভিলা সংকীৰ্ত্তন ।
পড়িছা দিলেন সবায় মালা-চন্দন ॥
চারিদিকে চারি সম্প্রদায় করে সংকীৰ্ত্তন ।
মধ্যে নৃত্য করে প্রভু শচীর নন্দন ॥
অষ্ট মৃদঙ্গ বাজে বত্রিশ করতাল ।
হরিশ্রবণ করে বৈষ্ণব কহে ভাল ভাল ॥
কীৰ্ত্তনের মহামঙ্গল ধ্বনি যে উঠিল ।
চতুর্দশ লোক ভরি ব্রহ্মাণ্ড ভেদিল ॥
পুরুষোত্তমবাসী লোক আইলা দেখিবারে ।
কীৰ্ত্তন দেখি উড়িয়া লোক হৈল চমৎকারে ॥
তবে প্রভু জগন্নাথের মন্দির বেড়িয়া ।
প্রদক্ষিণ করি বুলে (৩) নর্ত্তন করিয়া ॥
আগে পাছে গান করে চারি সম্প্রদায় ।
আছাড়ের কালে (৪) ধরে নিত্যানন্দ রায় ॥
অশ্রু পুলক কম্প প্রস্বেদ ছল্লার ।
প্রেমের বিকার দেখি লোকে চমৎকার ॥
পিচকারীর ধারা যেন অশ্রু নয়নে ।
চারিদিকের লোক সব করয়ে সিনানে ॥
বেড়া নৃত্য (৫) মহাপ্রভু করি কথোক্ষণ ।
মন্দিরের পাছে রহি করেন কীৰ্ত্তন ॥
চারিদিকে চারি সম্প্রদায় উচ্চস্বরে গায় ।
মধ্যে তাণ্ডব-নৃত্য করে গৌররায় ॥

(৩) 'বুলে'—ভ্রমণ করেন ।

(৪) আছাড়ের কালে—ভূমিপতন-সময়ে ।

(৫) 'বেড়ানৃত্য'—মন্দিরের চতুর্দিক বেঠন
করিয়া নৃত্য ।

বহুক্ষণ নৃত্য করি প্রভু স্থির হৈলা
চারি মহাস্তরে তবে নাচিতে আজ্ঞা দিলা॥
অদ্বৈত-আচার্য্য নাচে এক সম্প্রদায় ।
আর সম্প্রদায়ে নাচে নিত্যানন্দ রায় ॥
আর সম্প্রদায়ে নাচে বক্তেশ্বর ।
শ্রীবাস নাচেন আর সম্প্রদায় ভিতর ॥
মধ্যে রহি মহাপ্রভু করেন দর্শন ।
তঁাহা এক ঐশ্বর্য্য তাঁর হৈল প্রকটন ॥
চারিদিকে নৃত্য-গীত করে যত জন ।
সবে দেখে করে প্রভু আমারে দর্শন ॥
চারি-জনের নৃত্য প্রভুর দেখিতে অভিলাষ ॥
সেই অভিলাষে করে ঐশ্বর্য্য প্রকাশ ॥
দর্শনে আবেশ তাঁর দেখিমাত্র জানে ।
কেমতে চৌদিগে দেখে ইহা নাহি জানে ॥
পুলিনভোজনে যেন কৃষ্ণ মধ্যস্থানে ।
চৌদিগের সখা কহে চাহে আমা পানে ॥
নৃত্য করিতে যেই আইসে সন্নিধানে ।
মহাপ্রভু করে তাঁরে দৃঢ় আলিঙ্গনে ॥
মহা-নৃত্য মহা-প্রেম মহা-সঙ্কীর্তন ।
দেখি প্রেমানন্দে ভাসে নীলাচলের জন ॥

গজপতি (১) রাজা শুনি কীর্তন মহত্বে ।
অট্টালি চড়িয়া দেখে স্বর্ণ-সহিতে ॥
সঙ্কীর্তন দেখি দেখি রাজার হৈল চমৎকার ।
প্রভুরে মিলিতে উৎকণ্ঠা বাড়িল অপার ॥
কীর্তন সমাপি প্রভু দেখি পুষ্পাঞ্জলি ।
সর্ব বৈষ্ণব লঞা প্রভু আইলা বাসা চলি ॥
পড়িছা আনিয়া দিল প্রসাদ বিস্তর ।
সভারে বাঁটিয়া তাহা দিলেন ঈশ্বর ॥
সভারে বিদায় দিল করিতে শয়ন ।
এই মত লীলা করে শচীর নন্দন ॥
যাবৎ আছিল। সভে মহাপ্রভুর সঙ্গে ।
প্রতিদিন এইমত করে কীর্তন রঙ্গে ॥
এই মত কহিল প্রভুর কীর্তন-বিলাস ।
যেই ইহা শুনে হয় চৈতন্যের দাস ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে 'বেড়াসঙ্কীর্তন'-
বর্ণনং নাম একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ

(১) 'গজপতি'—রাজা প্রতাপরুদ্র ।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

—○:~:—

শ্রীশুণ্ডিচামন্দিরমাস্তুরনৈঃ
সম্মার্জয়ন্ কালনতঃ স গৌরঃ ।
স্বচিত্তবচ্ছীতলমুজ্জ্বলঞ্চ
কৃষ্ণোপবেশোপয়িকং চকার ॥ ১

অর্থঃ—সঃ (সেই) গৌরঃ আস্তুরনৈঃ (গৌরচন্দ্র প্রিয় ভক্তগণ সহিত) শ্রীশুণ্ডিচামন্দিরং সম্মার্জয়ন্ (শ্রীশুণ্ডিচামন্দির মার্জিত করিয়া) কালনতঃ (এবং প্রফালিত করিয়া) স্বচিত্তবৎ (আস্থাদয়বৎ) শীতলম্ উজ্জ্বলং চ ‘কৃষ্ণা’ (শীতল এবং উজ্জ্বল করিয়া) কৃষ্ণোপবেশোপয়িকং (শ্রীজগন্নাথদেবের উপবেশনের উপযুক্ত) কার (করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ ।—ভক্তদের সঙ্গে নিয়ে গৌরানন্দেব শুণ্ডিচামন্দির ধুয়েছিলেন—ধুয়ে পরীক্ষার করে-ছিলেন । শীতল ও উজ্জ্বল সেই মন্দির তাঁর হৃদয়ের মতনই কৃষ্ণের উপবেশনের যোগ্য হয়ে উঠেছিল ॥১॥

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
জয় জয় নিত্যানন্দ ! জয়দ্বৈত ধন্য ।
জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌরভক্তগণ ।
দেহ শক্তি করি যেন চৈতন্যবর্ণন ॥
পূর্বের দক্ষিণ হৈতে যবে প্রভু আইলা ।
তাঁরে মিলিতে গজপতি উৎকণ্ঠিত হৈলা ॥
কটক হৈতে পত্নী দিল সার্বভৌম ঠাঞি ।
প্রভু-আজ্ঞা হয় যদি দেখিবারে যাই ॥
ভট্টাচার্য্য লিখিলা প্রভুর আজ্ঞা না হইল ।
পুনরপি রাজা তাঁরে পত্নী পাঠাইল ॥
প্রভুর নিকট আছে যত ভক্তগণ ।
মোর লাগি তাঁ-সভারে করিহ নিবেদন ॥
সেই সব দয়ালু মোরে হইয়া সদয় ।
মোর লাগি প্রভুপদে করেন বিনয় ॥
তাঁ-সভার প্রসাদে মিলে । (১) শ্রীপ্রভুর পায় ।
প্রভু-কৃপাবিনামোরে রাজ্যে নাহি ভায় (২) ॥

(১) ‘মিলে’—মিলে ।

(২) ‘নাহি ভায়’—ভাল লাগে না

যদি মোরে কৃপা না করিবে গৌরহরি ।
রাজ্য ছাড়ি প্রাণ দিব হইব ভিখারী ॥
ভট্টাচার্য্য পত্নী দেখি চিন্তিত হৈয়া ।
ভক্তগণ-পাশ গেলা সেই পত্নী লৈয়া ॥
সভারে মিলিয়া কহিলা রাজ-বিবরণ ।
পাছে সেই পত্নী সভারে করাইল দর্শন ॥
পত্নী দেখি সভার মনে হইল বিস্ময় ।
প্রভুপদে গজপতির এত ভক্তি হয় ॥
সভে কহে প্রভু তাঁরে কভু না মিলিবে ।
আমি সব কহি যবে দুঃখ সে মানিবে ॥
সার্বভৌম কহে সভে চল একবার ।
মিলিতে না কহিয়া কহিব রাজ-ব্যবহার ॥
এত বলি সভে গেলা মহাপ্রভু-স্থানে ।
কহিতে উন্মুখ সভে না কহে বচনে ॥
প্রভু কহে কি কহিতে সভার আগমন ।
দেখি যে কহিতে চাহ, না কহ কি কারণ ॥
নিত্যানন্দ কহে তোমায় চাহি নিবেদিতে ।
না কহিলে রহিতে নারি কহিতে ভয় চিতে ॥
যোগ্যাযোগ্য সব তোমায় চাহি নিবেদিতে ।
তোমা না মিলিলে রাজা চাহে যোগী হৈতো ॥
যতপি শুনিঞা প্রভুর কোমল হৈল মন ।
তথাপি বাহিরে কহে নিষ্ঠুর বচন ॥
তোমা সভার ইচ্ছা এই আস্তা লঞা ।
রাজাকে মিলহ ইহৌ কটক যাইঞা ॥
পরমার্থ যাউক লোকে করিবে নিন্দন ।
লোক রহ দামোদর করিবে ভৎসন ॥
তোমাসভার আজ্ঞায় আমি না মিলি রাজারে ।
দামোদর কহে যদি তবে মিলি তারে ॥
দামোদর কহে তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।
কর্তব্যাকর্তব্য সব তোমার গোচর ॥
আমি কোন ক্ষুদ্রজীব তোমাতে বিধি দিব ।
আপনি মিলিবে তাঁরে তাহা যে দেখিব ॥

রাজা তোমায় স্নেহ করে তুমি স্নেহবশ ।
 তাঁর স্নেহে করাবে তাঁরে তোমার পরশ ॥
 যতপি ঈশ্বর তুমি পরম-স্বতন্ত্র ।
 তথাপি স্বভাবে হও প্রেম-পরতন্ত্র ॥
 নিত্যানন্দ কহে এঁছে হয় কোন জন ।
 যে তোমারে কহে কর রাজারে মিলন ॥
 কিন্তু অনুরাগী লোকের স্বভাব এক হয় ।
 ইচ্ছা না পাইলে নিজ প্রাণ সে ছাড়য় ॥
 যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণী হয় তাহাতে প্রমাণ ।
 কৃষ্ণ-লাগি পতি-আগে ছাড়িল পরাণ (১) ॥
 তৈছে যুক্তি করি, যদি কর অবধান ।
 তুমিহ না মিল তারে, রহে তার প্রাণ ॥
 এক বহির্বাস যদি দেহ কৃপা করি ।
 তাহা পাঞ প্রাণ রাখে তোমার আশাধরি ॥
 প্রভু কহে তুমি সব পরম বিদ্বান্ ।
 যেই ভাল হয় সেই কর সমাধান ॥
 তবে নিত্যানন্দ গোসাঞি গোবিন্দের পাশ ।
 মাগিয়া লইল প্রভুর এক বহির্বাস ॥
 সেই বহির্বাস সার্বভৌম-পাশ দিল ।
 সার্বভৌম সেই বস্ত্র রাজারে পাঠাইল ॥
 বস্ত্র পাঞ আনন্দিত হৈল রাজার মন ।
 প্রভুরূপ করি করে বস্ত্রের পূজন ॥
 রামানন্দ রায় যবে দক্ষিণ হৈতে আইলা ।
 প্রভুসঙ্গে রহিতে রাজারে নিবেদিল ॥
 তবে রাজা সমস্তোষে তাঁহারে আঞ্জা দিল ।
 আপন মিলন লাগি সাধিতে লাগিল ॥
 মহাপ্রভু মহাকৃপা করেন তোমারে ।
 মোরে মিলাইতে অবশ্য সাধিবে তাঁহারে ॥
 একসঙ্গে দুই জন ক্ষেত্রে যবে আইলা ।
 রামানন্দ রায় তবে প্রভুরে মিলিলা ॥

প্রভু-পদে প্রেমভক্তি জানাইল রাজার ।
 প্রসঙ্গ পাইঞা এঁছে কহে বারবার ॥
 রাজমন্ত্রী রামানন্দ ব্যবহারে নিপুণ ।
 রাজার প্রীতি কহি দ্রব্য (২) মহাপ্রভুর মন ॥
 উৎকণ্ঠাতে প্রতাপরুদ্র নারে রহিবারে ।
 রামানন্দে সাধিলেন প্রভু মিলিবারে ॥
 রামানন্দ প্রভু-পাদে কৈল নিবেদন ।
 একবার প্রতাপরুদ্রে দেখাহ চরণ ॥
 প্রভু কহে রামানন্দ কহ বিচারিয়া ।
 রাজারে মিলিতে জুয়ায় সম্ম্যাসী হইয়া ॥
 রাজার মিলনে ভিক্ষুর দুই লোক নাশ ।
 পরলোক রহুঁ লোকে করে উপহাস ॥
 রামানন্দ কহে তুমি ঈশ্বর স্বতন্ত্র ।
 কারে তোমার ভয় তুমি নহ পরতন্ত্র ॥
 প্রভু কহে, আমি মনুষ্য, আশ্রমে সম্ম্যাসী ।
 কায়মনোবাক্যে ব্যবহারে ভয় বাসি ॥
 সম্ম্যাসীর অঙ্গ ছিদ্ৰে সর্বলোকে গায় ।
 শুরবস্ত্রে মসীবিন্দু (৩) যৈছে না লুকায় ।
 রায় কহে কত পাপীর করিয়াছ অব্যাহতি ।
 ঈশ্বর সেবক তোমার ভক্ত গজপতি ॥
 প্রভু কহে পূর্ণ যৈছে ছুঙ্কের কলস ।
 সুরাবিন্দু-পাতে কেহ না করে পরশ ॥
 যতপি প্রতাপরুদ্র সর্বগুণবান্ ।
 তাঁহারে মলিন কৈল এক 'রাজ' নাম ॥
 তথাপি তোমার যদি মহাগ্রহ হয় ।
 তবে আনি মিলাহ মোরে তাঁহার তনয় ॥
 "আত্মা বৈ জায়তে পুঞ্জঃ" (৪) এই শাস্ত্রবাণী ।
 পুঞ্জের মিলনে যেন মিলিলা আপনি ॥
 তবে রায় যাই সব রাজাকে কহিলা ।
 প্রভুর আজ্ঞায় তাঁর পুত্র লঞা আইলা ॥
 সুন্দর রাজার পুত্র শ্যামল-বরণ ।
 কৈশোর বয়স দীর্ঘ চপল-নয়ন ॥

(১) গোষ্ঠবিহারকালে গোপবালকেরা
 ঐক্যের জন্ত অন্ন ভিক্ষা করিলে যাজ্ঞিকব্রাহ্মণীরা
 চতুর্বিধ ভক্ষ্য দ্রব্য লইয়া কৃষ্ণের নিকট গমন
 করেন, কিন্তু একটি ব্রাহ্মণী পতি কর্তৃক ধূতা
 হওয়াতে কৃষ্ণের নিকট আসিতে না পারায় পতির
 অগ্রেই কণ্ঠাশ্রবদ্ধন বেধ ত্যাগ করেন ।

(২) 'দ্রব্য'—গলায়, বিগলিত করে ।

(৩) 'মসীবিন্দু'—কালীর ফোটা ।

(৪) অর্থাৎ আপনি পুত্ররূপে জন্মায় ।

পীতাম্বর ধরে অঙ্গে রত্ন-আভরণ ।
 কৃষ্ণ-স্মরণের তেহেঁ হৈলা উদ্দীপন ॥
 তাঁরে দেখি মহাপ্রভুর কৃষ্ণস্মৃতি হৈলা ।
 প্রেমাবেশে তাঁরে মিলি কহিতে লাগিলা ॥
 এই মহাভাগবত যাঁহার দর্শনে ।
 ব্রজেন্দ্রনন্দন স্মৃতি হয় সর্বজনে ॥
 কৃতার্থ হইলাম আমি ইহার দর্শনে ।
 এতবলি পুন তাঁরে কৈল আলিঙ্গনে ॥
 প্রভুস্পর্শে রাজপুত্রের হৈল প্রেমাবেশ ।
 স্বেদ কম্প অশ্রু স্তম্ভ যতেক বিশেষ ॥
 “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” কহে নাচে করয়ে রোদন ।
 তাঁর ভাগ্য দেখি শ্লাঘা করে ভক্তগণ ॥
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে ধৈর্য্য করাইল ।
 নিত্য আসি আশ্রয় মিলিহএইআজ্ঞাদিল ॥
 বিদায় লইয়া রায় আইল রাজপুত্র লঞা ।
 রাজা সুখ পাইল পুত্রের চেষ্টা দেখিয়া ॥
 পুত্রে আলিঙ্গন করি প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।
 সাক্ষাৎ পরশ যেন মহাপ্রভুর পাইলা ॥
 সেই হৈতে ভাগ্যবান্ রাজার নন্দন ।
 প্রভুর ভক্তগণ মধ্যে হৈলা একজন ॥
 এইমতে মহাপ্রভু ভক্তগণ-সঙ্গে ।
 নিরন্তর ক্রীড়া করে সংকীর্ত্তন রঙ্গে ॥
 আচার্য্যাদি ভক্তগণ করে নিমন্ত্ৰণ ।
 তাঁহা তাঁহা ভিক্ষা করে লঞা ভক্তগণ ॥
 এইমত নানা-রঙ্গে দিনকতো গেল ।
 জগন্নাথের রথযাত্রার দিবস আইল ॥
 প্রথমেই প্রভু কাশীমিশ্রেণে আনিয়া ।
 পড়িছা-পাত্র সার্বভৌম আনিল ডাকিয়া ॥
 তিন জনার পাশে প্রভু হাসিয়া কহিল ।
 গুণ্ডিচা-মন্দির(১) মার্জ্জনসেবা মাগি নিল ॥
 পড়িছা কহে আমি সব সেবক তোমার ।
 যেই তোমার ইচ্ছা সেই কর্ত্তব্য আমার ॥

বিশেষে রাজার আজ্ঞা হৈয়াছে আমারে ।
 যেই প্রভুর ইচ্ছা সেই শীঘ্র করিবারে ॥
 তোমার যোগ্য সেবা নহে মন্দির-মার্জ্জন ।
 এহো এক লীলা করয়ে তোমার মন ॥
 কিন্তু ঘট-সম্মার্জ্জন বহুত চাহিয়ে ।
 আজ্ঞা দেহ আজি সব ইহা আনি দিয়ে ॥
 তবে একশত ঘট শত সম্মার্জ্জনী (২) ।
 নূতন প্রভুর আগে দিল পড়িছা আনি ॥
 আরদিন প্রভাতে প্রভু লঞা নিজগণ ।
 শ্রীহস্তে সবার অঙ্গে লেপিল চন্দন ॥
 শ্রীহস্তে সবারে দিল এক এক মার্জ্জনী ।
 সব গণ লঞা প্রভু চলিলা আপনি ॥
 গুণ্ডিচা-মন্দিরে গেল করিতে মার্জ্জন ।
 প্রথমে মার্জ্জনী লঞা করিল শোধন ॥
 ভিতর মন্দির উপর সব সম্মার্জ্জিল ।
 সিংহাসন মার্জ্জি(৩)চারি ভিত সে শোধিল ॥
 ভিতর মন্দির কৈল মার্জ্জন-শোধন ।
 পাছে তৈছে শোধিলেন শ্রীজগমোহন(৪) ॥
 চারিপাশে শত ভক্ত সম্মার্জ্জনী-করে ।
 আপনে শোধয়ে প্রভু শিখায় সবারে ॥
 প্রেমোল্লাসে গৃহ শোধে লয় কৃষ্ণনাম ।
 ভক্তগণ “কৃষ্ণ” কহে, করে নিজ কাম ॥
 ধূলিধূসর তনু দেখিতে শোভন ।
 কাঁহো-কাঁহো অশ্রুজলে করে সম্মার্জ্জন ॥
 ভোগ-মণ্ডপ শোধি শোধিল প্রাঙ্গণ ।
 সকল আবাস ক্রমে করিল শোধন ॥
 তূণ ধূলি ঝাঁকর (৫) সব একত্র করিয়া ।
 বহির্বাসে করি ফেলায় বাহিরে লৈয়া ॥
 এইমত ভক্তগণ করি নিজবাসে ।
 তূণ ধূলি বাহিরে ফেলে পরম হরিষে ॥

(১) ‘গুণ্ডিচামন্দির’—শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের মন্দির হইতে এককোশ পূর্বোত্তরে এই মন্দির অবস্থিত । রথযাত্রার সময় এক সপ্তাহের অল্প শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেব এই স্থানে গমন করেন ।

(২) ‘সম্মার্জ্জনী’—ঝাঁটা ।

(৩) ‘মার্জ্জি’—মার্জ্জনা করিয়া ।

(৪) ‘শ্রীজগমোহন’—মূলমন্দির ও নাট-মন্দিরের মধ্যে অবস্থিত মন্দির ।

(৫) ‘ঝাঁকর’—খোলা, কাঁকর ।

প্রভু কহে কে কত করিয়াছে মার্জ্জন ।
 তৃণ ধূলি পরিমাণে জানিব পরিশ্রম ॥
 সবার ঝাঁটিনা বোঝা (১) একত্র করিল ।
 সব হৈতে প্রভুর বোঝা অধিক হইল ॥
 এইমত অভ্যস্তুর করিল মার্জ্জন ।
 পুনঃ সবাকারে দিল করিয়া বণ্টন ॥
 সূক্ষ্ম ধূলি তৃণ কঁাকর সব কর দূর ।
 ভালমতে শোধ সব প্রভুর অন্তঃপুর ॥
 সব বৈষ্ণব লঞা যবে দুইবার শোধিল ।
 দেখি মহাপ্রভুর মনে সন্তোষ হইল ॥
 আর শত জন শত ঘটে জল ভরি ।
 প্রথমেই লঞা আছে কালাপেক্ষা করি ॥
 ‘জল আন’ বলি যবে মহাপ্রভু কৈল ।
 তবে শত ঘট আনি প্রভু আগে দিল ॥
 প্রথমে করিল প্রভু মন্দির-প্রক্ষালন ।
 উর্দ্ধ অধো ভিত্তি গৃহমধ্য সিংহাসন ॥
 খাপরা ভরিয়া জল উর্দ্ধে চালাইল ।
 সেই জলে উর্দ্ধ শোধি তিত প্রক্ষালিল ॥
 প্রথমে করিল প্রভু মন্দির প্রক্ষালন ।
 ত্রীহস্তে করেন সিংহাসনের মার্জ্জন ॥
 ভক্তগণ করে গৃহমধ্য প্রক্ষালন ।
 নিজ নিজ হস্তে করে মন্দির-মার্জ্জন ॥
 কেহ জলঘট দেয় মহাপ্রভুর করে ।
 কেহ ছলে জল দেয় চরণ উপরে ॥
 কেহ লুকাইয়া করে সেই জলপান ।
 কেহ মাগি লয় কেহ অশ্বে করে দান ॥
 ঘর ধুই প্রণালিকায় (২) জল ছাড়ি দিল
 সেই জলে প্রাক্ষণ সব ভরিয়া রহিল ॥
 নিজ বস্ত্রে কৈল প্রভুগৃহ সম্মার্জ্জন ।
 মহাপ্রভু নিজ-বস্ত্রে মার্জ্জিলেন সিংহাসন ।
 শত ঘট জলে হৈল মন্দির-মার্জ্জন ।
 মন্দির শোধিয়া কৈল যেন নিজ মন (৩) ॥

নির্মল শীতল স্নিগ্ধ করিল মন্দিরে ।
 আপন হৃদয় যেন ধরিল বাহিরে ॥
 শত শত লোক জল ভরে সরোবরে ।
 ঘাটে স্থল নাহি কেহ কূপে জল ভরে ॥
 পূর্ণ কুম্ভ লঞা আইসে শত ভক্তগণ ।
 শূন্য ঘট লঞা যায় আর শতজন ॥
 নিত্যানন্দাশ্রিত স্বরূপ ভারতী আর পুরী ।
 ইহা বিবু আর সব আনে জল ভরি ॥
 ঘটে ঘটে ঠেকি কত ঘট ভাঙ্গি গেল ।
 শত শত ঘট তাঁহা লোকে লঞা আইল ॥
 জল ভরে ঘর ধোয় করে ‘হরিধ্বনি’ ।
 কৃষ্ণ-হরিধ্বনি বিবু আর নাহি শুনি ॥
 ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ কহি করে ঘট-সমর্পণ ।
 ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ কহি করে ঘাটের প্রার্থন ॥
 যেই যেই কহে সেই কহে ‘কৃষ্ণনামে’ ।
 ‘কৃষ্ণনাম’ হৈল সঙ্কেত সর্বকামে ॥
 প্রেমাবেশে কহে প্রভু ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ নাম ।
 একলে করেন প্রেমে শত জনের কাম ॥
 শত হাতে করে যেন ক্ষালন-মার্জ্জন ।
 প্রতিজন পাশে যাই করায় শিক্ষণ ॥
 ভাল কর্ম দেখি তাঁরে করেন প্রশংসন ।
 মন না মানিলে করে পবিত্র ভণ্ডান (৪) ॥
 তুমি ভাল করিয়াছ শিখাহ অশ্বেরে ।
 এই মত ভালো কর্ম সেহো যেন করে ॥
 একথা শুনিয়া সবে সঙ্কুচিত হঞা ।
 ভালমতে করে কর্ম সবে মন দিয়া ॥
 তবে প্রভু প্রক্ষালিল ত্রীজগমোহন ।
 ভোগমগ্ন তবে কৈল প্রক্ষালন ॥
 নাটশালা (৫) ধুই ধুইল চত্বর-প্রাক্ষণ ।
 পাকশালা-আদি কৈল সব প্রক্ষালন ॥
 মন্দিরের চতুর্দিক প্রক্ষালন কৈল ।
 সব অন্তঃপুর ভালমতে ধোয়াইল ॥

(১) ‘ঝাঁটিনা বোঝা’—ঝাঁটা দ্বারা ঝাঁটাইয়া
 যে আবর্জনার স্তুপ করা হইয়াছে তাহা ।

(২) ‘প্রণালিকায়’—নদীময় ।

(৩) ‘যেন নিজ মন’—নিজের মনের মত পবিত্র

(৪) ‘মন না মানিলে’—মনোমত না হইলে

(৫) ‘নাটশালা’—নাট্যমন্দির । ‘প্রাক্ষণ’—
 উঠান

হেনকালে এক গোড়িয়া স্ববুদ্ধি সরল ।
 প্রভুর চরণ যুগে দিল ঘট জল ॥
 সেই জল লৈয়া আপনে পান কৈল ।
 তাহা দেখি প্রভুর মনে দুঃখ রোষ হৈল ॥
 যতপি গৌসামিঞে তারে হঞাছে সন্তোষ ।
 শিক্ষা লাগি বাহিরে তথাপি করে রোষ ॥
 স্বরূপ গৌসামিঞেরে আনি কহিল তাঁহারে ।
 এই দেখ তোমার গোড়িয়ার ব্যবহারে ॥
 ঈশ্বর মন্দিরে মোর পদ ধোয়াইল ।
 সেই জল লঞা আপনে পান কৈল ॥
 এই অপরাধে মোর কাঁহা হবে গতি ।
 তোমার গোড়িয়া করে এতেক কৈজতি ॥
 তবে স্বরূপ গৌসামিঞে তার ঘাড়ে হাত দিয়া ।
 ঢেকা মারি (১) পুরীর বাহির কৈল
 লৈয়া ॥
 পুন আসি প্রভুর পায় করিল বিনয় ।
 অঙ্গ-অপরাধ ক্ষমা করিতে জুয়ায় ॥
 তবে মহাপ্রভু মনে সন্তোষ হইলা ।
 মারি করি দুই পাশে সব বসাইলা ॥
 আপনে বসিয়া মাঝে আপনার হাতে ।
 তুণ-কাঁটা-কুটা সবে লাগিলা কুড়াইতে ॥
 কে কত কুড়ায় সব একত্র করিব ।
 যার অঙ্গ তার ঠাঞি পিঠাপানা লব ॥
 এইমত সব পুরী করিল শোধন ।
 শীতল নির্মল কৈল যেন নিজ মন ॥
 প্রণালিকা ছাড়ি যদি জল বহাইল ।
 নূতন নদী যেন সমুদ্রে মিলিল ॥
 এইমত পুর-দ্বার অগ্রে পথ যত ।
 সকল শোধিল তাহা কে বর্ণিবে কত ॥
 নৃসিংহ-মন্দির ভিতর বাহির শোধিল ।
 ক্ষণেক বিশ্রাম করি নৃত্য আরম্ভিল ॥
 চারিদিকে ভক্তগণ করেন কীর্তন ।
 মধ্যে নৃত্য করে প্রভু মতসিংহ সম ॥

স্বৈদ কম্প বৈবৰ্ণ্যশ্রু (২) পুলক ছঙ্কার ।
 নিজ অঙ্গ ধুই আগে চলে অশ্রুধার (৩) ॥
 চারিদিকে ভক্ত-অঙ্গ কৈল প্রক্ষালন ।
 শ্রাবণ মাসে মেঘ যেন করে বরিষণ ॥
 মহা-উচ্চ সংকীৰ্তনে আকাশ ভরিল ।
 প্রভুর উদ্দণ্ড-নৃত্যে ভূমিকম্প হৈল ॥
 স্বরূপের উচ্চগান প্রভুরে সদা ভায় ।
 আনন্দে উদ্দণ্ড-নৃত্য করে গৌররায় ॥
 এইমতে কথোক্ষণ নৃত্য করিয়া ।
 বিশ্রাম করিল প্রভু সময় বুঝিয়া ॥
 আচার্য্য গৌসামিঞের পুত্র শ্রীগোপালনাম ।
 নৃত্য করিতে তারে আজ্ঞা দিলা ভগবান ॥
 প্রেমাবেশে নৃত্যে তেঁহো পড়িলা মুচ্ছিতে ।
 অচেতন হঞা তেঁহো পড়িলা ভূমিতে ॥
 আস্তে আস্তে আচার্য্য গৌসামিঞে তাঁর লইলা কোলে
 শ্বাসরহিত দেখি আচার্য্য হইলা বিকলে ॥
 নৃসিংহের মস্ত পড়ি মারে জলঝাঁটি ।
 হুঙ্কার শব্দে ব্রহ্মাণ্ড যায় ফাটি ॥
 অনেক করিল তবু না হয় চেতন ।
 আচার্য্য কান্দেন, কান্দে সব ভক্তগণ ॥
 তবে মহাপ্রভু তাঁর বুকে হাত দিল ।
 উঠে গোপাল বলি উচ্চস্বরে কৈল ॥
 শুনিতেই গোপালের হইল চেতন ।
 হরি বলি নৃত্য করে সব ভক্তগণ ॥
 এই লীলা বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ।
 অতএব সংক্ষেপ করি করিল বর্ণন ॥
 তবে মহাপ্রভু ক্ষণেক বিশ্রাম করিয়া ।
 সরোবরে জলক্রীড়া কৈল ভক্ত লঞা ॥
 তীরে উঠি পরি সবে শুষ্ক বসন ।
 নৃসিংহ দেব নমস্কারি গেলা উপবন ॥
 উত্তানে বসিল প্রভু ভক্তগণে লঞা ।
 তবে বাণীনাথ আইলা প্রসাদ লইয়া ॥

(২) 'বৈবৰ্ণ্য'—শরীরের বিবর্ণতা ।

(৩) 'নিজ...ধার'—মহাপ্রভুর দেহ প্রাণিত
করিয়া অশ্রুধারা বহিতে লাগিল ।

(১) 'ঢেকা মারি'—ধাক্কা দিয়া ।

কাশীমিশ্র তুলসী পড়িছা ছুই জন ।
 পঞ্চশত লোক যত করয়ে ভক্ষণ ॥
 তত অন্ন পিঠা পানা সব পাঠাইল ।
 দেখিয়া প্রভুর চিত্তে সন্তোষ হইল ॥
 পুরী গৌসারি মহাপ্রভু ভারতী ব্রহ্মানন্দ ।
 অদ্বৈত-আচার্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ॥
 আচার্যরত্ন আচার্যনিধি শ্রীবাস গদাধর ।
 শঙ্করারণ্য শ্রীযাচার্য রাঘব বক্রেশ্বর ॥
 প্রভুর আজ্ঞাপাণ্ডব বৈসে আপনে সার্বভৌম
 পিণ্ডোপরি (১) বৈসে প্রভু লঞা এতজন ॥
 তার তলে, তার তলে করি অনুক্রম ।
 উগান ভরি বৈসে ভক্ত করিতে ভোজন ॥
 হরিদাস বলি প্রভু ডাকে ঘনে ঘন ।
 দূরে রহি হরিদাস করে নিবেদন ॥
 ভক্তসঙ্গে প্রভু করুন প্রসাদ অঙ্গীকার ।
 এ-সঙ্গে বসিতে যোগ্য নহি মুঞি ছার ॥
 পাছেমোরে প্রসাদ গোবিন্দ দিবে বহির্দ্বারে ।
 মন জানি প্রভু পুনঃ না বলিল তারে ॥
 স্বরূপ গৌসারি জগদানন্দ দামোদর ।
 কাশীশ্বর গোপীনাথ ঝাণীনাথ শঙ্কর ॥
 পরিবেশন করে তাঁহা এই সাতজন ।
 মধ্যে মধ্যে হরিধ্বনি করে ভক্তগণ ॥
 পুলিনভোজন যৈছে কৃষ্ণ পূর্বে কৈল ।
 সেই লীলা মহাপ্রভুর মনে স্মৃতি হৈল ॥
 যতপি প্রেমাবেশে প্রভু হইলা অধীর ।
 সময় বুঝিয়া তবু মন কৈলা স্থির ॥
 প্রভু কহে মোরে দেহ লাফরা-ব্যঞ্জন (২) ।
 পিঠা পানা অমৃত-গুটিকা দেহ ভক্তগণে ॥
 সর্বজ্ঞ প্রভু জানেন যারে যেই ভায় (৩) ।
 তবে তারে সেই দেওয়ায় স্বরূপ দ্বারায় ॥
 জগদানন্দ বেড়ায় পরিবেশন করিতে ।
 প্রভুর পাতে ভাল দ্রব্য দেন আচম্বিতে ॥

যতপিহ দিলে প্রভু তারে করেন রোষ ।
 বলে-ছলে তবু দেন দিলে সে সন্তোষ ॥
 পুন আসি সেই দ্রব্য করে নিরীক্ষণ ।
 তার ভয়ে প্রভু কিছু করেন ভক্ষণ ॥
 না খাইলে জগদানন্দ করিবে উপবাস ।
 তাঁর আগে কিছু খান মনে এই ত্রাস ॥
 স্বরূপ গৌসারি ভাল মিষ্ট প্রসাদ লঞা ।
 প্রভুকে নিবেদন করে আগে দাণ্ডাইয়া ॥
 এই মহাপ্রসাদ অন্ন কর আশ্বাদন ।
 দেখ জগন্নাথ কৈছে করিয়াছেন ভোজন ॥
 এত বলি কিছু আগে করে সমর্পণ ।
 তার স্নেহে প্রভু কিছু করেন ভক্ষণ ॥
 এইমত দুইজন করে বার বার ।
 চিত্র (৪) এই দুই ভক্তের স্নেহ ব্যবহার ॥
 সার্বভৌমে প্রভু বসিাণ্ণাছেন নিজপাশে ।
 দুই ভক্তের স্নেহ দেখি সার্বভৌম হাসে ॥
 সার্বভৌমেরে প্রভু প্রসাদ উত্তম ।
 স্নেহ করি বার বার করান ভোজন ॥
 গোপীনাথচার্য উত্তম মহা প্রসাদ আনি ।
 সার্বভৌমে দিয়া কহে স্নমধুর বাণী ॥
 কাঁহা ভট্টাচার্যের পূর্ব জড় ব্যবহার ।
 কাঁহা এই পরমানন্দ করহ বিচার ॥
 সার্বভৌম কহে আমি তাকিক কুবুদ্ধি ।
 তোমার প্রসাদে আমার এ সম্পদ সিদ্ধি ॥
 মহাপ্রভু বিনে কেহ নাহি দয়াময় ।
 কাকেরে গরুড় করে ঐছে কোন্ হয় ॥
 তাকিক শৃগাল সঙ্গে ভেউ ভেউ করি ।
 সেই মুখে এবে সদা কহি 'কৃষ্ণ হরি' ॥
 কাঁহা বহির্মুখ তাকিক শিষ্যগণ সঙ্গে ।
 কাঁহা এই সাধুসঙ্গ সমুদ্র-তরঙ্গে ॥
 প্রভু কহে পূর্বসিদ্ধ কৃষ্ণ তোমার প্রীতি ।
 তোমা সঙ্গে আমা সভার হৈল কৃষ্ণ মতি ॥
 ভক্তমহিমা বাড়াইতে, ভক্তে স্থখ দিতে ।
 মহাপ্রভু-সম আর নাহি ত্রিজগতে ॥

(১) 'পিণ্ডোপরি'—পিণ্ডার উপরে, কাঠাসনে ।

(২) 'লাফরা ব্যঞ্জন'—নানাবিধ তরকারি
 দ্বারা প্রস্তুত ব্যঞ্জনবিশেষ ।

(৩) 'যারে যেই ভায়'—যাহার যাহা ভাল লাগে ।

(৪) 'চিত্র'—অঙ্কিত :

তবে প্রভু প্রত্যেকে সব ভক্ত-নামলঞা ।
 পিঠা পান্না দেওয়াইলা প্রসাদ করিয়া ॥
 অদ্বৈত নিত্যানন্দ বসিয়াছেন এক ঠাঞি ।
 দুইজনে ক্রীড়া-কলহ লাগিল তথাই ॥
 অদ্বৈত কহে অবধূত সঙ্গে এক পঙক্তি ।
 ভোজন করি না জানিয়ে হবে কোন্ গতি ॥
 প্রভু ত সন্ন্যাসী উঁহার নাহি অপচয় ।
 অন্নদোষে সন্ন্যাসীর দোষ নাহি হয় ॥
 নামদোষে মক্ষরী (১) এই শাস্ত্রের প্রমাণ ।
 গৃহস্থ ব্রাহ্মণ আমার এই দোষস্থান ॥
 জন্ম-কুল-শীলাচার না জানি যাহার ।
 তার সঙ্গে এক পঙক্তি বড় অনাচার ॥
 নিত্যানন্দ কহে তুমি অদ্বৈত আচার্য্য ।
 অদ্বৈত-সিদ্ধান্তে বাধে শুদ্ধ ভক্তিকার্য্য ॥
 তোমার সিদ্ধান্ত-সঙ্গ করে যেই জনে ।
 একবস্ত্র বিনা সেই দ্বিতীয় না মানে ॥
 হেন তোমার সঙ্গে মোর একত্র ভোজন ।
 না জানি তোমার সঙ্গে কৈছে হয় মন ॥
 হেনমতে দুইজনে করে বোলাবুলি ।
 ব্যাজস্তুতি করে দৌহে যৈছে গালাগালি ॥
 তবে প্রভু সব বৈষ্ণবের নাম লঞা ।
 প্রসাদ দেয়ান কৃপা-অমৃত সিঞ্চিয়া ॥
 ভোজন করি উঠে সবে হরিধ্বনি করি ।
 হরিধ্বনি উঠিল সেই স্বর্গমর্ত্য ভরি ॥
 তবে মহাপ্রভু সব নিজ-ভক্তগণে ।
 সভাকে শ্রীহস্তে দিলা মাল্য-চন্দনে ॥
 তবে পরিবেশক স্বরূপাদি সাত জন ।
 গৃহ ভিতর বসি কৈল প্রসাদ ভোজন ॥
 প্রভুর অবশেষ গোবিন্দ রাখিল ধরিয়া ।
 সেই অন্ন কিছু হরিদাসে দিল লঞা ॥
 ভক্তগণ গোবিন্দ-পাশ কিছু মাগি নিল ।
 সেই প্রসাদান্ন গোবিন্দ আপনি পাছে পাইল ॥

(১) 'নাম-দোষে মক্ষরী'—অর্থাৎ সন্ন্যাসী
 অন্নদোষে লিপ্ত হন না ।

স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভুর করে নানা খেলা ।
 'ধোয়া পাখালা' নাম কৈলা এই একলীলা ॥
 আর দিন জগন্নাথের নেত্রোৎসব নাম (২) ।
 মহোৎসব হৈল ভক্তের আপ্রাণ সমান ॥
 পঞ্চদিন দুঃখী লোক প্রভু-অদর্শনে ।
 আনন্দিত হৈল জগন্নাথ-দরশনে ॥
 মহাপ্রভু স্থখে লঞা সব ভক্তগণ ।
 জগন্নাথ দরশনে করিলা গমন ॥
 আগে কাশীশ্বর যায় লোক নিবারিয়া ।
 পাছে গোবিন্দ যায় জল করঙ্গ লঞা ॥
 প্রভু-আগে পুরী ভারতী দৌহার গমন ।
 স্বরূপ অদ্বৈত দুই পার্শ্বে দুই জন ॥
 পাছে পার্শ্বে চলি যায় আর ভক্তগণ ।
 উৎকণ্ঠায় গেলা জগন্নাথের ভবন ॥
 দরশন-লোভে করি মর্যাদা-লঙ্ঘন ।
 ভোগমণ্ডপে যাঞা করে শ্রীমুখদর্শন ॥
 তৃষার্ত প্রভুর নেত্র ভ্রমর যুগল ।
 গাঢ়াসক্ত্যে পিয়ে (৩) কৃষ্ণের বদনকমল ॥
 প্রফুল্ল কমল জিনি নয়নযুগল ।
 নীলমণি দর্পণ কাস্তি গগু ঝলমল ॥
 বান্ধুলীর ফুল (৪) জিনি অধর সুরঙ্গ (৫) ।
 ঈষৎ হাসিত কাস্তি অমৃত-তরঙ্গ ॥
 শ্রীমুখ সৌন্দর্য্য মধু বাঢ়ে ক্ষণে ক্ষণে ।
 কোটি কোটি ভক্ত নেত্রভঙ্গ করে পানে ॥
 যত পিয়ে তত তৃষ্ণা বাঢ়ে নিরন্তর ।
 মুখাম্বুজ ছাড়ি নেত্র না হয় অন্তর ॥
 এইমত মহাপ্রভু লঞা ভক্তগণ ।
 মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত কৈল শ্রীমুখদর্শন ॥

(২) রথযাত্রার পূর্কদিনে জগন্নাথের চক্ষুদান
 হয় বলিয়া অথবা পঞ্চদশ দিবসের পর জগন্নাথ
 দর্শনে ভক্তনেত্রের আনন্দ হয় বলিয়া ঐ উৎসবের
 নাম নেত্রোৎসব ।

(৩) 'গাঢ়াসক্ত্যে'—গভীরঅনুরাগের সহিত ।
 'পিয়ে'—পান করে ।

(৪) 'বান্ধুলীর ফুল'—রক্তবর্ণ পুষ্পবিশেষ ।

(৫) 'সুরঙ্গ'—সুন্দর রক্তবর্ণ ।

শ্বেদ কম্প অশ্রুজল বহে অনুরাগ ।
 দর্শনের লোভে প্রভু করে সম্ভরণ ॥
 মধ্যে মধ্যে ভোগ লাগে মধ্যে দরশন ।
 ভোগের সময়ে প্রভু করে সংকীৰ্ত্তন ॥
 দর্শন-আনন্দে প্রভু সব পাসরিলা ।
 ভক্তগণ মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু লঞা গেলা ॥
 প্রাতঃকালে রথযাত্রা হইবে জানিয়া ।
 সেবকে লাগায় ভোগ দ্বিগুণ করিয়া ॥

গুণ্ডিচা-মার্জ্জন-লীলা সংক্ষেপে कहিল ।
 যাহা দেখি শুনি পাপীর কৃষ্ণভক্তি হৈল ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 রিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে গুণ্ডিচা-
 গৃহমার্জ্জনং নাম দ্বাদশঃ পরিচ্ছেদঃ

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

—○:~:○—

স জীয়াৎ কৃষ্ণচৈতন্যঃ

শ্রীরাধাগ্রে ননর্ত যঃ ।

যেনাসীজ্জগতাং চিত্রং

জগন্নাথোহপি বিস্মিতঃ ॥ ১

অর্থঃ ।—যঃ (যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য) শ্রীরাধাগ্রে ননর্ত (শ্রীজগন্নাথ দেবের রথের সম্মুখে নৃত্য করিয়াছিলেন); যেন (যে নৃত্য দ্বারা) জগতাং (জগতের লোকের) চিত্রং (বিস্ময়), জগন্নাথঃ অপি বিস্মিতঃ আসীৎ (শ্রীজগন্নাথও বিস্মিত হইয়াছিলেন) সঃ জীয়াৎ (সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের জয় হউক) ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জয়লাভ করুন । জগন্নাথের রথের সম্মুখে তিনি এমন নৃত্য করেছিলেন যে শুধু জগৎ নয়—স্বয়ং জগন্নাথও বিস্মিত হয়েছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

জয় শ্রোতাগণ শুন করি একমন ।

রথযাত্রায় নৃত্য প্রভুর পরমমোহন ॥

আর দিনে মহাপ্রভু হঞা সাবধান ।

রাত্রে উঠি গণসঙ্গে কৈলা কৃত্য-স্নান (১) ॥

পাণ্ডু-বিজয় (২) দেখিবারে করিল গমন ।

জগন্নাথ যাত্রা কৈল ছাড়ি সিংহাসন ॥

আপনে প্রতাপরুদ্র লঞা পাত্রগণ ।

মহাপ্রভুর গণে করায় বিজয়-দর্শন (৩) ॥

অদ্বৈত নিত্যানন্দাদি সঙ্গে ভক্তগণ ।

সুখে মহাপ্রভু দেখে ঈশ্বর গমন ॥

(১) ‘কৃত্য-স্নান’—প্রাতঃকৃত্যাদি ও প্রাতঃ-স্নান, অর্থাৎ ব্রাহ্মযজ্ঞে স্নান ।

(২) ‘পাণ্ডুবিজয়’—শ্রীজগন্নাথদেবকে হাত ধরাধরি করিয়া রথের উপর লইয়া যাওয়ার নাম পাণ্ডুবিজয়—‘পাণ্ডু’—হাত ধরিয়া পদব্রজে গমন, (উৎকল ভাষা) ।

(৩) ‘বিজয়-দর্শন’—জগন্নাথের গমন দর্শন ।

বলিষ্ঠ দয়িতাগণ (৪) যেন মত্ত হাতী ।

জগন্নাথ বিজয় করায় করি হাতাহাতি ॥

কতক দয়িতা করে স্বক্স-আলম্বন ।

কত দয়িতা ধরে শ্রীপদ্ম চরণ ॥

কটিতটে বন্ধ দৃঢ় স্থূল পট্টডোরি (৫) ।

ছুইদিকে দয়িতাগণ উঠায় তাহা ধরি ॥

উচ্ছ দৃঢ় তুলি (৬) সব পাতি স্থানে স্থানে ।

এক তুলি হৈতে আর তুলি করায় গমনে ॥

প্রভু-পদাঘাতে তুলি হয় খণ্ড খণ্ড ।

তুলা সব উড়ি যায়, শব্দ হয় প্রচণ্ড ॥

বিশ্বস্তুর জগন্নাথ চালাইতে শক্তি কার ।

আপন ইচ্ছায় চলে করিতে বিহার ॥

মহাপ্রভু ‘মণিমা’ (৭) বলি করে উচ্চধ্বনি ।

নানাবান্ধ-কোলাহল কিছুই না শুনি ॥

তবে প্রতাপরুদ্র করে আপনে সেবন ।

স্বর্ণমার্জ্জনী লঞা করে পথ-সন্মার্জ্জন ॥

চন্দন-জলেতে করেন পথ নিষিঞ্চনে ।

তুচ্ছ সেবা করে বৈসে রাজ-সিংহাসনে ॥

উত্তম হঞা রাজা করে তুচ্ছ-সেবন ।

অতএব জগন্নাথের কৃপার ভাজন ॥

মহাপ্রভু সুখ পাইল সে-সেবা দেখিতে ।

মহাপ্রভুর কৃপা হৈল সে-সেবা হইতে ॥

রথের সাজনি দেখি লোকে চমৎকার ।

নব হেমময় রথ স্নমেরু-আকার ॥

শত শত শুরুর চামর দর্পণ উজ্জ্বল ।

উপরে পতাকা শত চান্দোয়া নির্মল ॥

(৪) ‘দয়িতা’—পাণ্ডাবিশেষ ।

(৫) ‘পট্টডোরি’—রেশমের দড়ী ।

(৬) ‘তুলি’—গদি ।

(৭) ‘মণিমা’—মহাশয়, সর্বেশ্বর (উড়িয়া ভাষা) ।

ঘাঘর কিঙ্কিণী বাজে ঘণ্টার কণিত (১) ।
 নানা চিত্র পটবস্ত্রে রথ বিভূষিত ॥
 লীলায় চড়িলা ঈশ্বর রথের উপর ।
 আর দুই রথে চড়ে স্তম্ভদ্রা হলধর ॥
 পঞ্চদশ দিন ঈশ্বর মহালক্ষ্মী লৈয়া ।
 তাঁর সঙ্গে ক্রীড়া কৈল নিভূতে বসিয়া ॥
 তাঁহার সন্মতি লৈয়া ভক্তে স্তুতি দিতে ।
 রথে চড়ি বাহির হৈলা বিহার করিতে ॥
 সূক্ষ্ম শ্বেত বালু-পথ পুলিনের সম ।
 দুই দিকে টোটা (২) সব যেন বৃন্দাবন ॥
 রথে চড়ি জগন্নাথ করিল গমন ।
 দুই পার্শ্বে দেখি চলে আনন্দিত মন ॥
 গোড় সব রথ টানে করিয়া আনন্দ ।
 ক্ষণে শীঘ্র চলে রথ ক্ষণে চলে মন্দ ॥
 ক্ষণে স্থির হৈয়া রহে টানিলে না চলে ।
 ঈশ্বরেচ্ছায় চলে রথ না চলে কারো বলে ।
 তবে মহাপ্রভু সব লৈয়া নিজগণ ।
 স্বহস্তে পরাইলা সভারে মাল্যচন্দন ॥
 পরমানন্দ পুরী আর ভারতী ব্রহ্মানন্দ ।
 শ্রীহস্তে চন্দন পাণ্ডা বাঢ়িল আনন্দ ॥
 অদ্বৈত-আচার্য্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ।
 শ্রীহস্ত-স্পর্শে দৌহে হইলা আনন্দ ॥
 কীর্তনীয়াগণে দিলা মাল্য-চন্দন ।
 স্বরূপ শ্রীবাস তার মুখ্য দুই জন ॥
 চারি সম্প্রদায় হৈল চব্বিশ গায়ন ।
 দুই-দুই মাদ্দিঙ্গিক (৩) হৈল অষ্টজন ॥
 তবে মহাপ্রভু মনে বিচার করিয়া ।
 চারি সম্প্রদায় কৈল গায়ন বাঁটিয়া ॥
 নিত্যানন্দ অদ্বৈত হরিদাস বক্রেশ্বর ।
 চারি জনে আঞ্জা দিল নৃত্য করিবারে ॥
 প্রথম সম্প্রদায় কৈল স্বরূপ-প্রধান ।
 আর পঞ্চ জন দিল তার পালি (৪) গান ॥

দামোদর নারায়ণ দত্ত গোবিন্দ ।
 রাঘব পণ্ডিত আর শ্রীগোবিন্দানন্দ ॥
 অদ্বৈত-আচার্য্য তাঁহা নৃত্য করিতে দিলা
 শ্রীবাস-প্রধান আর সম্প্রদায় কৈল ॥
 গঙ্গাদাস হরিদাস শ্রীমান্ শুভানন্দ ।
 শ্রীরাম-পণ্ডিত তাঁহা নাচে নিত্যানন্দ ॥
 বাহুদেব গোপীনাথ মুরারি ঘাঁহা গায় ।
 মুকুন্দ প্রধান কৈল আর সম্প্রদায় ॥
 শ্রীকান্ত বল্লভসেন আর দুই জন ।
 হরিদাস ঠাকুর তাঁহা করেন নর্ত্তন ॥
 গোবিন্দ-ঘোষ-প্রধান কৈল আর সম্প্রদায় ।
 হরিদাস বিষ্ণুদাস রাঘব ঘাঁহা গায় ॥
 মাধব বাহুদেব আর দুই সহোদর ।
 নৃত্য করেন তাঁহা পণ্ডিত বক্রেশ্বর ॥
 কুলীনগ্রামের এক কীর্তনীয়া-সমাজ ।
 তাঁহা নৃত্য করে রামানন্দ সত্যরাজ ॥
 শাস্তিপুর-আচার্য্যের এক সম্প্রদায় ।
 অচ্যুতানন্দ নাচে তাঁহা আর সব গায় ॥
 খণ্ডের সম্প্রদায় করে অশ্রুত কীর্তন ।
 নরহরি নাচে তাঁহা শ্রীরঘুনন্দন ॥
 জগন্নাথ আগে চারি সম্প্রদায় গায় ।
 দুই পাশে দুই, পাছে এক সম্প্রদায় ॥
 সাত সম্প্রদায়ে বাজে চৌদ্দ-মাদল ।
 যার ধ্বনি শুনি বৈষ্ণব হইল পাগল ॥
 শ্রীবৈষ্ণব ঘটামেঘে (৫) হইল বাদল ।
 সংকীর্তনায়ত সহ বর্ষে নেত্র-জল ॥
 ত্রিভুবন ভরি উঠে সংকীর্তন-ধ্বনি ।
 অশ্রু বাত্মাদির ধ্বনি কিছুই না শুনি ॥
 সাত ঠাণ্ডি বুলে প্রভু “হরি হরি” বলি ।
 “জয় জয় জগন্নাথ” কহে হস্ত তুলি ॥
 আর এক শক্তি প্রভু করিল প্রকাশ ।
 এককালে সাত ঠাণ্ডি করেন বিলাস ॥
 সবে কহে প্রভু আছেন এই সম্প্রদায় ।
 অশ্রু ঠাণ্ডি নাহি যায় আমারে দয়ায় ॥

(১) ‘কণিত’—শব্দ । (২) ‘টোটা’—উত্তাম ।

(৩) ‘মাদ্দিঙ্গিক’—মুদঙ্গবাদক । প্রত্যেক

সম্প্রদায়ে দুইজন করিয়া মাদ্দিঙ্গিক ।

(৪) ‘পালি’—দোহার ।

(৫) ‘ঘটামেঘে’—বৈষ্ণবসমূহরূপ মেঘে ।

কেহো লখিতে নাহে অচিন্ত্যপ্রভুর শক্তি।
 অনুরঙ্গ ভক্ত জানে যার শুদ্ধ ভক্তি ॥
 কীর্তন দেখিয়া জগন্নাথ হরষিত।
 কীর্তন দেখেন রথ করিয়া স্থগিত ॥
 প্রতাপরুদ্রের হৈল পরম বিস্ময়।
 দেখিতে বিবশ রাজা হৈল প্রেমময় ॥
 কাশীমিশ্রে কহে রাজা প্রভুর মহিমা।
 কাশীমিশ্র কহেতোমারভাগ্যেরনাহিসীমা॥
 সার্বভৌম সহ রাজা করে ঠারঠারি।
 আর কেহ নাহি জানে চৈতন্যের চুরি ॥
 যারে তাঁর কৃপা, তাঁরসে জানিতে পারে।
 কৃপা বিনা ব্রহ্মাদিক জানিতে না পারে॥
 রাজার তুচ্ছসেবা দেখি প্রভুর প্রসন্নমন।
 সে-প্রসাদে পাইল এই রহস্য-দর্শন ॥
 সাক্ষাতে না দেখা দেন পরোক্ষে এত দয়া।
 কে বুঝিতে পারে চৈতন্যের এই মায়া ॥
 সার্বভৌম কাশীমিশ্র দুই মহাশয়।
 রাজারে প্রসাদ দেখি হইলা বিস্ময় ॥
 এই মত লীলা প্রভু করি কথোক্ষণ।
 আপনে গায়েন নাচে নিজ ভক্তগণ ॥
 কভু এক মূর্তি হয় কভু বহুমূর্তি।
 কার্য-অনুরূপ প্রভু প্রকাশয়ে শক্তি ॥
 লীলাবেশে নাহি প্রভুর নিজানুসন্ধান।
 ইচ্ছা জানি লীলা শক্তি করে সমাধান ॥
 পূর্বের যৈছে রাসাদি লীলাকৈল বৃন্দাবনে।
 অলৌকিক লীলা গৌর করে ক্ষণে ক্ষণে ॥
 ভক্তগণ অনুভবে নাহি জানে আন।
 শ্রীভাগবত-শাস্ত্র তাহাতে প্রমাণ ॥
 এই মত মহাপ্রভু করি নৃত্যরঙ্গে।
 ভাসাইল সর্বলোক প্রেমের তরঙ্গে ॥
 এই মত হইল কৃষ্ণের রথ-আরোহণ।
 তাঁর আগে নাচাইল প্রভু নিজগণ ॥
 আগে শুন জগন্নাথের গুণিচা গমন।
 তার আগে প্রভু যৈছে করিল নর্তন ॥
 এইমত কীর্তন প্রভু করিল কথোক্ষণ।
 আপন উদ্যোগে নাচাইল ভক্তগণ ॥

আপনে নাচিতে যবে প্রভুর মন হৈল।
 সাত সম্প্রদায় তবে একত্র করিল ॥
 শ্রীবাস রামাই রঘু গোবিন্দ মুকুন্দ।
 হরিদাস গোবিন্দানন্দ মাধব গোবিন্দ ॥
 উদ্ভট-নৃত্যে যবে প্রভুর হৈল মন।
 স্বরূপের সঙ্গে দিল এই নব জন ॥
 প্রভুর সঙ্গে গায় ধায় এই দশজন।
 আনন্দে উদ্ভট হই করেন কীর্তন ॥
 এই দশ জন প্রভুর সঙ্গে গায় ধায়।
 আর সম্প্রদায় চারিদিকে রহি গায় ॥
 দণ্ডবৎ করি প্রভু যুড়ি দুই হাত।
 উর্দ্ধমুখে স্তুতি করে দেখি জগন্নাথ ॥

তথাহি—বিষ্ণুপুরাণে ১। ১২। ৬১
 মহাভারতে শান্তিপর্বে (৪৭। ২৪)

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়
 গোত্রাক্ষণহিতায় চ।
 জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায়
 গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ২

অর্থঃ।—ব্রহ্মণ্যদেবায় (ব্রহ্মজগৎগণের
 পুঞ্জনীয়) গোত্রাক্ষণহিতায় (গো এবং ব্রাহ্মণগণের
 হিতকারী) চ জগদ্ধিতায় (জগতের হিতকর্তা)
 গোবিন্দায় (গোগণের রক্ষক) কৃষ্ণায় নমঃ নমঃ
 (কৃষ্ণকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম)।

অনুবাদ।—প্রণাম করি বারংবার ব্রহ্মণ্য-
 দেবকে, গোত্রাক্ষণের কল্যাণকারীকে, জগতের
 হিতসাধককে—সে সেই কৃষ্ণকে, গোবিন্দকে ॥ ২ ॥

তথাহি মুকুন্দমালায়াম্ (৩)

জয়তি জয়তি দেবো দেবকীনন্দনোহসৌ
 জয়তি জয়তি কৃষ্ণে বৃষ্ণিবংশপ্রদীপঃ।
 জয়তি জয়তি মেঘশ্যামলঃ কোমলাঙ্গো।
 জয়তি জয়তি পৃথ্বীভারনাশো মুকুন্দঃ ॥ ৩

অর্থঃ।—অসৌ দেবকীনন্দনঃ (এই দেবকী
 নন্দন) দেবঃ জয়তি জয়তি, (দেব জয়যুক্ত হউন,
 জয়যুক্ত হউন) বৃষ্ণিবংশপ্রদীপঃ (বৃষ্ণিকুলো-
 জ্জগৎকারী) কৃষ্ণঃ জয়তি জয়তি (শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত
 হউন, জয়যুক্ত হউন) মেঘশ্যামলঃ কোমলাঙ্গঃ
 (মেঘশ্যামবর্ণ কোমলাঙ্গ শ্রীকৃষ্ণ) জয়তি জয়তি

(অয়যুক্ত হউন, অয়যুক্ত হউন) পৃথীভারনাশঃ
(ধরাভারাপহারক) মুকুন্দঃ জয়তি জয়তি (মুকুন্দ
অয়যুক্ত হউন অয়যুক্ত হউন) ।

অনুবাদ ।—দেব দেবকীনন্দনের জয় হোক—
জয় হোক বৃষ্টিবংশের প্রদীপ ত্রীকৃষ্ণের । জয়লাভ
করুন মেঘশ্রামল, কামলাঙ্গ মুকুন্দ, যিনি পৃথিবীর
ভার নাশের জন্ত অবতীর্ণ হয়েছেন ॥ ৩ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ২০ অং ৮৮ শ্লোকঃ
জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদো
যদুবরপরিষৎ সৈদে'ভিঃশ্রুতমধর্ম্মম্ ।
স্থিরচরব্রজিনঃ স্ত্যজিতশ্রীমুখেন,
ব্রজপুরবনিতানাং বর্দ্ধয়ন্ কামদেবম্ ॥৪

অর্থঃ,—জননিবাস (জনগণের অন্তর্ধ্যামী
ও আশ্রয় স্বরূপ) দেবকীজন্মবাদঃ (দেবকী গর্ভ-
জাত বলিয়া ঘাঁহার সম্বন্ধে প্রবাদ প্রচলিত হইয়াছে)
যদুবরপরিষৎ (যদুশ্রেষ্ঠগণ ঘাঁহার সভাসদ) সৈঃ
দোভিঃ (স্বীয় বাহুবারা) অধর্ম্মম্ অশ্রুত (অধর্ম্মকে
বিদূরিত করিয়া) স্থিরচরব্রজিনঃ নয়ঃ (যিনি স্থাবর
জঙ্গমাদির দুঃখ হরণ করেন সেই ত্রীকৃষ্ণ) স্ত্যজিত
শ্রীমুখেন (হাস্ত্যজিত মুখকমলে) ব্রজপুরবনিতানাং
(ব্রজ এবং মথুরার বনিতাগণের) কামদেবং
বর্দ্ধয়ন্ জয়তি (প্রেম উদ্দীপিত করিয়া সর্বোৎকর্ষে
বিরাজিত রহিয়াছেন) ।

অনুবাদ ।—জয় লাভ করুন ত্রীকৃষ্ণ—যিনি
জগতের আশ্রয়, দেবকীর পুত্র বলে খ্যাত, শ্রেষ্ঠ
যদুবংশীয়েরা ঘাঁর সভাসদ—নিজের বাহুবলে যিনি
অধর্ম্মকে নাশ করেছেন—নাশ করেছেন যিনি স্থাবর
জঙ্গমের সর্বদুঃখকে এবং যিনি আনন্দিত মুখ-
সৌন্দর্য্যে ব্রজগোপীদের প্রেমকে জাগিয়েছেন ॥ ৪ ॥

তথাহি—পদ্মাবল্যাং ৭২ শ্লোকঃ

নাহং বিপ্রো ন চ নরপতি-
নাপি বৈশ্ণো ন শূদ্রো
নাহং বর্ণী ন চ গৃহপতি-
নো বনস্থো যতির্বা ।
কিন্তু প্রোত্মিখিলপরমা-
নন্দপূর্ণায়ুতাক্কে-

গোপীভর্ত্তুঃ পদকমলয়ো-
দাসদাসানুদাসঃ ॥ ৫

অর্থঃ ।—অহং ন বিপ্রঃ (আমি ব্রাহ্মণ নহি)
নরপতিঃ ন চ (কত্রিয়ও নহি) ন অপি বৈশ্ণঃ

(বৈশ্যও নহি) ন শূদ্রঃ (শূদ্রও নহি) অহং ন বর্ণী
(ব্রহ্মচারী নহি) গৃহপতিঃ ন চ (গৃহস্থও নহি)
নো বনস্থঃ ন যতিঃ বা (আমি বানপ্রস্থ বা
সন্ন্যাসী নহি) কিন্তু প্রোত্মিখিলপরমানন্দপূর্ণা-
য়ুতাক্কেঃ (কিন্তু পূর্ণরূপে প্রকাশিত নিখিল পরমা-
নন্দের সুধাসমুদ্র সদৃশ) গোপীভর্ত্তুঃ (গোপীবল্লভ
ত্রীকৃষ্ণের) পদকমলয়োঃ দাসদাসানুদাসঃ (ত্রীচরণ-
কমলের দাসানুদাসের অনুদাস হই) ।

অনুবাদ ।—আমি ব্রাহ্মণ নই, রাজা নই, বৈশ্য
নই, শূদ্র নই। আমি ব্রহ্মচারী নই, গৃহস্থ নই,
বানপ্রস্থ নই, সন্ন্যাসীও নই। পূর্ণরূপে প্রকাশিত
হয়েছেন যিনি পরম আনন্দপূর্ণ অমৃতের সমুদ্রের
মত—সেই গোপীনাথের পদকমলের দাস আমি
—দাসের দাসেরও অনুদাস ॥ ৫ ॥

এত পড়ি পুনরপি করিলা প্রণাম ।
যোড়হাথে ভক্তগণ বন্দে ভগবান্ ॥
উদ্গুণ্তো প্রভু করিয়া হুঙ্কার ।
চক্রভ্রমি(১)ভ্রমেযৈছেআলাত-আকার(২)॥
নৃত্যে প্রভুর ঘাঁহা-ঘাঁহা পড়ে পদতল ।
সসাগরা মহী শৈল করে টলমল ॥
স্তুস্ত স্তেদ পুলকাত্ত কম্প বৈবর্ণ্য ।
নানাভাবে বিবশতা গর্ব হর্ষ দৈহ্য ॥
আছাড় খাইয়া পড়ি ভূমে গড়ি যায় ।
সুবর্ণ-পর্বত যেন ভূমিতে লোটায় ॥
নিত্যানন্দ প্রভু চুই হস্ত প্রসারিয়া ।
প্রভুকে ধরিতে বুলে আশেপাশে ধাত্রা ॥
প্রভুপাছে বুলে আচার্য্য করিয়া হুঙ্কার ।
হরিদাস 'হরিবোল' বোলে বারবার ॥
লোক নিবারিতে হৈল তিন মণ্ডল ।
প্রথম মণ্ডল নিত্যানন্দ মহাবল ॥
কাশীশ্বর গোবিন্দাদি যত ভক্তগণ ।
হাতাহাতি করি হৈল দ্বিতীয়-আবরণ ॥
বাহিরে প্রতাপরুদ্র লৈয়া পাত্তগণ ।
মণ্ডলী হইয়া করে লোক-নিবারণ ॥

(১) 'চক্র'—চাকা 'ভ্রমি'—ঘূর্ণন ।

(২) 'আলাত'—জলস্ত কাঠকে বেগে
ঘুরাইলে তাহার অগ্নি যেমন চক্রাকারে সকল
দিকেই দৃষ্ট হয়, তদ্রূপ মহাপ্রভুও চক্রাকারে ভ্রমণ
করাতে সকল দিকেই দৃষ্ট হইয়াছিলেন ।

হরিচন্দনের স্কন্ধে হস্তাবলম্বিয়া ।
 প্রভুর নৃত্য দেখে রাজা আবিষ্ট হইয়া ॥
 হেনকালে শ্রীনিবাস প্রেমাবিষ্ট মন ।
 রাজার আগে রহি দেখে প্রভুর নর্তন ॥
 রাজার আগে হরিচন্দন দেখি শ্রীনিবাস ।
 হস্তে তারে স্পর্শি কহে হও একপাশ ॥
 নৃত্যাবেশে শ্রীনিবাস কিছুই না জানে ।
 বারবার ঠেলে তাঁর ক্রোধ হইল মনে ॥
 চাপড় মারিয়া তারে কৈল নিবারণ ।
 চাপড় খাইয়া ক্রুদ্ধ হৈলা সে হরিচন্দন ॥
 ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁরে কিছু চাহে বলিবারে ।
 আপনে প্রতাপরুদ্ৰ নিবারিল তারে ॥
 ভাগ্যবান্ তুমি ইঁহার হস্ত স্পর্শ পাইলা ।
 আমার ভাগ্যে নাই, তুমি কৃতার্থ হইলা ॥
 প্রভুর নৃত্য দেখি লোকের হৈল চমৎকার ।
 অশ্রু আছু জগন্নাথের আনন্দ অপার ॥
 রথ স্থির করি আগে না করে গমন ।
 অনিমিষ-নেত্রে করে নৃত্যদর্শন ॥
 স্তম্ভদ্রা-বলরামের হৃদয়ে উল্লাস ।
 নৃত্য দেখি দুই জনার শ্রীমুখে হৈল হাস ॥
 উদ্ভণ্ড-নৃত্যে প্রভুর অদ্ভুত বিকার ।
 অষ্ট-সাত্ত্বিক-ভাবোদয় হয় সমকাল (১) ॥
 মাংস-ব্রণ-সহ (২) রোম-বৃন্দ পুলকিত ।
 শিমুলীর বৃক্ষ যেন কণ্টকে বেষ্টিত ॥
 একেক দন্তের কম্প দেখি লাগে ভয় ।
 লোকে মানে দন্ত সব খসিয়া পড়য় ॥

(১) 'বিকার'—স্বভাবের অত্যাধিক ভাব । 'অষ্ট-সাত্ত্বিক-ভাব'—স্তম্ভ, স্নেহ, রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, বেপথু, বৈবর্ণ্য, অশ্রু ও শ্রলয় এই আট সাত্ত্বিক ভাব । কৃষ্ণসম্বন্ধী ভাবদ্বারা আক্রান্ত চিত্তকে সত্ত্ব বলে, এই সত্ত্ব হইতে সমুৎপন্ন যে ভাব, তাহাকে সাত্ত্বিক ভাব বলে । 'সমকাল'—এককালে ।

(২) 'মাংস-ব্রণ-সহ'—মহাপ্রভুর রোমবৃন্দ পুলকিত হইয়া লোমকূপের মাংস ব্রণসমূহের মত দেখা যাইতে লাগিল ।

সর্বদানে প্রস্বেদ ছুটে তাতে রক্তোদগম ।
 'জজ জজ গগ গগ' (৩) গদগদ বচন ॥
 জলযন্ত্র-ধারা (৪) যেন বহে অশ্রুজল ।
 আশ-পাশ লোক যত ভিজিল সকল ॥
 দেহকাস্তি গৌর কভু দেখিয়ে অরুণ ।
 কভু কাস্তি দেখি যেন মল্লিকাপুষ্প-সম ॥
 কভু স্তব্ধ কভু প্রভু ভূমিতে পড়য় ।
 শুষ্ক কার্ত্তসম হস্ত পদ না চলয় ॥
 কভু ভূমি পড়ে কভু হয় শ্বাসহীন ।
 বাহা দেখি ভক্তগণের হয় প্রাণ ক্ষীণ ॥
 কভু নেত্রে নাসায় জল মুখে পড়ে ফেন ।
 অমৃতের ধারা চন্দ্রবিশ্বে পড়ে যেন ॥
 সেই ফেন লঞা শুভানন্দ কৈল পান ।
 কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত তেঁহো বড় ভাগ্যবান্ ॥
 এই মত তাণ্ডব-নৃত্য করি কথোক্ষণ ।
 ভাববিশেষে (৫) প্রভুর প্রবেশিল মন ॥
 তাণ্ডব-নৃত্য ছাড়ি স্বরূপে আত্মা দিল ।
 হৃদয় জানিয়া স্বরূপ গাহিতে লাগিল ॥

তথাহি—পদম্

“সোইত পরাণনাথ পাইলুঁ ।
 বাহা লাগি মদনদহনে ঝুরি গেলুঁ (৬) ॥”
 এই ধূয়া উচ্চস্বরে গায় দামোদর ।
 আনন্দে মধুর নৃত্য করেন ঈশ্বর ॥
 ধীরে ধীরে জগন্নাথ করিল গমন ।
 আগে নৃত্য করি চলে শচীর নন্দন ॥
 জগন্নাথে নেত্র দিয়া সবে গায় নাচে ।
 কীর্ত্তনীয়া সহ প্রভু চলে পাছে পাছে ॥

(৩) 'জজ জজ গগ গগ'—অর্থাৎ 'জগন্নাথ' কথাটি উচ্চারণ করিতে পারিতেছেন না ।

(৪) 'জলযন্ত্র'—পিচকারী বা ফোয়ারা ।

(৫) 'ভাববিশেষে'—কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণদর্শনে শ্রীরাধিকার যে ভাব সেই ভাবে ।

(৬) 'সেই—সেই । 'বাহা লাগি'—যে প্রাণ-নাথ কৃষ্ণের জগত । 'মদনদহনে'—কামায়িতে । 'ঝুরি গেলুঁ'—দগ্ধ হইলাম, কাঁদিয়া আকুল হইলাম ।

জগন্নাথে মগ্ন প্রভুর নয়ন-হৃদয় ।
 শ্রীহস্তযুগলে করে গীত-অভিনয় ॥
 গৌর যদি পাছে যায়, শ্যাম হয় স্থিরে ।
 গৌর আগে চলে, শ্যাম চলে ধীরে ধীরে ॥
 এইমত গৌরশ্যাম করে ঠেলাঠেলি ।
 সরথ-শ্যামেরে রাখে গৌর মহাবলী (১) ॥
 নাচিতে নাচিতে প্রভুর হইল ভাবান্তর ।
 হস্ত তুলি শ্লোক পড়ে করি উচ্চ স্বর ॥

তথাহি—কাব্যপ্রকাশে ১।৪ সাহিত্য-দর্পণে

১।১০

যঃ কৌমারহরঃ স এব হি বর-
 স্তা এব চৈতন্যকৃপা-
 স্তে চোন্মীলিতমালতীস্বরভয়ঃ
 শ্রোতাঃ কদম্বানিলাঃ ।
 সা চৈবান্মি তথাপি তত্র সুরত-
 ব্যাপারলীলাবিধৌ,
 রেবারোধসি বেতসীতরুতলে
 চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥ ৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলার
 ১ম পরিচ্ছেদে ৬ষ্ঠ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।
 এই শ্লোক মহাপ্রভু পড়ে বারবার ।
 স্বরূপ বিনে কেহ অর্থ না জানে ইহার ॥
 এই শ্লোকের অর্থ পূর্বে করিয়াছি ব্যাখ্যান ।
 শ্লোকের ভাবার্থ করি সংক্ষেপে আখ্যান ॥
 পূর্বে যেন কুরুক্ষেত্রে সব গোপীগণ ।
 কৃষ্ণের দর্শন পাঞা আনন্দিত মন ॥
 জগন্নাথ দেখি প্রভুর সে ভাব উঠিল ।
 সেই ভাবাবিকট হৈয়া ধূয়া গাওয়াইল ॥
 অবশেষে রাধা কৃষ্ণে কৈলা নিবেদন ।
 সেই তুমি সেই আমি সে নব-সঙ্গম ॥
 তথাপি আমার মন হরে বৃন্দাবন ।
 বৃন্দাবনে উদয় করাহ আপন চরণ ॥

(১) মহাপ্রভু রথের পশ্চাৎ গেলে আর অগ-
 রাথের রথ চলে না, অতএব অগরাথ হইতে
 মহাপ্রভু অধিক বলবান্ ।

ইহাঁ লোকারণ্য হাতি-ঘোড়া রথধ্বনি ।
 তাঁহা পুষ্পারণ্য ভৃঙ্গ-পিক-নাদ শুনি ॥
 ইহাঁ রাজবেশ সব সঙ্গে কক্ৰিয়গণ ।
 তাঁহাঁ গোপগণ সঙ্গে মুরলী-বদন ॥
 ব্রজে তোমার সঙ্গে যেই সুখ-আস্বাদন ।
 সে-সুখ সমুদ্রের ইহাঁ নাহি এক কণ ॥
 আমা লৈয়া পুনঃ লীলা কর বৃন্দাবনে ।
 তবে আমার মনোবাঞ্ছা হয় ত পূরণে ॥
 ভাগবতে আছে এই রাধিকা-বচন ।
 পূর্বে তাহা সূত্রমধ্যে করিয়াছি বর্ণন ॥
 সেই-ভাবাবেশে প্রভু পড়ে এই শ্লোক ।
 শ্লোকের যে অর্থ জানে নাহি কেহো লোক ॥
 স্বরূপ গৌসাগ্রি জানে, না কহে অর্থ তার ।
 শ্রীরূপ গৌসাগ্রি কৈল সে অর্থ-প্রচার ॥
 স্বরূপ-সঙ্গে যার অর্থ করে আস্বাদন ।
 নৃত্যমধ্যে সেই শ্লোক করেন পঠন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৮২ অং

৪৮ শ্লোকঃ

আহুশ্চ তে নলিনাত-পদারবিন্দং,
 যোগেশ্বরৈর্হৃদি বিচিন্ত্যমগাধবোধৈঃ ।
 সংসারকুপপতিভোত্তরণাবলম্বং,
 গেহং জুষামপি মনস্ত্যদিরাং সদা নঃ ॥ ৭

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলার
 ১ম পরিচ্ছেদে ৮ম শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

অন্তের হৃদয় মন, আমার মন বৃন্দাবন,
 মনে বনে এক করি জানি (২) ।
 তাঁহা তোমার পদদ্বয়, করাহ যদি উদয়,
 তবে তোমার পূর্ণ-কৃপা মানি ॥

(২) অন্তের অণু বিষয়ে মন, কিন্তু আমার মন
 বৃন্দাবনের প্রতি এতাদৃশ আসক্ত যে তাহা হইতে
 কোনরূপে অন্তর আসক্ত করিতে না পারার মনে
 ও বৃন্দাবনে আমি এক করিয়া মানি । শ্লেষার্থ—
 আমার মনই বৃন্দাবনস্বরূপ, অতএব তাহাতে
 সর্বদা তোমার শ্রীচরণারবিন্দ বিহার করিলেও
 মথুরামণ্ডলস্থ বৃন্দাবনে তোমার শ্রীচরণারবিন্দ
 বিহার-দর্শনলালসা নিবৃত্ত হইতেছে না ।

প্রাণনাথ শুন মোর সত্য নিবেদন ।
 ব্রজ আমার সদন, তাঁহা তোমার সঙ্গম,
 না পাইলে না রহে জীবন ॥
 পূর্বের উদ্ধব-দ্বারে, এবেসাক্ষাৎ আমারে,
 যোগ-জ্ঞানের কহিলে উপায় ।
 তুমি বিদগ্ধ (১) কৃপাময়, জান আমার হৃদয়,
 মোরে ঐছে কহিতে না জুয়ায় (২) ॥
 চিন্তকাড়িতোমাইহতে, বিষয়েচাহি লাগাইতে
 যত্ন করি নারি কাড়িবারে ।
 তারে ধ্যান শিক্ষা কর, লোক হাসাইয়া মার
 স্থানাস্থান না কর বিচারে ॥
 নহে গোপী যোগেশ্বর, তোমার পদকমল,
 ধ্যান করি পাইবে সন্তোষ ।
 তোমারবাক্যপরিপাটী, তারমধ্যে কুটিনাটী (৩)
 শুনি গোপীর বাড়ে আর রোষ ॥
 দেহস্থিতি নাহি যার, সংসারকূপ কাঁহা তার
 তাহা হৈতে না চাহে উদ্ধার ।
 বিরহ-সমুদ্রেজলে, কাম-তিমিস্রিলে (৪) গিলে
 গোপীগণে লহ তার পার ॥
 বৃন্দাবন গোবর্দ্ধন, যমুনা-পুলিন বন,
 সেই কুঞ্জে রাসাদিক লীলা ।
 সেই ব্রজে ব্রজজন, মাতা পিতা বন্ধুগণ,
 বড় চিত্র কেমনে পাসরিলা ॥
 বিদগ্ধ মুহু সদগুণ, স্থশীল স্নিগ্ধ করুণ,
 তাহে তোমার নাহি দোষাভাস (৫) ।

তবে যে তোমার মন, নাহি স্মরে ব্রজজন,
 সে আমার দুর্দ্দেব-বিলাস (৬) ॥
 না গণি আপন দুখ, দেখি ব্রজেশ্বরী (৭) মুখ,
 ব্রজজনের হৃদয় বিদরে ।
 কিবামার ব্রজবাসী, কিবাজিয়াও ব্রজে আসি
 কেনে জীয়াও দুঃখ সহিবারে ॥
 তোমার যে অন্ত-বেশ, অন্ত-সঙ্গ অন্ত-দেশ
 ব্রজজনে কভু নাহি ভায় (৮) ।
 ব্রজভূমি ছাড়িতে নারে, তোমানাদেখিলেমরে
 ব্রজজনের কি হবে উপায় ॥
 তুমি ব্রজের জীবন, তুমি ব্রজের প্রাণধন,
 তুমি ব্রজের সকল সম্পদ ।
 কৃপার্ত তোমার মন, আসি জীয়াও ব্রজজন
 ব্রজে উদয় করাহ নিজ পদ ॥
 পুনর্বথা রাগঃ ।—

শুনিয়া রাধিকাবাণী, ব্রজপ্রেমমনে আনি,
 ভাবে ব্যাকুলিত হৈল মন ।
 ব্রজলোকের প্রেমশুনি, আপনাকে ধাণী মানি
 করেন কৃষ্ণ তাঁরে আশ্বাদন ॥
 প্রাণপ্রিয়ে ! শুন মোর এ সত্য বচন ।
 তোমা সবার স্মরণে, ঝুরোঁ (৯) মুঞি রাত্রিদিনে
 মোর দুঃখ না জানে কোন জন ॥
 ব্রজবাসী যত জন, মাতা পিতা সখাগণ,
 সব হয় মোর প্রাণসম ।
 তার মধ্যে গোপীগণ, সাক্ষাৎ মোর জীবন,
 তুমি মোর জীবনের জীবন ॥
 তোমা সবার প্রেমরসে, আমাকে করিলা বশে,
 আমি তোমার অধীন কেবল ।
 তোমা সবা ছাড়াইয়া, আমা দূরদেশে লঞা,
 রাখিয়াছে দুর্দ্দেব প্রবল ॥

(১) ‘বিদগ্ধ’—নৃত্যগীতাদি ৬৪ বিত্ৰাবিলাসে
 যুক্তচিত্ত ব্যক্তিকে বিদগ্ধ বলে ।

(২) হে কৃষ্ণ, পূর্বের মথুরা হইতে উদ্ধবের
 দ্বারা আমাদিগকে জ্ঞানযোগের উপদেশ দিয়াছ,
 এখনও দিতেছ । তুমি আমার প্রাণনাথ হইয়া,
 আমার হৃদয় জানিয়াও বোগ ও জ্ঞানের উপদেশ
 দিয়া হৃদয়ে ব্যথা দিতেছ, তাহা অসহ্য ।

(৩) ‘কুটিনাটী’—কোটীয়া, কপটতা ।

(৪) ‘তিমিস্রিলে’—তিমিকে পর্য্যাপ্ত গিলিতে
 পারে এইরূপ বিরাটকার সমুদ্রজীব ।

(৫) ‘দোষাভাস’—দোষ-লেশ ।

(৬) ‘দুর্দ্দেব-বিলাস’—দুঃখদষ্টের জোর ।

(৭) ‘ব্রজেশ্বরী’—বশেশাধী ।

(৮) ‘নাহি ভায়’—ভাল লাগে না ।

(৯) ‘ঝুরোঁ’—রোদন করি ।

প্রিয়াপ্রিয়সঙ্গ-হীনা, প্রিয়প্রিয়াসঙ্গ-বিনা,
নাহি জীয়ে এ সত্য প্রমাণ ।
মোর দশা শুনে যবে, তার এই দশা হবে,
এই ভয়ে দৌঁছে রাখে প্রাণ ॥
সেই সতী প্রেমবতী, প্রেমবান্ সেই পতি
বিয়োগ যে বাঞ্ছে প্রিয়-হিতে ।
না গণে আপন দুঃখ, বাঞ্ছে প্রিয়জন-সুখ,
সেই দুই মিলে অচিরাতে ॥
রাখিতে তোমার জীবন, সেবি আমি নারায়ণ
তঁার শক্ত্যে আসি নিতিনিতি ।
তোমা সনে ক্রীড়া করি, নিত্য যাই যত্নপুরী
তাহা তুমি মান আমা ক্ষুণ্ণি ॥
মোরভাগ্যে মো-বিষয়ে (১) তোমার যে প্রেমহয়ে
"সেই প্রেম পরম প্রবল ।
লুকাইয়া আমা আনে, সঙ্গ করায় তোমা-সনে
প্রকটেহ (২) আনিবে সহর ॥
যাদবের প্রতিপক্ষ (৩) দুই যত কংস-পক্ষ,
তাহা আমি কৈল সব ক্ষয় ।
আছে দুই চারিজন, তাহা মারি বৃন্দাবন,
আইলাঙ জানিহ নিশ্চয় ॥
সেই শত্রুগণ হৈতে, ব্রজজনে রাখিতে,
রহি রাজ্যে উদাসীন হঞা ।
যে বা স্ত্রী পুত্রধন, করি বাঞ্ছে আবরণ,
যত্নগণের সম্ভাষণ লাগিয়া ॥
তোমার যে প্রেমগুণে, করে আমা আকর্ষণে
আনিবে আমা দিন-দশ-বিশে ।
পুন আসি বৃন্দাবনে, ব্রজবধূ তোমা-সনে,
বিলসিব রাত্রি দিবসে ॥
এত তারেকহি কৃষ্ণ, ব্রজে যাইতে সতৃষ্ণ,
এক শ্লোক পড়ি শুনাইল ।
সেই শ্লোক শুনি রাধা, খণ্ডিল সকল বাধা,
কৃষ্ণপ্রাপ্তি প্রতীত হইল ॥

(১) 'মো-বিষয়ে'—আমার প্রতি

(২) 'প্রকটেহ'—সাক্ষাতে ।

(৩) 'প্রতিপক্ষ'—বিপক্ষ ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৮২ অং ৪৪ শ্লোকঃ
ময়ি ভক্তির্হি ভূতানা-
মমৃতমায় কর্তে ।
দিত্যৈ যদ্যসীদ্যন্তেহো
ভবতীনাং যদাপনঃ ॥ ৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার
৪র্থ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

এই সব অর্থ প্রভু স্বরূপের সনে ।
রাত্রি-দিন ঘরে বসি করে আশ্বাদনে ॥
নৃত্যকালে এই ভাবে আবিষ্ট হইয়া ।
শ্লোক পড়ি নাচে জগন্নাথ-বদন চাঞা ॥
স্বরূপ-গৌসাক্ষির ভাগ্য না যায় বর্ণন ।
প্রভুতে আবিষ্ট যার কায়-বাক্য-মন ॥
স্বরূপের ইন্দ্রিয়ে প্রভুর-নিজে প্রিয়গণ ।
আবিষ্ট করিয়া করে গান আশ্বাদন ॥
ভাবাবেশে কভু প্রভু ভূমিতে বসিয়া ।
তর্জনীতে ভূমি লেখে অধোমুখ হৈয়া ॥
অঙ্গুলিতে ক্ষত হবে জানি দামোদর ।
ভয়ে নিজকরে নিবারয়ে প্রভুকর ॥
প্রভুর ভাবানুরূপ স্বরূপের গান ।
যবে যেই রস তাহা করে মুর্ত্তিমান ॥
শ্রীজগন্নাথের দেখি শ্রীমুখ-কমল ।
তাহার উপর স্তম্ভর নয়নযুগল ॥
সূর্যের কিরণে মুখ করে বলমল ।
মাল্য বস্ত্র অলঙ্কার দিব্য পরিমল ॥
প্রভুর হৃদয়ে আনন্দ-সিন্ধু উথলিল ।
উন্মাদ ঝঙ্কাবায়ু তৎক্ষণে উঠিল ॥
আনন্দ-উন্মাদে উঠে ভাবের তরঙ্গ ।
নানাভাব-সৈন্যে উপজিল যুদ্ধরঙ্গ ॥
ভাবোদয় ভাব-শান্তি সন্ধি-শাবল্য ।
সঞ্চারী সান্ত্বিক স্থায়ী (৪) সভার প্রাবল্য ॥

(৪) 'ভাবোদয়'—অশ্রু কল্প পুলক ইত্যাদি
সান্ত্বিক ভাবের প্রকাশ । 'সন্ধিশাবল্য'—সমান বা
ভিন্নরূপ দুইটি ভাবের পরস্পর মিলন—ভাবসন্ধি ।
ভাব সকলের পরস্পর সংঘর্ষ—ভাবশাবল্য ।
'সঞ্চারী'—নির্কেষণাদি তেত্রিশটি ব্যভিচারী ভাব ।
'সান্ত্বিক'—স্তম্ভাদি আটটি । স্থায়ী—শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক
রতি ।

প্রভুর শরীর যেন শুদ্ধ হেমাচল ।
 ভাব-পুষ্পদ্রুম তাতে পুষ্পিত সকল ॥
 দেখিয়া লোকের আকর্ষণে চিত্ত মন ।
 প্রেমায়ত-রুষ্ট্যে প্রভু সিঞ্জে সর্বজন ॥
 জগন্নাথ-সেবক যত রাজপাত্রগণ ।
 যাত্রিক-লোক নীলাচলবাসী যতজন ॥
 প্রভুর নৃত্য-প্রেম দেখি হয় চমৎকার ।
 কৃষ্ণপ্রেম উছলিল হৃদয়ে সবার ॥
 প্রেমে নাচে গায় লোক করে কোলাহল ।
 প্রভুর নৃত্য দেখি সবে আনন্দে বিহ্বল ॥
 অশ্রুর কা কথা জগন্নাথ হলধর ।
 প্রভুর নৃত্য দেখি স্নেহে চলেন মন্তর ॥
 কভু স্নেহে নৃত্য-রঙ্গ দেখে রথ রাখি ।
 সে কৌতুক যে দেখিল সেই তার সাক্ষী ॥
 এইমত প্রভু নৃত্য করিতে করিতে ।
 প্রতাপরুদ্রের আগে লাগিলা পড়িতে ॥
 সন্ত্রমে প্রতাপরুদ্র প্রভুকে ধরিল ।
 তাহারে দেখিতে প্রভুর বাহুজ্ঞান হৈল ॥
 রাজা দেখি মহাপ্রভু করেন ধিকার ।
 ছি ছি বিষয়-স্পর্শ হইল আমার ॥
 আবেশে নিত্যানন্দ না হৈলা সাবধানে ।
 কালীশ্বর গোবিন্দ আছিল। অশ্রু স্থানে ॥
 যতপি রাজার দেখি হাড়ির সেবন (১) ।
 প্রসন্ন হৈয়াছে তাঁরে মিলিবারে মন ॥
 তথাপি আপন গণ করিতে সাবধান ।
 বাছে কিছু রোষাভাস কৈলা ভগবান ॥
 প্রভুর বচনে রাজার মনে হৈল ভয় ।
 সার্বভৌম কহে তুমি না কর সংশয় ॥
 তোমার উপরে প্রভুর প্রসন্ন আছে মন ।
 তোমা লক্ষ্য করি শিখায়েন নিজ-গণ ॥
 অবসর জানি আমি করিব নিবেদন ।
 সেইকালে যাই করিহ প্রভুর মিলন ॥
 তবে মহাপ্রভু রথ-প্রদক্ষিণ হৈয়া ।
 রথ পাছে যাই ঠেলে রথে মাথা দিয়া ॥

ঠেলিলে চলিল রথ হড়হড় করি ।
 চৌদিকের লোক উঠে বলি “হরি হরি” ॥
 তবে প্রভু নিজভক্তগণ লঞা সঙ্গে ।
 বলভদ্র সুভদ্রা আগে নৃত্য করে রঙ্গে ॥
 তাঁহা নৃত্য করি জগন্নাথ আগে আইলা ।
 জগন্নাথ দেখি নৃত্য করিতে লাগিলা ॥
 চলিয়া আইলা রথ বলগণ্ডি-স্থানে (২) ।
 জগন্নাথ রথ রাখি দেখে ডাহিনে বামে ॥
 বামে বিপ্রশাসন নারিকেল বন ।
 ডাহিনে পুষ্পোদ্যান যেন বৃন্দাবন ॥
 আগে নৃত্য করে গৌর লঞা ভক্তগণ ।
 রথ রাখি জগন্নাথ করেন ‘দর্শন’ ॥
 সেই স্থানে ভোগ লাগে আছয়ে নিয়ম ।
 কোটি ভোগ জগন্নাথ করে আশ্বাদন ॥
 জগন্নাথের ছোট বড় যত দাসগণ ।
 নিজ-নিজোত্তম ভোগ করে সমর্পণ ॥
 রাজা রাজমহিবীরবৃন্দ পাত্র-মিত্রগণ ।
 নীলাচলবাসী যত ছোট বড় জন ॥
 নানাদেশের যাত্রিক দেশী যত জন ।
 নিজ নিজ ভোগ তাঁহা কৈল সমর্পণ ॥
 আগে পাছে দুই পার্শ্বে পুষ্পোদ্যান-বনে ।
 যে যাহা পায় লাগায় (৩) নাহিক নিয়মে ॥
 ভোগের সময় লোকের মহাভিড় হৈলা ।
 নৃত্য ছাড়ি মহাপ্রভু উপবনে গেলা ॥
 প্রেমাবেশে মহাপ্রভু উপবন যাঞা ।
 পুষ্পোদ্যানে গৃহপিণ্ডায় (৪) রহিলা পড়িয়া ॥
 নৃত্য-পরিশ্রমে প্রভুর দেহে বর্ষা ঘন ।
 স্নগন্ধি শীতল বায়ু করয়ে সেবন ॥
 যত ভক্ত কীর্তনীয় আশিয়া আরামে (৫) ।
 প্রতি বৃক্ষতলে সভে করিলা বিশ্রামে ॥

(২) ‘বলগণ্ডি-স্থানে’—শ্রীমন্দির ও শুভিচা মন্দিরের মধ্যবর্তী স্থানে জগন্নাথদেবের বাসীর আশয়ে ।

(৩) ‘লাগায়’—ভোগ দেয় ।

(৪) ‘গৃহপিণ্ডায়’—দাওরাতো ।

(৫) ‘আরামে’—পুষ্পোদ্যানে ।

(১) ‘হাড়ির সেবন’—ঝাড় দ্বারের কার্য ।

এই ত কহিল প্রভুর মহাসংকীৰ্ত্তন ।

জগন্নাথের আগে যৈছে করিল নৰ্ত্তন ॥

রথাগ্রে মহাপ্রভুর নৃত্য-বিবরণ ।

চৈতন্যচক্রে রূপ-গৌসাই করিয়াছেন বর্ণন ॥

তত্ত্বঃ শ্রীরূপগোস্থামিনা স্তবমালায়াং প্রথমস্তবে
সপ্তমশ্লোকঃ

রথারূঢ়স্তা-
দধিপদবি নীলাচলপতে-

রদভ্রপ্রেমোন্মি-

শ্মুরিতনটনোল্লাসবিবশঃ ।

সহৰ্ষং গায়ন্তিঃ

পরিবৃততনুর্বৈষ্ণবজনৈঃ

স চৈতন্যঃ কিং মে

পুনরপি দৃশ্যোৰ্যাস্ততি পদম্ ॥ ৯

অর্থঃ—রথারূঢ়স্ত (রথোপরি স্থিত)

নীলাচলপতেঃ (শ্রীজগন্নাথদেবের) আরাং (নিকটে)

অধিপদবি (পথিমধ্যে) অদভ্রপ্রেমোন্মিশ্মুরিত-

নটনোল্লাসবিবশঃ (অত্যধিক প্রেমোল্লাসজনিত
নৰ্ত্তনানন্দবিবশ) সহৰ্ষং গায়ন্তিঃ বৈষ্ণবজনৈঃ
পরিবৃততনুঃ (আনন্দে কীৰ্ত্তনরত বৈষ্ণবমণ্ডলী কর্তৃক
পরিবৃত্ত-দেহ) স চৈতন্যঃ পুনরপি কিং মে দৃশ্যোঃ
পদং যাস্ততি (সেই শ্রীচৈতন্যদেব কি পুনরায় আমার
নয়নদ্বয়ের গোচরে আসিবেন) ।

অনুবাদ।—আমার কি সেই চৈতন্য আমার
দৃষ্টিপথে আসবেন—যিনি রথযাত্রায় জগন্নাথের
সামনে পথের মধ্যে প্রেমতরঙ্গে উচ্ছ্বসিত হয়ে
নৃত্যের উল্লাসে বিবশ হয়ে পড়তেন, আর থাকে
যিরে দাঁড়িয়ে আনন্দে কীৰ্ত্তন করতেন বৈষ্ণব-
জনেরা ॥ ৯ ॥

ইহা যেই শুনে, সেই গৌরচন্দ্র পায় ।

স্বদৃঢ় বিশ্বাস-সহ প্রেমভক্তি হয় ॥

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে দার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে রথাগ্রে
নৰ্ত্তনং নাম ত্রয়োদশঃ পরিচ্ছেদঃ

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

গৌরঃ পশ্চাত্তরুন্দৈঃ
শ্রীলক্ষ্মীবিজয়োৎসবম্ ।
শ্রদ্ধা গোপীরসোল্লাসং
হৃষ্টঃ প্রেম্না ননর্ত সঃ ॥ ১

অন্বয়ঃ ।—সঃ গৌরঃ (সেই গৌরচন্দ্র) আত্মরুন্দৈঃ (ভক্তগণ সঙ্গে) শ্রীলক্ষ্মীবিজয়োৎসবং পশ্চন্ (শ্রীলক্ষ্মী-দেবীর বিজয়োৎসব দর্শন করিয়া) গোপীরসোল্লাসং (ব্রজগোপীগণের রসোল্লাসের অর্থাৎ কৃষ্ণপ্রেমের কথা) শ্রদ্ধা হৃষ্টঃ [সন্] প্রেম্না ননর্ত (কুনিয়া আনন্দ সহকারে প্রেমাবেশে নৃত্য করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ ।—নিজের ভক্তদের সঙ্গে শ্রীগৌরানন্দ লক্ষ্মীদেবীর বিজয়-উৎসব দেখে এবং গোপীদের কৃষ্ণপ্রেমের কথা শুনে আনন্দিত হয়ে প্রেমে নৃত্য করেছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
জয় জয় নিত্যানন্দ জয়ান্বিত ধন্য ॥
জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌরভক্তগণ ।
জয় শ্রোতাগণ যার গৌর প্রাণধন ॥
এইমত প্রভু আছেন প্রেমের আবেশে ।
হেনকালে প্রতাপরুদ্র করিলা প্রবেশে ॥
সার্বভৌম-উপদেশে ছাড়ি রাজবেশ ।
একলা বৈষ্ণববেশে আইলা সেই দেশ ॥
সব ভক্তের আজ্ঞা লৈল যোড়হাত হৈয়া ।
প্রভুপদ ধরি পড়ে সাহস করিয়া ॥
আঁখি বুজি প্রভু প্রেমে ভূমিতে শয়ন ।
নৃপতি নৈপুণ্যে করে পাদ সম্বাহন ॥
রাসলীলার শ্লোক পড়ি করয়ে স্তবন ।
“জয়তি তেহধিকং” অধ্যায় করেন পঠন ॥
শুনিতে শুনিতে প্রভুর সম্ভাষণ অপার ।
“বোল-বোল” বুলি উচ্চ বোলে বারবার ॥

“তব কথামৃতং” শ্লোক রাজা যে পড়িল ।
উঠি প্রেমাবেশে প্রভু আলিঙ্গন কৈল ॥
তুমি মোরে বহু দিলে অমূল্য রতন ।
মোর কিছু দিতে নাহি, দিখু আলিঙ্গন ॥
এত বলি সেই শ্লোক পড়ে বারবার ।
দুইজনের অঙ্গে কম্প নেত্রে জলধার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ম স্কন্ধে
৩১ অং ৯মঃ শ্লোকঃ

তব কথামৃতং তপ্তজীবনং
কবিভিরীড়িতং কল্মষাপহম্ ।
শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততং
ভুবি গৃণন্তি যে ভুরিদা জনাঃ ॥ ২

অন্বয়ঃ ।—তপ্তজীবনং (তাপিত জনের জীবন-প্রদ) কবিভিরীড়িতং (ব্রহ্মাদির প্রশংসিত) কল্মষাপহং (পাপনাশন) শ্রবণমঙ্গলং (কর্ণরসায়ন) শ্রীমৎ আততং তব কথামৃতম্ (সর্বোৎকর্ষযুক্ত সর্বব্যাপক তোমার কথামৃত) যে জনাঃ ভুবি গৃণন্তি (সংসারে বাহারা কীর্তন করেন) ‘তে’ জনাঃ ভুরিদাঃ (তাহারা সর্বার্থপ্রদ, দাতাশিরোমণি) ।

অনুবাদ ।—তপ্ত অর্থাৎ তৃষ্ণাক্তজনের কাছে জল যেমন, হৃৎকায় কাছেও ভোক্তার কথা যেমন অমৃতের সমান । যারা কবি অর্থাৎ সর্বজ্ঞ তাঁদের কাছেও তোমার কথা পরম আদরের । ভোক্তার কথা পাগকে নাশ করে, শুনলে মঙ্গল হয় । সর্বোত্তম ও ভূবনব্যাপী তোমার কথামৃতের কীর্তন করেন যারা তাঁরাই সর্ব অতীষ্ট দিয়ে থাকেন, অর্থাৎ কৃষ্ণনাম কীর্তন শুনলেই মানুষের সকল বাঞ্ছা পূর্ণ হয় ॥ ২ ॥

“ভুরিদা ভুরিদা” বলি করে আলিঙ্গন ।
ইহা নাহি জানে এহ হয় কোন্ জন ॥
পূর্বসেবা দেখি তারে কৃপা উপজিল ।
অনুসন্ধান বিনা কৃপা-প্রসাদ করিল ॥



অঁথি বুজি প্রভু প্রেমে ভূমিতে শয়ন ।
নৃপতি নৈপুণ্যে করে পাদ সন্ধান ॥

এই দেখ চৈতন্যের কৃপা মহাবল ।
 তাঁর অনুসন্ধান বিনে করয়ে সফল ॥
 প্রভু কহে কে তুমি করিলে মোর হিত ।
 আচম্বিতে আসি পিয়াও কৃষ্ণলীলামৃত ॥
 রাজা কহে আমি তোমার দাসের অনুদাস ।
 ভৃত্যের ভৃত্য কর মোরে এই মোর আশ ॥
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে ঐশ্বর্য দেখাইল ।
 কাঁহা না কহিও ইহা নিষেধ করিল ॥
 রাজা হেন জ্ঞান প্রভু না কৈল প্রকাশ ।
 অন্তরে সব জানে প্রভু বাহিরে উদাস ॥
 প্রতাপরুদ্রের ভাগ্য দেখি ভক্তগণ ।
 রাজাকে প্রশংসে সবে আনন্দিত মন ॥
 দণ্ডবৎ করি রাজা বাহিরে চলিল ।
 যোড়হাত করি সব ভক্তেরে বন্দিল ॥
 মধ্যাহ্ন করিলা প্রভু লঞা ভক্তগণ ।
 বাণীনাথ প্রসাদ লৈয়া কৈল আগমন ॥
 সার্বভৌম রামানন্দ বাণীনাথ দিয়া ।
 প্রসাদ পাঠাইল রাজা বহুত করিঞা ॥
 বলগণ্ডি ভোগের প্রসাদ (১) উত্তম অনন্ত ।
 নিসকড়ি (২) প্রসাদ আইল যার নাহি অন্ত ॥
 ছেনা পনা পৈড় (৩) আত্র নারিকেল কাঁঠাল ।
 নানাবিধ কদলক আর বীজতাল (৪) ॥
 নারঙ্গ ছোলঙ্গ টাৰা কমলা বীজপূর (৫) ।
 বাদাম ছোহরা দ্রাক্ষা পিণ্ড-খজুর ॥
 মনোহরা লাড়ু আদি শতেক প্রকার ।
 অমৃত গুটিকা আদি ক্ষীরসা অপার ॥
 অমৃতমণ্ডা ছেনাবড়া আর কপূর কুলি ।
 সরায়ুত সরভাজা আর সরপুলী ॥

হরিবল্লভ সেবতি কপূরমালতী ।
 ডালিমা মরিচা নাড়ু নবাত অমৃতি ॥
 পদ্মচিনি চন্দ্রকান্তি খাজা খণ্ডসার ।
 বিয়ড়ী কদমা তিলেখাজার প্রকার ॥
 নারঙ্গ ছোলঙ্গ আত্রবৃক্ষের আকার ।
 ফল-ফুল-পত্রযুক্ত খণ্ডের বিকার ॥
 দধি দুগ্ধ দধি-তক্র রসলা শিখরিণী ।
 সলবণ মুদগাকুর আদা খানি খানি ॥
 নেবু কোলি (৬) আদি নানা-প্রকার আচার ।
 লিখিতে না পারি প্রসাদ কতেক প্রকার ॥
 প্রসাদে পূরিত হৈল অর্দ্ধ উপবন ।
 দেখিয়া সন্তোষ হৈল মহাপ্রভুর মন ॥
 এইমত জগন্নাথ করেন ভোজন ।
 এই স্থখে মহাপ্রভুর জুড়ায় নয়ন ॥
 কেয়াপত্রদ্রোণী (৭) আইল বোঝা পাঁচ সাত ।
 একৈক জনে দশদোনা দিল একৈক-পাত ॥
 কীৰ্ত্তনীয়ার পরিশ্রম জানি গৌর রায় ।
 তা-সবাকে খাওয়াইতে প্রভুর মন ধায় ॥
 পাঁতি পাঁতি করি ভক্তগণে বসাইলা ।
 পরিবেশন করিবারে আপনে লাগিলা ॥
 প্রভু না খাইলে কেহ না করে ভোজন ।
 স্বরূপ-গোঁসাঞি তবে কৈলা নিবেদন ॥
 আপনে বৈস প্রভু ভোজন করিতে ।
 তুমি না খাইলে কেহ না পারে খাইতে ॥
 তবে মহাপ্রভু বৈসেন নিজগণ লঞা ।
 ভোজন করাইল সভারে আকণ্ঠ পূরিয়া ॥
 ভোজন করি বসিলা প্রভু করি আচমন ।
 প্রসাদ উবরিল (৮) খায় সহশ্রেক জন ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় গোবিন্দ দীনহীন জনে ।
 দুঃখিত-কান্ধাল আনি করাইল ভোজনে ॥

(১) বলগণ্ডি স্থানে শ্রীজগন্নাথের যে ভোগ
 হইয়াছিল সেই প্রসাদ ।

(২) 'নিসকড়ি'—মিষ্টান্নাদি, ডাল ভাত ভিন্ন
 দ্রব্যপক দ্রব্য ।

(৩) 'পৈড়'—অপক নারিকেল, ডাৰ (উড়িয়া-
 ভাষা) । কেহ কেহ পেয়ারা বলেন ।

(৪) 'বীজতাল'—ডালতাল ।

(৫) 'বীজপূর'—দাড়িম ।

(৬) 'কোলি'—কুল ।

(৭) 'কেয়াপত্রদ্রোণী'—কেয়াফুলের পাতার
 গুটি অর্থাৎ দোনা (ঠোকা) । এক এক জনে দশ
 দশ দোনা ও একখানি পাত ।

(৮) 'উবরিল'—উৎস হইল, বেশী হইল ।

কান্ধালের ভোজন-রঙ্গ দেখে গৌর হরি ।
 হরিবোল বলি তারে উপদেশ করি ॥
 হরি হরি বোলে কান্ধাল প্রেমেভাসি যায় ।
 ঐছন অমৃত লীলা করে গৌর রায় ॥
 ইহা জগন্নাথের রথ-চলন-সময় ।
 গোড় সব রথ টানে আগে না চলয় ॥
 টানিতে না পারি গোড় সব ছাড়ি দিল ।
 পাত্র-মিত্র লৈয়া রাজা ব্যগ্র হৈয়া আইলা
 মহামল্লগণ লৈয়া রথ চালাইতে ।
 আপনে লাগিলা রথ না পারে টানিতে ॥
 ব্যগ্র হৈয়া রাজা আনি মত্তহস্তিগণ ।
 রথ চালাইতে রথে করিলা যোটন ॥
 মত্ত হস্তিগণ টানে যার যত বল ।
 এক পদ না চলে রথ হইল অচল ॥
 শুনি মহাপ্রভু আইল নিজগণ লৈয়া ।
 মত্তহস্তী রথ টানে দেখে দাণ্ডাইয়া ॥
 অঙ্কুশের ঘায়ে হস্তী করয়ে চীৎকার ।
 রথ নাহি চলে লোকে করে হাহাকার ॥
 তবে মহাপ্রভু সব হস্তী ঘুচাইল ।
 নিজগণে রথের কাছি (১) টানিবারে দিল ॥
 আপনি রথের পাছে ঠেলে মাথা দিয়া ।
 হড় হড় করি রথ চলিল ধাইয়া ॥
 ভক্তগণ কাছিতে হাত দিয়া মাত্র ধায় ।
 আপনে চলয়ে রথ টানিতে না পায় ॥
 মহানন্দে লোক সব করে জয়ধ্বনি ।
 জয় জগন্নাথ বহি আর নাহি শুনি ॥
 নিমিষেকে রথ গেল গুণ্ডিচার দ্বার ।
 চৈতন্য প্রতাপ দেখি লোকে চমৎকার ॥
 জয় গৌরচন্দ্র জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 এই মত কোলাহল লোকে ধন্য ধন্য ॥
 দেখিয়া প্রতাপরুদ্র পাত্র-মিত্র সঙ্গে ।
 প্রভুর মহিমা দেখি প্রেমে ফুলে অঙ্গে ॥

পাণ্ডু-বিজয় (২) তবে কৈল সেবকগণে ।
 জগন্নাথ বসিলা আসি নিজ সিংহাসনে ॥
 সুভদ্রা বলদেব সিংহাসনেতে আইলা ।
 জগন্নাথের স্নান ভোগ হইতে লাগিলা ॥
 অঙ্গনেতে মহাপ্রভু লঞা ভক্তগণ ।
 আনন্দে আরম্ভিল প্রভু নর্তন-কীর্তন ॥
 আনন্দেতে মহাপ্রভুর প্রেম উছলিল ।
 দেখি সব লোক প্রেম-সমুদ্রে ভাসিল ॥
 নৃত্য করি সন্ধ্যাকালে আরতি দেখিল ।
 আইটোটা (৩) আসি প্রভু বিশ্রাম করিল ॥
 অধৈতাদি ভক্তগণ নিমন্ত্রণ কৈল ।
 মুখ্যমুখ্য নব-জন নব-দিন (৪) পাইল ॥
 আর ভক্তগণ চাতুশ্মাস্ত্র যত দিন ।
 এক এক দিন করি পড়িল বটন ॥
 চারি মাসের দিন মুখ্য ভক্ত বাঁটি নিল ।
 আর ভক্তগণ অবসর না পাইল ॥
 একদিন নিমন্ত্রণ করে ছুই তিনমেলি (৫) ।
 এইমত মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ কেলি ॥
 প্রাতঃকালে স্নান করি দেখি জগন্নাথ ।
 সংকীৰ্তন-নৃত্য করে ভক্তগণ-সাথ ॥
 কভু অধৈত নাচে কভু নিত্যানন্দ ।
 কভু হরিদাস নাচে কভু অচ্যুতানন্দ ॥
 কভু বক্তেশ্বর কভু আর ভক্তগণে ।
 ত্রিসন্ধ্যা-কীর্তন করে গুণ্ডিচা-প্রাঙ্গণে ॥
 বৃন্দাবনে আইলা কৃষ্ণ এই প্রভুর জ্ঞান ।
 কৃষ্ণের বিরহ স্মৃতি হৈল অবসান ॥
 'রাধা সঙ্গে কৃষ্ণ লীলা' এই হৈল জ্ঞানে ।
 এই রসে মগ্ন প্রভু হইলা আপনে ॥

(২) 'পাণ্ডুবিজয়'—শ্রীজগন্নাথদেবকে শ্রীমন্দিরে
 লইয়া যাওয়া ।

(৩) 'আইটোটা'—কুঁইকুলের বাগান ; আই
 নামক উদ্যান ।

(৪) 'নব-দিন'—রথের পর নয় দিন ।

(৫) এক দিনে দুই তিন জন করিয়া নিমন্ত্রণ
 করে ।

(১) 'কাছি'—দড়ি ।

নানোস্থানে ভক্তসঙ্গে বৃন্দাবন লীলা ।
ইন্দ্রদ্যুম্ন-সরোবরে করে জলখেলা ॥
আপনে সকল ভক্তে সিঞ্জে জল দিয়া ।
সব ভক্তগণ সিঞ্জে কৌদিগে বেড়িয়া ॥
কড়ু এক মণ্ডল কড়ু অনেক মণ্ডলে ।
জলমণ্ড ক-বাণ্ড (১) বাজায় করতলে ॥
ছুই ছুই জন মেলি করে জল-রণ ।
কেহ হারে জিনে প্রভু করে দরশন ॥
অদ্বৈত নিত্যানন্দ করে জল ফেলাফেলি ।
আচার্য হারিয়া পাছে করে গালাগালি ॥
বিদ্যানিধির জলযুদ্ধ স্বরূপের সনে ।
গুণদত্ত (২) জলযুদ্ধ করে ছুই জনে ॥
শ্রীবাস-সহিতে জল খেলে গদাধর ।
রাঘবপতি-সনে খেলে বক্রেশ্বর ॥
সার্বভৌম-সহ খেলে রামানন্দ রায় ।
গান্ধীর্য গেল দৌহার হৈলা শিশুপ্রায় ॥
মহাপ্রভু তাঁহা দৌহার চাঞ্চল্য দেখিয়া ।
গোপীনাথচার্যে কিছু কহেন হাসিয়া ॥
পণ্ডিত গণ্ডীর দৌহে প্রামাণিক জন (৩) ।
বাল্য চাঞ্চল্য করে করহ বর্জন (৪) ॥
গোপীনাথ কহে তোমার কৃপা মহাসিদ্ধি ।
উছলিত কর যদি তার একবিন্দু ॥
যেহ-মন্দরপর্বত ডুবায় যথা তথা ।
এই ছুই গণ্ডশৈল (৫) ইহার কা কথা ॥

শুকতরু-খলি(৬) খাইতে জন্ম গেল যার ।
তারে লীলামৃত পিয়াও এ কৃপা তোমার ॥
হাসি মহাপ্রভু তবে অদ্বৈতে আনিল ।
জলের উপরে তাঁরে শেষ(৭) শয্যা কৈল ॥
আপনে তাহার উপর করিল শয়ন ।
শেষশায়ী লীলা প্রভু কৈল প্রকটন ॥
শ্রীঅদ্বৈত নিজশক্তি প্রকট করিয়া ।
মহাপ্রভু লঞা বুলে জলেতে ভাসিয়া ॥
এই মত জলক্রীড়া করি কথোক্ষণ ।
আইটোটা(৮) আইলা প্রভু লৈঞা ভক্তগণ ।
পুরী ভারতী আদি মুখ্য ভক্তগণ ।
আচার্যের নিমন্ত্রণে করিল ভোজন ॥
বাণীনাথ আর যত প্রসাদ আনিল ।
মহাপ্রভুর গণে সেই প্রসাদ খাইল ॥
অপরাহ্নে আসি কৈল দর্শন-নর্তন ।
নিশাতে উঠানে আসি করিল শয়ন ॥
আর দিন আসি কৈল ঈশ্বর-দর্শন ।
প্রাক্ষণে নৃত্য-গীত করিলা কথোক্ষণ ॥
ভক্তগণ সঙ্গে প্রভু উঠানে আসিয়া ।
বৃন্দাবন-বিহার করে ভক্তগণ লৈয়া ॥
বৃক্ষবল্লী প্রফুল্লিত প্রভুর দর্শনে ।
ভৃঙ্গ পিক গায় বহে শীতল পবনে ॥
প্রতি বৃক্ষতলে প্রভু করেন নর্তন ।
বান্ধদেব দত্ত মাত্র করেন গায়ন ॥
এক-এক বৃক্ষতলে এক-এক গায় ।
পরম আবেশে একা নাচে গৌর রায় ॥
তবে বক্রেশ্বরে প্রভু কহিল নাচিতে ।
বক্রেশ্বর নাচে প্রভু লাগিলা গাইতে ॥
প্রভু সঙ্গে স্বরূপাদি কীর্তনীয় গায় ।
দিখিদিব্ নাহি জ্ঞান প্রেমের বজ্রায় ॥

(১) জলমণ্ড ক-বাণ্ড—জলের উপর হস্তের
মণ্ড কবৎ প্লুতগতি দ্বারা আঘাতে যে অতিবিচিত্র
বাণ্ড হয়। অর্থ এই—করতল দ্বারা জলমধ্যে
মণ্ড কবাণ্ড বাজাইয়াছিলেন।

(২) গুণদত্ত—মুরারি গুণ ও বাসুদেব দত্ত।

(৩) পণ্ডিত গণ্ডীর—অগাধ (বা
পণ্ডিত)। দৌহে—সার্বভৌম ও রামানন্দ
প্রামাণিক—অধ্যক্ষ, গণ্যমান্য।

(৪) বর্জন—নিষারণ।

(৫) গণ্ডশৈল—সুদ্র পর্বত।

(৬) শুকতরু-খলি—বেদাদি-বিকল্প তরুস্বরূপ
তৈল-কাইট।

(৭) শেষ—অনন্ত।

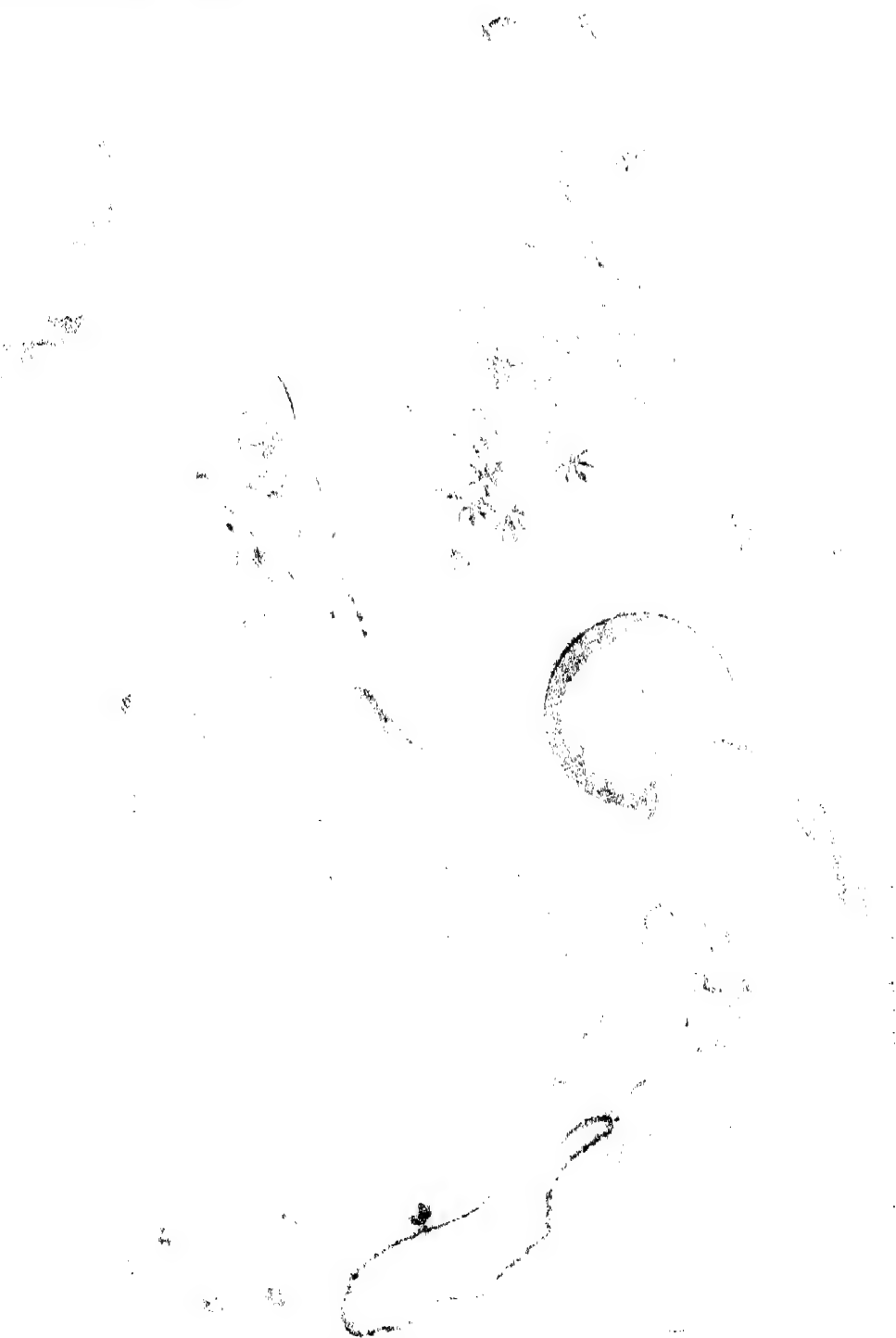
(৮) আইটোটা—কোন রমণীর
বলিয়া নাম আইটোটা। আই—যাতা। টোটা

এইমত কথোক্ষণ করি বনলীলা ।
 নরেন্দ্র-সরোবরে গেলা করিতে জলখেলা ॥
 জলক্রীড়া করি পুনঃ আইলা উঠানে ।
 ভোজন-লীলা কৈল তবে লঞা ভক্তগণে ॥
 নবদিন গুণ্টিচাতে রহে জগন্নাথ ।
 মহাপ্রভু ঐছে লীলা করে ভক্ত-সাথ ॥
 জগন্নাথ-বল্লভ নাম বড় পুষ্পারাম (১) ।
 নবদিন করে প্রভু তথাই বিশ্রাম ॥
 হোরা-পঞ্চমীর (২) দিন আইলা জানিয়া ।
 কাশীমিশ্রে কহে রাজা সম্বন্ধ করিয়া ॥
 কালি হোরাপঞ্চমী শ্রীলক্ষ্মীর বিজয় ।
 ঐছে উৎসব কর যৈছে কভু নাহি হয় ॥
 মহোৎসব কর তৈছে বিশেষ সম্ভার ।
 দেখি মহাপ্রভুর যৈছে হয় চমৎকার ॥
 ঠাকুরের ভাণ্ডারে আর আমার ভাণ্ডারে ।
 চিত্র-বস্ত্র আর ছত্র কিঙ্কিণী চামরে ॥
 ধ্বজ পতাকা ঘণ্টা দর্পণ করহ মণ্ডনী ।
 নানাবাঘ নৃত্য দোলা করহ সাজনী ॥
 দ্বিগুণ করিয়া কর সব উপহার ।
 রথযাত্রা হৈতে যেন হয় চমৎকার ॥
 সেই ত করিহ প্রভু লঞা নিজগণ ।
 স্বচ্ছন্দে আসিয়া যৈছে করেন দর্শন ॥
 প্রাতঃকালে মহাপ্রভু নিজগণ লঞা ।
 জগন্নাথ-দর্শন কৈল সুন্দরাল যাঞা ॥
 নীলাচল আইলা পুনঃ ভক্তগণ-সঙ্গে ।
 দেখিতে উৎকণ্ঠা হোরা-পঞ্চমীর সঙ্গে ॥
 কাশীমিশ্র প্রভুকে বহু আদর করিয়া ।
 স্বগণসহ ভাল স্থানে বসাইল লৈয়া ॥

রস-বিশেষ (৩) প্রভুর শুনিতে মন হৈল ।
 ঈষৎ হাসিয়া তবে স্বরূপে পুছিল ॥
 যতপি জগন্নাথ করে দ্বারকা বিহার ।
 সহজ প্রকট করে পঙ্কজ উদার ॥
 তথাপি বৎসর-মধ্যে হয় একবার ।
 বৃন্দাবন দেখিবারে উৎকণ্ঠা অপার ॥
 বৃন্দাবন-সম এই উপবনগণ ।
 তাহা দেখিবারে উৎকণ্ঠিত হয় মন ॥
 বাহির হইতে করে রথযাত্রা-ছল ।
 সুন্দরাল যায় প্রভু ছাড়ি নীলাচল ॥
 নানা পুষ্পোদ্ভানে তাঁহা খেলে রাত্রি-দিনে ।
 লক্ষ্মীদেবী সঙ্গে নাহি লয় কি-কারণে ॥
 স্বরূপ কহে শুন প্রভু কারণ ইহার ।
 বৃন্দাবন-ক্রীড়ায় লক্ষ্মীর নাহি অধিকার ॥
 বৃন্দাবন ক্রীড়ায় কৃষ্ণের সহায় গোপীগণ ।
 গোপীগণ বিনা কৃষ্ণের হরিতে নাহে মন ॥
 প্রভু কহে 'যাত্রা-ছলে' কৃষ্ণের গমন ।
 সুভদ্রা আর বলদেব সঙ্গে দুই জন ॥
 গোপীসঙ্গে লীলা যত করে উপবনে ।
 নিগূঢ় কৃষ্ণের ভাব কেহ নাহি জানে ॥
 অতএব কৃষ্ণের প্রকট নাহি কিছু দোষ ।
 তবে কেনে লক্ষ্মীদেবী করে এত রোষ ॥
 স্বরূপ কহে প্রেমবতীর এইত স্বভাব ।
 কাস্তুর ওদাস্ত (৪) লেশে হয় ক্রোধ-ভাব ॥
 হেনকালে খচিত যাহে বিবিধ রতন ।
 স্তবর্ণের চতুর্দোলে করি আরোহণ ॥
 ছত্র-চামর ধ্বজ পতাকার গণ ।
 নানাবাঘ আগে নাচে দেব-দাসীগণ (৫) ॥
 তাম্বুলসম্পূট (৬) ঝারি ব্যজন চামর ।
 হাতে যার দাসী শত দিব্য ভূষাধর ॥
 অনেক ঐশ্বর্য্য সঙ্গে বহু পরিবার ।
 ত্রুদ্র হঞা লক্ষ্মীদেবী আইলা সিংহদার ॥

(১) 'পুষ্পারাম'—পুষ্পোদ্ভান, ফুলের বাগান ।
 (২) 'হোরাপঞ্চমী'—শ্রীলক্ষ্মীদেবী পঞ্চমীতে
 বাহিরে গমন করেন বলিয়া উহাকে হোরাপঞ্চমী
 বলে । হোরা—গমন করা । হোরাপঞ্চমী—
 ঐক্কেই শ্রীলক্ষ্মীদেবী যে পঞ্চমীর দিনে রথহ
 জগন্নাথদেবকে হেরিতে যান, উহার নাম
 'হোরাপঞ্চমী' ।

(৩) রস-বিশেষ—লক্ষ্মী হইতে ব্রজসৌন্দর্য্য
 আধিক্য । (৪) কাস্তুর—উদ্ভিদ ।
 (৫) দেবদাসীগণ—শ্রীকৃষ্ণের দাসীদেবী ।
 (৬) তাম্বুলসম্পূট—পানের বাটী ।



বামা স্বভাবে উঠে মান নিরস্তর ।

তাপ বামো বাড়ে কৃষ্ণের আনন্দসাগর ॥

ত্রিজগন্নাথের বত মুখ্য ভূত্যাগণ ।
 লক্ষ্মীদাসীগণ তারে করেন বন্ধন ॥
 বাক্সিয়া আনিয়া পাড়ে লক্ষ্মীর চরণে ।
 চোরে যেন দণ্ড করি লয়ে নানা ধনে ॥
 অচেতন রথ তার করেন তাড়নে ।
 নানামত গালি দেন ভণ্ডের বচনে (১) ॥
 লক্ষ্মীসঙ্গে দাসীগণের প্রাগলভ্য দেখিয়া ।
 হাসে মহাপ্রভু সব নিজগণ লঞা ॥
 দামোদর(২) কহে এঁছে মানের প্রকার ।
 ত্রিজগতে কাঁহা নাহি দেখি শুনি আর ॥
 মানিনী নিরুৎসাহে ছাড়ে বিভ্রমণ ।
 ভূমে বসি নখে লিখে মলিন-বসন ॥
 পূর্বের সত্যভামার শুনি এইবিধ মান ।
 ব্রজে গোপীগণের মান রসের নিধান ॥
 ইহৌ(৩)সবনিজ সম্পত্তি প্রকট করিয়া ।
 প্রিয়ের উপরে যায় সৈন্ত সাজাইয়া ॥
 প্রভু কহে, কহ ব্রজের মানের প্রকার ।
 স্বরূপ কহে গোপীমান নদী শতধার (৪) ॥
 নায়িকার স্বভাব প্রেমবৃত্তি বহুভেদ ।
 সেই ভেদে নানা প্রকার মানের উদ্ভেদ ॥
 সম্যক গোপীর মান না যায় কথন ।
 এক-দুই-ভেদে করি দিগ্‌দরশন ॥
 মানে কেহ হয় ধীরা কেহ ত অধীরা ।
 এই তিন ভেদ কেহ হয় ধীরাধীরা ॥
 ধীরা কাস্ত দূরে দেখি করে প্রত্যাখান ।
 নিকটে আসিলে করে আসন প্রদান ॥
 ছন্দে কোপ মুখে কহে মধুর বচন ।
 প্রিয় আলিঙ্গিতে তাঁরে করে আলিঙ্গন ॥

সরল ব্যবহারে করে মানের পোষণ ।
 কিস্মা সোল্লু(৫)বাক্যে করে প্রিয়নিরাসন ॥
 অধীরা নিষ্ঠুর বাক্যে করয়ে ভৎসন ।
 কর্ণোৎপলে তাড়ে(৬)করে মালায় বন্ধন ॥
 ধীরাধীরা বক্র-বাক্যে করে উপহাস ।
 কভু স্তুতি কভু নিন্দা কভু বা উদাস ॥
 মুগ্ধা মধ্যা প্রগলভা তিন নায়িকার ভেদ ।
 মুগ্ধা নাহি জানে মানের বৈদগ্ধ্য(৭)বিভেদ ॥
 মুখ আচ্ছাদিয়া করে কেবল রোদন ।
 কাস্তের বিনয়বাক্যে হয় পরসন্ন ॥
 মধ্যা প্রগলভা ধরে ধীরাদি বিভেদ (৮) ।
 তার মধ্যে সভার স্বভাব তিন ভেদ ॥
 কেহ মুখরা কেহ মৃদ্বী কেহ হয় সমা(৯) ।
 স্ব-স্বভাবে কৃষ্ণের বাড়ায় রসসীমা ॥
 প্রার্থ্যা মাদ্বি সাম্য স্বভাব নির্দোষ ।
 সেই সেই স্বভাবে কৃষ্ণে করায় সন্তোষ ॥
 এ কথা শুনিয়া প্রভুর আনন্দ অপার ।
 “কহ কহ দামোদর” কহে বার বার ॥
 দামোদর কহে কৃষ্ণ রসিক-শেখর ।
 রস আশ্বাদক, রসময় কলেবর ॥
 প্রেমময় বপু কৃষ্ণ ভক্তপ্রেমাধীন ।
 শুদ্ধ প্রেম-রসগুণে গোপিকা প্রবীণ ॥

(৫) ‘সোল্লু’—সপরিহাস, পরিহাসযুক্ত ।

(৬) ‘তাড়ে’—তাড়না করে ।

(৭) ‘বৈদগ্ধ্য’—চতুরতা বা পাণ্ডিত্য ।

(৮) ‘মধ্যা প্রগলভা ধরে ধীরাদি বিভেদ’—
 অর্থাৎ ধীরমধ্যা, অধীরমধ্যা এবং ধীরাধীরা মধ্যা ;
 ধীরপ্রগলভা, অধীরপ্রগলভা এবং ধীরাধীরা
 প্রগলভা ।

(৯) কেহ প্রথরা ইত্যাদি । ‘প্রথরা’—যিনি
 প্রগলভবাক্য এবং বাঁহার দ্বন্দ্বব্যত্যাগিতা
 তাঁহার নাম প্রথরা । ‘মৃদ্বী’—বাঁহার প্রগলভ-
 বচন ও দ্বন্দ্বব্যত্যাগিতার অন্নতা, তাঁহার নাম
 মৃদ্বী । ‘সমা’—প্রার্থ্যা ও মাদ্বি গুণের বাহাতে
 সমভাবে স্থিতি, তাহার নাম সমা বা মধ্যা ।
 অর্থাৎ প্রথরা ধীরমধ্যা, সমা ধীরমধ্যা এবং কৃষ্ণ
 ধীরমধ্যা প্রভৃতি ।

(১) ‘ভণ্ডের বচন’—কৌতুক বাক্য ।

(২) ‘দামোদর’—স্বরূপ গোদাবরী ।

(৩) ‘ইহৌ’—সম্মী ।

(৪) এক নদী যেমন শতধারার ভেদ হয়,
 তদ্রূপ একই বান গোপীর সম্মুখে অনেক ভেদ
 হয় ।

গোপিকার প্রেমে নাহি রসভাস দোষ(১)।
অতএব কৃষ্ণের করে পরম সন্তোষ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৩৩ অং ২৫ শ্লোকঃ
এবং শশাঙ্কান্তুবিরাজিতা নিশাঃ
স সত্যকামোহনুরতাবলাগণঃ ।
সিষেব আত্মশ্রবণরক্তসৌরতঃ
সর্ব্বাঃ শরৎকাব্যকথারসপ্রয়াঃ ॥ ৩

অর্থঃ।—সত্যকামঃ (সত্যসঙ্কর) অনুরতাবলাগণঃ (অনুরক্ত অবলাগণ) আত্মনি অবরক্তসৌরতঃ (আপনাতে অবরক্ত সুরভব্যাপার) সঃ (শ্রীকৃষ্ণ) শশাঙ্কান্তুবিরাজিতাঃ (চন্দ্রকিরণশোভিতা) শরৎকাব্যকথারসপ্রয়াঃ (কাব্যকথারসপ্রিয় শরৎকালের) সর্ব্বাঃ নিশাঃ এবং সিষেব (রাত্রি সকলের এইভাবে সেবা করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ।—এইরূপে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র যার ইচ্ছা আর কার্য্য এক শরৎকালের চাঁদিনী রাত্রিগুলি অনুরক্ত গোপীদের সঙ্গে আনন্দে যাপন করেছিলেন। সেই রাত্রিগুলির কাহিনী নিয়ে কত কাব্য কথা রচনা হয়েছে! শ্রীকৃষ্ণ সেই গোপীদের দ্বারা বেষ্টিত হয়ে তখন নিজের ভিতরে সুরভকলি ব্যাপার রোধ করে রেখেছিলেন ॥ ৩ ॥

বামা(২)এক গোপীগণ দক্ষিণা(৩)একগণ ।
নানা ভাবে করায় কৃষ্ণে রস আন্বাদন ॥

(১) গোপিকার প্রার্থ্যাাদি যে যে স্বভাবে শ্রীকৃষ্ণে প্রীতি করে, তিনি তাহারই অধীন, একারণে ঐ দ্বিবিধ স্বভাবেই তিনিই সন্তোষ প্রাপ্ত হইলেন। ‘রসভাস’=অনৌচিত্যবিশিষ্ট রস; রস-রূপে আপাতত প্রতীয়মান হইলেও রসলক্ষণ-বিহীন রসকে রসভাস বলে।

(২) ‘বামা’—যে নারিক মান গ্রহণে সর্ব্বদা উদযুক্ত এবং সেই মানের শৈথিল্যে কোপবতী নারিক বাহার মান ভাঙ্গাইতে অসমর্থ, এবং প্রায়ই নারকের প্রতি যিনি কঠিনার দ্বারা প্রতীয়মান, তাঁহাকে বামা বলে। যেমন—শ্রীরাধা।

(৩) ‘দক্ষিণা’—যে নারিক মাননির্ব্বন্ধ সহ করেন না, যিনি নারকের প্রতি যুক্তবাদিনী এবং নারক বিনয় দ্বারা বাহার মানভঞ্জে সমর্থ, তাঁহাকে দক্ষিণা বলে। যেমন—শ্রীচন্দ্রাবলী প্রভৃতি।

গোপীগণ-মধ্যে শ্রেষ্ঠা রাধাঠাকুরাণী ।
নির্ম্মল উজ্জ্বলরস প্রেমরক্ত-খনি ॥
বয়সে মধ্যমা তেঁহো স্বভাবেতে সমা ।
গাঢ় প্রেমভাব তেঁহো নিরন্তর বামা ॥
বাম্য স্বভাবে উঠে মান নিরন্তর ।
তাঁর বাম্যে বাড়ে কৃষ্ণের আনন্দ-সাগর ॥

তথাহি—উজ্জলনীলমণৌ শৃঙ্গারভেদকথনে
৪৩ শ্লোকঃ

অহেরিব গতিঃ প্রেমঃ
স্বভাবকুটিল ভবেৎ ।
অতো হেতোরহেতোশ্চ
যুনোর্থান উদধতি ॥ ৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ৮ম পরিচ্ছেদে ২৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

এত শুনি বাড়ে প্রভুর আনন্দ-সাগর ।
‘কহ কহ’ কহে প্রভু, বলে দামোদর ॥
অধিরূঢ় মহাভাব (৪) সদারাধার প্রেম ।
বিশুদ্ধ নির্ম্মল যেন দশবাণ হেম (৫) ॥
কৃষ্ণের দর্শন যদি পায় আচম্বিতে ।
নানা ভাব বিভূষণে হয় বিভূষিতে ॥
অষ্ট সাত্ত্বিক, হর্ষাদি ব্যভিচারী আর ।
সহজ প্রেম বিংশতি ভাব অনলঙ্কার ॥
কিলকিঞ্চিত কুটুমিত বিলাস ললিত ।
বিস্বেক মোটায়িত আর মোক্ষ্যচকিত ॥
এত ভাব ভূষায় ভূষিত শ্রীরাধার অঙ্গ ।
দেখিয়া উথলে কৃষ্ণের সুখান্ধি তরঙ্গ ॥
কিলকিঞ্চিতাদি ভাব ভূষার শুন বিবরণ ।
যে ভূষায় ভূষিত রাধা হরে কৃষ্ণমন ॥

(৪) ‘অধিরূঢ় মহাভাব’—যাহাতে উদ্ভীষ্ট সাত্ত্বিকভাব সকল থাকে, তাহার নাম রূঢ়ভাব। ‘অধিরূঢ়’—যাহাতে রূঢ়ভাবোক্ত অনুভাবসকল এবং সাত্ত্বিকভাবসকল কোন অনির্ব্বচনীয় বিশিষ্ট দশ প্রাপ্ত হয়, তাহার নাম অধিরূঢ়।

(৫) ‘দশবাণ হেম’—বিশুদ্ধ স্বর্ণ; বাণ শব্দে পাঁচ, পাঁচদশ পঞ্চাশ, অর্থাৎ পঞ্চাশবার দ্বগ্ন হওয়াতে অতি নির্ম্মল স্বর্ণ।

রাধা দেখি কৃষ্ণ যদি ছুঁইতে করে মন ।
দান ঘাটি পথে যবে বর্জ্জন(১) গমন ॥
যবে আসি মানা করে পুষ্প উঠাইতে ।
সখী আগে চাহে যদি অঙ্গে হস্ত দিতে ॥
এই সব স্থানে কিলকিঞ্চিত উদগম ।
প্রথমেই হর্ষ-সঞ্চারী মূল কারণ ॥

তথাহি—উজ্জলনীলমণৌ বিভাবকথনে
৭১ শ্লোকঃ

গর্বাভিলাষরুদিতস্মিতাসূয়াভয়কুধাম্ ।
সঙ্করীকরণং হর্ষাতুচ্যতে কিলকিঞ্চিতম্ ॥৫

অর্থঃ।—হর্ষাৎ (হর্ষবশতঃ) গর্বাভিলাষরুদিত-
স্মিতাসূয়াভয়কুধাং (গর্ব, অভিলাষ, রোদন, ঈষৎহাস্য,
অসূয়া, ভয় ও ক্রোধ এই সাতটির) সঙ্করীকরণং
(মিশ্রণ, একই সময়ে উদয়) কিলকিঞ্চিতং
(কিলকিঞ্চিত নামে) উচ্যতে (কথিত হয়) ।

অনুবাদ।—গর্ব, অভিলাষ, রোদন, ঈষৎহাস্য,
অসূয়া (অর্থাৎ কাহারও গুণে দোষ দেখা), ভয় ও
ক্রোধ—এই সাতটি ভাব যখন হর্ষ বশতঃ একসঙ্গে
দেখা দেয়—তখন তাকে কিলকিঞ্চিত বলে ॥ ৫ ॥

আর সাত ভাব আসি সহজে মিলয় ।
অষ্ট ভাব সংমিলনে মহাভাব(২) হয় ॥
গর্ব অভিলাষ ভয় শুদ্ধ রুদিত ।
ক্রোধ অসূয়া সহ আর মন্দ স্মিত ॥
নানা স্বাদু অষ্টভাবে একত্র মিলন ।
যাহার আশ্বাদে তৃপ্ত হয় কৃষ্ণ-মন ॥
দধি খণ্ড (৩) ঘৃত মধু মরিচ কর্পূর ।
এলাচি মিলনে যৈছে রসলা(৪)মধুর ॥
এই ভাবযুক্ত দেখি রাধাস্ত-নয়ন (৫) ।
সঙ্গম হইতে স্তম্ভ পায় কোটি গুণ ॥

তথাহি—উজ্জলনীলমণৌ অনুভাব-প্রকরণে

৭৩ শ্লোকঃ

অন্তঃস্মেরতয়োজ্জ্বলা জলকণ-

ব্যাকীর্ণপদ্মাকুরা

কিঞ্চিপাটলিতাঞ্চলা রসিকতোৎ-

সিক্তা পুরঃ কুঞ্চতী ।

রুক্ষায়াঃ পথি মাধবেন মধুর-

ব্যাভূষিতারোস্তরা

রাধায়াঃ কিলকিঞ্চিতস্তবকিনী

দৃষ্টিঃ শ্রিয়ং বঃ ক্রিয়াৎ ॥ ৬

অর্থঃ।—পথি (দানঘাট পথে) মাধবেন
(শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক) রুক্ষায়াঃ (অবরুদ্ধা) রাধায়াঃ
(শ্রীরাধার) অন্তঃস্মেরতয়া (অন্তরে আনন্দজনিত
মৃচহাস্য বশতঃ) উজ্জ্বলা (দীপ্তিযুক্তা) জলকণ-
ব্যাকীর্ণপদ্মাকুরা (অগ্রকণাযুক্তা চক্ষু) কিঞ্চিৎ-
পাটলিতাঞ্চলা (রোষে আরক্তপ্রাস্ত) রসিক-
তোৎসিক্তা (রসিকতার উৎসিক্ত) পুরঃ কুঞ্চতী
(অগ্রে কুঞ্চিত) মধুরব্যাভূষিতারোস্তরা (মাধুর্যযুক্ত
এবং সুন্দর চক্ষুতারকা) কিলকিঞ্চিতস্তবকিনী
(কিলকিঞ্চিত ভাব স্তবকিত) দৃষ্টিঃ (সেই দৃষ্টি) বঃ
(তোমাধের) শ্রিয়ং ক্রিয়াৎ (মঙ্গল বিধান করুক) ।

অনুবাদ।—রাধার দৃষ্টি তোমাধের মঙ্গল করুক ।
দান-ঘাটে রাধার পথ কৃষ্ণ রোধ করে দাঁড়ালেন
আর রাধার দৃষ্টি হয়ে উঠল কিলকিঞ্চিতের সাতটি
ভাবের মঞ্জরী । সে দৃষ্টি গোপন হাসিতে উজ্জ্বল ।
চোখের পলক অশ্রুতে সজল । চোখের কোণ
ক্রোধে ঈষৎ রক্তিম । আবার প্রেমের গর্বে উদ্দীপ্ত
সে দৃষ্টি অভিলাষে মধুর । ভয়ে কুঞ্চিত সেই চোখ—
অসূয়ার ঝাঁক চোখের তারা ॥ ৬ ॥

তথাহি—গোবিন্দলীলামৃতে ৯ সর্গে ১৮ শ্লোকঃ

বাষ্পব্যাকুলিতারুণাঞ্চলচল-

মেষত্রং রসোল্লাসিতং

হেলোল্লাসচলাধরং কুটিলিত-

ক্রয়ুগ্মমুতং স্মিতম্ ।

কাস্তায়াঃ কিলকিঞ্চিতাঞ্চিতমর্সৌ

বীক্যাননং সঙ্গমা-

দানন্দং তমবাপ কোটিগুণিতং

সোহভূম গীর্গোচরঃ ॥ ৭

অর্থঃ।—অর্সৌ (সেই শ্রীকৃষ্ণ) রাধায়াঃ

(রাধার) বাষ্পব্যাকুলিতারুণাঞ্চলচলমেষত্রং (বাধা

(১) 'বর্জ্জন'—নিবারণ করেন ।

(২) 'মহাভাব'—কিলকিঞ্চিতভাব ।

(৩) 'খণ্ড'—খাঁড় অর্থাৎ মিশ্রি ।

(৪) 'রসলা'—শিখরিনী ।

(৫) 'রাধাস্ত-নয়ন'—রাধার মুখ ও নেত্র ।

অশ্রু বাপ্পলূর্ণ, বাহার প্রান্ত ভাগ অরুণবর্ণ এবং চঞ্চল, এইরূপ নেত্র) রসোল্লাসিতং (রসে উল্লসিত) হেলোল্লাসচলাধরং (“হেলা” নামক ভাবের উল্লাসে চপল অধর) কুটিলিতক্রমুগাং (কুটিল ক্রমুগলযুক্ত) উগ্ৰংস্থিতং (উদিতমুহূহাস্ত শোভিত) কিলকিকিতাঙ্কিতং (কিলকিকিত ভাব ভূষিত) আননং (সেই বদন) বীক্ষ্য (দর্শন করিয়া) সঙ্গমাং (সঙ্গম হইতে) কোটিগুণিতং (কোটিগুণ) তম্ আনন্দম্ (সেই আনন্দ) অবাপ (পাইয়াছিলেন) যঃ (যে আনন্দ) গীর্গৌচরঃ (বাক্যের বিষয়ীভূতং) ন অভ্যাং (হয় নাই)।

অনুবাদ।—গর্বে উল্লসিত রাধার মুখে মুহূহাস্ত, অশ্রুয়ায় বাকা ছুটি ভুরু, হেলায় চঞ্চল অধর, চোখ কান্নার সজল, ভয়ে ব্যাকুল আর ক্রোধে রক্তিম। কিলকিকিত ভাবে স্নানর রাধার মুখ দেখে শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গমের চেয়েও কোটিগুণ বেশি যে আনন্দ পান তা কথায় প্রকাশ করা যায় না ॥ ৭ ॥

এত শুনি প্রভু হৈলা আনন্দিত মন ।
স্থখাবিষ্ট হৈয়া স্বরূপে কৈল আলিঙ্গন ॥
বিলাসাদি ভাবভূষার কহত লক্ষণ ।
যেই ভাবে রাধা হরে গোবিন্দের মন ॥
তবেত স্বরূপ গোসাঞি কহিতে লাগিলা ।
শুনি প্রভু ভক্তগণ মহাসুখ পাইলা ॥
রাধা বসি আছে কিবা বৃন্দাবনে যায় ।
তঁাহা যদি আচক্ষিতে কৃষ্ণ দর্শন পায় ॥
দেখিতেই নানা ভাব হয় বিলক্ষণ ।
সেই বৈলক্ষণ্যের নাম বিলাস-ভূষণ ॥

তথাহি—উজ্জলনীলমণে অনুভাবপ্রকরণে

৬৭ শ্লোকঃ

গতিস্থানাসনাদীনং
মুখনেত্রাদিকর্ষণাম্ ।
তাৎকালিকস্ত বৈশিষ্ট্যং
বিলাসঃ প্রিয়সঙ্গজম্ ॥ ৮

অর্থঃ।—গতিস্থানাসনাদীনং (গমন, অবস্থান, উপবেশনাদির) মুখনেত্রাদিকর্ষণাং (মুখনেত্রাদির কর্ষণ সকলের) প্রিয়সঙ্গজং (প্রিয় সঙ্গ জনিত) তাৎকালিকং (সেই কালের) বৈশিষ্ট্যং বিলাসঃ (বৈশিষ্ট্যই বিলাস)।

অনুবাদ।—প্রিয়মিলনে যে বিশেষ মাহুর্য্য সাময়িক ভাবে হৃটে ওঠে—চলার থাকার বসার এবং চোখ মুখ ইত্যাদিতে তাকেই বিলাস বলে ॥ ৮ ॥

লজ্জা হর্ষ অভিলাষ সংদ্রম বাম্য ভয় ।

এই ভাব মিলি রাধায় চঞ্চল করয় ॥

তথাহি—গোবিন্দলীলামৃতে ৯ সর্গে ১১ শ্লোকঃ

পুরঃ কৃষ্ণালোকাৎ

স্বগিতকুটীলাস্তা গতিরভূৎ

তিরশ্চীনং কৃষ্ণা-

স্বরদরবৃতং শ্রীমুখমপি ।

চলভারং স্ফারং

নয়নযুগমাভূমমিতি সা

বিলাসাখ্যস্থাল-

স্বরগবলিতাসীৎ প্রিয়মুদে ॥ ৯

অর্থঃ।—পুরঃ (অগ্রে) কৃষ্ণালোকাৎ (কৃষ্ণ দর্শনে) অস্তাঃ (শ্রীরাধার) গতিঃ স্বগিতকুটীলা অভূৎ (গমন স্বগিত ও কুটিল হইয়াছিল) শ্রীমুখম্ অপি তিরশ্চীনং (শ্রীমুখও বক্র অর্থাৎ তেরছা) কৃষ্ণাস্বর-দরবৃতং (নীলবসনে স্রবদাবৃত) অভূৎ (হইয়াছিল) নয়নযুগং চলভারং (তাঁহার নেত্রদ্বয় চঞ্চলতারকা যুক্ত) স্ফারং (বিস্তৃত) আভূৎ (বক্র) অভূৎ (হইয়াছিল) ইতি প্রিয়মুদে (কৃষ্ণের আনন্দ বিধানের জন্ত) সা (রাধা) বিলাসাখ্যস্থালস্বরগবলিতা (বিলাস নামক অলঙ্কারে ভূষিতা) আসীৎ (হইলেন)।

অনুবাদ।—সম্মুখে কৃষ্ণকে দেখে রাধার চলা ধেমে গেল কুটিল ভঙ্গিতে। শ্রীমুখখানি আড়াল করে নীলাঘরী দিয়ে ঢেকে নিলেন। বিশাল ও চঞ্চল চোখ দুটিতে কটাক্ষ ভঙ্গি করে তিনি বিলাস নামে অলঙ্কারে সৌন্দর্য্যময়ী হয়ে দয়িতকে পরম আনন্দ দান করলেন ॥ ৯ ॥

কৃষ্ণ আগে রাধা যদি রহে দাগুইয়া ।

তিন অঙ্গ ভঙ্গে রহে ক্র নাচাইয়া ॥

মুখে নেত্রে করে নানা ভাবের উদগার ।

এই কাস্তা ভাবের নাম ললিতালঙ্কার ॥

তথাহি—উজ্জলনীলমণে অনুভাবকথনে

৭৫ শ্লোকঃ

বিশ্রাসভঙ্গিরঙ্গানাং ক্রবিলাসমনোহরা ।

সুকুমারাভবেদ্যত্র ললিতং তদুদাহৃতম্ ॥ ১০

অর্থঃ।—যত্র অঙ্গানাং (যাহাতে অঙ্গসমূহের) বিশ্রাসভঙ্গিঃ (অবস্থানচাতুর্য্য) ক্রবিলাসমনোহরা (ক্রবিলাসদ্বারা মনোহরা) সুকুমার্য্য (এবং সুকুমার) ভবেৎ (হয়) তৎ ললিতম্ উদাহৃতং (তাঁহা ললিত নামক ভাব বলিয়া কথিত হয়)।

অনুবাদ ।—দেহের নানান ভঙ্গী যখন কোমল
জ-জ্বলিতে মনোহর হয়ে ওঠে তখন তাকে ললিত
বলা হয় ॥ ১০ ॥

ললিত ভূষিত রাধা যদি দেখে কৃষ্ণ ।
দৌহে দৌহা মিলিবারে হয়েন সতৃষ্ণ ॥

তথাহি—শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে ৯ সর্গে
১৪ শ্লোকঃ

হ্রিয়া তির্য্যগ্-গ্রীবা-
চরণ-কটিভঙ্গীসুমধুরা
চলচ্চিল্লীবল্লী-

দলিতরতিনাথোজ্জিতধনুঃ ।
প্রিয়প্রেমোল্লাসো-
ল্লসিতললিতালালিততনুঃ
প্রিয়প্রীত্যৈ সাসী-
ভূদিতললিতালঙ্কৃতিযুতা ॥১১

অর্থঃ ।—হ্রিয়া (লজ্জাবশতঃ) তির্য্যকগ্রীবা
(বক্রগ্রীবা) চরণকটিভঙ্গীসুমধুরা (চরণ ও কটির
সুমধুর ভঙ্গীযুক্তা) চলচ্চিল্লীবল্লীদলিতরতিনাথো-
জ্জিতধনুঃ (চঞ্চল জলতায় কন্দর্পের প্রভাবশালী
ধনু বিজয়িনী) প্রিয়প্রেমোল্লাসোল্লসিতললিতালালিত-
তনু (শ্রীকৃষ্ণ প্রেমোল্লাসে উল্লাসিতা ললিতা কর্তৃক
লালিততনু) সা (সেই শ্রীরাধা) প্রিয়প্রীত্যৈ
(প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির জন্য) উদিতললিতা-
লঙ্কৃতিযুতা সাসীৎ (প্রকাশিত ললিত অলঙ্কারে
ভূষিতা হইলেন) ।

অনুবাদ ।—ললিত অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হ'য়ে
রাধা দ্রুতকৈ আনন্দদান করলেন । লজ্জায় তাঁর
গ্রীবা, চরণ ও কটি বক্রিম ভঙ্গিতে সুমধুর হ'য়ে
উঠল । ভ্রূর কাছলে মদনের ধনুও হার মানল ।
কৃষ্ণপ্রেমের উল্লাসে উল্লসিত হ'য়ে উঠল তাঁর ললিত
তনু ॥ ১১ ॥

লোভে আসি কৃষ্ণ করে কঞ্চুকাকর্ষণ(১) ।
অন্তরে উল্লাস রাধা করে নিবারণ ॥
বাহিরে বামতা ক্রোধ ভিতরে সুখ মন ।
কুটুমিত নাম এই ভাব-বিভূষণ ॥

(১) 'কঞ্চুক'—কাঁচুলি, স্তন্যধারণ

তথাহি—উজ্জলনীলমণৌ অনুভাবকথনে
৭৩ শ্লোকঃ

স্তন্যধরাদিগ্রহণে
জ্বতপ্রীতাবপি সন্তুমাৎ ।
বহিঃ ক্রোধো ব্যাধিতবৎ
প্রোক্তং কুটুমিতং বুধৈঃ ॥ ১২

অর্থঃ ।—স্তন্যধরাদিগ্রহণে (কুচমর্দনেও অধর-
চুষনে) কৃৎপ্রীতৌ (স্বপ্নে আনন্দ হইলেও) সন্তুমাৎ
(লজ্জাবশে) ব্যাধিতবৎ বহিঃ ক্রোধঃ বুধৈঃ কুটুমিতং
প্রোক্তম্ (যন্ত্রণা-কাতরার মত নারিকার বাহিরের
ক্রোধকে পণ্ডিতগণ কুটুমিত বলেন) ।

অনুবাদ ।—বক্ষ ও অধর স্পর্শে মনে আনন্দ
হলেও লজ্জার আবেগে ব্যাধিতের মত বাহিরে রাগ
দেখানোকে পণ্ডিতেরা কুটুমিত বলে থাকেন ॥১২ ॥

কৃষ্ণবাক্স পূর্ণ হয় করে পাণিরোধ ।
অন্তরে আনন্দ রাধা বাহিরে বাম্য ক্রোধ ॥
ব্যথা পাঞা করে যেন শুষ্ক রোদন ।
ঈষৎ হাসিয়া কৃষ্ণকে করেন ভৎসন ॥

তথাহি—গোবামিপাদোক্তঃ শ্লোকঃ

পাণিরোধমবিরোধিতবাক্সং
ভৎসনাশ্চ মধুরস্মিতগর্ভাঃ ।
মাধবস্ত কুরূতে করভোরু-
হারি শুষ্করুদিতঞ্চ মুখেহপি ॥ ১৩

অর্থঃ ।—করভোরুঃ (করিশুণ্ডসদৃশ উরুযুক্তা
শ্রীরাধা) অবিরোধিতবাক্সং (কৃষ্ণের ইচ্ছার অবিরোধী
ভাবে) মাধবস্ত (শ্রীকৃষ্ণের) পাণিরোধং (করস্পর্শ-
নিবারণ) কুরূতে (করেন) মধুরস্মিতগর্ভাঃ (অন্ত-
নিহিত মন্দহাস্যযুক্তা) ভৎসনাশ্চ (ভৎসনা) মুখেহপি
হারি শুষ্করুদিতং (এবং মুখেও শ্রীকৃষ্ণমনোহারি
কপটরোদন করিয়া থাকেন) ।

অনুবাদ ।—বাগনা আছে—তবু তিনি কৃষ্ণের
হাত সরিয়ে দিলেন । ভৎসনা করলেন—তাও
মুহু মধুর হলে । মুখে মিছে কান্নাও আনলেন
সেই করভোরু রাখিকা । কৃষ্ণের কাছে সবই মনে
হল মনোহর ॥ ১৩ ॥

এই মত আর সব ভাব বিভূষণ ।
যাহাতে ভূষিত রাধা হরে কৃষ্ণ মন ॥

অনন্ত কৃষ্ণের লীলা না যায় বর্ণন ।
 আপনি বর্ণিতে নারে সহস্রবদন ॥
 শ্রীবাস হাসিয়া কহে শুন দামোদর ।
 আমার লক্ষ্মীর দেখ সম্পদ বিস্তর ॥
 বৃন্দাবন সম্পদ কেবল ফুল কিসলয় ।
 গিরিধাতু (১) শিখিপিঙ্গু গুঞ্জাফলময় ॥
 বৃন্দাবন দেখিবারে গেলা জগন্নাথ ।
 শুনি লক্ষ্মীদেব মনে হৈল অসোয়াধ (২) ॥
 এত সম্পত্তি ছাড়ি কেনে গেলা বৃন্দাবন ।
 তাঁরে হাস্ত করিতে লক্ষ্মী করিলা সাজন ॥
 তোমার ঠাকুর দেখ এত সম্পত্তি ছাড়ি ।
 পত্র ফুল ফল লোভে গেলা পুষ্পবাড়ী (৩) ॥
 এই কর্ম করি কহায় বিদগ্ধ (৪) শিরোমণি
 লক্ষ্মীর অগ্রেতে নিজ প্রভু-দেহ আনি ॥
 এত বলি মহালক্ষ্মীর সব দাসীগণ ।
 কটিবস্ত্রে বান্ধি আনে প্রভুর পরিজন ॥
 লক্ষ্মীর চরণে আনি করায় প্রণতি ।
 ধন দণ্ড লয় আর করায় মিনতি ॥
 রথের উপরে করে দণ্ডের তাড়ন ।
 চোর প্রায় করে জগন্নাথের ভূত্যগণ ॥
 সব ভূত্যগণ কহে করি জোড়হাত ।
 কালি আনি দিব তোমার আগে জগন্নাথ ॥
 তবে লক্ষ্মী শাস্ত হঞা যান নিজঘর ।
 আমার লক্ষ্মীর সম্পদ বাক্য অগোচর ॥
 দুখ আউটে দধি মখে তোমার গোপীগণে ।
 আমার ঠাকুরাণী বৈসে রত্ন-সিংহাসনে ॥
 নারদপ্রকৃতি শ্রীবাস করে পরিহাস ।
 শুনি হাসে মহাপ্রভুর যত নিজদাস ॥
 প্রভু কহে শ্রীবাস তোমার নারদ স্বভাব ।
 ঐশ্বর্য ভায় তোমার ঈশ্বর প্রভাব ॥

দামোদর-স্বরূপ ইহঁে। শুদ্ধ ব্রজবাসী ।
 ঐশ্বর্য না জানে ইহঁে। শুদ্ধ প্রেমে ভাসি ॥
 স্বরূপ কহেন শ্রীবাস শুন সাবধানে ।
 বৃন্দাবন-সম্পদ তোমার নাহি পড়ে মনে ॥
 বৃন্দাবনে সাহজিক যে সম্পদ সিদ্ধ ।
 দ্বারকা-বৈকুণ্ঠ সম্পদ তার এক বিন্দু ॥
 পরম পুরুষোত্তম স্বয়ং ভগবান্ ।
 কৃষ্ণ যাঁহা ধনী তাঁহা বৃন্দাবন-ধাম ॥
 চিন্তামণিময় ভূমি রত্নের ভবন ।
 চিন্তামণিগণ দাসী চরণ-ভূষণ ॥
 কল্পরক্ষলতা যাঁহা সাহজিক বন ।
 পুষ্পফল বিনা কেহো না মাগে অল্প ধন ॥
 অনন্ত কামধেনু যাঁহা চরে বনে বনে ।
 দুখ মাত্র দেন কেহো না মাগে অল্প ধনে ॥
 সহজ লোকের কথা যাঁহা দিব্য গীত ।
 সহজে গমন করে নৃত্য পরতীত ॥
 সর্বত্র জল যাঁহা অমৃত সমান ।
 চিদানন্দ-রসাস্বাদ যাঁহা মূর্ত্তিমান্ ॥
 লক্ষ্মী জিনি গুণ যাঁহা লক্ষ্মীর সমাজ ।
 কৃষ্ণবংশী করে যাঁহা প্রিয়সখী কাজ ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায় ৫ অং ৫৬ শ্লোকঃ

শ্রিয়ঃ কান্তাঃ কান্তঃ

পরমপুরুষঃ কল্পতরবো

ক্রমা ভূমিশ্চিন্তা-

মণিগণময়ী তোয়মমৃতম্ ।

কথা গানং নাট্যং

গমনমপি বংশীপ্রিয়সখী

চিদানন্দং জ্যোতিঃ

পরমপি তদাস্বাদমপি চ ॥ ১৪

(১) 'গিরিধাতু'—গিরিঘাটা । 'শিখিপিঙ্গু'—
 ময়ূরপুঙ্খ । 'গুঞ্জাফল'—কুঁচ ।

(২) 'অসোয়াধ'—অস্বাস্থ্য, অসুস্থতা, হুঃখ ।

(৩) 'পুষ্পবাড়ী'—ফুলের বাগিচা ।

(৪) 'বিদগ্ধ'—পণ্ডিত ।

অর্থঃ ।—কান্তাঃ শ্রিয়ঃ (বৃন্দাবনে কৃষ্ণকান্তাগণ
 সকলেই লক্ষ্মীস্বরূপা) কান্তঃ পরমপুরুষঃ (কান্ত
 পরমপুরুষ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ) ক্রমাঃ কল্পতরবঃ
 (বৃক্ষসকল কল্পতরু) ভূমিঃ চিন্তামণিগণময়ী (ভূমি
 চিন্তামণিগণময়ী) তোয়ম্ অমৃতং (জল অমৃত) কথা
 গানং (কথাই গান) গমনম্ অপি নাট্যং (গমনই
 নৃত্য) বংশী প্রিয়সখী (বংশীই প্রিয়সখী) অপি

চিদানন্দঃ পরং জ্যোতিঃ (চিদানন্দই তথার পরম জ্যোতিঃ চক্ষুঃ স্বর্য্য) তৎ অপি আশ্বাত্তম্ (সেই বৃন্দাবন পরম আশ্বাত্ত) ।

অমুবাদ ।—সেই বৃন্দাবনধাম পরমধাম হ'য়েও আশ্বাত্তের অর্থাৎ উপভোগের যোগ্য । সেখানে কান্তারা—লক্ষ্মী, কান্ত—পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ, তরু-গুলি—কল্লতরু, ভূমি—চিন্তামণিতে পূর্ণ, জল—অমৃত, কথা—গান, চলন—নৃত্য, প্রিয়সখী—বাণী, আর আলো—চিদানন্দ ॥ ১৪ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিঞ্চৌ দক্ষিণবিভাগে
(২।১।৮৪) বিভাবলহর্য্যাং যুতঃ বিষমজল-বাক্যম্

চিন্তামণিশ্চরণ-ভূষণমঙ্গনানাং

শৃঙ্গারপুষ্পতরবস্তরবঃ সুরাগাম্ ।

বৃন্দাবনে ব্রজধনং নমু কামধেনু-

বৃন্দানি চেতি স্বখসিঞ্চুরহো বিভূতিঃ ॥ ১৫

অন্বয়ঃ ।—বৃন্দাবনে অঙ্গনানাং (বৃন্দাবনে গোপাঙ্গনানাংগের) চরণভূষণং চিন্তামণিঃ (চিন্তামণিই চরণের অলঙ্কার) শৃঙ্গারপুষ্পতরবঃ (ভূষণসাধক পুষ্পবৃক্ষ সকলও) সুরাগাং তরবঃ (মন্দারাদি স্বর্গীয় বৃক্ষ) নমু ব্রজধনং (ব্রজের ধন) চ কামধেনুবৃন্দানি (কামধেনুসমূহ) ইতি স্বখসিঞ্চুঃ অহো বিভূতিঃ (এইরূপ স্বখসমুদ্রে স্বরূপ আশ্চর্য্য বিভূতি) ।

অমুবাদ ।—সেখানে গোপীদের পায়ের মূপুর চিন্তামণি, কল্লতরু থেকে ফুল পায় তারা লাঙ্গলার জন্তে । বৃন্দাবনের গাভীগুলিও কামধেনু । অহো! বৃন্দাবনের ঐশ্বর্য্যও পরম স্বখের সাগর ॥ ১৫ ॥

শুনি প্রেমাবেশে নৃত্য করে শ্রীনিবাস ।
কঙ্কতালি বাজায় করে অট্ট অট্ট হাস ॥

রাধার শুদ্ধ রস প্রভু আবেশে শুনিল ।

সেই রসাবেশে প্রভু নৃত্য আরম্ভিল ॥

রসাবেশে প্রভুর নৃত্য স্বরূপের গান ।

‘বোল বোল’ বলি প্রভু পাতে নিজ কাণ ॥

ব্রজরস গীত শুনি প্রেম উথলিল ।

পুরুষোত্তম গ্রাম প্রভু প্রেমে ভাসাইল ॥

লক্ষ্মীদেবী যথাকালে গেলা নিজ ঘর ।

প্রভু নৃত্য করে হৈল তৃতীয় প্রহর ॥

চারি সম্প্রদায় গান করি শ্রাস্ত হৈল ।

মহাপ্রভুর প্রেমাবেশে বিগুণ বাড়িল ॥

রাধাপ্রেমাবেশে প্রভু হৈলা সেই মূর্তি ।

নিত্যানন্দ দূরে দেখি করেন প্রণতি ॥

নিত্যানন্দ জানিয়া প্রভুর ভাবাবেশ ।

নিকট না আইসে রহে কিছু দূরদেশ ॥

নিত্যানন্দ বিনা প্রভুকে ধরে কোন জন ।

প্রভুর আবেশ না যায়, না রহে কীর্তন ॥

ভঙ্গী করি স্বরূপ সবার শ্রম জানাইল ।

ভক্তগণের শ্রম দেখি প্রভুর বাহু হৈল ॥

সব ভক্ত লঞা প্রভু গেলা পুষ্পোত্থানে ।

বিশ্রাম করিয়া কৈল মাধ্যাহ্নিক স্নানে

জগন্নাথের প্রসাদ আইল বহু উপহার ।

লক্ষ্মীর প্রসাদ আইল বিবিধ প্রকার ॥

সবা লঞা নানারঙ্গে করিলা ভোজন ।

সন্ধ্যাস্নান করি কৈল জগন্নাথ দর্শন ॥

জগন্নাথ দেখি করে নর্তন কীর্তন ।

নরেন্দ্রে জলক্রীড়া করে লঞা ভক্তগণ ॥

উত্থানে আসিয়া কৈল বহুভোজনে ।

এই মতে ক্রীড়া প্রভু করে অষ্টদিনে ॥

আর দিনে জগন্নাথের তিতর বিজয় ।

রথে চড়ি জগন্নাথ চলে নিজালয় ॥

পূর্ববৎ কৈল প্রভু লঞা ভক্তগণ ।

পরম আনন্দে করেন নর্তন-কীর্তন ॥

জগন্নাথের পুনঃ পাণ্ডুবিজয় হইল ।

এক গুটি পট্ট-ডোরী তাহাঁ টুটি গেল(১) ॥

পাণ্ডুবিজয়ের তুলি ফাটি ফুটি যায় ।

জগন্নাথের ভরে তুল্য উড়িয়া পলায় ॥

কুলীনগ্রামী রামানন্দ সত্যরাজ খান ।

তাঁরে আজ্ঞা দিল প্রভু করিয়া সম্মান ॥

এই পট্ট-ডোরীর তুমি হও যজমান ।

প্রতি বর্ষ আনিবে ডোরী করিয়া নিশ্চাণ ॥

এত বলি দিলা তাঁরে ছিঁড়া পট্টডোরী ।

ইহা দেখি করিবে ডোরী অতি দৃঢ় করি ॥

(১) ‘একগুটি’—এক গাছি । ‘টুটি গেল’—ছিঁড়িয়া গেল । ‘ডোরী’—বড়ি ।

এই পট্ট-ডোরীতে হয় শেষের অধিষ্ঠান
 দশমূর্তি ধরি যিহেঁ। সেবে ভগবান্ ॥
 ভাগ্যবান্ সত্যরাজ, বহু রামানন্দ ।
 সেবা আত্মা পাঞা হৈল পরম আনন্দ ॥
 প্রতি বর্ষ গুণ্ডিচাতে সব ভক্ত সঙ্গে ।
 পট্টডোরী লঞা আইসে অতি বড় রঙ্গে ।
 তবে জগন্নাথ বাই বসিলা সিংহাসনে ।
 মহাপ্রভু ঘরে আইলা লৈয়া ভক্তগণে ॥

এইমত ভক্তগণে যাত্রা দেখাইল ।
 ভক্তগণ লঞা বৃন্দাবন কেলি কৈল ॥
 চৈতন্য প্রভুর লীলা অনন্ত অপার ।
 সহস্র বদনে যার নাহি পায় পার ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে হোরাপঞ্চমী-
 যাত্রাদর্শনং নাম চতুর্দশঃ পরিচ্ছেদ

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

সার্বভৌমগৃহে ভুঞ্জন্
অনিন্দকমমোঘকম্ ।
অঙ্গীকুর্বন্ শ্মুটাং চক্রে
গৌরঃ স্বাং ভক্তবশ্যতাম্ ॥ ১

অর্থঃ :—গৌরঃ (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য) সার্বভৌম-
গৃহে ভুঞ্জন্ (সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের গৃহে ভোজন
করিয়া) অনিন্দকং (নিজনিন্দাকারী) অমোঘকম্
(অমোঘনামা সার্বভৌম জামাতাকে) অঙ্গীকুর্বন্
(স্বভক্তগণমধ্যে গণিয়া) স্বাং (নিজ) ভক্ত-
বশ্যতাম্ (অমুগতজনের বাধ্যতাকে) শ্মুটাং চক্রে
(স্পষ্টরূপে প্রকাশ করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ ।—সার্বভৌমের ঘরে শ্রীচৈতন্যের
আহার কালে অমোঘ তাঁর নিন্দা করেছিলেন ।
সেই অমোঘকেও তিনি আপন ভক্তদের মধ্যে
স্বীকার করে নিলে, কতখানি যে ভক্তের অধীন
তিনি—এইটাই স্পষ্ট ক'রে দেখিয়েছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
জয় শ্রীচৈতন্যচরিত শ্রোতাভক্তগণ ।
চৈতন্যচরিতামৃত ঘাঁর প্রাণধন ॥
এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ।
নীলাচলে রহি করে নৃত্যগীত রঙ্গে ॥
প্রথমাবসরে (১) জগন্নাথ দরশন ।
নৃত্যগীত দণ্ডবৎ প্রণাম শ্রবণ ॥
উপল (২) লাগিলে করে বাহিরে বিজয় ।
হরিদাসে মিলি আইসে আপন আলায় ॥
ঘরে আসি করে প্রভু নাম-সংকীৰ্ত্তন ।
অদ্বৈত আসিয়া করে প্রভুর পূজন ॥
সুগন্ধি সলিলে দেন পাণ্ড আচমন ।
সর্বাস্ত্রে লেপয়ে প্রভুর সুগন্ধি চন্দন ॥

(১) 'প্রথমাবসরে'—মঙ্গলারাত্রিক সময়ে ।
(২) 'উপল'—উপলভোগ, প্রাতঃকালের
ভোগ

গলে মালা দেয় মাথায় তুলসী মঞ্জরী ।
যোড়হস্তে স্তুতি করে পদে নমস্কারি ॥
পূজা-পাত্রে পুষ্প তুলসী শেষ যে আছিল ।
সেই সব লঞা প্রভু আচার্য্যে পূজিল ॥
যোহসিসোহসিনমোহস্তুত এইমন্ত্র পড়ে(৩)।
মুখবাণ করি প্রভু হাসে আচার্য্যে ॥
এইমত অশ্রোশ্রো করেন নমস্কার ।
প্রভুকে নিমন্ত্ৰণ আচার্য্য করে বার বার ॥
আচার্য্যের নিমন্ত্ৰণ আশ্চর্য্য কখন ।
বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥
পুনরুক্তি ভয়ে তাহা না কৈল বর্ণন ।
আর ভক্তগণ প্রভুকে করে নিমন্ত্ৰণ ॥
একেক দিন একেক ভক্তবরে মহোৎসব ।
প্রভু সঙ্গে তাহা ভোজন করে ভক্ত সব ॥
কেহো ঘরভাত করে (৪) কেহো প্রসাদাম্ ।
এই মত বৈষ্ণবগণ করে নিমন্ত্ৰণ ॥
চারি মাস রহিল সব মহাপ্রভু-সঙ্গে ।
জগন্নাথের নানাযাত্রা দেখে মহারঙ্গে ॥
এইমত নানারঙ্গে চাতুর্মাশ্র গেলা ।
কৃষ্ণজন্মযাত্রায় প্রভু গোপবেশ হৈলা ॥
কৃষ্ণজন্ম-যাত্রাদিনে নন্দমহোৎসব ।
গোপবেশ হৈলা প্রভু লঞা ভক্ত সব ॥
দধি দুধ ভার সভে নিজস্বন্ধে করি ।
মহোৎসবের স্থানে আইলা বলি হরিহরি ॥

(৩) 'যোহসি সোহসি'—তুমি বাহা তাহা
তুমি, তবে কিনা তোমার তত্ত্ব দুজের । অথবা
তুমি যে হও সে হও তোমাকে নমস্কার । আচার্য্য
সদাশিব তত্ত্ব বলিয়া শ্রীমহাপ্রভু তাঁহাকে তত্ত্বোক্ত
এই শিব মন্ত্রাংশে পূজা করিয়াছিলেন । সম্পূর্ণ
মন্ত্রটি এই—রাধে কৃষ্ণ রাম বিষ্ণো গীতে রাম শিব
শিব । যাসি আসি নমো নিত্যং যোহসি সোহসি
নমোহস্ত তে ॥

(৪) 'ঘরভাত করে'—ঘরে অন্নব্যঞ্জনাদি পাক
করে ।

কানাঞি খুঁটিয়া আছেন নন্দবেশ ধরি ।
 জগন্নাথ মাহিতি হৈয়াছেন ব্রজেশ্বরী (১) ॥
 আপনে প্রতাপরুদ্র আর মিশ্র কাশী ।
 সার্বভৌম আর পড়িছা পাত্র তুলসী ॥
 ইহা সভা লৈয়া প্রভু করে নৃত্যরঙ্গ ।
 দধি দুগ্ধ হরিদ্রাজলে ভরে সবার অঙ্গ ॥
 অধৈর্য কহে সত্য কহি না করহ কোপ ।
 লগুড় ফিরাইতে পার তবে জানি গোপ ॥
 তবে লগুড় লৈয়া প্রভু ফিরাইতে লাগিলা ।
 বার বার আকাশে ফেলি লুফিয়া ধরিল ॥
 শিরের উপরে পৃষ্ঠে সম্মুখে দুই পাশে ।
 পাদমধ্যে ফিরায় লগুড় দেখিলোক হাসে ॥
 অলাতচক্রের (২) প্রায় লগুড় ফিরায় ।
 দেখি সব লোক চিত্তে চমৎকার পায় ॥
 এইমত নিত্যানন্দ ফিরায় লগুড় ।
 কে বুঝিবে তাঁহা দৌহার গোপভাব গূঢ় ॥
 প্রতাপরুদ্রের আজ্ঞায় পড়িছা তুলসী ।
 জগন্নাথের প্রসাদ বস্ত্র এক লঞা আসি ॥
 বহুমূল্য বস্ত্র প্রভুর মস্তকে বাঞ্ছিল ।
 আচার্য্যাদি প্রভুর সব গণে পরাইল ॥
 কানাঞি খুঁটিয়া জগন্নাথ দুই জন ।
 আবেশে বিলাইল ঘরে ছিল যত ধন ॥
 দেখি মহাপ্রভু বড় সন্তোষ পাইল ।
 পিতা-মাতা-জ্ঞানে দৌহার্য নমস্কার কৈল ॥
 পরম আবেশে প্রভু আইলা নিজ ঘর ।
 এইমত লীলা করে গৌরাঙ্গ সুন্দর ॥
 বিজয়া দশমী লঙ্কা বিজয়ের দিনে ।
 বানরসৈন্য হৈল প্রভু লঞা ভক্তগণে ॥
 হনুমানাবেশে প্রভু বুকুশাখা লৈয়া ।
 লঙ্কার গড়ে চটি ফেলে গড় ভাঙ্গিয়া ॥
 কাঁহা রে রাবণা প্রভু কহে ক্রোধাবেশে ।
 জগন্মাতা হরে পাণী গারিমু সবংশে ॥

(১) 'ব্রজেশ্বরী'—যশোদা ।

(২) 'অলাতচক্রের'—চক্রাকারে ভ্রাম্যমাণ
 অলস্ত কাষ্ঠের, চক্রাকার অগ্নির ।

গৌসান্ধবের আবেশ দেখি লোকে চমৎকার ।
 সর্বলোক 'জয় জয়' বোলে বার বার ॥
 এইমত রাসযাত্রা আর দীপাবলী ।
 উত্থান দ্বাদশী যাত্রা দেখিল সকলি ॥
 একদিন মহাপ্রভু নিত্যানন্দ লৈয়া ।
 দুই ভাই যুক্তি কৈল নিভূতে বসিয়া ॥
 কিবা যুক্তি কৈলদৌহেকেহ নাহি জানে ।
 ফলে অনুমান পাছে কৈল ভক্তগণে ॥
 তবে মহাপ্রভু সব ভক্ত বোলাইল ।
 গোড়দেশে যাহ সভে বিদায় করিল ॥
 সভারে কহিল প্রভু, প্রত্যক (৩) আসিয়া ।
 গুণ্ডিচা দেখিয়া যাবে আমারে মিলিয়া ॥
 আচার্য্যেরে আজ্ঞা দিলা করিয়া সম্মান ।
 আচণ্ডাল-জনে কর কৃষ্ণভক্তি দান ॥
 নিত্যানন্দে আজ্ঞা দিল যাহ গোড়দেশে ।
 অনর্গল প্রেমভক্তি করিহ প্রকাশে ॥
 রামদাস গদাধর আদি কথো জনে ।
 তোমার সহায় লাগি দিল তোমা-সনে ॥
 মধ্যে মধ্যে আমি তোমার নিকট যাইব ।
 অলক্ষিতে রহি তোমার নৃত্য দেখিব ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিতে প্রভু করি আলিঙ্গন ।
 কণ্ঠে ধরি কহে তাঁরে মধুর বচন ॥
 তোমার গৃহে কীর্তনে আমি নিত্য নাচিব ।
 তুমি দেখা পাবে আর কেহো না দেখিব ॥
 এই বস্ত্র মাতাকে দিহ এসব প্রসাদ ।
 দণ্ডবৎ করি আমার ক্ষমাইহ অপরাধ ॥
 তাঁর সেবা ছাড়ি আমি করিয়াছি সম্ম্যাস ।
 ধর্ম্য নহে কৈল আমি নিজধর্ম্য নাশ ॥
 তাঁর প্রেমবশ আমি, তাঁর সেবা ধর্ম্য ।
 তাহা ছাড়ি করিয়াছি বাতুলের কর্ম্ম ॥
 বাতুল বালকের মাতা নাহি লয় দোষ ।
 এত জানি মাতা মোরে মানিবে সন্তোষ ॥
 কি কাজ সম্ম্যাসে মোর প্রেম নিজধন ।
 যে কালে সম্ম্যাস কৈল ছন্ন হৈল মন ॥

(৩) 'প্রত্যক'—প্রতি বৎসর ।

নীলাচলে আছোঁ মুঞি তাঁহার আজ্ঞাতে ।
 মধ্যে মধ্যে আসিমু তাঁর চরণ দেখিতে ॥
 নিত্য যাই দেখি মুঞি তাঁহার চরণে ।
 ক্ষুধিতজ্ঞানে তেঁহো তাহা সত্য নাহি মানে ॥
 একদিন শাল্যম্ন ব্যঞ্জন পাঁচ সাত ।
 শাক মোচাঘণ্ট ভুষ্ট পটোল নিম্বপাত(১) ॥
 লেবু আদাখন্দ দধি দুগ্ধ খণ্ডসার ।
 শালগ্রামে সমর্পিলেন বহু উপহার ॥
 প্রসাদ লইয়া কোলে করেন ক্রন্দন ।
 নিমাত্মির প্রিয় মোর এসব ব্যঞ্জন ॥
 নিমাত্মি নাহিক ঘরে কে করেভোজন ।
 মোর ধ্যানে অশ্রুজলে ভরিল নয়ন ॥
 শীঘ্র যাই মুঞি সব করিছু ভোজন ।
 শূন্যপাত্র দেখে অশ্রু করিয়া মার্জন ॥
 কে অন্ন ব্যঞ্জন থাইল শূন্য কেনে পাত ।
 হেন বুঝি বালগোপাল থাইল সব ভাত ॥
 কিবা মোর মনঃ কথায় ভ্রম হৈয়া গেল ।
 কিবা কোন জন্তু আসি সকল থাইল ॥
 কিবা আমি ভ্রমে পাতে অন্ন না বাড়িল ।
 এত চিন্তি পাকপাত্র যাইয়া দেখিল ॥
 অন্ন-ব্যঞ্জন-পূর্ণ দেখি সকল ভাজন ।
 দেখিয়া সংশয় কিছু চমৎকার মন ॥
 জ্ঞান দ্বারায় পুনঃ স্থান লেপাইল ।
 পুনরপি গোপালেরে অন্ন সমর্পিল ॥
 এইমত যবে করে উত্তম রক্ষন ।
 মোরে খাওয়াইতে করেন উৎকণ্ঠা ক্রন্দন ॥
 তাঁর প্রেমে আনি মোরে করায় ভোজনে ।
 অন্তরে মানয়ে সুখ বাছে নাহি মানে ॥
 এই বিজয়া-দশমীতে হৈল এই রীতি ।
 তাঁহাকে পুছিয়া তাঁরে করাইহ প্রতীতি ॥
 এতেক কহিতে প্রভু বিহ্বল হইলা ।
 লোক বিদায় করিতে প্রভু ধৈর্য করিলা ॥
 রাঘব পণ্ডিতে কহে বচন সরস ।
 তোমার শুদ্ধপ্রেমে আমি হই তোমার বশ ॥

(১) 'ভুষ্ট পটোল নিম্বপাত'—ভাজা পটোল
 ও ভাজা নিম্বপাত ।

ইহার কৃষ্ণসেবার কথা শুন সর্বজন ।
 পরম পবিত্র সেবা অতি সর্বোত্তম ॥
 আর দ্রব্য রহু শুন নারিকেলের কথা ।
 পাঁচ গণ্ডা করি নারিকেল বিকায় যথা তথা ॥
 বাড়ীতে কত শত বৃক্ষ লক্ষ লক্ষ ফল ।
 তথাপি শুনে যথা মিষ্ট নারিকেল ॥
 একেক ফলের মূল্য দিয়া চারি চারি পণ ।
 দশকোশ হৈতে আনায় করিয়া যতন ॥
 প্রতিদিন পাঁচ ছয় ফল ছোলাইয়া ।
 স্নান করিতে রাখে জলে ডুবাইয়া ॥
 ভোগের সময়ে পুনঃ ছোলি শঙ্খ করি ।
 কৃষ্ণে সমর্পণ করে মুখে ছিদ্ৰ করি ॥
 কৃষ্ণ সেই নারিকেল জলপান করি ।
 কভু শূন্যফল রাখে কভু জল ভরি ॥
 জলশূন্য ফল দেখি পণ্ডিত হরষিত ।
 ফল ভাঙ্গি শস্য কৈল সং-পাত্রপূরিত ॥
 শস্য সমর্পিয়া করে বাহিরে ধেয়ান ।
 শস্য খাওয়া কৃষ্ণ করেন শূন্য ভাজন ॥
 কভু শস্য খাওয়া পুন পাত্র ভরে শাঁসে ।
 শ্রদ্ধা বাড়ে পণ্ডিতের প্রেমসিন্ধু ভাসে ॥
 একদিন দশ ফল সংস্কার করিয়া ।
 ভোগ লাগাইতে সেবক আইল লইয়া ॥
 অবসর নাহি হয় বিলম্ব হইল ।
 ফলপাত্র হাতে সেবক দ্বারেতে রহিল ॥
 দ্বারের উপর ভিত্তে তেঁহো হাত দিল ।
 সেই হাতে ফল ছুঁইল পণ্ডিত দেখিল ॥
 পণ্ডিত কহে দ্বারে লোক করে যাতায়াতে ।
 তার পদধূলি উড়ি লাগে উপর ভিত্তে ॥
 সেই ভিত্তে হাত দিয়া ফল পরশিলা ।
 কৃষ্ণযোগ্য নহে ফল অপবিত্র হৈলা ॥
 এত বলি ফল ফেলে প্রাচীর লজিয়া ।
 এছে পবিত্র প্রেমসেবা জগৎ জিনিয়া ॥
 তবে আর নারিকেল সংস্কার করাইল ।
 পরম পবিত্র করি ভোগ লাগাইল ॥
 এইমত কলা আত্র নারঙ্গ কাঁঠাল ।
 যাঁহা যাঁহা দূর গ্রামে শুনে আছে ভাল ॥

বহু মূল্য দিয়া আন করিয়া যতন ।
 পবিত্র সংস্কার করি করে নিবেদন ॥
 এই মত ব্যঞ্জনের শাক মূল ফল ।
 এই মতে চিঁড়া ছড়ু ম সন্দেশ সকল ॥
 এইমতে পিঠা পানা ক্ষীর ওদন (১) ।
 পরম পবিত্র সেবা করে সর্বোত্তম ॥
 কাশন্দি আচার আদি অনেক প্রকার ।
 গন্ধ বস্ত্র অলঙ্কার সব দ্রব্য সার ॥
 এইমত প্রেম সেবা করে অনুপম ।
 গাহা দেখি সর্বলোকের জুড়ায় নয়ন ॥
 এত বলি রাঘবেরে কৈল আলিঙ্গন ।
 এইমত সম্মানিল সব ভক্তগণ ॥
 শিবানন্দ সেনে কহে করিয়া সম্মান ।
 বাহুদেব দত্তের ভূমি করিহ সমাধান ॥
 পরম উদার ইহো যে দিনে যে আইসে ।
 সেই দিনে ব্যয় করে নাহি রাখে শেষে ॥
 গৃহস্থ হয়েন ইহো চাহিয়ে সক্ষয় ।
 সক্ষয় না কৈলে কুটুম্ব ভরণ না হয় ॥
 ইহার ঘরের আয় ব্যয় সব তোমা স্থানে ।
 সরথেল (২) হঞা ভূমি করিহ সমাধানে ॥
 প্রতিবর্ষ আমার সব ভক্তগণে লঞা ।
 গুণ্ডচায় আসিবে সভায় পালন করিয়া ॥
 কুলীনগ্রামীরে কহে সম্মান করিয়া ।
 প্রত্যঙ্গ আসিবে যাত্রায় পট্টডোরী লৈয়া ॥
 গুণরাজ খান্ (৩) কৈল শ্রীকৃষ্ণ বিজয় ।
 তাঁহা একবাক্য তাঁর আছে প্রেমময় ॥
 নন্দের নন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ ।
 এই বাক্যে বিকাইলু তাঁর বংশের হাত ॥
 তোমার কা কথা তোমার আমের কুকুর ।
 সেহো মোর প্রিয় অন্তজন রহ দূর ॥

(১) 'ক্ষীর ওদন'—দুগ্ধ ও অন্ন অথবা পায়সাদি ।

(২) 'সরথেল'—তদ্বাবধায়ক, সরকার ।

(৩) 'গুণরাজ খান্'—সত্যরাজ ও রামানন্দের পূর্বপুরুষ । 'খান্'—উপাধি বিশেষ ।

তবে রামানন্দ আর সত্যরাজ খান্ ।
 প্রভুর চরণে কিছু কৈল নিবেদন ॥
 গৃহস্থ বিষয়ী আমি কি মোর সাধনে ।
 শ্রীমুখে আচ্ছা কর প্রভু নিবেদি চরণে ॥
 প্রভু কহে কৃষ্ণসেবা বৈষ্ণব-সেবন ।
 নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম সংকীৰ্ত্তন ॥
 সত্যরাজ কহে বৈষ্ণব চিনিব কেমনে ।
 কে বৈষ্ণব কহ তাঁর সামান্য লক্ষণে ॥
 প্রভু কহে যার মুখে শুনি একবার ।
 কৃষ্ণনাম, পূজ্য সেই শ্রেষ্ঠ সভাকার ॥
 এক কৃষ্ণনামে করে সর্ব পাপক্ষয় ।
 নববিধ ভক্তিপূর্ণ নাম হৈতে হয় ॥
 দীক্ষা পুরশ্চর্যা বিধি অপেক্ষা না করে ।
 জিহ্বাস্পর্শে আচণ্ডাল সভারে উদ্ধারে ॥
 আনুসঙ্গফলে করে সংসারের ক্ষয় ।
 চিত্ত আকর্ষণ করে কৃষ্ণ-প্রেমোদয় ॥

তথাহি—পদ্মাবল্যাম্ ২৯

আকৃষ্টিঃ কৃতচেতসাং স্তমহতা-

মুচ্চাটনং চাংহসা-

নাচণ্ডালমমুকলোকস্থলভে

বশ্যশ্চ মুক্তিপ্রিয়ঃ ।

নো দীক্ষাং ন চ সংক্রিয়াং ন চ পুর-

শ্চর্যাং মনাগীকতে

মন্ত্রোহয়ং রসনাস্পৃগেব ফলতি

শ্রীকৃষ্ণনামাত্মকঃ ॥২

অর্থঃ ।—কৃতচেতসাং (পুণ্যকর্মদিগের) আকৃষ্টিঃ (আকর্ষক) স্তমহতাম্ (অতিমহৎ) অংহসাং (পাপ-সমূহ) উচ্চাটনং (উন্মূলনকারী) আচণ্ডালম্ অমুক-লোকস্থলভঃ (চণ্ডালাদি সাধারণলোক সকলের অথবা বাক্শক্তিসম্পন্ন জীবগণের সহজ প্রাপ্য) চ মুক্তিপ্রিয়ঃ (মুক্তিরূপ কল্যাণের) .বশ্যঃ (বশী-কারক) অয়ং শ্রীকৃষ্ণনামাত্মকঃ (এই শ্রীকৃষ্ণ নামা-ত্মক) ময়ঃ নো দীক্ষাং (মন্ত্র বা দীক্ষাকে) ন চ সং-ক্রিয়াং (না সংক্রিয়াকে) ন চ পুরশ্চর্যাং (না পুরশ্চরণ-ক্রিয়াকে) মনাক্ (অন্নমাত্রও) গীকতে (অপেক্ষা করে) রসনাস্পৃক্ এবং (জিহ্বাস্পর্শ-মাত্রে) ফলতি (ফলদান করে) ।

অনুবাদ ।—কৃষ্ণনাম আকর্ষণ করে পুণ্যবান

মহৎকে, নাশ করে পাপকে । যে কথা বলতে পারে
তার কাছেই এই নাম স্থলভ—সে যদি চণ্ডাল হয়
তবুও । মুক্তিরূপ সম্পদ দান করে কৃষ্ণনাম । এই
নাম উচ্চারণে কোনো দীক্ষার প্রয়োজন নেই, সদা-
চারের প্রয়োজন নেই, বিন্দুধাতুও অপেক্ষা নেই
পুরস্চরণের । কৃষ্ণনামের এই মন্ত্র উচ্চারণমাত্রই
কলদান করে ॥ ২ ॥

অতএব যার মুখে এক কৃষ্ণনাম ।
সেই বৈষ্ণব করি তার পরম সন্মান ॥
খণ্ডের মুকুন্দদাস শ্রীরঘুনন্দন ।
শ্রীনরহরি এই মুখ্য তিন জন ॥
মুকুন্দ দাসেরে পুছে (১) শ্রীশচীনন্দন ।
তুমি পিতা পুত্র তোমার শ্রীরঘুনন্দন ॥
কিবা রঘুনন্দন পিতা তুমি তাঁর তনয় ।
নিশ্চয় করিয়া কহ যাউক সংশয় ॥
মুকুন্দ কহে রঘুনন্দন মোর পিতা হয় ।
আমি তাঁর পুত্র এই আমার নিশ্চয় ॥
আমা সভার কৃষ্ণভক্তি রঘুনন্দন হৈতে ।
অতএব রঘু পিতা আমার নিশ্চিত ॥
শুনি হর্ষে কহে প্রভু কহিলে নিশ্চয় ।
যাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি সেই গুরু হয় ॥
ভক্তের মহিমা প্রভু কহিতে পায় স্তম্ভ ।
ভক্তের মহিমা কহিতে হয় পঞ্চমুখ ॥
ভক্তগণে কহ শুন মুকুন্দের প্রেম ।
নিগূঢ় নির্মল প্রেম যেন শুদ্ধ হেম ॥
বাহে রাজবৈভব ইহো করে রাজসেবা ।
অন্তরে কৃষ্ণ প্রেম ইহার জানিবেক কেবা ॥
একদিন স্লেচ্ছরাজার উচ্চ টুঙ্গিতে (২) ।
চিকিৎসার বাত (৩) কহে তাহার অগ্রেতে ॥
হেনকালে এক ময়ূরপুচ্ছের আড়ানি (৪) ।
রাজ-শিরোপরি ধরে এক সেবক আনি ॥
ময়ূরপুচ্ছ দেখি মুকুন্দ প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।
অতি উচ্চ টুঙ্গি হৈতে ভূমিতে পড়িলা ॥

(১) 'পুছে'—জিজ্ঞাসা করেন ।

(২) 'টুঙ্গি'—বায়ু সেবন করিবার নিমিত্ত
উচ্চ স্থানবিশেষ ।

(৩) 'বাত'—বাক্য, কথা ।

(৪) 'আড়ানি'—বড় পাখা ।

রাজার জ্ঞান রাজবৈভবের হইল মরণ ।
আপনে নামিয়া রাজা করাইল চেতন ॥
রাজা কুহে ব্যথা তুমি পাইলেকোন ঠাঞি ।
মুকুন্দ কহে অতি বড় ব্যথা নাহি পাই ॥
রাজা কহে মুকুন্দ তুমি পড়িলা কি লাগি ।
মুকুন্দ কহে মোর এক ব্যাধি আছে মৃগী ॥
মহাবিদগ্ধ (৫) রাজা সেই সব বাত জানে ।
মুকুন্দেরে হৈল তাঁর মহাসিদ্ধ-জ্ঞানে ॥
রঘুনন্দন সেবা করে কৃষ্ণের মন্দিরে ।
দ্বারে পুষ্করিণী তার বান্ধাঘাট তীরে ॥
কদম্বের বৃক্ষ এক ফুটে (৬) বায় মাসে ।
নিত্য দুই পুষ্প হয় কৃষ্ণ অবতংসে (৭) ॥
মুকুন্দেরে কহে পুনঃ মধুর বচন ।
তোমার যে কার্য্য ধর্ম্মে ধন উপার্জন ॥
রঘুনন্দনের কার্য্য শ্রীকৃষ্ণ-সেবন ।
কৃষ্ণসেবা বিনা ইহার অমৃত নাহি মন ॥
নরহরি রহ আমার ভক্তগণ সনে ।
এই তিন কার্য্য সদা কর তিন জনে ॥
সার্বভৌম বিগ্ণা-বাচস্পতি দুই ভাই ।
দুই জনে কৃপা করি কহেন গৌসাত্ত্বি ॥
দারু-জল-রূপে কৃষ্ণ প্রকট সম্প্রতি ।
দরশনে স্নানে করে জীবের মুক্তি ॥
দারু-ব্রহ্মরূপে সাক্ষাৎ শ্রীপুরুষোত্তম ।
ভাগীরথী সাক্ষাৎ হন জলব্রহ্ম সম ॥
সার্বভৌম কর দারুব্রহ্ম আরাধন ।
বাচস্পতি কর জলব্রহ্মের সেবন ॥
মুরারি গুপ্তেশ্বরে গৌর করি আলিঙ্গন ।
তার ভক্তিনিষ্ঠা কহে শুনে ভক্তগণ ॥
পূর্বে আমি ইহারে লোভাইল বারবার ।
পরম মধুর গুপ্ত "ব্রজেন্দ্রকুমার" ॥
স্বয়ং ভগবান্ সর্ব অংশী সর্বাত্ময় ।
বিশুদ্ধ নির্মল প্রেম সর্ব-রসময় ॥

(৫) 'মহাবিদগ্ধ'—মহাপণ্ডিত ।

(৬) 'ফুটে'—ফুল হয় ।

(৭) 'অবতংসে'—কর্ষভূষণ ।

বিদগ্ধ চতুর ধীর রসিক-শেখর ।
 সকল সদগুণরস রত্ন রত্নাকর ॥
 মধুর চরিত্র কৃষ্ণের মধুর বিলাস ।
 চাতুর্য বৈদগ্ধ্য করে যেনো লীলা রাস ॥
 সেই কৃষ্ণ ভজ তুমি হও কৃষ্ণাশ্রয় ।
 কৃষ্ণ বিনা উপাসনা মনে নাহি লয় ॥
 এইমত বারবার শুনিয়া বচন ।
 আমার গৌরবে কিছু ফিরি গেল মন ॥
 আমারে কহেন আমি তোমার কিঙ্কর ।
 তোমার আজ্ঞাকারী আমি নহি স্বতন্তর ॥
 এত বলি ঘরে গেলা চিন্তে রাত্রিকালে ।
 রঘুনাথত্যাগ চিন্তি হইলা বিহ্বলে ॥
 কেমনে ছাড়িবে রঘুনাথের চরণ ।
 আজি রাত্রে রাম মোর করাহ মরণ ॥
 এইমত সর্বরাত্রি করেন ক্রন্দন ।
 মনে স্বাস্থ্য নাহি রাত্রি করে জাগরণ ॥
 প্রাতঃকালে আসি মোর ধরিয়া চরণ ।
 কাদিতে কাদিতে কিছু কৈল নিবেদন ॥
 রঘুনাথ পায়ে মুঞি বেচিয়াছি মাথা ।
 কাদিতে না পারোঁ মাথা মনে পাণ্ড ব্যথা ॥
 শ্রীরঘুনাথের চরণ ছাড়ান না যায় ।
 তোমার আজ্ঞা ভঙ্গ হয় কি করোঁ উপায় ॥
 তাতে মোরে এই কৃপা কর দয়াময় ।
 তোমার আগে মৃত্যু হউক যাউক সংশয় ॥
 এত শুনি মনে আমি বড় সুখ পাইল ।
 ইহারে উঠাইয়া তবে আলিঙ্গন কৈল ॥
 সাধু সাধু গুপ্ত তোমার স্নদূত ভজন ।
 আমার বচনে তোমার না টলিল মন ॥
 এইমত সেবকের প্রীতি চাহি প্রভু-পায় ।
 প্রভু ছাড়াইলে পদ ছাড়ন না যায় ॥
 এই তোমার ভাব নির্ভা জানিবার তরে ।
 তোমার আগ্রহ আমি কৈল বারে বারে ॥
 সাক্ষাৎ হনুমান তুমি শ্রীরাম কিঙ্কর ।
 তুমি কেনে ছাড়িবে তাঁর চরণ-কমল ॥
 সেই মুরারি গুপ্ত এই মোর প্রাণ সম ।
 ইহার দৈন্য শুনি মোর ফাটে জীবন ॥

তবে বাহুদেবে প্রভু করি আলিঙ্গন ।
 তার গুণ কহে হৈয়া সহস্র-বদন ॥
 নিজগুণ শুনি দত্ত মনে লজ্জা পাঞা ।
 নিবেদন করে প্রভুর চরণে ধরিয়া ॥
 জগৎ তারিতে প্রভু, তোমার অবতার ।
 মোর নিবেদন এক কর অঙ্গীকার ॥
 করিতে সমর্থ প্রভু তুমি দয়াময় ।
 তুমি মন কর যবে অনায়াসে হয় ॥
 জীবের দুঃখ দেখি মোর হৃদয় বিদরে ।
 সবজীবের পাপ প্রভু দেহ মোর শিরে ॥
 জীবের পাপ লঞা মুঞি করোঁ নরকভোগ ।
 সকল জীবের প্রভু যুচাও ভবরোগ ॥
 এত শুনি মহাপ্রভুর চিত্ত দ্রবিল ।
 অশ্রু কম্প স্বরভঙ্গে বলিতে লাগিল ॥
 তোমার এই চিত্র নহে তুমি ত প্রহ্লাদ ।
 তোমার উপরে কৃষ্ণের সম্পূর্ণ প্রসাদ ॥
 কৃষ্ণ সেই সত্য করে যেই মাগে ভৃত্য ।
 ভৃত্যবান্ধ পূর্তি বিদু নাহি অশ্রু কৃত্য ॥
 ব্রহ্মাণ্ড-জীবের তুমি বাঞ্ছিলে নিস্তার ।
 বিনা পাপ ভোগে হবে সভার উদ্ধার ॥
 অসমর্থ নহে কৃষ্ণ ধরে সর্ববল ।
 তোমাতে বা কেনে ভুঞ্জাইবে পাপফল ॥
 তুমি যার হিত বাঞ্ছ সে হৈল বৈষ্ণব ।
 বৈষ্ণবের পাপ কৃষ্ণ দূর করে সব ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায় ৫ অং ৫৪ শ্লোকঃ
 যস্তিস্তদ্রূপমর্থবেদ্রমহো স্বকর্ম-
 বন্ধানুরূপফলভাজনমাতনোতি ।
 কর্ম্মাণি নির্দহতি কিন্তু চ ভক্তিতাজাং
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩

অর্থঃ—অহো যঃ (গোবিন্দ) ইন্দ্রগোপং
 (রক্তবর্ণ কীট-বিশেষ) অথবা ইন্দ্রং (অথবা দেব-
 রাজ) স্বকর্ম্মবন্ধানুরূপফলভাজনং (স্বকীরকর্ম্মবন্ধানু-
 রূপ ফল ভোগের পাত্র) আতনোতি (করিয়া
 থাকেন) কিন্তু চ ভক্তিতাজাং (কিন্তু যিনি ভক্ত-
 গণের) কর্ম্মাণি নির্দহতি (কর্ম্ম সকলকে নিঃশেষ-
 রূপে দহ্য করেন) তম্-আদিপুরুষং গোবিন্দম্ অহং
 ভজামি (সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন
 করি) ।

অনুবাদ ।—ইঙ্গগোপ কীট থেকে আরম্ভ করে
দেবরাজ ইঙ্গ পর্যন্ত সকলকে যিনি আপন আপন
কর্ণের অঙ্কুর ফলদান করেন—অথচ ভক্তিমান
জনের সমস্ত কৰ্ম বিনাশ করেন—সেই আদিপুরুষ
গোবিন্দকে ভজনা করি ॥ ৩ ॥

তোমার ইচ্ছামাত্রে হবে ব্রহ্মাণ্ড মোচন ।
সর্বমুক্ত করিতে কৃষ্ণের নাহি কিছু শ্রম ॥
এক উড়ু ঘর(১)বৃক্ষে লাগে কোটি ফলে ।
কোটি ব্রহ্মাণ্ড ভাসে বিরজার জলে ॥
তার এক ফল পড়ি যদি নষ্ট হয় ।
তথাপি বৃক্ষ না মানে নিজ অপচয় ॥
তৈছে এক ব্রহ্মাণ্ড যদি মুক্ত হয় ।
তবু অল্লহানি কৃষ্ণের মনে নাহি লয় ॥
অনন্ত ঐশ্বর্য্য কৃষ্ণের বৈকুণ্ঠাদি ধাম ।
তার গড়খাই (২) কারণাক্রি যার নাম ॥
তাতে ভাসে মায়া লঞা অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ।
গড়খাইতে ভাসে যেন রাইপূর্ণ ভাণ্ড ॥
তার এক রাই(৩)নাশে হানি নাহি মানি ।
ঐছে এক অগুনাশে কৃষ্ণের নাহি হানি ॥
সব ব্রহ্মাণ্ড সহ যদি মায়ার হয় ক্ষয় ।
তথাপি না মানে কৃষ্ণ কিছু অপচয় ॥
কোটি-কামধেনু-পতির ছাগী যৈছে মরে ।
ষড়ৈশ্বর্য্য-পতি কৃষ্ণের মায়া কিবা করে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৮৭ অং

১৪ শ্লোকঃ

জয় জয় জহ্মজামজিত দোষগৃভীতগুণাং
ত্বমসি যদাত্মনা সমবরুদ্ধসমস্তভগঃ ।
অগজগদোকসামখিলশক্ত্যববোধক তে
কচিদজয়াত্মনা চ চরতোহনুচরেম্মিগমঃ ॥৪

অর্থঃ ।—হে অজিত ! (হে অজিত) জয় জয়
(তোমার জয় জয়) অগজগদোকসাং (স্বাবর
জলম দেহধারী জীবের) দোষগৃভীতগুণাং
(আনন্দাদির আবরকগুণবিশিষ্ট) অত্মাং (অবিজ্ঞা)
জহি (বিনাশ কর) যং (যেহেতু) ত্বম্ আত্মনা

(তুমি স্বরূপভূতা চিৎশক্তির দ্বারা) সমবরুদ্ধ-
সমস্তভগঃ অসি (সমস্ত ঐশ্বর্য্যকে সম্যক্রূপে প্রাপ্ত
হইয়াছ) ‘হে’ অখিলশক্ত্যববোধক (হে অখিল
ভূতের সমস্ত শক্তির অধীশ্বর) । কচিৎ অজয়া
(কোন সময়ে মায়ার সহিত) আত্মনা চ চরতঃ
(এবং স্ব স্বরূপের সহিতও ক্রীড়া কর, বিরাজমান
থাক) তে (তোমাকে) নিগমঃ (বেদ) অনুচরেৎ
(প্রতিপাদন করেন) ।

অনুবাদ ।—হে অজিত ! জয়, তোমার জয় !
গুণকে আশ্রয় করে যে অবিজ্ঞা স্বাবর, জলম ও
জীবকে আনন্দ পেতে দেয় না—তাকে তুমি নাশ
কর । তোমার তাতে কিছুই আসে যায় না, কারণ
তুমি সমস্ত ঐশ্বর্য্যের খনি । সমস্ত শক্তির অধীশ্বর
তুমি । সৃষ্টিকালে যখন তুমি মায়া নিয়ে খেলা
কর তখন বেদগুলিই তোমার স্বরূপ প্রকাশ
করে ॥ ৪ ॥

এইমত সব ভক্তের কহি সে সে গুণ ।
সবারে বিদায় দিল করি আলিঙ্গন ॥
প্রভুর বিচ্ছেদে ভক্ত করয়ে ক্রন্দন ।
ভক্তের বিচ্ছেদে প্রভুর বিষম হৈল মন ॥
গদাধর পণ্ডিত রহিলা প্রভু পাশে ।
যমেশ্বরে(৪)প্রভু তার করাইলা আবাসে ॥
পুরী গৌসাত্ত্বজগদানন্দ স্বরূপ দামোদর ।
দামোদর পণ্ডিত আর গোবিন্দ কাশীশ্বর ॥
এই সব সঙ্গে প্রভু বৈসে নীলাচলে ।
জগন্নাথ দর্শন নিত্য করে প্রাতঃকালে ॥
এক দিন প্রভু পাশে আসি সার্বভৌম ।
যোড়হাত করি কিছু কৈল নিবেদন ॥
এবে সব বৈষ্ণব গৌড়দেশে গেলা ।
এবে প্রভুর নিমন্ত্রণের অবসর হৈলা ॥
এবে মোর ঘরে ভিক্ষা কর মাস ভরি ।
প্রভু কহে ধর্ম্ম নহে করিতে না পারি ॥
সার্বভৌম কহে ভিক্ষা কর বিশ দিন ।
প্রভু কহে এহো নহে যতি ধর্ম্ম চিহ্ন ॥
সার্বভৌম কহে কর দিন পঞ্চদশ ।
প্রভু কহে তোমার ভিক্ষা এক দিবস ॥

(১) ‘উড়ু ঘর’—ডুঘর ।

(২) ‘গড়খাই’—জলগড় ।

(৩) ‘রাই’—স্বর্ণ, সরিষা ।

(৪) ‘যমেশ্বর’—পুরীর একটি স্থানের নাম ।

তবে সার্বভৌম প্রভুর চরণে ধরিয়া ।
 দশদিন কর, কহ মিনতি করিয়া ॥
 প্রভু ক্রমে ক্রমে পঞ্চদিন ঘাটাইল ।
 পঞ্চদিন তাঁর ভিক্ষা নিয়ম করিল ॥
 তবে সার্বভৌম করে আর নিবেদন ।
 তোমার সঙ্গে সন্ন্যাসী আছে দশজন ॥
 পুরী গৌসামিঞের পঞ্চদিন ভিক্ষা মোর ঘরে
 পূর্বের আমি কহিয়াছি তোমার গোচরে ॥
 দামোদর স্বরূপ হয় বান্ধব আমার ।
 কভু তোমার সঙ্গে যাবে কভু একেশ্বর(১) ॥
 আর অষ্ট সন্ন্যাসীর দুই দুই দিবসে ।
 একেক দিন একক জন পূর্ণ হৈল মাসে(২) ॥
 বহুত সন্ন্যাসী যদি আইসে এক ঠাঁঞ ।
 সন্মান করিতে নারি অপরাধ পাই ॥
 তুমি নিজছায়া সঙ্গে আসিবে মোর ঘর ।
 কভু সঙ্গে আসিবেন স্বরূপ দামোদর ॥
 প্রভুর ইঙ্গিত পাঞ আনন্দিত মন ।
 সেই দিন মহাপ্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ॥
 ষাঠির (৩) মাতা নাম ভট্টাচার্য্যের গৃহিণী ।
 প্রভুর মহাভক্ত তেঁহো স্নেহেতে জননী ॥
 ঘরে আসি ভট্টাচার্য্য তাঁরে আজ্ঞা দিল ।
 আনন্দে ষাঠির মাতা পাক চড়াইল ॥
 ভট্টাচার্য্যের গৃহে সব দ্রব্য আছে ভরি ।
 যে বা শাক ফলাদিক আনাইল আইরি ॥
 আপনে ভট্টাচার্য্য করে পাকের সর্ব কন্ম ।
 ষাঠির মাতা বিচক্ষণা জানে পাক মন্ম ॥

(১) 'একেশ্বর'—একাকী ।

(২) একমাসের মধ্যে মহাপ্রভুর ৫ দিন, পুরীগোস্বামীর ৫ দিন, অষ্ট সন্ন্যাসীর দুইদিন করিয়া ১৬ দিন, তৎপরে মাসের যে অবশিষ্ট ৪ দিন রহিল, তাহার একাদশাদি ব্রত বাদে যে করেকদিন থাকিবে, তাহা স্বরূপ গোস্বামীর দিন । এইরূপে একমাস সন্ন্যাসী ভিক্ষা পূর্ণ হইবে ।

(৩) ষাঠি—'ভট্টাচার্য্যের' কন্ম ।

পাকশালার দক্ষিণে দুই ভোগালয় ।
 এক ঘরে শালগ্রামের ভোগ সেবা হয় ॥
 আর ঘর মহাপ্রভুর ভিক্ষার লাগিয়া ।
 নিভৃতে করিয়াছেন নূতন করিয়া ॥
 বাহে এক দ্বার তার প্রভু প্রবেশিতে ।
 পাকশালার এক দ্বার অন্ন পরিবেশিতে ॥
 বত্রিশ-কলার এক আঙ্গটিয়া পাত (৪) ।
 তিন মান(৫) তণ্ডুলের তাতে ধরে ভাত ॥
 গীত স্তবগন্ধি ঘূতে অন্ন সিক্ত কৈল ।
 চারিদিকে পাতে ঘৃত বহিয়া চলিল ॥
 কেয়াপত্র কলার গোলাডোঙ্গা সারিসারি ।
 চারিদিকে ধরিয়াছে নানা ব্যঞ্জন ভরি ॥
 দশপ্রকার শাক নিম্ন শুকুতার ঝোল ।
 মরিচের ঝাল, ছেনাবড়া, বড়ীঘোল ॥
 দুধভুসি, দুধ-কুস্মাণ্ড, বেসারি, লাফরা ।
 মোচাঘন্ট, মোচাভাজা, বিবিধ শাকরা ॥
 বুদ্ধ কুস্মাণ্ড বড়ীর ব্যঞ্জন অপার ।
 ফুলবড়ী ফল-মূলে বিবিধ প্রকার ॥
 নব নিম্বপত্র সহ ভূক্ত বার্তাকী ।
 ফুলবড়ী পটোল ভাজা কুস্মাণ্ড মানচাকী ॥
 ভূক্ত মাষ মুদগানুপ (৬) অমৃতে নিন্দয় ।
 মধুরান্ন, বড়ান্নাদি, অন্ন পাঁচ ছয় ॥
 মুদগাবড়া মাসবড়া কলাবড়া গিষ্ট ।
 ক্ষীরপুলি নারিকেলপুলি আর যতপিক্ত ॥
 কাঁজিবড়া দুধচিড়া দুধলকলকী ।
 আর যত পিঠা কৈলকহিতে নাশকি(৭) ॥
 ঘৃতসিক্ত পরমান্ন মুৎকুণ্ডিকা (৮) ভরি ।
 চাঁপাকলা ঘনদুধ আত্র তাহা ধরি ॥

(৪) 'বত্রিশ-কলা'—কলা বিশেষ, ইহার পাতা খুব বড় । 'আঙ্গটিয়া'—কদলী-পত্রের অগ্রভাগস্থ অখণ্ড পত্র ।

(৫) 'মান'—৬৪ তোলায় একমান ।

(৬) 'ভূক্ত মাষ'—ভাজা মাষকলাই । 'মুদগানুপ'—মুগের ডালের ঝোল ।

(৭) 'শকি'—পারি ।

(৮) 'মুৎকুণ্ডিকা'—ষাঠির গামলা ।

রসাল মখিত দধি সন্দেশ অপার ।
 গোড়ে উৎকলে যত ভক্ষ্যের প্রকার ॥
 শ্রদ্ধা করি ভট্টাচার্য্য সব করাইল ।
 শুভ পীঠোপরে শুভ বসন পাতিল ॥
 দুই পাশে স্নগন্ধ শীতল জল ঝারি ।
 অন্ন ব্যঞ্জনোপরি দেন তুলসী মঞ্জরী ॥
 অমৃত-গুটিকা পিঠাপান আনাইল ।
 জগন্নাথের প্রসাদ সব পৃথক্ ধরিল ॥
 হেনকালে মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিয়া ।
 একলে আইলা তার হৃদয় জানিয়া ॥
 ভট্টাচার্য্য কৈল তবে পাদ-প্রক্ষালন ।
 ঘরের ভিতর গেলা প্রভু করিতে ভোজন ॥
 অন্নাদি দেখিয়া প্রভু বিস্মিত হইয়া ।
 ভট্টাচার্য্যে কহেন কিছু ভঙ্গী করিয়া ॥
 অলৌকিক এই সব অন্ন ব্যঞ্জন ।
 দুই প্রহর ভিতরে কৈছে হৈল রন্ধন ॥
 শত চুলায় যদি শত জন পাক করে ।
 তবু শীঘ্র এত ব্যঞ্জন রান্নিতে না পারে ॥
 কৃষ্ণে ভোগ লাগাইয়াছ অনুমান করি ।
 উপরে দেখিয়ে যাতে তুলসী-মঞ্জরী ॥
 ভাগ্যবান্ তুমি সফল তোমার উদ্যোগ ।
 রাধাকৃষ্ণে লাগাইয়াছ এতাদৃশ ভোগ ॥
 অম্বের সৌরভ বর্ণ পরম মোহন ।
 রাধাকৃষ্ণ সাক্ষাৎ ইহা করিয়াছেন ভোজন ॥
 তোমার বহুত ভাগ্য কত প্রশংসিব ।
 আমি ভাগ্যবান্ ইহার অবশেষ পাব ॥
 কৃষ্ণের আসন পীঠ রাখ উঠাইয়া ।
 মোরে প্রসাদ দেহ ভিন্ন পত্রিতে করিয়া ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে প্রভু না কর বিস্ময় ।
 যে খাইবে তার শক্ত্যে ভোগ সিদ্ধ হয় ॥
 না মোর উদ্যোগে না গৃহিণী রন্ধনে ।
 যার শক্ত্যে ভোগসিদ্ধ সেই তাহা জানে ॥
 এইত আসনে বসি করহ ভোজন ।
 প্রভু কহে পূজ্য এই কৃষ্ণের আসন ॥
 ভট্ট কহে অন্ন পীঠ সমান প্রসাদ ।
 অন্ন খাইবে পীঠে বসিতে কাঁহা অপরাধ ॥

প্রভু কহে ভাল কহিলে শাস্ত্র আজ্ঞা হয় ।
 কৃষ্ণের সকল শেষ ভৃত্য আশ্বাদয় ॥

তথাপি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ৬ অং
 ৬৪ শ্লোকঃ

হয়োপযুক্তশ্রগগন্ধ-
 বাসোহলঙ্কারচর্চিতাঃ ।
 উচ্ছিষ্টভোজিনোদাসা-
 স্তব মায়াং জয়েম হি ॥ ৫

অর্থঃ।—হয়। উপযুক্ত-শ্রগগন্ধ বাসোহলঙ্কার-
 চর্চিতাঃ (তোমার উপযুক্ত মালা, চন্দন, বস্ত্র,
 অলঙ্কারে চর্চিত হইয়া) উচ্ছিষ্টভোজিনঃ (তোমার
 প্রসাদান্নভোজনকারী) দাসাঃ তব মায়াং হি জয়েম
 (তোমার দাস আমরা নিশ্চয়ই তোমার মায়াকে
 জয় করিব) ।

অনুবাদ।—তোমার উপযুক্ত মালা, চন্দন,
 বস্ত্র ও অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হয়ে—এবং তোমার
 উচ্ছিষ্ট ভোজন করণে আমরা তোমার দাস তোমার
 মায়াকেও জয় করিব ॥ ৫ ॥

তথাপি এতেক অন্ন খাওন না যায় ।
 ভট্ট কহে জানি খাও যতেক যুয়ায় ॥
 নীলাচলে ভোজন তুমি কর বায়াম্ বার ॥
 এক এক ভোগের অন্ন শত শত ভার ॥
 দ্বারকাতে যোলসহস্র মহিষী মন্দিরে ।
 অষ্টাদশ মাতা(১) আর বাদবের ঘরে ॥
 ব্রজে জ্যেষ্ঠা খুড়া মামা পিসাদি গোপগণ ।
 সখীবৃন্দ সবার ঘরে দ্বিসঙ্খ্যা ভোজন ॥
 গোবর্দ্ধন-বজ্রে খাইলে অন্ন রাশি রাশি ।
 তার লেখে এই অন্ন নহে এক গ্রাসী ॥
 তুমিত ঈশ্বর মুঞি ক্ষুদ্র কোন্ ছার ।
 এক গ্রাস মাধুকরী কর অঙ্গীকার (২) ॥
 এত শুনি হাসি প্রভু বসিলা ভোজনে ।
 জগন্নাথ প্রসাদ ভট্ট দেন হর্ষ মনে ॥

(১) 'অষ্টাদশ মাতা'—দেবকী প্রভৃতি ১৮ জন মা ।

(২) 'মাধুকরী'—মধুকর (ভ্রমর বা মধুমক্ষিকা)
 তুল্য । মধুকর যেমন পুষ্পমধ্যে বাহা কিঞ্চিৎ মধু
 পায়, তাহাই গ্রহণ করে, তদ্রূপ এই অন্ন অন্ন
 গ্রহণ কর ।

হেনকালে অমোঘ নাম ভট্টের জামাতা ।
কুলীন নিন্দক তেঁহো যাঠি-কণ্ঠার ভর্তা ॥
ভোজন দেখিতে চাহে আসিতে না পারে ।
লাঠি হাতে ভট্টাচার্য্য আছেন দুয়ারে ॥
তেঁহো যদি প্রসাদ দিতে হৈল আনমন ।
অমোঘ আসি হস্ত দেখি করয়ে নিন্দন ॥
এই অম্লে তৃপ্ত হয় দশ-বার জন ।

একেলা সম্যাসী করে এতেক ভোজন ॥
শুনিতেই ভট্টাচার্য্য উলটি চাহিলা ।

তঁার অবধান(১) দেখি অমোঘ পলাইলা ॥
ভট্টাচার্য্য লাঠি লঞা মারিতে থাইলা ।

পলাইল অমোঘ তার লাগ না পাইলা ॥
তারে গালি শাপ দিতে ভট্টাচার্য্য আইলা ।

নিন্দা শুনি মহাপ্রভু হাসিতে লাগিলা ॥
শুনি যাঠির মাতা বুকে শিরে ঘাত মারে ।

যাঠি রাণ্ডি(২) হউক ইহা বোলে বারে বারে ॥
দৌহার ছুঃখ দেখি প্রভু দৌহে প্রবোধিয়া ।

দৌহার ইচ্ছাতে ভোজন কৈল তুন্ট হইয়া ॥
আচমন করাইয়া ভট্ট দিল মুখ বাস ।

তুলসী-মঞ্জরী লঙ্গ এলাচি রসবাস ॥
সর্ব্বাস্প্রে পরাইল প্রভুর মালা চন্দন ।

দণ্ডবৎ হৈয়া বলে দৈব বচন ॥
নিন্দা করাইতে তোমা আনিবু নিজঘরে ।

এই অপরাধ প্রভু ক্ষমা কর মোরে ॥
প্রভু কহে নিন্দা নহে সহজ কহিল ।

ইহাতে তোমার কিবা অপরাধ হৈল ॥
এত বলি মহাপ্রভু চলিলা ভবনে ।

ভট্টাচার্য্য তঁার ঘরে গেলা তঁার সনে ॥
প্রভুপদে পড়ি বহু আত্মনিন্দা কৈল ।

তারে শাস্ত করি প্রভু ঘরে পাঠাইল ॥
ঘরে আসি ভট্টাচার্য্য যাঠির মাতা সনে ।

আপনা নিন্দিয়া কিছু কহেন বচনে ॥
চৈতন্য গৌসাক্ষির নিন্দা শুনিলা যাহা হৈতে

তারে বধ কৈলে হয় পাপ প্রায়শ্চিত্তে ॥

(১) 'অবধান'—যাতিতে অভিনিবেশ ।

(২) 'রাণ্ডি'—বিধবা ।

কিবা নিজ প্রাণ যদি করি বিমোচন ।
ছুই নহে যোগ্য ছুই শরীর ব্রাহ্মণ ॥
'পুন সেই নিন্দকের মুখ না দেখিব ।
পরিত্যাগ কৈল তার নাম না লইব ॥
যাঠিকে কহ তারে ছাড়ুক সে হৈল পতিত ।
পতিত হইলে ভর্তা ত্যজিতে উচিত ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৭ম স্কন্ধে ১১ অং

২৮ শ্লোকঃ

সম্বৃক্কাহলোলুপা দক্ষা
ধর্ম্মজ্ঞা প্রিয়সত্যবাক্ ।
অপ্রমত্তা শুচিঃ স্নিগ্ধা
পতি ত্রপতিতং ভজেৎ ॥ ৬

অর্থঃ।—সম্বৃক্কা (সন্তোষশীলা) অলোলুপা (লোভহীনা) দক্ষা (অনলসা), প্রিয়-সত্যবাক্ (প্রিয়ভাষিণী সত্যভাষিণী), অপ্রমত্তা (অবহিতা) শুচিঃ, স্নিগ্ধা (শুচি স্নিগ্ধা হইয়া) অপতিতং পতিং ভজেৎ (পুণ্যবান পতিকে ভজনা করিবে) ।

অনুবাদ।—যার অন্তরেই সন্তোষ, যার লোভ নেই, আলস্য নেই, যে সত্য কথা বলে, মধুর কথা বলে, যে স্থিরবুদ্ধি, শুচি ও শাস্ত সে পুণ্যবান স্বামীকে ভজনা করবে ॥ ৬ ॥

সেই রাত্রে অমোঘ কাঁহা পলাইয়া গেল ।
প্রাতঃকালে তার বিস্মৃচিকা ব্যাধি হইল ॥
অমোঘ মরেন শুনি কহে ভট্টাচার্য্য ।
সহায় হইয়া দৈব কৈল মোর কার্য্য ॥
ঈশ্বরেতে অপরাধ ফলে ততক্ষণ ।
এত বলি পড়ে ছুই শাস্ত্রের বচন ॥

তথাহি—মহাভারতে বনপর্ব্বনি ২৪১ অং

১৫ শ্লোকঃ

মহতা হি প্রযজ্ঞেন হস্ত্যশ্বরথপতিভিঃ ।
অস্মাভির্বিদনুষ্ঠেয়ং গন্ধর্ব্বৈবস্তদনুষ্ঠিতম্ ॥ ৭

অর্থঃ।—হস্তি: অশ্ব রথ-পতিভিঃ (হস্তী অশ্ব রথ ও পদাতিক দ্বারা) হি মহতা প্রযজ্ঞেন (প্রবল যজ্ঞে) অস্মাভিঃ যৎ অনুষ্ঠেয়ং (আমাদের দ্বারা বাহ্য অনুষ্ঠিত হইতে পারে) গন্ধর্ব্বৈঃ তৎ অনুষ্ঠিতম্ (গন্ধর্ব্বগণই তাহা করিয়াছে) ।

অনুবাদ।—আমরা হাতী, ঘোড়া, রথ ও
পদাতিক নিয়ে অনেক চেষ্টা যা করতে
পারতাম—গন্ধর্বেরা তাই ক’রে দিয়েছেন ॥ ৭ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৪ অং

৪৬ শ্লোকঃ

আয়ুঃ শ্রিয়ং যশো ধর্ম্যং

লোকানাশিষ এব চ ।

হস্তি শ্রেয়াংসি সর্বানি

পুংসো মহদতিক্রমঃ ॥ ৮

অনুবাদ।—মহদতিক্রমঃ (মহতের প্রতি অনাদর)

পুংসোঃ (লোকের) আয়ুঃ শ্রিয়ং যশঃ ধর্ম্যং (আয়ু,
সম্পদ, যশ, ধর্ম) লোকান্ (পুণ্যসাধ্য স্বর্গালোক)
আশিষঃ (নিজবাহিতবিষয়) এব চ সর্বানি শ্রেয়াংসি
হস্তি (এবং সমস্ত মঙ্গলকে বিনষ্ট করে) ।

অনুবাদ।—মহতের মর্যাদা যে নষ্ট করে
তার আয়ু নাশ হয়, সম্পদ নষ্ট হয়—নষ্ট হয়
যশ, ধর্ম, স্বর্গাদি লোক, কল্যাণ এবং সমস্ত
আকাজিক্ত বস্তু ॥ ৮ ॥

গোপীনাথার্চ্য গেল। প্রভুর দর্শনে ।

প্রভু তাঁরে পুছিল ভট্টাচার্য্য বিবরণে ॥

আচার্য্য কহে উপবাস কৈল ছুই জনে ।

বিসূচিকা ব্যাধিতে অমোঘ ছাড়য়ে জীবনে ॥

শুনি কৃপাময় প্রভু আইলা ধাইয়া ।

অমোঘেরে কহে তার বৃকে হাত দিয়া ॥

সহজে নির্মল সেই ব্রাহ্মণ-হৃদয় ।

কৃষ্ণেরে বসিতে এই যোগ্য স্থান হয় ॥

মাৎসর্য্য(১)চণ্ডাল কেন ইহা বসাইলে ।

পরম পবিত্র স্থান অপবিত্র কৈলে ॥

সার্বভৌম-সঙ্গে তোমার কল্মষ(২)হৈল ক্ষয় ।

কল্মষ ঘুচিলে জীব কৃষ্ণনাম লয় ॥

উঠহ অমোঘ তুমি কহ কৃষ্ণনাম ।

অচিরে তোমারে কৃপা করিবে ভগবান ॥

শুনি ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলি অমোঘ উঠিলা ।

প্রেমোন্মাদে মত্ত হঞা নাচিতে লাগিলা ॥

কম্পাশ্রুত পুলক স্বেদ স্তম্ভ স্বরভঙ্গ ।

প্রভু হাসে দেখি তার প্রেমের তরঙ্গ ॥

(১) ‘মাৎসর্য্য’—পরের গুণে দোষারোপ,
অন্তে বিদ্বেষ ।

(২) ‘কল্মষ’—পাপ ।

প্রভুর চরণ ধরি করেন বিনয় ।

অপরাধ ক্ষম মোর প্রভু দয়াময় ॥

এই ছারমুখে তোমার করিনু নিন্দনে ।

এত বলি আপন গালে চড়ায় আপনে ॥

চড়াইতে চড়াইতে গাল ফুলাইল ।

হাতে ধরি গোপীনাথার্চ্য্য নিষেধিল ॥

প্রভু আশ্বাসন করে স্পর্শি তার গাত্র ।

সার্বভৌম সম্বন্ধে তুমি মোর স্নেহপাত্র ॥

সার্বভৌম-গৃহে দাস দাসী যে কুকুর ।

সেহো মোর প্রিয় অণু জন রহ দূর ॥

অপরাধ নাহি তব লহ “কৃষ্ণনাম” ।

এত বলি প্রভু আইলা সার্বভৌম-স্থান ॥

প্রভু দেখি সার্বভৌম ধরিলা চরণে ।

প্রভু তাঁরে আলিঙ্গিয়া বসিলা আসনে ॥

প্রভু কহে অমোঘ শিশু কিবা তার দোষ ।

কেনে উপবাস কর কেনে তারে রোষ ॥

উঠ স্নান করি দেখ জগন্নাথ-মুখ ।

শীঘ্র আসি ভোজন কর তবে মোর স্নত ॥

তাবৎ রহিব আমি এথাই বসিয়া ।

যাবৎ না খাইবে তুমি প্রসাদ আসিয়া ॥

প্রভুপাদ ধরি ভট্ট কহিতে লাগিলা ।

মরিত অমোঘ তারে কেনে জীয়াইলা ॥

প্রভু কহেন অমোঘ হয় তোমার বালক ।

বালক-দোষ না লয় পিতা বাহাতে পালক ॥

এবে বৈষ্ণব হৈল তার গেল অপরাধ ।

তাহার উপরে এবে করহ প্রসাদ ॥

ভট্ট কহে চল প্রভু ঈশ্বর-দর্শনে ।

স্নান করি তাহা মুণ্ডি আসিছো এখনে ॥

প্রভু কহে গোপীনাথ ইহাই রহিবা ।

এিহো প্রসাদপাইলে বার্তা আমারে কহিবা ॥

এত বলি প্রভু গেল ঈশ্বর-দর্শনে ।

ভট্ট স্নান দর্শন করি করিল ভোজনে ॥

সেই অমোঘ হৈল প্রভুর ভক্ত একান্ত ।

প্রেমে মত্ত ‘কৃষ্ণনাম’-লয় মহাশান্ত ॥

এঁছে চিত্রলীলা করে শচীর নন্দন ।

যেই দেখে শুনে তার বিস্ময় হয় মন ॥

ঐছে ভট্টগৃহে করে ভোজন-বিলাস ।
 তার মধ্যে নানা চিত্র চরিত্র প্রকাশ ॥
 সার্বভৌম-গৃহে এই ভোজনচরিত ।
 সার্বভৌম-প্রেম য়াঁহা হইল বিদিত ॥
 যাঁটির মাতার প্রেম আর প্রভুর প্রসাদ(১)।
 তন্ত্ৰসম্বন্ধে য়াঁহা ক্ষমিল অপরাধ ॥

(১) 'প্রসাদ'—প্রসন্নতা ।

শ্রদ্ধা করি এই লীলা শুনে যেই জন ।
 অচিরাতে পায় সেই চৈতন্য-চরণ ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সার্বভৌমগৃহে
 ভোজনবিলাসো নাম পঞ্চদশঃ পরিচ্ছেদঃ

ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

গোড়ারামং গৌরমেঘঃ

সিঞ্চন্ স্থালোকনামৃতেঃ ।

ভবাগ্নিদগ্ধজনতা-

বীরুধঃ সমজীবয়ৎ ॥ ১

অন্বয়ঃ ।—গৌরমেঘঃ (গৌররূপ জলধর)
স্থালোকনামৃতেঃ (নিজদর্শনমুখাবারিতে)
গোড়ারামং (গোড়দেশরূপ কুম্ভকানন) সিঞ্চন্
(সিঞ্চ করিয়া) ভবাগ্নিদগ্ধজনতাবীরুধঃ (সংসারানল-
দগ্ধ জীবরূপা লতাকে) সমজীবয়ৎ (উজ্জীবিত
করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ ।—মেঘ যেমন উত্তানে জল বর্ষণ করে
তাপিত লতাগুলিকে বাঁচিয়ে তোলে, গৌরানন্দও
তোমনি গোড়দেশে নিজের দর্শনমুখ দিয়ে সংসার-
তাপে পীড়িত লোকদের বাঁচিয়ে তুলেছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

প্রভুর হইল ইচ্ছা যাইতে বৃন্দাবন ।

শুনিয়া প্রতাপরুদ্র হইলা বিমন (১) ॥

সার্বভৌম রামানন্দ আনি দুই জন ।

দৌহাকে কহেন রাজা বিনয় বচন ॥

নীলাদ্রি ছাড়ি প্রভুর মন অশ্রুত যাইতে ।

তোমরা করহ যত্ন তাঁহারে রাখিতে ॥

তাঁহা বিনা এই রাজ্যমোরে নাহি ভায় (২) ।

গৌসাক্ষি রাখিতে করিহ অনেক উপায় ॥

এই ত কহিলা রাজা দুইজন স্থানে ।

প্রভু বোলাইল রামানন্দ সার্বভৌমে ॥

রামানন্দ সার্বভৌম দুই জন সনে ।

যবে যুক্তি করে প্রভু যাইতে বৃন্দাবনে ॥

দৌহে কহে রথযাত্রা কর দরশন ।

কার্তিক আইলে তবে করিহ গমন ॥

কার্তিক আইলে কহে এবে মহা শীত ।

দোলযাত্রা দেখি যাইহ এই ভাল রীতি ॥

আজি কালি করি উঠায় বিবিধ উপায় ।

যাইতে সম্মতি না দেয় বিচ্ছেদের ভয় ॥

যতপি স্বতন্ত্র প্রভু নহে নিবারণ ।

ভক্ত ইচ্ছা বিনা তবু না করে গমন ॥

তৃতীয় বৎসরে সব গোড়ের ভক্তগণ ।

নীলাচলে চলিতে সভার হৈল মন ॥

সভে মিলি গেলা অদ্বৈত আচার্য্যের পাশে ।

প্রভু দেখিতে আচার্য্য চলিলা উল্লাসে ॥

যতপি প্রভুর আজ্ঞা গোড়িতে রহিতে ।

নিত্যানন্দপ্রভুকে প্রেমভক্তি প্রকাশিতে ॥

তথাপি চলিলা মহাপ্রভুকে দেখিতে ।

নিত্যানন্দের প্রেমচেষ্টা কে পারে বুঝিতে ॥

আচার্য্যরত্ন বিদ্যানিধি শ্রীবাস রামাই ।

বাসুদেব মাধব গোবিন্দ তিন ভাই ॥

রাঘব পণ্ডিত নিজ বালি (৩) সাজাইয়া ।

কুলীন-গ্রামবাসী চলে পট্টডোরী লঞা ॥

খণ্ডবাসী নরহরি শ্রীরঘুনন্দন ।

সর্ব ভক্ত চলে তার কে করে গণন ॥

শিবানন্দ সেন করে ঘাটি (৪) সমাধান ।

সতাকে পালন করি স্মৃতে লঞা যান ॥

(১) 'বিমন'—ভংগিত ।

(২) 'মোরে নাহি ভায়'—আমার ভাল
লাগে না ।

(৩) 'বালি'—পেটকা, পেটরা

(৪) 'ঘাটি'—পথকর প্রকৃতি ।

সভার সর্ব কার্য করেন দেন বাসস্থান ।
 শিবানন্দ জানে উড়িয়া পথের সন্ধান ॥
 সে বৎসর প্রভু দেখিতে সব ঠাকুরাণী ।
 চলিল আচার্য্য-সঙ্গে অচ্যুত-জননী ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিত সঙ্গে চলিল মালিনী(১) ।
 শিবানন্দ সঙ্গে চলে তাঁহার গৃহিণী ॥
 শিবানন্দের বালক নাম চৈতন্যদাস ।
 তেঁহো চলিয়াছে প্রভু দেখিতে উল্লাস ॥
 আচার্য্য-রত্ন সঙ্গে তাঁহার গৃহিণী ।
 তাঁহার প্রেমের কথা কহিতে না জানি ॥
 সব ঠাকুরাণী মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দিতে(২) ।
 প্রভুর প্রিয় নানা দ্রব্য নিল ঘর হৈতে ॥
 শিবানন্দ সেন করে সব সমাধানে ।
 ঘাটিয়াল প্রবোধি দেন সভারে বাসস্থানে ॥
 ভক্ষ্য দিয়া করেন সভার সর্বত্র পালনে ।
 পরম আনন্দে যান প্রভুর দর্শনে ॥
 রেমুণা আসিয়া কৈল গোপীনাথ দর্শন ॥
 আচার্য্য করিল তাঁহা কীর্তন নর্তন ॥
 নিত্যানন্দের পরিচয় সব সেবক সনে ।
 বহুত সম্মান আসি কৈল সেবকগণে ॥
 সেই রাত্রি সব মহান্ত তাঁহাই রহিল ।
 বার ক্ষীর আনি আগে সেবক ধরিল ॥
 ক্ষীর বাঁটি সভারে দিল প্রভু নিত্যানন্দ ।
 প্রসাদ পাইয়া সভার বাটিল আনন্দ ॥
 মাধবপুরীর কথা গোপাল স্থাপন ।
 তাঁহারে গোপাল বৈছে মাগিল চন্দন ॥
 তাঁর লাগি গোপীনাথ ক্ষীর চুরি কৈল ।
 মহাপ্রভুর মুখে আগে এ কথা শুনিল ॥
 সেই কথা সভার মধ্যে কহে নিত্যানন্দ ।
 শুনিয়া আচার্য্য-মনে বাটিল আনন্দ ॥
 এইমত চলি চলি কটক আইলা ।
 সাক্ষীগোপাল দেখি সে দিন রহিল ॥
 সাক্ষীগোপালের কথা কহে নিত্যানন্দ ।
 শুনিঞা বৈষ্ণব-মনে বাটিল আনন্দ ॥

প্রভুকে মিলিতে সভার উৎকণ্ঠা অন্তরে ।
 শীঘ্র করি আইলা শ্রীনীলাচলে ॥
 আঠার নালাকে আইলাগৌসাঁঞা শুনিয়া ।
 দুই মালা পাঠাইলা গোবিন্দ-হাথে দিয়া ॥
 দুই মালা গোবিন্দ দুই জনে পরাইল ।
 অদ্বৈত অবধূত গৌসাঁঞা বড় সুখ পাইল ॥
 তাঁহাঞি আরম্ভ কৈল কৃষ্ণ-সংকীৰ্তন ।
 নাচিতে নাচিতে চলি আইলা দুই জন ॥
 পুনঃ মালা দিয়া স্বরূপাদি নিজগণ ।
 আগু বাঢ়ি (৩) পাঠাইল শচীর নন্দন ॥
 নরেন্দ্রে আসিয়া তাঁহা সভারে মিলিল ।
 মহাপ্রভুর দত্ত-মালা সভারে পরাইলা ॥
 সিংহদ্বার নিকটে আইলা শূনি গৌররায় ।
 আপনি আসিয়া প্রভু মিলিল সবায়ে ॥
 সভা লৈয়া কৈল জগন্নাথ দরশন ।
 সব লৈঞা আইলা পুন আপন ভবন ॥
 বাণীনাথ কানীমিশ্র প্রসাদ আনিল ।
 স্বহস্তে সভারে প্রভু প্রসাদ খাওয়াইল ॥
 পূর্ব বৎসরের যার যেই বাসস্থান ।
 তাঁহা সব পাঠাইয়া করাইল বিশ্রাম ॥
 এই মত ভক্তগণ রহিল চারি মাস ।
 প্রভুর সহিতে করে কীর্তন বিলাস ॥
 পূর্ববৎ রথযাত্রা-কাল যবে আইল ।
 সভা লঞা গুণ্ডিচা মন্দির প্রক্ষালিল ॥
 কুলীন-গ্রামীর পট্টডোরী জগন্নাথে দিল ।
 পূর্ববৎ রথ অগ্রে নর্তন করিল ॥
 বহু নৃত্য করি পুন চলিল উত্তানে ।
 বাপী তীরে(৪) তাঁহা যাই করিল বিশ্রামে ॥
 রাঢ়ী এক বিপ্র তেঁহো নিত্যানন্দ দাস ।
 মহাভাগ্যবান্ তেঁহো নাম কৃষ্ণদাস ॥
 ঘট ভরি মহাপ্রভুর অভিষেক কৈল ।
 তাঁর অভিষেকে প্রভু মহাতৃপ্ত হৈল ॥

(১) 'মালিনী'—শ্রীবাসের পত্নীর নাম ।

(২) 'ভিক্ষা দিতে'—ভোজন করাইতে ।

(৩) 'আগু-বাড়ি'—অগ্রসর করিয়া ।

(৪) 'বাপী'—বৃহৎ পুষ্করী, দীঘি ।

বলগণ্ডি ভোগের (১) বহু প্রসাদ আইল ।
 সভা সঙ্গে মহাপ্রভু প্রসাদ খাইল ॥
 পূর্ববৎ রথযাত্রা কৈল দরশন ।
 হোরাপঞ্চমী যাত্রা দেখেন লঞা ভক্তগণ ॥
 আচার্য্য গৌসাত্ত্ব প্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ।
 তার মধ্যে হৈল যৈছে ঝড় বরিষণ ॥
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ।
 শ্রীবাস প্রভুরে তবে কৈল নিমন্ত্রণ ॥
 প্রভুর প্রিয় ব্যঞ্জন সব রাঞ্জন মালিনী ।
 ভক্ত্য দাসী অভিমান বাৎসল্যে জননী ॥
 আচার্য্য-রত্ন আদি যত মুখ্য ভক্তগণ ।
 মধ্যে মধ্যে প্রভুরে করেন নিমন্ত্রণ ॥
 চাতুর্মাশ্য অন্তে পুন নিত্যানন্দ লঞা ।
 কিবা যুক্তি করে নিত্য নিভূতে বসিয়া ॥
 আচার্য্য গৌসাত্ত্বকে প্রভু কহে চারে চারে ।
 আচার্য্য তর্জ্জা (২) পড়ে কহে বুঝিতেনা পারে ॥
 তাঁর মুখ দেখি হাসে শচীর নন্দন ।
 অঙ্গীকার জানি আচার্য্য করেন নর্ত্তন ॥
 কিবা প্রার্থনা কিবা আজ্ঞা কহে না বুঝিল ।
 আলিঙ্গন করি প্রভু তাঁরে বিদায় দিল ॥
 নিত্যানন্দে কহে প্রভু শুনহ শ্রীপাদ ।
 এই আমি মাগি তুমি করহ প্রসাদ (৩) ॥
 প্রতি বর্ষ নীলাচলে তুমি না আসিবা ।
 গোঁড়ে রহি মোর ইচ্ছা সফল করিবা ॥
 তাহা সিদ্ধি করে হেন অশ্রু না দেখিয়ে ।
 আমার ছুকের কৰ্ম্ম তোমা হৈতে হয়ে ॥
 নিত্যানন্দ কহে, আমি দেহ তুমি প্রাণ ।
 দেহ প্রাণ ভিন্ন নহে এইত প্রমাণ ॥
 অচিন্ত্য শক্ত্য কর তুমি তাহার ঘটন ।
 যে করাহ সেই করি নাহিক নিয়ম ॥
 তাঁরে বিদায় দিল প্রভু করি আলিঙ্গন ।
 এইমত বিদায় দিল সব ভক্তগণ ॥

কুলীনগ্রামী পূর্ববৎ কৈল নিবেদন ।
 প্রভু আজ্ঞা কর আমার কর্তব্য সাধন ॥
 প্রভু কহে বৈষ্ণব-সেবা নাম-সংকীৰ্ত্তন ।
 দুই কর শীঘ্র পাবে শ্রীকৃষ্ণচরণ ॥
 তেঁহো কহে কে বৈষ্ণব কি তাঁর লক্ষণ ।
 তবে হাসি কহে প্রভু জানি তাঁর মন ॥
 কৃষ্ণনাম নিরন্তর ঘাঁহার বদনে ।
 সেই বৈষ্ণব শ্রেষ্ঠ তজ্জ তাঁহার চরণে ॥
 বর্ষান্তরে পুনঃ তাঁরা এঁছে প্রশ্ন কৈল ।
 বৈষ্ণবের তারতম্য প্রভু শিখাইল ॥
 ঘাঁহার দর্শনে মুখে আইসে কৃষ্ণনাম ।
 তাঁহারে জানিহ তুমি বৈষ্ণব প্রধান ॥
 ক্রম করি কহে প্রভু বৈষ্ণব-লক্ষণ ।
 বৈষ্ণব বৈষ্ণবতর আর বৈষ্ণবতম ॥
 এইমত সব বৈষ্ণব গোঁড়ে চলিল ।
 বিদ্যানিধি সে বৎসর নীলাদ্রি রহিল ॥
 স্বরূপ সহিতে তাঁর হয় সখ্য প্রীতি ।
 দুই জনায় কৃষ্ণকথা একত্রই স্থিতি ॥
 গদাধর পণ্ডিতে তেঁহো পুনঃ মন্ত্র দিল ।
 ওড়নি ষষ্ঠীর দিনে যাত্রা যে দেখিল ॥
 জগন্নাথ পরেন তথা মাড়ুয়া বসন (৪) ।
 দেখিয়া সঘৃণ হৈল বিদ্যানিধির মন ॥
 সেই রাত্রে জগন্নাথ বলাই আসিয়া ।
 দুই ভাই চড়ান তারে হাসিয়া হাসিয়া ॥
 গাল ফুলিল আচার্য্যের অন্তরে উল্লাস ।
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবন দাস ॥
 এইমত প্রত্যক আইসে গোঁড়ের ভক্তগণ ।
 প্রভু-সঙ্গে রহি করে যাত্রা দরশন ॥
 তার মধ্যে যে যে বর্ষ আছয়ে বিশেষ ।
 বিস্তারিয়া আগে তাঁহা কহিব বিশেষ ॥
 এইমত মহাপ্রভুর চারি বৎসর গেল ।
 দক্ষিণ যাঞা আসিতে দুই বৎসর লাগিল ॥

(১) 'বলগণ্ডি ভোগ'—রথযাত্রায় পশ্চিমধ্যে
 বলগণ্ডি নামক স্থানে শ্রীজগন্নাথের যে ভোগ হয় ।

(২) 'তর্জ্জা'—ইঁমালি ।

(৩) 'করহ প্রসাদ'—প্রসন্ন হও, অঙ্গগ্রহ কর ।

(৪) 'মাড়ুয়া বসন'—মাড়ুয়ুজ অর্থাৎ অধোত

নব বস্ত্র ।

আর দুই বৎসর চাহে বৃন্দাবন বাইতে ।
 রামানন্দ হঠে(১) প্রভু না পারে চলিতে ॥
 পঞ্চম বৎসরে গোড়ের ভক্তগণ আইলা ।
 রথ দেখি না রহিলা গোড়ে চলিলা ॥
 তবে প্রভু সার্বভৌম রামানন্দ স্থানে ।
 আলিঙ্গন করি কহে মধুর বচনে ॥
 বহুত উৎকণ্ঠা মোর যাইতে বৃন্দাবন ।
 তোমার হঠে দুই বৎসর না কৈল গমন ॥
 অবশ্য চলিব দৌহে, করহ সম্মতি ।
 তোমা দৌহা বিনা মোর নাহি অশ্রুগতি ॥
 গোড়দেশে হয় মোর দুই সমাশ্রয় ।
 জননী জাহ্নবী এই দুই দয়াময় ॥
 গোড়দেশ দিয়া যাব তাঁ' সবা দেখিয়া ।
 তুমি দৌহে আছা দেহ প্রসন্ন হইয়া ॥
 শুনিয়া প্রভুর বাণী দৌহে বিচারয় ।
 প্রভু সনে অতি হঠ কভু ভাল নয় ॥
 দৌহে কহে এবে বর্ষা চলিতে নারিবা ।
 বিজয়া দশমী আইলে অবশ্য চলিবা ॥
 আনন্দে মহাপ্রভু বর্ষা কৈল সমাধান ।
 বিজয়া দশমী দিনে করিলা পয়ান ॥
 জগন্নাথের প্রসাদ প্রভু যত পাঞাছিল ।
 কড়ার চন্দন ডোর(২) সব অঙ্গে লৈলা ॥
 জগন্নাথ আছা মাগি প্রভাতে চলিলা ।
 উড়িয়া ভক্তগণ পাছে চলিয়া আইলা ॥
 উড়িয়া ভক্তগণে প্রভু যত্নে নিবারিলা ।
 নিজভক্তগণ সঙ্গে ভবানীপুর আইলা ॥
 রামানন্দ আইলা পাছে দোলায় চড়িয়া ।
 বাণীনাথ বহু প্রসাদ দিলা পাঠাইয়া ॥
 প্রসাদ ভোজন করি তাঁহাই রহিলা ।
 প্রাতঃকালে চলি প্রভু ভুবনেশ্বরে আইলা ॥
 কটক আসিয়া কৈল গোপাল দর্শন ।
 স্বপ্নেশ্বর বিপ্র কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ ॥

রামানন্দ রায় সব গণ নিমন্ত্রিল ।
 বাহির উদ্যানে আসি প্রভু বাসা কৈল ॥
 ভিক্ষা করি বকুলতলে করিলা বিশ্রাম ।
 প্রতাপরুদ্র ঠাঞি রায় করিল পয়ান ॥
 শূনি আনন্দিত রাজা শীঘ্র আইলা ।
 প্রভু দেখি দণ্ডবৎ ভূমিতে পড়িলা ॥
 পুনঃ উঠে পুনঃ পড়ে প্রণয়ে বিহ্বল ।
 স্তুতি করে পুলকান্স পড়ে অশ্রুজল ॥
 তাঁর ভক্তি দেখি প্রভুর তুষ্ট হৈল মন ।
 উঠি মহাপ্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ॥
 পুনঃ স্তুতি করি রাজা করয়ে প্রণাম ।
 প্রভুর কৃপা-অশ্রুতে তাঁর দেহ হৈল স্নান ॥
 স্নান করি রামানন্দ রাজা বসাইল ।
 কায়মনোবাক্যে প্রভু তাঁরে কৃপা কৈল ॥
 এছে তাঁহারে কৃপা কৈল গৌরধাম ।
 প্রতাপরুদ্র সংক্রান্তা যাতে হৈল নাম ॥
 রাজপাত্রগণ কৈল প্রভুর বন্দন ।
 রাজারে বিদায় দিল শচীর নন্দন ॥
 বাহিরে আসিয়া রাজা পত্র লেখাইল ।
 নিজরাজ্যে যত বিষয়ী(৩) তাহারে পাঠাইল ।
 নিজ নিজ গ্রামে নূতন আবাস করিবা ।
 পাঁচ সাত নব্য গৃহে সামগ্রী ভরিবা ॥
 আপনি প্রভুকে লঞা তাহা উভরিবা ।
 রাত্রি দিবা বেত্র হস্তে সেবায় রহিবা ॥
 দুই মহাপাত্র হরিচন্দন মর্দরাজ ।
 তাঁরে আছা দিল রাজা কর সব কাজ ॥
 এক নব্য নৌকা আনি রাখ নদীতীরে ।
 মহাপ্রভু স্নান করি যাবেন নদী-পারে ॥
 তাঁহা স্তম্ভ রোপণ কর মহাতীর্থ(৪) করি ।
 নিত্য স্নান করিব তাহাঁ, তাঁহা যেন মরি ॥
 চতুর্দ্বারে(৫) করহ উত্তম নব্য বাস ।
 রামানন্দ যাহ তুমি মহাপ্রভু পাশ ॥

(১) 'হঠে'—জোর করে।

(২) 'কড়ার চন্দন'—শুক চন্দন । 'ডোর'—
পট্ট-ডোরী ।

(৩) 'বিষয়ী'—ধনী ।

(৪) 'মহাতীর্থ'—বৃহৎ ঘাট ।

(৫) 'চতুর্দ্বার'—কটকের পরপারবর্তী চৌদার
নামক গ্রাম ।

সন্ধ্যাতে চলিবে প্রভু নৃপতি শুনিল ।
 হস্তী উপর তাম্বু-গৃহে ত্রীগণ চড়াইল ॥
 প্রভু চলিবার পথে রহে সারি হঞা ।
 সন্ধ্যায় চলিলা প্রভু নিজগণ লঞা ॥
 চিত্রোৎপলা নদী আসি ঘাটে কৈল স্নান ।
 মহিষী সকল দেখি করয়ে প্রণাম ॥
 প্রভুর দর্শনে সবে হৈল প্রেমময় ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহে নেত্রে অশ্রু বরিষয় ॥
 এমন কৃপালু নাহি শুনি ত্রিভুবনে ।
 কৃষ্ণপ্রেমা হয় ধীর দূর দরশনে ॥
 নৌকাতে চড়িয়া প্রভু নদী হৈল পার ।
 জ্যোৎস্নাবতী রাত্রে চলি আইল চতুর্দার ॥
 রাত্রে তথা রহি প্রাতে স্নানকৃত্য কৈল ।
 হেনকালে জগন্নাথের মহাপ্রসাদ আইল ॥
 রাজার আজ্ঞায় পড়িছা পাঠায় দিনে দিনে ।
 বহুত প্রাসাদ পাঠায় দিয়া বহুজনে ॥
 স্বর্গণ সহিতে প্রভু প্রসাদ অঙ্গীকরি ।
 উঠিয়া চলিলা প্রভু বলি হরি হরি ॥
 রামানন্দ মন্দরাজ শ্রীহরি-চন্দন ।
 সঙ্গে সেবা করি চলে এই তিনজন ॥
 প্রভুসঙ্গে পুরী গৌসাত্তি স্বরূপ দামোদর ।
 জগদানন্দ মুকুন্দ গোবিন্দ কাশীশ্বর ॥
 হরিদাস ঠাকুর আর পণ্ডিত বক্রেশ্বর ।
 গোপীনাথচার্য আর পণ্ডিত দামোদর ॥
 রামাই নন্দাই আর বহু ভক্তগণ ।
 প্রধান কহিল সবার কে করে গণন ॥
 গদাধর পণ্ডিত যবে সঙ্গে চলিলা ।
 ক্ষেত্র-সন্ন্যাস না ছাড়িও প্রভু নিবেধিলা ॥
 পণ্ডিত কহে যাহা তুমি সেই নীলাচল ।
 ক্ষেত্র-সন্ন্যাস মোর যাউক রসাতল ॥
 প্রভু কহে ইহা কর গোপীনাথ সেবন ।
 পণ্ডিত কহে কোটি সেবা হুৎপাদ দর্শন ॥
 প্রভু কহে সেবা ছাড়িবে আমায় লাগে দোষ ।
 ইহা রহি সেবা কর আমার সন্তোষ ॥
 পণ্ডিত কহে সব দোষ আমার উপর ।
 তোমা সঙ্গে না যাইব যাব একেশ্বর ॥

আইদেখিতে যাব আমি না যাব তোমালাগি ।
 প্রতিজ্ঞাসেবা(১) ত্যাগ-দোষ তার আমি ভাগি ॥
 এত বলি পণ্ডিত গৌসাত্তি পৃথক চলিলা ॥
 কটক আসি প্রভু তাঁরে সঙ্গে আনাইলা ॥
 পণ্ডিতের চৈতন্ত্যপ্রেম বুঝন না যায় ।
 প্রতিজ্ঞা-শ্রীকৃষ্ণ সেবা ছাড়িল তৃণপ্রায় ॥
 তাঁহার চরিত্রে প্রভুর অন্তরে সন্তোষ ।
 তাঁহার হাত ধরি কহে করি প্রণয়রোষ ॥
 প্রতিজ্ঞা-সেবা ছাড়িয়ে এই তোমার উদ্দেশ ।
 সেই সিদ্ধ হইল ছাড়ি আইলে দূরদেশ ॥
 আমার সঙ্গে রহিতে চাহ বাঞ্ছ নিজস্থল ।
 তোমার দুই ধর্ম যায় আমার হয় দুখ ॥
 মোর স্থখ চাহ যদি নীলাচলে চল ।
 আমার শপথ যদি আর কিছু বোল ॥
 এত বলি মহাপ্রভু নৌকাতে চড়িলা ।
 মুচ্ছিত হইয়া পণ্ডিত তথায় পড়িলা ॥
 পণ্ডিতেল এণ্যাইতে সার্বভৌমে আজ্ঞা দিলা ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে উঠ এঁছে প্রভুর লীলা ॥
 তুমি জান কৃষ্ণ নিজ প্রতিজ্ঞা ছাড়িলা ।
 ভক্ত-কৃপাবশে ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা রাখিলা ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ৯ অং ৩৭ শ্লোকঃ

অনিগমমপহায় মৎপ্রতিজ্ঞা-

মৃতমধিকর্তু মবধ্নুতো রথস্থঃ ।

ধৃতরথচরণোহভ্যাসচলদৃণ্ড-

ঈরিরিব হস্তমিভং গতান্তরীয়ঃ ॥ ২

অর্থঃ—[যুধিষ্ঠিরং প্রতি জীম্বাক্যম্]—

রথস্থঃ (রথস্থিত শ্রীকৃষ্ণ) অনিগমম্ (নিজপ্রতিজ্ঞা)
 অপহায় (পরিত্যাগ করিয়া) মৎপ্রতিজ্ঞাম্ (আমার
 প্রতিজ্ঞাকে) মৃতং (মৃত্যু) অধিকর্তু (প্রত্যাগ
 করিতে) অবধ্নুতঃ (সহসা অবতীর্ণ) ধৃতরথ-
 চরণঃ (রথচক্র ধারণ পূর্বক) ইভং (ইতীকে)
 হস্তং (বধ করিবার নিমিত্ত) ইরিঃ (সিংহ) ইব
 (যেমন ধাবিত হয়) অন্তরায়ং (আমার অভিসন্ধে
 ধাবিত হইয়াছিলেন) তদা (তৎকালে) চলদৃণ্ডঃ
 (পদভরে পৃথিবী কল্পিত করিয়া) গতান্তরীয়ঃ
 (খলিত উত্তরীয় অবস্থার) ।

(১) 'প্রতিজ্ঞাসেবা'—ক্ষেত্রবাস ও কৃষ্ণবৃত্তি
 সেবা ।

অনুবাদ।—আমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করবার জন্য তিনি নিজের প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করেছিলেন। তিনি রথ থেকে লাফিয়ে নেমে সিংহ যেমন হাতীকে মারবার অস্ত্রে ছুটে তেমনি আমার দিকে ছুটে এসেছিলেন। তখন তাঁর গা থেকে উত্তরীয় উড়ে গিয়েছিল, তাঁর পদতলে পৃথিবী কেঁপে উঠেছিল,— তাঁর হাতে ছিল রথের চাকা ॥ ২ ॥

এই মত প্রভু তোমার বিচ্ছেদ সহিয়া ।
তোমার প্রতিজ্ঞা রক্ষাকৈল যতন করিয়া ॥
এই মত কহি তাঁরে প্রবোধ করিলা ।
দুই জনে শোকাবুল নীলাচলে আইলা ॥
প্রভু লাগি ধর্মকর্ম ছাড়ে ভক্তগণ ।
ভক্ত-ধর্ম-হানি প্রভুর না হয় সহন ॥
প্রেমের বিবর্ত (১) ইহা শুনে যেই জন ।
অচিরে মিলয়ে তারে চৈতন্য-চরণ ॥
দুই রাজ-পাত্র (২) যেই প্রভুসঙ্গে যায় ।
যাজপুর আসি প্রভু তাঁরে দিলেন বিদায় ॥
প্রভু বিদায় দিল রায় যান তাঁর সনে ।
কৃষ্ণকথা রামানন্দ-সনে রাত্রিদিনে ॥
প্রতিগ্রামে রাজ-আজ্ঞায় রাজভৃত্যগণ ।
নব্যগৃহে নানাদ্রব্যে করয়ে সেবন ॥
এইমত চলি প্রভু রেযুণা আইলা ।
তথা হৈতে রামানন্দ রায়ে বিদায় দিলা ॥
ভূমিতে পড়িলা রায় নাহিক চেতন ।
রায় কোলে করি প্রভু করয়ে ক্রন্দন ॥
রায়ের বিদায় কথা না যায় কখন ।
কহিতে না পারি এই তাহার বর্ণন ॥
তবে ওড়দেশ-সীমা প্রভু চলি আইলা ।
তথা রাজ-অধিকারী প্রভুরে মিলিলা ॥
দিন দুই চারি তেঁহো করিল সেবন ।
আগে চলিবার সেই কহে বিবরণ ॥
মতপ যবন-রাজার আগে অধিকার ।
তার ভয়ে পথে কেহ নারে চলিবার ॥
পিছলদা পর্যন্ত সব তার অধিকার ।
তার ভয়ে নদী কেহ হৈতে নারে পার ॥

দিন কত রহ সন্ধি(৩) করি তার সনে ।
তবে স্নেহে নৌকাতে করাইব গমনে ॥
সেই কালে সেই যবনের এক চর ।
উড়িয়া-কটকে আইল করিবোশান্তর (৪) ॥
প্রভুর অদ্বুত সেই চরিত্র দেখিয়া ।
হিন্দুচর কহে সেই যবন-পাশ গিয়া ॥
এক সন্ন্যাসী আইলা জগন্নাথ হৈতে ।
অনেক সিদ্ধপুরুষ হয় তাঁর সহিতে ॥
নিরন্তর করে সবে কৃষ্ণ সংকীর্তন ।
সবে হাসে নাচে গায় করয়ে ক্রন্দন ॥
লক্ষ লক্ষ লোক আসে তাঁহা দেখিবারে ।
তাঁরে দেখি পুনরপি যাইতে নারে ঘরে ॥
সেই সব লোক হয় বাড়িলের প্রায় ।
কৃষ্ণ কহি নাচে কান্দে গড়াগড়ি যায় ॥
কহিবার কথা নহে দেখিলে সে জানি ।
তাঁহার স্বভাবে তাঁরে ঈশ্বর করি মানি ॥
এত কহি সেই চর “হরি কৃষ্ণ” গায় ।
হাসে কান্দে নাচে গায় বাড়িলের প্রায় ॥
এত শুনি যবনের মন ফিরি গেল ।
আপন বিশ্বাস (৫) প্রভু-স্থানে পাঠাইল ॥
বিশ্বাস আসিয়া প্রভুর চরণ বন্দিল ।
“কৃষ্ণ কৃষ্ণ” কহি প্রেমে বিহ্বল হইল ॥
ধৈর্য ধরি উড়িয়াকে কহে নমস্করি ।
তোমা স্থানে পাঠাইলা স্বেচ্ছ-অধিকারী ॥
তুমি যদি আজ্ঞা দেহ এখানে আসিয়া ।
যবন-অধিকারী যায় প্রভুকে মিলিয়া ॥
বহুত উৎকণ্ঠা তার, করিয়াছে বিনয় ।
তোমা সনে সেই সন্ধি নাহি যুদ্ধভয় ॥
শুনি মহাপাত্র (৬) কহে হইয়া বিস্ময় ।
মতপ যবনের চিন্তে ঐছে কে করয় ॥
আপনি মহাপ্রভু তার মন ফিরাইল ।
দর্শন স্মরণে যার জগৎ তরিল ॥

(৩) ‘সন্ধি’—মিলন ।

(৪) ‘বেশান্তর’—অন্ত বেশ ।

(৫) ‘বিশ্বাস’—রাজপাত্র-বিশেষ ।

(৬) ‘মহাপাত্র’—রাজ-অধিকারী ।

(১) ‘বিবর্ত’—বিশেষরূপে স্থিতি ।

(২) ‘রাজ-পাত্র’—রাজকর্মচারী ।

এত বলি কহিলে কহিল বচন ।
ভাগ্য তার আসি করুক প্রভুরদর্শন ॥
প্রতীত করিয়ে যদি নিরস্ত্র হইয়া ।
আসিবেক পাঁচ সাত ভৃত্যসঙ্গে লৈয়া ॥
বিশ্বাস যাইয়া তারে সকল কহিল ।
হিন্দুবেশ ধরি সেই যবন আইল ॥
দূর হৈতে প্রভু দেখি ভূমিতে পড়িয়া ।
দণ্ডবৎ করে অশ্রু পুলকিত হৈয়া ॥
মহাপাত্র আনিল তারে করিয়া সম্মান ।
ঘোড়হাতে প্রভু আগে লয় কৃষ্ণনাম ॥
অধম যবনকূলে কেনে জন্ম হৈল ।
বিধি মোরে হিন্দুকূলে কেন না সৃজিল ॥
হিন্দু হৈলেপাইতামতোমার চরণ-সন্নিধান ।
ব্যর্থ মোর এই দেহ যাউক পরাণ ॥
এত শুনি মহাপাত্র আবিষ্ট হইয়া ।
প্রভুকে করেন স্তুতি চরণে ধরিয়া ॥
চণ্ডাল পবিত্র ধীর শ্রীনাম শ্রবণে ।
হেন তোমার এই জীব পাইল দর্শনে ॥
ইহার যে এই গতি কি ইহা বিস্ময় ।
তোমার দর্শন-প্রভাব এই মত হয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কং ৩৩ অং ৬ শ্লোকঃ

যন্মামধেয়শ্রবণানুকীৰ্ত্তনাদ্
যৎপ্রশংসাদ্যৎস্মরণাদপি কচিৎ ।
শ্রাদোহপি সত্তঃ সবনায় কল্পতে
কুতঃ পুনস্তে ভগবন্তুদর্শনাৎ ॥ ৩

অর্থঃ ।—কচিৎ অপি যন্মামধেয়শ্রবণানুকীৰ্ত্তনাদ্ (কোন সময়েও ধাঁহার নাম শ্রবণ কীৰ্ত্তন বশতঃ) যৎপ্রশংসাদ্যৎ (ধাঁহাকে নমস্কার করিলে) যৎস্মরণাৎ (ধাঁহাকে স্মরণ করিলে) শ্রাদঃ অপি (কুতুরমাংসভোজীও) সত্তঃ সবনায় (তৎকথাৎ সোমবাগের স্তব) কল্পতে (যোগ্য হয়) হু ভগবন্ ! কুতঃ পুনঃ তে দর্শনাৎ (হে ভগবান্, তোমার দর্শনে আবার বক্তব্য কি) ।

অনুবাদ ।—তোমার নাম শুনে বা গান করে কিংবা তোমাকে প্রশংসা করে বা কখনো স্মরণ করে চণ্ডালও সোমবাগের যোগ্য হয় । হে ভগবন্ ! যারা তোমাকে দর্শন করেছে—তাদের কথা আর কি বলব ॥ ৩ ॥

তবে মহাপ্রভু তারে কৃপাদৃষ্টি করি ।
আশ্বাসিয়া কহে তুমি কহ “কৃষ্ণ হরি” ॥
সেই কহে মোরে যদি কৈলে অঙ্গীকার ।
এক আশ্রয় দেহ সেবা করি যেতোমার ॥
গো-ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব-হিংসা করেছি অপার ।
সেই পাপ হৈতে মোর হউক নিস্তার ॥
তবে মুকুন্দ দত্ত কহে শুন মহাশয় ।
গঙ্গাতীর যাইতে মহাপ্রভুর মন হয় ॥
তঁাহা যাইতে কর তুমি সহায় প্রকার ।
এই বড় আশ্রয় এই বড় উপকার ॥
তবে সেই মহাপ্রভুর চরণ বন্দিয়া ।
সবার চরণ বন্দি চলে হৃষ্ট হৈয়া ॥
মহাপাত্র তার সনে কৈল কোলাকুলি ।
অনেক সামগ্রী দিয়া করিল মিতালি ॥
প্রাতঃকালে সেই বহু নৌকা সাজাইয়া ।
প্রভুকে আনিতে দিল বিশ্বাস পাঠাইয়া ॥
মহাপাত্র চলি আইল মহাপ্রভু-সনে ।
য়েচ্ছ আসি কৈল প্রভুর চরণ বন্দনে ॥
এক নবীন নৌকা তার মধ্যে একঘর ।
স্বর্ণ চড়াইল প্রভু তাহার উপর ॥
মহাপাত্র মহাপ্রভু করিল বিদায়
কান্দিতে কান্দিতে সেই তীরে রহি চায় ॥
জলদস্যু ভয়ে সেই যবন চলিল ।
দশ নৌকা ভরি বহু সৈন্য সঙ্গে নিল ॥
মস্ত্রেপ্সর দুর্মনদে পার করাইল ।
পিছলদা পর্য্যন্ত সেই যবন আইল ॥
তারে বিদায় দিল প্রভু সেই গ্রাম হৈতে ।
সেকালে তার প্রেমচক্ষু না পারি বর্ণিতে ॥
অলৌকিক লীলা করে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
যেই ইহা শুনে তার জন্ম দেহ ধন্য ॥
সেই নৌকায় চড়ি প্রভু আইলা পানিহাটি ।
নাবিকেরে পরাইল নিজ কৃপা সাটি ॥
প্রভু আইলা বলি লোকে হৈল কোলাহল ।
মনুষ্যে ভরিল সব জল আর স্থল ॥
রাঘব পণ্ডিত আসি প্রভু লঞা গেলা ।
পথে যেতেলোকভিড় কটেক্ষেই আইলা ॥

একদিন প্রভু তথা করিয়া নিবাস ।
 প্রাতে কুমারহুটে আইলা বাঁহা শ্রীনিবাস ॥
 তাঁহা হৈতে আগে গেল। শিবানন্দ-ঘর ।
 বাসুদেব-গৃহে পাছে আইলা ঈশ্বর ॥
 বাচস্পতি-গৃহে প্রভু যেমতে রহিলা ।
 লোকভিড় ভয়ে যৈছে কুলিয়া আইলা ॥
 মাধব-দাস-গৃহে তথা শচীর নন্দন ।
 লক্ষ-কোটী-লোক তথা পাইল দর্শন ॥
 সাতদিন রহি তথা লোক নিস্তারিলা ।
 সব অপরাধী গণে প্রমারে করিলা ॥
 শাস্তিপূরাচার্য্য-গৃহে যৈছে আইলা ।
 তথা হৈতে প্রভু যৈছে গোড়েরে চলিলা ॥
 শচীমাতা মিলি তাঁর দুঃখ খণ্ডাইলা ।
 তবে রামকেলি গ্রামে প্রভু যৈছে গেল। ॥
 তাহা যৈছে রূপ-সনাতনেরে মিলিলা ।
 নৃসিংহানন্দ যৈছে পথ সাজাইলা ॥
 সূত্রমধ্যে আমি তাহা করিল বর্ণন ।
 নাটশালা হৈতে যৈছে ফিরি আগমন ॥
 নাটশালা হৈতে প্রভু পুন ফিরি আইলা ।
 লোকভিড় ভয়ে বৃন্দাবন নাহি গেল। ॥
 শাস্তিপুরে পুন কৈল দশদিন বাস ।
 বিস্তারিয়া বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবন দাস ॥
 অতএব ইহা তার না কৈল বিস্তার ।
 পুনরুক্তি হয় এস্থ বাঢ়য়ে অপার ॥
 পুনরপি প্রভু যদি শাস্তিপুর আইলা ।
 রঘুনাথ দাস আসি প্রভুরে মিলিলা ॥
 হিরণ্য গোবর্দ্ধন নাম দুই সহোদর ।
 সপ্তগ্রামে বার লক্ষ মুদ্রার ঈশ্বর ॥
 মহৈশ্বর্য্যযুক্ত দৌহে বদান্ত ব্রহ্মণ্য (১) ।
 সদাচার সংকুলীন ধার্ম্মিক অগ্রগণ্য ॥
 নদীয়াবাসী ব্রাহ্মণের উপজীব্য-প্রায় (২) ।
 অর্থ ভূমি গ্রাম দিয়া করেন সহায় ॥

(১) 'বদান্ত'—দানশীল । 'ব্রহ্মণ্য'—ব্রাহ্মণ-প্রতিপালক ।

(২) 'উপজীব্য-প্রায়'—আশ্রয়ভূত ।

নীলান্বর চক্রবর্তী আরাধ্য দৌহার ।
 চক্রবর্তী করে দৌহার্য্য ভ্রাতৃত্বব্যবহার ॥
 মিশ্র পুরন্দরের পূর্ব্ব করিয়াছেন সেবনে ।
 অতএব প্রভু ভাল জানেন দুই জনে ॥
 সেই গোবর্দ্ধনের পুত্র রঘুনাথ দাস ।
 বাল্যকাল হৈতে তেঁহো বিষয়ে উদাস ॥
 সম্মাস করি প্রভু যবে শাস্তিপুর আইলা ।
 তবে আসি রঘুনাথ প্রভুরে মিলিলা ॥
 প্রভুর চরণে পড়ে প্রেমাবিষ্ট হৈঞা ।
 প্রভু পাদ-স্পর্শ কৈল করুণা করিয়া ॥
 তাঁর পিতা সদা করে আচার্য্য সেবন ।
 অতএব আচার্য্য তাঁরে হইলা প্রসন্ন ॥
 আচার্য্য-প্রসাদে পাইলা প্রভুর উচ্ছ্রিতপাত ।
 প্রভুর চরণ দেখে দিন পাঁচ সাত ॥
 প্রভু তাঁরে বিদায় দিয়া গেল। নীলাচল ।
 তেঁহো ঘরে আসি হৈলা প্রেমেতে পাগল ॥
 বার বার পলায় তেঁহো নীলাদ্রি যাইতে ।
 পিতা তাঁরে বান্ধি রাখে আনি পথ হৈতে ॥
 পঞ্চ পাইক তাঁরে রাখে রাত্রি দিনে ।
 চারি সেবক দুই ব্রাহ্মণ রহে তাঁর সনে ॥
 এই এক। দশ জন রাখে নিরন্তর ।
 নীলাচলে যাইতে না পায় দুঃখিত অন্তর ॥
 এবে যদি মহাপ্রভু শাস্তিপুর আইলা ।
 শুনিয়া পিতারে রঘুনাথ নিবেদিলা ॥
 আজ্ঞা দেহ যাই দেখি প্রভুর চরণ ।
 অন্যথা না রহে মোর শরীরে জীবন ॥
 শুনি তাঁর পিতা বহু লোক দ্রব্য দিয়া ।
 পাঠাইলা তাঁরে শীঘ্র আসিহ কহিয়া ॥
 সাত দিন শাস্তিপুরে প্রভুসঙ্গে রহে ।
 রাত্রি দিবসে এই মনঃকথা কহে ॥
 রক্ষকের হাতে মুঞি কেমনে ছুটিব ।
 কেমনে প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে যাব ॥
 সর্ব্বজ্ঞ গৌরান্ধ প্রভু জানি তাঁর মন ।
 শিক্ষারূপে কহে তাঁরে আশ্বাস বচন ॥
 স্থির হঞা ঘরে যাহ, না হও বাতুল ।
 ক্রমে ক্রমে পায় লোক ভবসিদ্ধ-কুল ॥

মর্কট-বৈরাগ্য(১)না কর লোকদেখাইয়া ।
 যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হৈয়া ॥
 অন্তরে নিষ্ঠা কর, বাছে লোক-ব্যবহার ।
 অচিরাতে কৃষ্ণ তোমায় করিবে উদ্ধার ॥
 বৃন্দাবন দেখি যবে আসি নীলাচলে ।
 তবে তুমি আমা পাশ আসি কোন ছলে ॥
 সেকালে সে ছল কৃষ্ণ স্মুরাবে তোমারে ।
 কৃষ্ণকৃপা যারে, তারে কে রাখিতে পারে ॥
 এত কহি মহাপ্রভু তাঁরে বিদায় দিল ।
 ঘরে আসি তেঁহো প্রভুর শিক্ষা আচরিল ॥
 বাহু বৈরাগ্য বাতুলতা সকল ছাড়িয়া ।
 যথাযোগ্য কার্য করে অনাসক্ত হঞা ॥
 দেখি তাঁর পিতা মাতা বড় সুখ পাইল ।
 তাঁহার আবরণ কিছু শিথিল হইল ॥
 ইহা প্রভু একত্র করি সভ ভক্তগণ ।
 অদ্বৈত নিত্যানন্দ আদি যত ভক্তজন ॥
 সভা আলিঙ্গন করি কহেন গৌসাঁঞ ।
 সভে আজ্ঞা দেহ আমি নীলাচলে যাই ।
 সভার সহিত ইহা হইল মিলন ।
 এ বর্ষে নীলাদ্রি কেহ না কর গমন ॥
 ইহা হৈতে অবশ্য আমি বৃন্দাবনে যাব ।
 সবে আজ্ঞা দেহ তবে নির্বিঘ্নে আসিব ॥
 মাতার চরণ ধরি বহু বিনয় কৈল ।
 বৃন্দাবন যাইতে তাঁর আজ্ঞা মাগি লৈল ॥
 তবে নববীপে তাঁরে দিল পাঠাইয়া ।
 নীলাদ্রি চলিলা সঙ্গে ভক্তগণ লৈয়া ॥
 সেই সব লোক পথে করেন সেবন ।
 স্থখে নীলাচলে আইল শচীর নন্দন ॥
 প্রভু আসি জগন্নাথ দরশন কৈল ।
 মহাপ্রভু আইলা গ্রামে কোলাহল হৈল ॥
 আনন্দিত ভক্তগণ আসিয়া মিলিল ।
 প্রেম আলিঙ্গন প্রভু সবারে করিল ॥
 কাশীমিশ্র রামানন্দ প্রদ্যুম্ন সার্বভৌম ।
 বাণীনাথ শিথি আদি যত ভক্তগণ ॥

(১) 'মর্কট-বৈরাগ্য'—বানরের মতন অন্তরে
 ভোগ-বাগনা, বাহিরে লোক-দেখান বৈরাগ্য ।

গদাধর পাণ্ডিত আসি প্রভুরে মিলিলা ।
 সবার অগ্রেতে প্রভু কহিতে লাগিলা ॥
 বৃন্দাবন যাব আমি গৌড়দেশ দিয়া ।
 নিজ মাতা আর গঙ্গার চরণ দেখিয়া ॥
 এত মনে করি কৈল গৌড়েতে গমন ।
 সহস্রেক সঙ্গে হৈল নিজ ভক্তগণ ॥
 লক্ষ লক্ষ লোক আইসেকৌতুকদেখিতে ।
 লোকের সম্মুখে পথে না পারি চলিতে ॥
 যথা রহি তথা ঘর প্রাচীর হয় চূর্ণ ।
 যথা নেত্র পড়ে তথা লোক দেখি পূর্ণ ॥
 কষ্টকষ্ট করি গেলাম-রামকৈলি গ্রাম ।
 আমার ঠাই আইলা রূপ-সনাতন নাম ॥
 দুই ভাই ভক্তরাজ কৃষ্ণ-কৃপাপাত্র ।
 ব্যবহারে রাজমন্ত্রী হয় রাজপাত্র ॥
 বিদ্যা ভক্তি-বুদ্ধি-বলে পরম প্রবীণ ।
 তবু আপনাকে মানে ভূণ হৈতে হীন ॥
 তাঁর দৈন্য দেখি শুনি পাষণ বিদরে ।
 আমি তুষ্ট হঞা তবে কহিল দৌহারে ॥
 উত্তম হঞা হীন করি মান আপনারে ।
 অচিরে করিবে কৃষ্ণ তোমারে উদ্ধারে ॥
 এত কহি আমি যবে বিদায় দৌহে দিলা ।
 গমন-কালে সনাতন প্রহেলী(২)কহিল ॥
 যার সঙ্গে হয় এই লোক লক্ষ কোটী ।
 বৃন্দাবন যাবার এই নহে পরিপাটী ॥
 তবে আমি শুনিল মাত্র না কৈল অবধান ।
 প্রাতে চলি আইলাও কানাইর নাটশাল
 গ্রাম ॥
 রাত্রিকালে মনে আমি বিচার করিল ।
 সনাতন মোরে কিবা প্রহেলী কহিল ॥
 ভালত কহিল মোর এত লোক সঙ্গে ।
 লোক দেখি কহিবে মোরে এই এক চঙ্গে ॥
 দুর্লভ দুর্গম সেই নির্জন বৃন্দাবন ।
 একাকী যাইব কিবা সঙ্গে একজন ॥
 মাধবেন্দ্র-পুরী তথা গেলা একেশ্বরে ।
 দুঃখদানছলে কৃষ্ণ সাক্ষাৎ দিল তাঁরে ॥

(২) 'প্রহেলী'—হেয়াধী ।

বাদিয়ার বাজি পাতি চলিলাম তথারে ।
 বহুসঙ্গে বৃন্দাবন গমন না করে ॥
 বৃন্দাবন যাব কাঁহা একাকী হইয়া ।
 সৈন্তসঙ্গে চলিয়াছি ঢাক বাজাইয়া ॥
 ধিক্ ধিক্ আপনাকে বলি হলাও অস্থির ।
 নিবৃত্ত হইয়া (১) পুনঃ আইলাম গঙ্গাতীর ॥
 ভক্তগণে রাখি আইনু নিজ নিজ স্থানে ।
 আমা সঙ্গে আইলা সবে পাঁচ ছয় জনে ॥
 নির্ঝঞ্জে এবে কৈছে যাইব বৃন্দাবনে ।
 সবে মিলি যুক্তি দেহ হৈয়া পরসাম ॥
 গদাধরে ছাড়ি গেছু ইহৌ দুঃখ পাইল ।
 সেই হেতু বৃন্দাবন যাইতে নারিল ॥
 তবে গদাধর পণ্ডিত প্রেমাবিস্ট হৈয়া ।
 প্রভুপাদ ধরি কহে বিনয় করিয়া ॥
 তুমি যাঁহা যাঁহা রহ তাঁহা বৃন্দাবন ।
 তাঁহা যমুনা গঙ্গা তাঁহা সর্ব্ব তীর্থগণ ॥
 তবু বৃন্দাবন যাহ লোক শিখাইতে ।
 সেইত করিবে তোমার যেই লয় চিতে ॥

এই আগে আইলা প্রভু বর্ষা চারি মাস ।
 এই চারি মাস কর নীলাচলে বাস ॥
 পাছে সেই আচরিবা যেই তোমার মন ।
 আপন ইচ্ছায় চল, রহ কে করে বারণ ॥
 শুনি সব ভক্ত কহে প্রভুর চরণে ।
 সভাকার ইচ্ছা পণ্ডিত কৈল নিবেদনে ॥
 সবার ইচ্ছায় প্রভু চারি মাস রহিল ।
 শুনিয়া প্রতাপরুদ্র আনন্দিত হৈলা ॥
 সেই দিন গদাধর কৈল নিমন্ত্রণ ।
 তাঁহা ভিক্ষা কৈল প্রভু লঞা ভক্তগণ ॥
 ভিক্ষাতে পণ্ডিতের স্নেহ প্রভুর আশ্বাদন ।
 মনুষ্যের শক্ত্যে দুই না যায় বর্ণন ॥
 এইমত গৌরলীলা অনন্ত অপার ।
 সংক্ষেপে कहিয়ে, কথা না যায় বিস্তার ॥
 সহস্র বদনে কহে আপনি অনন্ত ।
 তবু এক দিনের লীলার নাহি পায় অন্ত ।
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

(১) নিবৃত্ত হইয়া—প্রত্যাবৃত্ত হইয়া, ফিরিয়া ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে গোড়গমন-
 বিলাসে নাম ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

—::—

গচ্ছন্ বৃন্দাবনং গৌরো
ব্যাঘ্রেভৈগণগান্ বনে ।
প্রেমোন্মত্তান্ সহোন্মৃত্যান্
বিদধে কৃষ্ণজ্বলিনঃ ॥ ১

অর্থঃ ।—গৌরঃ (শ্রীগৌরানন্দ) বৃন্দাবনং
গচ্ছন্ (বৃন্দাবনে গমন করিতে করিতে) বনে
ব্যাঘ্রেভৈগণগান্ (বনমধ্যে ব্যাঘ্র, হস্তী হরিণ,
পক্ষী প্রভৃতিকে) প্রেমোন্মত্তান্ (কৃষ্ণপ্রেমাবিষ্ট)
সহোন্মৃত্যান্ (এক সঙ্গে একই সময়ে নৃত্য-
পরায়ণ) কৃষ্ণজ্বলিনঃ (কৃষ্ণনামোচ্চারণকারী) বিদধে
(করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ ।—বৃন্দাবন চলেছেন গৌরানন্দ বনপথে ।
রণকারী বাঘ, হাতী, হরিণ, পাখী—এদেরও তিনি
কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত করলেন—তার সঙ্গে এরাও নাচল,
উচ্চারণ করল কৃষ্ণনাম ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয়ান্বিতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
শরৎকাল হইল প্রভু চলিতে হৈল মতি ।
রামানন্দ-স্বরূপ সঙ্গে নিভূতে যুকতি ॥
মোর সহায় কর যদি তুমি দুই জন ।
তবে আমি যাই দেখি শ্রীবৃন্দাবন ॥
রাত্রে উঠি বনপথে পলাইয়া যাব ।
একাকী বাইব কাহো সঙ্গে না লইব ॥
কেহ যদি সঙ্গে মেলে পাছে উঠি ধায় ।
সভাকে রাখিবে যেন কেহ নাহি যায় ॥
প্রসন্ন হঞা আজ্ঞা দিব নামানিবা দুঃখ ।
তোমা সবার স্তখে পথে হবে মোর স্তখ ॥
দুই জন কহে তুমি ঈশ্বর স্বতন্ত্র ।
যেই ইচ্ছা সেই করিবা নহ পরতন্ত্র ॥
কিন্তু আমি দৌহার শুন এক নিবেদন ।
তোমার স্তখে আমার স্তখ কহিলে এখন ॥

আমা সভার মনে তবে বড় স্তখ হয় ।
এক নিবেদন ধরে শুন মহাশয় ॥
উত্তম ব্রাহ্মণ এক সঙ্গে অবশ্য চাহি ।
ভিক্ষা করি ভিক্ষা দিবে যাবে পাত্র
বহি (১) ॥

বনপথে যাইতে নাহি ভোজ্যাম (২)
ব্রাহ্মণ ।

আজ্ঞা কর সঙ্গে চলু বিপ্র একজন ॥
প্রভু কহে নিজ সঙ্গে কাহো না লইব ।
একজনে নিলে আনের মনে দুঃখ হব ॥
নুতন সঙ্গী হইবেক স্নিগ্ধ (৩) যার মন ।
এঁছে যদেব পাই তবে লই একজন ॥
স্বরূপ কহে এই বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ।
তোমাতে স্নিগ্ধ বড় পণ্ডিত সাধু-আর্য্য ॥
প্রথমে তোমার সঙ্গে আইলা গোড় হৈতে ।
ইহার ইচ্ছা আছে সর্ব্ব তীর্থ করিতে ।
ইহার সঙ্গে আছে ব্রাহ্মণ এক ভৃত্য ।
ইহো পথে করিবেন সেবার ভিক্ষাকৃত্য ॥
ইহা সঙ্গে লহ যদি হয় সবার স্তখ
বনপথে যাইতে তোমার নহিবে কোন দুঃখ ॥
এই বিপ্র বহি নিবে বস্ত্রাশু-ভাজন (৪) ।
ভট্টাচার্য্য-ভিক্ষা দিবে করি ভিক্ষাটন ॥

(১) তপুলাদি ভিক্ষা করিয়া তোমাকে
ভোজন করাইবে এবং জলপাত্রাদি বহন করিয়া
যাইবে ।

(২) 'ভোজ্যাম'—যার হাতে অন্ন ভোজন
করিতে পারা যায় ।

(৩) 'স্নিগ্ধ'—স্নেহযুক্ত ।

(৪) 'বস্ত্রাশু-ভাজন'—বস্ত্র ও জলপাত্র ।

তাহার বচন প্রভু অঙ্গীকার কৈল ।
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্যে সঙ্গে করি নিল ॥
 পূর্ব্বরাত্রে জগন্নাথ দেখি আজ্ঞা লঞা ।
 শেষ রাত্রে উঠি প্রভু চলিল লুকাইয়া ॥
 প্রাতঃকালে ভক্তগণ প্রভু না দেখিয়া ।
 অন্বেষণ করি ফিরে ব্যাকুল হইয়া ॥
 স্বরূপ গৌসামিঞ সভয়ে কৈল নিবারণ ।
 নিরন্ত হই রহে সবে জানি প্রভুর মন ॥
 প্রসিক্ত পথ ছাড়ি প্রভু উপপথে চলিল ।
 কটক ডাহিনে করি বনে প্রবেশিলা ॥
 নির্জন বনে চলেন প্রভু কছু কৃষ্ণনাম লঞা ।
 হস্তী ব্যাঘ্র পথ ছাড়ে প্রভুকে দেখিয়া ॥
 পালে পালে ব্যাঘ্রহস্তী গণ্ডার শূকরগণ ।
 তার মধ্যে আবেশে প্রভু করেন গমন ॥
 দেখিয়া ভট্টাচার্য্যের মনে হয় মহাভয় ।
 প্রভুর প্রতাপে তারা এক পাশ হয় ॥
 একদিন পথে ব্যাঘ্র করিয়াছে শয়ন ।
 আবেশে তার গায়ে প্রভুর লাগিল চরণ ॥
 প্রভু কহে 'কহ কৃষ্ণ' ব্যাঘ্র উঠিল ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি ব্যাঘ্র নাচিতে লাগিল ॥
 আর দিনে মহাপ্রভু করে নদীস্নান ।
 মত্ত হস্তি-যুথ আইল করিতে জলপান ॥
 প্রভু জল-কৃত্য করে আগে হস্তী আইলা ।
 কৃষ্ণ কহ বলি প্রভু জল ফেলি মাইলা (১) ॥
 সেই জল বিন্দু-কণা লাগে যার গায় ।
 সেই কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহে প্রেমে নাচে ধায় ॥
 কেহ ভূমি পড়ে কেহ করয়ে চীৎকার ।
 দেখি ভট্টাচার্য্যের মনে হয় চমৎকার ॥
 পথে যাইতে করে প্রভু উচ্চ সংকীৰ্ত্তন ।
 মধুর কণ্ঠধ্বনি শুনি আইসে যুগীগণ ॥
 ধ্বনি শুনি ডাহিনে বামে যায় প্রভুসঙ্গে ।
 প্রভু তার অঙ্গ মুছে শ্লোক পড়ে রঙ্গে ॥

(১) 'মাইলা'—মারিল, অর্থাৎ জল ফেলিয়া
 দিলেন ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ২১ অং ১২ শ্লোকঃ
 ধন্যঃ স্ম মুচ্যতয়োহপি হরিণ্য এতা ।
 বা নন্দনন্দনমুপাস্তবিত্তিব্রবেশম্ ।
 আকর্ষ্য বেণুরণিতং সহকৃষ্ণসারাঃ
 পূজাং দধুবিরচিতাং প্রণয়াবলোকৈঃ ॥২

—[বেণুগীতং শ্রুত্ব গোপীবাক্যম্]—
 এতাঃ (এই সকল) হরিণ্যঃ (হরিশীগণ) মুচ্যতয়ঃ
 (বিবেকশূভা) অপি (ও) ধন্যঃ (কৃতার্থা) স্ম বাঃ
 (অহো বাহারা) বেণুরণিতং (বেণুশব্দ) আকর্ষ্য
 (শুনিয়া) উপাস্তবিত্তিব্রবেশং (বিচিত্রবেশধারী)
 নন্দনন্দনং (নন্দনন্দনের) 'প্রতি' প্রণয়াবলোকৈঃ
 (প্রীতিপূর্ণ দৃষ্টির দ্বারা) বিরচিতাং পূজাং (বিরচিতা
 পূজা) দধুঃ (করিতেছে) ।

অনুবাদ ।—নির্বোধ এই হরিশীরাও ধন্য, কারণ
 বাণীর শ্রবণ শুনে কৃষ্ণসার হরিণগুলির সঙ্গে মিলিত
 হয়ে এরা বিচিত্রবেশী শ্রীকৃষ্ণকে ভালবাসার দৃষ্টি
 দিয়ে পূজা করেছিল ॥ ২ ॥

হেনকালে ব্যাঘ্র তথা আইল পাঁচ সাত ।
 ব্যাঘ্র যুগী মিলি চলে মহাপ্রভুর সাথ ॥
 দেখি মহাপ্রভুর বৃন্দাবন স্মৃতি হৈল ।
 বৃন্দাবন গুণবর্ণন শ্লোক পড়িল ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ১৩ অং ৬০ শ্লোকঃ

যত্র নৈসর্গদুর্ভৈরাঃ
 সহাসম্মুগাদয়ঃ ।
 মিত্রাণীবাজিতাবাস-
 দ্রুতরুটতর্ষণাদিকে ॥ ৩

অর্থঃ । — অজিতাবাসদ্রুতরুটতর্ষণাদিকে
 (অজিত শ্রীকৃষ্ণের বাসস্থল বলিয়া যে স্থান হইতে
 ক্রোধ লোভাদি অপসৃত হইয়াছে) যত্র (যে
 বৃন্দাবনে) নৈসর্গদুর্ভৈরাঃ (স্বভাবতঃ শত্রুভাবাপন্ন)
 নৃগাদয়ঃ (মনুষ্য ও সিংহ ব্যাঘ্রাদি পশুগণ) মিত্রাণি
 ইব (মিত্রের স্তায়) সহ (একই সঙ্গে) আসন্
 (বাস করিয়াছিল) ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণের বাসস্থান বলি ক্রোধ ও
 লোভ ইত্যাদি পালিয়ে গেছে যেখান থেকে সেই
 বৃন্দাবনে স্বভাবতঃই পশু শত্রু যে মানুষ ও পশু—
 তারাও বন্ধুর মতই একত্রে বাস করেছিল ॥ ৩ ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহ করি প্রভু যবে বৈল ।
 কৃষ্ণ কহি ব্যাত্ত্র যুগ নাচিতে লাগিল ॥
 নাচে কুন্দে ব্যাত্ত্রগণ যুগীগণ সঙ্গে ।
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্য দেখে অপূর্ব্ব রঙ্গে ॥
 ব্যাত্ত্র যুগ অন্তোন্তে করে আলিঙ্গন ।
 মুখে মুখ দিয়া করে অন্তোন্তে চুম্বন ॥
 কোতুক দেখিয়া প্রভু হাসিতে লাগিল ।
 তা সবাকে তাহা ছাড়ি আগে চলি গেল ॥
 ময়ূরাদি পক্ষিগণ প্রভুকে দেখিয়া ।
 সঙ্গে চলে কৃষ্ণ বোলে নাচে মত্ত হঞ ॥
 হরিবোল বলি প্রভু করে উচ্চধ্বনি ।
 বৃক্ষলতা প্রফুল্লিত সেই ধ্বনি শুনি ॥
 ঝারিখণ্ডে (১) স্থাবর জঙ্গম আছে যত ।
 কৃষ্ণনাম দিয়া কৈল প্রেমেতে উন্নত ॥
 যেই গ্রাম দিয়া যান যাঁহা করেন স্থিতি ।
 সে সব গ্রামের লোকের হয় প্রেম ভক্তি ॥
 কেহো যদি তাঁর মুখে শুনে কৃষ্ণনাম ।
 তার মুখে আন (২) শুনে, তার মুখে আন ॥
 সতে কৃষ্ণ হরি বলি নাচে কান্দে হাসে ।
 পরম্পরায় বৈষ্ণব হইল সর্ব্বদেশে ॥
 যতপি প্রভু লোক-সম্মতের ত্রাসে ।
 প্রেম গুপ্ত করে, বাহিরে না করে প্রকাশে ॥
 তথাপি তাঁর দর্শন শ্রবণ প্রভাবে ।
 সকল দেশের লোক হইল বৈষ্ণবে ॥
 গোড় বঙ্গ উৎকলাদি দক্ষিণ দেশে গিয়া ।
 লোকের নিস্তার কৈলা আপনে ভ্রমিয়া ॥
 মথুরা যাবার ছলে আসি ঝারিখণ্ড ।
 ভিন্ন প্রায় (৩) লোক তাঁহা পরম পাষণ্ড ॥
 নাম প্রেম দিয়া কৈল সভার নিস্তার ।
 চৈতন্যের গৃঢ়লীলা বুঝে শক্তি কার ॥

বন দেখি হয় ভ্রম এই বৃন্দাবন ।
 শৈল দেখি মনে হয় এই গোবর্দ্ধন ॥
 যাঁহা নদী দেখে তাঁহা মানয়ে কালিন্দী ।
 তাঁহা প্রেমাবেশে নাচে প্রভু পড়ে কান্দি ॥
 পথে যাইতে ভট্টাচার্য্য শাক-মূল-ফল ।
 যাঁহা সেই পায়েন তাঁহা লয়েন সকল ॥
 যে গ্রামে রহেন প্রভু তথায় ব্রাহ্মণ ।
 পাঁচ সাত জন আসি করেন নিমন্ত্রণ ॥
 কেহো অন্ন আনি দেয় ভট্টাচার্য্য স্থানে ।
 কেহো দুগ্ধ দধি, কেহো ঘৃত খণ্ড আনে ॥
 যাঁহা বিপ্র নাহি তাঁহা শূদ্র মহাজন ।
 আসি সতে ভট্টাচার্য্যে করে নিমন্ত্রণ ॥
 ভট্টাচার্য্য পাক করে বন্য (৪) ব্যঞ্জন ।
 বন্য ব্যঞ্জনে প্রভুর আনন্দিত মন ॥
 দুই চারি দিনের অন্ন রাখেন সংহতি ।
 যাঁহা শূন্য বন লোকের নাহিক বসতি ॥
 তাঁহা সেই অন্ন ভট্টাচার্য্য করেন পাক ।
 ফল-মূলে ব্যঞ্জন করে বন্য নানা শাক ॥
 পরম সন্তোষ প্রভুর বন্য ভোজনে ।
 মহাস্বথ পান যে দিন রহেন নির্জনে ॥
 ভট্টাচার্য্য সেবা করে স্নেহে যৈছে দাস ।
 তাঁর বিপ্র বহে জলপাত্র বহির্বাস ॥
 নির্ঝরের উন্মোদকে স্নান তিন বার ।
 দুই সন্ধ্যা অগ্নি তাপে কাষ্ঠ অপার ॥
 নিরন্তর প্রেমাবেশে নির্জনে গমন ।
 স্থখ অনুভবি প্রভু কহেন বচন ॥
 শুন ভট্টাচার্য্য আমি গেলাম বহুদেশ ।
 বনপথের স্থথের কাঁহা নাহি পাই লেশ ॥
 কৃষ্ণ কৃপালু আমায় বহু কৃপা কৈল ।
 বনপথে আনি আমায় বড় স্থখ দিল ॥
 পূর্ব্বের বৃন্দাবন যাইতে করিলাম বিচার ।
 মাতা-গঙ্গা-ভক্তগণ দেখিব একবার ॥
 ভক্তগণ সঙ্গে অবশ্য করিব মিলন ।
 ভক্তগণ সঙ্গে লঞা যাব বৃন্দাবন ॥

(১) 'ঝারিখণ্ড'—ছোটনাগপুরের অন্তর্গত একটি বনপ্রদেশ ।

(২) 'আন'—অন্নজন ।

(৩) 'ভিন্ন'—অসত্য জ্ঞাতিবিশেষ, ভীল ।
 'প্রায়'—তুল্য ।

(৪) 'বন্য'—বনোদ্ভব শাকাদি ।

এত ভাবি গোড়দেশে করিল গমন ।
 মাতা গঙ্গা ভক্ত দেখি সুখী হৈল মন ॥
 ভক্তগণ লঞা তবে চলিলাম রঙ্গে ।
 লক্ষকোটি লোক তাঁহা হৈল আমা সঙ্গে ॥
 সনাতন মুখে কৃষ্ণ আমা শিখাইলা ।
 তাঁহা বিদ্য করি বনপথে লঞা আইলা ॥
 কৃপার সমুদ্র দীনহীনে দয়াময় ।
 কৃষ্ণ-কৃপা বিনে কোন সুখ নাহি হয় ॥
 ভট্টাচার্য্যে আলিঙ্গিয়া তাঁহারে কহিল ।
 তোমার প্রসাদে আমি এত সুখ পাইল ॥
 তেঁহো কহেন তুমি কৃষ্ণ তুমি দয়াময় ।
 অধম জীব মুঞি, মোরে হইলা সদয় ॥
 মুঞি ছার মোরে তুমি সঙ্গে লঞা আইলা ।
 কৃপা করি মোর হাতে ভিক্ষা যে করিলা ॥
 অধম কাকেরে কৈলা গরুড় সমান ।
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি স্বয়ং ভগবান ॥

তথাহি—ভাবার্থদীপিকায়াং বটম্বোকে
 শ্রীধরস্বামিবাক্যম্

মুকং কৰোতি বাচালং
 পঙ্গুং লজ্জয়তে গিরিম্ ।
 যৎকৃপা তমহং বন্দে
 পরমানন্দমাধবম্ ॥ ৪

অর্থঃ—যৎকৃপা (যাঁহার কৃপা) মুকং (বাক্-
 শক্তিরহিত জনকে) বাচালং কৰোতি (বাক্‌পটু
 করে), পঙ্গুং গিরিং লজ্জয়তে (খঞ্জ—চলৎ-শক্তি-
 হীনকে পর্যন্ত লজ্জন করায়) তৎ পরমানন্দমাধবং
 অহং বন্দে (সেই পরমানন্দ মাধবকে আমি
 বন্দনা করি) ।

অনুবাদ—যাঁর দয়ায় বোবার মুখেও ফুটে
 উঠে কত কথা, আর খোঁড়াও পার হয়ে যায় পর্যন্ত,
 সেই পরমানন্দস্বরূপ মাধবকে বন্দনা করি ॥ ৪ ॥

এই মত বলভদ্র করেন স্তবন ।
 প্রেমে সেবা করি তুষ্ট কৈল প্রভুর মন ॥
 এই মত নানা সুখে প্রভু আইলা কাশী ।
 মধ্যাহ্ন স্নান কৈলা মণিকর্ণিকায় আসি ॥
 সেই কালে তপন মিশ্র করে গঙ্গাস্নান ।
 প্রভু দেখি তাঁর কিছু হৈল বিস্ময় জ্ঞান ॥

পূর্বের শুনিয়াছি প্রভু করিয়াছেন সম্যাস ।
 নিশ্চয় করিল হৈল হৃদয়ে উল্লাস ॥
 প্রভুর চরণ ধরি করেন রোদন ।
 প্রভু তাঁরে উঠাইয়া কৈল আলিঙ্গন ॥
 প্রভু লঞা গেলা বিশ্বেশ্বর দরশনে ।
 তবে আসি দেখে বিন্দুমাধব চরণে ॥
 ঘরে লঞা আইলা প্রভুকে আনন্দিত হঞা ।
 সেবা করি নৃত্য করে বস্ত্র উড়াইয়া ॥
 প্রভুর চরণোদক সবংশে কৈল পান ।
 ভট্টাচার্য্যের পূজা কৈল করিয়া সম্মান ॥
 প্রভুরে নিমন্ত্রণ করি ঘরে ভিক্ষা দিল ।
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্যে পাক করাইল ॥
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু করিলা শয়ন ।
 মিশ্রপুত্র রঘু করে পাদ সম্বাহন ॥
 প্রভুর শেষাশ্রম মিশ্র সবংশে খাইল ।
 প্রভু আইলা শুনি চন্দ্রশেখর আইল ॥
 মিশ্রের সখা তেঁহো প্রভুর পূর্ব দাস ।
 বৈষ্ণবজাতি লিখন-বৃত্তি বারাগসী-বাস ॥
 আসি প্রভুর পদে পড়ি করেন রোদন ।
 প্রভু উঠি তাঁরে কৃপায় কৈল আলিঙ্গন ॥
 চন্দ্রশেখর কহে প্রভু বড় কৃপা কৈলা ।
 আপনে আসিয়া ভূত্যে দরশন দিলা ॥
 আপন প্রারন্ধে বসি বারাগসী স্থানে ।
 মায়া ব্রহ্ম শব্দ বিনা নাহি শুনি কাণে ॥
 ষড়্‌দর্শন (১) ব্যাখ্যা বিনা কথা নাহি এথা ।
 মিশ্র কৃপা করি মোরে শুনান কৃষ্ণকথা ॥
 নিরন্তর দৌহে চিস্তি তোমার চরণ ।
 সর্বজ্ঞ ঈশ্বর তুমি দিলে দরশন ॥
 শুনি মহাপ্রভু যাবেন শ্রীবৃন্দাবন ।
 দিন কথো রহি তার (২) ভূত্য দুই জন ॥
 মিশ্র কহে প্রভু যাবৎ কাশীতে রহিবা ।
 মোর নিমন্ত্রণ বিনা অণু না মানিবা ॥

(১) 'ষড়্‌দর্শন'—পূর্বসীমাংসা, বেদান্ত,
 সাংখ্য, পাতঞ্জল, শ্রায় ও বৈশেষিক এই ছয়খানি
 দর্শনশাস্ত্র ।

(২) 'তার'—তরাও, উদ্ধার কর ।

এই মত মহাপ্রভু দুই ভৃত্যের বশে ।
 ইচ্ছা নাহি তবু তথা রহিল দিন দশে ॥
 মহারাষ্ট্রী বিপ্র আইসে প্রভু দেখিবারে ।
 প্রভুর রূপ প্রেম দেখি হয় চমৎকারে ॥
 বিপ্র সব নিমন্ত্ৰণে প্রভু নাহি মানে ।
 প্রভু কহে আজি মোর হয়েছে নিমন্ত্ৰণে ॥
 এই মত প্রতিদিন করেন বঞ্চন ।
 সম্যাসীর সঙ্গ ভয়ে না মানে নিমন্ত্ৰণ ॥

প্রকাশানন্দ ত্রীপাদ সভাতে বসিয়া ।
 বেদান্ত পড়ান বহু শিষ্যগণ লৈয়া ॥
 এক বিপ্র দেখি আইলা প্রভুর ব্যবহার ।
 প্রকাশানন্দ আগে কহে চরিত্র তাঁহার ॥
 এক সম্যাসী আইলা জগন্নাথ হৈতে ।
 তাঁহার মহিমা প্রভাব না পারি বর্ণিতে ॥
 প্রকাণ্ড শরীর শুদ্ধ কাঞ্চন বরণ ।
 আজানুলম্বিত ভুজ কমল নয়ন ॥
 যত কিছু ঈশ্বরের সর্ব-সম্বলক্ষণ ।
 সকল দেখিয়ে তাঁতে অদ্ভুত কথন ॥
 তাঁরে দেখি জ্ঞান হয় এই নারায়ণ ।
 যেই তাঁরে দেখে করে কৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তন ॥
 মহাভাগবত লক্ষণ শুনি ভাগবতে ।
 যে সব লক্ষণ প্রকট দেখিয়ে তাঁহাতে ॥
 নিরন্তর “কৃষ্ণনাম” জিহ্বা তাঁর গায় ।
 দুই নেত্রে অশ্রু বহে গঙ্গাধারা প্রায় ॥
 ক্ষণে নাচে হাসে গায় করয়ে ক্রন্দন ।
 ক্ষণে ছল্‌ক্ষর করে সিংহের গর্জন ॥
 জগৎমঙ্গল তাঁর কৃষ্ণচৈতন্য নাম ।
 নাম রূপ গুণ তাঁর সম অনুপাম ॥
 দেখিয়া সে জানি তাঁরে ঈশ্বরের রীতি ।
 অলৌকিক কথা শুনি কে করে প্রতীতি ॥

শুনিঞা প্রকাশানন্দ বহুত হাসিলা ।
 বিপ্রে উপহাস করি কহিতে লাগিলা ॥
 শুনিয়াছি গৌড়দেশে সম্যাসী ভাবক ।
 কেশব-ভারতী-শিষ্য লোক-প্রতারক ॥
 চৈতন্য নাম তাঁর ভাবকগণ লৈয়া ।
 দেশে দেশে গ্রামে গ্রামে বুলে নাচাইয়া ॥

যেই তাঁরে দেখে সেই ঈশ্বর করি কহে ।
 ঐছে মোহন-বিভা যে দেখে সে মোহে ॥
 সার্বভৌম ভট্টাচার্য পণ্ডিত প্রবল ।
 শুনি চৈতন্যের সঙ্গে হইল পাগল ॥
 সম্যাসী নামমাত্র মহা ইন্দ্রজালী ।
 কাশীপুরে না বিকাবে তার ভাবকালী (১) ॥
 বেদান্ত শ্রবণ কর, না যাইহ তার পাশ ।
 উচ্ছৃঙ্খল লোক সঙ্গে দুইলোক নাশ ॥
 এত শুনি সেই বিপ্র মহাদুঃখ পাইল ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি তথা হৈতে উঠি গেল ॥
 প্রভুর দর্শনে শুদ্ধ হৈয়াছে তার মন ।
 প্রভু আগে দুঃখী হৈয়া কহে বিবরণ ॥
 শুনি মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিয়া রহিলা ।
 পুনরপি সেই বিপ্র প্রভুরে পুছিলা ॥
 তার আগে যবে আমি তোমার নাম লৈল ।
 সেহো তোমার নাম জানে আপনি কহিল ॥
 তোমার দোষ কহিতে করেনামের উচ্চার ।
 ‘চৈতন্য’ ‘চৈতন্য’ করি কহে তিনবার ॥
 তিনবারে কৃষ্ণনাম না আইল তার মুখে ।
 অবজ্ঞাতে নাম লয় শুনি পাই দুঃখে ॥
 ইহার কারণ মোরে কহ কৃপা করি ।
 তোমা দেখি মুখ মোর বোলে কৃষ্ণ হরি ॥
 প্রভু কহে মায়াবাদী (২) কৃষ্ণ অপরাধী ।
 ‘ব্রহ্ম’ ‘আত্মা’ ‘চৈতন্য’ কহে নিরবধি ॥
 অতএব তাঁর মুখে না আইসে কৃষ্ণনাম ।
 কৃষ্ণনাম কৃষ্ণস্বরূপ দুইত সমান ॥
 নাম বিগ্রহ স্বরূপ, তিন একরূপ ।
 তিনে ভেদ নাহি, তিন চিদানন্দস্বরূপ (৩) ॥

(১) ‘না বিকাবে’—অর্থাৎ কেহ গ্রহণ করিবে না । ‘ভাবকালী’—ভক্তের ভান ।

(২) ‘মায়াবাদী’—জগদাদি সমস্ত বস্তুই মিথ্যা, এইটো যাহারা বলে । ‘কৃষ্ণ অপরাধী’—কৃষ্ণ-বিষয়ক অপরাধী । অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ ত্রীকৃষ্ণ বিগ্রহাদিকে জগদ্বৎ মিথ্যা বলাতে মায়াবাদী ব্যক্তি অপরাধী ।

(৩) কৃষ্ণনাম, তৎ-প্রতিমূর্তি ও তৎস্বরূপ এই তিনের সচ্চিদানন্দরূপে ভেদ না থাকায় কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণ-স্বরূপ এই দুই সমান ।

দেহ দেহী নাম নামী (১) কৃষ্ণে নাহি ভেদ
জীবের ধর্ম, নাম, দেহ, স্বরূপ, বিভেদ ॥

তথাহি—হরিতত্ত্ববিলাস ১১ বিলাসে
২৬৯ অক্ষতবিশুদ্ধোত্তরবচনম্

নামচিস্তামণিঃ কৃষ্ণ-

শৈতন্তরসবিগ্রহঃ ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহ-

ভিন্নভ্রাম্যনামিনোঃ ॥ ৫

অর্থঃ।—নামনামিনোঃ (নাম এবং নামী)
অভিন্নত্বাৎ (অভিন্নতা বশতঃ) নামচিস্তামণিঃ
কৃষ্ণঃ (নামরূপসর্বাভীষ্টপ্রদাতা চিস্তামণিতুল্য
সেই শ্রীকৃষ্ণ) 'স এব কৃষ্ণঃ' শৈতন্তরসবিগ্রহঃ
(চিস্তারসমুষ্টি) পূর্ণঃ শুদ্ধঃ নিত্যমুক্তঃ (স্বয়ং
সম্পূর্ণ, মায়াগন্ধমুক্ত এবং নিত্য মুক্ত) ।

অনুবাদ।—নাম আর নামীতে কোন ভেদ
নেই, দুইই এক। শ্রীকৃষ্ণ আর তাঁর নামও
সেইরূপ অভিন্ন। দুইই চিস্তামণির মত সকল
অভীষ্ট দিয়ে থাকেন। দুইই পূর্ণ, শুদ্ধ, সর্বদা
মুক্ত অর্থাৎ মায়ার বা অজ্ঞানের স্পর্শমুক্ত, আর
দুইই আনন্দ এবং শৈতন্তরসরূপ ॥ ৫ ॥

অতএব কৃষ্ণের নাম দেহ বিলাস ।

প্রাকৃতেন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে হয় স্বপ্রকাশ ॥

কৃষ্ণনাম কৃষ্ণগুণ কৃষ্ণলীলারূপ ।

কৃষ্ণের স্বরূপ সম সব চিদানন্দ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে
সাধনভক্তিহর্যায় ১০৯ শ্লোকঃ

অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি

ন ভবেদগ্রাহ্যমিন্দ্রিয়ৈঃ ।

সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ

স্বয়মেব স্মরত্যদঃ ॥ ৬

অর্থঃ।—অতঃ (এই হেতু—নাম নামী
অভিন্ন বলিয়া) শ্রীকৃষ্ণনামাদি (শ্রীকৃষ্ণের নামরূপ
লীলাগুণ) ইন্দ্রিয়ৈঃ গ্রাহ্যং ন ভবেৎ (প্রাকৃত
ইন্দ্রিয় দ্বারা গ্রহণ করা যায় না) অদঃ (ইহা)
সেবোন্মুখে (নামাদি গ্রহণ রূপ সেবার নিমিত্ত
উন্মুখ) জিহ্বাদৌ স্বয়মেব স্মরতি (জিহ্বাদিতে
আপনা আপনি স্মৃতি প্রাপ্ত হয়) ।

(১) 'দেহী'—দেহধারী ব্যক্তি। 'নামী'—
নামধারী ব্যক্তি ।

অনুবাদ।—শ্রীকৃষ্ণের নাম ইত্যাদি শ্রীকৃষ্ণের
মতনই অলৌকিক। তাই লৌকিক ইন্দ্রিয় দ্বারা
তা গ্রহণ করা যায় না। সেবার আগ্রহ যাদের
তাদেরই জিহ্বায় আপনা থেকেই তা ফুটে
উঠে। ৬ ॥

ব্রহ্মানন্দ হৈতে পূর্ণানন্দ লীলারস ।

ব্রহ্মজ্ঞানী আকর্ষিয়া করে আত্মবশ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১২ স্কং ১২ অং ৬৯ শ্লোকঃ

স্বস্থখনিভৃতচেতাস্তদ্ব্যুদস্তাগ্রভাবোহ-

প্যজিতরুচিরলীলাকৃষ্ণসারস্তুদীয়ম্ ।

ব্যতনুত কৃপয়া যন্তুদ্বদীপং পুরাণং

তমখিলবৃজিনয়ং ব্যাসসূনুং নতোহস্মি ॥ ৭

অর্থঃ।—স্বস্থখনিভৃতচেতাঃ (যাঁর ব্রহ্মানন্দে
পরিপূর্ণ অন্তর) তদ্ব্যুদস্তাগ্রভাবঃ (তজ্জগৎ অগ্রভাব
বর্জিত) অপি (ও) যঃ (যে শ্রীশুকদেব) অজিত-
রুচিরলীলাকৃষ্ণসারঃ (শ্রীকৃষ্ণের মনোহর লীলার
মুগ্ধচিত্ত) কৃপয়া (কৃপাপূর্বক) তদীয়ং (শ্রীকৃষ্ণ-
বিশয়ক) তদ্বদীপং (তত্ত্ব প্রকাশক প্রদীপের মত)
পুরাণং ব্যতনুত (শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণ প্রকাশ
করিয়াছেন) তম্ অখিলবৃজিনয়ং (সেই অখিল
পাপনাশক) ব্যাসসূনুং নতঃ অস্মি (ব্যাসপুত্রকে
প্রণাম কর) ।

অনুবাদ।—ব্যাসের পুত্র শুকদেব। তাঁকে
আমি প্রণাম জানাই। তিনি জগতের পাপনাশ
করেন। ব্রহ্মানন্দে পূর্ণ তাঁর মন। সে মনে অগ্র
কোনো ভাবের স্থান নেই। শ্রীকৃষ্ণের মনোহর
লীলা শুনতে উৎসুক হয়েছিলেন তিনি। তাই
শ্রীমদ্ভাগবত সাধারণের মধ্যে কৃপাবশতঃ প্রকাশ
করেছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতেই পরমতত্ত্ব প্রকাশিত
হয়েছে ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মানন্দ হৈতে পূর্ণানন্দ কৃষ্ণগুণ ।

অতএব আকর্ষয়ে আত্মারামের মন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ৭ অং ১০ শ্লোকঃ

আত্মারামাশ্চ মনয়ো

নিগ্রহা অপ্যরুক্রমে ।

কুর্ষন্ত্যৈতুর্কীং ভক্তি-

মিথস্ততস্তগো হরিঃ ॥ ৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলার ষষ্ঠ
পরিচ্ছেদে ১৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৮ ॥

ইহো সব রহু কৃষ্ণচরণ সম্বন্ধে ।

আত্মারামের মন হরে তুলসীর গন্ধে ॥

তথ্যহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কং ১৫ অং ৪৩ শ্লোকঃ

তত্ত্বারবিন্দনয়নস্ত পদারবিন্দ-

কিঞ্জলুমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ ।

অন্তর্গতঃ স্ববিবরণে চকার তেযাং

সংকোভমক্ষরজুষামপি চিত্ততম্বোঃ ॥ ৯

অর্থঃ।—অরবিন্দনয়নস্ত (পদ্মলোচন) তত্ত্ব
(শ্রীবিষ্ণুর) পদারবিন্দকিঞ্জলুমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ
(চরণকমলের কেশরের সহিত তুলসীর স্নগন্ধবাহী
বায়ু) স্ববিবরণে (নাঁসাক্ষি দ্বারা) অন্তর্গতঃ
অক্ষরজুষাং (ভিতরে প্রবেশ করিয়া ব্রহ্মানন্দ-
সেবীদের) তেযাং (সনকাদির) অপি চিত্ততম্বোঃ (চিত্ত
ও দেহের) সংকোভাং (বিকার, হর্ষরোমাঞ্চাদি)
চকার (জন্মাইয়াছিল) ।

অনুবাদ।—সেই কমলনয়নের পদকমলের
রেণুর ধূলো-মাখা তুলসী পাতার সৌরভে সুরভি
বায়ু নাশায় আত্মাণ করে, ব্রহ্মানন্দে বিভোর
যাঁরা, তাঁদেরও দেহ-মন বিবশ হ'য়ে পড়ল ॥ ৯ ॥

অতএব কৃষ্ণনাম না আইসে তার মুখে ।

মায়াবাদিগণ যাতে মহাবহির্মুখে ॥

ভাবকালীবেচিত্তেআমিআইলামকানীপুরে
গ্রাহক নাহি না বিকায় লঞা যাব ঘরে ॥

ভারিবোঝালঞআইলামকেমনেলঞযাব ।

অল্প স্বল্প মূল্য পাইলে এথাই বেচিব ॥

এত বলি সেই বিপ্রে আত্মসাৎ (১) করি ।

প্রাতে উঠি মথুরায় চলিলা গৌরহরি ॥

সেই তিন (২) সঙ্গে চলে প্রভু নিষেধিল ।

দূরে হোতে তিন জনে ঘরে পাঠাইল ॥

প্রভুর বিরহে তিনে একত্রে বসিয়া ।

প্রভু-গুণ গান করে প্রেমে মত্ত হঞা ॥

প্রয়াগে আসিয়া প্রভু কৈলা বেণীস্নান ।

মাধবে দেখিয়া প্রেমে কৈলা নৃত্য গান ॥

যমুনা দেখিয়া প্রেমে পড়ে ঝাঁপ দিয়া ।

আন্তে ব্যস্তে ভট্টাচার্য্য উঠায় ধরিয়া ॥

এইমত তিন দিন প্রয়াগে রহিলা ।

কৃষ্ণনাম প্রেম দিয়া লোক নিস্তারিলা ।

মথুরা চলিতে যাঁহা প্রেমে রহি যায় ।

কৃষ্ণনাম প্রেম দিয়া লোকেরে নাচায় ॥

পূর্বের যৈছে দক্ষিণ যাইত লোক নিস্তারিল ।

পশ্চিমদেশ তৈছে সব বৈষ্ণব করিল ॥

পথে যাঁহা যাঁহা হয় যমুনা-দর্শন ।

তাঁহা ঝাঁপ দিয়া পড়ে প্রেমে অচেতন ॥

মথুরা নিকটে আইলা মথুরা দেখিয়া ।

দণ্ডবৎ হৈয়া পড়ে প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ॥

মথুরা আসিয়া কৈল বিশ্রামতীর্থে স্নান ।

জন্মস্থানে কেশব দেখি করিলা প্রণাম ॥

প্রেমানন্দে নাচে গায় সঘন হুঙ্কার ।

প্রভুর প্রেমাবেশ দেখি লোকে চমৎকার ॥

এক বিপ্র পড়ে প্রভুর চরণ ধরিয়া ।

প্রভু সঙ্গে নৃত্য করে প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ॥

দৌহে প্রেমে নৃত্য করিকরে কোলাকুলি ।

“হরি কৃষ্ণ” কহ দৌহে বোলে বাহু তুলি ॥

লোক হরি হরি বোলে কোলাহল হৈল ।

কেশব-সেবক প্রভুকে মালা পরাইল ॥

প্রভু দেখি লোকে কহে হইয়া বিস্ময় ।

এরূপ এ প্রেম লৌকিক কভু নয় ॥

যাঁহার দর্শনে লোক প্রেমে মত্ত হৈয়া ।

হাসে কান্দে নাচে গায় কৃষ্ণ নাম লৈয়া ॥

সর্বথা নিশ্চিত ইহো কৃষ্ণ অবতার ।

মথুরা আইলা লোকের করিতে নিস্তার ॥

তবে মহাপ্রভু সেই ব্রাহ্মণে লইয়া ।

তাঁহারে পুছিল কিছু নিভুতে বসিয়া ॥

আর্য্য সরল তুমি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ।

কাঁহা হৈতে পাইলে তুমি এই প্রেমধন ॥

বিপ্র কহে শ্রীপাদ শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী ।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে আইলা মথুরা নগরী ॥

কৃপা করি তেঁহো মোর নিলয়ে আইলা ।

মোরে শিষ্য করি মোর হাতে ভিক্ষা কৈলা ॥

গোপাল প্রকট করি সেবা কৈল মহাশয় ।

অত্মাপিহ তাঁর সেবা গোবর্দ্ধনে হয় ॥

(১) ‘আত্মসাৎ’—আপনার আয়ত্ত ।

(২) তপনমিশ্র, চন্দ্রশেখর, মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ ।

শুনি প্রভু কৈল তাঁর চরণ বন্দন ।
 ভয় পাঞা প্রভু পায় পড়িলা ব্রাহ্মণ ॥
 প্রভু কহে তুমি গুরু আমি শিষ্যপ্রায় ।
 গুরু হঞা শিষ্যে নমস্কার না যুয়ায় ॥
 শুনিয়া বিস্মিত বিপ্র কহে ভয় পাঞা ।
 এছে বাত কহ কেনে সম্যাসী হইয়া ॥
 কিস্ত তোমার প্রেম দেখি মনে অনুমানি ।
 মাধবেন্দ্র-পুরীর সম্বন্ধ ধর জানি ॥
 কৃষ্ণপ্রেমা তাঁহা যাঁহা তাঁহার সম্বন্ধ ।
 তাঁহা বিনা এই প্রেমার কাঁহা নাহি গন্ধ ॥
 তবে ভট্টাচার্য্য তাঁরে সম্বন্ধ কহিল ।
 শুনি আনন্দিত বিপ্র নাচিতে লাগিল ॥
 তবে বিপ্র প্রভু লৈয়া আইল নিজ ঘরে ।
 আপন ইচ্ছায় প্রভুর নানা সেবা করে ॥
 ভিক্ষা লাগি ভট্টাচার্য্যে করাইল রন্ধন ।
 তবে মহাপ্রভু আসি বলিলা বচন ॥
 পুরী গৌসাই তোমার ঠাঞি করিয়াছে
 ভিক্ষা ।

মোরে তুমি ভিক্ষা দেহ এই মোর শিক্ষা ॥

তথাহি—শ্রীভগবদ্গীতারায় ৩ অং ২১ শ্লোকঃ

যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠ-
 স্তত্তদেবেতরো জনঃ ।
 স যৎ প্রমাণং কুরুতে
 লোকস্তদনুবর্ততে ॥ ১০

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায়
 ৩য় পরিচ্ছেদে ৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১০ ॥

যতপি সনোড়িয়া (১) হয় সেই ত ব্রাহ্মণ
 সনোড়িয়া ঘরে সম্যাসী না করে ভোজন ॥
 তথাপি পুরী দেখি তাঁর বৈষ্ণব আচার ।
 শিষ্য করি তাঁর ভিক্ষা কৈল অঙ্গীকার ॥
 মহাপ্রভু তাঁরে যদি ভিক্ষা মাগিল ।
 দৈন্ত্য করি সেই বিপ্র কহিতে লাগিল ॥

তোমাতে ভিক্ষা দিব বড় ভাগ্য সে আমার ।
 তুমি ঈশ্বর নাহি তোমার বিধি ব্যবহার ॥
 মুর্থ লোক করিবেক তোমার নিন্দন ।
 সহিতে না পারিব সেই দুষ্কের বচন ॥
 প্রভু কহে শ্রুতি স্মৃতি যত ঋষিগণ ।
 সব একমত নহে ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম ॥
 ধর্ম-স্থাপন হেতু সাধু ব্যবহার ।
 পুরী গৌসাইয়ের আচরণ সেই ধর্মসার ॥
 তথাহি—মহাভারতে বনপর্ব্বণি (৩।১৩।১১৭)
 তর্কোহপ্রতিষ্ঠঃ শ্রুতয়ো বিভিন্না,
 নাসার্বমির্ষস্ত মতং ন ভিন্নম্ ।
 ধর্মস্ত তত্ত্বং নিহিতং গুহায়াং,
 মহাজনো যেন গতঃ স পস্থাঃ ॥ ১১

অর্থঃ ।—তর্কঃ অপ্রতিষ্ঠঃ (তর্ক প্রতিষ্ঠাহীন)
 শ্রুতয়ঃ বিভিন্নাঃ (শ্রুতি সকল ভিন্ন ভিন্ন)
 অসৌ ঋষিঃ ন (তিনি ঋষি নহেন) যস্ত মতং
 ভিন্নং ন (যাঁহার মত ভিন্ন নহে) ধর্মস্ত তত্ত্বং
 গুহায়াং নিহিতং (ধর্মের তত্ত্ব গুহায় নিহিত)
 মহাজনঃ যেন গতঃ স পস্থাঃ (মহাজন যেদিকে
 গিয়াছেন তাহাই পথ) ।

অনুবাদ ।—তর্ক দ্বিধে চরম তত্ত্বের নির্ণয় হয়
 না । শ্রুতিগুলিতেও অনেক মত দেখা যায় ।
 এমন হুনি নেই যাঁর মত অস্ত্রের মত থেকে
 ভিন্ন নয় । ধর্মের তত্ত্ব গভীর ও গোপন । মহাজন
 যে পথে গেছেন—সেই পথই প্রকৃষ্ট পথ ॥ ১১ ॥

তবে সেই বিপ্র প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ।
 মধুপুরীর লোক প্রভুকে দেখিতে আইল ॥
 লক্ষসংখ্য লোক আইসে নাহিক গণন ।
 বাহির হইয়া প্রভু দিলা দরশন ॥
 বাহু তুলি বোলে প্রভু বোল হরি হরি ।
 প্রেমে মত্ত নাচে লোক হরিধ্বনি করি ॥
 যমুনার চব্বিশ-ঘাটে (২) প্রভু কৈল স্নান ।
 সেই বিপ্র প্রভুকে দেখায় তীর্থস্থান ॥

(১) 'সনোড়িয়া'—তপস্বীতা পতিত ব্রাহ্মণ-
 বিশেষ । কালপ্রভাবে এই ব্রাহ্মণগণ ক্রিয়াহীন
 হইয়া অভোজ্য হইয়া পড়েন । পরে শ্রীমাধবেন্দ্র-
 পুরীপাদের কৃপালাভের পর হইতে ইহারা পূজ্য
 হইয়াছেন ।

(২) চব্বিশঘাট যথা—অবিমুক্ত, বিশ্রান্তি,
 সংসার-মোচন, প্রয়াগ, কনখল, ভিন্দুক, হুর্ঘ্য,
 বটস্বামী, ধ্রুব, ঋষি, মোক্ষ, বোধ, নব, ধারাপতন,
 সংযমন, নাগ, ষট্ঠাত্মগণ, ব্রহ্মলোক, সোম,
 সরস্বতী, চক্ৰ, দশাখমেধ, বিশ্বরাজ, কোটি ।

স্বয়ম্ভু বিশ্রাম দীর্ঘবিষ্ণু ভূতেশ্বর ।
 মহাবিচা গোকর্ণাদি দেখিল সকল ॥
 বন দেখিবারে যদি প্রভুর মনে হৈল ।
 সেই ত ব্রাহ্মণ নিজ সঙ্গ করি লৈল ॥
 মধুবন, তাল, কুমুদ, বহুলা বন গেলা ।
 তাঁহা তাঁহা স্নান করি প্রেমাবিষ্ট হৈলা ॥
 পথে গাভীঘটা চরে প্রভুকে দেখিয়া ।
 প্রভুকে বেচুয়ে আসি হুঙ্কার করিয়া ॥
 গাভী দেখি স্তব্ধ প্রভু প্রেমের তরঙ্গে ।
 বাৎসল্যে গাভী প্রভুর চাটে সব অঙ্গে ॥
 স্নান হঞা প্রভু করে অঙ্গ কণ্ঠ্যন(১) ।
 প্রভুসঙ্গে চলে নাহি ছাড়ে ধেনুগণ ॥
 কষ্টে স্টেটে ধেনু সব রাখিল গোয়াল ।
 প্রভু-কণ্ঠধ্বনি শুনি আইসে মৃগীপাল ॥
 মৃগ মৃগী মুখ দেখি প্রভুর অঙ্গ চাটে ।
 ভয় নাহি করে সঙ্গে যায় বাটে বাটে(২) ॥
 অঙ্গের সৌরভে মৃগ মৃগী শৃঙ্গ উঠে ।
 কৃপা করি প্রভু হস্ত দিলা তার পিঠে ॥
 পিক ভৃঙ্গ প্রভুকে দেখি পঞ্চম গায় ।
 শিখিগণ নৃত্য করি প্রভু আগে যায় ॥
 প্রভু দেখি বৃন্দাবনের বৃক্ষলতাগণ ।
 অকুর পুলক মধু অশ্রু বরিষণ ॥
 ফুল-ফলে ভরি ডাল পড়ে প্রভুপায় ।
 বন্ধু দেখি বন্ধু যেন ভেট লয়ে যায় ॥
 প্রভু দেখি বৃন্দাবনের স্বাবর জঙ্গম ।
 আনন্দিত বন্ধু দেখি যেন বন্ধুগণ ॥
 তা সবার প্রীতি দেখি প্রভু ভাবাবেশে ।
 সভা সনে ক্রীড়া করে হঞা তার বশে ॥
 প্রতি বৃক্ষলতা প্রভু করেন আলিঙ্গন ।
 পুষ্পাদি ধ্যানে করেন কৃষ্ণে সমর্পণ ॥
 অশ্রু কম্প পুলক প্রেমে শরীর অস্থিরে ।
 কৃষ্ণবোল কৃষ্ণবোল বোলে উচ্চৈঃস্বরে ॥
 স্বাবর জঙ্গম মিলি করে কৃষ্ণধ্বনি ।
 প্রভুর গম্ভীর স্বরে যেন প্রতিধ্বনি ॥

(১) 'কণ্ঠ্যন'—চলকাইয়া দেওয়া ।

(২) 'বাটে'—পথে ।

মৃগের গলা ধরি প্রভু করেন রোদন ।
 মৃগের পুলক অঙ্গ অশ্রু নয়ন ॥
 বৃক্ষডালে শুক শারী দিল দরশন ।
 তা দেখি প্রভুর কিছু শুনিতে হৈল মন ॥
 শুক শারিকা প্রভুর হাতে উড়ি পড়ে ।
 প্রভুকে শুনাঞা কৃষ্ণের গুণশ্লোক পড়ে ॥

তথাহি—শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে ১৩ সর্গে

২৯ শ্লোকঃ

সৌন্দর্য্যং ললনালিধৈর্য্যদলনং

লীলা রমাস্তম্বিনী

বীর্য্যং কন্দুকিতাদ্রিবর্য্যমমলাঃ

পারে-পরাক্ষং গুণাঃ ।

শীলং সর্ব্বজনানুরঞ্জনমহো

যশ্যায়মস্মৎ-প্রভু-

বিশ্বং বিশ্বজনীনকীর্তিরবতাং

কৃষ্ণো জগন্মোহনঃ ॥ ১২

অর্থঃ ১—[শারিকাং প্রতি শুকবাক্যম্]
 অহো, যন্ত সৌন্দর্য্যং ললনালিধৈর্য্যদলনং (অহো
 যাহার সৌন্দর্য্য ললনাগণের ধৈর্য্য দলন করে)
 লীলা রমাস্তম্বিনী (যাহার লীলা কমলারও
 বিশ্বয়কারিণী) বীর্য্যং কন্দুকিতাদ্রিবর্য্যঃ (যাহার
 বীর্য্যবল গিরি গোবর্দ্ধনকে কন্দুক তুল্য করিয়াছে)
 অমলাঃ গুণাঃ পারেপরাক্ষং (যাহার অমল গুণ
 পরাক্ষেরও অতীত) শীলং (যাহার চরিত্র) সর্ব্ব-
 জনানুরঞ্জনং (সকলকে সুখী করে) অয়ম্ অস্মৎ-
 প্রভুঃ (সেই আমাদের প্রভু) বিশ্বজনীনকীর্তিঃ
 (বিশ্বমঙ্গলসাধক যশঃশালী) জগন্মোহনঃ কৃষ্ণঃ
 (ভুবনমোহন শ্রীকৃষ্ণ) বিশ্বম্ অবতাং (বিশ্বকে
 রক্ষা করুন) ।

অনুবাদ ।—জগৎকে মুক্ত করেছেন আমাদের
 প্রভু কৃষ্ণ—তিনিই জগৎকে রক্ষা করুন । তাঁর
 সৌন্দর্য্য সমস্ত রমণীর ধৈর্য্যকে নাশ করেছে ।
 তাঁর লীলা লক্ষ্মীকেও বিম্বিত করেছে । তাঁর
 বীর্য্য পরকর্ত্তশ্রেষ্ঠকেও হাতের বল করেছে (অর্থাৎ
 তাঁর এত শক্তি যে তিনি গোবর্দ্ধন পরকর্ত্তকে খেলার
 বলের মত হাতে তুলেছিলেন) । তাঁর গুণ
 নির্মল ও অনন্ত । তাঁর চরিত্র সকলকেই আনন্দ
 দান করেছে । যশ তাঁর ভুবনবিদিত ॥ ১২ ॥

শুক-মুখে শুনি তবে কৃষ্ণের বর্ণন ॥

শারিকা পড়য়ে তবে-রাধিকা বর্ণন ॥

শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে ১৩ সর্গে ৩০ শ্লোকে

শুকং প্রতি শারিকাবাক্যম্

শ্রীরাধিকায়ঃ প্রিয়তা সুরূপতা

সুশীলতা নর্তনগানচাতুরী ।

গুণালিসম্পৎ কবিতা চ রাজতে

জগন্মনোমোহনচিন্তামোহিনী ॥ ১৩

অন্বয়ঃ।—শ্রীরাধিকায়ঃ প্রিয়তা (শ্রীরাধার প্রেম) সুরূপতা (সৌন্দর্য) সুশীলতা (সংস্কার) নর্তনগানচাতুরী (নৃত্যগীতনৈপুণ্য), গুণালিসম্পৎ (গুণসমৃদ্ধরূপা সম্পৎ) কবিতা চ (এবং পাণ্ডিত্য) জগন্মনোমোহনচিন্তামোহিনী (শ্রীকৃষ্ণের চিন্তা-বিমোহনকারিণী) রাজতে (বিরাজ করিতেছেন) ।

অনুবাদ।—শ্রীরাধার প্রেম, সৌন্দর্য, সংস্কার, নাচ-গানের নৈপুণ্য, গুণ সকল এবং বিদ্যা জগতের মনোমোহন কৃষ্ণেরও মনকে মোহিত করেছে ॥ ১৩ ॥

পুনঃ শুক কহে কৃষ্ণ মদনমোহন ।

তবে আর শ্লোক শুক করিল পঠন ॥

তথাহি—শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে গ্রন্থকারঃ

শ্লোকদ্বয়ম্

বংশীধারী জগন্নারীচিন্তহারী স শারিকে ।

বিহারী গোপনারীভিজীয়াশ্রমদনমোহনঃ ॥ ১৪

অন্বয়ঃ।—হে শারিকে ! বংশীধারী জগন্নারী-চিন্তহারী (বংশীধারী এবং ত্রিভুবনস্থ ললনাগণের চিন্তহারী) গোপনারীভিঃ (গোপনারীগণের সহিত) বিহারী সঃ মদনমোহনঃ জীয়াং (বিহারকারী সেই মদনমোহনের অয় হউক) ।

অনুবাদ।—হে শারিকে ! অর হোক কৃষ্ণের ! তাঁর হাতে বেণু, জগতের সমস্ত রমণীর মনকে তিনি হরণ করেছেন । ব্রজরমণীদের সঙ্গে বিহার করেন তিনি । মদনকেও তিনি মোহিত করেছেন ॥ ১৪ ॥

পুনঃ শারী কহে শুকে করি পরিহাস ।

এত শুনি প্রভুর হৈল বিস্ময় প্রেমোল্লাস ॥

তথাহি—

রাধাসঙ্গে যদা ভাতি তদা মদনমোহনঃ ।

অন্তথাবিশ্বমোহোহপিস্বয়ংমদনমোহিতঃ ॥ ১৫

অন্বয়ঃ।—যদা রাধাসঙ্গে ভাতি (যখন শ্রীরাধার সঙ্গে বিরাজ করেন) তদা মদনমোহনঃ

(তখনই তিনি মদনমোহন) অন্তথা বিশ্বমোহঃ অপি (অন্ত সময় অর্থাৎ শ্রীরাধা সঙ্গে না থাকিলে বিশ্ব মোহিত করিয়াও) স্বয়ং মদনমোহিতঃ (স্বয়ং মদন কর্তৃক মোহিত হয়েন) ।

অনুবাদ।—যখন রাধার সঙ্গে থাকেন তখনই তিনি মদনকে মোহিত করেন । অন্ত সময় বিশ্বকে মোহিত করলেও মদন তাঁকে মোহিত করে ॥ ১৫ ॥

শুক শারী উড়ি পুন গেল বৃক্ষডালে ।

ময়ূরের নৃত্য প্রভু দেখে কুতূহলে ॥

ময়ূরের কণ্ঠ দেখি কৃষ্ণ-স্মৃতি হৈলা ।

প্রেমাবেশে মহাপ্রভু ভূমিতে পড়িলা ॥

প্রভুকে মুচ্ছিত দেখি সেইত ব্রাহ্মণ ।

ভট্টাচার্য্য সঙ্গে করে প্রভুর সম্ভরণ ॥

আন্তে ব্যস্তে মহাপ্রভুর লঞা বহির্বাস ।

জলসেক করে অঙ্গে বস্ত্রের বাতাস ॥

প্রভুর কণ্ঠে “কৃষ্ণনাম” কহে উচ্চ করি ।

চেতন পাইয়া প্রভু যান গড়াগড়ি ॥

কণ্টক দুর্গম বনে অঙ্গ ক্ষত হৈল ।

ভট্টাচার্য্য কোলে করি প্রভু স্থস্থ কৈল ॥

কৃষ্ণাবেশে প্রভুর প্রেমে গরগর মন ।

‘বোল বোল’ করি উঠি করেন নর্তন ॥

ভট্টাচার্য্য সেই বিপ্র কৃষ্ণনাম গায় ।

নাচিতে নাচিতে পথে প্রভু চল যায় ॥

প্রভুর প্রেমাবেশ দেখি ব্রাহ্মণ বিস্মিত ।

প্রভু-রক্ষা লাগি বিপ্র হইলা চিন্তিত ॥

নীলাচলে ছিলা যৈছে প্রেমাবেশ মন ।

বৃন্দাবনে যাইতে পথে হৈল শতগুণ ॥

সহস্রগুণ প্রেম বাড়ে মথুরা দর্শনে ।

লক্ষগুণ প্রেম বাড়ে ভ্রমে যবে বনে ॥

অন্যদেশে প্রেম উছলে বৃন্দাবন নামে ।

সাক্ষাৎ ভ্রমে এবে সেই বৃন্দাবনে ॥

প্রেমে গরগর মন রাত্রি দিবসে ।

স্নান-ভিক্ষাদি নির্বাহ করেন অভ্যাसे ॥

এইমত প্রেম যাবৎ ভ্রমিলা বার বন ।

একত্র লিখিল, সর্বত্র না যায় বর্ণন ॥

বৃন্দাবনে হৈল প্রভুর যতেক বিকার ।

কোটিগ্রন্থে অনন্ত লিখে তাহার বিস্তার ॥

তবু লিখিবারে নাহে তার এক কণ ।
উদ্দেশ করিতে করি দিক্-দরশন ॥
জগৎ ভাসিল চৈতন্যলীলার পাথারে ।
যার যত শক্তি তত পাথারে সাঁতারে

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥
ভূতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণাবন-
গমনং নাম সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ



অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ



বৃন্দাবনে স্থিরচরা-
মন্দয়ন্ স্বাবলোকনৈঃ ।
আত্মানঞ্চ তদালোকাদ-
গৌরাস্তঃ পরিতোহভ্রমৎ ॥ ১

অর্থঃ ।—গৌরাস্তঃ স্বাবলোকনৈঃ (শ্রীগৌরাজ
স্বীয় দর্শন প্রদানে) বৃন্দাবনে (বৃন্দাবনে) স্থিরচরান্
(স্থাবরজগৎ) নন্দয়ন্ (আনন্দিত করিয়া) তদা-
লোকাৎ (তাহাদের দর্শনে) আত্মানং চ (আপনাকেও)
'আনন্দয়ন্' পরিতঃ (সর্বত্র) অভ্রমৎ (ভ্রমণ করিয়া
ছিলেন) ৬

অনুবাদ ।—গৌরাজদেব বৃন্দাবনে সর্বত্র ভ্রমণ
করেছিলেন, নিজের দর্শন দিবে আনন্দিত করে-
ছিলেন স্থাবর জগৎ সকলকে, তাহাদের দর্শন করে
আনন্দিত হয়েছিলেন নিজেও ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয়তৈবতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-বৃন্দ ॥
এইমত মহাপ্রভু নাচিতে নাচিতে ।

আরিট গ্রামে(১) আসি বাহু হৈল আচম্বিতে ।
আরিটে রাধাকুণ্ড-বার্তা পুছে লোকস্থানে ।
কেহ নাহি কহে সঙ্গের ব্রাহ্মণ না জানে ।
তীর্থ লুপ্ত(২) জানি প্রভু সর্বজ্ঞ ভগবান্ ।
ছুই ধাত্মক্ষেত্রে অগ্ন জলে কৈল স্নান ॥
দেখি সব গ্রাম্য লোকের বিস্ময় হৈল মন ।
প্রেমে প্রভু করে রাধাকুণ্ডের স্তবন ॥
সব গোপী হৈতে রাধা কৃষ্ণের প্রেয়সী ।
তৈছে রাধাকুণ্ড প্রিয় প্রিয়ার সরসী ॥

(১) 'আরিটগ্রামে'—রাধাকুণ্ডের নিকট
আরিটগ্রাম ।

(২) 'তীর্থ লুপ্ত'—রাধাকুণ্ডের তীর্থের চিহ্ন
নাই ।

তথাহি—লঘুভাগবতামৃতে উত্তরখণ্ডে

৪৫ অঙ্কধৃতপদ্মপুরাণ-শ্লোকঃ

যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণো-

স্তম্ভাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা ।

সর্বগোপীষু সৈবৈক।

, বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার
৪র্থ পরিচ্ছেদে ৪১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

যেই কুণ্ডে নিত্য কৃষ্ণ রাধিকার সঙ্গে ।
জলে জলকেলি করে তীরে রাস-রঙ্গে ॥
সেই কুণ্ডে যেই একবার করে স্নান ।
তারে রাধা-সম প্রেম কৃষ্ণ করে দান ॥
কুণ্ডের মাধুরী যেন রাধা-মধুরিমা ।
কুণ্ডের মহিমা যেন রাধার মহিমা ॥

তথাহি—শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে ৭ সর্গে

১০২ শ্লোকে গ্রন্থকারবাক্যম্

শ্রীরাধেব হরেন্তদীয়সরসী
প্রের্তাভূতৈঃ স্নৈশ্চ গৈ-
র্যস্তাং শ্রীযুতমাধবেন্দুরনিশং
প্রীত্যা তয়া ক্রীড়তি ।
প্রেমাস্মিন্ বত রাধিকেব লভতে
বস্তাং সক্রুৎস্নানকৃৎ
তস্তা বৈ মহিমা তথা মধুরিমা
কেনাস্ত বর্ণ্যঃ ক্ষিতৌ ॥ ৩

অর্থঃ ।—স্নৈঃ (স্বীয়) অক্লুতৈঃ (অক্লুত
শ্রুতের দ্বারা) তদীয়সরসী (শ্রীরাধাকুণ্ড) শ্রীরাধা
ইব (শ্রীরাধারই ছায়) হরেঃ প্রের্তা (প্রিয়তমা)
শ্রীযুতমাধবেন্দুঃ (ব্রহ্মের পূর্ণরূপে শ্রীমান্ কৃষ্ণ)
অনিশং (সর্বদা) বস্তাং (বাহাতে) তয়া প্রীত্যা
(তাহার প্রীতিতে) ক্রীড়তি বস্তাং সক্রুৎ-স্নানকৃৎ

(বাহাতে একবার মাত্র স্নানকারী) 'অনঃ' বত
অগ্নিন্ (শ্রীকৃষ্ণে) রাধিকা ইব প্রেম লভতে
(শ্রীরাধিকার মত প্রেমলাভ করে) তত্ভাঃ (তাহার)
মহিমা তথা মধুরিমা (মহিমা এবং মধুর্য্য) বৈ
ক্ষিতৌ (পৃথিবীতে) কেন বর্ণ্যঃ অন্ত (কে বর্ণনা
করিতে পারে) ?

অনুবাদ।—আপন অপূৰ্ণ গুণে রাধা যেমন
কৃষ্ণের প্রিয়তমা, রাধাকুণ্ডে তেমনি কৃষ্ণের
সবচেয়ে প্রিয়। সরোবরে চাঁদ যেমন ক্রীড়া করে,
তেমনি এই রাধাকুণ্ডে চাঁদের মত সুন্দর মাধবও
রাধার সঙ্গে দিবানিশি বিহার করেন। এর জলে
কেউ যদি একবারও স্নান করে তবে সে রাধার
মতন শ্রীকৃষ্ণে পরম প্রেম লাভ করে। কে পৃথিবীতে
এর মহিমা ও মধুরিমা বর্ণনা করিতে পারে ? ॥ ৩ ॥

এইমত স্তুতি করে প্রেমাবিষ্ট হৈয়া।
তীরে নৃত্য করে কুণ্ডলীলা স্মরণিয়া ॥
কুণ্ডের মৃত্তিকা লঞা তিলক করিল।
ভট্টাচার্য্য দ্বারা মৃত্তিকা সঙ্গে করি লৈল ॥
তবে চলি আইলা প্রভু স্মরনঃ-সরোবর।
তাহা গোবর্দ্ধন দেখি হইল বিহ্বল ॥
গোবর্দ্ধন দেখি প্রভু হৈলা দগ্ধবৎ।
এক শিলা আলিসিয়া হইলা উন্মত্ত ॥
প্রেমে মত্ত চলি আইলা গোবর্দ্ধন গ্রাম।
হরিদেব দেখি তাঁহা করিলা প্রণাম ॥
মথুরা-পদ্মের পশ্চিমদলে যার বাস।
হরিদেব নারায়ণ আদি পরকাশ ॥

• হরিদেব আগে নাচে প্রেমে মত্ত হৈয়া।
লোক সব দেখিতে আইসে আশ্চর্য্য শুনিয়া।
প্রভুর প্রেমসৌন্দর্য্য দেখি লোকে চমৎকার।
হরিদেবের ভৃত্য প্রভুর করিল সংকার ॥
ভট্টাচার্য্য ব্রহ্মকুণ্ডে পাক যাইঞা কৈল।
ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করি প্রভু ভিক্ষা লৈল ॥
সে রাত্রে রহিলা হরিদেবের মন্দিরে।
রাত্রে মহাপ্রভু করে মনেতে বিচারে ॥
গোবর্দ্ধন উপরে আমি কভু না চড়িব।
গোপাল রায়ের দরশন কেমনে পাইব ॥
এত মনে করি প্রভু যৌন করি রহিলা।
জানিঞা গোপাল কিছু ভদ্রী উঠাইলা ॥

তথাহি—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে গ্রন্থকারজ্ঞ বাক্যম
অনারুক্ষকবে শৈলং
স্বস্মৈ ভক্তাভিমানিনে।
অবরুহ গিরেঃ কৃষ্ণো
গৌরায় সমদর্শয়ৎ ॥ ৪

অনুবাদ।—কৃষ্ণঃ, গিরেঃ (কৃষ্ণ গোবর্দ্ধন পর্বত
হইতে) অবরুহ (নীচে নামিয়া) শৈলম্ (পর্বতে)
অনারুক্ষকবে (আরোহণ করিতে অনিচ্ছুক) স্বস্মৈ
(আপন স্বরূপ) ভক্তাভিমানিনে (ভক্ত অভিমানী)
গৌরায় সমদর্শয়ৎ (শ্রীগৌরচন্দ্রকে দর্শন দিয়াছিলেন)।

অনুবাদ।—গৌরানন্দেব স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ হয়েও,
নিজেকে শ্রীকৃষ্ণ-ভক্ত বলে মনে করতেন, তাই
তিনি গোবর্দ্ধন গিরি আরোহণ করতে চাইলেন
না—তাই কৃষ্ণ গোবর্দ্ধন গিরি থেকে নেমে তাঁকে
দর্শন দিলেন ॥ ৪ ॥

অম্লকূট নাম গ্রামে গোপালের স্থিতি।
রাজপুত-লোকের সেই গ্রামেতে বসতি ॥
একজন আসি রাত্রে গ্রামীকে বলিল।
তোমারগ্রামমারিতেভুড়ু কধারী(১) সাজিল ॥
আজি রাত্রে পলাহ গ্রামে না রহ একজন।
ঠাকুর লইয়া ভাগ, আসিবে কাল(২) যবন ॥
শুনিয়া গ্রামের লোক চিস্তিত হইল।
প্রথমে গোপাল লঞা গাঁঠুলি গ্রামে থুইল ॥
বিপ্রগৃহে গোপালের নিভুতে সেবন।
গ্রাম উজাড় হৈল পলাইল সর্বজন ॥
ঐছে স্বেচ্ছভয়ে গোপাল ভাগে বারে বারে।
মন্দির ছাড়ি কুঞ্জে রহে কিবা গ্রামান্তরে ॥
প্রাতঃকালে প্রভু মানস-গঙ্গায় করি স্নান।
গোবর্দ্ধন পরিক্রমায় করিলা প্রয়াণ ॥
গোবর্দ্ধন দেখি প্রভু প্রেমাবিষ্ট হঞা।
নাচিতে নাচিতে চলিলা শ্লোক পঢ়িয়া ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ২১ অং ১৮ শ্লোকঃ
হৃদয়ং যদেবলা হরিদাসবর্ষ্যো
যদ্রাম-কৃষ্ণচরণস্পর্শ-প্রমোদঃ।
মানং তনোতি সহগোপগণয়োস্তয়োর্থৎ
পানীয়ত্বং বসকন্দর-কন্দমূলৈঃ ॥ ৫

(১) 'ভুড়ুকধারী'—বোদ্ধা।

(২) 'কাল'—বনোপাধি বিশেষ।

অধরঃ ।—হস্ত অবলা (হে সখীগণ) ! অয়ম্
অগ্নিঃ (এই গোবর্দ্ধন) যৎ (যেহেতু) রামকৃষ্ণ-
চরণস্পর্শপ্রমোদঃ (শ্রীরামকৃষ্ণের চরণ স্পর্শে
প্রমোদিত হইয়া) যৎ (যস্মাৎ) সহগোপগণয়োঃ
(গো ও গোপগণের সহিত) তয়োঃ (রামকৃষ্ণের)
পানীয়-সুখবসকন্দর-কন্দমূলৈঃ (পানীয়, শোভন তৃণ-
পূর্ণ কন্দর ও কন্দ মূলদ্বারা) মানং (সমাদরকে)
তনোতি (বিস্তার করিতেছে) ‘অতঃ’ হরিদাসবর্ধ্যঃ
(হরিসেবকগণের শ্রেষ্ঠ) ।

অনুবাদ ।—হে সখীগণ ! কৃষ্ণভক্তদের মধ্যে
গোবর্দ্ধন পর্বতই শ্রেষ্ঠ ভক্ত, কেননা বলরাম ও
শ্রীকৃষ্ণের চরণস্পর্শের আনন্দ সে পেয়েছে । তাছাড়া
তৃষ্ণার জল, কোমল তৃণ, ফলমূল ও গুহা
দ্বিধে সে গাভীগণ সমেত কৃষ্ণবলরামের সেবা
করেছে ॥ ৫ ॥

গোবিন্দকুণ্ডাদি তীর্থে প্রভু কৈল স্নান ।
তঁাহাই শুনিল গোপাল গেল গাঁঠুলি গ্রাম ॥
সেই গ্রামে গিয়া কৈল গোপাল দর্শন ।
প্রেমাবেশে প্রভু করে কীর্তন নর্তন ॥
গোপালের সৌন্দর্য্য দেখি প্রভুর আবেশ ।
এই শ্লোক পড়ি নাচে হৈল দিন শেষ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ দক্ষিণাবিভাগে
বিভাবলহর্যাং ২।১২৬ শ্লোকঃ

বামস্তামরসাক্ষস্ত

ভুজদণ্ডঃ স পাতু বঃ ।

ক্রীড়াকন্দুকতাং যেন

নীতো গোবর্দ্ধনো গিরিঃ ॥৬

অধরঃ ।—যেন (যে) ভুজদণ্ডেন (ভুজদণ্ড
দ্বারা) গোবর্দ্ধনঃ গিরিঃ (গোবর্দ্ধন পর্বত) ক্রীড়া-
কন্দুকতাং (খেলার গেণ্ডার মত) নীতঃ (প্রাপ্ত
হইয়াছিল) তামরসাক্ষস্ত (কমলনয়ন শ্রীকৃষ্ণের)
সঃ (সেই) বামঃ (বাম) ভুজদণ্ডঃ (বাহুদণ্ড)
বঃ (তোমাদিগকে) পাতু (রক্ষা করুন) ।

অনুবাদ ।—কমলনয়ন কৃষ্ণের বাম বাহু—বা
গোবর্দ্ধন গিরিকে খেলার বলে পরিণত করেছে—
তোমাদের রক্ষা করুক ॥ ৬ ॥

এইমত তিন দিন গোপাল দেখিলা ।
চতুর্থ দিবসে গোপাল স্বমন্দিরে গেলা ॥
গোপাল সঙ্গে চলি আইলা নৃত্যগীত করি ।
আনন্দকোলাহলে লোক বলে হরি হরি ॥

গোপাল মন্দিরে গেলা প্রভু রহিলা তলে ।
প্রভুর বাঞ্ছা পূর্ণ সব করিল গোপালে ॥
এইমত গোপালের করুণ স্বভাব ।
যেই ভক্তজনের দেখিতে হয় ভাব ॥
দেখিতে উৎকর্ষা হয় না চড়ে গোবর্দ্ধনে ।
কোন ছলে গোপাল আসি উতরে (১) আপনে ॥
কভু কুঞ্জে রহে কভু রহে গ্রামান্তরে ।
সেই ভক্ত তাঁহা আসি দেখয়ে তাঁহারে ॥
পর্বতে না চড়ে দুই রূপ সনাতন ।
এইরূপে তাঁ-সবারে দিয়াছেন দর্শন ॥
বৃদ্ধকালে রূপগৌসাত্রি না পারে যাইতে ।
বাঞ্ছা হৈল গোপালের সৌন্দর্য্য দেখিতে ॥
শ্লেচ্ছভয়ে আইলা গোপাল মথুরা নগরে ।
এক মাস রহিল বিঠলেশ্বর (২) ঘরে ॥
তবে রূপ গৌসাত্রি সব নিজগণ লঞা ।
এক মাস দর্শন কৈল মথুরা রহিঞা ॥
সঙ্গে গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ।
রঘুনাথ ভট্ট গৌসাত্রি আর লোকনাথ ॥
ভূগর্ভ গৌসাত্রি আর শ্রীজীব গৌসাত্রি ।
শ্রীযাদব আচার্য্য আর গোবিন্দ গৌসাত্রি ॥
শ্রীউদ্ধব দাস আর মাধব দুই জন ।
শ্রীগোপাল দাস আর দাস নারায়ণ ॥
গোবিন্দ ভক্ত আর বাগী কৃষ্ণদাস ।
পুণ্ডরীকাক্ষ ঈশান আর লঘু হরিদাস ॥
এই সব মুখ্য ভক্ত লঞা নিজ সঙ্গে ।
শ্রীগোপাল দরশন কৈল বহু রঙ্গে ॥
এক মাস রহি গোপাল গেলা নিজ স্থানে ।
শ্রীরূপ গৌসাত্রি আইলা শ্রীবৃন্দাবনে ॥
প্রস্তাবে কহিল গোপাল রূপার আখ্যানে ।
তবে মহাপ্রভু গেলা শ্রীকাম্যবনে ॥
প্রভু-গমনরীতি পূর্ব্বে যে লিখিল ।
সেইমত বৃন্দাবনে যাবৎ দেখিল ॥
তাঁহা লীলাস্থলী দেখি গেলা নন্দীশ্বর ।
নন্দীশ্বর দেখি প্রেমে হইল বিহ্বল ॥

(১) ‘উতরে’—নামিয়া আইলেন ।

(২) ‘বিঠলেশ্বর’—শ্রীবলভাচার্য্যের পুত্র ।

পাবনাদি সব কুণ্ডে স্নান করিয়া ।
লোকেরে পুছিল পর্বত উপরে যাইয়া ॥
কিছু দেব-মূর্তি হয় পর্বত উপরে ।
লোক কহে মূর্তি হয় গোফার ভিতরে ॥
দুই দিকে মাতা পিতা (১) পুষ্ট কলেবর ।
মধ্যে এক শিশু হয় ত্রিভঙ্গ সুন্দর ॥
শুনি মহা প্রভু মনে আনন্দ পাইয়া ।
তিন মূর্তি দেখিলা সেই গোফা উঘারিয়া (২) ॥
ব্রজেন্দ্র ব্রজেশ্বরীর কৈল চরণ বন্দন ।
প্রেমাবেশে কৃষ্ণের কৈল সর্বাত্ম স্পর্শন ॥
সব দিন প্রেমাবেশে নৃত্যগীত কৈল ।
তাঁহা হৈতে মহাপ্রভু খদির-বন আইল ॥
লীলাস্থল দেখি তাঁহা গেলা শেষশায়ী ।
লক্ষ্মী দেখি এই শ্লোক পড়েন গৌসাত্ত্বিক ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৩১ অং ১৯ শ্লোকঃ

যন্তে স্তম্ভাতচরণাধুরুহং স্তনেন
ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কর্কশেষু ।
তেনাটবীমটসি তদ্যথতে ন কিং স্বিং
কুর্পাদিভিঃ সতি বীর্ভবদাধুবাং নঃ ॥ ৭

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ আদিলীলায়
৪র্থ পরিচ্ছেদে ২৬ শ্লোকে উল্লিখ্য ।

তবে খেলাতীর্থ দেখি ভাণ্ডীর বন আইলা ।
যমুনাতে পার হঞা ভদ্রবন গেলা ॥
শ্রীবন দেখি পুনঃ গেলা লৌহবন ।
মহাবন (৩) গিয়া জন্মস্থান দরশন ॥
যমলাজ্জুন ভঙ্গাদি দেখিল সেই স্থল ।
• প্রেমাবেশে প্রভুর মন হৈল টলমল ॥
গোকুল দেখিয়া আইলা মথুরা নগরে ।
জন্মস্থান দেখি রহে সেই বিপ্রঘরে ॥
লোকের সংঘট দেখি মথুরা ছাড়িয়া ।
একান্তে অক্রুরতীর্থে রহিল আসিয়া ॥

আর দিন আইলা প্রভু দেখিতে বৃন্দাবন ।
কালিয়-হ্রদে স্নান কৈল আর প্রসম্মদন ॥
ঋদ্র আদিত্য হৈতে কেশিতীর্থে আইলা ।
রাসস্থলী দেখি প্রেমে মুচ্ছিত হইলা ॥
চেতন পাইয়া পুনঃ গড়াগড়ি যায় ।
হাসে কান্দে নাচে পড়ে উচ্চস্বরে গায় ॥
এই রঙ্গে সেই দিন তথা গোড়াইলা ।
সন্ধ্যাকালে অক্রুরে আসি ভিক্ষা নির্বাহিলা ॥
প্রাতে বৃন্দাবনে কৈল চীরঘাটে স্নান ।
তৈঁতুলী-তলাতে আসি করিল বিশ্রাম ॥
কৃষ্ণলীলা কালের সেই বৃক্ষ পুরাতন ।
তার তলে পিঁণ্ডি বাঁধা পরম চিকণ ॥
নিকটে যমুনা বহে শীতল সমীর ।
বৃন্দাবন-শোভা দেখে যমুনার নীর ॥
তৈঁতুল-তলে বসি করে নামসংকীর্তন ।
মধ্যাহ্ন করি আসি করে অক্রুরে ভোজন ॥
অক্রুরের লোক আইসে প্রভুরে দেখিতে ।
লোকভিড়ে স্বচ্ছন্দে নারে কীর্তন করিতে ॥
বৃন্দাবনে আসি প্রভু বসিয়া একান্তে ।
নামসংকীর্তন করে মধ্যাহ্ন পর্য্যন্তে ॥
তৃতীয় প্রহরে লোক পায় দরশন ।
সভারে উপদেশ করে নামসংকীর্তন ॥
হেনকালে আইলা বৈষ্ণব কৃষ্ণদাস নাম ।
রাজপুত জাতি গৃহস্থ যমুনাপারে গ্রাম ॥
কেশি স্নান করি সেই কালিদহে যাইতে ।
আমলি তলায় গৌসাই দেখে আচম্বিতে ॥
প্রভুর রূপ প্রেম দেখি হৈল চমৎকার ।
প্রেমাবেশে প্রভুরে করেন নমস্কার ॥
প্রভু কহে কে তুমি কাঁহা তোমার ঘর ।
কৃষ্ণদাস কহে মুঞি গৃহস্থ পামর ॥
রাজপুত জাতি মুঞি পারে মোর ঘর ।
মোর ইচ্ছা হয় হঙ বৈষ্ণব-কিঙ্কর ॥
কিন্তু আজি এক মুঞি স্বপন দেখিনু ।
সেই স্বপ্ন পরতেক (৪) তোমা আসি পাইনু ॥

(১) 'মাতা'—বশোদা । 'পিতা'—নন্দ ।
'শিশু'—শ্রীকৃষ্ণ ।

(২) 'উঘারিয়া'—দরজা খুলিয়া ।

(৩) 'মহাবন'—গোকুল ।

(৪) 'পরতেক'—প্রত্যেক ।

প্রভু তারে কৃপা কৈল আলিঙ্গন করি
 প্রেমে মত্ত হৈল সেই নাচে বোলে হরি ॥
 প্রভুসঙ্গে মধ্যাহ্নে অকুর্তীর্থ(১)আইলা
 প্রভুর অবশিষ্ট পাত্র প্রসাদ পাইলা ॥
 প্রাতে প্রভুসঙ্গে আইলা জলপাত্র লঞা ॥
 প্রভু সঙ্গে রহে গৃহ-স্ত্রী-পুত্র ছাড়িয়া ॥
 বৃন্দাবনে পুনঃ কৃষ্ণ প্রকট হইল ।
 যাঁহা তাঁহা লোক সব কহিতে লাগিল ॥
 একদিন মথুরার লোক প্রাতঃকালে ।
 বৃন্দাবন হৈতে আসে করি কোলাহলে ॥
 প্রভু দেখি করে লোক চরণ বন্দন ।
 প্রভু কহে কাঁহা হৈতে কৈলে আগমন ॥
 লোক কহে কৃষ্ণ প্রকট কলিদহের জলে ।
 কালিয় শিরে নৃত্য করে ফণিরত্ন জলে ॥
 সাক্ষাৎ দেখিল লোক নাহিক সংশয় ।
 শুনি হাসি কহে প্রভু সব সত্য হয় ॥
 এই মত তিন রাত্রি লোকের গমন ।
 সবে আসি কহে কৃষ্ণ পাইল দর্শন ॥
 প্রভু আগে লোক কহে শ্রীকৃষ্ণ দেখিল ।
 সরস্বতী এই বাক্য সত্য কহাইল ॥
 মহাপ্রভু দেখি সত্য কৃষ্ণ দর্শন ।
 নিজাজ্ঞানে(২)সত্য ছাড়ি অসত্যে সত্যভ্রম ॥
 ভট্টাচার্য্য তবৈ কহে প্রভুর চরণে ।
 আজ্ঞা দেহ যাই করি কৃষ্ণ-দর্শনে ॥
 তবে তাঁরে কহেন প্রভু চাপড় মারিয়া ।
 মুখের বাক্যে মুখ হৈলা পণ্ডিত হইয়া ॥
 কৃষ্ণ কেনে দর্শন দিবেন কলিকালে ।
 নিজ ভ্রমে মুখ লোক করে কোলাহলে ॥
 বাতুল না হইও, ঘরে রহত বসিয়া ।
 কৃষ্ণ দর্শন করিহ কালি-রাত্রে যাইঞা ॥

(১) 'অকুরে'—অকুর্তীর্থ ।

(২) 'নিজাজ্ঞানে'—মহাপ্রভুকে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া
 না জানায় । রাত্রিকালে কালিয়দহে ধীরে দেখিয়া
 ভ্রমবশতঃ লোক তাঁহাকে কৃষ্ণ বলে, কিন্তু সত্য
 কৃষ্ণ মহাপ্রভুকে ছাড়িয়া অসত্য কৃষ্ণ ধীরে কৃষ্ণ-
 ভ্রম হইয়াছিল ।

প্রাতঃকালে ভবলোক প্রভু স্থানে আইল।
 কৃষ্ণ দেখি আইলা প্রভু তাঁহারে পুছিল ॥
 লোক কহে রাত্রে কৈবর্ত নৌকাতে চড়িয়া।
 কলিদহে মৎস্য মাংসে দেউটি(৩) জালিয়া ॥
 দূর হৈতে তাহা দেখি লোকের হয় ভ্রম ।
 কালিয়া শরীরে কৃষ্ণ করিছে নর্তন ॥
 নৌকাতে কালিয়-জ্ঞান দীপে রত্ন-জ্ঞানে ।
 জালিয়াকে মুঢ় লোক কৃষ্ণ করি মানে ॥
 বৃন্দাবনে কৃষ্ণ আইলা এই সত্য হয় ।
 কৃষ্ণকে দেখিল লোক ইহা মিথ্যা নয় ॥
 কিন্তু কাঁহা কৃষ্ণ দেখে কাঁহা ভ্রমে মানে ।
 স্থানু পুরুষ যৈছে বিপরীত জ্ঞানে (৪) ॥
 প্রভু কহে কাঁহা পাইলে কৃষ্ণ দর্শন ।
 লোক কহে সম্যাসী তুমি জন্ম নারায়ণ ॥
 বৃন্দাবনে হৈলা তুমি কৃষ্ণ অবতার ।
 তোমা দেখি সর্বলোক হইল নিস্তার ॥
 প্রভু কহে বিষ্ণু বিষ্ণু ইহা না কহিও ।
 জীবাধমে কৃষ্ণজ্ঞান কভু না করিও ॥
 সম্যাসী চিৎকণ, জীব কিরণকণ সম ।
 ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ কৃষ্ণ হয় সূর্য্যোপম ॥
 জীব আর ঈশ্বর তত্ত্ব কভু নহে সম ।
 জ্বলদগ্নি রাশি যৈছে স্ফুলিঙ্গের কণ ॥

তথাহি—ভাবার্থদীপিকাধৃতং বিষ্ণু-স্বামি-
 বচনং ১।৭।৬

হলাদিভ্য। সংবিদগ্নিঃ
 সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ ।
 স্বাবিত্যাসংবৃত্তো জীবঃ
 সংক্লেশনিকরাকরঃ ॥ ৮

অর্থঃ ।—সচ্চিদানন্দঃ (সৎ-চিৎ-আনন্দ) ঈশ্বরঃ
 (ভগবান) হলাদিভ্য। (হলাদিবী শক্তি দ্বারা) সংবিদা
 (সংবিদ শক্তি দ্বারা) আশ্রিতঃ (আলিঙ্গিত) সংক্লেশ-
 নিকরাকরঃ (ছঃখসমূহের নিবাস) জীবঃ স্বাবিত্য-
 সংবৃত্তঃ (জীব নিজমায়াবেষ্টিত) ।

(৩) 'দেউটি'—মশাল ।

(৪) 'স্থানু'—শাখাপল্লববহীন বৃক্ষ, অর্থাৎ মুড়া-
 গাছে বহুদূর জ্ঞানের মত জালিয়াতে কৃষ্ণজ্ঞান ।

অনুবাদ ।—আনন্দ ও চিত্ত-শক্তিময় ঈশ্বর
সচ্চিদানন্দ । জীব নিজের অবিভার (অজ্ঞান বা
মায়ার) আবৃত হয়ে নিজের অসংখ্য হৃৎকের আলয়
হয়ে আছে ॥ ৮ ॥

যেই মুঢ় কহে জীব ঈশ্বরের সম ।
সেইত পাষণ্ডী হয় দণ্ডে তারে যম ॥

তথাহি—হরিতত্ত্ববিলাসে ১/৭৩

যন্ত নারায়ণং দেবং
ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈবতৈঃ ।
সমত্বেনৈব বীক্ষেত
স পাষণ্ডী ভবেদ্রবম ॥ ৯

অর্থঃ ।—যঃ তু ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈবতৈঃ (যে ব্যক্তি
ব্রহ্মরুদ্রাদি দেবতার সহিত) নারায়ণং দেবং সমত্বেন
(নারায়ণ দেবকে সমানরূপে) এষ বীক্ষেত (দেখে)
সঃ দ্রবং পাষণ্ডী (নিশ্চিতই বেদাচারত্যাগী) ভবেৎ
(হয়) ।

অনুবাদ ।—যে নারায়ণ দেবকে ব্রহ্ম-রুদ্র প্রভৃতি
দেবতার সঙ্গে সমান ভাবে দেখে সে নিশ্চিতই
পাষণ্ডী হয় ॥ ৯ ॥

লোক কহে তোমাতে কভু নহে জীবমতি ।
কৃষ্ণের সদৃশ তোমার আকৃতি প্রকৃতি ॥
আকৃত্যে তোমাকে দেখি ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
দেহকাস্তি পীতাম্বর কৈল আচ্ছাদন ॥
মৃগমদ বস্ত্রে বান্ধি কভু না লুকাই ।
ঈশ্বরস্বভাব তোমার ঢাকা নাহি যায় ॥
অলৌকিক প্রকৃতি তোমার বুদ্ধি অগোচর ।
তোমা দেখি কৃষ্ণপ্রেমে জগৎ পাগল ॥
স্ত্রী বাল বৃদ্ধ আর চণ্ডাল যবন ।
যেই তোমার একবার পায় দরশন ॥
কৃষ্ণনাম লয়ে নাচে হইয়ে উন্মত্ত ।
আচার্য্য হইল সেই তারিল জগৎ ॥
দর্শনের আছুক কার্য্য যে তোমার নাম শুনে ।
সেহ কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত তারে (১) ত্রিভুবনে ॥
তোমার নাম শুনি হয় স্বপচ (২) পাবন ।
অলৌকিক শক্তি তোমার না যায় কখন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্বঃ ৩ অঃ ৭৬ শ্লোকঃ

যন্নামধেয়শ্রবণানুকীর্ণনাং
যৎপ্রহরনাদ্যৎস্মরণাধপি কচিৎ ।
স্বাদোহপি লভঃ সর্বনায় কল্পতে
কৃতঃ পুনস্তে ভগবন্তু দর্শনাং ॥ ১০

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায়
১৬ পরিচ্ছেদে ও শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

এই ত মহিমা তোমার তটস্থ লক্ষণ ।
স্বরূপ লক্ষণে তুমি ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
সেই সব লোকে প্রভু প্রসাদ করিল ।
প্রেমনামে মত্ত লোক নিজঘরে গেল ॥
এইমত কতদিন অতুরে রহিল ।
কৃষ্ণনাম প্রেম দিয়া লোক নিস্তারিল ॥
মাধব-পুরীর শিষ্য সেইত ব্রাহ্মণ ।
মথুরাতে ঘরে ঘরে করান নিমন্ত্ৰণ ॥
মথুরার যত লোক ব্রাহ্মণ সজ্জন ।
ভট্টাচার্য্য স্থানে আসি করে নিমন্ত্ৰণ ॥
একদিন দশ বিশ আইল নিমন্ত্ৰণ ।
ভট্টাচার্য্য একমাত্র করেন গ্রহণ ॥
অবসর না পায় লোক নিমন্ত্ৰণ দিতে ।
সেই বিপ্রে সাধে লোক নিমন্ত্ৰণ নিতে ॥
কাণ্ডকুজ দীক্ষিণাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ ।
দৈন্ত্য করি করে মহাপ্রভুর নিমন্ত্ৰণ ॥
প্রাতঃকালে অতুরে আসি রন্ধন করিয়া ।
প্রভুকে ভিক্ষা দেন শালগ্রামে সমর্পিয়া ॥
একদিন অতুর ঘাটের উপরে ।
বসি মহাপ্রভু কিছু করেন বিচারে ॥
এই ঘাটে অতুর বৈকুণ্ঠ দেখিল ।
ব্রজবাসী লোক গোলোক দর্শন পাইল ॥
এত বলি ঝাঁপ দিল জলের উপরে ।
ভুবিয়া রহিল প্রভু জলের ভিতরে ॥
দেখি কৃষ্ণদাস কান্দি ফুকার (৩) করিল ।
ভট্টাচার্য্য শীঘ্র আসি প্রভু উঠাইল ॥

(১) 'ভারে'—নিস্তার করে, উদ্ধার করে

(২) 'স্বপচ'—চণ্ডাল ।

(৩) 'ফুকার'—চীৎকার ।

তবে ভট্টাচার্য্য সেই ব্রাহ্মণ লইয়া ।
 যুক্তি করিল কিছু নিভূতে বসিয়া ॥ *
 আজি আমি আছিলাম উঠাইলুঁ প্রভুরে ।
 বন্দাবনে ডুবেন যদি কে উঠাবে তাঁরে ॥
 লোকের সংঘট্ট আর নিমন্ত্রণের জঞ্জাল ।
 নিরন্তর আবেশ প্রভুর না দেখিয়ে ভাল ॥
 বন্দাবন হৈতে যদি প্রভুরে কাড়িয়ে ।
 তবে মঙ্গল হয় এই ভাল যুক্তি হয়ে ॥
 বিপ্র কহে প্রয়াগে প্রভুরে লয়ে যাই ।
 গঙ্গাতীর পথে যাই তবে সুখ পাই ॥
 সোরাক্ষেত্রে(১) আগে যাঞা করি গঙ্গাস্নান ।
 সেই পথে প্রভু লঞা করিয়ে প্রয়াগ ॥
 মাঘমাস লাগিল (২) এবে যদি যাইয়ে ।
 মকরে প্রয়াগ স্নান কথো দিনে পাইয়ে ॥
 আপনার দুঃখ কিছু করি নিবেদন ।
 মকর পঁচসি (৩) প্রয়াগে করিহ সূচন ॥
 গঙ্গাতীর-পথের সুখ জানাইও তাঁরে ।
 ভট্টাচার্য্য আসি তবে কহিল প্রভুরে ॥
 সহিতে না পারি আমি লোকের গড়বড়ি(৪) ।
 নিমন্ত্রণ লাগি লোক করে হুড়াহুড়ি ॥
 প্রাতঃকালে আইসে লোক তোমারে না পায় ।
 তোমারে না পাঞা লোক মোর মাথা খায় ॥
 তবে সুখ হয় যদি গঙ্গাপথে যাই ।
 এবে যদি যাই, প্রয়াগে মকর স্নান পাই ॥
 উদ্বিগ্ন হইল প্রাণ সহিতে না পারি ।
 প্রভুর যে আজ্ঞা হয় সেই শিরে ধরি ॥
 যতপি বন্দাবন ত্যাগে নাহি প্রভুর মন ।
 ভক্ত ইচ্ছা করিতে কহে মধুর বচন ॥
 তুমি আমায় আনি দেখাইলে বন্দাবন ।
 এই ঋণ আমি নারিষ করিতে শোধন ॥

যে তোমার ইচ্ছা আমি সেইত করিব ।
 যাহা লঞা যাহ তুমি তাইই যাইব ॥
 প্রাতঃকালে মহাপ্রভু প্রাতঃস্নান কৈল ।
 বন্দাবন ছাড়িব জানি প্রেমাবেশ হৈল ॥
 বাহ্য বিকার নাহি প্রেমাবিষ্ট মন ।
 ভট্টাচার্য্য কহে চল যাই মহাবন ॥
 এত বলি মহাপ্রভুকে নৌকায় বসাইয়া ।
 পার করি ভট্টাচার্য্য চলিল লইয়া ॥
 প্রেমী কৃষ্ণদাস আর সেইত ব্রাহ্মণ ।
 গঙ্গাপথে যাইবার বিজ্ঞ দুই জন ॥
 যাইতে এক বৃক্ষতলে প্রভু সভা লঞা ।
 বসিলা সঁভার পথশ্রান্তি দেখিয়া ॥
 সে বৃক্ষ নিকটে চরে বহু গাভীগণ ।
 তাহা দেখি মহাপ্রভু উল্লাসিত মন ॥
 আচম্বিতে এক গোপ বংশী বাজাইল ।
 শুনি মহাপ্রভুর মহা প্রেমাবেশ হৈল ॥
 অচেতন হঞা প্রভু ভূমিতে পড়িল ।
 মুখে ফেনা পড়ে নাসায় শ্বাসরুদ্ধ হইল ॥
 হেনকালে তাঁহা আসোয়ার(৫) দশ আইল ।
 ম্লেচ্ছ পাঠান ঘোড়া হৈতে উত্তরিল ॥
 প্রভুকে দেখিয়া ম্লেচ্ছ করয়ে বিচার ।
 এই যতিপাশ ছিল স্ববর্ণ অপার ॥
 এই চারি বাটোয়ার(৬) ধুতুরা খাওয়াইয়া ।
 মারি ডারিয়াছে যতির সব ধন লৈয়া ॥
 তবে সেই পাঠান চারি জনেরে বাঙ্কিল ।
 কহে তেঁহো গোড়িয়া সব কাঁপিতে লাগিল ॥
 কৃষ্ণদাস রাজপুত নির্ভয় বড় ।
 সেই বিপ্র নির্ভয় মুখে বড় দড় ॥
 বিপ্র কহে পাঠান তোমার পাতসার দোহাই ।
 চল তুমি আমি সিকদার(৭) পাশ যাই ॥
 এ যতি আমার গুরু, আমি মাধুর ব্রাহ্মণ ।
 পাতসার আগে আছে মোর শতজন ॥

(১) 'সোরাক্ষেত্রে'—শ্রীব্রজমণ্ডলের পূর্বে
 বাবা ও জলার ।

(২) 'লাগিল'—উপস্থিত হইল ।

(৩) 'মকর পঁচসি'—মাঘী পৌর্ণমাসী ।

(৪) 'গড়বড়ি'—গণ্ডগোল, সংঘর্ষ ।

(৫) 'আসোয়ার'—অধারোহী ।

(৬) 'বাটোয়ার'—পথদণ্ড ।

(৭) 'সিকদার'—প্রজারক্ষক রাজকীর লোক ।
 পাশ—নিকট ।

এই যতি ব্যাধিতে কভু হয়ে ত মুচ্ছিত ।
 অবহি (১) চেতন পাব হইব সন্নিহিত (২) ॥
 ক্ষণেক ইঁহা বৈস বান্ধি রাখহ সভারে ।
 ইঁহাকে পুছিয়া তবে মারিহ আমারে ॥
 পাঠান কহে তুমি পশ্চিমা সাধু দুই জন ।
 গোড়িয়া ঠগ্ এই কাঁপে দুই জন ॥
 কৃষ্ণদাস কহে আমার ঘর এই গ্রামে ।
 শতেক তুরুকী (৩) আছে দুই শত কামানে ॥
 এখনি আসিবে সবে আমি যদি ফুকারি ।
 ঘোড়া পিড়া লুটি লবে তোমা সভা মারি ॥
 গোড়িয়া বাটপাড় নহে, তুমি বাটপাড় ।
 তীর্থবাসী লুট আর চাহ মারিবার ॥
 শুনিয়া পাঠান-মনে সঙ্কোচ হইল ।
 হেনকালে মহাপ্রভু চেতন পাইল ॥
 ছঙ্কার করিয়া উঠে বোলে 'হরি হরি' ।
 প্রেমাবেশে নৃত্য করে উর্দ্ধবাহু করি ॥
 প্রেমাবেশে প্রভু যবে করেন চীৎকার ।
 স্নেহের হৃদয়ে যেন লাগে শেল-ধার ॥
 ভয় পাঞ স্নেহ ছাড়ি দিল চারিজন ।
 প্রভু না দেখিল নিজগণের বন্ধন ॥
 ভট্টাচার্য্য আসি প্রভুকে ধরি বসাইল ।
 স্নেহগণ দেখি মহাপ্রভুর বাহু হইল ॥
 স্নেহগণ আসি প্রভুর বন্দিল চরণ ।
 প্রভু আগে কহে, এই ঠগ্ চারিজন ॥
 এই চারি মিলি তোমায় ধৃতুরা খাওয়াইয়া ।
 তোমার ধন লইল তোমায় পাগল করিয়া ॥
 প্রভু কহেন ঠগ্ নহে মোর সঙ্গী জন ।
 ভিক্ষুক সন্ন্যাসী মোর নাহি কিছু ধন ॥
 যুগী ব্যাধিতে আমি হই অচেতন ।
 এই চারি দয়া করি করেন পালন ॥
 সেই স্নেহ মধ্যে এক পরম গম্ভীর ।
 কাল বস্ত্র পরে সেই লোকে কহে পীর (৪) ॥

চিত্ত আর্দ্র হৈল তার প্রভুকে দেখিয়া ।
 নির্বিশেষ ব্রহ্ম স্থাপে স্বশাস্ত্র উঠাইয়া ॥
 অদ্বৈতবাদ সেই করিল স্থাপন ।
 তারই শাস্ত্র যুক্ত্যে প্রভু করিল খণ্ডন ॥
 যেই যেই কহে প্রভু সকলই খণ্ডিল ।
 উত্তর না আইসে মুখে মহাস্তর হৈল ॥
 প্রভু কহে তোমার শাস্ত্রে স্থাপি নির্বিশেষ ।
 তাহা খণ্ডি সবিশেষ স্থাপিয়াছে শেষ ॥
 তোমার শাস্ত্রে কহে শেষে একই ঈশ্বর ।
 সর্বৈশ্বর্য্যপূর্ণ তেঁহ শ্যাম-কলেবর ॥
 সচ্চিদানন্দ দেহ পূর্ণব্রহ্ম রূপ ।
 সর্বাত্মা সর্বভক্ত নিত্য সর্বাদি স্বরূপ ॥
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় তাঁহা হৈতে হয় ।
 স্থূল সূক্ষ্ম জগতের তেঁহো সমাশ্রয় ॥
 সর্বশ্রেষ্ঠ সর্বারাধ্য কারণের কারণ ।
 তাঁর ভক্ত্যে হয় জীবের সংসার তারণ ॥
 তাঁর সেবা বিনে জীবের না যায় সংসার ।
 তাঁহার চরণে প্রীতি পুরুষার্থ সার ॥
 মোক্ষাদি আনন্দ যার নহে এক কণ ।
 পূর্ণানন্দ প্রাপ্তি তাঁর চরণ সেবন ॥
 কর্ম জ্ঞান যোগ আগে করিয়া স্থাপন ।
 সব খণ্ডি স্থাপে শেষে ঈশ্বর সেবন ॥
 তোমার পণ্ডিত সতের নাহি শাস্ত্রজ্ঞান ।
 পূর্বপর বিধিমাধ্যে পর বলবান ॥
 নিজ শাস্ত্র দেখ তুমি বিচার করিয়া ।
 কিবা লিখিয়াছে শেষে নির্ণয় করিয়া ॥
 স্নেহ কহে যেই কহ সেই সত্য হয় ।
 শাস্ত্রে লিখিয়াছে কেহো লইতে না পারয় ॥
 নির্বিশেষ গৌঁসাঞ লঞা করেন ব্যাখ্যান ।
 সাকার গৌঁসাঞ সেব্য কারো নাহি জ্ঞান ॥
 সেইত গৌঁসাঞ তুমি সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।
 মোরে কৃপা কর মুঞি অযোগ্য পামর ॥
 অনেক দেখিনু মুঞি স্নেহ শাস্ত্র হৈতে ।
 সাধ্য-সাধন বস্ত্র নারি নির্দ্ধারিতে ॥
 তোমা দেখি জিহ্বা মোর বলে কৃষ্ণনাম ।
 আমি বড় জ্ঞানী এই গেল অভিমান ॥

(১) 'অবহি'—এখনই ।

(২) 'সন্নিহিত'—জ্ঞান ।

(৩) 'তুরুকী'—মুসলমান পদাতিক সৈন্য ।

(৪) 'পীর'—সিদ্ধপুরুষ ।

কৃপা করি বোল মোরে সাধ্য সাধনে ।
 এত বলি পড়ে মহাপ্রভুর চরণে ॥
 প্রভু কহে, উঠ, কৃষ্ণনাম তুমি লৈলে ।
 কোটি জন্মের পাপ গেল পবিত্র হইলে ॥
 কৃষ্ণ কহ কৃষ্ণ কহ কৈল উপদেশ ।
 সতে কৃষ্ণ কহে সত্য হৈল প্রেমাবেশ ॥
 রামদাস বলি প্রভু তার কৈল নাম ।
 আর এক পাঠান তার নাম বিজুলী খান ॥
 অল্প বয়স তাহার রাজার কুমার ।
 রামদাস আদি পাঠান চাকর তাহার ॥
 কৃষ্ণ বলি পড়ে সেহ মহাপ্রভুর পায় ।
 প্রভু শ্রীচরণ দিল তাহার মাথায় ॥
 তা-সবারে কৃপা করি প্রভু ত চলিলা ।
 সেই ত পাঠান সব বৈরাগী হইলা ॥
 পাঠান বৈষ্ণব বলি হৈল তার খ্যাতি ।
 সর্বত্র গাইয়া বুলে মহাপ্রভুর কীর্তি ॥
 সেই বিজুলী খান হৈল মহাভাগবত ।
 সর্বতীর্থে হৈল তাঁর পরম মহন্ত ॥
 এছে লীলা করে প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 পশ্চিম আসিয়া কৈল যবনাদি ধন্য ॥
 সোরাঙ্কেত্রে আসি প্রভু কৈল গঙ্গাস্নান ।
 গঙ্গাতীর পথে কৈল প্রয়াগে প্রয়াণ ॥
 সেই বিপ্রে কৃষ্ণদাসে প্রভু বিদায় দিলা ।
 যোড়হাথে দুই জন কহিতে লাগিলা ॥
 প্রয়াগ পর্য্যন্ত দৌহে তোমা সঙ্গে যাব ।
 তোমার চরণ সঙ্গ পুন কাঁহা পাব ॥
 স্নেহদেশে কেহো কাঁহা করয়ে উৎপাত ।
 ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত কহিতেনাজানেন বাত ॥

শুনি মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিতে লাগিলা ।
 সেই দুই জন প্রভুর সঙ্গে চলি আইলা ॥
 যেই যেই জন প্রভুর পায় দরশন ।
 সেই প্রেমে মত্ত, করে কৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তন ॥
 তার সঙ্গে অত্যাশ্রিত তার সঙ্গে আন (১) ।
 এই মত বৈষ্ণব কৈল সব দেশ গ্রাম ॥
 দক্ষিণ যাইতে যৈছে শক্তি প্রকাশিল ।
 সেইমত পশ্চিম দেশ প্রেমে ভাসাইল ॥
 এইমত চলি প্রভু প্রয়াগে আইলা ।
 দশদিন ত্রিবেণীতে মকর স্নান কৈলা ॥
 বৃন্দাবন গমন প্রভুর চরিত্র অনন্ত ।
 সহস্রবদন ঘাঁর নাহি পায় অন্ত ॥
 তাহা কে কহিতে পারে ক্ষুদ্র জীব হঞা ।
 দিগদরশন কৈল সূত্র করিয়া ।
 অলৌকিক লীলা প্রভুর অলৌকিক রীতি ।
 শুনিলেহ ভাগ্যহীনের না হয় প্রতীতি ॥
 আচোপান্ত চৈতন্যলীলা অলৌকিক জান ।
 শ্রদ্ধা করি শুন ইহা সত্য করি মান ॥
 যেই তর্ক করে ইহা সেই মুর্থরাজ (২) ।
 আপনার মুণ্ডে সে আপনি পাড়ে বাজ ॥
 চৈতন্যচরিত্রে এই অমৃতের সিদ্ধি ।
 জগৎ আনন্দে ভাসায় বার একবিন্দু ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীবৃন্দাবন-
 দর্শনবিলাসো নাম অষ্টাদশঃ পরিচ্ছেদঃ

(১) 'আন'—অনুজন ।

(২) 'মুর্থরাজ'—মুর্থপ্রধান, বড় মুর্থ ।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ

বৃন্দাবনীয়াং রসকেলিবান্ধাং
কালেন লুপ্তাং নিজশক্তিমুৎকঃ ।
সঞ্চাৰ্য্য রূপে ব্যতনোৎ পুনঃ সঃ
প্রভুবিধৌ প্রাগিব লোকসৃষ্টিম্ ॥ ১

অর্থঃ ।—প্রাক্ (পূর্বে, সৃষ্টির আদিতে) বিধৌ (বিধাতার মধ্যে) লোকসৃষ্টিম্ ইব (লোকসৃষ্টির মত) সঃ প্রভুঃ (সেই শ্রীচৈতন্য) উৎকঃ (উৎকৃষ্ট হইয়া) রূপে (শ্রীরূপগোষ্ঠীতে) নিজশক্তি সঞ্চাৰ্য্য (নিজ শক্তি সঞ্চারিত করিয়া) কালেন (কালবশে) লুপ্তাং বৃন্দাবনীয়াং রসকেলিবান্ধাং (বিপুলতা শ্রীবৃন্দাবনের রসলীলার কথা) পুনঃ ব্যতনোৎ (পুনরায় প্রচার করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ ।—ঈশ্বর যেমন বিশ্ব সৃষ্টির পূর্বে বিধাতার শক্তি সঞ্চার করেছিলেন, শ্রীচৈতন্যও তেমন উৎকৃষ্ট হ'য়ে বৃন্দাবনের হারিয়ে-বাওয়া রসলীলার কথা আবার আগিয়ে তোলার জন্তে শ্রীরূপ-গোষ্ঠীতে শক্তির সঞ্চার করেছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
শ্রীরূপ সনাতন রামকেলি গ্রামে ।
প্রভুকে মেলিয়া গেলা আপন ভবনে ॥
ছুই ভাই বিষয়-ত্যাগের উপায় সৃজিল ।
বহু ধন দিয়া ছুই ব্রাহ্মণ বরিল ॥
কৃষ্ণমস্ত্রে করাইল ছুই পুরশ্চরণ (১) ।
অচিরাতে পাইবারে চৈতন্যচরণ ॥
শ্রীরূপ গৌসাঁঞি তবে নৌকাতে ভরিয়া ।
আপনার ঘরে আইলা বহুধন লঞা ॥

(১) 'পুরশ্চরণ'—ইষ্টেশ্বরের সিঁদুর অস্ত্র তাহার কপ প্রভৃতি ।

ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবে দিল তার অর্দ্ধ ধনে ।
এক চৌঠি (২) ধন দিল কুটুম্ব-ভরণে ॥
দণ্ড-বন্ধ (৩) লাগি চৌঠি সঞ্চয় করিল ।
ভাল ভাল বিপ্র-স্থানে স্থাপ্য রাখিল ॥
গৌড়ে রাখিল মুদ্রা দশ হাজারে ।
সনাতন ব্যয় করে, রহে মুদি-ঘরে ॥
শ্রীরূপ শুনিলা প্রভুর নীলাদ্রি গমন ।
বনপথে যাবেন প্রভু শ্রীবৃন্দাবন ॥
রূপ গৌসাঁঞি নীলাচলে পাঠাইল দুই জন ।
প্রভু বৃন্দাবনে যবে করেন গমন ॥
শীঘ্র আসি মোরে তাঁর দিবে সমাচার ।
শুনিঞা তদনুরূপ করিব ব্যবহার ॥
এথা সনাতন গৌসাঁঞি ভাবে মনে মন ।
রাজা মোরে প্রীতি করে সে মোর বন্ধন ॥
কোন মতে রাজা যদি মোরে ত্রুঙ্ক হয় ।
তবে অব্যাহতি হয় করিল নিশ্চয় ॥
অস্বাস্থ্যের ছদ্ম (৪) করি রহে নিজ ঘরে ।
রাজকার্য্য ছাড়িল না যায় রাজবারে ॥
লেভ (৫) কায়স্থগণ রাজকার্য্য করে ।
আপনি স্বগৃহে করে শাস্ত্রের বিচারে ॥
ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত বিশ ত্রিশ লঞা ।
ভাগবত বিচার করে সভাতে বসিয়া ॥
আর দিন গোড়েশ্বর সঙ্গে একজন ।
আচম্বিতে গৌসাঁঞি সভাতে কৈল আগমন ॥

(২) 'এক চৌঠি'—এক চতুর্থাংশ ।

(৩) 'দণ্ড-বন্ধ'—শাস্তি হইতে পরিজ্ঞান লাভ ।

(৪) 'ছদ্ম'—ছল ।

(৫) 'ভাষ্যতঃ কৰ্ম্ম করে এইরূপ রাজকৰ্ম্মচারী কায়স্থগণ ।

পাতসা দেখিয়া সতে সন্ত্রমে উঠিলা ।
 সন্ত্রমে আসন দিয়া রাজা বসাইলা ॥
 রাজা কহে তোমার স্থানে বৈষ্ণ পাঠাইল ।
 বৈষ্ণ কহে ব্যাধি নাহি স্তম্ভ যে দেখিল ॥
 আমার যে কিছু কার্য্য সব তোমা লঞা ।
 কার্য্য ছাড়ি রহিলা তুমি ঘরেতে বসিয়া ॥
 মোর যত কাজ কাম সব কৈলে নাশ ।
 কি তোমার হৃদয়ে আছে কহ মোর পাশ ॥
 সনাতন কহে, নহে আমা হৈতে কাম ।
 আর এক জন দিয়া কর সমাধান ॥
 তবে ক্রুদ্ধ হঞা রাজা কহে আর-বার ।
 তোমার বড় ভাই (১) করে দস্য-ব্যবহার ॥
 জীব পশু মারি সব চাকলা কৈল খাশ (২) ॥
 এথা তুমি কৈলে মোর সব কার্য্য নাশ ॥
 সনাতন কহে তুমি স্বতন্ত্র গৌড়েশ্বর ।
 যেই যেই দোষ করে দেহ তার ফল ॥
 এত শুনি গৌড়েশ্বর উঠি ঘরে গেলা ।
 পলাইবে বলি সনাতনেরে বাঙ্কিলা ॥
 হেনকালে গেল রাজা উড়িয়া মারিতে (৩) ।
 সনাতনে কহে তুমি চল মোর সাথে ॥
 তেঁহোকহে যাবে তুমি দেবতায় হুঃখ দিতে (৪) ।
 মোর শক্তি নাহি তোমার সঙ্গে বাইতে ॥

(১) শ্রীবৈষ্ণবতোষণীর শেষে শ্রীজীব গোপাধী বলিয়াছেন—সনাতন, রূপ ও শ্রীবল্লভ ব্যতীত কুমারদেবের আরও পুত্র ছিলেন । তাঁহারা শ্রীমদ্রহা-প্রভুর রূপভাজন নহেন, এই নিমিত্ত তাঁহাদের নাম উল্লেখ করেন নাই । এখানে ষাঁহাকে বড় ভাই বলিলেন, তিনি তাঁহাদের মধ্যে এক জন ।

(২) ‘জীব পশু মারি’—অর্থাৎ প্রজাপীড়ন করিয়া । ‘খাশ’—আপনার অধীন । অর্থাৎ প্রজার প্রতি পীড়ন করিয়া সমস্ত দেশ আপনার অধীনে আনার আশাকে আর কর দেখ না ।

(৩) ‘উড়িয়া মারিতে’—উৎকল দেশ জয় করিতে ।

(৪) ‘দেবতার হুঃখ দিতে’—উৎকল জয়ে সেই দেশের শ্রীমুক্তির পীড়ন হইবে ।

তবে তাঁরে বাঙ্কি রাখি করিলা গমন ।
 এথা নীলাচল হৈতে প্রভু চলিলা বৃন্দাবন ॥
 তবে সেই দুই চর শ্রীরূপ ঠাই আইলা ।
 বৃন্দাবন চলিলা প্রভু আসিয়া কহিলা ॥
 শুনিয়া শ্রীরূপ লিখিল সনাতন ঠাঁঞি ।
 বৃন্দাবনে চলিলা শ্রীচৈতন্য গৌসাঁঞি ॥
 আমি দুইভাই চলিলাম তাঁহারে মিলিতে ।
 তুমি যৈছে তৈছে ছুটি আইস তাঁহা হৈতে ॥
 দশ সহস্র যুদ্ধা তথা আছে মুন্দিস্থানে ।
 তাহা দিয়া কর শীঘ্র আত্ম-বিমোচনে ॥
 যৈছে তৈছে (৫) ছুটি তুমি আইস বৃন্দাবন ।
 এত লিখি দুই ভাই করিলা গমন ॥
 অনুপম মল্লিক তাঁর নাম শ্রীবল্লভ ।
 রূপ গৌসাঁঞির ছোট ভাই পরমবৈষ্ণব ॥
 তাঁরে লঞা শ্রীরূপ প্রয়াগে আইলা ।
 মহাপ্রভু তাঁহা শুনি আনন্দিত হৈলা ॥
 প্রভু চলিয়াছেন বিন্দুমাধব (৬) দর্শনে ।
 লক্ষ লক্ষ লোক আইসে প্রভুর মিলনে ॥
 কেহো কান্দে কেহো হাসে কেহো নাচে গায় ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি কেহো গড়াগড়ি যায় ॥
 গঙ্গা যমুনা প্রয়াগ নারিল ডুবাইতে ।
 প্রভু ডুবাইল কৃষ্ণপ্রেমের বন্যাতে ॥
 ভিড় দেখি দুই ভাই রহিলা নির্জনে ।
 প্রভুর আবেশ হৈল মাধব দর্শনে ॥
 প্রেমাবেশে নাচে প্রভু হরিধ্বনি করি ।
 উর্দ্ধবাহু করি বোলে ‘বোল হরি হরি’ ॥
 প্রভুর মহিমা দেখি লোকে চমৎকার ।
 প্রয়াগে প্রভুর লীলা নারি বর্ণিবার ॥
 দাক্ষিণাত্য বিপ্র-সনে আছে পরিচয় ।
 সেই বিপ্র নিমন্ত্রিয়া নিল নিজালয় ॥
 বিপ্র-গৃহে আসি প্রভু নিভৃতে বসিলা ।
 শ্রীরূপ বল্লভ দৌহে আসিয়া মিলিলা ॥

(৫) ‘যৈছে তৈছে’—যে কোন প্রকারে-

(৬) ‘বিন্দুমাধব’—প্রয়াগস্থ ভগবদ্বক্তি ।

দুই গুচ্ছ তুণ দৌহে দশনে ধরিয়া (১) ।
 প্রভু দেখি দূরে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥
 নানা শ্লোক পড়ি উঠে পড়ে বারবার ।
 প্রভু দেখি প্রেমাবেশ হইল দৌহার ॥
 শ্রীরূপ দেখি প্রভুর প্রসন্ন হৈল মন ।
 উঠ উঠ রূপ আইস বলিলা বচন ॥
 কৃষ্ণের করুণা কিছু না যায় বর্ণন ।
 বিষয়কূপ হইতে কাড়িল তোমা দুইজন ॥

তথাহি—হরিতত্ত্ববিলাসে ১০-১১ ।

ন মেহভক্তশ্চতুর্বেদী

মদুস্তঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।

তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং

স চ পূজ্যো যথা হ্যহম্ ॥ ২

অর্থঃ।—অভক্তঃ চতুর্বেদী (অভক্ত চতুর্বেদ-
 পাঠক ব্রাহ্মণও) যে ন প্রিয়ঃ (আমার প্রিয় নহে)
 মদুস্তঃ স্বপচঃ (আমার ভক্ত চণ্ডালও) প্রিয়ঃ
 (আমার প্রিয়) তস্মৈ (সেই ভক্ত চণ্ডালকে) দেয়ং
 (দান করিবে) ততো গ্রাহং (গ্রাহ বস্তু [তাঁহার
 নিকট] গ্রহণ করিবে) যথা হি অহং স চ পূজ্যঃ
 (যেমন আমি, সেই স্বপচও তেমনই পূজনীয়) ।

অনুবাদ।—চতুর্বেদী ব্রাহ্মণের যদি ভক্তি না
 থাকে তো সে আমার প্রিয় নয়। চণ্ডালেরও যদি
 ভক্তি থাকে তো সেই আমার প্রিয়। তাকে দান
 করবে—তার কাছ থেকে দান নেবে। আমি
 যেমন পূজনীয়—সেও তেমনই পূজনীয় ॥ ২ ॥

এই শ্লোক পড়ি দৌহারে কৈল আলিঙ্গন ।
 কৃপাতে দৌহার মাথায় ধরিল চরণ ॥
 প্রভুকৃপা পাঞা দৌহে দুই হাত যুড়ি ।
 দীন হঞা স্তুতি করে বিনয় আচরি ॥

তথাহি—শ্রীরূপগোষামি-বাক্যম্

নমো মহাবদাশ্রায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে ।
 কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনাম্নে গৌরত্বিষে নমঃ ॥ ৩ ॥

অর্থঃ।—মহাবদাশ্রায় (পরমকরুণাশালী)
 কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় (কৃষ্ণপ্রেম-প্রদাতা) কৃষ্ণচৈতন্যনাম্নে
 (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামক)-গৌরত্বিষে (গৌরকান্তি)
 কৃষ্ণায় তে (শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে) নমঃ নমঃ (বারবার
 প্রণাম) ।

(১) 'দশনে'—দস্তে দস্তে তুণ ধারণ দোষ
 যার্জনের অন্তঃ ।

অনুবাদ।—পরম করুণাময় তুমি—তোমাকে
 নমস্কার; কৃষ্ণপ্রেম দান কর তুমি—তোমাকে
 নমস্কার। তুমি কৃষ্ণ—কৃষ্ণচৈতন্য নাম তোমার।
 গৌর তোমার দেহকান্তি—তোমাকে নমস্কার ॥ ৩ ॥

তথাহি—শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে ১ সর্গে

২ শ্লোকে গ্রহকারবাক্যম্

যোহজ্ঞানমত্তং ভুবনং দয়ালু-
 রুপ্লাঘয়ম্প্যকরোৎ প্রমত্তম্ ।

স্বপ্রেমসম্পৎসুধাভ্যুতৈহং

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমমুং প্রপত্তে ॥ ৪

অর্থঃ।—দয়ালুঃ যঃ (দয়ানিধি যিনি—যে
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য) অজ্ঞানমত্তং (অজ্ঞানমত্ত) ভুবনং
 (জগৎকে) স্বপ্রেমসম্পৎসুধা (নিজ প্রেমসম্পদরূপ
 অমৃত দ্বারা) উপ্লাঘয়ন্ (সংসার ব্যাধি হইতে মুক্তি
 দিয়া) অপি (ও) প্রমত্তম্ (প্রেমান্বিত) অকরোৎ
 (করিয়াছিলেন) অমুম্ অভ্যুতৈহম্ (সেই অভ্যুত
 লীলাকারী) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং প্রপত্তে (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে
 আশ্রয় করি) ।

অনুবাদ।—সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের স্তুতি করি।
 তিনি দয়ালু—অপূর্ব তাঁর লীলা। অজ্ঞান-মোহিত
 জগৎকে তিনি অজ্ঞান থেকে মুক্তি দিয়ে নিজের
 প্রেমের ঐশ্বর্য্যে ও অমৃতে বিমোহিত করে-
 ছিলেন ॥ ৪ ॥

তবে মহাপ্রভু তাঁরে নিকটে বসাইলা ।
 সনাতনের বার্তা কহ, তাঁহারে পুছিলা ॥
 শ্রীরূপ কহেন তেঁহো বন্দী হয় রাজঘরে ।
 তুমি যদি উদ্ধার তবে হইবে উদ্ধারে ॥
 প্রভু কহে সনাতনের হইয়াছে মোচন ।
 অচিরাতে আমা সবে হইবে মিলন ॥
 মধ্যাহ্ন করিতে বিপ্র প্রভুকে কহিলা ।
 রূপ গৌসাক্ষি সে দিবস তথাই রহিলা ॥
 ভট্টাচার্য্য দুই ভাইর নিমন্ত্রণ কৈল ।
 প্রভুর শেষ প্রসাদ-পাত্র দুই ভাই পাইল ॥
 ত্রিবেণী উপরে প্রভুর বাসাঘর স্থান ।
 দুই ভাই বাসা কৈল প্রভু-সম্মিধান ॥
 সেকালে বসন্ত ভট্ট রহে আড়িল গ্রামে ।
 মহাপ্রভু আইলা শুনি আইল তাঁর স্থানে ॥

তৈঁহো দণ্ডবৎ কৈলা প্রভু কৈল আলিঙ্গন ।
 দুই জনে কৃষ্ণ কথা হৈল কতক্ষণ ॥
 কৃষ্ণকথায় মহাপ্রভুর প্রেম উথলিল ।
 ভট্টের সঙ্কোচে প্রভু সম্বরণ কৈল ॥
 অন্তরে গর গর প্রেম নহে সম্বরণ ।
 দেখি চমৎকার হৈল বল্লভ ভট্টের মন ॥
 তবে ভট্ট মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ কৈল ।
 মহাপ্রভু দুই ভাই তাঁহারে মিলাইল ॥
 দূর হৈতে দুই ভাই ভূমিতে পড়িয়া ।
 ভট্টে দণ্ডবৎ কৈল অতি দীন হৈয়া ॥
 ভট্ট মিলিবারে যায় দৌহে পলায় দূরে ।
 অস্পৃশ্য পামর মুণ্ডি না ছুঁইহ মোরে ॥
 ভট্টের বিস্ময় হৈল প্রভুর হর্ষ মন ।
 ভট্টেরে কহিলা প্রভু তাঁর বিবরণ ॥
 ইহাঁ না স্পর্শিও ইহাঁ জাতি অতি হীন ।
 বৈদিক যাজ্ঞিক তুমি কুলীন প্রবীণ ॥
 দৌহার মুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম শুনি ।
 ভট্ট কহে প্রভুর কিছু ইঙ্গিত ভঙ্গী জানি ॥
 দৌহার মুখে কৃষ্ণনাম করিছে নর্তন ।
 এতুই অধম নহে হয় সর্ব্বোত্তম ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কন্ধে ৩৩ অধ্যায়ে

৭ শ্লোকে কপিলদেবঃ প্রতি

দেবহুতিবাক্যম্

অহোবত স্বপচোহতো গরীয়ান্

যজ্ঞিহ্বাণে বর্ষতে নাম তুভ্যম্ ।

তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ সন্মুখায়া,

ব্রহ্মানুচূর্ণান্য গুণস্তি যে তে ॥ ৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলার
 ১১ পরিচ্ছেদে ১৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

শুনি মহাপ্রভু তারে বহু প্রশংসিলা ।
 প্রেমাবিষ্ট হঞা শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥

তথাহি—হরিতত্ত্বমুখোদয়ে তৃতীয়াধ্যায়ে

ষাটশঃ শ্লোকঃ

শুচিঃ সন্তুষ্টিদীপ্তাখি-

দন্ধতুর্জাতিকল্মষঃ ।

স্বপাকোহপি বৃধৈঃ শ্লাঘ্যো

ন বদাঢ্যোহপি নাস্তিকঃ ॥ ৬

অর্থঃ ।—সন্তুষ্টিদীপ্তাখিঃ তুর্জাতিকল্মষঃ (বাহার
 নীচকুলে জন্মের হেতুকৃত পাপসমূহ সন্তুষ্টিগণ
 জগন্ত অগ্নিতে দগ্ধ হইয়াছে এতাদৃশ) শুচিঃ (পবিত্র)
 স্বপাকঃ অপি (চণ্ডালও) বৃধৈঃ (পণ্ডিত-
 গণের দ্বারা) শ্লাঘ্যঃ (বরণীয়) নাস্তিকঃ বদাঢ্যঃ
 অপি (ঈশ্বরবিশ্বাসহীন বেদবাক্যরত ব্যক্তিও) ন
 পূজ্যঃ (পূজনীয় নহে) ।

অনুবাদ ।—যে ব্রাহ্মণ বেদ জানে অথচ নাস্তিক—
 সে পূজার পাত্র নয় । যে চণ্ডাল হয়েও সদাচারী,
 প্রবল ভক্তির উজ্জল অগ্নিতে বার জ্বালের পাপ পুড়ে
 গেছে, সে বিদ্বান্ লোকের কাছেও পূজ্য ॥ ৬ ॥

তথাহি—হরিতত্ত্বমুখোদয়ে তৃতীয়াধ্যায়ে

একাদশঃ শ্লোকঃ

ভগবদ্তুষ্টিহীনশ্চ

জাতিঃ শাস্ত্রং জপস্তপঃ ।

অপ্রাণশ্চৈব দেহশ্চ

মণ্ডনং লোকরঞ্জনম্ ॥ ৭

অর্থঃ ।—ভগবদ্তুষ্টিহীনশ্চ জাতিঃ (ভগবদ্তুষ্টি-
 হীনের ব্রাহ্মণাদি কুল) শাস্ত্রং (সাধ্যার) জপঃ
 (পুরাণাদি) তপঃ (পঞ্চতপাদি) অপ্রাণশ্চ
 দেহশ্চ মণ্ডনম্ ইব (প্রাণহীন দেহে ভূষণের
 মত) লোকরঞ্জনম্ (অসার্থক) ।

অনুবাদ ।—ভগবানে ভক্তি যার নেই তার
 উচ্চ জাতি, শাস্ত্রপাঠ, জপ ও তপ বৃথা—
 মৃত লোকের শরীর অলংকার দিয়ে সাজানোর মতই
 নিরর্থক ॥ ৭ ॥

প্রভুর প্রেমাবেশ আর প্রভাব ভক্তিসার ।
 সৌন্দর্যাদি দেখি ভট্টের হৈল চমৎকার ॥
 স্বগণে প্রভুকে ভট্ট নৌকাতে চড়াইয়া ।
 ভিক্ষা দিতে নিজ ঘরে চলিলা লইয়া ॥
 যমুনার জল দেখি চিকণ শ্যামল ।
 প্রেমাবেশে মহাপ্রভু হইলা বিহ্বল ॥
 ছুঁকার করি যমুনার জলে দিল কাঁপ ।
 প্রভু দেখি সবার মনে হৈল ভয় কাঁপ ॥
 আস্তে আস্তে সবে ধরি প্রভুরে উঠাইলা ।
 নৌকার উপরে প্রভু নাচিতে লাগিলা ॥
 মহাপ্রভুর ভরে নৌকা করে টলমল ।
 ভূষিতে লাগিল নৌকা ঝলকে ভরে জল ॥
 যদি ভট্টের আগে প্রভুর ধৈর্য্য হৈল মন ।
 ছুঁবার উদ্ভট প্রেম নহে সম্বরণ ॥

দেশ পাত্র দেখি মহাপ্রভুর ধৈর্য্য হৈল ।
 (১) ঘাটে তবেনৌকা উত্তরিল ॥
 ভয়ে ভট্ট সঙ্গে রহি মধ্যাহ্ন করাইয়া ।
 নিজগৃহে আনিলা প্রভুকে সঙ্গেতে লইয়া ॥
 আনন্দিত হঞা ভট্ট দিল দিব্যাসন ।
 আপনি করিল প্রভুর পাদ-প্রক্ষালন ॥
 সবাংশে সেই জল মস্তকে ধরিল ।
 নূতন কোপীন বহির্বাস পরাইল ॥
 গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপে মহাপূজা কৈল ।
 ভট্টাচার্য্যের মাশ্র করি পাক করাইল ॥
 ভিক্ষা করাইলা প্রভুকে সম্নেহ যতনে ।
 রূপগৌসাগ্রি দুই ভাইর করাইল ভোজনে ॥
 ভট্টাচার্য্য শ্রীরূপে দেয়াইলা অবশেষ ।
 তবে সেই প্রসাদ কৃষ্ণদাস পাইল শেষ ॥
 মুখবাস(২) দিয়া প্রভুকে করাইল শয়ন ।
 আপনে ভট্ট করেন প্রভুর পাদ-সম্বাহন ॥
 প্রভু পাঠাইল তারে করিতে ভোজনে ।
 ভোজন করি আইলা তেঁহো প্রভুর চরণে ॥
 হেনকালে আইলা রঘুপতি উপাধ্যায় ।
 তিরোহিতা(৩) পণ্ডিত বড় বৈষ্ণবমহাশয় ॥
 আসি তেঁহো কৈল প্রভুর চরণ-বন্দন ।
 কৃষ্ণে মতি রহ বোলে প্রভুর বচন ॥
 শুনি আনন্দিত হৈল উপাধ্যায়ের মন ।
 প্রভু তাঁরে কৈল, কহ কৃষ্ণের বর্ণন ॥
 নিজকৃত কৃষ্ণলীলা শ্লোক পড়িল ।
 শুনি মহাপ্রভুর মহা প্রেমাবেশ হৈল ॥

তথ্যহি—পদ্মাবল্যাম্ ১২২

শ্রুতিমপরে স্মৃতিমিতরে
 ভারতমন্ত্রে ভজন্তু ভবভীতাঃ ।
 অহমিহ নন্দং বন্দে
 যন্তালিন্দে পরং ব্রহ্ম ॥ ৮

(১) 'আবুলীর' এবং 'আউলীর' এইরূপ
 পাঠান্তরও দেখা যায় ।

(২) 'মুখবাস'—এলাচাদি ।

(৩) 'তিরোহিতা'—ত্রিহস্ত-দেবীর (মৈথিল) ।

অর্থঃ।—ভবভীতাঃ (সংসারভয়কাতর)
 মপরে শ্রুতিং (কেহ শ্রুতিকে) ইতরে স্মৃতিম্
 (অন্ত কেহ স্মৃতিকে) অস্ত্রে ভারতং ভজন্তু (কেহ
 বা মহাভারতের ভজনা করুক) অহম্ ইহ (আমি
 এই ভবভয়হরণে) নন্দং বন্দে (নন্দকে প্রশংসা
 করি), যন্ত অলিন্দে (বাঁহার বহির্দ্বার-প্রাঙ্গণে)
 পরং ব্রহ্ম (স্বয়ং ভগবান্ বিরাজমান) ।

অনুবাদ।—সংসার ভয়ে ভীত হয়েছেন যারা
 তাঁরা কেউ বা শ্রুতি, কেউ বা স্মৃতি, কেউ বা মহা-
 ভারত অনুসারে চলুন । আমি এখানে নন্দকেই
 বন্দনা করি যার আঙিনার পরব্রহ্ম বাঁধা
 রয়েছেন ॥ ৮ ॥

রঘুপতি উপাধ্যায় নমস্কার কৈল ।

আগে কহ প্রভুবাক্যে উপাধ্যায় কহিল ॥

তথ্যহি—পদ্মাবল্যাম্ (৯৯)

কং প্রতি কথয়িতুমীশে সম্প্রতি

কো বা প্রতীতিমায়াতু ।

গোপতিতনয়াকুঞ্জে

গোপবধূটি-বিটং ব্রহ্ম ॥ ৯

অর্থঃ।—কং প্রতি কথয়িতুম্ জৈশে (কাহার
 নিকট বলিতে সমর্থ হইব) সম্প্রতি কো বা প্রতীতিম্
 আয়াতু (একগুণে কেই বা বিশ্বাস করিবে);
 গোপতিতনয়াকুঞ্জে (যমুনাতীরবর্তী কুঞ্জমধ্যে)
 গোপবধূটি বিটং (গোপবধূগণের উপপতি) ব্রহ্ম
 (স্বয়ং ভগবান্) ।

অনুবাদ।—কার কাছে বা একথা বলব, কেই
 বা আমার কথা বিশ্বাস করবে—যে যমুনার কূলে
 কুঞ্জ মধ্যে তরুণী গোপবধূদের সঙ্গে বিহার করেন
 স্বয়ং পরম ব্রহ্ম ॥ ৯ ॥

প্রভু কহেন কহ, তেঁহো পড়ে কৃষ্ণলীলা ।

প্রেমাবেশে প্রভুর দেহ মন আগুইলা ॥

প্রেম দেখি উপাধ্যায় হৈল চমৎকার ।

মনুষ্ট্য নহে ইঁহো কৃষ্ণ করিল নির্দ্বার ॥

প্রভু কহে, উপাধ্যায় শ্রেষ্ঠ মান কায়(৪)।

‘শ্যামমেব পরং রূপং’ কহে উপাধ্যায় ॥

(৪) 'কার'—কাহাকে । শ্যামমেব পরম
 রূপং—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের কৃষ্ণরূপকেই শ্রেষ্ঠ মানি ।

শ্রামরূপের বাসস্থান শ্রেষ্ঠ মান কায় (১) ।
 ‘পুরী মধুপুরী বরা’ (২) কহে উপাধ্যায় ॥
 বাল্য পৌগণ্ড কৈশোর শ্রেষ্ঠ মান কায় ।
 ‘বয়ঃ কৈশোরকং ধ্যেয়ং’ কহে উপাধ্যায় ॥
 রসগণ মধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠ মান কায় ।
 ‘আত্ম (৩)এব পরোরসঃ’ কহে উপাধ্যায় ॥
 প্রভু কহে ভাল তত্ত্ব শিখাইলা মোরে ।
 এত বলি শ্লোক পড়ে গদগদ স্বরে ॥

তথাহি—পদ্মাবল্যাং ৮৩

শ্রামমেব পরং রূপং পুরী মধুপুরী বরা ।
 বয়ঃ কৈশোরকং ধ্যেয়মাগ্ন এব পরো রসঃ ॥১০

অর্থঃ—।—শ্রামম্ এব পরং রূপং (শ্রামরূপই শ্রেষ্ঠ), পুরী মধুপুরী বরা (পুরী—মধুপুরী মধুরা-মণ্ডলই শ্রেষ্ঠ), বয়ঃ কৈশোরকং ধ্যেয়ম্ (কৈশোর বয়সই আরাধ্য), আত্মঃ (মধুর, শৃঙ্গার) রসঃ এব পরঃ (শ্রেষ্ঠ রসই) ।

অনুবাদ।—কৃষ্ণের নানা রূপের মধ্যে শ্রামল রূপই শ্রেষ্ঠ রূপ, নানান্ ধামের মধ্যে ব্রজধামই শ্রেষ্ঠ ধাম, নানান্ বয়সের মধ্যে কৈশোরই শ্রেষ্ঠ বয়স এবং নানান্ রসের মধ্যে শৃঙ্গার রসই শ্রেষ্ঠ রস ॥ ১০ ॥

প্রেমাবেশে প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
 প্রেমে মত্ত হঞা তেঁহো করেন নর্তন ॥
 দেখি বল্লভ ভট্ট মনে চমৎকার হৈল ।
 ছুই পুত্র আনি প্রভুর চরণে পড়িল ॥
 প্রভু দেখিবারে গ্রামের সব লোক আইল ।
 প্রভুর দর্শনে সবে কৃষ্ণভক্ত হৈল ॥
 ব্রাহ্মণ সকলে করেন প্রভুর নিমন্ত্রণ ।
 বল্লভ ভট্ট তা-সবারে করেন নিবারণ ॥

(১) শ্রামরূপের হারকাদি পুরী বাসস্থান থাকিলেও বৃন্দাবনপুরীই শ্রেষ্ঠ বাসস্থান ।

(২) ‘পুরী মধুপুরী’—পুরীর মধ্যে মধুপুরী অর্থাৎ মধুরা, (এখানে) মাধুরামণ্ডল-মধ্যগত বৃন্দাবন ।

(৩) ‘আত্ম’—অর্থাৎ শৃঙ্গার ।

প্রেমোন্মাদে পড়ে গৌসাগ্রি মধ্য যমুনাতে ।
 প্রয়াগে চালাব ইহা না দিব রহিতে ॥
 যার ইচ্ছা প্রয়াগে যাই কর নিমন্ত্রণ ।
 এত বলি প্রভু লঞা করিল গমন ॥
 গঙ্গাপথে মহাপ্রভুকে নৌকায় বসাইয়া ।
 প্রয়াগে আইলা ভট্ট গৌসাগ্রি লইয়া ॥
 লোক ভিড় ভয়ে প্রভু দশাশ্বমেধে যাঞা ।
 রূপগৌসাগ্রিকে শিক্ষাকরান্ শক্তিসঞ্চারিয়া ॥

কৃষ্ণতত্ত্ব ভক্তিতত্ত্ব রসতত্ত্ব প্রাপ্ত ।
 সব শিখাইল প্রভু ভাগবত-সিদ্ধান্ত ॥
 রামানন্দ পাশে যত সিদ্ধান্ত শুনিল ।
 রূপে কৃপা করি তাহা সব সঞ্চারিল ॥
 শ্রীরূপ হৃদয়ে প্রভু শক্তি সঞ্চারিলা ।
 সর্ব্ব তত্ত্ব নিরূপণে প্রবীণ করিলা ॥
 শিক্ষা দিয়া বৃন্দাবন যাইতে আজ্ঞা দিল ।
 প্রভুর আজ্ঞা অনুসারে সব আচরিল ॥
 শিবানন্দ সেনের পুত্র কবি কর্ণপূর ।
 রূপের মিলন গ্রন্থে লিখিয়াছেন প্রচুর ॥

তথাহি—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৯ অঙ্কে
 ৪৮ শ্লোকে

কালেন বৃন্দাবনকেলিবর্তা
 লুপ্তেতি তাং খ্যাপয়িতুং বিশিষ্য ।
 কৃপামৃতেনাভিষিষেচ দেব-
 স্তত্রৈব রূপঞ্চ সনাতনঞ্চ ॥ ১১

অর্থঃ—।—কালেন (কালক্রমে) বৃন্দাবন-কেলি-বর্তা (বৃন্দাবনের কৃষ্ণলীলা কথা) লুপ্তা (বিলুপ্তা) ইতি (এইজন্ত) তাং (সেই লীলা কথাকে) বিশিষ্য খ্যাপয়িতুং (বিশেষ করিয়া প্রকাশের নিমিত্ত) দেবঃ (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য) তত্রৈব (সেই বিষয়ে) রূপং চ সনাতনং চ কৃপামৃতেন অভিষিষেচ (রূপ এবং সনাতনকে কৃপামৃতে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ।—কালক্রমে বৃন্দাবনের লীলারসের কথা হারিয়ে গেলে আবার তা বিশেষ করে প্রচার করবার জন্তে শ্রীচৈতন্যদেব বৃন্দাবনেই রূপ-সনাতনকে কৃপার অমৃত দিয়ে অভিষিক্ত করেছিলেন ॥ ১১ ॥

তথাহি—তত্রৈব ৯ অঙ্কে ৪২ শ্লোকে
যঃ প্রাগেব প্রিয়গুণগঠৈ-

গাঢ়বন্ধোহপি মুক্তো

গেহাধ্যাসাদ্রস ইব পরো

মূর্ত্ত এবাপ্যমূর্ত্তঃ ।

প্রেমালাপৈর্দৃঢ়তরপরি-

ষঙ্গরঙ্গৈঃ প্রয়াগে

তং শ্রীরূপং সমমনুপমে-

নানুজগ্রাহ দেবঃ ॥ ১২

অর্থঃ ।—যঃ (যিনি, যে শ্রীরূপ) প্রাক্ এব (সংসারপ্রমে থাকিয়াই) প্রিয়গুণগঠৈঃ (প্রিয় শ্রীরূপচৈতন্যের গুণের দ্বারা) গাঢ়বন্ধঃ অপি (অদৃঢ়রূপে বন্ধ হইয়াও) [যন্মিন, যে শ্রীরূপে] গেহাধ্যাসাৎ মুক্তঃ (গৃহাসক্তি হইতে মুক্ত) অমূর্ত্তঃ এব অপি (স্বরূপে অমূর্ত্ত হইয়াও) পররসঃ মূর্ত্তঃ (শ্রেষ্ঠ যে শৃঙ্গার রস তাহা মূর্ত্ত) [বভূব, হইয়াছিল] অনুপমেন সমং (অনুপমের সহিত) তং শ্রীরূপং (সেই শ্রীরূপকে) দেবঃ (শ্রীচৈতন্যদেব) প্রেমালাপৈঃ (প্রেমালাপ দ্বারা) দৃঢ়তরপরিষঙ্গরঙ্গৈঃ (দৃঢ়তর আলিঙ্গন রঙ্গে) প্রয়াগে অনুজগ্রাহ (প্রয়াগে অনুগ্রহ করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ ।—যিনি আগে থেকেই শ্রীচৈতন্যের গুণে বাঁধা পড়েছিলেন ব'লে সংসারে বাঁধা পড়েন নি, শৃঙ্গার রস রূপহীন হয়েও ঘাঁর মধ্যে রূপ লাভ করেছিল (অর্থাৎ রূপ গোঁস্বামীর বর্ণনায় শৃঙ্গাররস যেন একবারে মূর্ত্তমান হয়ে উঠেছিল), সেই শ্রীরূপ গোঁস্বামীকে ও সেই সঙ্গে অনুপমকে শ্রীচৈতন্যদেব প্রয়াগে প্রেমালাপ ও প্রগাঢ় আলিঙ্গনের আনন্দ দিয়ে অনুগ্রহ করেছিলেন ॥ ১২ ॥

তথাহি—তত্রৈব ৯ অঙ্কে ৪৩ শ্লোকে

প্রিয়স্বরূপে দয়িতস্বরূপে

প্রেম স্বরূপে সহজাভিরূপে ।

নিজানুরূপে প্রভুরেকরূপে

ততান রূপে স্ববিলাসরূপে ॥ ১৩

অর্থঃ ।—প্রিয়স্বরূপে (স্বরূপ গোঁস্বামী বাহার প্রিয়) দয়িতস্বরূপে (যিনি প্রভুর দয়িতের স্বরূপ —তুলা) স্বরূপে (যিনি প্রভুর সহিত অভিন্ন-রূপ) সহজাভিরূপে (যিনি স্বভাবতই সুন্দর) নিজানুরূপে (প্রেমপ্রচারে যিনি প্রভুর সদৃশ) একরূপে (বাহার রূপ প্রভুর তুলা) স্ববিলাসরূপে

৪২

(শ্রীরূপ বিলাসের মৰ্ম্মভঙ্গরূপে) রূপে (সেই শ্রীরূপ গোঁস্বামীতে) প্রভুঃ (শ্রীরূপচৈতন্য) প্রেম ততান (প্রেম বিতরণ করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ ।—শ্রীচৈতন্যপ্রভুরূপগোঁস্বামীকে প্রেম বিতরণ করেছিলেন । রূপগোঁস্বামী ছিলেন শ্রীচৈতন্যের ভক্ত ও প্রিয় ও তাঁর সঙ্গে একাত্মা ; তিনি ছিলেন চৈতন্যেরই মত—স্বভাবতই সুন্দর । প্রভুর সঙ্গে একাত্মা শ্রীরূপ প্রভুর সমস্ত লীলা বিলাসেরই মৰ্ম্ম বুঝতেন ॥ ১৩ ॥

এইমত কর্ণপূর লিখে স্থানে স্থানে ।

প্রভু কৃপা কৈল যৈছে রূপ-সনাতনে ॥

মহাপ্রভুর যত বড় বড় ভক্ত মাত্র ।

রূপ সনাতন মভার কৃপা গৌরবপাত্র ॥

কেহো যদি দেশে যায় দেখি বৃন্দাবন ।

তারে প্রশ্ন করেন প্রভুর পারিষদগণ ॥

কহ তাঁহা কৈছে রহে রূপ-সনাতন ।

কৈছে বৈরাগ্য কৈছে বা ভোজন ॥

কৈছে অষ্টপ্রহর করেন শ্রীকৃষ্ণ-ভজন ।

তবে প্রশংসিয়া কহে সেই ভক্তগণ ॥

অনিকেতন (১) দৌহে রহে যত বৃষ্ণগণ ।

একেক বৃষ্ণের তলে একেক রাত্রি শয়ন ॥

বিপ্র-গৃহে স্থল ভিক্ষা, কাঁহা মাধুকরী(২)।

শুক রুটি চানা চাবায় ভোগ পরিহারি ॥

করোয়া মাত্র হাতে কাঁথা ছিঁড়া বহির্বাস ।

কৃষ্ণকথা কৃষ্ণনাম নর্ত্তন উল্লাস ॥

অষ্ট প্রহর কৃষ্ণ-ভজন চারিদণ্ড শয়নে ।

নাম-সংকীৰ্ত্তন সেহো নহে কোন দিনে ॥

কভু ভক্তিরস শাস্ত্র করয়ে লিখন ।

চৈতন্য-কথা শুনে করে চৈতন্য-চিস্তন ॥

এই কথা শুনি মহাশ্যে মহাশ্রু হয় ।

চৈতন্যের কৃপা যাঁহা তাঁহা কি কিস্ময় ॥

চৈতন্যের কৃপা রূপ লিখিয়াছে আপনে ।

রসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে ॥

(১) 'অনিকেতন'—নির্দিষ্ট বাসস্থানবিহীন ।

(২) 'মাধুকরী'—মধুকরের বে রুত্তি । মধুকর যেমন পুষ্পকে পীড়ন না করিয়া মধু সংগ্রহ করে, তদ্রূপ ভিক্ষকের গৃহস্থকে পীড়ন না করিয়া ভিক্ষা গ্রহণকে মাধুকরী রুত্তি বলে ।

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে
ভক্তিরসামৃতলহর্যাং ২য় শ্লোকে
হৃদি যন্ত প্রেরণয়া প্রবর্তিতোহহং
বরাকরুপোহপি ।

তন্তু হরেঃ পদকমলং বন্দে

চৈতন্যদেবন্তু ॥ ১৪

অর্থঃ ।—বরাকরুপোহপি (ক্ষুদ্ররূপ হইয়াও)
অহম্ (আমি—রূপ) হৃদি যন্ত প্রেরণয়া (হৃদয়ে যে
শ্রীচৈতন্যের প্রেরণায়) প্রবর্তিতঃ (গ্রহপ্রণয়নে
উদযুক্ত হইয়াছি) তন্তু হরেঃ (সেই হরি)
চৈতন্যদেবন্তু পদকমলং বন্দে (শ্রীচৈতন্যদেবের
পদকমল বন্দনা করি) ।

অনুবাদ ।—চৈতন্য কৃষ্ণস্বরূপ । তাঁর পদ-
কমল বন্দনা করি । হৃদয়ে তাঁর প্রেরণা পেয়েই—
ক্ষুদ্র হরেও আমি গ্রহ রচনায় প্রবৃত্ত হয়েছি ॥ ১৪ ॥

এইমত দশদিন প্রয়াগে রহিয়া ।
শ্রীরূপে শিক্ষা দিল শক্তি সঞ্চারিয়া ॥
প্রভু কহে শুন রূপ ভক্তিরসের লক্ষণ ।
সূত্ররূপে কহি বিস্তার না যায় বর্ণন ॥
পারাবার শূন্য গম্ভীর ভক্তিরসসিঞ্চু ।
তোমা চাখাইতে তার কহি এক বিন্দু ॥
এইত ব্রহ্মাণ্ড ভরি অনন্ত জীবগণ ।
চৌরাশি লক্ষ যোনিতে করয়ে ভ্রমণ ॥
কেশাগ্র শতেক ভাগ পুনঃশতাংশ করি ।
তার সম সূক্ষ্ম জীবের স্বরূপ বিচারি ॥

তথাহি—শ্রুতিব্যাখ্যা-ধৃতঃ শ্লোকঃ

(ভাঃ ১০।৮৭।৩০)

কেশাগ্রশতভাগন্তু

শতাংশসদৃশাত্মকঃ ।

জীবঃ সূক্ষ্মস্বরূপোহয়ং

সংখ্যাভীতো হি চিৎকণঃ ॥ ১৫

অর্থঃ ।—অহম্ (এই) জীবঃ (জীব) কেশাগ্র-
শতভাগন্তু (কেশাগ্রের শত ভাগের) শতাংশ-
সদৃশাত্মকঃ (শতাংশতুল্য) সূক্ষ্মস্বরূপঃ (সূক্ষ্ম
স্বরূপ বিশিষ্ট) সংখ্যাভীতঃ হি (অসংখ্য) চিৎকণঃ
(সূক্ষ্মচিৎকণ) ।

অনুবাদ ।—একটি চুলের আগাকে একশ ভাগ
করে তার এক ভাগকে আবার একশ ভাগ করলে

যে অতি ক্ষুদ্র অংশ পাওয়া যায়—অসংখ্য চিৎকণ
জীব তারই মতন অতি ক্ষুদ্র ॥ ১৫ ॥

তথাহি—পঞ্চদশ্যাং চিত্রদীপে ৮১

বালাগ্র-শতভাগন্তু

শতধা কল্পিতন্তু চ ।

ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয়

ইতি চাহ পরা শ্রুতিঃ ॥ ১৬

অর্থঃ ।—সঃ জীবঃ (সেই জীব) বালাগ্রশত-
ভাগন্তু চ (কেশাগ্রের শত ভাগের) শতধা কল্পিতন্তু
(শতাংশের) ভাগঃ (এক ভাগ) বিজ্ঞেয়ঃ
(জ্ঞানিবে) ইতি চ পরা শ্রুতিঃ আহ (ইহাই পরা
শ্রুতি বলেন) ।

অনুবাদ ।—পরা শ্রুতিতে বলেন—একটি
চুলের আগাকে শতভাগ করে তার এক ভাগকে
আবার শত ভাগ করলে যে একটি ভাগ পাওয়া
যায়—জীব তারই মতন ক্ষুদ্র ॥ ১৬ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ১৬ অং ১১ শ্লোকঃ

সূক্ষ্মাণামপ্যহং জীবঃ । ১৭

টীকা—সূত্রং প্রথমকার্য্যং মহান্ মহৎ তত্ত্বম্ ।
সূক্ষ্মোপাধিত্বাৎ হুর্জেরদ্বাচ্চ জীবন্তু সূক্ষ্মত্বম্ ।
বুদ্ধেণৈনাস্বপ্নেণৈব চৈবমারাগ্রমাত্রো হবরোহপি
দৃষ্টি ইতি শ্রুতেঃ ।

অর্থঃ ।—অহম্ (আমি) সূক্ষ্মাণাম্ অপি (সূক্ষ্ম
বস্ত্রসমূহের মধ্যেও) জীবঃ (জীব) ।

অনুবাদ ।—সূক্ষ্ম পদার্থের মধ্যে জীব আমি
(ভগবান্) ॥ ১৭ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ৮৭ অং ৩০ শ্লোকঃ

অপরিমিতা ধ্রুবাস্তনুভূতো

যদি সর্বগতা-

স্তর্হি ন শাস্ততেতি নিয়মো

ধ্রুব ! নেতরথা ।

অজনি চ যন্মায়াং তদবিমুচ্য

নিয়ন্তু ভবেৎ,

সমমনুজানতাং বদমতং

মতদুচ্চতয়া ॥ ১৮

অর্থঃ ।—ধ্রুব (হে নিত্য) অপরিমিতাঃ ধ্রুবাঃ
(অসংখ্য এবং নিত্য) তনুভূতঃ (জীবগণ) যদি
সর্বগতাঃ (যদি সর্বগত হয়) তর্হি (তাহা হইলে)
শাস্ততা (পরমেশ্বরের শাসনাধীনত্ব) ইতি নিয়মঃ

ন (এই নিয়ম থাকে না) ইতরথা ন (অন্তথায জীব যদি সর্বগত না হয়, তাহা হইলে শাস্ত তার অধীন হয় না) চ ষ্ময়ং (পরন্তু জীব বাহার বিকার) অজনি (জাত হয়) তৎ অবিশ্রুতা (তাহা পরিত্যাগ না করিয়া) নিয়ন্তু ভবেৎ (নিয়ামক হয়) সমম্ অনুজ্ঞানতাম্ (বাহারা জীবত্রঙ্গে সমান মনে করে) যৎ মতম্ (এই যে মত) তৎ মতদৃষ্টতয়া অমতম্ (শাস্ত্রবিরুদ্ধ বলিয়া দোষযুক্ত)।

অনুবাদ।—হে ঈশ্বর,—জীবগণ যদি (ঈশ্বরের মতই) অপরিমিত, নিত্য এবং সর্বব্যাপক হয়, তবে আর তারা যে ঈশ্বরের শাসনাধীন নয়, একথা ঠিক। এই মত মেনে নিলে, জীব যে স্বভাব নিয়ে জন্মে, তা না ছেড়েই নিজে নিজের প্রভু হয়, তার আর কর্তা কেউ থাকে না। কাজেই ঈশ্বর আর জীব সমান বলে যারা, সেই অদ্বৈতবাদীদের মত ব্রাস্ত ॥ ১৮ ॥

তার মধ্যে স্থাবর জঙ্গম দুই ভেদ।

জঙ্গমে তির্য্যক্ জল স্থলচর বিভেদ ॥

তার মধ্যে মনুষ্য জাতি অতি অল্পতর।

তার মধ্যে স্লেচ্ছ পুলিন্দ বৌদ্ধ শবর ॥

বেদনিষ্ঠ মধ্যে অর্ধেক বেদ মুখে মানে।

বেদ নিষিদ্ধ পাপ করে ধর্ম নাহি গণে ॥

ধর্মচারিগণ মধ্যে বহুত কর্মনিষ্ঠ।

কোটি কর্মনিষ্ঠ মধ্যে এক জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ ॥

কোটি জ্ঞানী মধ্যে হয় একজন মুক্ত।

কোটি মুক্ত মধ্যে দুর্লভ এক কৃষ্ণ-ভক্ত ॥

কৃষ্ণভক্ত নিকাম অতএব শাস্ত।

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-কামী সকলি অশাস্ত ॥

তথাহি—শ্রীমন্তাগবতে ৬ স্কং ১৪ অং ৫ শ্লোকঃ

মুক্তানামপি সিদ্ধানাং

নারায়ণপারায়ণঃ।

সুদুর্লভঃ প্রশান্তাত্মা

কোটিষপি মহামুনে ॥ ১৯

অর্থঃ।—[শুকদেবং প্রতি পরীক্ষিতো বাক্যম্]। মহামুনে, (হে মহামুনে) সিদ্ধানাং (সিদ্ধিপ্রাপ্ত), মুক্তানাং (জীবমুক্তগণের) অপি কোটিষু (কোটি জন মধ্যে) অপি প্রশান্তাত্মা নারায়ণপারায়ণঃ সুদুর্লভঃ (প্রশান্তাত্মা নারায়ণ-সেবাপারায়ণ সুদুর্লভ)।

অনুবাদ।—হে মহামুনি! মুক্ত হয়েছেন কোটি কোটি যে সব সিদ্ধপুরুষ তাঁদের মধ্যেও

নারায়ণে ভক্তিমান শান্তস্বভাব কারকে পাওয়া অত্যন্ত কঠিন ॥ ১৯ ॥

ব্রহ্মাণ্ডভ্রমিতে (১) কোন ভাগ্যবান জীব।

গুরু কৃষ্ণ প্রসাদে পান ভক্তিলতা বীজ ॥

মালী হঞা করে সেই বীজ আরোপণ।

শ্রবণ-কীর্তন জলে করয়ে সেচন ॥

উপজিয়া বাটে লতা ব্রহ্মাণ্ড ভেদি যায়।

বিরজা (২) ব্রহ্মলোক (৩) ভেদিপরব্যোমপায় ॥

তবে যায় তরুপরি গোলোক বৃন্দাবন।

কৃষ্ণচরণ কল্লবৃক্ষে করে আরোহণ ॥

তঁাহা বিস্তারিত হঞা ফলে প্রেমফল।

ইহঁা মালী সেচে নিত্য শ্রবণাদি জল ॥

যদি বৈষ্ণব অপরাধ উঠে হাতী মাতা (৪)।

উপাড়ে বা ছিণ্ডে তার শুকি যায় পাতা ॥

তাতে মালী যত্ন করি করে আবরণ।

অপরাধ হাতীর যৈছে না হয় উদগম ॥

কিন্তু যদি লতার অঙ্গে উঠে উপশাখা (৫)।

ভুক্তি মুক্তি বাঞ্ছা যত অসংখ্য তার লেখা ॥

(১) 'ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে'—ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত নানা যোনিতে ভ্রমণ করিতে করিতে।

(২) 'বিরজা'—প্রধান পরব্যোমের মধ্যবর্তিনী নদী; চিহ্নজলময় কারণসমুদ্র।

(৩) 'ব্রহ্মলোক'—মুক্তিলোক, নির্বিশেষ ব্রহ্ম।

(৪) 'বৈষ্ণব অপরাধ'—বৈষ্ণব তাড়ন (অর্থাৎ প্রহার করা), নিন্দা (অর্থাৎ দোষ কীর্তন), ঘেব (শত্রুতা), অনভিনন্দন, অপমান এবং দর্শনে হর্ষ না হওয়া—এই ছয় প্রকার বৈষ্ণবাপরাধ হয়। এই বৈষ্ণবাপরাধ দ্বারা পতন অর্থাৎ ভক্তিমার্গ হইতে চ্যুতি হয়। 'হাতী মাতা'—মত্ত হস্তিসদৃশ। 'ছিণ্ডে'—ছেদন করে। শুকি যায়—শুক হয়। 'পাতা'—পত্র।

(৫) 'উপশাখা'—একগাছের উপর আর এক গাছ উৎপন্ন হইলে তাহাকে উপশাখা বলে (পর-গাছা)। ভক্তিমান সাধকের সাধন করিতে করিতে বিষয়-ভোগবাসনা, মুক্তি-বাসনা, অর্থলাভ-বাসনা, অন্নজন হইতে পূজা ও খ্যাতিলাভের বাসনা হয়, সেই বাসনা হইলে সাধক ক্রমে ভক্তিমার্গ হইতে ঋণিত হইতে আরম্ভ করে। অতএব উপশাখা উদগম হইলেই ছেদন করিতে হইবে, অধিক দিন স্থায়ী হইলে এত বন্ধমূল হয় যে তাহা ছেদ করিতে অত্যন্ত বেগ পাইতে হয়।

নিষিদ্ধাচার কুটিনাটি (১) জীব-হিংসন ।
 লাভ প্রতিষ্ঠাদি (২) যত উপশাখাগণ ॥
 সেক জল পাঞ উপশাখা বাঢ়ি যায় ।
 স্তব্ধ হঞ মূলশাখা বাঢ়িতে না পায় ॥
 প্রথমেই উপশাখার করিয়ে ছেদন ।
 তবে মূল-শাখা বাঢ়ি যায় বৃন্দাবন ॥
 প্রেমফল পাকি পড়ে মালী আশ্বাদয় ।
 লতা অবলম্বি মালী কল্পরক্ষ পায় ॥
 তাঁহা সেই কল্পরক্ষের করয়ে সেবন ।
 স্থখে প্রেমফল-রস করে আশ্বাদন ॥
 এইত পরম ফল পরম পুরুষার্থ ।
 যার আগে তৃণতুল্য চারি পুরুষার্থ (৩) ॥

তথাহি—ললিতমাধবে ৫।৬

ধাক্কা সিদ্ধিব্রজবিজয়িতা

সত্যধৰ্ম্মা সমাধি-

ব্রজানন্দো গুরুরপি চমৎ-

কারয়ত্যেব তাবৎ ।

যাবৎ প্রেমগাং মধুরিপুবশী-

কারসিকৌষধীনাম্,

গন্ধোহপ্যন্তঃকরণসরগী-

পান্ধতাং ন প্রয়াতি ॥ ২০

অর্থঃ ।—মধুরিপুবশীকার-সিকৌষধীনাম্ (শ্রীকৃষ্ণের
 বশীকরণে সিকৌষধিতুল্য) প্রেমগাং গন্ধোহপি
 (প্রেমের গন্ধ লেশও) যাবৎ অন্তঃকরণসরগীপান্ধতাম্
 (যে পর্য্যন্ত চিত্ত পথের পথিকরূপতা) ন প্রয়াতি
 (প্রাপ্ত না হয়), তাবৎ এব ধাক্কা (সে পর্য্যন্ত
 সমুদ্ভিসম্পন্ন) সিদ্ধিব্রজবিজয়িতা (অগ্নিাদিসিদ্ধি-
 সমূহের উত্তমতা) সত্যধৰ্ম্মা (সত্য ধৰ্ম্ম হইতে
 জাত) সমাধিঃ (চিত্তের একাগ্রতা) গুরুরপি
 ব্রজানন্দঃ চমৎকারয়তি (মহান্ ব্রজানন্দাদি চমৎ-
 কারিতা সম্পাদন করে) ।

অনুবাদ ।—যতদিন শ্রীকৃষ্ণকে বশ করার
 অব্যর্থ ওষধি স্বরূপ প্রেমভক্তি সামান্য মাত্রও হৃদয়ে
 উদ্ভিত না হয়, ততদিনই অগ্নিমা প্রভৃতি আট
 রকমের সিদ্ধি, সত্য ধৰ্ম্ম থেকে যার উৎপত্তি সেই
 সমাধি অর্থাৎ একাগ্রধান এবং ব্রজকে জানিতে

(১) 'কুটিনাটি'—সকল বিষয়েই কুতর্ক করা

(২) 'প্রতিষ্ঠা'—স্থাপতি ।

(৩) 'চারি পুরুষার্থ'—ধৰ্ম্ম অর্থ কাম ও মুক্তি

পরে ও অনুভব করে মনে যে প্রবল আনন্দ হয়
 তাহা মনকে চমৎকৃত করে ॥ ২০ ॥

শুদ্ধভক্তি হৈতে হয় প্রেমের উৎপন্ন ।

অতএব শুদ্ধভক্তির কহিয়ে লক্ষণ ॥

অন্যবাঞ্ছা অন্য পূজা ছাড়ি জ্ঞানকর্ম্ম(৪)।

আনুকূল্যে (৫) সর্ববন্দিয়ে কৃষ্ণানুশীলন।

এই শুদ্ধভক্তি ইহা হৈতে প্রেম হয় ।

পঞ্চরাত্রে ভাগবতে এই লক্ষণ কয় ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে ভক্তি-
 সামান্তলহর্যাং ১।১।১০ নারদপঞ্চরাত্রবচনম্

সর্বোপাধিবিনির্মুক্তং

তৎপরত্বেন নির্মলম্ ।

হৃষীকেশ হৃষীকেশ-

সেবনং ভক্তিরূচ্যতে ॥ ২১

অর্থঃ ।—সর্বোপাধিবিনির্মুক্তম্ (অন্যভি-
 লাষিতাশূন্য) নির্মলং (জ্ঞানকর্ম্মাদির সংশ্লবশূন্য)
 তৎপরত্বেন (একনিষ্ঠতার সঙ্গে) হৃষীকেশ
 (ইন্দ্রিয়ের দ্বারা) হৃষীকেশসেবনং (কৃষ্ণসেবাকে)
 ভক্তিরূচ্যতে (ভক্তি বলে) ।

অনুবাদ ।—সমস্ত বাসনা থেকে মুক্ত ও নির্মল
 যে কৃষ্ণসেবা একনিষ্ঠতার সঙ্গে ইন্দ্রিয় দিয়ে করা
 হয় তাকেই ভক্তি বলে ॥ ২১ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে

উনবিংশাধ্যায়ে ১১-১৪

মদগুণশ্রুতিমাত্রেন

ময়ি সর্বগুহাশয়ে ।

মনোগতিরবিচ্ছিন্না

যথা গন্ধাস্তসোহঘুর্ধো ॥ ২২

লক্ষণং ভক্তিযোগস্ত

নিগুণস্ত হুদাহতম্ ।

অহৈতুক্যাব্যবহিতা

যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ॥ ২৩

(৪) 'অন্য বাঞ্ছা'—শ্রীভগবৎসেবা ব্যতীত অন্য
 নিজস্ব বাঞ্ছা, স্বর্গাদি সুখবাঞ্ছা । 'অন্য পূজা'—
 ইষ্ট বুদ্ধিতে বা সর্বোচ্চর বুদ্ধিতে অন্য দেবাদির
 পূজা । 'ছাড়ি জ্ঞানকর্ম্ম'—জ্ঞাননির্ভর ব্রহ্মজ-
 ন্দান, কিন্তু ভগবৎস্বাম্যনুসন্ধানলক্ষণ জ্ঞান নহে ।
 'কর্ম্ম'—স্মৃতি উক্ত নৈমিত্তিকাদি কর্ম্ম । কিন্তু
 ভগবৎপরিচর্যাগ্নক কর্ম্ম নহে ।

(৫) 'আনুকূল্যে'—শ্রীকৃষ্ণের যোচনানা প্রবৃত্তির
 সহিত ।

সালোক্য-সষ্টি-সামীপ্য-

সার্বপৈক্যমপ্যুত ।

দীর্ঘমানং ন গৃহ্ণতি

বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥ ২৪

এই তিনটি শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ
আদি লীলায় ৪র্থ পরিচ্ছেদে ৩৫-৩৭ শ্লোকে
॥ ২২-২৪ ॥

তথাহি—তত্রৈব দ্বাদশশ্লোকে দেবহুতিং
প্রতি কপিলদেববাক্যম্ ।

স এব ভক্তিব্যোগাখ্য

আত্যন্তিক উদাহৃতঃ

যেনাতিব্রজ্য ত্রিগুণং

মন্তাবায়োপপত্ততে ॥ ২৫

অর্থঃ ।—যেন (ভক্তিব্যোগে) ত্রিগুণং (যার-
ময় সংসার) অতিব্রজ্য (অতিক্রম করিয়া)
মন্তাবায় উপপত্ততে (আমার প্রেমলাভে সমর্থ হয়)
স এব আত্যন্তিকঃ ভক্তিব্যোগাখ্যঃ উদাহৃতঃ
(তাহাকেই আত্যন্তিক ভক্তিব্যোগ বলা হয়) ।

অনুবাদ ।—যার দ্বারা সংসার-মায়াকে পার
হয়ে ভগবানে মন দেওয়া যায় তাকেই আত্যন্তিক
ভক্তিব্যোগ বলে ॥ ২৫ ॥

ভুক্তি মুক্তি আদি বাঞ্ছা যদি মনে হয় ।

সাধন করিলে প্রেম উৎপন্ন না হয় ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে
দ্বিতীয়লহর্যাং ১৫

ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা যাবৎ

পিশাচী হৃদি বর্ততে ।

তাবদ্বক্তিস্থখস্তাত্র

কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ ॥ ২৬

অর্থঃ ।—ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা পিশাচী (ভোগ-
মোক্ষবাসনারূপা পিশাচী) যাবৎ হৃদি বর্ততে (যাবৎ
হৃদয়ে বাস করে) তাবৎ অত্র (সে পর্য্যন্ত এই
হৃদয়ে) ভক্তিস্থখস্ত অভ্যুদয়ঃ কথমভ্যুদয়ো (ভক্তি
স্থখের অভ্যুদয় হইতে পারে) ।

অনুবাদ ।—ভোগের ইচ্ছা বা মুক্তির ইচ্ছারূপ
পিশাচী যতদিন হৃদয়ে থাকে ততদিন ভক্তি-
স্থখের উদয় হবে কি করে ? ২৬ ॥

সাধনভক্তি (১) হৈতে হয় রতির (২)

উদয় ।

রতি গাঢ় হৈলে তার প্রেম (৩) নাম কয়

প্রেমবৃদ্ধি ক্রমে নাম স্নেহ মান প্রণয় ।

রাগ অনুরাগ ভাব মহাভাব হয় (৪) ॥

(১) ‘সাধনভক্তি’—ইন্দ্রিয়-প্রেরণা-সাধ্য ভক্তি
বা শ্রবণ-কীর্তনাদি । যে ভক্তি ইন্দ্রিয়-ব্যাপার
দ্বারা সাধ্য এবং ভাব ভক্তিতে সামিত করে,
তাহাকে সাধনভক্তি বলে । সেই সাধনভক্তি
বৈধী ও রাগাচ্যুতাভেদে দুইপ্রকার । অতএব
গুরুপাদাশ্রয়, মন্ত্রদীক্ষাদি এবং শ্রবণ-কীর্তনাদি
সমস্তই সাধনভক্তি মধ্যে পরিগৃহীত ।

(২) ‘রতি’—রতির লক্ষণ ২৩ পরিচ্ছেদে
“কৃষ্ণস্ব...” শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

(৩) ‘প্রেম’—প্রেমের লক্ষণ এই লীলায় ২৩
পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ।

(৪) ‘প্রেমবৃদ্ধি ক্রমে’—প্রেমের গাঢ়তা
অনুসারে । ‘স্নেহ’—প্রেম অপেক্ষাকৃত গাঢ় হইয়া
চিত্তকে দ্রব করিলে স্নেহনামে অভিহিত হয় ।
‘মান’—স্নেহ গাঢ়তাপন্ন হইয়া নব অর্থাৎ পূর্বে
অনুভূত মাদুর্ঘ্য অর্থাৎ আনন্দ বিশেষ অনুভব
করাইয়া বাহিরে অদাক্ষিণ্য অর্থাৎ কোটিল্য আশ্রয়
করিলে তাহাকে মান বলে । ‘প্রণয়’—মান
গাঢ়তাপন্ন হইয়া বিশস্ত ধারণ করিলে তাহাকে
প্রণয় বলে । প্রিয়জনের সহিত অভেদ মনকে
বিশস্ত বলে । মধ্যলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে ‘উঠে
প্রণয় মান’ এই পয়ার দ্রষ্টব্য । ‘রাগ’—যে স্নেহ
দ্বারা হৃৎখণ্ড সুখ হয়, তাহাকে রাগ বলে । যে
প্রণয় গাঢ়তাবশতঃ কৃষ্ণসঙ্গাদিতে অধিকতর
হৃৎখণ্ডেও চিত্তে সুখরূপে অনুভব করায়, তাহাকে
রাগ বলে । ‘অনুরাগ’—যে রাগ প্রিয়কে নব নব
করে, তাহাকে অনুরাগ বলে । যে রাগ গাঢ়তা
বশতঃ প্রিয়তম সঙ্গদা অনুভূত হইলেও নবনবায়-
মান রূপে অনুভব করায়, তাহাকে অনুরাগ বলে ।
‘ভাব’—অনুরাগ যদি যাবদাশ্রয় বৃদ্ধি হয়, তখন সেই
অনুরাগ স্বসংবেদ্য দশা অর্থৎ মহাভাবোন্মুখতা প্রাপ্ত
হইয়া প্রকাশিত হয়, তবে ভাব নামে অভিহিত
হয় । ‘মহাভাব’—শ্রীকৃষ্ণের মহাবীর্ষ্যের এই ভাব
অতিশয় দুর্লভ । ব্রজদেবীমাত্রসংবেদ্য এই
ভাবকে মহাভাব বলে ।

যেছে বীজ ইক্ষুরস গুড় খণ্ড সার ।
 শর্করা-সিতা-মিশ্রি উত্তম মিশ্রি আর(১)॥
 এই সব কৃষ্ণভক্তি রসের স্থায়ী ভাব ।
 স্থায়ী ভাবে মিলে যদি বিভাব অনুভাব(২)

(১) 'যেছে'—যেমন । 'খণ্ড'—সার, খাঁড় ।
 'শর্করা'—দলুয়া । 'সিতা'—চিনি । ইক্ষুবীজ যেমন
 উত্তরোত্তর গাঢ় হইয়া ইক্ষু আদি রূপে পরিণত
 হয়, তদ্রূপ রতি উত্তরোত্তর গাঢ় হইয়া মহাভাব
 পর্যন্ত অবস্থা প্রাপ্ত হয় । অতএব স্নেহ, মান,
 প্রণয়, রাগ, অমুরাগ এবং ভাব ইহারা সকলেই
 প্রেমের বিলাস, এই হেতু প্রেম শব্দে অভিহিত
 হয় । যেমন মিশ্রির দ্বিবিধ ভেদ, তেমনি ভাব ও
 মহাভাব ভেদে ভাব দ্বিবিধ ।

(২) 'এই সব'—রতি, প্রেম, স্নেহ, মান,
 প্রণয়, রাগ, অমুরাগ এবং ভাব । 'স্থায়ী ভাব'—
 যে অবিরুদ্ধ (হাস্তাদি) এবং বিরুদ্ধ (ক্রোধাদি)
 ভাবসকল নিজ বশে আনিয়া সুরাজ্যর ছায়
 বিরাজ করে, তাহাকে স্থায়ী ভাব বলে । এই
 ভক্তি-প্রকরণে শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রতিকেই স্থায়ী ভাব
 বলে । 'বিভাব'—যাহাতে এবং যাহা দ্বারা
 রত্যাতির বিবেচনা হয়, তাহাকে বিভাব বলে ।
 এই বিভাব দুই প্রকার—আলম্বন বিভাব এবং
 উদ্দীপন বিভাব । রত্যাতি যাহাতে বিভাবিত
 হয়, তাহাকে আলম্বন বিভাব বলে এবং যদ্বারা
 রত্যাতি উদ্দীপ্ত হয়, তাহাকে উদ্দীপন বিভাব
 বলে । রতির বিষয়ও আবার আলম্বন ভেদে
 দুই প্রকার । এক শ্রীকৃষ্ণ আর তত্ত্বত, তন্মধ্যে
 রতির বিষয় শ্রীকৃষ্ণকে বিষয়ালম্বন বলে, আর
 রতির আধার অন্তরঙ্গ ভক্ত অর্থাৎ রতির মূল পাত্র
 কৃষ্ণভক্ত অর্থাৎ লীলা-পরিকরকে আশ্রয়ালম্বন
 বলে । উদ্দীপন—যে রত্যাতি ভাবকে (রতি
 অবধি নবভাব পর্যন্ত) উদ্দীপ্ত করে, তাহাকে
 উদ্দীপন বলে । সেই উদ্দীপন এই শ্রীকৃষ্ণের গুণ,
 চেষ্টা, বৈশিষ্ট্য, স্মৃতি (মন্দহাস্ত), অঙ্গসৌরভ, বংশী,
 শৃঙ্গ, নুপুর, শঙ্খ, পদচিহ্ন, বৃন্দাবনাদি, ক্ষেত্র,
 তুলসী, ভক্ত এবং একাদশী প্রভৃতি ইহারা উদ্দীপন
 বিভাব । অনুভাব—(ক) চিন্তাহ ভাবের
 অববোধক যে বহির্কিরকারপ্রায়, তাহাকে উক্তাস্বর
 নামক অনুভাব বলে । (খ) চিন্তাগত ভাবের
 জ্ঞাপক কার্য্যকে অনুভাব বলে । নৃত্য, বিলুপ্তন
 (গড়াগড়ি), গীত, উচ্চরব (চীৎকার) গাভ্র-

(৩) সাত্ত্বিক ব্যভিচারী ভাবের মিলনে
 কৃষ্ণ-ভক্তিরস হয় অমৃত আশ্বাদনে ॥
 যেছে দধি সিতা ঘৃত মরীচ কর্পূর ।
 মিলনে রসালা হয় অমৃত মধুর ॥
 ভক্তভেদে রতিভেদ পঞ্চ পরকার (৪) ।
 শাস্তরতি দাস্তরতি সখ্যরতি আর ॥

মোটন (গা মোড়ামুড়ি), হুকার, জুগুণ (হাই),
 শ্বাসবাহুল্য, লোকাপেক্ষাত্যাগ, লালসাব,
 অটহাস (বিকৃত অটহাস), ঘূর্ণা ও হিক্কা প্রভৃতি ।

(৩) 'সাত্ত্বিক ভাব'—কৃষ্ণস্বকী সাক্ষাৎ ভাব-
 দ্বারা বা কিঞ্চিং ব্যবধান ভাবদ্বারা আক্রান্ত
 চিন্তকে সত্ত্ব বলে । এই সত্ত্ব হইতে সমুৎপন্ন
 (অর্থাৎ স্বভাঃই প্রবৃত্ত) যে ভাব, তাহাকে সাত্ত্বিক
 ভাব বলে । স্তম্ভ, স্বেদ (ঘর্ম্ম), রোমাঞ্চ, স্বরভঙ্গ
 কম্প, বৈবর্ণ্য (বর্ণবিকৃতি), অশ্রু ও প্রণয়
 (শরীরের চেষ্টা ও জ্ঞানের অভাব) ভেদে সাত্ত্বিক
 ভাব আট প্রকার ।

'ব্যভিচারী'—বাক্য, অঙ্গ ও সত্ত্ব ইহাদের
 দ্বারা জ্ঞাপ্য যে ভাব, তাহাকে ব্যভিচারী ভাব
 বলে । বিশেষরূপ অভিযুগ হইয়া স্থায়ীভাবে
 বিচরণ করে বলিয়া ইহাদিগকে ব্যভিচারী বলা
 হয় । ইহা সকলপ্রকার ভাবের গতিকে সঞ্চারণ
 করে বলিয়া ইহাকে সঞ্চারী ভাবও বলে । যাহারা
 বাক্য, অঙ্গ (ক্রোধানাদি) এবং সত্ত্ব (সদ্ব্যেৎপন্ন
 অনুভাব) দ্বারা বিজ্ঞাপিত হইতে থাকে, তাহারা
 ব্যভিচারী ভাব । অমৃত বারিধিতে তরঙ্গের ছায়
 ব্যভিচারিভাব স্থায়ীভাবে উন্মগ্ন হইয়া তাহাকে
 বদ্ধিত করে এবং নিমগ্ন হইয়া তাহার স্বরূপতা
 প্রাপ্ত হয় । নির্কেদ, বিবাদ, দৈন্ত্য মানি, শ্রম,
 মদ, গর্ভ, শঙ্কা, ত্রাস, আবেগ, উন্মাদ, অপমত্তি,
 ব্যাধি, মোহ, মূতি, আলস্য, জড়তা, ব্রীড়া,
 অবহিতা (আকার গোপন), স্থিতি, বিতর্ক, চিন্তা,
 মতি, ধৃতি, হর্ষ, ঔৎসুক্য, উগ্রতা, অমর্ষ, অহুয়া,
 চপলতা, নিদ্রা, স্রুপ্তি ও বোধ এই সকল ভাবকে
 ব্যভিচারী ভাব বলে ।

(৪) 'পঞ্চ পরকার'—অর্থাৎ ভক্ত পঞ্চবিধ,
 স্তরায় রতিও পঞ্চবিধ । বস্তুতঃ রতি এক, ভক্ত-
 ভেদে পঞ্চ প্রকারে প্রকাশিত হয় ।

'শাস্তরতি'—প্রায় শমপ্রধান ব্যক্তিদিগের
 পরমাত্মজ্ঞানে শ্রীকৃষ্ণে মমতাগন্ধরহিত জ্ঞাত
 যে রতি তাহাকে শাস্তরতি বলে । যাহা

বাৎসল্যরতি মধুররতি এ পঞ্চ বিভেদ ।
রতিভেদে কৃষ্ণভক্তিরস পঞ্চ ভেদ (১) ॥
শান্ত দাস্ত্র সখ্য বাৎসল্য মধুররস নাম(২)।
কৃষ্ণভক্তি রস মধ্যে এ পঞ্চ প্রধান ॥

হইতে বিষয়োদ্ধত। পরিত্যাগ করিয়া মনের
নিজানন্দে অবস্থিতি হয়, সেই ভাবে কাম বলে ।

‘দাস্ত্ররতি’—যাহারা শ্রীকৃষ্ণ হইতে আপনাকে
ন্যূন বলিয়া অভিমান করেন, তাঁহারা হরির
অনুগ্রাহ (অর্থাৎ দাস) । এই দাসদিগের ‘কৃষ্ণ
আমাদিগের আরাধ্য’ এই জ্ঞানে যে প্রীতিরতি,
তাহার নাম দাস্ত্ররতি ।

‘সখ্যরতি’—যাহারা হরির তুল্য বলিয়া
আপনাদিগকে অভিমান করেন, তাঁহাদিগকে সখ্য
বলে । এই সখ্যদিগের শ্রীকৃষ্ণে বিশ্বাসময়ী যে
রতি, তাহাকে সখ্যরতি বলে । (অসঙ্কোচে পরিহাস
এবং উচ্ছ্বাসাদি তাহার কার্য্য) ।

‘বাৎসল্যরতি’—যাহারা হরির গুরু বলিয়া
আপনাদিগকে অভিমান করেন, তাঁহারা পূজ্য
(মাতাপিতা প্রভৃতি) । তাঁহাদিগের শ্রীকৃষ্ণ প্রতি
অনুগ্রহময়ী যে রতি, তাহাকে বাৎসল্যরতি বলে ।
(লালন, স্তুতীর্কাদি এবং চিবুকস্পর্শনাদি
তাহার চেষ্টা) ।

‘মধুররতি’—হরি এবং তৎপ্রেমসীদিগের
পরস্পর সন্তোগের আদি কারণ যে রতি, তাহার
নাম প্রিয়তা বা মধুররতি । (কটাক্ষ, ক্রোড়ঙ্গী,
প্রিয়বাণী এবং মন্দহাস্য প্রভৃতি তাহার চেষ্টা) ।

(১) ‘পঞ্চ বিভেদ’—পঞ্চ প্রকার । ‘পঞ্চ
ভেদ’—পঞ্চবিধ ।

(২) ‘শান্ত’—শান্তভক্তিরস । পূর্বকথিত
শান্তরতি স্বযোগ্য বিভাবাদিতে মিলিত হইয়া
শব্দদিগের হৃদয়ে শ্রবণাদিকর্তৃক চমৎকাররূপে
পুষ্ট হইয়া শান্তভক্তিরসরূপে পরিণত হয় । এই
শান্তভক্তিরসে পরমাশ্রয় পরব্রহ্মাদিরূপে প্রতীয়-
মান চতুর্ভুজ শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন । কৃষ্ণ কিংবা
কৃষ্ণভক্তের অনুগ্রহে লব্ধরতি আশ্রয়াম হুনিরা
(সনকাদি) এবং যাহারা মুক্তিলাভার্থ ভজন
করেন, সেই তপস্বিগণ আশ্রয়ালম্বন । মহোপ-
নিষদশ্রবণ এবং নির্জনস্থানসেবন প্রভৃতি
উদ্দীপন ।

‘দাস্ত্র’—দাস্ত্রভক্তিরস । ইহাকেই প্রীতি-
ভক্তিরস বলে । প্রীতিরতি আশ্রয়বিভাবাদি
দ্বারা ভক্তহৃদয়ে আশ্রয় হইয়া প্রীতিভক্তিরস
হয় । এই প্রীতিভক্তিরসে ব্রজ দ্বিজ এবং অন্তর

দ্বিজ বা চতুর্ভুজ ভগবান্ পরমারাধ্য এবং সর্বজ্ঞতা
প্রভৃতি গুণযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন । হরিদাস
বিশেষাদি আশ্রয়ালম্বন । ভগবানের চরণরজঃ
এবং ভক্তবশিষ্টের প্রাপ্তি ও তাঁহার ভক্তসঙ্গ
প্রভৃতি উদ্দীপন । সর্বাপেক্ষা অধিকরূপে তাঁহার
আজ্ঞা প্রতিপালন, তাঁহার ভক্ত মৈত্রী, তাঁহাতে
অতিশয় নিষ্ঠা প্রভৃতি এবং পূর্বোক্ত মৃত্যু-গীতাদি
যথাসম্ভব অনুভাব । শ্রম, মদ, ত্রাস, অপস্মার,
আলস্য, ঔগ্র্য, অমর্ষ, অহং এবং নিদ্রা ভিন্ন
ব্যভিচারী ভাব ।

‘সখ্য’—সখ্যভক্তিরস । ইহাকেই প্রেমান্
ভক্তিরস বলে । স্থায়ী ভাব সখ্যরতি স্বযোগ্য-
বিভাবাদি দ্বারা ভক্তচিত্তে পুষ্ট প্রাপ্ত হইলে,
তাহাকে প্রেমান্ ভক্তিরস বলে । এই রসে বিবিধ
ভাবাবেতা, সুবেশ, অতিশয় বলবান্, দয়াপূ, বীর-
চূড়ামণি, বুদ্ধিমান, কামাশীল, সুখী এবং অল্প বিবিধ-
গুণশালী পূর্ববৎ দ্বিজ ও চতুর্ভুজ শ্রীকৃষ্ণ বিষয়-
ালম্বন । কৃষ্ণের বসন্তগণ আশ্রয়ালম্বন । বয়স,
রূপ, শব্দ, বেণু, শঙ্খ, বিনোদ, নন্দ, বিক্রম এবং
তাঁহার অতিপ্রিয় জন প্রভৃতি উদ্দীপন । বাহ্যযুদ্ধ,
বাহ্যবাহাদি, কেলি এবং পরিহাসাদি অনুভাব ।
সমস্ত সাংসারিকভাব । উগ্রতা, ত্রাস এবং আলস্য
ভিন্ন সমস্ত ব্যভিচারী ।

‘বাৎসল্য’—বৎসলভক্তিরস । স্থায়ী ভাব
বাৎসল্যরতি বিভাবাদি দ্বারা ভক্তচিত্তে পুষ্ট হইলে,
তাহাকে বৎসলভক্তিরস বলে । শ্রামাদ্ধ, ঋচির,
সর্ববিধ সুলক্ষণযুক্ত, মৃদু, প্রিয়বচন, সরল, সলজ্জ,
বিনয়ী, মাতৃমানকারী, দাতা এবং অল্প
গুণযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ এই বৎসলরসে বিষয়ালম্বন ।
মাতাপিতা প্রভৃতি গুরুজন আশ্রয়ালম্বন ।
কৌমারদি বয়স, রূপ, বেশ, শৈশব-চাপল্য, জরিত
এবং অল্পহসিত প্রভৃতি উদ্দীপন । মন্তকদ্রাণ, কর
দ্বারা অঙ্গমার্জন, আশীর্কাদি, আদেশ, লালন,
প্রতিপালন এবং হিতোপদেশদানাদি অনুভাব ।
এই বৎসলরসে নয়টি সাংসারিক, স্তম্ভাদি অষ্ট এবং
স্তম্ভপ্রাব । অপস্মার এবং প্রীত্যাঙ্কি ব্যভিচারী ভাব ।

‘মধুর’—মধুরভক্তিরস । স্থায়ী ভাব মধুর রতি
স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা ভক্তহৃদয়ে পুষ্ট প্রাপ্ত
হইলে, তাহাকে মধুরভক্তিরস বলে । অসমোহর্দি
সৌন্দর্য্য, লীলা এবং বৈদম্ব্যের আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণ
বিষয়ালম্বন । শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসীগণ আশ্রয়ালম্বন ।
নবজলধর, মধুরপুচ্ছ, মৃদলীধবনি প্রভৃতি
উদ্দীপন । স্তম্ভাদি অষ্ট সাংসারিক ভাব । আলস্য
উগ্রতাভিন্ন নির্দোষাদি ব্যভিচারী ভাব ।

হাস্যাত্মক-বীর-করণ-রৌদ্র-বীভৎস-ভয়(১)।
পঞ্চবিধ ভক্তে গোণ সপ্ত রস হয় ॥

(১) 'হাস্য'—হাস্যভক্তিরস। অগ্রে স্বাক্যমাণ বিভাবাদি দ্বারা হাস্যরতি পুষ্ট হইয়া হাস্য-ভক্তিরস হয়। এই হাস্যভক্তিরসে শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ালম্বন। কৃষ্ণসদৃশ চেষ্টাশালী বুদ্ধ এবং শিশু প্রভৃতি আশ্রয়ালম্বন। শ্রীকৃষ্ণের তদুপযুক্ত বচন, বেশ এবং চরিতাদি উদ্দীপন। নাসা, ওষ্ঠ এবং গণ্ডুলের বিকম্পনাদি অমুভাব। হর্ষ, আলস্য এবং অবহিখা প্রভৃতি ব্যভিচারী। হাস্যরতি স্থায়ী ভাব। 'হাস্যরতি'—বাক্য, বেশ এবং চেষ্টা প্রভৃতির বিকৃতিবশতঃ চিত্তের প্রকাশকে হাস বলে। নয়নের বিকাশ এবং নাসা, ওষ্ঠ, কপোলের কম্পনাদি তাহার চেষ্টা। কৃষ্ণসদৃশী চেষ্টাজনিত হাস স্বয়ং সঙ্কচিত কৃষ্ণরতিকর্ডক অমুগৃহীত হইলে তাহাকে হাস্যরতি বলে।

'অদ্ভুত'—অদ্ভুতভক্তিরস। সেই বিষয়রতি স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা ভক্তহৃদয়ে আশ্রয় হইয়া, অদ্ভুতভক্তিরস হয়। এই অদ্ভুত-ভক্তিরসে লোকাভীত ক্রিয়া হেতু শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন। সর্ববিধ ভক্তই আশ্রয়ালম্বন। শ্রীকৃষ্ণের চেষ্টাবিশেষাদি উদ্দীপন। নেত্রবিস্তার, স্তম্ভ, অশ্রু এবং পুলকাদি অমুভাব। আবেগ, হর্ষ এবং জড়তা প্রভৃতি ব্যভিচারী। বিষয়রতি স্থায়ী ভাব। 'বিষয়রতি'—লোকান্তরার্থ দর্শনাদি হেতু চিত্তের বিকৃতিকে বিষয় বলে। নেত্রবিস্তার, সাধুবাদ এবং পুলকাদি তাহার চেষ্টা। পূর্বোক্ত রীতিতে নিম্ন বিষয়কে বিষয়রতি বলে।

'বীর'—বীরভক্তিরস। স্থায়ী ভাব উৎসাহরতি স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা ভক্তহৃদয়ে আশ্রয় হইয়া বীরভক্তিরস হয়। এই বীরভক্তিরসে যুদ্ধবীরাদি শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন, তাদৃশ সহস্রভাদি আশ্রয়ালম্বন। আত্মপ্রাণ, বাহ্যবাস্তব, স্পর্শ, বিক্রম এবং অস্ত্রগ্রহণাদি প্রতিবোধস্থ হইলে, উদ্দীপন হয়। স্তম্ভাদি সাত্বিক অমুভাব। গর্ভ, আবেগ, ধৃতি, ব্রীড়া, মতি, হর্ষ, অবহিখা, অমর্ষ, উৎস্রুকা, অমুদ্রা এবং স্তুতি প্রভৃতি ব্যভিচারী। উৎসাহরতি স্থায়ী ভাব। 'উৎসাহরতি'—মাহার ফল সাধুগণের প্রাণপ্রাণে সেই যুদ্ধাদি কর্ণে স্থিরতর মনের আসক্তিকে উৎসাহ বলে। কালবিলম্বের অহসন ধৈর্য্যত্যাগ এবং উত্তম প্রভৃতি তাহার চেষ্টা। পূর্বোক্ত নিয়মামুসারে সিদ্ধ এই উৎসাহকে উৎসাহরতি বলে।

'করণ'—করণভক্তিরস। শোকরতি স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা ভক্তহৃদয়ে পুষ্টপ্রাপ্ত হইয়া, করণভক্তিরস নামে অভিহিত হয়। এই করণ-ভক্তিরসে অনিষ্ট-প্রাপ্তির আশ্রয়রূপে বেত্ত শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার ভক্ত এবং অপ্রাপ্ত-ভগবৎকৃষ্ণ ভক্ত বজ্রগণ বিষয়ালম্বন। সেই সেই কৃষ্ণাদির অমুভবকর্তা আশ্রয়ালম্বন। উদাহরণের কর্ণ, গুণ এবং রূপাদি উদ্দীপন। মুখশোষ, বিলাপ, স্তম্ভ-গাত্রতা, শ্বাস, ক্রোশন (চীৎকার), তৃপাত, বাত এবং উরস্তাড়নাদি অমুভাব। অষ্ট সাত্বিক, জড়তা, নির্বেদ, মানি, দৈন্ত্য, চিন্তা, বিবাদ, উৎস্রুকা, চাপল্য, উগ্রতা, মূঢ়তা, আলস্য, অপমায়, ব্যাধি এবং মোহ প্রভৃতি ব্যভিচারী। শোকত্যাগে পরিণতা রতি শোকরতি; সেই শোকরতিই স্থায়ী ভাব। 'শোকরতি'—ইষ্টবিয়োগাদি দ্বারা চিত্তের ক্রোশাতিশয়কে শোক বলে। বিলাপ, ভূমিপতন, দীর্ঘনিশ্বাস, মুখশোষ এবং ত্রমাদি তাহার চেষ্টা। পূর্বরীতি-অমুসারে নিম্ন এই শোককে শোক-রতি বলে। শ্রীকৃষ্ণ পরমানন্দম্বন হইলেও প্রেমবিশেষবশতঃ অনিষ্ট প্রাপ্তির আশ্রয় বলিয়া বেত্ত হন।

'রৌদ্র'—রৌদ্রভক্তিরস। ক্রোধরতি স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা ভক্তহৃদয়ে পুষ্ট হইলে, তাহাকে রৌদ্ররস বলে। এই রৌদ্ররসে কৃষ্ণ, তাঁহার হিত ও অহিত এই ত্রিবিধ বিষয়ালম্বন। কৃষ্ণবিষয়ে সুখী ও জরতী প্রভৃতি হিত ও অহিত বিষয়ে সর্বপ্রকার ভক্তই আশ্রয়ালম্বন। সৌভাগ্যহীন (ঠাট্টার সহিত হাস্য), বক্রোক্তি, কটাক্ষ এবং অনাদর প্রভৃতি উদ্দীপন। হস্তনিষেধ, দস্তবস্ত্রন, রক্তনেত্রতা, ওষ্ঠদংশন, অতিশয় জুহুটী, কুলা-ফালন ও ভুজতাড়ন (তাল ঠোকা), মৌন, নতাস্ততা (বাড় হেঁট করা), দীর্ঘনিশ্বাস, ভয়-দৃষ্টিতা, ভৎসন, মন্তকবিধূতি (মাথা কাঁপান), নয়নপ্রান্তে ঈষৎ রক্তচ্ছবি, ক্রোধে এবং অধরকম্প প্রভৃতি অমুভাব। স্তম্ভাদি অষ্টবিধ সাত্বিকভাব। আবেগ, জড়তা, গর্ভ, নির্বেদ, মোহ, চাপল্য, অমুদ্রা, উগ্রতা, অমর্ষ এবং শ্রম প্রভৃতি ব্যভি-চারী ভাব। ক্রোধরতি স্থায়ী ভাব। 'ক্রোধরতি'—প্রতিকূলতাদিজনিত চিন্তাজলনকে ক্রোধ বলে। নিষ্ঠুর বচন, জুহুটী এবং নেত্রলোহিত্যাদিরূপ ইহার বিস্তার-চেষ্টা। পূর্বোক্ত নিয়ম-অমুসারে নিম্ন ক্রোধকে ক্রোধরতি বলে।

'বীভৎসভক্তিরস'—স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা পুষ্টপ্রাপ্ত কুণ্ডলা রতিকে পঙ্ক্তিরস

পঞ্চরস স্বায়ী ব্যাপি রহে ভক্ত মনে।
সপ্ত গৌণ (১) আগন্তুক পাইয়ে কারণে ॥

বীভৎসভক্তিরস বলেন। এই বীভৎসভক্তিরসে আশ্রিত (শরণাগত, জ্ঞানিচর এবং সেবানিষ্ঠ দাসভক্ত) এবং শাস্তাদি ভক্ত বিষয় ও আশ্রয় আলম্বন। নিম্নবন, বক্তৃ-কুণন (অর্থাৎ মুখ বাঁকা করা ইত্যাদি), ভ্রাণসংঘতি, ধাবন, কম্প, প্লক এবং প্রবেশ প্রভৃতি অমুভাব। মানি, শ্রম, উদ্ভাষ, মোহ, নির্বেদ, দৈন্ত, বিষাদ, চাপল্য, আবেগ এবং জড়তা প্রভৃতি ব্যভিচারী। জুগুপ্সারতি স্থায়ী ভাব। 'জুগুপ্সারতি'—অহত বস্তুর অমুভব-জনিত চিত্তনিবীলনকে জুগুপ্সা বলে। নিম্নবন, মুখকোটিল্য এবং কুংসনাদি তাহার ক্রিয়া। শ্রীকৃষ্ণরতিকর্তৃক অমুগৃহীত জুগুপ্সাকে জুগুপ্সারতি বলে।

'ভয়'—ভয়ানকভক্তিরস। বক্ষ্যমাণ স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা পুষ্টিপ্রাপ্ত ভয়রতিকে পণ্ডিতগণ ভয়ানক-ভক্তিরস বলেন। এই ভয়ানক-ভক্তিরসে অমুকম্পনীয় এবং সাপরাধ শ্রীকৃষ্ণেরও বাঁহারা রেহবশতঃ অনিষ্ট-প্রাপ্তি দেখিতেছেন, তাঁহারা আলম্বন। অকুটা প্রভৃতি উদ্দীপন। মুখশোষ, উচ্ছ্বাস, ফিরে দেখা, আপনাকে গোপন করা, উদঘূর্ণা, রক্ষাকর্তার অন্বেষণ এবং চীৎকার প্রভৃতি অমুভাব। অশ্রু ভিন্ন সর্ববিধ সাধিক, দ্রাস, মরণ, চপলতা, আবেগ, দৈন্ত, বিষাদ, মোহ, অপস্মার এবং শঙ্কা প্রভৃতি ব্যভিচারী। ভয়রতি স্থায়ী ভাব। 'ভয়রতি'—পাপ এবং ভয়ানক দর্শনাদি দ্বারা চিত্তের সাতিশর চাক্ষু্যাকে ভয় বলে। আত্মগোপন, হচ্ছোষ, পলায়ন এবং ভ্রমাদি ইহার ক্রিয়া। পূর্বনিয়ম-অনুসারে নিম্ন এই ভয়কে ভয়রতি বলে।

(১) 'গৌণ'—গৌণভক্তিরস। স্বয়ং সঙ্কোচময়ী রতি আলম্বনের উৎকর্ষজনিত যে ভাব-বিশেষকে প্রকট করে, তাহাকে গৌণরতি বলে। এই গৌণ-ভক্তিরস হস্তাদি সাতটি উক্ত শাস্তাদি পঞ্চবিধ ভক্তেই হইয়া থাকে, অর্থাৎ উক্ত শাস্তাদি পঞ্চবিধ ভক্তে হস্তাদি সাতটি গৌণ রস হয়। এখানে বলা হইল এই যে, শাস্তাদি পাঁচটি মুখ্য (প্রধান) ভক্তিরস, আর হস্তাদি সাতটি গৌণ (অপ্রধান) ভক্তিরস, এই বারটি ভক্তিরসের আশ্রয় শাস্তাদি পঞ্চবিধ ভক্ত।

শাস্তভক্ত নব-যোগেন্দ্র (২) সনকাদি (৩) আর।

দাস্য ভাব ভক্ত সর্বত্র সেবক অপার ॥
সখ্য ভক্ত শ্রীদামাদি পুরে ভীমার্জুন(৪)।
বাৎসল্য ভক্ত পিতা মাতা যত গুরুজন ॥
মধুর রস ভক্ত মুখ্য ত্রজে গৌণীগণ।
মহিবীগণ লক্ষ্মীগণ অসংখ্য গণন ॥
পুন কৃষ্ণ রতি হয় দুইত প্রকার।
ঐশ্বর্য-জ্ঞান-মিশ্রা, কেবলা ভেদ আর ॥
গোকুলে কেবলারতি ঐশ্বর্য-জ্ঞান-
হীন (৫)।

পুরীদ্বয়ে (৬) বৈকুণ্ঠাঙ্গে ঐশ্বর্য-প্রবীণ ॥
ঐশ্বর্য জ্ঞান প্রাধাণ্যে সঙ্কচিত প্রীতি।
দেখিলে না মানে ঐশ্বর্য কেবলার রীতি ॥
শাস্ত দাস্য রসে ঐশ্বর্য কাঁহাও উদ্দীপন।
বাৎসল্য সখ্য মধুরেত করে সঙ্কোচন (৭) ॥

যেমন শাস্তা রতি স্ব স্ব আধার হইতে কখনই চ্যুত হয় না, তদ্রূপ হস্তাদি নয়। হস্তাদি কৃষ্ণ-লীলাদির অনুসারে কিয়ৎকাল কোন কোন ভক্তে স্থায়ী হইয়া থাকে, এই কারণে অর্থাৎ আগন্তুক বলিয়া হস্তাদি সপ্ত গৌণরস।

(২) 'নব-যোগেন্দ্র'—কবি, হবি, অন্তরীক, প্রবুদ্ধ, পিঙ্গলায়ন, আবির্ভোজ, জবিড়, চমশ, করভাজন।—এই নয়টি নব-যোগেন্দ্র।

(৩) সনকাদি—সনক, সনক, সনাতন ও সনৎকুমার—এই চারিজন ব্রহ্মার মানসপুত্র। শাস্তরসের ভক্ত নব-যোগেন্দ্রাদি। দাস্তরসের ভক্ত সর্ব সেবকগণ।

(৪) সখ্যরসের ভক্ত বৃন্দাবন-লীলার শ্রীদামাদি আর দ্বারকা লীলার ভীম ও অর্জুন।

(৫) "গোকুলে কেবলা রতি" ইত্যাদি—যে রতিতে (অর্থাৎ যে ভাবে) ঐশ্বর্যগন্ধ নাই, কেবল নিজের মমতাময় লবঙ্গ সর্বদা স্মৃতিত হয়, তাহার নাম কেবলা রতি। অস্ত রতির গন্ধবিহীন যে রতি, তাহার নাম কেবলা।

(৬) 'পুরীদ্বয়ে'—মথুরা ও দ্বারকার।

(৭) ঐশ্বর্য কখন শাস্ত ও দাস্তরসে উদ্দীপন হয়, অর্থাৎ তাহার সঙ্কোচ করে না; কিন্তু বাৎসল্য ও সখ্য এবং মধুরকে সঙ্কচিত করে।

বহুদেব-দেবকীর কৃষ্ণ চরণ বন্দিল ।
ঐশ্বর্য জানে দৌহার মনে ভয় হৈল ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৪৪ অং ৫১ শ্লোকঃ

দেবকী বহুদেবশচ
বিভ্রায় জগদীশ্বরৌ ।
কৃতসংবন্দনৌ পুত্রৌ
সম্বজাতে ন শঙ্কিতৌ ॥ ২৭

অর্থঃ।—দেবকী বাহুদেবশচ (দেবকী ও বাহুদেব) কৃতসংবন্দনৌ (প্রণিপাতকারী) পুত্রৌ (শ্রীকৃষ্ণবলদেবকে) জগদীশ্বরৌ বিভ্রায় (জগদীশ্বর জানিয়া) শঙ্কিতৌ (ভীত হইয়া) ন সম্বজাতে (আলিঙ্গন করেন নাই) ।

অনুবাদ।—তুই পুত্র কৃষ্ণ-বলরাম প্রণাম করলেন দেবকী ও বাহুদেবকে । তাঁরা কিন্তু তাঁদের জগদীশ্বর জেনে ভয় পেয়ে গেলেন, আর আলিঙ্গন করতে পারলেন না ॥ ২৭ ॥

কৃষ্ণের বিশ্বরূপ দেখি অর্জুনের হৈল ভয় ।
সখ্যভাবে ধার্ট্য (১) ক্ষমায় করিয়াবিনয় ॥

তথাহি—শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ একাদশাধ্যায়ে
একচত্বারিংশদ্বাচহারিংশৌ শ্লোকৌ

সখেতি মদ্ভা প্রসভং যদুস্তং
হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সখেতি ।
অজানতা মহিমানং তবেদং
ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন বাপি ॥ ২৮
যচ্চাপহাসার্থমসংকৃতোহসি
বিহার-শয্যা-সন-ভোজনেষু ।
একোহথবাপ্যচ্যুত তৎসমক্ষং
তৎ ক্ষময়ে ত্বামহমপ্রমেয়ম্ ॥ ২৯

অর্থঃ।—[এবমর্জুনঃ সহস্রশীর্ষাদিলক্ষাং
সখারম্ শ্রীকৃষ্ণং বিলোক্য সংস্কৃত্য প্রণম্য চ
স্বসখ্যৈশ্বর্যজ্ঞানমিশ্রকৃতদ্রুপমুদনয়তি] । হে
অচ্যুত তব ইদং মহিমানম্ অজানতা (হে অচ্যুত
তোমার এ মহিমা না জানিয়া) ময়া প্রমাদাৎ
(আমা কর্তৃক ভ্রম বশে) প্রণয়েন বা অপি (অথবা

শ্রীতিবশতঃ) সখা ইতি মদ্ভা প্রসভং (সখা মনে
করিয়া সহসা) হে কৃষ্ণ, হে যাদব, হে সখে ইতি
যদুস্তং (হে কৃষ্ণ ইত্যাদিরূপে বাহা বলিয়াছি) যৎ
চ বিহার-শয্যা-সন-ভোজনেষু অপহাসার্থং (শরন
বিহার ভোজনাদি সময়ে পরিহাস করিয়া) একঃ
অথবা তৎসমক্ষম্ অসংকৃতঃ অসি (যখন একা ছিলে
কিংবা অস্ত্রের সমক্ষে ছিলে তখন অনাদর করিয়াছি)
অহম্ (আমি) অপ্রমেয়ম্ (অচিন্ত্যপ্রভাব) ত্বাৎ
ক্ষময়ে (তোমাকে ক্ষমার জন্ত অহুরোধ
করিতেছি) ।

অনুবাদ।—সখা ভেবে সহসা তোমাকে বে
বলেছি—‘হে কৃষ্ণ! হে অচ্যুত! হে যাদব! হে
সখা!’—সে শুধুই তোমার মহিমা জানতাম না
ব’লে, কিংবা হয়তো বুদ্ধিব্রংশ হয়েছিল—অথবা
ভালবাসতাম—তাই । খেলার সময়, শোবার সময়,
বসার সময়, খাওয়ার সময় পরিহাস করে কত
অনাদর করেছি—একা কিংবা অস্ত্রের সম্মুখে, সে
সমস্তই, অচিন্ত্যপ্রভাব তুমি, ক্ষমা কর ॥ ২৮-২৯ ॥

কৃষ্ণ যদি রুক্মিণীরে কৈল পরিহাস ।
কৃষ্ণ ছাড়িবেন জানি রুক্মিণীর হৈল ত্রাস ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে
৬০ অং ২৪ শ্লোকঃ

তস্তাঃ সূদুঃখভয়শোকবিনষ্টবুদ্ধে-
হস্তাং শ্লথদ্বলয়তো ব্যজনং পপাত ।
দেহশচ বিক্লবধিয়ঃ সহসৈব মুহুন্
রন্তেব বাতবিহতা প্রবিকীর্য কেশান্ ॥ ৩০

অর্থঃ।—সূদুঃখ-ভয়-শোক-বিনষ্টবুদ্ধে (অতিশয়
দুঃখ, ভয় ও শোকে বিনষ্টবুদ্ধি) তস্তাঃ (রুক্মিণীর)
শ্লথদ্বলয়তঃ হস্তাং (শিথিলবলয় হস্ত হইতে)
ব্যজনং পপাত (ব্যজন খসিয়া পড়িল) বিক্লবধিয়ঃ
(জ্ঞানহীনা তাঁহার) দেহঃ চ সহসা এব মুহুন্ (দেহও
তখনই মোহপ্রাপ্ত হইয়া) কেশান্ প্রবিকীর্য (আলু-
খালু কেশে) বাতবিহতা (বায়ুতাড়িতা) রন্তা ইব
পপাত (কদলীবৃক্ষের শ্যাব ভূপতিত হইল) ।

অনুবাদ।—অত্যন্ত দুঃখ, ভয় ও শোকে বুদ্ধি
বিনষ্ট হওয়ার তাঁর হাত থেকে পাখা পড়ে গেল,
বালা খসে গেল । বোধশক্তি অবশ হওয়ার দেহও
সহসা মুছিত হয়ে পড়ে গেল—যেমন পড়ে কদলী-
তরু (কলাগাছ) ঝড়ের আঘাতে, আর এলিয়ে
গেল সমস্ত চুল ॥ ৩০ ॥

কেবলার শুদ্ধপ্রেমা ঐশ্বর্য্য না জানে ।
ঐশ্বর্য্য দেখিলে নিজসম্বন্ধ সে মানে (১)॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৮ অধ্যায় ৪৫
শ্লোকঃ

ত্রয্যা চোপনিষদ্বিশ্বচ
সাংখ্যযোগৈশ্চ সাত্বতৈঃ ।
উপগীয়মানমাহাত্ম্যং
হরিং সামন্ততাত্ত্বজম্ ॥ ৩১

অর্থঃ।—ত্রয্যা (বেদত্রয়ে) উপনিষদ্বিশ্বচ (উপনিষদে) সাংখ্যযোগৈশ্চ (সাংখ্যযোগে) সাত্বতৈঃ (ভক্তিশাস্ত্রে) উপগীয়মানমাহাত্ম্যম্ (সংকীৰ্ত্তিত-মাহাত্ম্য হরিকে) সা (যশোদা) আত্মজং (স্বতনয়) সামন্তত (মনে করিতেন) ।

অনুবাদ।—যে কৃষ্ণের মহিমা কীৰ্ত্তন করেছে বেদ, উপনিষদ, সাংখ্য, যোগ ও ভক্তিশাস্ত্রগুলি—সেই কৃষ্ণকে যশোদা আপন পুত্র বলে মনে করতেন ॥ ৩১ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ২ অং ১৪ শ্লোকঃ

তং মত্বাত্ত্বজমব্যাক্তং
মৰ্ত্যালিঙ্গমধোক্ষজম্ ।
গোপিকোলুথলে দান্না
ববন্ধ প্রাকৃতং যথা ॥ ৩২

অর্থঃ।—গোপিকা (যশোদা) অব্যাক্তং (জড় ইঞ্জিয়ারির অগম্য) মৰ্ত্যালিঙ্গং (গৃহীতমাত্মবদেহ) অধোক্ষজম্ (অধঃকৃত ইঞ্জিয়জনিত-জ্ঞান যন্তারা) তং (কৃষ্ণকে) আত্মজং মত্বা (স্বীয় গর্ভজাত মনে করিয়া) প্রাকৃতং যথা (প্রাকৃত বালকের স্থায়) দান্না (রন্ধুর দ্বারা) উলুথলে (উলুথলে) বন্ধ (বাঁধিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ।—যাকে চক্ষু কর্ণ ইত্যাদির সাহায্যে জানা যায় না, ইঞ্জিয়ারের জ্ঞান দ্বারা কাছে পৌছাতে পারে না, তাঁকে নিজের ছেলে, মর্তের মাতৃব বলে মনে করে যশোদা গোপী সাধারণের মতন উলুথলে দড়ি দিয়ে বেঁধেছিলেন । ৩২ ॥

(১) কেবলা রতির এই রীতি যে, তদ্বিশিষ্ট জন ঐশ্বর্য্য দেখিলেও আপন পুত্রাদি সম্বন্ধই মানে । তবে কিনা ঐশ্বর্য্যজ্ঞানপ্রধানা রতিতে ঐশ্বর্য্য দেখিলে শ্রীকৃষ্ণকে ঐশ্বর্য্য বলিয়া মানে, আর কেবলা রতিতে ঐশ্বর্য্য দেখিলে ঐশ্বর্য্য বলিয়া না মানিয়া আপন পুত্রাদি করিয়াই মানে ।

তথাহি—ভট্টশ্রেয় ১৮ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোকঃ

উবাহ কৃষ্ণো ভগবান্
শ্রীদামানং পরাজিতঃ ।
বৃষভং ভদ্রসেনশ্চ
প্রলম্বো রোহিণীহৃতম্ ॥ ৩৩

অর্থঃ।—ভগবান্ কৃষ্ণঃ (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ) পরাজিতঃ সন্ (খেলায় পরাজিত হইয়া) শ্রীদামানং, (শ্রীদামকে) ভদ্রসেনঃ চ বৃষভং (ভদ্রসেন বৃষভকে) প্রলম্বঃ রোহিণীহৃতং (প্রলম্ব বলদেবকে) উবাহ (স্বন্ধে বহন করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ।—খেলায় হেরে গিয়ে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীদামকে, ভদ্রসেন বৃষভকে এবং প্রলম্ব বলদামকে কাঁধে করে নিয়ে গিয়েছিলেন ॥ ৩৩ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৩০ অং ৩৭
শ্লোকঃ ।

ততো গত্ত্বা বনোদ্দেশং
দৃষ্ট্বা কেশবমব্রবীৎ ।
ন পারয়েহহং চলিতুং
নয় মাং যত্র তে মনঃ ॥
এবমুক্ত প্রিয়ামাহ
স্বন্ধ আকৃহতামিতি ॥ ৩৪ (১)

অর্থঃ।—ততঃ বনোদ্দেশং (তারপর বন প্রদেশে) গত্ত্বা (গিয়া) দৃষ্ট্বা (গর্বিষতা রাখিয়া) কেশবম্ অবব্রবীৎ (কেশবকে বলিলেন) অহং চলিতুং ন পারয়ে (আমি চলিতে পারি না) যত্র তে মনঃ মাং নয় (যেখানে তোমার ইচ্ছা আমাকে লইয়া যাও) । এবম্ উক্ত (এরূপ কথিত হইয়া) স্বন্ধ আকৃহতাম্ (আমার স্বন্ধে আরোহণ কর) ইতি প্রিয়াম্ আহ (ইহা প্রিয়াকে বলিলেন) ।

অনুবাদ।—সেখান থেকে বনের দিকে গিয়ে গর্বিষতা রাখা বললেন—আমি আরচলতে পারি না, আমার যেখানে খুশি নিয়ে চল । প্রিয়া একথা বললে, তিনি বললেন—আমার কাঁধে চড় ॥ ৩৪ ॥

(১) কোন কোন পুস্তকে এইভাবে উক্ত হইয়াছে, যথা—

হিহা গোপীঃ কামদানা মামসৌ ভক্ততেপ্রিয়ঃ ।
ততো গত্ত্বা বনোদ্দেশং দৃষ্ট্বা কেশবমব্রবীৎ ॥
ন পারয়েহহং চলিতুং নয় মাং যত্র তে মনঃ ॥
এবমুক্তঃ প্রিয়াস্বাহ স্বন্ধমাকৃহতামিতি ।
ততশ্চাত্তর্দধে কৃষ্ণঃ সা বহুস্বতপ্যত ॥

তথাহি—তত্রৈব ১০ স্বং ৩১ অং ১৬ শ্লোকঃ

পতিস্মৃতাস্ময়ভ্রাতৃবান্ধবান্ধবা-

নতিবিলজ্য তেহস্যচ্যুতাগতাঃ ।

গতিবিদস্তবোদগীতমোহিতাঃ

কিতব ! যোষিতঃকস্ত্যাজেমিশি ॥৩৫

অর্থঃ—অচ্যুত, গতিবিদঃ (হে অচ্যুত আমাদের আগমনের কারণাভিজ্ঞ) তব উদগীত-মোহিতাঃ (তোমার উচ্চ বেণুগীতে মোহিতা) ‘বয়ং’ পতিস্মৃতাস্ময়-ভ্রাতৃবান্ধবান্ধবান্ধবা (পতিপুত্র ভ্রাতা ও বান্ধব-দিগকে) অতিবিলজ্য (অবহেলা করিয়া) তে (তব) অস্তি (নিকটে) আগতাঃ (উপস্থিত হইয়াছি) কিতব (শঠ) নিশি কঃ যোষিতঃ ত্যজ্যে (রাত্রিতে কোন্ ব্যক্তি রমণীকে পরিত্যাগ করে) ।

অনুবাদ—হে অচ্যুত ! আমরা কেন এসেছি সে তুমি ভাল করেই জানো। তোমার গানে মোহিত হয়ে আমরা স্বামী, পুত্র, জ্ঞাতি, ভাই, বন্ধু—সবাইকে উপেক্ষা করে তোমার কাছেই এসেছি। শঠ ! রাত্রে রমণীকে ত্যাগ করে কে ? ৩৫ ॥

শাস্তরসে স্বরূপ বুদ্ধো কৃষ্ণৈক-নিষ্ঠতা ।
“শমো মমিষ্ঠতা বুদ্ধেঃ”এই শ্রীমুখ-গাথা ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পশ্চিমবিভাগে শাস্ত-
ভক্তিরসলহর্যাম্ ৩।১২২

শমো মমিষ্ঠতা বুদ্ধে-
রিতি শ্রীভগবদ্বচঃ ।

তমিষ্ঠা দুর্ঘটা বুদ্ধে-

রেতাং শাস্তরতিং বিনা ॥ ৩৬

অর্থঃ—বুদ্ধেঃ মমিষ্ঠতা (বুদ্ধির আমাতে নিষ্ঠাই) শমঃ (শম) ইতি শ্রীভগবদ্বচঃ (এইই শ্রীভগবানের বাক্য) এতাং শাস্তরতিং বিনা বুদ্ধেঃ তমিষ্ঠা দুর্ঘটা (অতএব শাস্তরতি না জন্মিলে বুদ্ধির ভগবনিষ্ঠা অসম্ভব) ।

অনুবাদ—ভগবান্ বলেছেন—‘ভগবানে স্থির মতিকেই শম বলে।’ শাস্তরতি না হলে ভগবানে মতি স্থির হওয়া কঠিন ॥ ৩৬ ॥

তথাহি—ভাঃ (১১।১২।৩৬)

শমো মমিষ্ঠতা বুদ্ধে-

দর্ম ইন্দ্রিয়সংযমঃ ।

তিতিক্ষা দুঃখসম্মর্ষো

জিহ্বোপহৃজয়ো ধৃতিঃ ॥ ৩৭

অর্থঃ—বুদ্ধেঃ মমিষ্ঠতা (বুদ্ধির আমাতে নিষ্ঠাই) শমঃ (শম) ইন্দ্রিয়সংযমঃ (ইন্দ্রিয়-সংযমই) দর্মঃ (দর্ম) দুঃখসম্মর্ষঃ (দুঃখ সহ্য করাই) তিতিক্ষা (তিতিক্ষা) জিহ্বোপহৃজয়ঃ (জিহ্বা ও উপহৃজের জরই) ধৃতিঃ (ধৃতি) ।

অনুবাদ—আমাতে (ভগবানে) যদি স্থির মতি হয় তাকে বলে শম। ইন্দ্রিয় দমনের নাম দর্ম। দুঃখ সহ্য করাকে তিতিক্ষা বলে। জিহ্বা ও জননেন্দ্রিয়ের সংযমই ধৃতি ॥ ৩৭ ॥

কৃষ্ণ বিনা তৃষ্ণাত্যাগ তার(১)কার্য্য মানি।
অতএব শাস্ত, কৃষ্ণভক্ত, এক জানি ॥

স্বর্গ মোক্ষ কৃষ্ণভক্ত নরক করি মানে।
‘কৃষ্ণনিষ্ঠা’ তৃষ্ণাত্যাগ শাস্তের দুই গুণে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৬ স্বং ১৭ অং ২৮ শ্লোকঃ

নারায়ণপরাঃ সর্বে ন কুতশ্চন বিভাতি ।

স্বর্গাপবর্গনরকেষপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥ ৩৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ৯ম পরিচ্ছেদে ২৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩৮ ॥

এই দুই গুণ ব্যাপে সব ভক্তজনে ।

আকাশের শব্দ গুণ যেন ভূতগণে (২) ॥

শাস্তের স্বভাব কৃষ্ণে মমতা-গন্ধহীন (৩)।

পরম ব্রহ্ম পরমাত্মা জ্ঞান প্রবীণ ॥

কেবল স্বরূপ-জ্ঞান হয় শাস্তরসে ।

পূর্ণৈশ্বর্য্য প্রভুজ্ঞানঅধিক হয় দাস্ত্রে(৪)॥

(১) কৃষ্ণ বিনা তৃষ্ণাত্যাগ—অন্ত বাসনা পরিত্যাগ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণেই এই বাসনা—এইটি শাস্তিরতির কার্য্য। অতএব, কার্য্যদ্বারা শাস্তিরতি অহুমিত হয় বলিয়া শাস্ত, শাস্তিরতির আশ্রয়কে কৃষ্ণভক্ত বলিয়া জানি।

(২) ‘ভূতগণে’—বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবীতে ।

(৩) ‘শাস্তের স্বভাব ইত্যাদি’—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রভু, আমি তাঁর দাস ইত্যাদি প্রকার কোন সঙ্কলেশ নাই, কেবল শ্রীকৃষ্ণের চিদানন্দ-ময় স্বরূপ ও চিদৈশ্বর্য্য অহুমিত করিয়া কৃষ্ণে নিষ্ঠা ও তদিতর বস্তুতে তৃষ্ণাত্যাগী হয় ।

(৪) ঐশ্বর্য্যে পূর্ণ প্রভু শ্রীকৃষ্ণ এই জ্ঞান দাস্ত্রে (অর্থাৎ দাস্ত্ররসে) হয়, সুতরাং শাস্তরস অপেক্ষা প্রভু বলিয়া শ্রীকৃষ্ণে মমতা দাস্ত্ররসের কার্য্য। কিন্তু সেই প্রভু বলিয়া মমতার মধ্যে ঈশ্বরজ্ঞান নিমিত্ত প্রচুর সজ্জম হয়। সজ্জম সময়ে অভীষ্ট সেবাবিষয়ে সঙ্কোচ জন্মিয়া থাকে ।

ঈশ্বরজ্ঞান সন্ত্রম গৌরব প্রচুর ।
 সেবা করি কৃষ্ণে সুখ দেন নিরন্তর ॥
 শাস্ত্রের গুণ দাস্ত্রে আছে অধিক সেবন ।
 অতএব দাস্ত্রসের হয় দুই গুণ ॥
 শাস্ত্রের গুণ দাস্ত্রের সেবন সথ্যে দুই হয় ।
 দাস্ত্রে সন্ত্রম গৌরব সেবা সথ্যে বিশ্বাসময় ॥
 কান্ধে চড়ে কান্ধে চড়ায় করে ক্রীড়ারণ ।
 কৃষ্ণ সেবে কৃষ্ণে করায় আপন সেবন ॥
 বিশ্রান্ত-প্রধান (১) সথ্য গৌরব-সন্ত্রম-হীন ।
 অতএব সথ্যরসের তিনগুণ চিন (২) ॥
 মমতা অধিক কৃষ্ণে, আত্মসম জ্ঞান ।
 অতএব সথ্যরসে বশ ভগবান্ ॥
 বাৎসল্যে শাস্ত্রের গুণ, দাস্ত্রের সেবন ।
 সেই সেই সেবনের ইহা নাম পালন ॥
 সথ্যের গুণ অসঙ্কোচ, অগৌরব সার ।
 মমতা আধিক্যে তাড়ন ভৎসন ব্যবহার ॥
 আপনাকে পালক জ্ঞান, কৃষ্ণে পাল্য-জ্ঞান
 চারি রসের গুণে বাৎসল্য অমৃত সমান ॥
 সে অমৃতানন্দে ভক্তসহ ডুবেন আপনে ।
 কৃষ্ণ ভক্তবশ গুণ কহে ঐশ্বর্যজ্ঞানিগণে ।

তথাহি—হরিভক্তিবিলাসস্ত ১৬ বিলাসে

৯৯ অঙ্কুশতপদগুণাবচনম্

ইতীদৃক্-স্বলীলাভিরানন্দকুণ্ডে
 স্বঘোষণা নিমজ্জন্তুমাখ্যাপয়ন্তুম্ ।
 ত্বদীয়েশিতজ্ঞেষু ভক্তৈর্জিতত্বং
 পুনঃ প্রেমতত্ত্বাং শতাবুত্তি বন্দে ॥ ৩৯

অর্থঃ—ইতি ঈদৃক্-স্বলীলাভিঃ (এবং দ্বিধ
 আপন লীলার দ্বারা) স্বঘোষণা (আপন ব্রজবাসি-
 গণকে) আনন্দকুণ্ডে নিমজ্জন্তুং (আনন্দকুণ্ডে নিম-
 জ্জনকারী) ত্বদীয়েশিতজ্ঞেষু (তোমার ঐশ্বর্যজ্ঞানী-
 দিগকে) ভক্তৈঃ জিতত্বং (ভক্তগণকর্তৃক তোমার
 পরাজয়) আখ্যাপয়ন্তুং (খ্যাপনকারী) স্বাং প্রেমতঃ

(১) 'বিশ্রান্ত'—সঙ্কোচবিহীন পরস্পর সর্ব-
 প্রকারে আপনার যে অভেদ প্রতীতি, তাহার নাম
 বিশ্রান্ত ।

(২) 'চিন'—চিহ্ন ।

(তোমাকে প্রেমবশতঃ) শতাবুত্তি পুনঃ বন্দে (শত
 শতবার পুনঃ পুনঃ বন্দনা করি) ।

অনুবাদ—ব্রজবাসীদের সঙ্গে তুমি নানা
 লীলা খেলা করে তাদের ভুলিয়ে রেখেছ আনন্দের
 সরোবরে । যারা তোমার ঈশ্বর বলে জানে ও
 উপাসনা করে তাদের তুমি দেখিয়েও দিয়েছ যে
 ভক্তের অধীন তুমি কতখানি প্রেমভক্তিতে আবার
 তোমার শতবার বন্দনা করি ॥ ৩৯

মধুর-রসে কৃষ্ণনিষ্ঠা সেবা অতিশয় ।
 সথ্যের অসঙ্কোচ লালন মমতাধিক হয় ॥
 কান্তভাবে নিজাঙ্গ দিয়া করেন সেবন ।
 অতএব মধুর রসে হয় পঞ্চ গুণ (৩) ॥
 আকাশাদির গুণ যেন পর পর ভূতে ।
 এক দুই তিন ক্রমে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥
 এই মত মধুরে সব ভাব-সমাহার ।
 অতএব স্বাদাধিক্যে করে চমৎকার ॥
 এই ভক্তিরসের কৈল দিগদ্রশন ।
 ইহার বিস্তার মনে করিহ ভাবন ॥
 ভাবিতে ভাবিতে কৃষ্ণ স্মরণে অন্তরে ।
 কৃষ্ণকুপায় অজ্ঞ পায় রসসিদ্ধি পারে ॥
 এত বলি প্রভু তারে কৈল আলিঙ্গন ।
 বারাণসী চলিবারে প্রভুর হৈল মন ॥
 প্রভাতে উঠিয়া যবে করিল গমন ।
 তবে তাঁর পদে রূপ কৈল নিবেদন ॥
 আজ্ঞা হয় আইসো মুঞি শ্রীচরণ-সঙ্গে ।
 সহিতে না পারি মুঞি বিরহ-তরঙ্গে ॥
 প্রভু কহে তোমার কর্তব্য আমার বচন ।
 নিকট আসিয়াছ তুমি যাহ বৃন্দাবন ॥
 বৃন্দাবন হৈতে তুমি গোড়দেশ দিয়া ।
 আমারে মিলিবে নীলাচলেতে আসিয়া ॥
 তাঁরে আলিঙ্গিয়া প্রভু নৌকাতে চড়িলা ।
 মুচ্ছিত হইয়া তেঁহো তাহাঞি পড়িলা ॥

(৩) সমস্ত ভক্তিরসের গুণ মধুরভক্তিরসে
 পূর্ণভাবে বিদ্যমান আছে । কৃষ্ণনিষ্ঠা শাস্ত্রের গুণ,
 সেবা দাস্ত্রের গুণ, সঙ্কোচ-বিহীন ভালবাসা সথ্যের
 গুণ, লালন ও মমতাধিক্য বাৎসল্যের গুণ, নিজাঙ্গ
 দিয়া সেবা নিমজ্জণ, এই পাঁচটি মধুর রসের গুণ ।

দাক্ষিণাত্য বিপ্র(১) তাঁরে ঘরে লৈয়া গেলা ।
 তবে ছুই ভাই বৃন্দাবনেতে চলিলা ॥
 মহাপ্রভু চলি চলি আইলা বারাণসী ।
 চন্দ্রশেখর মিলিলা গ্রামের বাহিরে আসি ॥
 রাত্রে তেঁহো স্বপ্ন দেখে প্রভু আইলা ঘরে ।
 প্রাতঃকালে আসি রহে গ্রামের বাহিরে ॥
 আচম্বিতে প্রভু দেখি চরণে পড়িলা ।
 আনন্দিত হঞা নিজগৃহে লঞা গেলা ॥
 তপন মিশ্র শুনি আসি প্রভুরে মিলিলা ।
 ইষ্টগোষ্ঠী করি প্রভুর নিমন্ত্রণ কৈলা ॥
 নিজঘরে লঞা প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ।
 ভট্টাচার্য্যে চন্দ্রশেখর নিমন্ত্রণ কৈল ॥
 ভিক্ষা করাইয়া মিশ্র কহে পায়ে ধরি ।
 এক ভিক্ষা মাগি মোরে দেহ কৃপা করি ॥
 যাবৎ তোমার হয় কাশীপুরে স্থিতি ।
 মোর ঘরে বিনা ভিক্ষা না করিবে কতি ॥

প্রভু জানেন দিন পাঁচ সাত সে রহিব ।
 সম্যাসীর সঙ্গে ভিক্ষা কাঁহো না করিব ॥
 এত জানি তার ভিক্ষা করিল অঙ্গীকার ।
 বাসা নিষ্ঠা (২) করিল চন্দ্রশেখরের ঘর ॥
 মহারাষ্ট্রীয় বিপ্র আসি তাঁহারে মিলিলা ।
 প্রভু তাঁরে স্নেহ করি কৃপা প্রকাশিলা ॥
 মহাপ্রভু আইলা শুনি শিষ্ট শিষ্ট জন ।
 ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় আসি করে দরশন ॥
 শ্রীরূপ উপরে প্রভুর যৈছে কৃপা হৈল ।
 অত্যন্ত বিস্তার কথা সংক্ষেপে কহিল ॥
 শ্রদ্ধা করি এই কথা যেই জন শুনে ।
 প্রেমভক্তি পায় সেই চৈতন্যচরণে ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরূপানু-
 গ্রহো নাম উনবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ

(১) বল্লভ ভট্ট ।

(২) 'বাসা নিষ্ঠা'—বাসস্থান স্থির ।



বিংশ পরিচ্ছেদ ।

—

বন্দেহনস্তাদুতৈশ্বৰ্য্যং
শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুং ।
নীচোহপি যৎপ্রসাদাৎ স্মাদ্
ভক্তিশাস্ত্রপ্রবর্তকঃ ॥ ১

অর্থঃ।—অনস্তাদুতৈশ্বৰ্য্যং (অনন্ত অদ্ভুত ঐশ্বৰ্য্যশালী) শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুং বন্দে (শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভুকে প্রণাম করি) যৎপ্রসাদাৎ (যাঁহার রূপায়) নীচোহপি (নীচ ব্যক্তিও) ভক্তিশাস্ত্রপ্রবর্তকঃ (ভক্তিশাস্ত্র প্রবর্তক) স্মাদ্ (হয়)।

অনুবাদ।—অনন্ত ও অপূৰ্ণ ঐশ্বৰ্য্য যার সেই চৈতন্য মহাপ্রভুকে বন্দনা করি। তাঁর রূপায় নীচ ব্যক্তিও ভক্তিশাস্ত্র লিখে তা প্রচলন করতে পারে ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়ানন্দচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
এথা গোড়ে আছে সনাতন বন্দিশালে ।
শ্রীরূপগৌসাগ্রের পত্নী আইল হেনকালে ॥
পত্নী পাঞা সনাতন আনন্দিত হৈলা ।
যবন রক্ষক পাশ কহিতে লাগিলা ॥
তুমি এক জিন্দাপীর (১) মহাভাগ্যবান্ ।
কেতাবকোরাণ শাস্ত্রে আছে তোমার জ্ঞান
এক বন্দী ছাড়ে যদি নিজ ধন দিয়া ।
সংসার হৈতে তারে মুক্ত করেন গৌসাগ্র
পূর্বে আমি তোমার করিয়াছি উপকার
তুমি আমা ছাড়ি কর প্রত্যুপকার ॥

(১) 'জিন্দাপীর'—জীবিত লিঙ্গপুরুষ, উপস্তা
ধার্য্য কুবনজরী ।

পাঁচ সহস্র মুদ্রা দিব কর অঙ্গীকার ।
পুণ্য অর্থ দুই লাভ হইবে তোমার ॥
তবে সেই যবন কহে শুন মহাশয় ।
তোমাতে ছাড়িয়ে কিন্তু করি রাজভয় ॥
সনাতন কহে তুমি না কর রাজভয় ।
দক্ষিণ গিয়াছে যদি নেউটি(২) আইসয় ॥
তাহাকে কহিও সেই বাহুকৃত্যে গেল ।
গঙ্গার নিকট গঙ্গা দেখি ঝাঁপ দিল ॥
অনেক দেখিল তার লাগি না পাইল ।
দাঁড়ুকা (৩) সহিত ডুবি কাঁহা বহি গেল ॥
কিছু ভয় নাহি আমি এ দেশে না রব ।
দরবেশ হঞা আমি মকায় যাইব ॥
তথাপি যবনমন প্রসন্ন না দেখিল ।
সাতহাজার মুদ্রা তার আগে রাশি কৈল ॥
লোভ হইল যবনের মুদ্রা দেখিয়া ।
রাত্রে গঙ্গা পার কৈল দাঁড়ুকা কাটিয়া ॥
গড়িয়ার পথ(৪) ছাড়িল নারে তাহা যাইতে ।
রাত্রিদিনে চলি আইল পাতড়া পর্বতে(৫) ॥

(২) 'নেউটি'—ফিরিয়া ।

(৩) 'দাঁড়ুকা'—বেড়ি, বন্ধন-শৃঙ্খল বিশেষ ।

(৪) 'গড়িয়ার পথ'—তৎকালে গোড় নগরের
গড়ের দ্বার হইতে দিল্লী পর্য্যন্ত যে প্রশস্ত রাজপথ
ছিল, তাহাকে সাধারণে গড়িয়ার পথ বলিত ।

(৫) গড়িয়ার নামক স্থানে রাজপ্রহরী
ধাকায় রাজবন্দী ব্যক্তি পলাইতে পারে না,
সেইজন্য গড়িয়ার পথে যাইতে না পারিয়া তৎপথ
পরিত্যাগ পূর্বক পাতড়া নামক পর্বতে যান ।

তথায় এক ভূমিক (১) হয় তার ঠাঞি
গেলা।

পর্বত পার কর আমা মিনতি করিলা ॥
সেই ভূঞার সঙ্গে হয় হাতগণিতা (২) ।
ভূঞা কাণে কহে সেই জানি এক কথা ॥
ইহার ঠাঞি স্তবর্ণের অম্ব মোহর হয় ।
শুনি আনন্দিত ভূঞা সনাতনে কয় ॥
রাত্রে পর্বত পার করিব নিজলোক দিয়া ।
ভোজন করহ তুমি রন্ধন করিয়া ॥
এত বলি অন্ন দিল করিয়া সম্মান ।
সনাতন আসি তবে কৈল নদী-স্নান ॥
ছুই উপবাসে কৈল রন্ধন ভোজনে ।
রাজমন্ত্রী সনাতন বিচারিল মনে ॥
এই ভূঞা কেনে গোরে সম্মান করিল ।
এত চিন্তি সনাতন ঈশানে পুছিল ॥
তোমার ঠাঞি জানি কিছু দ্রব্য আছেয় ।
ঈশান কহে মোর ঠাঞি সাত মোহর হয় ॥
শুনি সনাতন তারে করিল ভৎসন ।
সঙ্গে কেনে আনিয়াছ এই কাল যম ॥
তবে সেই সাত মোহর হস্তেতে করিয়া ।
ভূঞা কাছে যাঞা কহে মোহর ধরিয়া ॥
এই সাত স্তবর্ণ মোহর আছিল আমার ।
ইহা লঞা ধর্ম দেখি কর মোরে পার ॥
রাজবন্দী আমি গড়িবার যাইতে না পারি ।
পুণ্য হবে পর্বত আমা দেহ পার করি ॥
ভূঞা হাসি কহে আমি জানিয়াছি পহিলে
অম্ব মোহর হয় তোমার সেবক আঁচলে ॥
তোমা মারি মোহরই আজি লৈতাম

রাত্রে ।

ভালই হৈল কহিলা তুমি ছুটি পাপ হৈতো ॥
সম্ভুক্ত হইলাম আমি মোহর না লইব ।
পুণ্য লাগি পর্বত তোমা পার করি দিবা ॥

গৌসাঁঞি কহে কেহো দ্রব্য লইবে আমা
মারি ।

আমার প্রাণ রক্ষা কর দ্রব্য অঙ্গীকরি ॥
তবে গৌসাঁঞি সঙ্গে ভূঞাচারিপাইক দিল ।
রাত্রে রাত্রে বনপথে পর্বত পার কৈল ॥
পার হঞা গৌসাঁঞি তবে পুছিল ঈশানে ।
জানি শেষ দ্রব্য কিছু আছে তোমা স্থানে ॥
ঈশান কহে এক মোহর আছে অবশেষ ।
গৌসাঁঞি কহে মোহর লঞা যাহ তুমি দেশ ॥
তারে বিদায় দিয়া গৌসাঁঞি চলিলা একলা ॥
হাতে করোয়া (৩) ছিঁড়া কছা নির্ভয় হইলা ॥
চলিচলি গৌসাঁঞি তবে আইলা হাজিপুরে ।
সন্ধ্যাকালে বসিলা এক উগান ভিতরে ॥
সেই হাজিপুরে রহে শ্রীকান্ত তার নাম ।
গৌসাঁঞির ভগিনীপতি করে রাজকাম ॥
তিন লক্ষ মুদ্রা রাজা দিয়াছে তাঁর সনে ।
ঘোড়া মূল্য লঞা পাঠায় পাৎসার স্থানে ॥
টুঙ্গির উপর বসি সেই গৌসাঁঞিকে
দেখিল ।

রাত্রে একজন সঙ্গে গৌসাঁঞি পাশ আইল ॥
ছুই জন মিলি তথা ইষ্ট-গোষ্ঠী (৪) কৈল ।
ছুটিবার বাত গৌসাঁঞি সকলই কহিল ॥
তঁহো কহে দিন দুই রহ এই স্থানে ।
ভদ্র কর, ছাড় মলিন এই বসনে ॥
গৌসাঁঞি কহে একক্ষণ ইহা না রহিব ।
গঙ্গা পার করি দেহ এখনি চলিব ॥
যত্ন করি তঁহো এক ভোটকন্ডল (৫) দিলা
গঙ্গা পার করি দিল গৌসাঁঞি চলিল ॥
তবে বারণসী গৌসাঁঞি আইল কতদিনে ॥
শুনি আনন্দিত হৈল প্রভুর আগমনে ॥
চন্দ্রশেখর ঘরে আসি দুয়ারে বসিলা ।
মহাপ্রভু জানি চন্দ্রশেখরে কহিলা ॥

(১) 'ভূমিক'—ভূঞানামক জাতিবিশেষ
অথবা জমিদার ।

(২) 'হাতগণিতা'—যে হস্ত গণনা করিয়া
সমস্ত বিষয় বলিতে পারে ।

(৩) 'করোয়া'—জলপাত্রবিশেষ ।

(৪) 'ইষ্ট-গোষ্ঠী'—কৃষ্ণ-কথা ।

(৫) 'ভোটকন্ডল'—ভোটদেখীর কন্ডল ।

দ্বারে এক বৈষ্ণব হয়, বোলাহ তাঁহারে ।
চন্দ্রশেখর দেখে বৈষ্ণব নাহিক ছুয়ারে ॥
দ্বারেতে বৈষ্ণব নাহি প্রভুরে কহিল ।
কেহ হয় ? করি প্রভু তাঁহারে পুছিল ॥
তৈঁহো কহে এক দরবেশ আছে দ্বারে ।
তঁারে আন, প্রভুবাক্যে কহিল আসিতাঁরে ।
প্রভু তোমায় বোলায় আইস দরবেশ ।
শুনি আনন্দে সনাতন করিলা প্রবেশ ॥
তাঁহারে অঙ্গনে দেখি প্রভু ধাঞা আইলা ।
তঁারে আলিঙ্গন করি প্রেমাবিষ্ট হৈলা ॥
প্রভুস্পর্শে প্রেমাবিষ্ট হৈলা সনাতন ।
মোরে না ছুঁইহ কহে গদগদ বচন ॥
ছুই জনে গলাগলি রোদন অপার ।
দেখি চন্দ্রশেখরের হৈল চমৎকার ॥
তবে প্রভু তাঁরে হাতে ধরিলএগা গেলা ।
পিণ্ডার উপরে আপন পাশে বসাইলা ॥
শ্রীহস্তে করেন তার অঙ্গ-সম্মার্জন ।
তৈঁহো কহে মোরে প্রভু না কর স্পর্শন ॥
প্রভু কহে তোমা স্পর্শি পবিত্র হইতে ।
ভক্তিবলে পার তুমি ব্রাহ্মাণ্ড শোধিতে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কন্ধে ১৩ অং ১০ শ্লোকঃ

ভবধিধা ভাগবতাত্তার্থীভূতাঃ স্বয়ং প্রভো ।
তীর্থীকুরন্তি তীর্থানি স্বাস্ত্বেন্দ্রেন গদাভূতা ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায়
১ম পরিচ্ছেদে ৩২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২

তথাহি—হরিতত্ত্ববিলাসস্ত ১০ বিলাসে ৯১
অকথ্যতম ইতিহাস-সমুচ্চয়োক্তভগবদ্বাক্যম্

ন মে ভক্তচতুর্বেদী
মন্তকঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।
তন্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং
স চ পূজ্যো যথা হুয়ম্ ॥ ৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায়
১২শ পরিচ্ছেদে ২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৭ স্কন্ধে ৯ অং ১০ শ্লোকঃ

বিপ্রান্দিষড়্ গুণযুতাদরবিন্দনাভ-
পাদারবিন্দবিমুখাং স্বপচং বরিষ্ঠম্ ।
মন্ত্রে তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থ-
প্রাণং পুন্যতিস কুলং ন তু ভুরিমানঃ ॥ ৪

অর্থঃ ।—অরবিন্দনাভপাদারবিন্দবিমুখাং
(অরবিন্দনাভ শ্রীকৃষ্ণের পদকমল হইতে বিমুখ)
দ্বিষড়্ গুণযুতাং (দ্বাদশগুণযুক্ত) বিপ্রাং (ব্রাহ্মণ
হইতে) তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থপ্রাণং (শ্রীকৃষ্ণ-
চরণে অর্পিত মনপ্রাণ বাক্য চেষ্টাদি যাহার) স্বপচং
(চণ্ডালকে) বরিষ্ঠং (শ্রেষ্ঠ) মন্ত্রে (মনে করি) ।
সঃ (তিনি) কুলং (কুলকে) পুন্যতি (পবিত্র করেন)
তু (কিন্তু) ভুরিমানঃ (অতিসম্মানিত ব্রাহ্মণ) ন
(না) ।

অনুবাদ ।—ধর্ম সত্য ইত্যাদি বারোটি গুণ যে
ব্রাহ্মণের সে যদি পদ্মনাভ শ্রীকৃষ্ণের চরণকমল
থেকে বিমুখ হয়, তবে তার চরণেও সম্মানের পাত্র
হবে চণ্ডাল, যে শ্রীকৃষ্ণে সঁপে দিয়েছে তার মন,
বাক্য, চেষ্টা, অর্থ ও প্রাণ । সেই চণ্ডালই বংশকে
পবিত্র করে—মান-গর্বিত ব্রাহ্মণ নয় ॥ ৪

তোমা দেখি তোমা স্পর্শি গাই তোমার গুণ ।
সর্বেন্দ্রিয় ফল এই শাস্ত্র নিরূপণ ॥

তথাহি—হরিতত্ত্ববিলাসস্ত ১৩

অধ্যায়ে ২ শ্লোকঃ

অস্কোঃ ফলং ত্বাদৃশদর্শনং হি
তন্ময়াঃ ফলং ত্বাদৃশগাত্রসঙ্গঃ ।
জিহ্বাফলং ত্বাদৃশকীর্তনং হি
সুহৃৎসভা ভাগবতা হি লোকে ॥ ৫

অর্থঃ ।—ত্বাদৃশদর্শনং হি (তোমার মত লোকের
দর্শনই) অস্কোঃ (নয়নের) ফলং (ফল) ত্বাদৃশগাত্র-
সঙ্গঃ (তোমার মত লোকের দেহের স্পর্শ) তন্ময়াঃ
(দেহের) ফলং (ফল) ত্বাদৃশকীর্তনং হি জিহ্বাফলং
(তোমার মত লোকের গুণাদিকীর্তন জিহ্বার
ফল) হি (যেহেতু) লোকে (লোক মধ্যে) ভাগবতাঃ
(ভগবানের ভক্ত) সুহৃৎসভাঃ (অত্যন্ত দুর্লভ) ।

অনুবাদ ।—তোমার মত লোককে দেখেই
চোখ সার্থক হয়, ঠুলে শরীর সার্থক হয়,

তোমার মত লোকের গুণের কথা বললে জিহ্বা
সার্থক হয়; কেন না তোমার মত ভগবদ্ভক্ত
লোক পাওয়া অত্যন্ত কঠিন ॥ ৫ ॥

এত কহি কহে প্রভু শুন সনাতন ।
কৃষ্ণ বড় দয়াময় পতিতপাবন ॥
মহারৌরব (১) হৈতে তোমা করিল
উদ্ধার ।

কৃপার সমুদ্রে কৃষ্ণ গম্ভীর অপার ॥
সনাতন কহে কৃষ্ণ আমি নাহি জানি ।
আমার উদ্ধার হেতু তোমা কৃপা মানি ॥
কেমনে ছুটিলা বলি প্রভু প্রসন্ন কৈল ।
আগোপাস্ত সব কথা তেঁহো শুনাইল ॥
প্রভু কহে তোমার দুই ভাই প্রয়াগে
মিলিলা ।

রূপ অনুপম দৌহে বৃন্দাবন গেলা ॥
তপন মিশ্রের আর চন্দ্রশেখরে ।
প্রভু আজ্ঞায় সনাতন মিলিলা দৌহারে ॥
তপন মিশ্র তবে তাঁরে কৈল নিমন্ত্ৰণ ।
প্রভু কহে ক্ষৌর করাহ, যাহ সনাতন ॥
চন্দ্রশেখরেরে প্রভু কহে বোলাইয়া ।
এই বেশ দূর কর, যাহ ইহা লঞা ॥
ভদ্র করাইয়া তাঁরে গঙ্গান্নান করাইল ।
শেখর আনিঞা তাঁরে নূতন বস্ত্র দিল ॥
সেই বস্ত্র সনাতন না কৈল অঙ্গীকার ।
শুনিয়া প্রভুর মনে আনন্দ অপার ॥
মধ্যাহ্ন করি প্রভু গেলা ভিক্ষা করিবারে ।
সনাতন লঞা গেলা তপন মিশ্র ঘরে ॥
পাদ-প্রক্ষালন করি ভিক্ষাতে বসিলা ।
সনাতনে ভিক্ষা দেহ মিশ্রেরে কহিলা ॥
মিশ্র কহে সনাতনের কিছু কৃত্য আছে ।
তুমি ভিক্ষা কর, প্রসাদ তাঁরে দিব পাছে ॥

(১) 'মহারৌরব'—অতি ক্রুর প্রাণিবিষেবকে
ক্লব বলে, এই প্রাণি যে নরকে পাপীকে দংশন
করে, তাহাকে রৌরব বলে । 'মহারৌরব হৈতে'—
রৌরব ক্ল্যা লংসার হইতে ।

ভিক্ষা করি মহাপ্রভু বিশ্রাম করিল ।
মিশ্র, প্রভুর শেষপাত্র সনাতনে দিল ॥
মিশ্র সনাতনে দিল নূতন বসন ।
বস্ত্র নাহি নিল তেঁহো কৈল নিবেদন ॥
মোরে বস্ত্র দিতে যদি তোমার হয় মন ।
নিজ পরিধান এক দেহ পুরাতন ॥
তবে মিশ্র পুরাতন এক ধূতি দিল ।
তেঁহো দুই বহির্কাস কোপীন করিল (২) ॥
মহারাত্রী দ্বিজে প্রভু মিলাইলা সনাতনে ।
সেই বিপ্র তাঁরে কৈল মহা নিমন্ত্ৰণে ॥
সনাতন তুমি যাবৎ কাশীতে রহিবে ।
তাবৎ আমার ঘরে ভিক্ষায়ে করিবে ॥
সনাতন কহে আমি মাধুকরী করিব ।
ব্রাহ্মণের ঘরে কেনে একত্র ভিক্ষা নিব ॥
সনাতনের বৈরাগ্যে প্রভুর আনন্দ অপার ।
ভোট-কম্বল পানে প্রভু চাহে বারেবার ॥
সনাতন জানিল এই প্রভুরে না ভায় ।
ভোট ত্যাগ করিবারে চিন্তিল উপায় ॥
এত চিন্তি গেলা গঙ্গায় মধ্যাহ্ন করিতে ।
এক গোড়িয়া কান্ধা দিয়াছে শুকাইতে ॥
তারে কহে আরে ভাই কর উপকারে ।
এই ভোট লঞা এই কান্ধা দেহ মোরে ॥
সেই কহে হাস্য কর প্রামাণিক (৩)
হঞা ।

বহু মূল্য ভোট কেনে দিবে কান্ধা লঞা ॥

(২) বর্ণাশ্রমধর্মত্যাগী পরমৈকান্তিকের এই
বেশ । এই বেশ গ্রহণে মন্ত্র বা গুরুর অথবা
নূতন বস্ত্রাদির প্রয়োজন নাই; কেবল কোন
মহাত্মার পরিধেয় বস্ত্র লইয়া কোপীন ও বহির্কাস
করিয়া পরিধান করিলেই বেশগ্রহণ হয় ।
শ্রীসনাতন গোস্বামী শ্রীতপন মিশ্রের পরিধেয়
বস্ত্র বাজ্রা-পূর্বক কোপীন বহির্কাস করিয়া
পরিধান দ্বারা তাহাই দেখাইলেন । এই বেশের
অপভ্রংশ—ভেক ।

(৩) 'প্রামাণিক'—পণ্ডিত ।

তঁহো কহে হাশ্র নহে কহি সত্যবাণী ।
ভোট লহ তুমি মোরে দেহ কাছা খানি ॥
এত বলি কাছা লৈল ভোট তারে দিয়া ।
গৌসাত্তির ঠাঞি আইলা কাছা গলে
দিয়া ॥

প্রভুকহেতোমারভোট-কন্সলকোথা গেল ।
প্রভুপদে সব কথা গৌসাত্তির কহিল ॥
প্রভু কহে ইহা আমি করিয়াছি বিচার ।
বিষয়ভোগ খণ্ডাইল কৃষ্ণ যে তোমার ॥
সে কেনে রাখিবে তোমার শেষ বিষয়
ভোগ ।

রোগ খণ্ডি সন্নিহিত না রাখে শেষ রোগ ॥
তিন মুদ্রার ভোট গায় মাধুকরী গ্রাস ।
ধর্মহানি হয় লোকে করে উপহাস ॥
গৌসাত্তির কহে যে খণ্ডিল কুবিষয়-ভোগ ।
তঁর ইচ্ছায় গেল মোর শেষ বিষয়-রোগ ॥
প্রসন্ন হইয়া প্রভু তারে কৃপা কৈল ।
তঁর কৃপায় প্রশ্ন করিতে তঁর শক্তি হৈল ॥
পূর্বে যৈছে রায়-পাশ প্রভু প্রশ্ন কৈল ।
তঁর শক্ত্যে রামানন্দ তার উত্তর দিল ॥
ইহা প্রভুর শক্ত্যে প্রশ্ন করে সনাতন ।
আপনে মহাপ্রভু করে তত্ত্ব নিরূপণ ॥

সনাতনকে কৃষ্ণের স্বরূপ, মাধুর্য, ঐশ্বর্য, ভক্তি ও
রস বিষয়ে তত্ত্ব উপদেশ দিইয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া ।
দৈন্ত্য বিনতি করে দস্তে তৃণ লঞা ॥
নীচজাতি নীচসঙ্গী পতিত অধম ।
কুবিষয়-কুপে পড়ি গোঙাইলু জনম ॥
আপনার হিতাহিত কিছুই না জানি ।
গ্রাম্য-ব্যবহারে (১) পণ্ডিত তাই সত্য
মানি ॥

কৃপা করি যদি মোরে করিয়াছ উদ্ধার ।
আপন কৃপাতে কহ কর্তব্য আমার ॥
কে আমি কেনে আমারে জারে
তাপত্রয় (২) ।

ইহা নাহি জানি আমি কেমনে হিত হয় ॥
সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব পুছিতে না জানি ।
কৃপা করি সব তত্ত্ব কহত আপনি ॥
প্রভু কহে কৃষ্ণকৃপা তোমাতে পূর্ণ হয় ।
সব তত্ত্ব জান তোমার নাহি তাপত্রয় ॥
কৃষ্ণশক্তি ধর তুমি জান তত্ত্বভাব ।
জানি দার্ঢ্য লাগি পুছে সাধুর স্বভাব ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে
সাধনভক্তিলহর্যাং ৪৭ অঙ্কে

সদ্ধর্মস্থাববোধায়
যেষাং নির্বন্ধিনী মতিঃ ।
অচিরাদেব সর্ববার্হঃ
সিধ্যাত্যেবামভীপ্সিতঃ ॥ ৭

চৈতন্তচরিতামৃতগ্রন্থকারস্য বাক্যম্

কৃষ্ণস্বরূপমাধুর্য্যে-
শ্বর্য্যভক্তিরসাপ্রায়ম্ ।
তত্ত্বং সনাতনায়েশঃ
কৃপয়োপদিদেশ সঃ ॥ ৬

অনুব্রজঃ ।—স ঙ্গঃ (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত) কৃপয়া
(কৃপা করিয়া) সনাতনায় (সনাতনকে) কৃষ্ণস্বরূপ-
মাধুর্য্যৈশ্বর্য্যভক্তিরসাপ্রায়ং (শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ, মাধুর্য্য,
ঐশ্বর্য্য ও ভক্তিরসের আশ্রয় স্বরূপ) তত্ত্বং
(বাথার্থ্যভা) উপদেশ (উপদেশ করিয়াছিলেন) ।

অনুব্রজ ।—সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত কৃপা করেই

(১) গ্রাম্য ব্যবহারে—বৈবয়িক রীতিতে ।

(২) “কে আমি কেনে আমারে জারে
তাপত্রয় ।” ‘তাপত্রয়’—আধ্যাত্মিক (শিরোরোগাদি
জন্ম) আধিভৌতিক (যুগপক্ষ্যাদি জন্ম) ও
আধিদৈবিক (শীতোষ্ণাদি জন্ম) । তাপত্রয় যে
আমাকে জীর্ণ করে, সেই আমি কে ? অর্থাৎ আমি
বলিতে যে জীব, এই জীবের স্বরূপ কি ? এবং
আমাকে (জীবকে) ত্রিতাপই বা ভোগ করার কে ?

অময়ঃ ।—সঙ্কর্য্যস্ত (ভাগবতধর্ম্মের) অববোধায় (তত্ত্বজ্ঞানের জন্ত) যেবাং মতিঃ নির্বুদ্ধিনী (যাহাদের বুদ্ধি অচঞ্চল) তেষাম্ অভীপ্সিতঃ (তাঁহাদের বাঞ্ছিত) সর্বার্থঃ অচিরং এব সিধ্যতি (সকল বিষয় অবিলম্বে সিদ্ধ হয়) ।

অনুবাদ ।—ভাগবত ধর্ম্ম জ্ঞানার জন্ত যাদের স্থির নিষ্ঠা, তাদের আকাঙ্ক্ষার সব কিছুই শীঘ্রই লাভ হয়ে থাকে ॥ ৭ ॥

যোগ্যপাত্র হও তুমি ভক্তি প্রবর্তাইতে ।
ক্রমে সব তত্ত্ব শুন কহিয়ে তোমাতে ॥
জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস
(১) ।

কৃষ্ণের তটস্থা শক্তি ভেদাভেদ
প্রকাশ (২) ॥
সূর্য্যংশ কিরণ যৈছে অগ্নি জ্বালাচয় (৩) ।
স্বাভাবিক কৃষ্ণের তিন শক্তি হয় ॥

(১) অনাদি কাল হইতে অনন্তকাল পর্য্যন্ত সকল সময়ই জীব শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস, অতএব নিত্যবদ্ধ জীবগণও মায়ার অধীন অবস্থায় আপনাকে ভুলিলে অর্থাৎ ‘আমি কৃষ্ণদাস’ এই জ্ঞান হারাইলেও অভিজ্ঞ জন কৃষ্ণদাস বলিয়া তাঁহাদিগকে অনুভব করেন ।

(২) যে শক্তি অন্তরঙ্গাও নহে বহিরঙ্গাও নহে, তাহাকে তটস্থা কহে । এই তটস্থা শক্তির অন্তরঙ্গা বহিরঙ্গা শক্তির সঙ্গে সম্বন্ধ হইতে পারে, এবং ভগবানের সহিত কোন অংশে অভেদ ও কোন অংশে ভেদ হয় ।

(৩) সূর্য্যের বহিষ্চর কিরণসকল সূর্য্য হইতে তেজোরূপে অভিন্ন এবং ছায়ার আচ্ছন্ন হইয়া সূর্য্য-সম্মুখে বাইতে অসমর্থ হয় বলিয়া সূর্য্য হইতে ভিন্ন ; এবং অগ্নিজ্বালাচয় (অগ্নিস্থূলিঙ্গ-সমূহ) অগ্নি হইতে তেজোরূপে অভিন্ন এবং তাহা হইতে পৃথক্ হইয়া অজ্ঞাকারে পতিত হয় বলিয়া ভিন্ন । একপ—জীবসকল চিদানন্দাংশে ভগবান্ হইতে অভিন্ন এবং মায়ার মুগ্ধ হইয়া ভগবৎসান্নুধ্য লাভ করিতে পারে না এ কারণ ভিন্ন । ‘জ্বালা-চয়’—কিরণ-সমূহ ।

তথাহি—বিষ্ণুপুরাণে ১।২২।৫৪

একদেশস্থিতস্ত্র্যায়ে-
জ্যেৎস্না বিস্তারিণী যথা ।
পরস্ত ব্রহ্মণঃ শক্তি-
স্তুত্থেদমখিলং জগৎ ॥ ৮

অময়ঃ ।—একদেশস্থিতস্ত্র (এক স্থানে অবস্থিত) অয়েঃ (অগ্নির) জ্যেৎস্না (প্রভা) যথা বিস্তারিণী (যেমন বাপনশীলা) তথা পরস্ত ব্রহ্মণঃ (সেইরূপ পরম ব্রহ্মের) শক্তিঃ (শক্তি) ইদম্ অখিলং জগৎ (এই সমগ্র জগৎ) ।

অনুবাদ ।—আগুন এক জায়গায় থাকে, কিন্তু তার আলো চারিদিকে ছড়িয়ে যায় । তেমনি ব্রহ্ম ঠিকই থাকেন, শুধু তাঁর শক্তিতেই এই বিশ্বের সৃষ্টি হয় ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণের স্বাভাবিক তিন শক্তি পরিণতি ।
চিচ্ছক্তি, জীবশক্তি আর মায়াশক্তি (৪) ॥

তথাহি—তত্রৈব ধৃতো বিষ্ণুপুরাণস্ত ৬ অংশে
৭ অধ্যায়ে ৬১ শ্লোকঃ

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা
ক্ষেত্রজাত্যা তথাপরী ।
অবিজ্ঞাকর্ম্মসংজ্ঞাত্যা
তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥ ৯

এই শ্লোকের অময় ও অনুবাদ আদিলীলায়
৭ম পরিচ্ছেদে ৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

তথাহি—শ্রীভগবদ্গীতায় সপ্তমাধ্যায়ে
পঞ্চমশ্লোকঃ

অপরেয়মিতত্ত্বজ্ঞাং
প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।
জীবভূতাং মহাবাহো !
যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ ১০

এই শ্লোকের অময় ও অনুবাদ আদিলীলায়
৭ম পরিচ্ছেদে ৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য । ১০ ॥

(৪) ‘চিচ্ছক্তি’—অন্তরঙ্গা । ‘জীবশক্তি’-
তটস্থা । ‘মায়াশক্তি’—বহিরঙ্গা

কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদি বহিস্মুখ ।
অতএব মায়া তারে দেয় সংসার-দুঃখ (১) ॥
কভু স্বর্গে উঠায় কভু নরকে ডুবায় ।
দণ্ড্যজনে রাজা যেন নদীতে চুবায় ॥

তথাপি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ২ অং ৩৭
শ্লোকঃ

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্মা-
দীশাদপেতস্ত বিপর্যয়োহস্মৃতিঃ ।
তন্মায়য়াতো বুদ্ধাভিজ্ঞেতং
ভক্ত্যেক্যেশং গুরুদেবতাত্মা ॥ ১১

অর্থঃ।—ঈশাং অপেতস্ত (ভগবদ্বিমুখ
জনের) তন্মায়য়া অস্মৃতিঃ (শ্রীভগবানের মায়ায়
স্বরূপের বিস্মরণ জন্মে) ততঃ বিপর্যয়ঃ (তাহা
হইতে বিপরীত বুদ্ধি) ততঃ দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ
(তাহা হইতে অল্প বিষয়ে দৃঢ়-মনোযোগবশত)
ভয়ং স্মাৎ (সংসারভয় জন্মে) অতঃ বুদ্ধঃ (সেইজন্ত
পণ্ডিত জন) গুরুদেবতাত্মা 'সন্' (গুরুই দেবতা
এইরূপ মনে করিয়া) একয়া ভক্ত্যা (অব্যভি-
চারিণী ভক্তির দ্বারা) ঈশং তম্ অভিজ্ঞেতং (সেই
ভগবানকে সম্যক্রূপে ভজনা করেন) ।

অনুবাদ।—ঈশ্বর থেকে যে ঘুরে সরে গেছে সে
ঈশ্বরকে ভুলে গেছে, ভুলে গেছে নিজের স্বরূপ ।
ফলে শরীরটাকেই সে আত্মা বলে ভাবছে ।
তার ফলে ভগবান ছাড়া অল্প বস্তুতে তার অভিলাষ
জন্মেছে । তা থেকে এসেছে মৃত্যুভয় । এ সমস্তই
ঈশ্বরের মায়াতেই সম্ভব হয় । জ্ঞানী ব্যক্তি তাই
গুরুকেই দেবতা ও আত্মা বলে জেনে ভক্তি দিয়ে
ঈশ্বরের ভজনা করেন ॥ ১১ ।

সাধু-শাস্ত্র-কৃপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয় ।
সেই জীব নিস্তরে, মায়া তাহারে ছাড়য় ॥

(১) অনাদি-বহিস্মুখ অর্থাৎ অনাদিকাল
হইতে কৃষ্ণবিস্মরণ নিমিত্ত কৃষ্ণবহিস্মুখ । সেই
বহিস্মুখ জীবের উপর অনাদিকাল হইতে ভগ-
বান্ মায়াতে আধিপত্য দিয়াছেন, একারণ
ভগবৎপরায়ণা মায়া সেই জীবকে জন্মমরণ-শোক-
দুঃখাদি-প্রবাহরূপ সংসারদুঃখ দিতেছে ।

তথাহি—শ্রীভগবদ্গীতার্থাং সপ্তমাধ্যায়ে
চতুর্দশশ্লোকঃ

দৈবী হ্রেষা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যয়া ।
মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি
তে ॥ ১২

অর্থঃ।—মম এষা দৈবী গুণময়ী (আমার
এই অলৌকিকী ত্রিগুণাশ্রিতা) মায়া দুরত্যয়া
(মায়া দুরতিক্রমণীয়া) হি (প্রসিক্ত), যে মাম্ এব
প্রপত্তস্তে (যাঁহারা আমাতেই শরণাপন্ন হন)
তে এতাং মায়াং তরন্তি (তাঁহারা এই মায়াকে
অতিক্রম করিতে পারেন) ।

অনুবাদ।—এই যে আমার গুণময়ী দেবী মায়া,
এঁকে পার হওয়া কঠিন । আমাকে যারা আশ্রয়
করে তাঁরাই এই মায়াকে পার হয়ে যেতে
পারে ॥ ১২ ॥

মায়ামুক্ত জীবের নাহি স্বতঃ কৃষ্ণজ্ঞান ।
জীবেরে কৃপায় (২) কৈল কৃষ্ণ বেদ
পুরাণ ॥
শাস্ত্র গুরু আত্মারূপে আপনা জানান ।
কৃষ্ণ মোর প্রভু ত্রাতা জীবের হয়
জ্ঞান (৩) ॥

বেদশাস্ত্র কহে সম্বন্ধ অভিধেয়প্রয়োজন ।
কৃষ্ণ প্রাপ্য সম্বন্ধ ভক্তি প্রাপ্তোর সাধন ॥
অভিধেয় নাম ভক্তি প্রেম প্রয়োজন ।
পুরুষার্থ-শিরোমণি প্রেম মহাধন ॥
কৃষ্ণমাধুর্য্য সেবানন্দ প্রাপ্তির কারণ ।
কৃষ্ণসেবা করে আর কৃষ্ণরস আশ্বাদন ॥
ইহাতে দৃষ্টান্ত যৈছে দরিদ্রের ঘরে ।
সর্বজ্ঞ আসি দুঃখী দেখি পুছয়ে তাহারে ॥
তুমি কেন দুঃখী তোমার আছে পিতৃধন ।
তোহে না কহিল অল্পত্র ছাড়িল জীবন ॥
সর্বজ্ঞের বাক্যে করে ধনের উদ্দেশে ।
এঁছে বেদ পুরাণ জীবে কৃষ্ণ-উপদেশে ॥

(২) 'জীবেরে কৃপায়'—জীবের প্রতি কৃপা
করিয়া ।

(৩) 'আত্মারূপে'—অন্তর্যামিরূপে । 'ত্রাতা'
—ত্রাণকর্তা ।

সর্বজ্ঞের বাক্যে মূলধন অনুবন্ধ (১) ।
 সর্বশাস্ত্রে উপদেশে শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধ ॥
 বাপের ধন আছে জানে ধন নাহি পায় ।
 তবে সর্বজ্ঞ কহে তারে প্রাপ্ত্যের উপায় ॥
 এই স্থানে আছে ধন যদি দক্ষিণে খুদিবে ।
 ভীমরুল বরুলী (২) উঠিবে ধন না পাইবে ॥
 পশ্চিমে খুদিবে তাঁহা যক্ষ (৩) এক হয় ।
 সে বিঘ্ন করিবে ধন হাতে না পড়য় ॥
 উত্তরে খুদিলে আছে কৃষ্ণ-অজগরে (৪) ।
 ধন নাহি পাবে খুদিতে গিলিবে সবারে ॥
 পূর্বদিকে তাতে মাটি অল্প খুদিতে ।
 ধনের জাড়ি (৫) পড়িবেক তোমার হাতেতে ॥

(১) 'অনুবন্ধ'—অর্থাৎ ধনই পাইবার যোগ্য অতএব তাহা সম্বন্ধ ।

(২) 'ভীমরুল'—দংশনে তীব্রদাহকারী কীট-বিশেষ । 'বরুলী'—বোলতা । তৎস্থানীয় কৰ্ম্ম অর্থাৎ ভীমরুল ও বরুলীতে দংশন করিলে যাদৃশ মহা-যন্ত্রণা পাইতে হয়, এইরূপ কৰ্ম্মাসক্ত জীবও বিবিধ যন্ত্রণার আকর ।

(৩) 'যক্ষ'—উপদেববিশেষ । যক্ষস্থানীয় যোগ অর্থাৎ যক্ষ যেমন ধন রক্ষামাত্র করে, আপনিও ভোগ করিতে পারে না ও অত্ৰকে ভোগ করিতে দেয় না, এইরূপ যোগ-মার্গে পরমাত্মরূপে ভগবানকে যোগিগণ অনুভব করেন মাত্র, কিন্তু আপনি শ্রীভগবদ্ভ্যর্থ্য অনুভব করিতে পারেন না এবং অত্ৰকে করিতে দেন না ।

(৪) 'কৃষ্ণ অজগর'—কালসর্প । এখানকার দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর এই তিনটি দিক্ দৃষ্টান্তে ক্রমান্বয়ে কৰ্ম্ম, জ্ঞান ও যোগ এই তিনটি সাধনকে নির্ণয় এবং ভীমরুল-বরুলী, যক্ষ ও কৃষ্ণ অজগর এই তিনটি দৃষ্টান্তে স্বর্গ, মুক্তি ও অগ্নিমাди সিদ্ধি এই তিনটিকে নির্ণয় করিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন ।

(৫) পূর্বদিক্ দৃষ্টান্তে ভক্তিকে এবং ধন দৃষ্টান্তে শ্রীকৃষ্ণকে নির্ণয় জানিবেন । কৰ্ম্মসাধনে কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় না, কেবল ভীমরুল, বরুলী প্রভৃতির দংশন-যন্ত্রণাবৎ অসুখাদি যন্ত্রণাময় স্বর্গাদি প্রাপ্তি হয় । জ্ঞানসাধনে কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় না, কেবল যক্ষবৎ (ভূতাবেশবৎ) নিৰ্ব্বিশেষে ব্রহ্মে লয় প্রাপ্তি হয় । যোগসাধনে কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় না, কেবল কৃষ্ণ-অজগরগ্ৰস্ত জনের কষ্টবৎ কষ্টকর অগ্নিমাди সিদ্ধিপ্রাপ্তি হয় । আর ভক্তিসাধনে কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় ।

এছে শাস্ত্র কহে, কৰ্ম্ম জ্ঞান যোগ ত্যজি ।
 ভক্ত্যে কৃষ্ণ বশ হয়, ভক্ত্যে তাঁরে ভজি ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ১৪ অং
 ২০ শ্লোকঃ

ন সাধতি মাং যোগো
 ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।
 ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো
 যথা ভক্তির্মমোজ্জিতা ॥ ১৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা
 ১৭ পরিচ্ছেদে ৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৩ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে
 চতুর্দশাধ্যায়ে একবিংশঃ শ্লোকঃ

তন্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ
 শ্রদ্ধয়াত্মা প্রিয়ঃ সতাম্ ॥
 ভক্তিঃ পুনাতি মন্নিষ্ঠা
 স্বপাকানপি সম্ভবাৎ ॥ ১৪

অর্থঃ ।—সতাং (সাদৃশ্যের) আত্মা (আত্মা)
 প্রিয়ঃ (প্রিয়) অহং (শ্রীকৃষ্ণ) শ্রদ্ধয়া (শ্রদ্ধার সহিত)
 একয়া (একমাত্র) তন্ত্য (ভক্তির দ্বারা) গ্রাহঃ
 (বশীভূত হই) মন্নিষ্ঠা ভক্তিঃ (আমাতে নিষ্ঠা প্রাপ্ত
 ভক্তি) স্বপাকান্ (চণ্ডালদিগকে) অপি সম্ভবাৎ
 (জন্মদোষ হইতে) পুনাতি (পবিত্র করে) ।

অনুবাদ ।—সাদৃশ্যের প্রিয় আত্মা আমি, এক-
 মাত্র শ্রদ্ধা ভক্তির দ্বারাই আমাকে পাওয়া যায় ।
 আমাতে যে নিষ্ঠা তাকেই ভক্তি বলে । এই ভক্তি
 থাকলে চণ্ডালেও জন্মদোষ থেকে মুক্ত হয়ে পবিত্র
 হয় ॥ ১৪ ॥

অতএব ভক্তি কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় ।
 অভিধেয় বলি তারে সর্বশাস্ত্রে গায় ॥
 ধন পাইলে যৈছে সুখভোগ ফল পায় ।
 সুখভোগ হৈতে দুঃখ আপনি পলায় ॥
 তৈছে ভক্তিফল কৃষ্ণপ্রেম উপজায় ।
 প্রেমে কৃষ্ণান্বাদ হৈলে ভবনাশ পায় ॥
 দারিদ্র্যনাশ ভবক্ষয় প্রেমের ফল নয় ।
 ভোগ প্রেমসুখ মুখ্য প্রয়োজন হয় ॥

বেদশাস্ত্রে কহে সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন।
কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি, প্রেম তিন মহাধন ॥
বেদাদি সকল শাস্ত্রে কৃষ্ণ মুখ্য সম্বন্ধ।
তার জ্ঞানে আনুসঙ্গে যায় মায়াবন্ধ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসির্দৌ দক্ষিণবিভাগে ব্যভি-
চারিণহর্য্যাং ৪।৭৩ হরিভক্তিবিলাসে ১।৬৮

ব্যামোহায় চরাচরস্ত জগত-

স্তে তে পুরাণাগমা-

স্তাং তামেব হি দেবতাং পরমিকাং

জল্পন্ত কল্পাবধি।

সিদ্ধান্তে পুনরেক এব ভগবান্

বিষ্ণুঃ সমস্তাগম-

ব্যাপারেষু বিবেচনব্যতিকরণং

নীতেষু নিশ্চীয়তে ॥ ১৫

অর্থঃ।—তে তে পুরাণাগমাঃ (সেই সেই পুরাণ ও আগম শাস্ত্র সমূহ) চরাচরস্ত (স্থাবর-জঙ্গমান্বক) জগতঃ (জগতের) ব্যামোহায় (অজ্ঞান বন্ধনের জন্ত) কল্পাবধি (কল্পকাল পর্য্যন্ত) তাং তাম্ (সেই সেই) এব হি দেবতাং (দেবতাকেই) পরমিকাং (শ্রেষ্ঠা) জল্পন্ত (জল্পনা করুক) পুনঃ সমস্তাগম-ব্যাপারেষু (পুনরায় সমস্ত আগমের ব্যাপার সমূহ) বিবেচনব্যতিকরণং নীতেষু (বিচার পূর্বক সিদ্ধান্ত করিলে) সিদ্ধান্তে এক এব ভগবান্ বিষ্ণুঃ নিশ্চীয়তে (সিদ্ধান্ত অনুসারে একমাত্র ভগবান্ বিষ্ণুই নিশ্চিত করেন)।

অনুবাদ।—এক এক পুরাণে এক একটি দেবতাকে শ্রেষ্ঠ বলা হয়েছে। এই ভাবে নানান পুরাণে নানান দেবতা শ্রেষ্ঠ বলে উল্লিখিত হয়েছেন।—হোক না জগতের শেষ দিন পর্যন্ত সেই সব শ্রেষ্ঠত্বের জল্পনা—তা শুধু চরাচর জগতের সবাইকে ভুলিয়ে রাখবার জন্তে। সমস্ত শাস্ত্রের বিচার-বিবেচনা শেষ হলে সিদ্ধান্তে সেই এক ভগবান্ বিষ্ণুই শ্রেষ্ঠ বলে প্রমাণিত হয়ে থাকেন ॥ ১৫ ॥

গৌণ মুখ্য বৃত্তি, কি অন্বয় ব্যতিরেকে ॥
বেদের প্রতিজ্ঞা কেবল কহয়ে কৃষ্ণকে(১)॥

(১) ‘গৌণ’—গৌণবৃত্তি, এখানে তাৎপর্য্য-বৃত্তি। ‘মুখ্যবৃত্তি’—অভিধাবৃত্তি অর্থ সাংক্ষাৎ রূপে।

‘অন্বয়’—তৎসব্ধে তৎসত্তা, ব্যতিরেক—তদসব্ধে তদসত্তা, অর্থাৎ যেমন বৃত্তিকা ও স্ববর্ণের সত্তায় বট

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ২১ অধ্যায়ে
৪২।৪৩ শ্লোকঃ

কিং বিধন্তে কিমাচক্ষে

কিমনুজ বিকল্পয়েৎ।

ইত্যশ্মা হৃদয়ং লোকে

নাশ্মো মদ্বৈদ কশ্চন ॥

মাং বিধন্তেহভিধন্তে মাং

বিকল্প্যাপোহন্তে হৃদয়ং। ১৬

অর্থঃ।—কিং বিধন্তে (কি বিধান করে) কিম্ আচক্ষে (কি প্রকাশ করে) কিম্ অনুজ (কাহাকে আশ্রয় করিয়া) বিকল্পয়েৎ (তর্কবিতর্ক করে) ইতি অস্তাঃ (এই সমস্ত বিষয়ে বৃহত্তী নামক বেদের ছন্দ বিশেষের) হৃদয়ং (তাৎপর্য্য) মং (আমা হইতে) অতঃ কশ্চন ন বেদ (অপর কেহ জানে না)। মাম্ (আমাকে) বিধন্তে (বিধান করে) মাম্ (আমাকে) অভিধন্তে (প্রকাশ করে) অহং হি (আমিই) বিকল্প্য (তর্ক বিতর্ক করিয়া) অপোহন্তে (নিশ্চিত হই)।

অনুবাদ।—বেদের কর্মকাণ্ডে কি বিধান করা হয়েছে, দেবতাকাণ্ডে কি প্রকাশিত হয়েছে, জ্ঞানকাণ্ডে কি নিয়ে তর্ক করা হয়েছে—এই সবের মর্ম্ম আমি ছাড়া আর কেউ জানে না। আসলে বেদের কর্মকাণ্ডে আমিই বিহিত হয়েছি, দেবতাকাণ্ডে আমিই প্রকাশিত হয়েছি এবং জ্ঞানকাণ্ডে তর্কযুক্তির দ্বারা আমিই নির্ণীত হয়েছি ॥ ১৬ ॥

[বেদের কর্মকাণ্ড, দেবতাকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ডের সার কথা ভগবান্]

কৃষ্ণের স্বরূপ অনন্ত বৈভব অপার (২)।

চিচ্ছক্তি, মায়াশক্তি, জীবশক্তি আর ॥

ও কুণ্ডলের সত্তা ইহাই অন্বয় এবং বৃত্তিকা স্ববর্ণের অসত্তায় বট ও কুণ্ডলের অসত্তা ইহাই ব্যতিরেক। এইরূপ পরম কারণ শ্রীকৃষ্ণসত্তায় জগতের সত্তা এবং তাহার অসত্তায় জগতের অসত্তা। অর্থ এই—বেদাদি শাস্ত্রসকল কোন স্থানে গৌণবৃত্তিতে, কোন স্থানে মুখ্যবৃত্তিতে, কোন স্থানে অন্বয়ে, কোন স্থানে ব্যতিরেকে ইত্যাদি সর্বপ্রকার প্রতিজ্ঞাপূর্বক এক কৃষ্ণকেই সম্বন্ধ (প্রাপ্য বস্তু) বলিয়াছেন।

(২) ‘কৃষ্ণের স্বরূপ অনন্ত’—স্ব-স্বরূপ এবং বাহুদেবাদি অনন্তস্বরূপ।

বৈকুণ্ঠ ব্রহ্মাণ্ডগণ শক্তিকার্য্য হয় ।
স্বরূপশক্তি, শক্তিকার্য্যের, কৃষ্ণ সমাশ্রয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতস্ত ১০ স্কং ১ শ্লোকে
শ্রীধরস্বামিবচনম্

দশমে দশমং লক্ষ্যমাপ্রিতাশ্রয়বিগ্রহম্ ।
শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরং ধ্যাম জগদ্ধাম নমামি তৎ ॥ ১৭

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ২য়
পরিচ্ছেদে ১৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য । ১৭ ॥

কৃষ্ণের স্বরূপ বিচার শুন সনাতন ।
অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব বস্তু ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
সর্ব আদি সর্ব অংশী কিশোর শেখর ।
চিদানন্দ দেহ সর্বাশ্রয় সর্বেশ্বর ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায়াং ৫ অং ১ শ্লোকে

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।
অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥ ১৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ২য়
পরিচ্ছেদে ১৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৮ ॥

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ গোবিন্দ পর নাম ।
সর্বৈশ্বর্য্য পূর্ণ ধীর গোলোক নিত্য ধাম ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ৩ অং ২৮ শ্লোকে

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ
কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।
ইন্দ্রারিষ্যাকুলং লোকং
মুড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥ ১৯

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ২য়
পরিচ্ছেদে ১৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৯ ॥

জ্ঞান যোগ ভক্তি তিন সাধনের বশে ।
ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্ ত্রিবিধ প্রকাশে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং দ্বিতীয়াধ্যায়ে ১১ শ্লোকে

বদন্তি তত্ত্ববিদ-
স্তম্বং যন্ম জ্ঞানমধ্বয়ম্ ।
ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি
ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥ ২০

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ২য়
পরিচ্ছেদে ৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য । ২০ ॥

ব্রহ্ম, অঙ্গকাস্তি তাঁর নির্বিশেষ প্রকাশে ।
সূর্য্য যেন চন্দ্রচন্দ্রে জ্যোতির্ময় ভাসে ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায়াং ৫ অধ্যায়ে ৪০ শ্লোকে

যন্ত প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটি-
কোটিবিশেষবস্তুখাদিবিভূতিভিন্নম্ ।
তন্ত্ৰ ক্ৰ নিরুপমনন্তমশেষভূতং
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ২১

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ২য়
পরিচ্ছেদে ৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য । ২১ ॥

পরমাত্মা যিঁ হো তেঁহো কৃষ্ণের এক অংশ ।
আত্মার আত্মা হন কৃষ্ণ সর্ব অবতংস ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ১৪ অং ৫৫ শ্লোকে

কৃষ্ণমে নমবেহি ত্ব-
মাত্মানমখিলাত্মানাম্ ।
জগদ্ধিতায় সোহপ্যত্র
দেহীবাভাতি মায়য়া ॥ ২২

অর্থঃ।—ত্বম্ এনং কৃষ্ণম্ (তুমি এই কৃষ্ণকে)
অখিলাত্মানাং (অখিল আত্মার) আত্মানম্ অবেহি
(আত্মা বলিয়া জানিবে) সঃ অপি জগদ্ধিতায়
(সেই কৃষ্ণ জগতের হিতের নিমিত্ত) অত্র মায়য়া
দেহী ইব আভাতি (এই জগতে যোগমায়ার
সাহায্যে দেহধারীর জায় প্রভীত হইতেছেন) ।

অনুবাদ।—এই কৃষ্ণকে তুমি সমস্ত আত্মার
পরমাত্মা বলে জেনো। জগতের মঙ্গলের জন্য সেই
তিনিই পরম পুরুষ হ'য়েও এখন সাধারণ মানুষের
মতন প্রকাশিত হয়েছেন—যোগমায়াকে আশ্রয়
করে ॥ ২২ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াং ১০ অং ৪২ শ্লোকে

অথবা বহনৈতেন
কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন ।
বিষ্ঠভ্যাহমিদং ক্লেশ-
মেকাংশেন হিতো জগৎ ॥ ২৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ২য়
পরিচ্ছেদে ৭ম শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২৩ ॥

ভক্ত্যে (১) ভগবানের অনুভবে পূর্ণরূপ ।
একই বিগ্রহ তাঁর অনন্ত স্বরূপ ॥

(১) 'ভক্ত্যে'—ভক্তিমায়ার ।

স্বয়ংরূপ তদেকান্তরূপ আবেশ (১) নাম।
প্রথমেই তিনরূপে রহে ভগবান্ ॥
স্বয়ংরূপে স্বয়ংপ্রকাশ, দুইরূপে (২) স্ফুর্তি।
স্বয়ংরূপ এক কৃষ্ণ ব্রজে গোপমুর্তি ॥
প্রাভব, বৈভবরূপে দ্বিবিধ প্রকাশে।
এক বপু বহুরূপ যৈছে হৈল রাসে ॥
মহিষী-বিবাহে হৈলা মুক্তি বহুবিধ।
প্রাভব প্রকাশ এই শাস্ত্র পরসিদ্ধ ॥
সৌভাগ্যাদি (৩) প্রায় সেই কায়ব্যুহ নয়।
কায়ব্যুহ হৈলে নারদের বিশ্বাস না হয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ৬৯ অং

২ শ্লোকঃ

চিত্রং বটৈতদেকেন

বপুঃ সুগপং পৃথক্ ।

গৃহেষু দ্ব্যষ্টসাহস্রং

স্ত্রিয় এক উদাবহং ॥ ২৭

ইহার অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় প্রথম
পরিচ্ছেদে ৩৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

সেই বপু, সেই আকৃতি পৃথক যদি ভাসে।
ভাবাবেশ ভেদে নাম বৈভব প্রকাশে ॥

(১) ‘স্বয়ংরূপ’—নন্দ-নন্দনরূপে স্বতঃসিদ্ধ
যে কৃষ্ণরূপ, তাহাকে স্বয়ংরূপ বলে। ‘তদেকান্ত-
রূপ’—যে রূপটি স্বয়ংরূপ হইতে অভিন্নরূপে বিরাজ
করেন, কিন্তু আকৃতি, বেশ এবং চরিতাদিতে
অন্তপ্রকার, তাহাকে তদেকান্তরূপ বলে।
‘আবেশ’—ভগবান্ জ্ঞানশক্তি প্রভৃতির অংশ দ্বারা
যে জীব আবিষ্ট হন, সেই মহত্তম জীবকে আবেশ
বলে।

(২) ‘দুই রূপে’—তদেকান্তরূপে এবং আবেশ-
রূপে।

(৩) ‘সৌভাগ্য’—ঋষিবিশেষ। ‘আদি’—
প্রকৃতি।

অনন্ত প্রকাশে কৃষ্ণের নাহি মূর্তিভেদ।
আকার, বর্ণ, অস্ত্র ভেদ নাম বিভেদ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ৪০ অং ৭ শ্লোকঃ

অশ্বে চ সংস্কৃতাত্মানো

বিধিনাভিহিতেন তে ।

যজন্তি ত্বম্ময়াস্ত্রাং বৈ

বহুমূর্ত্যেকমূর্তিকম্ ॥ ২৮

অর্থঃ—অশ্বে চ (সাংখ্য-যোগ-বেদমার্গাবলম্বি-
গণ ভিন্ন অন্ত সম্প্রদায়) সংস্কৃতাত্মানঃ (দীক্ষাদি
গ্রহণে বিশুদ্ধচিত্ত) ত্বম্ময়াঃ ‘সত্ত্বঃ’ (ঐকান্তিকরূপে
তোমাকে ধ্যান করিয়া) তে অভিহিতেন
(তোমার দ্বারা কথিত) বিধিনা (বিধি অনুসারে)
বহুমূর্ত্যেকমূর্তিকম্ (বহু স্বরূপে অভিব্যক্ত হইয়াও
স্বরূপতঃ একই মূর্তিবিশিষ্ট) ত্বাম্ যজন্তি (তোমাকে
ভজনা করে) ।

অনুবাদ—অত্যাশ্র য়ে সকল লোকের মন
দীক্ষা ইত্যাদি দ্বারা বিশুদ্ধ হয়েছে, তাঁরা তোমার
দ্বারা কথিত বিধি অনুসারেই, বহুরূপ হয়েও একরূপ
যে তুমি, সেই তোমাকে একাগ্র মনে আরাধনা
করেন ॥ ২৮ ॥

বৈভবপ্রকাশ কৃষ্ণের শ্রীবলরাম ।

বর্ণমাত্র ভেদ সব কৃষ্ণের সমান ॥

বৈভব প্রকাশ যৈছে দেবকী-তনুজ ।

দ্বিভুজস্বরূপ কভু হয় চতুর্ভুজ ॥

যে কালে দ্বিভুজ নাম প্রাভবপ্রকাশ (৪) ।

চতুর্ভুজ হৈল নাম বৈভব বিলাস ॥

স্বয়ংরূপে গোপবেশ গোপ অভিমান ।

বাসুদেবের ক্ষত্রিয়বেশ আমি ক্ষত্রিয় জ্ঞান ।

সৌন্দর্য্য, ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য, বৈদম্ব্য, বিলাস ।

ব্রজেন্দ্রনন্দনে ইহঁ। অধিক উল্লাস ॥

গোবিন্দের মাধুরী দেখি বাসুদেবের ক্রোভ ।

সে মাধুরী আস্বাদিতে উপজয়ে লোভ ॥

(৪) ‘প্রাভবপ্রকাশ’—দ্বিভুজে আকৃত্যাদির
ভেদ না থাকায় দেবকীনন্দন কৃষ্ণের প্রাভব
প্রকাশ ।

(৪) 'পুষ্টি'—পূরণ। বাহুদেবাধি চারিজনের মধ্যে এক এক জন হইতে কেশবাধি তিনটি করিয়া বিলাসপুষ্টি প্রকাশ হয়।

চক্রাদি ধারণ ভেদে নাম ভেদ সব ।
 বাহুদেব মূর্তি কেশব, নারায়ণ, মাধব ॥
 সঙ্কর্ষণ মূর্তি গোবিন্দ, বিষ্ণু, শ্রীমধুসূদন ।
 এ অষ্ট গোবিন্দ, নহে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 প্রত্নম্ন মূর্তি ত্রিবিক্রম, বামন, শ্রীধর ।
 অনিরুদ্ধমূর্তি হৃষীকেশ পদ্মনাভদামোদর ॥
 দ্বাদশ মাসের দেবতা এই বার জন ।
 মার্গশীর্ষে (১) কেশব, পৌষে নারায়ণ ॥
 মাঘের দেবতা মাধব, গোবিন্দ ফাল্গুনে ।
 চৈত্রে বিষ্ণু, বৈশাখে শ্রীমধুসূদনে ॥
 জ্যৈষ্ঠে ত্রিবিক্রম, আষাঢ়ে বামন দেবেশ ।
 শ্রাবণে শ্রীধর, ভাদ্রে দেব হৃষীকেশ ॥
 আশ্বিনে পদ্মনাভ, কার্তিকে দামোদর ।
 রাধা-দামোদর অষ্ট ব্রজেন্দ্র-কোঙর ॥
 দ্বাদশ তিলকমস্ত্র (২) নাম আচমনে ।
 এই দ্বাদশ নাম স্পর্শি তত্তৎ স্থানে ॥
 এই চারি জনের বিলাস অষ্ট জন ।
 তাঁ'সবার নাম কহি শুন সনাতন ॥
 পুরুষোত্তম, অচ্যুত, নৃসিংহ, জনার্দন ।
 হরি, কৃষ্ণ, অধোক্ষজ, উপেন্দ্র অষ্ট জন ॥
 বাহুদেবের বিলাস অধোক্ষজ, পুরুষোত্তম ।
 সঙ্কর্ষণের বিলাস উপেন্দ্র অচ্যুত দুই জন ॥
 প্রত্নম্নের বিলাস নৃসিংহ জনার্দন ।
 অনিরুদ্ধের বিলাস হরি, কৃষ্ণ দুই জন ॥
 এই চব্বিশ মূর্তি প্রাভব বিলাস প্রধান ।
 অস্ত্রধারণ ভেদে ধরে ভিন্ন ভিন্ন নাম ॥
 ইহার মধ্যে যাহার হয় আকার বেশ ভেদ ।
 সেই সেই হয় বিলাস বৈভব বিভেদ ॥
 পদ্মনাভ, ত্রিবিক্রম, নৃসিংহ, বামন ।
 হরি কৃষ্ণ আদি হয় আকারে বিলক্ষণ ॥
 কৃষ্ণের প্রাভববিলাস বাহুদেবাদি চারিজন ।
 এই চারিজন্য বিলাস বিংশতি গণন ॥

ইহাঁ সবার পৃথক্ বৈকুণ্ঠ পরব্যোমধামে ।
 পূর্বাদি অষ্টদিকে তিন তিন ক্রমে ॥
 যত্বপিপরব্যোমে সবাংকার নিত্যধাম ।
 তথাপি ব্রহ্মাণ্ডে কারো কাঁহা সন্নিধান(৩) ॥
 পরব্যোম মধ্যে নারায়ণের নিত্য স্থিতি ।
 পরব্যোম উপরি কৃষ্ণলোকের বিভূতি ॥
 এক কৃষ্ণলোক হয় ত্রিবিধ প্রকার ।
 গোকুলাখ্য, মথুরাখ্য, দ্বারকাখ্য আর ॥
 মথুরাতে কেশবের নিত্য সন্নিধান ।
 নীলাচলে পুরুষোত্তম জগন্নাথ নাম ॥
 প্রয়াগে মাধব, মন্দারে শ্রীমধুসূদন ।
 আনন্দারণ্যে বাহুদেব, পদ্মনাভ, জনার্দন ॥
 বিষ্ণুকাঞ্চীতে বিষ্ণু হরি রহে মায়াপুরে(৪) ।
 এঁছে আর নানা মূর্তি ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে ॥
 এইমত ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে সবার প্রকাশ ।
 সপ্তদ্বীপে নবখণ্ডে করেন বিলাস ॥
 সর্বত্র প্রকাশ তাঁর ভক্তে সুখ দিতে ।
 জগতের অধর্ম নাশি ধর্ম স্থাপিতে ॥
 ইহার মধ্যে কারো অবতারে গণন ।
 যৈছে বিষ্ণু, ত্রিবিক্রম, নৃসিংহ, বামন ॥
 অস্ত্রধৃতি-ভেদে নাম ভেদের কারণ ।
 চক্রাদি ধারণ ভেদ শুন সনাতন ॥
 দক্ষিণাধো হস্ত হৈতে বামাধো পর্য্যন্ত ।
 চক্রাদি অস্ত্র ধারণের গণনার অন্ত ।
 সিদ্ধার্থসংহিতা করে চব্বিশ মূর্তি গণন ।
 তার মতে আগে করি চক্রাদি ধারণ ॥
 বাহুদেব গদা শঙ্খ চক্র পদ্ম ধর ।
 সঙ্কর্ষণ গদা শঙ্খ পদ্ম চক্র কর ॥
 প্রত্নম্ন শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ধর ।
 অনিরুদ্ধ চক্র গদা শঙ্খ পদ্ম কর ॥
 পরব্যোমে বাহুদেবাদি নিজ নিজ অস্ত্রধর ।
 শ্রীকেশব পদ্ম শঙ্খ চক্র গদা কর ॥

(১) 'মার্গশীর্ষে'—অগ্রহারণে ।

(২) 'তিলকমস্ত্র'—লগাটা দ্বাদশ হানধৃত তিল-
 কের মস্ত্র ।

(৩) 'সন্নিধান'—আবর্তাধ ।

(৪) 'মায়াপুরে'—হরিবারে

নারায়ণ শঙ্খ পদ্ম গদা চক্র ধর ।
 শ্রীমাধব গদা চক্র শঙ্খ পদ্ম কর ॥
 শ্রীগোবিন্দ চক্র গদা পদ্ম শঙ্খ ধর ।
 বিষ্ণুমূর্তি শঙ্খ গদা পদ্ম চক্র কর ॥
 মধুসূদন চক্র শঙ্খ গদা পদ্ম ধর ।
 ত্রিবিক্রম পদ্ম গদা চক্র শঙ্খ কর ॥
 শ্রীবামন শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ধর ।
 শ্রীধর পদ্ম চক্র গদা শঙ্খ কর ॥
 হৃষীকেশ গদা চক্র পদ্ম শঙ্খ ধর ।
 পদ্মনাভ শঙ্খ পদ্ম চক্র গদা কর ॥
 দামোদর পদ্ম চক্র গদা শঙ্খ ধর ।
 পুরুষোত্তম চক্র পদ্ম শঙ্খ গদা কর ॥
 অচ্যুত গদা পদ্ম চক্র শঙ্খ ধর ।
 নৃসিংহ চক্র পদ্ম গদা শঙ্খ কর ॥
 জনার্দন পদ্ম চক্র শঙ্খ গদা ধর ।
 শ্রীহরি শঙ্খ চক্র পদ্ম গদা কর ॥
 শ্রীকৃষ্ণ শঙ্খ গদা পদ্ম চক্র ধর ।
 অধোজ্জ পদ্ম গদা শঙ্খ চক্র কর ॥
 উপেন্দ্র শঙ্খ গদা চক্র পদ্ম ধর ।
 এই চব্বিশ মূর্তি শঙ্খ চক্রাদিক কর ॥
 হয়শীর্ষ পঞ্চরাত্রে কহে যোল জন ।
 তার মতে কহি এবে চক্রাদি ধারণ ॥
 কেশব ভেদ পদ্ম শঙ্খ গদা চক্র ধর ।
 মাধব ভেদ চক্র গদা পদ্ম শঙ্খ কর ॥
 নারায়ণ ভেদ নানা ভেদ অস্ত্র কর ।
 ইত্যাদিক ভেদ এইসব অস্ত্রধর ॥
 স্বয়ং ভগবান্ আর লীলা পুরুষোত্তম ।
 এই দুই নাম ধরে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 পুরীর আবরণ রূপে পুরীর নব দিশে(১) ।
 নববৃহ রূপে নব মূর্তি পরকাশে ॥

তথাহি—শমুভাগবতামৃতে পূর্বখণ্ডে (৫।১৭৫)

চত্বারো বাহুদেবাভা
 নারায়ণনৃসিংহকৌ
 হয়গ্রীবো মহাক্রোড়ে
 ব্রহ্মা চেতি নবোদিতাঃ ॥ ৩১

অর্থঃ।—বাহুদেবাভাঃ (বাহুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ) চত্বারঃ (চারি জন) নারায়ণ-নৃসিংহকৌ (নারায়ণ ও নৃসিংহ এই দুই জন) হয়গ্রীবো মহাক্রোড়ঃ (হয়গ্রীব এবং বরাহ) ব্রহ্মা চ (এবং ব্রহ্মা) ইতি নব উদিতাঃ (এই নব ব্যূহ কথিত হয়) ।

অনুবাদ।—বাহুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, নারায়ণ, নৃসিংহ, হয়গ্রীব, বরাহ এবং ব্রহ্মা এই নয় মূর্তিকে নববৃহ বলে ॥ ৩১ ॥

প্রকাশ বিলাসের এই কৈল বিবরণ ।
 স্বাংশের (২) ভেদ এবে শুন সনাতন ॥
 সঙ্কর্ষণ-মৎস্তাদিক দুই ভেদ তার ।
 পুরুষাবতার সঙ্কর্ষণ লীলা অবতার আর ॥
 অবতার (৩) হয় কৃষ্ণের ষড়্ বিধ প্রকার ।
 পুরুষাবতার এক, লীলাবতার আর ॥
 গুণাবতার আর মনন্তরাবতার ।
 যুগাবতার আর শক্ত্যাবেশাবতার ॥
 বাল্য পৌগণ্ড হল বিগ্রহের (৪) ধর্ম ।
 এতরূপে লীলা করে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

(২) “স্বাংশ”—তাদৃশ হইয়াও যিনি ন্যূন-শক্তি প্রকাশ করেন, তাঁহাকে স্বাংশ বলে ।

(৩) ‘অবতার’—বিশ্বকার্যের অল্প স্বয়ং-রূপাদির যে আবির্ভাব, তাহাকে অবতার বলে ।
 (ক) যিনি ঈশ্বরের অংশরূপ এবং প্রকৃতির সত্ত্বাদি গুণাবলীর মত হইয়া সেই প্রকৃতির প্রতি ঈক্ষণাদি করেন, কর্তা ও নানা অবতার-বিশিষ্ট হন, তাঁহাকে পুরুষ বলে । (খ) ক্রীড়া নিমিত্ত অবতারকে লীলাবতার বলে । (গ) প্রকৃতির গুণসম্বন্ধীয় অবতারকে গুণাবতার বলে । (ঘ) প্রতি মনন্তরের অবতারকে মনন্তরাবতার বলে । (ঙ) প্রতি যুগের অবতারকে যুগাবতার বলে । (চ) কোন যোগ্য জীবে শক্তি দ্বারা ভগবানের যে আবেশ, তাহাকে শক্ত্যাবেশ অবতার বলে ।

(৪) ‘বিগ্রহের’—দেহের ।

(১) ‘পুরীর’—বৈকুণ্ঠপুরীর, মথুরাদির ।
 ‘নব দিশে’—উর্দ্ধদিকের সহিত নয় দিক্ । ‘সব-দিকে’ এইরূপ পাঠান্তরও আছে ।

অনন্ত অবতার কৃষ্ণের নাহিক গণন।

শাখা-চন্দ্রছায়া (১) করি দিগ্‌দরশন ॥

তত্রৈব—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কন্ধে ৩ অং ২৩ শ্লোকঃ

অবতারা হুসংখ্যেয়া

হরেঃ সত্বনিধের্বিজাঃ।

যথাহবিদাসিনঃ কূল্যাঃ

সরসঃ স্যুঃ সহস্রশঃ ॥ ৩২

অর্থঃ।—‘হে’ বিজাঃ (হে বিজগণ)

অবিদাসিনঃ (অপঙ্কয়হীন) সরসঃ (সরোবর হইতে)

যথা সহস্রশঃ কূল্যাঃ (যেমন সহস্র সহস্র ক্ষুদ্র জল-ধারা) ‘তথা’ হি সত্বনিধেঃ হরেঃ (সেইরূপ সত্বনিধি হরি হইতে) অসংখ্যেয়াঃ (গণনাভীত) অবতারাঃ স্যুঃ (অবতার প্রকাশ প্রাপ্ত হন)।

অনুবাদ।—হে ব্রাহ্মণগণ! অক্ষয় সরোবর থেকে যেমন হাজার হাজার ক্ষুদ্র জলস্রোত বের হয়, তেমনি সত্বনিধি হরি থেকেও অসংখ্য অবতারের আবির্ভাব হয়ে থাকে ॥ ৩২ ॥

প্রথমে করেন কৃষ্ণ পুরুষাবতার।

সেইত পুরুষ হয় ত্রিবিধ প্রকার ॥

তথাহি—লঘুভাগবতামৃতে পূর্বখণ্ডে ২।৯

বিক্ষোভ ত্রীণি রূপাণি পুরুষাখ্যাভ্যুথো বিদ্রঃ।

একস্ত মহতঃ সষ্ট্ দ্বিতীয়ং তৃত্যং সংস্থিতম্।

তৃতীয়ং সর্বকৃত্ত্বং তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে ॥ ৩৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার ৫ম পরিচ্ছেদে ১০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য। ৩৩ ॥

অনন্ত শক্তিমধ্যে কৃষ্ণের তিন শক্তি প্রধান।

ইচ্ছাশক্তি, জ্ঞানশক্তি, ক্রিয়াশক্তি নাম ॥

ইচ্ছাশক্তি প্রধান কৃষ্ণ ইচ্ছায় সর্বকর্তা।

জ্ঞানশক্তি প্রধান বাসুদেব অধিষ্ঠাতা ॥

ইচ্ছা জ্ঞান ক্রিয়া বিনা না হল সৃজন।

তিনের তিন শক্তি মিলি প্রপঞ্চ-রচন ॥

ক্রিয়াশক্তি প্রধান সঙ্কর্ষণ বলরাম।

প্রাকৃতাপ্রাকৃত (২) সৃষ্টি করেন নির্মাণ ॥

(১) এক চন্দ্রই যেমন অসংখ্য শাখাপল্লবাদি নির্মিত অসংখ্য ভাগে দৃশ্য হয়, তজ্জপ এক কৃষ্ণই অনন্তলীলা নির্মিত অনন্ত অবতার রূপে প্রকাশ পান।

(২) ‘প্রাকৃত’—ব্রহ্মাণ্ডগণ। ‘অপ্রাকৃত’—বৈকুণ্ঠাদি।

অহংকারের অধিষ্ঠাতা (৩) কৃষ্ণের ইচ্ছায়।

গোলক বৈকুণ্ঠ সৃজে চিচ্ছক্তি দ্বারায় ॥

যত্বপি অসৃজ্য নিত্য চিচ্ছক্তি বিলাস।

তথাপি সঙ্কর্ষণ ইচ্ছায় তাহার প্রকাশ ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতারাং ৫ অধ্যায়ে ২ শ্লোকঃ

সহস্রপত্রং কমলং

গোকুলাখ্যং মহৎপদম্।

তৎকর্ণিকারং তদ্রাম

তদনন্তাংশসম্ভবম্ ॥ ৩৪

অর্থঃ।—গোকুলাখ্যং মহৎপদং (গোকুল নামক শ্রেষ্ঠ ধাম) সহস্রপত্রং কমলং (সহস্রদল পদ্ম) তৎকর্ণিকারং (সেই পদ্মের মধ্যভাগ) তদ্রাম (শ্রীকৃষ্ণের ধাম) তৎ অনন্তাংশসম্ভবম্ (শ্রীকৃষ্ণের সেই ধাম সঙ্কর্ষণসম্ভূত)।

অনুবাদ।—শ্রেষ্ঠধাম গোকুল সহস্রদল (যাহার হাজার পাপড়ি) পদ্মের মত। গোকুলের মাঝখানে কৃষ্ণের আলয়। অনন্ত অংশের আবির্ভাব হয়েছে যার থেকে সেই সঙ্কর্ষণ থেকেই জন্মেছে এই ধাম ॥ ৩৪ ॥

মায়াদ্বারে সৃজে তেঁহো ব্রহ্মাণ্ডের গণ।

জড়রূপা প্রকৃতি নহে ব্রহ্মাণ্ডকারণ ॥

জড় হৈতে সৃষ্টি নহে ঈশ্বরশক্তি বিনে।

তাহাতে সঙ্কর্ষণ করে শক্তি আধানে ॥

ঈশ্বরের শক্ত্যে সৃষ্টি করয়ে প্রকৃতি।

লৌহ বেন অগ্নিশক্ত্যে হয় দাহশক্তি ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৪৬ অং ৩১ শ্লোকঃ

এতৌ হি বিশ্বস্ত চ বীজযোনী

রামো মুকুন্দঃ পুরুষঃ প্রধানম্।

অবীৰ্য ভূতেষু বিলক্ষণস্ত

জ্ঞানস্ত চেশাত ইনৌ পুরাণৌ ॥ ৩৫

অর্থঃ।—রামঃ মুকুন্দঃ (বলরাম এবং শ্রীকৃষ্ণ) এতৌ হি (এই দুই জনে) বিশ্বস্ত চ (বিশ্বের) বীজযোনী (নিমিত্ত ও উপাদান কারণ) পুরুষঃ (পুরুষ) প্রধানঃ চ (প্রকৃতি) পুরাণৌ (অনাদিসিদ্ধ) ইমৌ (এই দুইজন) ভূতেষু অবীৰ্য (ভূতসমূহের মধ্যে অপ্রবেশ করিয়া) বিলক্ষণস্ত (নানাতোষবিশিষ্ট) জ্ঞানস্ত (জীবের) চ ঈশাতে (নিয়ন্তা হইলে)।

(৩) ‘অহংকারের অধিষ্ঠাতা’—সঙ্কর্ষণ।

অনুবাদ।—রাম ও সুকুম (বলরাম ও শ্রীকৃষ্ণ)—এরাই বিশ্বের বীজ ও আশ্রয়—নিমিত্ত ও উপাদান—পুরুষ ও প্রকৃতি। পুরাণপুরুষ এই দুজনেই সমস্ত বিশ্বে বা জীবে অনুপ্রবেশ করে জগৎ ও জীবের চালক হন ॥ ৩৫ ॥

সৃষ্টিহেতু যেই মূর্তি প্রপঞ্চ অবতরে ।
সেই ঈশ্বর মূর্তি অবতার নাম ধরে ॥
মায়াতীত পরব্যোমে সবার অবস্থান ।
বিশ্বে অবতারি ধরে অবতার নাম ॥
মায়া অবলোকিতে হয় শ্রীসঙ্কর্ষণ ।
পুরুষরূপে অবতীর্ণ হইলা প্রথম (১) ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ৩ অং ১ শ্লোকঃ

জগৃহে পৌরুষং রূপং

ভগবান্মহাদিভিঃ ।

সমুত্তং যোড়শকল-

মাদৌ লোকসিস্থক্সা ॥ ৩৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার ৫ম পরিচ্ছেদে ১৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য । ৩৬ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কং ৬ অং ৪২ শ্লোকঃ

আতোহবতারঃ পুরুষঃ পরমঃ,

কালঃ স্বভাবঃ সদসম্মনঃ ॥

দ্রব্যং বিকারো গুণ ইন্দ্రిয়ানি,

বিরাট্ স্বরাট্ স্থানুচরিশ্চ ভূমঃ ॥ ৩৭

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার ৫ম পরিচ্ছেদে ১২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য । ৩৭ ॥

সেই পুরুষ বিরজাতে (২) করিল শয়ন ।
কারণাক্ষিশায়ী নাম জগৎ-কারণ ॥
কারণাক্ষি-পারে হয় মায়ার নিত্য অবস্থিতি ।
বিরজার পারে পরব্যোমে নাহি গতি ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কং ৯ অং ১০ শ্লোকঃ

প্রবর্ততে যত্র রজস্তমস্তয়োঃ

সত্ত্বঞ্চ মিত্রং ন চ কালবিক্রমঃ ।

ন যত্র মায়া কিমুতাপরে হরে-

রনুত্তরা যত্র সুরাসুরাচ্চিহ্নিতাঃ ॥ ৩৮

(১) সৃষ্টি নিমিত্ত সঙ্কর্ষণ যে মূর্তিতে প্রকৃতির প্রতি দর্শন করেন, তিনিই প্রথম পুরুষ ।

(২) 'বিরজাতে'—কারণসমুদ্রে, তদগত বৈকুণ্ঠে ।

অর্থঃ।—যত্র (বৈকুণ্ঠে) রজঃ তমঃ তয়োঃ মিত্রং (রজঃ, তম ও রজঃ তম গুণের সহচর) সত্ত্বং কালবিক্রমঃ (প্রাকৃত সত্ত্বগুণ এবং কালের প্রভাব) চ ন প্রবর্ততে (বর্তমান নাই) যত্র (যেখানে) মায়া ন (মায়াই নাই) কিমুত অপরে (মায়ার কার্য লোভাদির কথা আর কি বলিব) যত্র (যেখানে) সুরাসুরাচ্চিহ্নিতাঃ (দেবদানব পূজিত) হরেঃ অনুত্তরাঃ 'সক্তি' (শ্রীহরির পার্শ্বদগণ আছেন) ।

অনুবাদ।—যেখানে রজোগুণ নাই, তমোগুণ নাই, রজঃ-তমঃ-মিশ্রিত সত্ত্বগুণও নাই—যেখানে কাল নাই, মায়া নাই, মায়াজনিত রাগাদিও নাই—সেই বৈকুণ্ঠধামে দেবতা ও অমরদের দ্বারা পূজিত হয়ে আছেন শুদ্ধ হরির ভক্তেরা ॥ ৩৮ ॥

মায়ার যে দুই বৃত্তি মায়া আর প্রধান (৩) ।
মায়া নিমিত্ত হেতু বিশ্বের প্রধান উপাদান ॥
সেই পুরুষ মায়া পানে করে অবধান ।
প্রকৃতি ক্ষোভিত করি করে বীর্য্যাদান ॥
স্বাস্থ্যবিশেষাভাসরূপে প্রকৃতি স্পর্শন ।
জীবরূপ বীজ তাতে কৈল সমর্পণ (৪) ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কং ২৬ অং ১২ শ্লোকঃ

দৈবাৎ ক্ষুভিতধর্ম্মিণ্যাং

স্বস্ত্যাং যোনৌ পরং পুমান্ ।

আধত্ত বীর্য্যং সাহসূত

মহন্তত্ত্বং হিরণ্যয়ন্ ॥ ৩৯

অর্থঃ।—দৈবাৎ (কালবশে) ক্ষুভিতধর্ম্মিণ্যাং (সত্যদিগুণ বাহার ক্ষুভিত হইয়াছে) স্বস্ত্যাং যোনৌ (স্বীয় প্রকৃতিতে) পরং পুমান্ (পরমপুরুষ) বীর্য্যং (জীবশক্তি) আধত্ত (প্রতিষ্ঠিত করেন) । সা (প্রকৃতি) হিরণ্যয়ন্ (প্রকাশবহল) মহন্তত্ত্বং অমৃত (মহন্তত্ত্বকে প্রসব করেন) ।

অনুবাদ।—কালবশে প্রকৃতির সত্যদিগুণ যখন অশান্ত হয়ে ওঠে, তখন পরম পুরুষ তাতে আপন জীব শক্তি প্রদান করেন ; তখন প্রকৃতিও প্রকাশশীল মহৎ-তত্ত্বকে প্রকাশ করেন ॥ ৩৯ ॥

(৩) 'মায়া'—জীবমায়া । 'প্রধান'—সত্যদিগুণমায়া ।

(৪) নিজাঙ্গের আভা মাত্র স্পর্শে প্রকৃতি ক্ষোভিত হইলে ঐ প্রথম পুরুষ তাহাতে জীবরূপ বীজ সমর্পণ করেন ।

তথাহি তত্রৈব—৩ কং ৫ অং ২৩ শ্লোকঃ

কালবৃত্ত্যা তু মায়ায়াং গুণময্যামধোক্ষজঃ।
পুরুষেণাত্মভূতেন বীৰ্য্যমাধস্ত বীৰ্য্যবান্॥ ৪০

অর্থঃ।—কালবৃত্ত্যা (কালশক্তির দ্বারা) গুণ-
ময্যাং (সম্বাদিশুণময়ী) মায়ায়াং (প্রকৃতিতে)
তু বীৰ্য্যবান্ অধোক্ষজঃ (অতীন্দ্রিয় ভগবান)
আত্মভূতেন (স্বীয় অংশভূত) পুরুষেণ বীৰ্য্যম্
আধস্ত (প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা পুরুষরূপে বীৰ্য্য
আধান করেন)।

অমুবাদ।—মায়া বা প্রকৃতি সৰ্ব্বরজ-তমো-
গুণের সমষ্টি। ইন্দ্রিয় দিয়ে যাকে জানা যায় না,
সেই পরমাশ্রয় চিন্ময় পুরুষ। প্রকৃতিতে পুরুষের
চিৎশক্তির সংযোগ কালক্রমে বা অদৃষ্টবশতঃ
হয়েছিল ॥ ৪০ ॥

তবে মহত্তত্ত্ব হৈতে ত্রিবিধ অহঙ্কার(১)।
বাহ্য হৈতে দেবতেন্দ্রিয় ভূতের প্রচার ॥
সর্ব তত্ত্ব মিলি সৃজিল ব্রহ্মাণ্ডের গণ।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তার নাহিক গণন ॥
এহো মহৎশ্রুতি পুরুষ মহাবিশু নাম।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যার লোমকূপে ধাম ॥
গবাক্ষে উড়িয়া যৈছে রেণু আসে যায়।
পুরুষ নিশ্বাস সহ ব্রহ্মাণ্ড বাহিরায় ॥
পুনরপি নিশ্বাস সহ যায় অভ্যন্তর।
অনন্ত ঐশ্বর্য্য তাঁর সব মায়াপার (২) ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায়াং ৫ অধ্যায়ে ৪৮ শ্লোকঃ

বৈশ্বকনিম্বসিতকালমথাবলম্ব্য

জীবন্তি লোমবিলজা অগদগুনাথাঃ।

বিষ্ণুর্মহান্ স ইহ বশ্ত কলাবিশেষো

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪১

(১) প্রকৃতিতে বীৰ্য্যাদানের পর মহত্তত্ত্ব
জন্মে। ইহা হইতে সাত্বিক, রাজসিক ও
তামসিক এই ত্রিবিধ অহঙ্কার জন্মে। সাত্বিক
অহঙ্কার হইতে দেবতাগণ, রাজসিক অহঙ্কার
হইতে ইন্দ্রিয়গণ এবং তামস অহঙ্কার হইতে লল-
লার্শাদি পক্ষ মহাত্ত্ব জন্মে।

(২) 'মায়াপার'—মায়াভীত।

এই শ্লোকের অর্থ ও অমুবাদ আদিলীলার
৫ম পরিচ্ছেদে ৮ শ্লোকে ত্রুট্য। ৪১ ॥

সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডগণের ইহো অন্তর্য্যামী।
কারণাক্ষিশায়ী সব জগতের স্বামী ॥
এই ত কহিল প্রথম পুরুষের তত্ত্ব।
দ্বিতীয় পুরুষের এবে শুনহ মহত্ত্ব ॥
সেই পুরুষ অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড সৃজিয়া।
একেক ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশিলা বহুমূর্ত্তি হৈয়া ॥
প্রবেশ করিয়া দেখে সব অন্ধকার।
রহিতে নাহিক স্থান, করিল বিচার ॥
নিজস্ব-স্বৈদজলে ব্রহ্মাণ্ডার্দ্ধ ভরিল।
সেই জলে শেষশয্যায় শয়ন করিল ॥
তার নাভিপদ্য হৈতে উঠিল এক পদ্য।
সেই পদ্যে হইল ব্রহ্মার জন্ম-সদ্য (৩) ॥
সেই পদ্যনালা হইল চৌদ্দ ভুবন।
তঁহো ব্রহ্মা হঞা সৃষ্টি করিল সৃজন ॥
বিষ্ণুরূপ হঞা করেন জগৎ পালনে।
গুণাতীত বিষ্ণু-স্পর্শ নাহি মায়াপনে ॥
রুদ্ররূপ ধরি করে জগৎ সংহার।
সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় ইচ্ছায় ঘাঁহার ॥
ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তাঁর গুণ অবতার।
সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের তিনে অধিকার ॥
হিরণ্যগর্ভ, অন্তর্য্যামী, গর্ভোদকশায়ী।
সহস্রশীর্ষাদি করি বেদে ঘাঁরে গাই ॥
এইত দ্বিতীয় পুরুষ ব্রহ্মাণ্ড ঈশ্বর।
মায়ার আশ্রয় হয় তবু মায়াপর ॥
তৃতীয় পুরুষ বিষ্ণু, গুণ অবতার।
দুই অবতার (৪) ভিতর গণনা তাঁহার ॥
বিরাট ব্যষ্টি(৫)জীবের তঁহো অন্তর্য্যামী।
ক্ষীরোদকশায়ী তঁহো পালনকর্তা স্বামী ॥
পুরুষাবতারের এই করিল নিরূপণ।
লীলাবতারের এবে শুন সনাতন ॥

(৩) 'সদ্য'—গৃহ। 'জন্মসদ্য'—জন্মস্থান

(৪) 'দুই অবতার'—পুরুষাবতার ও
গুণাবতার।

(৫) 'ব্যষ্টি'—প্রত্যেক, এই বিষ্ণু বিরাট এবং
প্রত্যেক জীবের অন্তর্য্যামী।

লীলাবতার কৃষ্ণের নাহিক গণন ।
প্রধান করিয়া কহি দিগ্‌দরশন ॥
মৎস্ত কৃষ্ণ রঘুনাথ নৃসিংহ বামন ।
বরাহাদি লেখা যার না যায় গণন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ২ অধ্যায়ে

৪০ শ্লোকঃ

মৎস্তাশ্ব-কচ্ছপ-নৃসিংহ-বরাহ-হংস-
রাজশ্র-বিপ্র-বিবুধেষু কৃতাবতারঃ ।
ত্বং পাসি নস্ত্রিভুবনঞ্চ তথাধুনেশ
ভারং ভুবো হর যদুত্তম বন্দনং তে ॥ ৪২

অর্থঃ—হে ঈশ! মৎস্তাশ্ব-কচ্ছপ-নৃসিংহ-
বরাহ-হংস-রাজশ্র-বিপ্র-বিবুধেষু কৃতাবতারঃ (মৎস্ত,
অশ্ব, কচ্ছপ, নৃসিংহ, বরাহ, হংস, শ্রীরামচন্দ্র,
পরশুরাম ও বামন প্রভৃতিতে আবির্ভূত হইয়া)
ত্বং নঃ (তুমি শ্রীকৃষ্ণ আমাদিগকে) ত্রিভুবনং চ
পাসি (এবং ত্রিভুবন পালন কর) তথা অধুনা
ভুবঃ ভারং হর (সেইরূপ এখন পৃথিবীর ভার হরণ
কর) যদুত্তম তে বন্দনং (হে যদুত্তম, তোমাকে
প্রণাম করি) ।

অনুবাদ—হে যদুশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ! তোমার বন্দনা
করি। হে ঈশ্বর! এখন তুমি পৃথিবীর ভার
হরণ কর। তুমিই মৎস্ত, অশ্ব, কচ্ছপ, নৃসিংহ,
বরাহ, হংস, রাজশ্র (রামচন্দ্র), বিপ্র (পরশুরাম)
ও দেবতারূপে বহুবার অবতীর্ণ হয়ে ত্রিভুবন ও
আমাদের রক্ষা করেছ ॥ ৪২ ॥

লীলাবতারের কৈল দিগ্‌দরশন ।
গুণাবতারের এবে শুন বিবরণ ॥
ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তিন গুণ অবতার ।
ত্রিগুণাঙ্গীকরি করে সৃষ্টাদি ব্যবহার ॥
ভক্তিমিশ্র কৃত পুণ্য কোন জীবোত্তম ।
রজোগুণে বিভাবিত(১)করি তার মন ॥
গর্ভোদকশায়ী দ্বারে শক্তি সঞ্চারি ।
ব্যষ্টি (২)সৃষ্টি করে কৃষ্ণ ব্রহ্মারূপ ধরি ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায় ৫ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকঃ

ভাস্বান্ যথাশ্মশকলেষু নিজেষু তেজঃ
স্বীয়ং কিয়ৎ প্রকটয়ত্যপি তদ্বদ্র ॥

ব্রহ্মা য এব জগদগুবিধানকর্তা
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৩

অর্থঃ—ভাস্বান্ (স্বর্ঘ্য) যথা নিজেষু
অশ্মশকলেষু (নিজস্ব মণি অর্থাৎ স্বর্ঘ্যাকান্তমণিসমূহে)
স্বীয়ং কিয়ৎ তেজঃ প্রকটয়তি (নিজের কিঞ্চিৎ
জ্যোতি বিকিরণ করে) তদ্বদ্র অপি যঃ (সেইরূপ
যে কৃষ্ণ) এব ব্রহ্মা (জীববিশেষে শক্তি সঞ্চারপূর্বক
তাহাকে ব্রহ্মা করিয়া) জগদগুবিধানকর্তা 'ভবতি'
(ব্যষ্টি সৃষ্টিকর্তা হন) তন্ম আদিপুরুষং গোবিন্দম্
অহং ভজামি (সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি
ভজনা করি) ।

অনুবাদ—আদিপুরুষ গোবিন্দের ভজনা
করি। স্বর্ঘ্য যেমন স্বর্ঘ্যাকান্তমণিগুণগুলিতে
নিজের কিছু তেজঃ প্রকাশ করে, তেমনি ইনিও
ব্রহ্মাণ্ডের বিধাতা ব্রহ্মায় নিজের কিছু শক্তি
প্রকাশ করেছেন ॥ ৪৩ ॥

কোন কল্পে যদি যোগ্য জীব নাহি পায় ।
আপনে ঈশ্বর তবে অংশে ব্রহ্মা হয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৬৮ অং ৩৭ শ্লোকঃ

যস্তাগ্নিপঙ্কজরজোহখিললোকপাটল-
মৌল্যন্তমৈধ্বতরূপাসিততীর্থতীর্থম্ ।
ব্রহ্মা ভবোহহমপি যস্ত কলাঃ কলায়াঃ
শ্রীশ্চোদ্ধেহম চিরমশ্রু নৃপাসনং ক ॥ ৪৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায়
৫ম পরিচ্ছেদে ২০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪৪ ॥

নিজাংশ কলায়(৩)কৃষ্ণতমোগুণ অঙ্গীকরি ।
সংহারার্থে মায়া সঙ্গে রুদ্ররূপ ধরি ॥
মায়া সঙ্গে বিকারি রুদ্র ভিন্নাভিন্নরূপ ।
ঈশ্বর হইতে ভিন্ন নহে ভিন্ন স্বরূপ (৪) ॥
দুগ্ধ যেন অল্পযোগে দধিরূপ ধরে ।
দুগ্ধান্তর বস্ত্র নহে দুগ্ধ হৈতে নারে ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায় ৫ অধ্যায়ে ৪৫ শ্লোক
ক্ষীরং যথা দধি-বিকারবিশেষযোগাৎ
সঞ্জায়তে ন তু ততঃ পৃথগস্তি হেতোঃ ।
যঃ শাস্তুতামপি তথা সমুপৈতি কার্য্যাৎ
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৫

(৩) 'অংশ কলায়'—সঙ্ঘর্ষণাৎস্বরূপে ।

(৪) পাঠান্তর—জীবতত্ত্ব নহে, নহে কৃষ্ণের
স্বরূপ

(১) 'বিভাবিত'—প্রতিষ্ঠিত বা বিচিহ্নিত ।

(২) 'ব্যষ্টি'—বহুত্বাদি প্রত্যেক ব্যক্তি ।

অর্থঃ ।—কীরং (দ্রুত) যথা বিকারবিশেষ-
যোগাৎ (যেমন বিকার-বিশেষ অর্থাৎ অন্নযোগে)
দধি সজ্জায়তে (দধিতে রূপান্তরিত হয়) তু হেতোঃ
ততঃ (কিন্তু কারণরূপ সেই দ্রুত হইতে) পৃথক্ ন
অস্তি (সেই দধি ভিন্ন বস্তু নহে) তথা যঃ কার্য্যাৎ
(সেই-রূপ যিনি কার্য্যাহুরোধে) শত্বুতাম্ অপি
সমুপৈতি (শিবত্বও প্রাপ্ত হন) তম্ আদি-
পুরুষং গোবিন্দম্ অহং ভজামি (সেই আদিপুরুষ
গোবিন্দকে আমি ভজনা করি) ।

অনুবাদ ।—দ্রুত টক মিশালে, তাতে দই হয় ।
দ্রুত হলো দইএর হেতু বা কারণ । কাজেই দ্রুত
দইতে পরিণত হয়েও, একটা আলাদা বস্তু হয়ে
যায় না, প্রকৃতপক্ষে দ্রুত আর দই একই । তেমনি
সংহার ইত্যাদি কোন বিশেষ কাজের জন্য স্বয়ং
গোবিন্দই শিবরূপ ধরেন । প্রকৃতপক্ষে শিব আর
গোবিন্দ একই । সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে
আমি ভজনা করি ॥ ৪৫ ॥

শিব মায়াক্রিয়াক্ত তমোগুণাবেশ ।
মায়াতীত গুণাতীত কৃষ্ণ পরমেশ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৮ অং ৩ শ্লোকঃ
শিবঃ শক্তিরূপঃ শম্ভুঃ
ত্রিলিঙ্গো গুণসংবৃতঃ ।
বৈকারিকস্তৈজসশ্চ
তামসশ্চেত্যহং ত্রিধা ॥ ৪৬

অর্থঃ ।—শিবঃ শম্ভুঃ (শিব সর্বদা) শক্তিরূপঃ
ত্রিলিঙ্গঃ (শক্তিরূপ এবং গুণত্রয়ের উপাধিরূপ)
গুণসংবৃতঃ (প্রকটিত গুণত্রয় সংবৃত) বৈকারিকঃ
তৈজসঃ চ তামসঃ চ ইতি ত্রিধা অহম্ (সাত্বিক,
রাজসিক এবং তামসিক এই তিন প্রকার অহঙ্কার) ।

অনুবাদ ।—শিব সর্বদাই শক্তিরূপ ও গুণরূপ ।
সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক—অহংকার তিন
রকমের । সূত্ররূপ অহংকারের অধিষ্ঠাতা শিবও
সম্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণবিশিষ্ট ॥ ৪৬ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৮ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকঃ
হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ
পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।
স সর্বদৃগুপদ্রব্য
তং ভজমিগুণো ভবেৎ ॥ ৪৭

অর্থঃ ।—হরিঃ হি নিগুণঃ (শ্রীহরি নিশ্চিহ্নই
সব্বরূপবোধীত) সাক্ষাৎ প্রকৃতেঃ পরঃ পুরুষঃ
(সাক্ষাৎ প্রকৃতির অতীত পুরুষ) সঃ (ঈশ্বরঃ) সর্বদৃক্

(সর্বদ্রষ্টা) উপদ্রষ্টা (সকলের সাক্ষী) তং ভজম্
নিগুণো ভবেৎ (গুণহীনে ভজনা করী গুণাতীত হয়) ।

অনুবাদ ।—সম্ব, রজঃ ও তমঃ—এই যে তিনটি
গুণ, হরি হলেন তার বাইরে, তার উপরে ; তিনি
প্রকৃতিরও উপরে, অর্থাৎ তিনি প্রকৃতির প্রকৃত,
প্রকৃতির অধীন নন। তিনি সব কিছুর সাক্ষী ও সব
কিছু দেখে থাকেন। তাঁকে ভজনা করলে, সম্ব, রজঃ,
তমঃ এই তিন গুণের প্রভাবকে জয় করা যায় ॥ ৪৭ ॥
পালনার্থ স্বাংশ বিষ্ণুরূপে অবতারণা ।

সদ্বৃণ দ্রবী তাতে গুণ-মায়া পার (১) ॥
স্বরূপ ঐশ্বর্য্যাপূর্ণ কৃষ্ণসম প্রায় ।
কৃষ্ণ অংশী, তিঁহো অংশ, বেদে হেন গায় ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায় ৫ অধ্যায়ে ৪৬ শ্লোকঃ
দীপার্চিরেব হি দশান্তরমভ্যুপেত্য
দীপায়তে বিরতহেতুসমানধর্ম্মা ।
যস্তাদৃগেব হি চ বিষ্ণুতয়া বিভাতি
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৮

অর্থঃ ।—দীপার্চিঃ (দীপশিখা) দশান্তরম্
(অন্তসলিতা) অভ্যুপেত্য (প্রাপ্ত হইয়া) বিরত-
হেতুসমানধর্ম্মা (মূলদীপের সমানধর্ম্ম প্রকাশ
করিয়া) দীপায়তে (অপর একটি দীপ হয়) তাদৃক্
এব হি (প্রকৃতপক্ষে সেই রূপই) বিষ্ণুতয়া বিভাতি
(বিষ্ণুরূপে প্রকাশ পাইতেছেন), তম্ আদিপুরুষং
গোবিন্দম্ অহং ভজামি (সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে
আমি ভজনা করি) ।

অনুবাদ ।—আদিপুরুষ গোবিন্দের ভজনা করি ।
তিনিই জগৎপালনের জন্য বিষ্ণু রূপে প্রকাশ
পেয়েছেন । একটি দীপশিখা থেকে অন্য দীপের
সলিতা জ্বলিয়ে নিলে সে যেমন মূল দীপের মতনই
উজ্জ্বল হয়ে ওঠে, তেমনি বিষ্ণুও গোবিন্দ থেকে
আবির্ভূত হয়েও গোবিন্দেরই সমান ॥ ৪৮ ॥

ব্রহ্মা, শিব, আত্মাকারী ভক্ত অবতার ।
পালনার্থে বিষ্ণু কৃষ্ণের স্বরূপ আকার ॥
তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কন্ধ ৬ অং ৩২ শ্লোকঃ

সৃজামি তন্মিযুক্তোহং
হরো হরতি তদ্বশঃ ।
বিশ্বং পুরুষরূপেণ
পরিপাতি ত্রিশক্তিদ্বক্ ॥ ৪৯

(১) শ্রীকৃষ্ণের নিজাংশ যে সৃষ্টি সম্বন্ধে
নিরীক্ষণ দ্বারা পালন করেন তিনিই বিষ্ণুরূপ,
এইটি ইহার তত্ত্ব ।

অম্বয়ঃ—অহম্ (আমি ব্রহ্মা) তদ্বিকৃতঃ (ঐহার—শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা নিযুক্ত হইয়া) সৃজামি (সৃজন করি) হয়ঃ (রক্তও) তবশঃ (ঐহার বশীভূত হইয়া) হরতি (সংহার করেন) ত্রিশক্তিধুক্ (তিন শক্তি ধারণকারী) পুরুষরূপেণ বিশ্বং পরিপাতি (তিনিই বিষ্ণুরূপে বিশ্বকে পালন করেন) ।

অম্ববাধ ।—তিনি নিযুক্ত করেছেন বলই আমি (ব্রহ্মা) সৃষ্টি করি, শিবও তাঁর আজ্ঞাতেই সংহারকার্য করেন এবং সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার-শক্তিযুক্ত তিনি স্বয়ং বিষ্ণুরূপে অগ্ন্যপালন করেন ॥ ৪১ ॥

মহাস্তরাবতার এবে শুন সনাতন ।
অসংখ্য গণনা তার শুনহ কারণ ॥
ব্রহ্মার একদিনে হয় চৌদ্দ মহাস্তর ।
চৌদ্দ অবতার তাহাঁ করেন ঈশ্বর ॥
এ চৌদ্দ একদিনে, মাসে চারিশত বিশ ।
ব্রহ্মার বৎসরে পঞ্চসহস্র চল্লিশ ॥
শতক বৎসর হয় জীবন ব্রহ্মার ।
পঞ্চলক্ষ চল্লিশ হাজার মহাস্তরাবতার ॥
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে ঐছে করহ গণন ।
মহাবিশ্বের এক শ্বাস ব্রহ্মার জীবন ॥
মহাবিশ্বের নিশ্বাসের নাহিক পর্য্যন্ত ।
এক মহাস্তরাবতারের দেখ লেখার অন্ত ॥
স্বায়ম্ভুবে যজ্ঞ, স্বারোচিষে বিভূ নাম ।
ঔত্তমে সত্যসেন, তামসে হরি অভিধান ॥
রৈবতে বৈকুণ্ঠ, চাক্ষুষে অজিত, বৈবস্বতে বামন ।

সাবর্ণে সার্বভৌম, দক্ষসাবর্ণে ঋষভ গণন ।
ব্রহ্মসাবর্ণে বিশ্বক্সেন, ধর্ম্মসেতু ধর্ম্মসাবর্ণে
রুদ্রসাবর্ণে সুষাম, যোগেশ্বর দেবসাবর্ণে ॥
ইন্দ্রসাবর্ণে বৃহদ্ভানু অভিধান ।
এই চৌদ্দ মহাস্তরে চৌদ্দ অবতার নাম ॥
যুগাবতার কহি এবে শুন সনাতন ।
সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলিযুগের গণন ॥
শুক্র, রক্ত, কৃষ্ণ, পীত ক্রমে চারি বর্ণ ।
চারি বর্ণ ধরি কৃষ্ণ করায় যুগধর্ম্ম ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্বং ৮ অং ৯ শ্লোকঃ

আসন্ বর্ণাভিরো হস্ত গৃহ্যতোহম্বুযুগং তত্ৰ ।

তুল্লো রক্তস্তথা পীত ইধানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥ ৫০ ॥

এই শ্লোকের অম্বয় ও অম্ববাধ আদিলীলার ৩য় পরিচ্ছেদে ৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৫০ ॥

কৃতে শুক্রশ্চতুর্বাছজ্জটিলো বঙ্কলাধরঃ ।
কৃষ্ণাজিনোপবীতাক্শান্ বিদ্রদগুণকমণ্ডলু ॥
ত্রেতায়াং রক্তবর্ণোহসৌ চতুর্বাছত্ৰিমেখলঃ ।
হিরণ্যকেশস্ত্রয্যাভ্রাশ্চক্ৰবাত্যুপলক্ষণঃ ॥ ৫১ ॥

অম্বয়ঃ—কৃতে (সত্যযুগে) শুক্র (শ্বেতবর্ণ) চতুর্বাছঃ (চতুর্ভূজ) জটিলঃ (জটাদারী) বঙ্কলাধরঃ (বঙ্কল পরিধানকারী) কৃষ্ণাজিনোপবীতাক্শান্ (কৃষ্ণসার যুগচর্ম্ম, উপবীত ও অক্ষমালা) দণ্ডকমণ্ডলু (দণ্ড ও কমণ্ডলু) বিদ্রং (ধারণকারী) ত্রেতায়াং (ত্রেতাযুগে) অসৌ (ইনি) রক্তবর্ণঃ (রক্তবর্ণ) চতুর্বাছঃ (চতুর্ভূজ) ত্রিমেখলঃ (ত্রিমেখলাধারী) হিরণ্যকেশঃ (পিজলবর্ণ কেশযুক্ত) ত্রয্যাভ্রা (বেদময়বেদ) শ্চক্ৰবাত্যুপলক্ষণঃ (শ্চক্ৰবাদি পরিচিহ্নিত) ।

অম্ববাধ ।—সত্যযুগে ভগবান্ যখন অবতার হয়ে আসেন, তখন তাঁর বর্ণ শাদা, হাত চারটি, মাথায় জটা, পরণে গাছের ছাল, আর তিনি ধারণ করেছেন—কৃষ্ণসার হরিণের চামড়া, পৈতা, রুদ্রাক্ষের মালা, দণ্ড ও কমণ্ডলু । ত্রেতাযুগে অবতার হবার সময়ে তাঁর রঙ লাল, হাত চারটি, চুল পিজলবর্ণ; তিনটি মেখলা অর্থাৎ কোমরের বেটনী রয়েছে তাঁর । তিন বেদ আর তিনি অভিন্ন, যেন বেদই তাঁর শরীর, তা ছাড়া শ্চক্ৰ অর্থাৎ মালা এবং শ্চব অর্থাৎ যজ্ঞের হাতাও চিহ্নরূপে তিনি ধারণ করেছেন ॥ ৫১ ॥

সত্যযুগে ধর্ম্ম ধ্যান করায় শুক্রমুন্তি ধরি ।
কর্দমকে বর দিলা য়েঁহো কৃপা করি (১) ॥
কৃষ্ণধ্যান করে লোক জ্ঞান অধিকারী ।
ত্রেতায় ধর্ম্ম যজ্ঞ করায় রক্ত বর্ণ ধরি ॥
কৃষ্ণপাদার্চন হয় দ্বাপরের ধর্ম্ম ।
কৃষ্ণবর্ণে করায় লোকে কৃষ্ণার্চন কর্ম্ম ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্বং ৫ অং ২৫ শ্লোকঃ

দ্বাপরে ভগবান্ শ্রাম্য পীতবাসা নিজাযুধঃ ।

শ্রীষংসাদিভিরকৈশ্চ লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ ॥ ৫২ ॥

(১) সত্যযুগে কর্দমমুনির তপস্যায় তুষ্ট হইয়া ভগবান্ শুক্রমুন্তিতে তাঁহাকে দর্শনদান ও বরপ্রদান করেন এবং পরে তৎপত্নী দেবহুতির গর্ভে কপিল-রূপে অগ্ন্যগ্রহণ করিয়া অননীকে ভগবন্ত্ব ও ভক্তিতত্ত্ব শ্রবণ করান ।

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ৩য় পরিচ্ছেদে ৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৫২ ॥ -

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ৫ অং ২২ শ্লোকঃ
নমস্তে বাসুদেবায় নমঃ সঙ্কর্ষণায় চ ।

প্রত্নান্নায়ানিরুদ্ধায় তুভ্যং ভগবতে নমঃ ॥ ৫৩

অর্থঃ।—বাসুদেবায় তে নমঃ (ভগবান্ বাসু-
দেবকে প্রণাম) সঙ্কর্ষণায় চ নমঃ (সঙ্কর্ষণকে
প্রণাম) প্রত্নান্নায়, অনিরুদ্ধায়, ভগবতে তুভ্যং নমঃ
(ভগবান্ প্রত্নায় ও অনিরুদ্ধকে প্রণাম) ।

অনুবাদ।—বাসুদেবকে নমস্কার! সঙ্কর্ষণকে
নমস্কার! প্রত্নান্নকে নমস্কার! অনিরুদ্ধকে নমস্কার!
সর্বস্বরূপ ভগবান্—তোমাকে নমস্কার ॥ ৫৩ ॥

এই মন্ত্রে দ্বাপরে করে কৃষ্ণার্চন।

কৃষ্ণনাম-সংকীর্তন কলিযুগের ধর্ম ॥

পীতবর্ণ ধরি তবে কৈল প্রবর্তন।

প্রেমভক্তি দিলা লোকে লঞা ভক্তগণ ॥

ধর্ম প্রবর্তন করে ব্রজেন্দ্রনন্দন।

প্রেমে গায় নাচে লোকে করে সংকীর্তন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ৫ অং ৩২ শ্লোকঃ

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাক্ষং সান্নোপাস্যাত্তপার্বদম্ ।

যট্জঃ সংকীর্তনপ্রাট্মৈর্গজন্তি হি স্মমধসঃ ॥ ৫৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায়
৩য় পরিচ্ছেদে ১১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৫৪ ॥

আর তিন যুগে ধ্যানাদিতে যেই ফল হয়।

কলিযুগে কৃষ্ণনামে সেই ফল পায় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১২ স্কং ৩ অং ৫১ শ্লোকঃ

কলেদৌবনিধে রাজ-

মস্তি হ্যেকো মহান্ গুণঃ ।

কীর্তনাদেব কৃষ্ণশ্চ

মুক্তবন্ধঃ পরং ব্রজেৎ ॥ ৫৫

অর্থঃ।—রাজন্ (হে মহারাজ পরীক্ষিৎ) !
দৌবনিধে: (দোষের আকরস্বরূপ) কলে: একঃ
মহান্ গুণঃ হি অস্তি (কলির একটি মহাগুণ আছে)
কৃষ্ণশ্চ কীর্তনাৎ এষ মুক্তবন্ধঃ (গুণ কৃষ্ণ-সংকীর্তন
প্রভাবে ভববন্ধন মুক্ত হইয়া) পরং (পরমপুরুষ শ্রী-
কৃষ্ণকে) ব্রজেৎ (প্রাপ্ত হয়) ।

অনুবাদ।—কলিযুগ সব দোষের আকর, কিন্তু
তবু তার একটি মহৎ গুণ আছে। কলিযুগে যে গুণ
কৃষ্ণের নামকীর্তন করে সে বন্ধনমুক্ত হয় পরম
পুরুষকে লাভ করে ॥ ৫৫ ॥

তথাহি—তট্টৈব ৫২ শ্লোকঃ

কৃতে যক্ষ্যায়তো বিষ্ণুঃ

ত্রেতায়াং যজতো মথৈঃ ।

দ্বাপরে পরিচর্যায়াং

কলৌ তদ্বিরকীর্তনাৎ ॥ ৫৬

অর্থঃ।—কৃতে (সত্যযুগে) বিষ্ণুং ধ্যানতঃ
(বিষ্ণুকে ধ্যান করিয়া) যৎ (বাহা পাওয়া যায়)
ত্রেতায়াং মথৈঃ (ত্রেতায় যজ্ঞদ্বারা) বিষ্ণুং যজতঃ
(বিষ্ণুর যজ্ঞ করিয়া) দ্বাপরে পরিচর্যায়াং (দ্বাপরে
পরিচর্যা করিয়া বাহা পাওয়া যায়) তৎ কলৌ হরি-
কীর্তনাৎ (কলিতে শ্রীহরিকীর্তন দ্বারা তাহাই
লাভ হয়) ।

অনুবাদ।—সত্যযুগে বিষ্ণুকে ধ্যান করে,
ত্রেতাযুগে যাগযজ্ঞ করে এবং দ্বাপরযুগে সেবা করে
যে ফল পাওয়া যেত, কলিযুগে কৃষ্ণকীর্তন করাই
তা পাওয়া যায় ॥ ৫৬ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে
ষট্‌ত্রিংশ শ্লোকঃ

কলিং সভাজয়ন্ত্যার্য্য

গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ ।

যত্র সংকীর্তনেনৈব

সর্বস্বার্থোহপি লভ্যতে ॥ ৫৭

অর্থঃ।—গুণজ্ঞাঃ (গুণজ্ঞ) সারভাগিনঃ (সার-
মাত্রগ্রাহী) আর্য্যাঃ (বেদভাষ্যপর্যাবিদ্) কলিং সভা-
জয়ন্তি (কলির সম্বর্ধনা করেন) যত্র সংকীর্তনেন এষ
(যে কলিযুগে শ্রীহরি-সংকীর্তন দ্বারাই) সর্বস্বার্থঃ
অপি লভ্যতে (সমস্তপুরুষার্থই প্রাপ্ত হওয়া যায়) ।

অনুবাদ।—কৃষ্ণগুণ দ্বারা জানেন, পরম তত্ত্ব
দ্বারা অনুভব করেছেন সেই শাস্ত্রজ্ঞ জনেরা কলি-
যুগেরই আদর করেন, কারণ এই যুগে কেবল
সংকীর্তন করাই সমস্ত স্বার্থ পরিপূর্ণ হয় ॥ ৫৭ ॥

পূর্ববৎ লিখি যবে গুণাবতারগণ।

অসংখ্য সংখ্যা তার না হয় গণন ॥

চারি যুগের অবতারের এইত গণন।

শুনি ভঙ্গি করি তাঁরে পুছে সনাতন ॥

রাজমন্ত্রী সনাতন বুঝ্যে বৃহস্পতি।

প্রভুর রূপাতে পুছে অসঙ্কোচ-মতি ॥

অতিক্রুদ্ধ জীব মুঞি নীচ নীচাচার।

কেমনে জানিব কলিতে কোন্ অবতার ॥

প্রভু কহে অস্তাবতার শাস্ত্র দ্বারে জানি ।
কলি অবতার তৈছে শাস্ত্রবাক্যে মানি ॥
সর্বজ্ঞ মুনির বাক্য শাস্ত্র পরমাণ ।
আমা সভা জীবের হয় শাস্ত্রদ্বারা জ্ঞান ॥
অবতার নাহি কহে আমি অবতার ।
মুনি সব জানি করে লক্ষণ বিচার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ১০ অং ৩৪ শ্লোকঃ

যস্তাবতারো জ্ঞায়ন্তে
শরীরিষশরীরিণঃ ।
তৈস্তৈরতুল্যাতিশয়ে-
বীৰ্য্যেদেহিষমঙ্গতৈঃ ॥ ৫৮

অর্থঃ—(তৈঃ তৈঃ (সে সমস্ত) অতুল্যাতিশয়েঃ (যাহার সমান অথবা অধিক নাই) দেহিষু (দেহী-
দিগের মধ্যে) অঙ্গতৈঃ (যাহা অঙ্গত্ব) বীৰ্য্যেঃ
(বীৰ্য্য দ্বারা) শরীরিষু (দেহিগণের মধ্যে)
অশরীরিণঃ (অপ্রাকৃত শরীরধারী) যন্ত (যে
ভগবানের) অবতারাঃ (অবতারসমূহ) জ্ঞায়ন্তে
(জানা যায়) ।

অনুবাদ।—(যমলার্জুন শ্রীকৃষ্ণকে বলছে)—
শরীরধারী জীবদের মধ্যে থেকেও তাদের মত
প্রাকৃত শরীর তোমার নেই। তোমার যারা
অবতার তাঁদের চেনা যায় এই দেখে যে সাধারণ
জীবের মধ্যে বা অসম্ভব সে রকম ক্ষমতা থাকে তাঁদের
মধ্যে। সেই বীৰ্য্য, সেই ক্ষমতার সমান বা বেশী
বীৰ্য্য বা ক্ষমতা কোন দেহধারী জীবের ভিতর
দেখা যায় না ॥ ৫৮ ॥

স্বরূপ লক্ষণ আর তটস্থ লক্ষণ ।
এই দুই লক্ষণে বস্তু জানে মুনিগণ ॥
আকৃতি প্রকৃতি এই স্বরূপ লক্ষণ ।
কার্য্য দ্বারায় জ্ঞান এই তটস্থ লক্ষণ ॥
ভাগবতারন্তে ব্যাস মঙ্গলাচরণে ।
পরমেশ্বর নিরূপিল এ দুই লক্ষণে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ১ অং ১ শ্লোকঃ
অদ্ব্যক্তঃ যতোহম্বাদিতরতশ্চার্থেষাভিঃ স্বরাটু,
তেনে ব্রহ্মহুবা য আদিকবয়ে মুহুস্তি যৎ স্বররঃ ।
তেজোবারিমুবাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গোহমুবা,
ধাম্মা যেন সধা নিরন্তরুহং সত্যং পরং বীমহি ॥ ৫৯ ॥
এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায়
অষ্টম পরিচ্ছেদে ৫১ শ্লোকে উল্লিখিত ॥ ৫৯ ॥

এই শ্লোকে ‘পর’-শব্দে কৃষ্ণ নিরূপণ ।
‘সত্য’-শব্দে কহে তাঁর স্বরূপ লক্ষণ ॥
বিশ্বশ্রমাদি কৈল বেদ ব্রহ্মাকে পঢ়াইল ।
অর্থাভিজ্ঞতা স্বরূপশক্ত্যে মায়া দূর কৈল ॥
এই সব কার্য্য তাঁর তটস্থ লক্ষণ ।
অম্ব অবতার ঐছে জানে মুনিগণ ॥
অবতারকালে হয় জগতে গোচর ।
এই দুই লক্ষণে কেহো জানয়ে ঈশ্বর ॥
সনাতন কহে যাতে ঈশ্বর লক্ষণ ।
পীতবর্ণ, কার্য্য প্রেমদান সংকীর্তন ॥
কলিকালে সেই কৃষ্ণাবতার নিশ্চয় ।
হৃদূত করিয়া কহ যাউক সংশয় ॥
প্রভু কহে চতুরাঙ্গী ছাড় সনাতন ।
শক্ত্যাবেশাবতারের শুন বিবরণ ॥
শক্ত্যাবেশাবতার কৃষ্ণের অসংখ্য গণন ।
দিগদরশনে কহি মুখ্য মুখ্য জন ॥
শক্ত্যাবেশ দুইরূপ গোণ মুখ্য দেখি ।
সাক্ষাৎশক্ত্যাবেশাবতার, আভাসেবিভূতিলিখি
সনকাদি নারদ পৃথু পরশুরাম ।
জীবরূপ ব্রহ্মার আবেশাবতার নাম ॥
বৈকুণ্ঠে শেষ ধরা ধরয়ে অনন্ত ।
এই মুখ্যাবেশাবতার বিস্তারে নাহি অন্ত ॥
সনকাচো জ্ঞানশক্তি, নারদে ভক্তি শক্তি ।
ব্রহ্মায় সৃষ্টি শক্তি, অনন্তে ভূধারণ-শক্তি ॥
শেষে স্ব-সেবন (১) শক্তি, পৃথুতে পালন ।
পরশুরামে দুর্ভনাশক বীৰ্য্যসঞ্চারণ ॥

তথাহি—লঘুভাগবতামৃতে পূর্বখণ্ডে ১/১৮

জ্ঞানশক্ত্যাদিকলয়া,
যত্রাবিকৌ জনার্দনঃ ।
ত আবেশা নিগতন্তে
জীবা এব মহত্তমাঃ ॥ ৬০

অর্থঃ—জনার্দনঃ (জনার্দন শ্রীকৃষ্ণ) জ্ঞান-
শক্ত্যাদিকলয়া (জ্ঞানশক্ত্যাদির অংশ দ্বারা) যত্র
(যে মহত্তম জীব) আবিষ্টঃ (অবিষ্ট হন) তে এব

(১) ‘স্ব-সেবন’—কৃষ্ণের নিজ সেবা ।

মহত্ত্বাঃ জীব্যঃ (সেই সমস্ত মহত্ত্বম জীবসকল)
আবেশাঃ (আবেশাবতার) নিগন্তস্তে (কথিত হন) ।

অনুবাদ ।—জ্ঞান বা শক্তির অংশের অংশ
দিয়ে জনার্দিন যাতে আবিষ্ট হন সেই সব শ্রেষ্ঠ
জীবকে আবেশ-অবতার বলে ॥ ৬০ ॥

বিভূতি কহিয়ে যৈছে গীতা একাদশে ।
জগৎ ব্যাপিল কৃষ্ণের শক্তিভাবাবেশে ॥

তথাহি—শ্রীভগবদগীতায়াং ১০

অধ্যায়ে ৪১ শ্লোকঃ

যদ্যদবিভূতিমৎ সত্ত্বং

শ্রীমদুজ্জিতমেব বা ।

তত্তদেবাবগচ্ছ ত্বং

মম তেজোহংশসম্ভবম্ ॥ ৬১

অর্থঃ ।—বিভূতিমৎ (ঐশ্বর্যযুক্ত) শ্রীমৎ
(সম্পত্তিসম্বিত) উজ্জিতম্ এব বা (বলপ্রভাবাদি-
সম্বিত) যৎ যৎ সত্ত্বং (যে যে বস্তু আছে) তৎ
তৎ এব ত্বং (সেই সেই বস্তু তুমি) মম তেজোহংশ-
সম্ভবম্ (আমার শক্তির অংশসম্ভূত) অবগচ্ছ
(জানিবে) ।

অনুবাদ ।—যা কিছু ঐশ্বর্যযুক্ত বা সৌন্দর্য-
দীপ্তিময়—সে সমস্তই, তুমি জেনো—আমারই অংশ
থেকে উৎপন্ন ॥ ৬১ ॥

তথাহি—শ্রীভগবদগীতায়াং ১০

অধ্যায়ে ৪২ শ্লোকঃ

অথবা বহনৈতেন

কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন ।

বিষ্টভাষ্যমিদং কৃষ্ণ-

মেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥ ৬২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার
২য় পরিচ্ছেদে ৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৬২ ॥

এইত কহিল শক্ত্যাবেশ অবতার ।

বাল্য পৌগণ্ড ধর্মের শুনহ বিচার ॥

কিশোর-শেখর ধর্মী (১) ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

প্রকট লীলা করিবারে যবে করে মন ॥

আদৌ প্রকট করায় মাতা পিতা ভক্তগণে ।

পাছে প্রকট হয় জন্মাদিক লীলাক্রমে ॥

(১) 'ধর্মী'—উক্ত ধর্মের আশ্রয়, অর্থাৎ
পূর্ণাবির্ভাব ।

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ দক্ষিণবিভাগে
বিভাবলহর্যাং ২৭ (১)

বয়সো বিবিধত্বেহপি

সর্বভক্তিরসাপ্রয়ঃ ।

ধর্মী কিশোর এবাত্ত

নিত্যলীলাবিলাসবান্ ॥ ৬৩

অর্থঃ ।—বয়সঃ বিবিধত্বে অপি (বয়সের
বিভিন্নতা থাকিলেও) সর্বভক্তিরসাপ্রয়ঃ (সর্বভক্তি-
রসের আশ্রয়) নিত্যলীলাবিলাসবান্ ধর্মী (নিত্য
লীলাবিলাসযুক্ত সর্বগুণাশ্রিত) কিশোরঃ এব অত্র
(কিশোর বয়সই বলাবনে) ।

অনুবাদ ।—কৌমার, পৌগণ্ড, কৈশোর ইত্যাদি
নানান বয়স থাকা সত্ত্বেও সমস্ত ভক্তি রসের আশ্রয়
শ্রীকৃষ্ণ কিশোর রূপেই বলাবনে নিত্য-লীলা-
বিলাসে বিভোর থাকেন ॥ ৬৩ ॥

পূতনা-বধাদি যত লীলা ক্ষণে ক্ষণে ।

সব লীলা নিত্য প্রকট করে অনুক্রমে ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তার নাহিক গণন ।

কোন লীলা কোন ব্রহ্মাণ্ডে হয় প্রকটন ॥

এইমত সব লীলা যেন গঙ্গাধার ।

সে সে লীলা প্রকট করে ব্রজেন্দ্রকুমার ॥

ক্রমে বাল্য পৌগণ্ড কৈশোরতা প্রাপ্তি(২) ।

রাসআদি লীলা করে কৈশোরে নিত্যস্থিতি ॥

নিত্যলীলা শ্রীকৃষ্ণের সর্বশাস্ত্রে কয় ।

বুঝিতে না পারি লীলাকে মতে নিত্য হয় ॥

দৃষ্টান্ত দিয়া কহি যদি তবে লোক জানে ।

কৃষ্ণলালা নিত্য, জ্যোতিষচক্র(৩) প্রমাণে ॥

জ্যোতিষচক্রে সূর্য যেন ভ্রমে রাত্রিদিনে ।

সপ্তদ্বীপানুধি লজ্জি ফিরে ক্রমে ক্রমে ॥

রাত্রি দিনে ষাষ্টদণ্ড হয় পরমাণ ।

তিন সহস্র ছয় শত পল তার মান (৪) ॥

(২) পাঁচ বৎসর অবধি বাল্য, দশ বৎসর
অবধি পৌগণ্ড, পনের বৎসর অবধি কৈশোর ।

(৩) 'জ্যোতিষচক্র'—সূর্য্যাদি গ্রহগণ এবং
অশ্বিনাদি নক্ষত্রগণ যে চক্রে অবস্থান করে, তাহাকে
জ্যোতিষচক্র বলে ।

(৪) 'মান'—পরিমাণ ।

সূর্য্যোদয় হৈতে ঘাটিপল ক্রমোদয় ।

সেই (১) একদণ্ড, অষ্ট দণ্ডে প্রহর হয় ॥

এক দুই তিন চারি প্রহরে অন্ত হয় ।

চারি প্রহর রাত্রি গেলে পুন সূর্য্যোদয় ॥

এই কৃষ্ণ লীলামণ্ডল(২) চৌদ মন্বন্তরে ।

ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল ব্যাপি ক্রমে ক্রমে ফিরে ॥

সওয়া শত বৎসর কৃষ্ণের প্রকটপ্রকাশ(৩)।

তঁাহা যৈছে ব্রজপুরে করিলা বিলাস ॥

অলাতচক্রবৎ (৪) সেই লীলাচক্র ফিরে ।

সব লীলা ব্রহ্মাণ্ডে ক্রমে উদয় করে ॥

জন্ম বাল্য পোগণ্ড কৈশোর প্রকাশ ।

পূতনা-বধাদি করি মৌষলান্ত বিলাস ॥

কোন ব্রহ্মাণ্ডে কোন লীলার হয় অবস্থান ।

তাতে নিত্য লীলা কহে আগম পুরাণ ॥

গোলোক গোকুল ধাম বিভূ কৃষ্ণসম ।

কৃষ্ণেচ্ছায় ব্রহ্মাণ্ডগণে তাহার সংক্রম ॥

অতএব গোলোক স্থানে নিত্য বিহার ।

ব্রহ্মাণ্ডগণে ক্রমে ক্রমে প্রাকট্য তাহার ॥

ব্রজে কৃষ্ণ সর্বৈবশ্য প্রকাশে পূর্ণতম ।

পুরীষয়ে (৫) পরব্যোমে পূর্ণতর পূর্ণ ॥

তথাহি—তত্ত্বিন্সামৃতসিদ্ধৌ দক্ষিণবিভাগে
বিভাষলহর্য্যাং ১—১১৮।১১৯।১২০ শ্লোকঃ

হরিঃ পূর্ণতমঃ পূর্ণ-

তরঃ পূর্ণ ইতি ত্রিধা ।

শ্রেষ্ঠমধ্যাদিভিঃ শব্দৈ-

নাটো যঃ পরিপাঠ্যতে ॥৬৪

প্রকাশিতাখিলগুণঃ

শ্রুতঃ পূর্ণতমো বৃধৈঃ ।

অসর্বব্যাপ্তকঃ পূর্ণ-

তরঃ পূর্ণোহল্লদর্শকঃ ॥ ৬৫

(১) 'সেই'—এই ঘটপলে ।

(২) 'লীলামণ্ডল'—লীলাসমূহ । চৌদ মন্বন্তরে
—ব্রহ্মার একদিনে । (৩) 'প্রকাশ'—লীলা ।

(৪) অলাতচক্র (চক্রের অগ্নি) যেমন
ক্রমাগত চারিদিকে ঘোরে, তেমনি সমস্ত কৃষ্ণ-
লীলা ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে ক্রমাগত উদ্ভিত হয় ।

(৫) পুরীষয়ে—মথুরা ও দ্বারকায় ।

কৃষ্ণস্য পূর্ণতমতা

ব্যক্তা-ভূদগোকুলান্তরে ।

পূর্ণতা পূর্ণতরতা

দ্বারকামথুরাদিষু ॥ ৬৬

অর্থঃ।—যঃ হরিঃ নাটো (যে শ্রীহরি নাট্য-
শাস্ত্রে) শ্রেষ্ঠমধ্যাদিভিঃ শব্দৈঃ (শ্রেষ্ঠ মধ্য আদি
শব্দদ্বারা) পূর্ণতমঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণঃ ইতি ত্রিধা পরি-
কীৰ্ত্তিতঃ (পূর্ণতম, পূর্ণতর, পূর্ণ এই তিনরূপে পরি-
কীৰ্ত্তিত হন) বৃধৈঃ (পণ্ডিতগণ কর্তৃক) প্রকাশিতা-
খিলগুণঃ (যে স্বরূপে অখিল গুণবিশিষ্ট প্রকাশিত)।
পূর্ণতমঃ (পূর্ণতম বলিয়া), অসর্বব্যাপ্তকঃ (বাহ্যতে
সকল গুণের প্রকাশ নাই) পূর্ণতরঃ (পূর্ণতর বলিয়া),
অল্লদর্শকঃ (পূর্ণতরের ন্যূন গুণবিশিষ্ট) পূর্ণঃ শ্রুতঃ
(পূর্ণ বলিয়া অভিহিত হন) । কৃষ্ণস্য পূর্ণতমতা
গোকুলান্তরে (শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণতমতা শ্রীরূপাবনে)
পূর্ণতা পূর্ণতরতা দ্বারকামথুরাদিষু ব্যক্তা অভূৎ
(পূর্ণতা পূর্ণতরতা দ্বারকা মথুরায় অভিব্যক্ত হইয়াছে) ।

অনুবাদ।—কৃষ্ণকে নাট্যশাস্ত্রে শ্রেষ্ঠ মধ্য
ইত্যাদি ভেদ অনুসারে পূর্ণতম, পূর্ণতর ও পূর্ণ—এই
তিনভাবে উল্লেখ করা হয়েছে । বিজ্ঞেরা বলেন—
শ্রীকৃষ্ণ যেখানে সমস্ত গুণকে প্রকাশ করেছেন
সেখানে তিনি পূর্ণতম, যেখানে সমস্তগুণ প্রকাশ
করেননি সেখানে পূর্ণতর এবং যেখানে অল্লগুণ
প্রকাশ করেছেন সেখানে পূর্ণ । গোকুলেই তিনি
পূর্ণতমভাবে প্রকাশিত হয়েছিলেন । মথুরায়
পূর্ণতরভাবে এবং দ্বারকায় পূর্ণভাবে প্রকাশিত
হয়েছিলেন ॥ ৬৪-৬৬ ॥

এক কৃষ্ণ ব্রজে পূর্ণতম ভগবান্ ।

আর সব স্বরূপ পূর্ণতর পূর্ণ-নাম ॥

সংক্ষেপে কহিল কৃষ্ণের স্বরূপ বিচার ।

অনন্ত কহিতে নারে ইহার বিস্তার ॥

অনন্ত স্বরূপ কৃষ্ণের নাহিক গণন ।

শাখাচন্দ্র ত্রায় করি দিগদরশন ॥

ইহা যেই শুনে পড়ে সেই ভাগ্যবান্ ।

কৃষ্ণের স্বরূপ তত্ত্বের হয় কিছু জ্ঞান ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সপ্তদ-

তমনিরূপণে শ্রীভগবৎ-স্বরূপভেদ-

বিচারো নাম বিংশঃ

পরিচ্ছেদঃ

একবিংশ পরিচ্ছেদ ।

অগত্যেকগতিং নত্বা
হীনার্থাধিকসাধকম্ ।
শ্রীচৈতন্যং লিখাম্যত্র
মাধুর্যৈশ্বর্যশীকরম্ ॥১

অর্থঃ ।—অগত্যেকগতিম্ (অগতির একমাত্র গতি) হীনার্থাধিকসাধকম্ (হীনজনের অধিক সিদ্ধি-প্রদাতা) শ্রীচৈতন্যং নত্বা (শ্রীচৈতন্যদেবকে প্রণাম করিয়া) অত্র (কৃষ্ণের) মাধুর্যৈশ্বর্যশীকরং (মাধুর্য ও ঐশ্বর্যের কণামাত্র) লিখামি (লিখিতেছি) ।

অনুবাদ ।—যিনি অগতির একমাত্র গতি, যিনি পতিতের প্রতি অধিক দয়াপূ সেই শ্রীচৈতন্যকে নমস্কার ক'রে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য ও ঐশ্বর্যের কণামাত্র লিখছি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
সর্ব স্বরূপের ধাম পরব্যোম ধামে ।
পৃথক্ পৃথক্ বৈকুণ্ঠ সব নাহিক গণনে ॥
শত সহস্রায়ুত লক্ষ কোটি যোজন ।
এক এক বৈকুণ্ঠের বিস্তার বর্ণন ॥
সব বৈকুণ্ঠ ব্যাপক আনন্দ চিন্ময় ।
পারিষদ ষড়ৈশ্বর্য পূর্ণ সব হয় ॥
অনন্ত বৈকুণ্ঠ এক একদেশে যার ।
সেই পরব্যোমের কে করু বিস্তার ॥
অনন্তবৈকুণ্ঠ পরব্যোম যার দলশ্রেণী(১) ।
সর্বোপরি কৃষ্ণলোক কর্ণিকার গণি (২) ॥
এইমত ষড়ৈশ্বর্য পূর্ণ অবতার ।
ব্রহ্মা শিব অন্ত না পায় জীবকোন্ ছার ॥

(১) 'দলশ্রেণী'—কমলদলতুল্য শ্রেণীবদ্ধ ।

(২) 'কর্ণিকার গণি'—পদ্মমধ্যস্থ বীজকোষের মতন গণনা করি ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ১৪ অং ২১ শ্লোকঃ
কো বেত্তি ভূমন্ ভগবন্ পরাত্মন
যোগেশ্বরোত্তীৰ্ণবতস্ত্রিলোক্যাম্ ।
ক্বাহো কথং বা কতি বা কদেতি
বিস্তারয়ন্ ক্রীড়সি যোগমায়াম্ ॥২

অর্থঃ ।—ভূমন্ (হে অপরিচ্ছিন্ন !) ভগবন্ (হে সর্বৈশ্বর্যযুক্ত !) পরাত্মন (হে সর্বাস্বর্য্যামো !) যোগেশ্বর (হে যোগেশ্বর) যোগমায়াং বিস্তারয়ন্ (যোগমায়া বিস্তার করিয়া) ক্রীড়সি (তুমি ক্রীড়া কর) ভবতঃ উত্তীঃ (তোমার লীলাসকল) ক কথং বা কতি বা কদা ত্রিলোক্যাং কঃ । বেত্তি (কোথায়, কিরূপে, কতপ্রকারে, কখন অনুষ্ঠিত হইতেছে, ত্রৈলোক্যে কে তাহা জানে) ।

অনুবাদ ।—হে বিরাট্ ! হে ভগবান্ ! হে পরমাত্মা ! হে যোগেশ্বর ! যোগমায়াকে বিস্তার ক'রে কোথায়, কিভাবে ও কোন সময়ে তুমি কত লীলা খেলা কর—ত্রিভুবনে তোমার সে লীলার কথা কে জানে ॥ ২ ॥

এইমত কৃষ্ণের দিব্য সদগুণ অনন্ত ।
ব্রহ্মা শিব সনকাদি না পায় যার অন্ত ॥
তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ১৪ অং ৭ শ্লোকঃ
গুণাত্মনস্তেহপি গুণান্ বিমাতুং
হিতাবতীর্ণশ্চ ক ঈশিরেহশ্চ ।
কালেন যৈর্ব্বা বিমিতাঃ স্তকল্পৈ-
ভূপাংশবঃ থে মিহিকা দ্যুভাসঃ ॥৩

অর্থঃ ।—অশ্চ (এই বিশ্বের) হিতাবতীর্ণশ্চ (কল্যাণের নিমিত্ত অবতীর্ণ) গুণাত্মনঃ (সকল গুণের আকর) তে (তোমার) গুণান্ (গুণগণকে) বিমাতুং (গণনা করিতে) কে বা (কাহারাই বা) ঈশিরে (সমর্থ হয়) স্তকল্পৈঃ বৈঃ (যে সমস্ত স্তনিপুণ ব্যক্তিগণ দ্বারা) কালেন (বখালমত্রে) ভূপাংশবঃ (ভূতলের পরমাণুসকল) থে (আকাশে) মিহিকাঃ (শিশিরকণাগুলি) দ্যুভাসঃ (কিরণকণা-সমূহ) বিমিতাঃ (লংঘ্য হইতে পারে) ।

অনুবাদ ।—গুণের খনি তুমি—এই বিশ্বের
মঙ্গলের অমূল্য অবতীর্ণ হয়েছ। তোমার গুণের
গণনা কে করতে পারে? বহুকালের চেষ্টায় অত্যন্ত
বিচক্ষণ যারা পৃথিবীর ভূলিঙ্গা ও আকাশের
শিশিরকণা এবং তারাগুলি গণনা করেছেন—
তারাও পারেন না ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মাদিক রহু অনন্ত সহস্র বদন ।

নিরন্তর গায় গুণের অন্ত নাহি পান ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্ক ৭ অং ৪১ শ্লোকঃ

নাস্তং বিদাম্যহমমী মুনয়োহগ্রজাস্তে

মায়াবলস্ত পুরুষস্ত কুতোহবরা যে ।

গায়ন্ গুণান্ দশশতানন আদিদেবঃ

শেষোহধুনাপি সমবস্তুতি নাস্ত পারম্ ॥৪

অর্থঃ ।—তে (তোমার) অগ্রজাঃ (জ্যেষ্ঠা)
অমী মুনয়ঃ (এই সমস্ত মুনিগণ) অহম্ অপি (ব্রহ্মাও)
পুরুষস্ত (ভগবান শ্রীকৃষ্ণের) মায়াবলস্ত (মায়া-
বলের) অস্তং ন বিদামি (অন্ত জানি না) যে
অবরাঃ ‘তে’ কুতঃ (যাঁহারা অপর সাধারণ তাঁহাদের
কথা আর কি বলিব) দশশতাননঃ (সহস্রবদন)
আদিদেবঃ শেষঃ (আদিদেব অনন্ত) অস্ত গুণান্
গায়ন্ (ইহার অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের গুণগান করিয়া)
অধুনাপি পারম্ ন সমবস্তুতি (আজিও অস্ত প্রাপ্ত
হন নাই) ।

অনুবাদ ।—মায়ায় পুরুষ তিনি । তাঁর মায়ায়
অন্ত কোথায় আমি (ব্রহ্মা) জানি না । এই প্রবীণ
মুনিরাও জানেন না । সুতরাং অস্ত্র আর কি
করে জানবে! আদিদেব শেষ তাঁর হাজার
মুখে গুণগান করেও আজও তার শেষ খুঁজে
পাননি ॥ ৪ ॥

সেহো রহু সর্বভক্ত-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণ ।

নিজগুণের অন্ত না পায়, হয়েত সতৃষ্ণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তাশীতি-

তমাধ্যায়ে একচত্বারিংশঃ শ্লোকঃ

দ্যুপত্য এব তে ন যযুরন্তমনস্ততয়া

ত্বমপি যদন্তরাণুনিচয়া ননু সাবরণাঃ ।

খ ইব রজাংসি বাস্তি বয়সা সহ যচ্ছতয়-

স্ত্রয়ি হি ফলস্ত্যতম্নিরসনে ভবম্নিধনাঃ ॥৫

অর্থঃ ।—নহু (অহো) দ্যুপত্যঃ (বর্গাদির
অধিপতি ব্রহ্মাদি) এব অনন্ততয়া তে অস্তং ন বহুঃ
(অন্তহীন বলিয়া তোমার অন্ত পান নাই) ত্বম্
অপি (তুমি শ্রীকৃষ্ণও) খে (আকাশে) রজাংসি

ইব (ভূলিঙ্গার মত) বহুস্তরা (যে তোমার মধ্যে)
বয়সা (কালচক্রের দ্বারা) সাবরণাঃ অণুনিচরাঃ
(সপ্তাবরণবিশিষ্ট ব্রহ্মাণ্ডসমূহ) সহ (যুগপৎ) বাস্তিহি
(ভ্রমণ করিতেছে), স্ত্রয়ঃ অতম্নিরসনে (স্ত্রতি-
সকল অত্যন্ত নিরসনপূর্বক) স্ত্রয়ি হি ফলস্তি,
(তোমাতেই সার্থকতা প্রাপ্ত হয়) যৎ (যতঃ)
ভবম্নিধনাঃ (তোমাতেই পর্যাবসিত হয়) ।

অনুবাদ ।—ব্রহ্মা প্রভৃতিও তোমার অন্ত
পাননি, তুমিও পাওনি—কারণ তুমি অনন্ত ।
আকাশে যেমন ভূলিঙ্গা উড়ে বেড়ায় তেমনি
তোমার মধ্যেও—কি আশ্চর্য্য—কালের আবরণে
ঢাকা ব্রহ্মাণ্ডগুলি ঘুরে বেড়াচ্ছে একই সঙ্গে ।
তাই স্ত্রতিগুলি শেষ পর্যন্ত তোমাতেই এসে
সার্থক হয়—সমস্ত নিরসন (খণ্ডন) করে তোমাতেই
পর্যাবসিত হয় (লয় পায়) ॥ ৫ ॥

সেহো রহু ব্রজে যবে কৃষ্ণ অবতার ।

তাঁর চরিত্র বিচারেতে মন না পায় পার ॥

প্রাকৃতাপ্রাকৃত সৃষ্টি কৈল একক্ষণে ।

অনন্ত বৈকুণ্ঠাজাণ্ড স্ব স্ব নাথ সনে ॥

এমত অস্ত্র নাহি শুনিয়ে অদ্বুত ।

যাহার শ্রবণে চিত্ত হয় অবধূত (১) ॥

“কৃষ্ণবৎসৈরসংখ্যাতেঃ” (২) শুকদেব বাণী ।

কৃষ্ণসঙ্গে কত গোপ সংখ্যা নাহি জানি ॥

এক এক গোপ করে যে বৎসচারণ ।

কোটি অর্কবুদ পদ্ম শঙ্খ তাহার গণন ॥

বেত্র বেণুদল শৃঙ্গ (৩) বস্ত্র অলঙ্কার ।

গোপগণের যত তার নাহি লেখা পার ॥

সভে হৈলা চতুর্ভূজ বৈকুণ্ঠের পতি ।

পৃথক্ পৃথক্ ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্মা করে স্তুতি ॥

এক কৃষ্ণদেহ ইহিতে সভার প্রকাশে ।

ক্ষণেকে সভাই সেই শরীরে প্রবেশে ॥

ইহা দেখি ব্রহ্মা হৈলা মোহিত বিস্মিত ।

স্তুতি করি এই পাছে করিলা নিশ্চিত ॥

(১) ‘অবধূত’—উদাসীন যোগিবিশেষ, (এখানে)
তাদৃশ—অর্থাৎ পাগল, বিক্ষিপ্ত ।

(২) কৃষ্ণের অসংখ্য বৎসর । (বৎস—বৎসর)

(৩) ‘বেত্র’—বটি । ‘বেণুদল’—পত্রনির্মিত
বংশী । ‘শৃঙ্গ’—শিলা ।

যে কহে কৃষ্ণের বৈভব মুঞি সব জানো ।
সে জামুক কায়মনে, মুঞি এই মানো ॥
এই যে তোমার অনন্ত বৈভবামৃত-সিদ্ধি ।
মোর বাছানোগম্য নহে এক বিন্দু ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশ-
ধ্যায়ে অষ্টত্রিংশঃ শ্লোকঃ

জানন্তু এব জানন্তু
কিং বহুত্বা ন মে প্রভো ।
মনসো বপুষো বাচো
বৈভবং তব গোচরম্ ॥৬

অর্থঃ ।—জানন্তুঃ (আমরা শ্রীভগবানের মহিমা
জানি, এইরূপ অভিমাত্রী বাহারা) এব জানন্তু
(তাহারা জামুক), বহুত্বা কিম্ (বাচালতা প্রকাশ
করিয়া কি হইবে), প্রভো (হে প্রভো), তব বৈভবং
(তোমার ঐশ্বর্য্য) মে মনসঃ বপুষঃ বাচঃ ন
গোচরম্ (আমার মন, দেহ ও বাক্যের গোচর
নহে) ।

অনুবাদ ।—হে প্রভু! যারা বলে ‘জানি’—
জামুক তারা । বেশি ব’লে লাভ কি? দেহ, মন,
বাক্য দ্বিগুণ আমি তোমার মহিমা জানতে
পারিনি ॥ ৬ ॥

কৃষ্ণের মহিমা রহু কেবা তার জ্ঞাতা ।
বৃন্দাবন স্থানের দেখ আশ্চর্য্য বিভূতা(১) ॥
ঘোল ক্রোশ বৃন্দাবন শাস্ত্রে পরকাশে ॥
তার এক দেশে বৈকুণ্ঠাজাগরণ ভাসে(২) ॥
অপার ঐশ্বর্য্য কৃষ্ণের নাহিক গণন ।
শাখাচন্দ্র স্থায় করি দিগদরশন ॥
ঐশ্বর্য্য কহিতে ক্ষুরিল কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য সাগর ।
মনেন্দ্রিয় ডুবিল প্রভুর, হইলা ফাঁকর ॥
ভাগবতের এই শ্লোক পঢ়িলা আপনে ।
অর্থ আশ্বাদিতে স্থখে করেন ব্যাখ্যানে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্ক ২ অং ২১ শ্লোকঃ

স্বয়ম্ভুসাম্যাতিশয়ত্ৰ্য্যধীশঃ
স্বারাজ্যলক্ষ্যাপ্তসমস্তকামঃ ।
বলিং হরন্তিচিরলোকপালৈঃ
কিরীটকোটিভিতপাদপীঠঃ ॥৭

- (১) ‘বিভূতা’—ব্যাপকতা, বৃহৎ
(২) ‘ভাসে’—প্রকাশে ।

অর্থঃ ।—স্বয়ং ভু (স্বয়ং ভগবান্) অসাম্যাতি-
শয়ঃ (বাহার সমানও নাই, অধিকও নাই, এইরূপ)
ত্ৰ্য্যধীশঃ (ত্রিলোক অথবা ত্রিগুণাদির ঐশ্বর্য্য)
স্বারাজ্যলক্ষ্যাপ্তসমস্তকামঃ (পরমানন্দ লক্ষ্য মধ্যে
যিনি পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছেন) বলিং (পূজাত্ৰয়)
হরন্তিঃ (সমর্পণকারী) চিরলোকপালৈঃ (চিরকালীন
লোকপাল ব্রহ্মাদির) কিরীটকোটিভিতপাদপীঠঃ
(কোটি কোটি শিরোমুকুট দ্বারা সম্পূর্ণিত পাদপীঠ
বাহার) ‘তত উগ্রসেনাভূষণৈঃ স্বয়ং ব্যাধরতি’ ইতি
উক্তরেণাধরঃ (তাঁহার উগ্রসেনের অঙ্গগামিত্র আশা-
দ্বিগকে বেদনা দিতেছে) ।

অনুবাদ ।—ধীর সমান কেউ নেই, ধীর চেয়ে
বড়ও কেউ নেই, যিনি ত্রিভুবনের ঐশ্বর্য্য, পরমানন্দ
সম্পদ থাকতে ধীর সব কিছুই পাওয়া হয়ে গেছে,
ধীর পায়ের পাতার মাথার মুকুটের অগ্রভাগ
স্পর্শ করিয়ে ব্রহ্মা প্রভৃতি চিরকালীন লোকপালেরা
পূজা করে এসেছে [সেই কৃষ্ণ উগ্রসেনের অঙ্গবর্তী
অর্থাৎ অধীন হ’লেন, এতে আমরা মর্দ্যাহত
হয়েছি] ॥ ৭ ॥

পরম ঐশ্বর্য্য কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।
তাতে বড়, তাঁর সম কেহো নাহি আন ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায় ৫ অধ্যায়ে ১ শ্লোকঃ
ঐশ্বর্য্যঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।
অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্ব্বকারণকারণম্ ॥৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার
২য় পরিচ্ছেদে ১৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৮ ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু হর এই সৃষ্টিাদি ঐশ্বর্য্য ।
তিনে আভ্যাকারী কৃষ্ণের, কৃষ্ণ অধীশ্বর ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্ক ৬ অং ৩০ শ্লোকঃ

সৃজামি তন্নিযুক্তোহহং
হরো হরতি তদ্বশঃ ।
বিশ্বং পুরুষরূপেণ
পরিপাতি ত্রিশক্তিধৃক্ ॥৯

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলার ২০
পরিচ্ছেদে ৪৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৯ ॥

এ সামান্য ত্র্যধীশ্বরের অর্থ শুন আর ।
জগৎকারণ তিন পুরুষাবতার ॥
মহাবিশু পদ্মনাভ কীরোদক-স্বামী ।
এই তিন স্থূল সূক্ষ্ম সর্ব্ব অন্তর্ধ্যামী ॥

এই তিন সর্বপ্রায় জগৎ-ঈশ্বর ।
এহো সব (১) কলা অংশ কৃষ্ণ অধীশ্বর ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায় ৫ অং ৪৮ শ্লোকঃ
যশ্চৈকনিশ্বাসিতকালমথাবলম্ব্য,
জীবন্তি লোমবিলজা জগদগুনাথাঃ ।
বিষ্ণুর্মহান্ স ইহ যশ্চ কলাবিশেষো,
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥১০

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার
৫ম পরিচ্ছেদে ৮ শ্লোকে উষ্টব্য ॥ ১০ ॥

এহো অর্থ মধ্যম, আর অর্থ শুভ সার ।
তিন আবাসস্থান কৃষ্ণের শাস্ত্রে খ্যাতি যার ।
অস্তঃপুর গোলোক শ্রীকৃষ্ণাবন (২) ।
যাঁহা নিত্যস্থিতি মাতা পিতা বঙ্গুগণ ॥
মধুরৈশ্বর্য মাধুর্য্য রূপাদি ভাণ্ডার ।
যোগমায়া দাসী যাঁহা রাসাদি লীলা সার ॥

তথাহি—গোষ্ঠামিপাদোক্তঃ শ্লোকঃ

করণানিকুরম্বকোমলে
মধুরৈশ্বর্য্যবিশেষশালিনি ।
জয়তি ব্রজরাজনন্দনে
নহি চিন্তা-কণিকাক্রোদেতি নঃ ॥১১

অর্থঃ—করণা-নিকুরম্ব-কোমলে (রূপাসমূহে
কোমল) মধুরৈশ্বর্য্যবিশেষশালিনি (মাধুর্য্য ও
ঐশ্বর্য্যবিশেষশালী) ব্রজরাজনন্দনে জয়তি (ব্রজ-
রাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হইলে) হি নঃ (আমাদের)
চিন্তাকণিকা ন অভ্যুদেতি (আমাদের চিন্তার
কণামাত্রও উদ্ভিত হয় না) ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ তাঁর করুণারশ্মির দ্বারা
কোমল। আবার তাঁর যে ঐশ্বর্য্য রয়েছে তাও
মাধুর্য্যে ভরা। সেই শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হলে
আমাদের কোন চিন্তা থাকে না ॥ ১১ ॥

তার তলে পরব্যোম বিষ্ণুলোক নাম ।
নারায়ণ আদি অনন্ত-স্বরূপের ধাম ॥

(১) 'এহো'—এই তিন পুরুষাবতার ।

(২) তিন আবাস স্থান—যথা বৃন্দাবন, পর-
ব্যোম ও দেবীধাম। গোলোক বৃন্দাবন শ্রীকৃষ্ণের
অস্তঃপুর অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ উত্তম বাসস্থান। পরব্যোম
ধাম শ্রীকৃষ্ণের মধ্যম বাসস্থান। দেবীধাম শ্রীকৃষ্ণের
বাহ্য আবাসস্থান।

মধ্যম আবাস কৃষ্ণের ষড়ৈশ্বর্য্য ভাণ্ডার ।
অনন্ত-স্বরূপ যাঁহা করেন বিহার ॥
অনন্ত বৈকুণ্ঠ যাঁহা ভাণ্ডার কোঠরী (৩) ।
পারিষদগণ ষড়ৈশ্বর্য্যে আছে ভরি ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায় ৫ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকঃ
গোলোকনাম্নি নিজধাম্নি তলে চ তশ্চ,
দেবীমহেশহরিধামস্তু তেষু তেষু ।
তে তে প্রভাবনিচয়া বিহিতাশ্চ যেন,
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥১২

অর্থঃ—গোলোকনাম্নি নিজধাম্নি (গোলোক-
নামক নিজ ধামে) তশ্চ তলে চ (এবং তাহার তলে)
তেষু তেষু দেবীমহেশহরিধামস্তু (সেই সেই দেবী-
ধাম, মহেশধাম এবং হরিধামে) তে তে প্রভাবনিচয়াঃ
(সেই সেই প্রভাবসমূহ) যেন বিহিতাঃ (যাঁহার
দ্বারা বিহিত হইয়াছে) অহং তং গোবিন্দমাদিপুরুষং
ভজামি (আমি সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে ভজনা
করি) ॥

অনুবাদ—আদিপুরুষ গোবিন্দের ভজনা
করি। গোলোক নামে ঐর নিজ ধামের তলে
আছে তিনটি লোক। প্রথম লোক মারালোক বা
দেবীধাম। এর উপরে শিবলোক। তারও উপরে
হরিধাম বা পরব্যোম। এই সব লোকে তিনি
দেবতাদের স্থাপন করেছেন ॥ ১২ ॥

তথাহি—গুণভাগবতামৃতে (৫।২৪৭।২৪৮)
প্রাণপূরণবচনে

প্রধানপরমব্যোমো-
রস্তরে বিরজা নদী ।
বেদাঙ্গশ্বেদজনিতৈ-
স্তোমৈঃ প্রস্রাবিতা শুভা ॥
তস্তাঃ পারে পরব্যোম
ত্রিপাদুতং সনাতনম্ ।
অমৃতং শাস্তং নিত্য-
মনস্তং পরমং পদম্ ॥১৩

অর্থঃ—বেদাঙ্গশ্বেদজনিতৈঃ (বেদাঙ্গ
শ্রীভগবানের স্বর্ণলজ্জাত) তোমৈঃ (জলরাশির দ্বারা)
প্রস্রাবিতা (প্রবাহিতা) শুভা (পবিত্রা) বিরজা নদী
(কারণার্ণব) প্রধানপরমব্যোমোঃ (প্রধান এবং

(৩) লোকের গৃহে যেমন কুঠরী থাকে,
তেমন মধ্যম বাসস্থান পরব্যোমের কুঠরীরূপে
অনন্ত বৈকুণ্ঠ।

পরমব্যোমের) অন্তরে (মধ্যে অবস্থিত) তত্ত্বাঃ
পারে (সেই বিরজার পারে) ত্রিপাদভূতং (ত্রিপাদ
বিভূতিবৃত্ত) সনাতনম্ অমৃতং (সনাতন স্থা-মধুর)
শাশ্বতং (নব্যমান) নিত্যম্ (অনাদিকাল হইতে
অবস্থিত) অনন্তম্ (অন্তহীন) পরমং পদং পরব্যোম
(পরম স্থান পরব্যোম) ।

অনুবাদ ।—প্রকৃতি ও পরমব্যোমের অর্থাৎ
মহাবৈকুণ্ঠের মাঝখানে আছে বিরজা নদী ।
ভগবানের শরীরের বাম থেকে উৎপন্ন হয়ে ঐ নদী
সকলের মঙ্গল সাধন করে বয়ে চলেছে । বিরজার
পারে আছে পরমব্যোম, তাতে রয়েছে, চার ভাগের
তিন ভাগ ঐশ্বর্য্য । সেই মহা বৈকুণ্ঠধাম চিরকাল
ধরে রয়েছে, অমৃতের মত তা' মধুর বা অমৃত্যু
মুখ । চিরদিন ধরে থেকেও তার শোভা যেন
নিত্য নূতন । সেই ধামের আরম্ভও নেই শেষও
নেই ॥ ১৩ ॥

তার তলে বাহাবাস (১) বিরজার পার ।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যাহা কোঠরী অপার ॥
দেবীধাম নাম তার, জীব যার বাসী ।
জগন্নাথী (২) রাখি, যাহা রহে মায়াদাসী ॥
এই তিন ধামের হয়ে কৃষ্ণ অধীশ্বর ।
গোলোক পরব্যোম প্রকৃতির পর ॥
চিচ্ছক্তি বিভূতিধাম ত্রিপাদৈশ্বর্য্য নাম ।
মায়িক বিভূতি একপাদ অভিধান ॥

তথাহি—লঘুভাগবতায়ুতে পূর্ব্বখণ্ডে (৫।২৮৬)

ত্রিপাদ্বিভূতৈর্ধামত্বাৎ

ত্রিপাদভূতং হি তৎপদম্ ।

বিভূতির্মায়িকী সর্ব্বা

প্রোক্তা পাদাত্মিকা যতঃ ॥ ১৪

অর্থঃ ।—ত্রিপাদবিভূতঃ (ত্রিপাদ ঐশ্বর্য্যের)
ধামত্বাৎ (ধাম বলিয়া) তৎপদং (সেই ধাম)
ত্রিপাদভূতং হি (ত্রিপাদভূত) যতঃ সর্ব্বা মায়িকী
(যেহেতু সমস্ত মায়াসম্বন্ধিনী) বিভূতিঃ (ঐশ্বর্য্য)
পাদাত্মিকা (একপাদ) প্রোক্তা (কথিত হয়) ।

অনুবাদ ।—যা-কিছু মায়াময় ঐশ্বর্য্য, সে সমস্তই
একপাদ (চার ভাগের এক ভাগ) । তাই ত্রিপাদ
ঐশ্বর্য্যের আশ্রয় যে গোলোক ও পরব্যোম—তাকে
ত্রিপাদভূত বলা হয় ॥ ১৪ ॥

(১) 'বাহাবাস'—বাহির বাটী ।

(২) 'জগন্নাথী'—প্রাকৃত সম্পদরূপা মায়ারূপ
জগৎসম্পত্তি ।

ত্রিপাদ বিভূতি কৃষ্ণের বাক্য-অগোচর ।
একপাদ বিভূতির শুনহ বিস্তার ॥
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের যত ব্রহ্মা-রুদ্রগণ ।
'চিরলোকপাল' শব্দে তাহার গণন ॥
একদিন দ্বারকাতে কৃষ্ণ দেখিবারে ।
ব্রহ্মা আইলা দ্বারপাল জানাইল কৃষ্ণেরে ॥
কৃষ্ণ বোলেন কোন্ ব্রহ্মা কি নাম তাহার ।
দ্বারী আসি ব্রহ্মাকে পুছিল আরবার ॥
বিস্মিত হইয়া ব্রহ্মা দ্বারীকে কহিলা ।
কহ গিয়া সনকপিতা চতুর্মুখ আইলা ॥
কৃষ্ণ জানাইয়া দ্বারী ব্রহ্মা লঞা গেল ।
কৃষ্ণের চরণে ব্রহ্মা দণ্ডবৎ হৈলা ॥
কৃষ্ণ মান্ত পূজা করি তাঁরে প্রণম কৈল ।
কি লাগি তোমার ইহা আগমন হৈল ॥
ব্রহ্মা কহে, তাহা পাছে করিব নিবেদন ।
এক সংশয় মনে হয় করহ ছেদন ॥
কোন্ ব্রহ্মা পুছিলে তুমি কোন্ অভিপ্রায়ে ।
আমা বহি জগতে আর কোন্ ব্রহ্মা হয়ে ॥
শুনি হাসি কৃষ্ণ তবে করিলেন ধ্যানে ।
অসংখ্য ব্রহ্মার গণ আইল তৎক্ষণে ॥
শত বিশ সহস্রায়ুত লক্ষ বদন ।
কোট্যর্কবৃন্দ মুখ কারো নাহিক গণন ॥
রুদ্রগণ আইলা লক্ষ কোটি বদন ।
ইন্দ্রগণ আইলা লক্ষ কোটি নয়ন ॥
দেখি চতুর্মুখ ব্রহ্মা ফাঁপর হইলা ।
হস্তিগণ মধ্যে যেন শশক রহিলা ॥
আসি সব ব্রহ্মা কৃষ্ণপাদপীঠ আগে ।
দণ্ডবৎ করিতে মুকুট পাদ-পীঠে লাগে ॥
কৃষ্ণের অচিন্ত্য শক্তি লখিতে কেহো নারে ।
যত ব্রহ্মা তত মূর্ত্তি একই শরীরে ॥
পাদপীঠ মুকুট প্রা সংঘটে উঠে ধ্বনি ।
পাদপীঠকে স্তুতি করে মুকুট হেন জানি ॥
যোড়হাতে ব্রহ্মা রুদ্রাদি করেন স্তবন ।
বড় কৃপা কৈলে প্রভু দেখাইলে চরণ ॥
ভাগ্য আমার বোলাইলা দাস অঙ্গীকারি ।
কোন্ আজ্ঞা হয় তাহা করি শিরে ধরি ॥

কৃষ্ণ কহে তোমা সব দেখিতে ইচ্ছা হৈল ।
 তাহা লাগি একত্র সভারে বোলাইল ॥
 সুখী হও সবে, কিছু নাহি দৈত্যভয় ।
 তারা কহে তোমার প্রসাদে সর্বত্র জয় ॥
 সম্প্রতি যেবা হৈত পৃথিবীতে ভার ।
 অবতীর্ণ হঞা তাহা করিলে সংহার ॥
 দ্বারকা দি বিভু তার এইত প্রমাণ ।
 আমারি ব্রহ্মাণ্ডে কৃষ্ণ সভার হৈল জ্ঞান ॥
 কৃষ্ণসহ দ্বারকা বৈভব অনুভব হৈল ।
 একত্র মিলনে কেহ কাহো না দেখিল ॥
 তবে কৃষ্ণ সর্ব ব্রহ্মাগণে বিদায় দিলা ।
 দণ্ডবৎ হঞা সবে নিজ ঘরে গেলা ॥
 দেখি চতুর্মুখ ব্রহ্মার হৈল চমৎকার ।
 কৃষ্ণের চরণে আসি কৈল নমস্কার ॥
 ব্রহ্মা বোলে পূর্বের আমি যে নিশ্চয় কৈল ।
 তাহার উদাহরণ আমি আজি সেদেখিল ॥
 তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্ক ১৪ অং ৩৮ শ্লোকঃ
 জানন্ত এষ জানন্ত কিং বহুজ্ঞা ন মে প্রভো ।
 মনসো বপুবো বাচো বৈভবঃ তব গোচরম্ ॥ ১৫
 এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ এই পরিচ্ছেদে
 ৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৫ ॥
 কৃষ্ণ কহে এই ব্রহ্মাণ্ড পঞ্চাশৎ কোটি যোজন
 অতি ক্ষুদ্র তাতে তোমার চারি বদন ॥
 কোন ব্রহ্মাণ্ড শত কোটি, কোন লক্ষ কোটি ।
 কোন নিযুত কোটি, কোন কোটি কোটি ॥
 ব্রহ্মাণ্ডানুরূপ ব্রহ্মার শরীর বদন ।
 এইরূপে পালি আমি ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥
 এক পাদ বিভূতি ইহার নাহি পরিমাণ ।
 ত্রিপাদ বিভূতির পরব্যোমের কে করে
 পরিমাণ ॥
 তথাহি—সমুদ্রাগবতামৃতে পূর্বখণ্ডে
 পদ্মপুরাণবচনম্ (৫।২৪৮)
 তত্ভাঃ পারো পরব্যোম ত্রিপাদুভ্যং সনাতনম্ ।
 অমৃতং শাশ্বতং নিত্যমনন্তং পরমং পদম্ ॥ ১৬
 এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ এই পরিচ্ছেদে
 ১৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৬ ॥
 তবে কৃষ্ণ ব্রহ্মারে দিলেন বিদায় ।
 কৃষ্ণের বিভূতি-স্বরূপ জানন না যায় ॥

‘অধীশ্বর’ শব্দের অর্থ গুট আরো হয় ।
 ‘ত্রি’ শব্দে কৃষ্ণের তিন লোক কহয় ॥
 গোলোকাখ্য গোকুল (১) মথুরা দ্বারাবতী ।
 এই তিন লোকে কৃষ্ণের সহজ নিত্যস্থিতি
 অন্তরঙ্গ পূর্ণৈশ্বর্য পূর্ণ তিন ধাম ।
 তিনের অধীশ্বর কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ॥
 পূর্ব উক্ত ব্রহ্মাণ্ডের যত দিকপাল ।
 অনন্ত বৈকুণ্ঠাবরণ চির-লোকপাল ॥
 তা সভার মুকুট কৃষ্ণ পাদপীঠ আগে ।
 দণ্ডবৎ-কালে তাঁর মণি পীঠে লাগে ॥
 মণিপীঠে ঠেকাঠেকি উঠে বনবনি ।
 পীঠের স্তুতি করে মুকুট হেন অনুমানি ॥
 নিজ চিচ্ছক্লেষ কৃষ্ণ নিত্য বিরাজমান ।
 চিচ্ছক্লেষ সম্পত্ত্যের ঘড়ৈশ্বর্য নাম ॥
 সেই স্বারাজ্যলক্ষ্মী করে নিত্য পূর্ণকাম ।
 অতএব বেদে কহে স্বয়ং ভগবান্ ॥
 কৃষ্ণের ঐশ্বর্য অপার অমৃতের সিন্ধু ।
 অবগাহিতে নারিল তার ছুইল এক বিন্দু ॥
 ঐশ্বর্য কহিতে প্রভুর কৃষ্ণস্তুতি হৈল ।
 মাধুর্যে মজিল মন এক শ্লোক পড়িল ॥
 তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্ক ২ অং ১২ শ্লোকঃ
 যশ্চাভ্যলীলোপয়িকং স্বযোগ-
 মায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতম্ ।
 বিশ্রাপনং স্বস্ত চ সৌভাগ্যে,
 পরং পদং ভূষণভূষণাক্রম ॥ ১৭
 অর্থঃ—স্বযোগমায়াবলং দর্শয়তা (আগুন
 যোগমায়ার শক্তি দেখাইতে উৎসুক) মর্ত্যলীলো-
 পয়িকং (মর্ত্যলীলার উপযোগী) স্বস্ত চ বিশ্রাপনং
 (শ্রীকৃষ্ণের নিভেরও বিষয়জনক) সৌভাগ্যে
 (সৌভাগ্য-লক্ষ্মীর) পরং পদং (পরাকাষ্ঠা) ভূষণ-
 ভূষণাক্রম (ভূষণেরও ভূষণস্বরূপ পরমহুন্দর) ইত্য-
 (যে রূপ) গৃহীতম্ (গ্রহণ করিয়াছেন) ।
 অনুবাদ—আগুন যোগমায়ার শক্তি দেখিয়ে
 তিনি গ্রহণ করলেন মর্ত্যলীলার উপযোগী রূপ ।
 (১) গোলোকাখ্য গোকুল—গোকুল, মথুরা,
 দ্বারাবতী এই তিন লোকের অধীশ্বর শ্রীকৃষ্ণ ।
 গোকুলের বৈভববিশেষ গোলোক, এইজন্য
 গোলোকাখ্য গোকুল বলিয়াছেন ।



রূপরূপ মাদুরী, পিবি পিবি নেত্রভরি,
শাঘা করে জন্ম তনু মন ॥

সে রূপ তাঁকেও বিদ্রিষ্ট করল, সে রূপ পরম
সৌভাগ্যের অর্থাৎ কমনীয়তার আশ্রয়, অলঙ্কারেরও
অলঙ্করণ, অর্থাৎ অলঙ্কারগুলি তাঁর পরীরে স্থান
পেয়ে নিজেরাই স্থান্য হয়ে উঠেছে বেশী, পরীরকে
স্থান্য করার চেয়ে ॥ ১৭ ॥

বখা—রাগঃ

কৃষ্ণের যতেক খেলা, সর্বোত্তম নরলীলা,
নরবপু তাহার স্বরূপ ।
গোপবেশে বেণুকর, নতবর,
নরলীলার হয় অনুরূপ ॥
কৃষ্ণের মধুর রূপ শুন সনাতন ।
যে রূপের এককণ ডুবায় সব ত্রিভুবন,
সর্ব প্রাণী করে আকর্ষণ ॥ ১৮ ॥
যোগমায়া চিহ্নস্তি, বিশুদ্ধ সত্ত্ব পরিণতি,
তার শক্তি লোকে দেখাইতে ।
এই রূপ-রতন, ভক্তগণের গূঢ়ধন,
প্রকট কৈল নিত্য লীলা হৈতে ॥
রূপ দেখি আপনার, কৃষ্ণের হয় চমৎকার,
আশ্বাদিতে মনে উঠে কাম ।
স্বসৌভাগ্য যার নাম, সৌন্দর্য্যাদি গুণগ্রাম
এইরূপ তাঁর নিত্যধাম ॥
ভূষণের ভূষণ অঙ্গ, তাহে ললিত ত্রিভঙ্গ,
তার উপর ভ্রমু-নর্তন ।
তেরছ(১)নেত্রান্ত(২)বাণ, তার দৃঢ় সন্ধান
বিস্ফে রাখা গোপীগণের মন ॥
কোটি ব্রহ্মাণ্ড পরব্যোম, তাঁহা সে স্বরূপগণ,
তা সভার বলে হরে মন ।
পতিব্রতা-শিরোমণি, যাঁরে কহে বেদবাণী,
আকর্ষয়ে সেই লক্ষ্মীগণ ॥
চটি গোপী মনোরথে, মন্মথের মন মথে,
নাম ধরে মদনমোহন ।
জিনি পঞ্চশর দর্প, স্বয়ং নব কন্দর্প,
রাস করে লঞা গোপীগণ ॥

নিজ সম সখা সঙ্গে, গোপগণ চারণ সঙ্গে,
বৃন্দাবনে স্বচ্ছন্দ বিহার ।
যার বেণুধ্বনি শুনি,
পুলক কম্প অঙ্গ বহে ধার ॥
মুক্তাহার বকপাঁতি, ইন্দ্রধনু পিঙ্কতথি(৩)
পীতাম্বর বিজুরী সফার ।
কৃষ্ণ নব জলধর, জগৎ শস্য উপর,
বরিষয়ে লীলামৃতধার ॥
মাধুর্য্য ভগবত্তা-সার, ব্রজে কৈল পরচার,
তাহা শুক ব্যাসের নন্দন ।
স্থানে স্থানে ভাগবতে, বর্ণিয়াছে নানামতে
যাহা শুনি মাতে ভক্তগণ ॥
কহিতে কৃষ্ণের রসে, শ্লোক পড়ে প্রেমাবেশে
প্রেমে সনাতনের হাতে ধরি ।
গোপীভাগ্য কৃষ্ণগুণ, যে করিল বর্ণন,
ভাবাবেশে মথুরানগরী ॥

তথ্যহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ২৪ অং ১৪ শ্লোকঃ

গোপ্যন্তঃ কিমচরন্ বহুবুধ্য রূপং,
লাবণ্যসারমসমোদ্ধনস্তজিহ্বম্ ।
দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যনুগবাভিনবং হ্রাপ-
মেকান্তধাম বশসঃ প্রির জীবরত ॥ ১৮ ॥

ইহার অর্থ ও অর্থবার আদিলীলার চতুর্থ
পরিচ্ছেদে ২৪ শ্লোকে জটব্য ॥ ১৮ ॥

তারুণ্যামৃতপারাবার, তরঙ্গ লাবণ্যসার
তাতে সে আবর্ত ভাবোদগম ।
বংশীধ্বনি চক্রবাত, নারীর মন ভূষণাত,
তাহাঁ ডুবায় না হয় উদগম (৪) ॥
মথি হে ! কোন্ তপ কৈল গোপীগণ ?
কৃষ্ণরূপ মাধুরী, পিবি পিবি নেত্র ভরি,
প্লাব্য করে জন্ম তনু মন (৫) ॥ ১৯ ॥

(৩) 'পিঙ্ক'—সবুজপুচ্ছ । 'তথি'—তাহাতে ।

(৪) 'চক্রবাত'—চক্রাকার বায়ু । বংশীধ্বনি
নারীর মনকে কৃষ্ণরূপে বশ করে ।

(৫) পাঠান্তর 'নেত্র ভহ মন' ।

(১) 'তেরছ'—বক্রভাবে ।

(২) 'নেত্রান্ত'—কটাক ।

যে মাধুরী উর্দ্ধ (১) আন, নাহি যার সমান,
পরব্যোমে স্বরূপের গণে (২) ।

যেঁহো সব অবতারী, পরব্যোমে অধিকারী
এ মাধুর্য নাহি নারায়ণে ॥

তাতে সাক্ষী সেই রমা, নারায়ণের প্রিয়তমা
পতিব্রতাগণের উপাস্থা ।

তৈঁহো যে মাধুর্য লোভে, ছাড়ি সব কামভোগে,
ব্রত করি করিল তপস্শা ॥

সেই ত মাধুর্যসার, অশ্রুসিক্তি নাহি তার (৩),
তৈঁহো মাধুর্যাদি গুণখনি ।

আর সব প্রকাশে, তাঁর দত্ত গুণ ভাসে,
যাঁহা যত প্রকাশে কার্য জানি ॥

গোপীভাবদর্পণ (৪), নব নব ক্ষণে ক্ষণ,
তার আগে কৃষ্ণের মাধুর্য ।

দৌহে করে ছড়াছড়ি, বাড়ে মুখ নাহি মুড়ি (৫)
নব নব দৌহার প্রাচুর্য ॥

কর্ম জপ যোগজ্ঞান, বিধিভক্তি তপধ্যান
ইহা হৈতে মাধুর্য দুর্লভ ।

কেবল যে রাগমার্গে, ভজে কৃষ্ণ অমুরাগে
তারে কৃষ্ণ মাধুর্য সুলভ ॥

সেইরূপ ব্রজাশ্রয়, ঐশ্বর্য মাধুর্যময়,
দিব্য গুণগণ রত্নালয় ।

আনের (৬) বৈভব সত্তা, কৃষ্ণদত্ত ভগবত্তা,
কৃষ্ণ সর্ব অংশী সর্বাত্ম্য ॥

(১) 'উর্দ্ধ'—অধিক ।

(২) 'স্বরূপের গণে'—অবতার-গণে ।

(৩) অশ্রু সিক্তি নাহি তার—অশ্রুস্বরূপে
অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহ বাতীত শ্রীনারায়ণাবিতে বাহা
সিক্ত হয় না ।

(৪) "গোপীভাবদর্পণ.....নব নব দৌহার
প্রাচুর্য"। গোপীভাবদর্পণ শ্রীকৃষ্ণমাধুর্যকে
নবনবায়মান করিতে করিতে ক্ষণে ক্ষণে
বাড়াইতে থাকে এবং শ্রীকৃষ্ণমাধুর্যও গোপী-
ভাবদর্পণকে নবনবায়মান করাইয়া বাড়াইতে থাকে ।

(৫) বাড়ে মুখ নাহি মুড়ি—মুখ মুদ্রিত না
করিয়া অর্থাৎ পরমহর্ষে উত্তরে উত্তরকে বাড়াইতে
থাকে ।

(৬) 'আনের'—অন্তের ।

শ্রী, লজ্জা, দয়া, কীর্তি, ধৈর্য্য, বৈশারদীমতি
এই সব কৃষ্ণে প্রতিষ্ঠিত ।

সুশীল, মৃদু, বদাম্ব, কৃষ্ণ সম নাহি অম্ব,
করে কৃষ্ণ জগতের হিত ॥

কৃষ্ণ দেখি নানা জন, কৈল নিমিষ নিন্দন,
ব্রজে বিধি নিন্দে গোপীগণ ।

সেই সব শ্লোক পঢ়ি, মহাপ্রভু অর্থ করি,
সুখে মাধুর্য করে আন্বাদন ॥

তথাহি—শ্রীমহাগবতে ৯ স্কং ২৪ অং ৬ঃ শ্লোকঃ ।

যস্থাননং মকরকুণ্ডলচারুকর্ণ-

ব্রাজংকপোলসুভগং সুবিলাসহাসম্ ।

নিত্যোৎসবং ন তত্পদৃশিভিঃ পিবন্ত্যো,
নার্যো নরাশ্চ মুদিতাঃ কুপিতানিমেষ্চ ॥ ১৯

অর্থঃ।—নার্যঃ নরাঃ (নারীগণ এবং নরগণ)
মকর-কুণ্ডল-চারুকর্ণ-ব্রাজং-কপোল-সুভগং (মকর-
কুণ্ডল সুশোভিত কর্ণ ও উজ্জ্বল গণ্ডে দীপ্তিবৃক্ষ)
সুবিলাসহাসং (সুবিলাসময় হাসমণ্ডিত)
নিত্যোৎসবং (নিত্য-উৎসবময়) যস্ত আননং (দৌহার
মুখমণ্ডল) দৃশিভিঃ (নয়ন দ্বারা) পিবন্ত্যোঃ (পান
করিয়া) মুদিতাঃ (আনন্দিত হইয়াও) ন তত্পদৃঃ
(তত্পদৃ হন নাই) নিমেষঃ (নিমেষ-সৃষ্টিকর্তা নিমির
প্রতি) কুপিতাঃ চ (ক্রোধ করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ।—সুন্দর কানে মকর-কুণ্ডল, তার
ছটার কপোল (গাল) আরো সুন্দর হয়ে উঠেছে ।
হাসিতে মুখখানি তার সুন্দর, নিত্যই উৎসবময় ।
নর-নারী দুটি দ্বিগে সে সৌন্দর্য্য পান করে তৃপ্তি
পায়নি । তারা আনন্দিত যেমন হ'য়েছে—কুপিতও
ভেমনি হয়েছে নিমির উপর (যিনি সৃষ্টি করেছেন
নিমেষকে) ॥ ১৯ ॥

তথাহি—তত্রৈব ১০ স্কং ৩১ অং ১৫ শ্লোকঃ ।

অটতি যন্তুবানহি কাননং,

ক্রটিয়ু গায়তে হ্রাসপশ্চতাম্ ।

কুটিলকুস্তলং শ্রীমুখঞ্চ তে,

জড় উদীকতাং পক্ষাকৃদৃশাম্ ॥ ২০

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার ৪র্থ
পরিচ্ছেদে ২২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২০ ॥

বধা—রাগঃ

কামগায়ত্রী মন্ত্ররূপ, হয় কৃষ্ণস্বরূপ,
সার্ক চবিশ অক্ষর তার হয় ।
সে অক্ষর চন্দ্র হয়, কৃষ্ণে করি উদয়,
ত্রিভুগৎ করিল কামময় (১) ॥
সখি হে ! কৃষ্ণমুখ দ্বিজরাজ-রাজ ।
কৃষ্ণবপু সিংহাসনে, বসি রাজ্য শাসনে,
করি সঙ্গে চন্দ্রের সমাজ ॥ ৬৭ ॥
তুই গণ্ড সূচিকর্ণ, জিনি মণিদর্পণ,
সেই তুই পূর্ণচন্দ্র জানি ।
ললাটে অষ্টমী-ইন্দু(২), তাহাতে চন্দনবিন্দু,
সেহো এক পূর্ণচন্দ্র মানি ।
কর নখ চাঁদের চাঁট, বংশী উপর করে নাট,
তার গীত মুরলীর তান ।
পদনখচন্দ্রগণ, তলে করে নর্তন,
নুপুরের ধ্বনি যার গান ॥
নাচে মকর কুণ্ডল, নেত্র লীলাকমল,
বিলাসী রাজা সতত নাচায় ।
জ্রধনু নাসা-বাণ, ধনুর্গুণ তুই কাণ,
নারীগণ লক্ষ্য বিক্ষে তায় ॥
এই চাঁদের বড় নাট, পসারি চাঁদের হাট,
বিনি মূলে বিলায় নিজামৃত ।
কাঁহো স্মিতজ্যোৎস্নামৃতে কাহাকে অধরামৃতে
সব লোকে করে আপ্যায়িত ॥
বিপুল আয়তারণ, মদন-মদ-ঘূর্ণন (৩),
মন্ত্রী যার এই তুই নয়ন ।
লাবণ্য-কেলি সদন, জন-নেত্র-রসায়ন,
সুখময় গোবিন্দ-বদন ॥

(১) 'কামময়'—শ্রীকৃষ্ণে কামনাময় ।

(২) 'ললাটে অষ্টমী-ইন্দু'—অর্থাৎ ললাট অর্ধ-চন্দ্রাদৃশ ।

(৩) 'মদন-মদঘূর্ণন'—নমদে মত্ততার যে ঘূর্ণিত হয়; শেষে মদনের সৌন্দর্য্যাদি নিমিত্ত মদ (গর্ক) ঘুরাইয়া সে ঘূরে নিক্ষেপ করে এবং বাহার দ্বারা এই নয়নভঙ্গী উদয় হয়, তাহার সে দ্বয় হইতে মদনমদ হ্রীকৃত হয় ।

যার পুণ্য-পুঞ্জ ফলে, সে মুখ দর্শন মিলে,
তুই অক্কে কি করিবে পানে ?
দ্বিগুণ বাড়ে তৃষালোভ, পিতেনারে মনঃকোভ,
জুখে করে বিধির নিন্দনে ॥
না দিলেক লক্ষ কোটি, সব দিল আঁখি দুটি,
তাহে দিল নিমিষ আচ্ছাদন ।
বিধি জড় তপোধন, রসশূন্য তার মন,
নাই জানে যোগ্য সৃজন ॥
যে দেখিবে কৃষ্ণানন, তার করে দ্বিনয়ন,
বিধি হঞা হেন অবিচার ?
মোর যদি বোল ধরে, কোটি আঁখি তার করে,
তবে জানি যোগ্য সৃষ্টি তার ॥
কৃষ্ণাঙ্গ মাধুর্য্য-সিন্ধু, মুখ স্রমধুর-ইন্দু,
অতি মধুরস্মিত স্কিরণে ।
এতিনে লাগিল মন, লোভে করে আচ্ছাদন,
শ্লোক পড়ে স্বহস্ত চালনে (৪) ॥

তথাহি—কর্ণামৃতে বিনবতিতমল্লোকে
বিধমঙ্গলবাক্যম্

মধুরং মধুরং বপুরস্ত বিভো-
মধুরং মধুরং বদনং মধুরম্ ।
মধুগন্ধি মধুরম্ (মধুরম্),
মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ ॥ ২১ ॥

অর্থঃ—বিভো! (এই বিত্ত শ্রীকৃষ্ণের)

বপুঃ (দেহ) মধুরং মধুরং (মধুর, অতি সুমধুর)
বদনং মধুরং মধুরম্ (বদন মধুর মধুর অতি
সুমধুর) । অহো মধুগন্ধি এতৎ সূত্মস্মিতম্ (অহো
মধুগন্ধাঢ্য এই জীবৎ হাসি) মধুরং মধুরং মধুরং
মধুরম্ (মধুর মধুর মধুর মধুর) ।

অনুবাদ—মধুর—মধুর চেয়েও মধুর কৃষ্ণের
দেহ । মধুর—মধুর চেয়েও মধুর তাঁর আনন (মুখ) ।
মধুর সৌরভ সে যেহে, মধুর হাসি সে মুখে—আহা!
মধুর, সুমধুর, অতি সুমধুর—সব চেয়ে সুমধুর ॥ ২১ ॥

(৪) 'স্বহস্ত চালনে'—তৎকালে গদ্যবিত্ত
ভাববশতঃ আচ্ছাদনে পরম সুখবিশেষ অভিযাক্ত
হয়, এইরূপ ভাববিশেষ হস্তদ্বারা অভিনয় করিয়া ।

মধা—রাগঃ

সনাতন কৃষ্ণমাধুর্য্য অমৃতের সিদ্ধু ।
মোহমোহপাতি(১), সবপিতে করে মতি,
তুর্দৈব বৈশ্য না দেয় এক বিন্দু ॥ ৬ ॥
কৃষ্ণাঙ্গ লাষণ্যপূর, মধুর হৈতে স্নমধুর,
তাতে যেই মুখ-স্বধাকর ।
মধুর হৈতে স্নমধুর, তাহা হৈতে স্নমধুর,
তার যেই স্নিত জ্যোৎস্নাভর ॥
মধুর হৈতে স্নমধুর, তাহা হৈতে স্নমধুর,
তাহা হৈতে অতি স্নমধুর ।
আপনার এক কণে, ব্যাপে সব ত্রিভুবনে,
দশ দিকে বহে যার পূর ॥
স্নিত কিরণ স্নকপূরে, পৈশে অধর মধুরে,
সেই মধু মাতায় ত্রিভুবনে ।
বংশী-ছিন্ন আকাশে, (২) তার গুণশব্দে পৈশে,
ধ্বনিরূপে পাঞা পরিণামে ॥
সেধ্বনি চোদিকে ধায়, অণুভেদি বৈকুণ্ঠে যায়,
জগতের বলে পৈশে কাণে ।
সবামাতোয়াল করি, বলাৎকারে আনে ধরি,
বিশেষতঃ যুবতীর গণে ॥

(১) 'সান্নিপাতি'—বাহু পিত্ত ও কফ এই
তিনের এককালীন সমবুদ্ধিকে সান্নিপাতি বলে ।
ইহাতে অনিবার্য্য পিপাসার সমস্ত জল পান করিতে
ইচ্ছা হয় ।

(২) 'বংশী-ছিন্ন-আকাশে'—বংশীছিন্নরূপ
আকাশে । তার গুণ শব্দে—অর্থাৎ আকাশের
গুণ শব্দে । পৈশে—প্রবেশ করিয়া । ধ্বনিরূপে
—বংশীধ্বনিরূপে । পাঞা পরিণামে—অর্থাৎ
পরিণত হইয়া ।

ধ্বনি বড় উদ্ধত, পতিত্বতার ভাঙ্গে ত্রত,
পতি-কোল হৈতে কাটি আনে ।
বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মীগণে, যেই করে আকর্ষণে,
তার আগে কেবা গোপীগণে ?
নীলী(৩) খসায় পতিআগে, গৃহকর্ম্মকরায় ত্যাগে
বলে ধরি আনে কৃষ্ণস্থানে ।
লোক-ধর্ম্ম লজ্জা ভয়, সব জ্ঞান লুপ্ত হয়,
ঐছে নাচায় সব নারীগণে ॥
কাণের ভিতর বাসাকরে, আপনে তাহা সদা স্মুরে
অন্য শব্দ না দেয় প্রবেশিতে ।
আনকথানা শুনে কাণ আনবুলিতে বোলায় আন
এই কৃষ্ণের বংশীর চরিতে ॥
পুনঃ কহে বাহুজ্ঞানে, আনকহিতে কহি আনে,
কৃষ্ণকৃপা তোমার উপরে ।
মোর চিত্তভ্রম করি, নিজৈ স্বর্ধ্য মাধুরী,
মোর মুখে শুনায় তোমারে ॥
আমিত বাউল, আন কহিতে আন কহি ।
কৃষ্ণের মাধুর্য্য-শ্রোতে আমি যাই বহি ॥
তবে প্রভু ক্ষণ এক মৌন করি রহে ।
মনে ধৈর্য্য করি পুন সনাতনে কহে ॥
কৃষ্ণের মাধুরী আর মহাপ্রভুর মুখে ।
ইহা যেই শুনে সেই ভাসে প্রেমস্বখে ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সনাতন-
বিচারে শ্রীকৃষ্ণৈশ্বর্য্য মাধুর্য্য-বর্ণনং
নাম একবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ

(৩) 'নীলী'—কোমরের সমুখভাগের বস্ত্রগ্রহি ।

দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ ।

—

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং তং করুণার্ণবম্
কলাবপ্যতিগুণেযং ভক্তির্যেন প্রকাশিতা ॥ ১

অর্থঃ—যেন (যাহা কর্তৃক) অতিগুণা
(অত্যন্ত গোপনীয়) অপি (ও) ইয়ম্ (এই)
ভক্তিঃ (ভক্তি) কলৌ (কলি কালে) প্রকাশিতা
(প্রকাশিত হইয়াছে) তং (সেই) করুণার্ণবং
(দয়ালু সাগর) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং (শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্যদেবকে) বন্দে (বন্দনা করি) ।

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে বন্দনা করি ।
করুণার সাগর তিনি । কলিযুগে অতি গোপন
ভক্তিকে তিনি প্রকাশ করেছেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
এই ত কহিল সম্বন্ধ তত্ত্বের বিচার ।
বেদশাস্ত্রে উপদেশে কৃষ্ণ এক সার ॥
এবে কহি শুন অভিধেয়ের (১) লক্ষণ ।
যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণ, কৃষ্ণপ্রেমধন ॥
কৃষ্ণভক্তি অভিধেয় সর্বশাস্ত্রে কয় ।
অতএব মুনিগণ করিয়াছে নিশ্চয় ॥

তথাহি—মুনিবাক্যম্

শ্রুতিমাতা পৃষ্ঠা

দিশতি ভবদারাধন-বিধিঃ

যথা মাতৃকর্ণাণী

স্মৃতিরপি তথা বক্তি ভগিনী ।

পুরাণাত্মা যে বা

সহজনিবহাস্তে তদনুগা

অতঃ সত্যং জ্ঞাতং

মুরহর ভবানেব শরণম্ ॥ ২

অর্থঃ—মাতা (মাতৃস্বরূপা) শ্রুতিঃ (বেদ বা
উপনিষদ্) পৃষ্ঠা (জিজ্ঞাসিত হইলে) ভবদারাধন-
বিধিঃ (তোমার—শ্রীভগবানের—আরাধনা-বিধি)
দিশতি (উপদেশ করেন) মাতুঃ (মাতার) যথা
(যেদ্বারা) বাণী (কথা) ভগিনী (ভগিনী স্বরূপা)
স্মৃতিঃ (স্মৃতিশাস্ত্র) অপি (ও) তথা (সেইরূপ)

বক্তি (বলেন) পুরাণাত্মাঃ (পুরাণ-শাস্ত্রাবিরূপ)
যে (যে সকল) সহজনিবহাঃ (সহোদরগণ)
তে (তাহারাও) তদনুগাঃ (যাতা শ্রুতির অনুগামী)
মুরহর (হে মুরারি শ্রীকৃষ্ণ) অতঃ (অতএব)
ভবান্ এব (তুমিই) শরণং (শরণ) সত্যং (সত্য)
জ্ঞাতং (জানা গেল) ।

অনুবাদ—শ্রুতি আমার মা । তাকে
জিজ্ঞাসা করেছি । সে তোমারই আরাধনা করার
উপদেশ দিয়েছে । স্মৃতি আমার বোন । তাকে
জিজ্ঞাসা করার সেও আমার মতই উপদেশ দিয়েছে ।
পুরাণগুলি আমার ভাই—তারাও সেই একই কথা
বলেছে । হে মুরারি ! আমি সত্যকে জেনেছি
—জেনেছি যে একমাত্র তুমিই আশ্রয় ॥ ২ ॥

অনুগ জ্ঞানতত্ত্ব কৃষ্ণ স্বয়ং-ভগবান্ ।
স্বরূপ-শক্তিরূপে তাঁর হয় অবস্থান ॥
স্বাংশ বিভিন্নাংশ-রূপে হইয়া বিস্তার ।
অনন্ত বৈকুণ্ঠ ব্রহ্মাণ্ডে করেন বিহার ॥
স্বাংশ বিস্তার চতুর্ভূত অবতারগণ ।
বিভিন্নাংশ জীব তার শক্তিতে গণন ॥
সেই বিভিন্নাংশ জীব দুইত প্রকার ।
এক নিত্যমুক্ত একের নিত্য সংসার ॥
নিত্যমুক্ত নিত্য কৃষ্ণ চরণে উন্মুখ ।
কৃষ্ণ-পারিষদ নাম ভুঞ্জে সেবাস্থ ॥
নিত্য বদ্ধ কৃষ্ণ হৈতে নিত্য বহিস্থ ॥
নিত্য সংসারী ভুঞ্জে নরকাদি দুঃখ ॥
সেই দোষে মায়া পিশাচী দণ্ড করে তারে ।
আধ্যাত্মিকাদিতাপত্রয় জারিতারেমারে (২) ॥
কাম ক্রোধের দাস হঞা তার লাধি খায় ।
অমিতে অমিতে (৩) যদি সাধু-বৈদ্য পায় ॥
তাঁর উপদেশ-মন্ত্রে পিশাচী পলায় ।
কৃষ্ণভক্তি পায় তবে কৃষ্ণ নিকট যায় ॥

(২) 'আধ্যাত্মিক তাপত্রয়'—মনের কষ্ট আধ্যাত্মিক তাপ, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ার কষ্ট আধিদৈবিক তাপ ও দেহের কষ্ট আধিতৌতিক তাপ, এই ত্রিতাপ । 'জারি'—বদ্ধ করিয়া ।

(৩) 'অমিতে অমিতে'—অর্থাৎ কোন অল্পে ।

(১) 'অভিধেয়'—শাস্ত্রের বাচ্য ।

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ (৩২।৬)

কামাদীনাম্ কতি ন কতিধা

পালিতা দুর্নিদেশা-

স্তেবাং জাতা ময়ি ন করুণা

ন ত্রপা নোপশান্তিঃ ।

উৎসৃজ্যেতানথ যত্নপতে

সাম্প্রতং লব্ধবুদ্ধি-

স্ত্রামায়াতঃ শরণমভয়ং

মাং নিযুক্ত্বাত্মদাস্তে ॥ ৩

অর্থঃ।—কামাদীনাম্ (কামাদির) কতি (কত কত প্রকার) দুর্নিদেশাঃ (অজ্ঞার আদেশ) কতিধা ন পালিতাঃ (কত প্রকারেই না পালন করিয়াছি) ময়ি (আমার প্রতি) তেবাং (তাহাদের) ন করুণা (দয়া হইল না) ন ত্রপা (তাহাদের সে অজ্ঞ লজ্জাও হইল না) উপশান্তিঃ (উপশান্তি) ন জাতা (হইল না) অথ (অনন্তর) যত্নপতে (হে যত্ননাথ) সাম্প্রতং (সম্প্রতি) লব্ধবুদ্ধিঃ (জ্ঞানলাভ করিয়াছি) এতান্ (এই সমস্তকে) উৎসৃজ্য (ত্যাগ করিয়া) অভয়ম্ (অভয়) শরণম্ (আশ্রয়) ত্বাং (তোমাকে) আয়াতঃ (প্রাপ্ত হইয়াছি) মাম্ (আমাকে) আত্মদাস্তে (তোমার নিজ দাসত্বে) নিযুক্ত্ব (নিযুক্ত কর) ।

অনুবাদ।—কাম ক্রোধ প্রভৃতির কত না অজ্ঞার আদেশ কত ভাবে না পালন করেছি। তবু তাদের আমার উপর দয়া হয় নি। তাদের লজ্জাও নেই, বিরতিও নেই। হে যত্নপতি! তাই এদের ত্যাগ করে, সম্প্রতি বুদ্ধি লাভ করে তোমারই শরণ নিলাম। আমাকে তোমার দাস্ত্বে নিযুক্ত কর ॥ ৩ ॥

কৃষ্ণভক্তি হয় অভিধেয়প্রধান ।

ভক্তিমুখনিরীক্ষক (১) কৰ্ম যোগ জ্ঞান ॥

এই সব সাধনের অতি তুচ্ছ ফল ।

কৃষ্ণভক্তি বিনে তাহা দিতে (২) নারে বল ॥

(১) অর্থাৎ ভক্তির অধীন ।

(২) 'তাহা দিতে'—কল দিতে। কৃষ্ণভক্তি-সাহায্যে কৰ্মযোগ ও জ্ঞান নিজ নিজ ফল দিতে সমর্থ হয়, কিন্তু স্বতঃ কল দিবার ইহাদের লক্ষ্য নাই ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ৫ অং ১২ শ্লোকঃ

নৈকৰ্ম্মামপ্যাত্যতভাববর্জিতং

ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্ ।

কুতঃ পুনঃ শম্ভদভদ্রমীশ্বরে,

ন চাপিতং কৰ্ম যদপ্যাকারণম্ ॥ ৪

অর্থঃ।—নিরঞ্জনং (নিরূপাধিক) নৈকৰ্ম্মাম্ (ব্রহ্মবিষয়ক) অপি জ্ঞানম্ অচ্যুতভাববর্জিতং (হরি-ভক্তিবিশীন হইলে) 'চেৎ' অলম্ (সম্যকরূপে) ন শোভতে (শোভা পায় না) 'তদা' শম্ভৎ (সর্বদা) অভদ্রম্ (অশুভ) যৎ কৰ্ম (যে কৰ্ম) যৎ চ (এবং যে) অকারণম্ কৰ্ম (অকাম্য কৰ্ম) দীপ্তরে ন অপিতং (শ্রীভগবানে অপিত না হইলে) 'তৎ' কুতঃ পুনঃ 'শোভতে' (কিরূপেই বা আবার শোভা পায়) ।

অনুবাদ।—হরিভক্তি না থাকলে যাতে মায়ার স্পর্শ নেই এমন যে ব্রহ্মজ্ঞান, তাও ফলদায়ক হয় না। ফল পাওয়ার আশায় যে সকল কৰ্ম করা হয়—যাহা সব সময়ই ছুঃখের কারণ, এবং ফলের আশা না করেও যে সকল কৰ্ম করা হয়, সে সকল কৰ্ম ভগবানে সঁপে না দিলে যে ফলদায়ক হবে না—এ তো বলাই বাহুল্য ॥ ৪ ॥

তথাহি—তত্ৰৈব ২ স্কং ৪ অং ১৭ শ্লোকঃ

তপস্বিনো দানপরা যশস্বিনো

মনস্বিনো মন্ত্রবিদঃ স্তম্ভজাঃ ।

ক্ষেমাং ন বিন্দন্তি বিনা যদপর্ণং

তস্মৈ স্তম্ভদ্রশ্রবসে নমো নমঃ ॥ ৫

অর্থঃ।—তপস্বিনঃ (জ্ঞানিগণ) দানপরাঃ (দানশীল কন্নিগণ) যশস্বিনঃ (যোগিগণ) মনস্বিনঃ (অর্থমেধাদি যজ্ঞকর্তৃগণ) মন্ত্রবিদঃ স্তম্ভজাঃ (আগমবেত্তৃগণ, সদাচারপরায়ণগণ) যদপর্ণং বিনা (যাহাতে অর্পণ না করিলে) ক্ষেমাং (মঙ্গল) ন বিন্দন্তি (লাভ করিতে পারে না) তস্মৈ (সেই) স্তম্ভদ্রশ্রবসে (সুকল্যাণঘণেশ্বর) ভগবতে নমঃ নমঃ (শ্রীভগবানকে প্রণাম, প্রণাম) ।

অনুবাদ।—যাঁরা তপস্বী, যাঁরা দাতা, যাঁরা যশস্বী, যাঁরা মনস্বী, মন্ত্রবিদ, সদাচারী—তাঁরা যাকে আত্মসমর্পণ না করে কল্যাণ লাভ করেন না, সেই সুকল্যাণঘণেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে বার বার নমস্কার ॥ ৫ ॥

কেবলজ্ঞান মুক্তি দিতে নারে ভক্তি বিনে ।

কৃষ্ণোন্মুখে সেই মুক্তি হয় বিনা জ্ঞানে ॥

তথাহি—তত্রৈব ১০ স্বং ১৪ অং ৪ শ্লোকঃ

শ্রেয়ঃসৃতিং ভক্তিমুদন্ত তে বিভো
ক্লিশ্বস্তি যে কেবলবোধলক্কে ।

তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে
নাস্তদৃ যথা স্মুলতুযাবঘাতিনাম্ ॥ ৬

অর্থঃ।—(হে) বিভো ! শ্রেয়ঃসৃতিং (কল্যাণ লাভের উপায় স্বরূপ) তে ভক্তিম্ উদন্ত (তোমার ভক্তিকে পরিত্যাগ করিয়া) যে কেবলবোধলক্কে (যাহারা কেবলজ্ঞানলাভার্থ) ক্লিশ্বস্তি (পরিশ্রম করেন) স্মুলতুযাবঘাতিনাং যথা (অন্তঃসারশূন্য স্মুল তুযাবঘাতিদের মত) তেষাং (তাহাদের) ক্লেশলঃ (শ্রম) এব শিষ্যতে ন অত্রং (অত্র কিছু অবশিষ্ট থাকে না) ।

অনুবাদ।—হে বিভু ! কল্যাণকে দান করে তোমার ভক্তি। সে ভক্তিকে ত্যাগ ক'রে যারা কেবল জ্ঞানলাভের জন্ত কষ্ট করে, তাদের শ্রমই সার। ঈশ্বর তুমি কে আঘাত ক'রে যারা চাল পেতে চায় তাদের ব্যর্থ শ্রমের সঙ্গে তুলনীয় এদের শ্রম ॥ ৬ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভগবৎগীতায় ৭ অং ১৪ শ্লোকঃ

দৈবীহেযা গুণময়ী মম মায়া দ্রুতয়া ।

মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥ ৭

ইহার অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ২০ পরিচ্ছেদে ১২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৭ ॥

কৃষ্ণের নিত্যদাস জীব, তাহা ভুলি গেল।

সেই দোষে মায়া তার গলায় বান্ধিল ॥

তাতে কৃষ্ণ ভজে করে গুরুর সেবন।

মায়াজাল ছুটে পায় কৃষ্ণের চরণ ॥

চারি বর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণে নাহি ভজে।

স্বধর্ম করিতে সেই রোরবে পড়ি মজে (১) ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভগবতে ১১ স্বং ৫ম অং ২ শ্লোকঃ

মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষশ্চাত্মৈঃ সহ ।

চত্বারো জজিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥ ৮

অর্থঃ।—গুণৈঃ (গুণের দ্বারা) পৃথক্ (পৃথক্) বিপ্রাদয়ঃ (ব্রাহ্মণাদি) চত্বারঃ (চারিটি) বর্ণাঃ (বর্ণ) পুরুষস্ত (শ্রীভগবানের) মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ (মুখ, বাহ,

উরু এবং পাদ ইহাতে) আত্মৈঃ (আত্মা সমূহের) সহ (সহিত) বজিরে (জজিরে) ॥

অনুবাদ।—মুখ, বাহ, উরু ও পদ—ভগবানের এই চার স্থান থেকে ব্রহ্মচর্যাदि চার আশ্রম, ব্রাহ্মণাদি চার বর্ণ লব্ধ প্রভৃতি গুণের পার্থক্য অনুযায়ী সৃষ্টি হয়েছে ॥ ৮ ॥

তত্রৈব—৩য় শ্লোকে জনকং প্রতি

যোগেজ্জবাক্যম্

ব এষাং পুরুষং সাক্ষা-

দাত্তপ্রভবমীশ্বরম্ ।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি

স্থানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ ৯

অর্থঃ।—এষাং (ব্রাহ্মণাদির) যে (যাহারা) সাক্ষাৎ আত্মপ্রভবং (সাক্ষাৎ নিজের জনক স্বরূপ) ঈশ্বরং পুরুষম্ (ঈশ্বর পরমপুরুষকে) ন ভজন্তি (ভজন করে না) অবজানন্তি (অবজ্ঞা করে) স্থানাৎ ভ্রষ্টাঃ অধঃ পতন্তি (স্বস্থানভ্রষ্ট হইয়া নিম্নে পতিত হয়) ।

অনুবাদ।—যিনি এদের সাক্ষাৎ জনক পরম পুরুষ ঈশ্বর—তাকে যারা ভজনা করে না কিংবা অবজ্ঞা করে তারা বর্ণাশ্রম থেকে ভ্রষ্ট হয়, অধঃপাত হয় তাদের ॥ ৯ ॥

জ্ঞানী জীবন্মুক্তদশা পাইলু করি মানে।

বস্তৃতঃ বুদ্ধি শুদ্ধ নহে কৃষ্ণভক্তি বিনে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভগবতে ১০ স্বং ২ অং ৩২ শ্লোকঃ

যেহং হরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিন-

স্বয়ন্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

আরুহ্য কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ

পতন্ত্যধোইনাদৃতযুদ্বাদজ্যুয়ঃ ॥ ১০

অর্থঃ।—‘হে’ অরবিন্দাক্ষ (হে পদ্মপলাশ-নয়ন) হরি অন্ততাবাৎ (তোমাতে ভক্তিহীনতা হেতু) অবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ (অবিশুদ্ধবুদ্ধি) অস্ত্রে যে বিমুক্তমানিনঃ (অস্ত্র বাহারা নিজদিগকে বিমুক্ত বলিয়া মনে করে) কৃচ্ছ্রেণ (অতিকষ্টে) পরং পদম্ (পরম পদ) আরুহ্য (আরোহণ করিয়া) অনাদৃতযুদ্বাদজ্যুয়ঃ—

—তদ্ব্যায়ক নরকবিশেষ। অশুভকর্তব্য বর্ণাশ্রমধর্ম পালন করিয়া কৃষ্ণভজনা না করিলে, নরকে গমন করিতে হয়, অতএব ভক্তিই অভিধেয়। বর্ণাশ্রম-ধর্ম ভক্তিকে অপেক্ষা করে। কিন্তু ভক্তি উহাকে অপেক্ষা করে না।

(১) ব্রাহ্মণ, কত্রির, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিটি বর্ণ (জাতি)। ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস এই চারিটি আশ্রম। ‘স্বধর্ম’—বর্ণাশ্রমধর্ম। ‘রোরব’

হৃদয়ঃ (তোমার পদকমলের অনাদর করিয়া)
ততঃ অধঃ পতন্তি (সেই স্থান হইতে অধঃ-
পতিত হয়) ।

অনুবাদ ।—হে কমল-আধি কৃষ্ণ ! তোমাকে
যারা ভক্তি করে না, তাদের মন শুদ্ধ নয় ।
তারা নিজেদের মুক্ত ব'লে অহংকার করে ।
অনেক কষ্টে পরম পদ পেলেও তা থেকে তারা
নিচের দিকে পতিত হয় । তোমার চরণের
অনাদর করার ফল এই ॥ ১০ ॥

কৃষ্ণ সূর্য্য সম মায়া হয় অন্ধকার ।
যাঁহা কৃষ্ণ তাঁহা নাহি মায়ার অধিকার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে পঞ্চ-
মাধ্যায়ে ত্রয়োদশশ্লোকঃ

বিলজ্জমানয়া যন্ত স্হাতুমীক্ষাপথেহমুয়া ।
বিমোহিতা বিকথন্তেহান্যহানিভেদুর্দ্বিয়ারঃ ॥ ১১

অর্থঃ ।—যন্ত ঈক্ষাপথে (যাহার নয়নপথে)
স্হাতুম্ (অবস্থান করিতে) বিলজ্জমানয়া (লজ্জিতা)
অমুয়া (ঐ মায়া দ্বারা) বিমোহিতাঃ (বিমুগ্ধ হইয়া)
হৃদয়ঃ (বুদ্ধিহীন লোকগণ) বমাহমিতি (আমি
আমার এইরূপ) বিকথন্তে (আত্মশ্লাঘা করে) ।

অনুবাদ ।—যার সম্মুখে থাকতেও লজ্জা পায়
মায়া—সেই মায়ার মুগ্ধ হয়ে হৃদয় লোকেরা
“আমি—আমার” বলে অহংকার করে ॥ ১১ ॥

‘কৃষ্ণ তোমার হও’ যদি বোলে একবার ।
মায়াবন্ধ হৈতে কৃষ্ণ তারে করে পার ॥

তথাহি—হরিতত্ত্ববিলাসন্ত ১১ বিলাসে
৩৯৭ অঙ্কদ্বতরামায়ণবচনম্

সকৃদেব প্রপন্নো য-
স্তবাস্মীতি চ যাচতে ।
অভয়ং সর্ব্বদা তস্মৈ
দদাম্যেতদ্ ব্রতং মম ॥ ১২

অর্থঃ ।—প্রপন্নঃ (শরণাগত) যঃ তব অস্মি
(যে তোমার হইলাম) ইতি চ সক্রমং (এইরূপ
একবার মাত্র) এব যাচতে (প্রার্থনা করে) তস্মৈ
(তাহাকে) সর্ব্বদা অভয়ং দদামি (সর্ব্বদা অভয় দান
করি), এতৎ মম ব্রতম্ (ইহা আমার ব্রত) ।

অনুবাদ ।—একবারও যদি “শরণাগত আমি
তোমারই”—এই কথা বলে কেউ আমাকে চায়,
আমি তাকে সর্ব্বদাই অভয় দান করি—এই আমার
ব্রত ॥ ১২ ॥

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী সুবুদ্ধি যদি হয় ।
গাঢ় ভক্তিয়োগে তবে কৃষ্ণেরে ভজয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কং ৩ অং ১০ শ্লোকঃ

অকামঃ সর্ব্বকামো বা
মোক্ষকাম উদারধীঃ ।
তীব্রেন ভক্তিয়োগেন
যজ়েত পুরুষং পরম ॥ ১৩

অর্থঃ ।—অকামঃ (কামনাশূন্য ভক্ত) সর্ব্ব-
কামঃ (মনাদি সমস্ত বিষয়ের কামনাকারী ব্যক্তি)
মোক্ষকামঃ বা (অথবা মোক্ষকাম) উদারধীঃ
(উদারবুদ্ধি হইলে) তীব্রেন ভক্তিয়োগেন (অতি
তীব্র ভক্তিয়োগের দ্বারা) পরং পুরুষং যজ়েত
(পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা করে) ।

অনুবাদ ।—যে কিছু চায় না, যে সব কিছুই চায়
কিংবা যে শুধু মোক্ষ চায়—সুবুদ্ধি সে তীব্র ভক্তি-
যোগ দিয়ে পরম পুরুষকে ভজনা করবে ॥ ১৩ ॥

অন্যকামী যদি করে কৃষ্ণের ভজন ।
না মাগিতেও কৃষ্ণ তারে দেন স্বচরণ ॥
কৃষ্ণ কহে “আমা ভজে মাগে বিষয়-সুখ ।
অমৃত ছাড়ি বিষ মাগে এই বড় মূর্থ ॥
আমি বিজ্ঞ এই মূর্খে বিষয় কেনে দিব ।
স্বচরণামৃত দিয়া বিষয় ভুলাইব ॥”

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৫ স্কং ১৯ অং ২৬ শ্লোকঃ

সত্যং দিশত্যর্থিতমর্থিতো নৃণাং,
নৈবার্থদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ ।
স্বয়ং বিধন্তে ভজতামনিচ্ছতা-
মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবম্ ॥ ১৪

অর্থঃ ।—অর্থিতঃ (বাচিত হইয়া) নৃণাম্
অর্থিতং (মুখ্যদিগের প্রার্থিত বস্তু) দিশতি
(দান করেন) সত্যম্ (ইহা সত্য) ‘তথাপি’
ন এব অর্থদঃ (স্বচরণরূপ পরমার্থপ্রদ করেন না)
যৎ (যেহেতু) যতঃ (যাহার পরেও) পুনর-
র্থিতা (পুনরায় সেই ব্যক্তি প্রার্থনাকারী হইয়া
থাকে) অনিচ্ছতাং (কামনাহীন) ভজতাম্
(ভজনাকারীর) ইচ্ছাপিধানম্ (সর্ব্বকামনার
আচ্ছাদন) নিজপাদপল্লবং স্বয়ং বিধন্তে (আপনার
শ্রীচরণপল্লব শ্রীভগবান্ দান করেন) ।

অনুবাদ ।—যারা তাঁর কাছে কিছু চায় তাদের
তিনি সত্যই প্রার্থিত বস্তু দিয়ে থাকেন । তাদের

কিন্তু পরম বস্তু দান করেন না। কারণ তাদের কামনার অন্ত নেই। ভক্ত কিছুই চায় না, তবু তিনি নিজে থেকেই তাকে নিজ চরণপদ্ম দান করেন। তাঁর সেই চরণপদ্ম ভক্তের অস্ত্র সব কামনাকে ঢেকে দেয় (অর্থাৎ ভক্ত ভগবানের চরণ পেলে আর কোন কামনা তার থাকে না) ॥ ১৪ ॥

কাম লাগি কৃষ্ণ ভজে পায় কৃষ্ণ রসে।
কাম ছাড়ি দাস হৈতে হয় অভিলাষে ॥

তথাহি—হরিভক্তিসুধোদয়ে ৭ অধ্যায়ে
ঋচরিতে ২৮ শ্লোকঃ

স্থানাভিলাষী তপসি স্থিতোহহং,
ত্বাং প্রাপ্তবান্ দেবমুনীন্দ্রগুহ্ম।
কাচং বিচিন্মিব দিব্যরত্নং,
স্বামিন্! কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥১৫

অর্থঃ।—অহম্ (আমি) স্থানাভিলাষী (রাজ-
সিংহাসনের অভিলাষী হইয়া) তপসি স্থিতঃ
(তপস্তা করিয়া) কাচং বিচিন্ম (কাচের অল্প-
সন্ধান করিতে করিতে) দিব্যরত্নম্ ইব (দিব্য-
রত্নের স্থায়) দেবমুনীন্দ্রগুহ্মং (দেবমুনীন্দ্রগণেরও
অপ্রাপ্য) ত্বাং (তোমাকে) প্রাপ্তবান্ (পাইয়াছি)
স্বামিন্ (হে প্রভো) কৃতার্থঃ অস্মি (আমি কৃতার্থ
হইয়াছি) বরং ন যাচে (বর প্রার্থনা করি না)।

অনুবাদ।—আমি উত্তম-স্থান পাবার জন্য
তপস্তায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম। কিন্তু পেয়ে গেলাম
তোমাকে—দেব ও মুনীদেরও অপ্রাপ্য তোমাকে।
কাঁচ খুঁজতে গিয়ে পেলাম দিব্যরত্ন। হে প্রভু!
আমি কৃতার্থ হয়ে গেছি। বরের কোনো
প্রয়োজন নেই ॥ ১৫ ॥

সংসার ভ্রমিতে কোন ভাগ্যে কেহ তরে।
নদীর প্রবাহে যেন কাষ্ঠ লাগে তীরে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৮ অং ৫ শ্লোকঃ
নৈবং মমাধমশ্রুপি স্তাদেবাচ্যুতদর্শনম্।
হ্রিয়মাণঃ কালনশ্চা কচিস্তরতি কশ্চন ॥ ১৬

অর্থঃ।—এবং ন (না এইরূপ নহে) অধমশ্রু
অপি যম (আমার স্থায় অধমেরও) আচ্যুতদর্শনং
(শ্রীভগবান্ আচ্যুতের দর্শন) ত্বাং এব (হইবেই)।
কালনশ্চা হ্রিয়মাণঃ (কালপ্রবাহে প্রবাহিত হইয়া)
কশ্চনঃ কচিৎ তরতি (কেহ কেহ কখনো কখনো
উদ্ধার প্রাপ্ত হন)।

অনুবাদ।—না, তা নয়। আমার মত অধ-

মেরও কৃষ্ণদর্শন হবেই। কালনদীতে ভেসে যেতে
যেতেও কেউ কেউ তীরকে পেয়ে যায় ॥ ১৬ ॥
কোন ভাগ্যে কারো সংসার ক্ষয়োন্মুখ হয়।
সাধুসঙ্গে তবে কৃষ্ণে রতি উপজয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৫১ অং ৫৩ শ্লোকঃ

ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেৎ,
জনশ্চ তর্হ্যচ্যুত সংসমাগমঃ।
সংসঙ্গমো যর্হি তদৈব সদগতো,
পরাবরেশে স্থয়ি জায়তে রতিঃ ॥ ১৭

অর্থঃ।—(হে) অচ্যুত! ভ্রমতঃ জনশ্চ (নানা
ধোনিতে ভ্রমণ করিতে করিতে) যদা (যখন)
ভবাপবর্গঃ (সংসারবন্ধনমোচন) ভবেৎ (হয়) তর্হি
(তখন) সংসমাগমঃ (সাধুসঙ্গ লাভ হয়) যর্হি
(যখন) সংসঙ্গমঃ (সাধুসঙ্গ লাভ হয়) তদা এব
(তখনই) সদগতো (সাধুদিগের একমাত্র গতি)
পরাবরেশে (আব্রহ্মসত্ত্ব পর্য্যন্ত সকলের অধীশ্বর)
স্থয়ি রতিঃ জায়তে (তোমাতে রতি জন্মে)।

অনুবাদ।—[খুচুকুন্দ শ্রীকৃষ্ণকে বলছেন]
হে অচ্যুত (শ্রীকৃষ্ণ), জীব এ সংসারে বহু বার
জন্ম নেয়। এমনই ভাবে বারবার সংসারে ঘুরে
ঘুরে আসতে আসতে যখন কারও মুক্তি পাবার
সময় হয়, তখনই তোমার ভক্তের সাথে তার মিলন
হয়। সেই ভক্তসঙ্গের ফলে তখনই তার অন্তরে
জগে উঠে তোমার প্রতি ভক্তি—তুমিই হ'লে
সাধুজনের একমাত্র গতি, তুমিই সকলের প্রভু ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণ যদি কৃপা করে কোন ভাগ্যবানে।
গুরু অন্তর্যামী(১)রূপে শিখায় আপনে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধ ২০ অং ৬ শ্লোকঃ

নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কথরন্তবেশ,
ব্রহ্মারূপি কৃতমুচ্ছ্রুতঃ শ্রবন্তঃ।
যোহন্তর্বহিতমুভ্যামুভ্যং বিদুঃ,
আচার্য্যচেত্যবপুর্বা স্বগতিং ব্যনক্তি ॥ ১৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা ১ম
পরিচ্ছেদে ২০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৮ ॥

সাধুসঙ্গে কৃষ্ণভক্ত্যে প্রজ্ঞা যদি হয়।
ভক্তিকল প্রেম হয়, সংসার যায় ক্ষয় ॥

(১) গুরু অন্তর্যামী ইত্যাদি—অর্থাৎ
শ্রীকৃষ্ণই গুরু এবং অন্তর্যামিরূপে স্বয়ং শিক্ষা
দেন। ইহাধারা শ্রীগুরুপদে শ্রীকৃষ্ণের শিক্ষা
ইহা প্রতিপন্ন করিলেন।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ২০ অং ৮ শ্লোকঃ

যদৃচ্ছয়া মৎকথাদৌ

জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্ ।

ন নির্বিঘ্নো নাতিসন্তোষ

ভক্তিব্যোগোহস্ত সিদ্ধিদঃ ॥ ১৯

অন্বয়ঃ।—যঃ পুমান্ (যে ব্যক্তি) যদৃচ্ছয়া (কোন ভাগ্যে) মৎকথাদৌ (আমার কথাদিতে) জাতশ্রদ্ধঃ (জাতশ্রদ্ধ হইলেন) তু ন নির্বিঘ্নঃ (কিন্তু সংসারে অতিশয় বিরক্তও নহেন) ন অতি-সন্তোষঃ (অতীব আসক্তও নহেন) অস্ত (তাহার) ভক্তিব্যোগঃ সিদ্ধিদঃ (ভক্তিব্যোগ সিদ্ধি প্রদান-কারী হয়) ।

অনুবাদ।—[শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলছেন, -হে উদ্ধব]—ভাগ্যক্রমে আমার কথা ও আমার কীর্তন ইত্যাদিতে যার শ্রদ্ধা জন্মে এবং যিনি সংসারের প্রতি একেবারে উদাসীনও নন আবার খুব আসক্তও নন, তিনি যদি ভক্তিব্যোগ আশ্রয় করেন, অর্থাৎ ভক্তি দিয়ে আমাকে পেতে চান, তবে তাঁর সেই ভক্তি সিদ্ধি অর্থাৎ কৃষ্ণপ্রেম দান করে থাকে ॥ ১৯ ॥

মহৎকৃপা বিনা কোন কষ্টে ভক্তি নয় ।

কৃষ্ণভক্তি দূরে রহ সংসার নহে ক্ষয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৫ স্কং ১২ অং ১২ শ্লোকঃ

রহুগণৈতত্তপসা ন যাতি,

ন চেজ্যয়া নির্বপগাদগৃহাদ্বা ।

ন চ্ছন্দসা নৈব জলাগ্নিসূর্য্যো-

র্বিবনা মহৎপাদরজোহভিষেকম্ ॥ ২০

অন্বয়ঃ।—(রহুগণ প্রতি ভরতবাক্যম্) ‘হে’ রহুগণ, মহৎপাদরজোহভিষেকং বিনা (মহৎ ভক্তের চরণাশ্রয় বিনা) ন তপসা ন চ ইজ্যয়া (তপস্তার দ্বারাও নয় বৈদিক কৰ্ম্মের দ্বারাও নয়) নির্বপগাৎ (অগ্নাদিহীন দ্বারা) গৃহাৎ (গৃহনিমিত্ত পরোপকার দ্বারা) ন বা চ্ছন্দসা (বেদালাচনের দ্বারাও নয়) ন এব জলাগ্নি-সূর্য্যোঃ (জল অগ্নি বা সূর্য্যের উপাসনার দ্বারাও নয়) এতৎ যাতি (ইহাকে প্রাপ্ত হন) ।

অনুবাদ।—[ভরত রহুগণকে বলছেন] হে রহুগণ! ভগবানের যারা ভক্ত তাঁদের চরণ আশ্রয় না করলে, তপস্তা, বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ড, অন্ন ইত্যাদি দান, গৃহস্থেরা গৃহস্থধর্ম্ম যেনে যে পরোপকার ইত্যাদি করেন সে সকল, বেশপাঠ,

জল, অগ্নি ও সূর্য্যের উপাসনা—কোন কিছুই দ্বারাই সেই তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয় না ॥ ২০ ॥

তথাহি—ভট্টৈব ৭ স্কং ৫ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকঃ

নৈবাং মতিস্তাবদুন্নক্রমাজ্জিৎ

স্পৃশাত্যনর্থাপগমো যদর্থঃ ।

মহীয়সাং পাদরজোহভিষেকং

নিক্ষিপ্তনানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥ ২১

অন্বয়ঃ।—যাবৎ নিক্ষিপ্তনানাং (যে পর্য্যস্ত বিষয়াভিমানবর্জিত) মহীয়সাং (মহৎ ভক্তের) পাদরজোহভিষেকং ন বৃণীত (চরণ রজোদ্বারা অভিষেক বরণ না করে) তাবৎ এবাং মতিঃ (সে পর্য্যন্ত তাহাদের মতি) উন্নক্রমাজ্জিৎ (ভগবচ্চরণকে) ন স্পৃশতি (স্পর্শ করিতে পারে না) যদর্থঃ (যে মতির উদ্দেশ্য) অনর্থাপগমঃ (সংসারবন্ধননাশ) ।

অনুবাদ।—ভগবানের চরণে মতি হলেই সংসারের বন্ধন থেকে মুক্তি লাভ হয়। কিন্তু বিষয়-ভোগ ইত্যাদি ছেড়ে নিক্ষিপ্ত হয়েছেন যে সকল ভক্ত তাঁদের চরণধূলি গায়ে যে পর্য্যন্ত না মাখে, সে পর্য্যন্ত শ্রীভগবানের চরণে এদের মতি হতে পারে না ॥ ২১ ॥

সাধুসঙ্গ সাধুসঙ্গ সর্ব্বশাস্ত্রে কয় ।

লবমাত্র (১) সাধুসঙ্গে সর্ব্বসিদ্ধি হয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ১৮ অং ১৩ শ্লোকঃ

তুলয়াম লবেনাপি

ন স্বর্গং নাপুনর্ভবম্ ।

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্ত

মর্ত্যানাং কিমুতাশিষঃ ॥ ২২

অন্বয়ঃ।—ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্ত (ভগবৎসঙ্গসঙ্গের) লবেন (স্বল্পমাত্র সময়ের সঙ্গে) অপি স্বর্গং ন তুলয়াম (স্বর্গের তুলনা করিতে না) অপুনর্ভবং (মোক্ষকেও) ন ‘তুলয়াম’ (তুলনা করি না) মর্ত্যানাং (মানবগণের) আশিষঃ (রাজ্যভূষাদি) কিমুত (কি বলিষ) ।

অনুবাদ।—(শোনক বললেন, হে হত!) অতি অল্প সময়ও যদি ভগবানের ভক্তের সঙ্গ করা যায়, তবে সেই সময়টুকুর সঙ্গে স্বর্গ-বাস বা মোক্ষ-লাভের তুলনা করতে পারি না। (ভক্তের সঙ্গলাভ স্বর্গবাস এবং মোক্ষলাভের চেয়েও অনেক বড়)। কাজেই এ সংসারের রাজ্যলাভ ইত্যাদি যে সকল

(১) ‘লবমাত্র’—অত্যল্প কালমাত্র

তুচ্ছ ব্রহ্ম, ভক্তগণ ব্রহ্মের সাথে তার যে তুলনাই
হতে পারে না, একথা বলাই বাহ্যিক ॥ ২২ ॥
কৃষ্ণ কৃপালু অর্জুনেই লক্ষ্য করিয়া।
জগতেই রাখিয়াছেন উপদেশ দিয়া ॥

তথাহি—শ্রীভগবদ্গীতায়াং ১৮ অধ্যায়ে
৬৪ শ্লোকঃ

সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ

শৃণু মে পরমং বচঃ ।

ইমৌহসি মে দৃঢ়মিতি

ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥ ২৩

অর্থঃ।—সর্বগুহ্যতমং (সর্বোপেক্ষা গোপনীয়)
ভূয়ঃ (পুনঃ) পরমং যে বচঃ শৃণু (আমার
সর্বোত্তম কথা শ্রবণ কর) ‘ভূ’ মে দৃঢ়ম্ ইষ্টঃ
(আমার অতীব প্রিয়) অসি (হও) ইতি (ইহা
মনে করিয়া) ততঃ তে হিতং বক্ষ্যামি (এই অজ্ঞ
তোমার হিত বলিতেছি) ।

অনুবাদ।—সবচেয়ে গোপনীয় যে আমার পরম
তত্ত্ব—তা আবার শোন। তুমি আমার অত্যন্ত
প্রিয়, তাই তোমার কল্যাণের জন্যই বলছি ॥ ২৩ ॥

তত্রৈব ১৮ অং ৬৫ শ্লোকঃ

মম্মনা ভব মদুত্তো

মদ্যাজী মাং নমস্করু ।

মামেবৈষ্যসি সত্যং তে

প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥ ২৪

অর্থঃ।—মম্মনাঃ (মগ্নতমনা) ভব (হও)
মদুত্তঃ ‘ভব’ (আমার ভক্ত হও) মদ্যাজী
‘ভব’ (আমার পূজক হও) মাং নমস্করু (আমাকে
প্রণাম কর) মাম্ এব এষ্যসি (আমাকেই পাইবে)
মে প্রিয়ঃ অসি (আমার প্রিয় হও) ইতি তে সত্যং
প্রতিজ্ঞানে (তোমাকে সত্য প্রতিজ্ঞা করিয়া
বলিতেছি) ।

অনুবাদ।—আমাতে যন সঁপে দাঁও, আমার
ভক্ত হও, আমাকে পূজা কর, আমাকে প্রণাম
কর। তুমি আমার প্রিয়। তোমাকে সত্যই বলছি
—আমাকে তুমি পাবে ॥ ২৪ ॥

পূর্ব আজ্ঞা দেব ধর্ম কর্ম যোগ জ্ঞান ।
সব সাধি শেষে এই আজ্ঞা বলবান্ ॥
এই আজ্ঞাবলে যদি ভক্তের শ্রদ্ধা হয় ।
সর্বকর্ম ত্যাগ করি সে কৃষ্ণ ভক্তয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ২০ অং ২ শ্লোকঃ

তাবৎ কর্মাণি কুর্বাণীত—

ন নির্বিঘ্নেত বাবতা ।

মৎকথাশ্রবণাদৌ বা

শ্রদ্ধা বাবয় আরতে ॥ ২৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ২ম
পরিচ্ছেদে ২৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২৫ ॥

শ্রদ্ধাশব্দে বিশ্বাস কহে সুদৃঢ় নিশ্চয় ।

কৃষ্ণে ভক্তি কৈলে সর্ব কর্ম কৃত হয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৪ স্কং ৩১ অং ১৪ শ্লোকঃ

যথা তরোর্মূলনিষেচনেন

তৃপ্যন্তি তৎস্কন্ধভূজোপশাখাঃ ।

প্রাণোপহারাক্ষ যথেন্দ্রিয়াণাং

তথৈব সর্বাহংমচ্যুতেজ্যা ॥ ২৬

অর্থঃ।—তরোঃ মূলনিষেচনেন (বৃক্ষের মূলে
জল প্রদানে) যথা তৎস্কন্ধভূজোপশাখাঃ তৃপ্যন্তি
(যেমন সেই বৃক্ষের স্কন্ধ শাখা উপশাখা প্রভৃতি তৃপ্ত
হয়) প্রাণোপহারাং (প্রাণের উপহার অর্থাৎ
আহারের দ্বারা) যথা ইন্দ্রিয়াণাং (যেমন ইন্দ্রিয়-
সমূহের) ‘তৃপ্তিঃ’ তথা এব অচ্যুতেজ্যা (সেইরূপ
অচ্যুতের আরাধনার) সর্বাহংম (সকল দেবতার
পূজা) ।

অনুবাদ।—যেমন গাছের গোড়ায় জল দিলে
কাণ্ড, ডালপালা সবই তৃপ্তি পায়, যেমন প্রাণ রক্ষার
জন্য আহার করলে সমস্ত ইন্দ্রিয়গুলিও তৃপ্তি পায়,
তেমনি শ্রীকৃষ্ণকে পূজা করলেই সকলকেই পূজা
করা হয় ॥ ২৬ ॥

শ্রদ্ধাবান্ জন হয় ভক্ত্যে অধিকারী ।

উত্তম মধ্যম কনিষ্ঠ শ্রদ্ধা অনুসারী ॥

শাস্ত্রযুক্ত্যে স্থনিপুণ দৃঢ় শ্রদ্ধা যার ।

উত্তম অধিকারী সেই তারয়ে সংসার ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্বখণ্ডে

দ্বিতীয় লহর্য্যাম্ ১২।১১

শাস্ত্রে যুক্তো চ নিপুণঃ সর্বথা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

প্রৌঢ়শ্রদ্ধোহধিকারী স ভক্তাবুদ্ভমোমতঃ ॥ ২৭

অর্থঃ।—যঃ (যিনি) শাস্ত্রে যুক্তোচ (শাস্ত্র-
জ্ঞানে এবং তদনুগত বৃত্তিতে) নিপুণঃ (দক্ষ)
সর্বথা (সর্বপ্রকারে) দৃঢ়নিশ্চয়ঃ (নিঃসন্দেহ)
প্রৌঢ়শ্রদ্ধঃ (বাহ্য প্রণীত শ্রদ্ধা) তর্কো (ভক্তি
বিষয়ে) সঃ (তিনি) উত্তমঃ অধিকারী মতঃ (উত্তম
অধিকারী কথিত হন) ।

অনুবাদ ।—ভক্তিপথের পথিকদের মধ্যে সব-
চেয়ে বড় তিনিই (অর্থাৎ ভক্তিপথের শ্রেষ্ঠ
অধিকারী তিনিই)—যিনি শাস্ত্র পড়ে এবং
শাস্ত্রের যুক্তি দিয়ে শ্রীকৃষ্ণই যে একমাত্র
আরাধনার ধন একথা ঠিক বুঝেছেন এবং বুঝিয়ে
দিতে পারেন, যার এ বিষয়ে মোটেই সন্দেহ নেই,
এবং যার শ্রদ্ধা গভীর ॥ ২৭ ॥

শাস্ত্রযুক্তি নাহি জানে, দৃঢ় শ্রদ্ধাবান্ ।
মধ্যম অধিকারী সেই মহাভাগ্যবান্ ॥

তথাহি তত্ৰৈব ১।২।১২

যঃ শাস্ত্রাদিধনিপুণঃ
শ্রদ্ধাবান্ স তু মধ্যমঃ ॥ ২৮

অর্থঃ ।—যঃ (যিনি) শাস্ত্রাদিষু (শাস্ত্রজ্ঞানে
ও যুক্তিতে) অনিপুণঃ (অভিজ্ঞ নহেন) তু শ্রদ্ধাবান্
(কিন্তু শ্রদ্ধাসম্পন্ন) সঃ মধ্যমঃ (তিনি মধ্যম
অধিকারী) ।

অনুবাদ ।—যিনি শাস্ত্র ও যুক্তি ভাল জানেন
না, অথচ মনে রয়েছে গভীর শ্রদ্ধা, তিনি মধ্যম
অধিকারী ॥ ২৮ ॥

যাহার কোমল শ্রদ্ধা সে কনিষ্ঠ জন ।
ক্রমে ক্রমে তেঁহো ভক্ত হইবে উত্তম ॥

তথাহি তত্ৰৈব ১।২।১৩

যো ভবেৎ কোমলশ্রদ্ধঃ
স কনিষ্ঠো নিগততে ॥ ২৯

অর্থঃ ।—যঃ (যিনি) কোমলশ্রদ্ধঃ (তেমন
দৃঢ় শ্রদ্ধাশীল নহেন) সঃ (তিনি) কনিষ্ঠঃ (কনিষ্ঠ
অধিকারী) নিগততে (কথিত হন) ।

অনুবাদ ।—যার শ্রদ্ধা খুব দৃঢ় নয়, তিনি
হলেন ভক্তি বিষয়ে কনিষ্ঠ অধিকারী ॥ ২৯ ॥

রতি-প্রেম-তারতম্যে ভক্ত তরতম (১) ।
একাদশশব্দে সবার করিয়াছে লক্ষণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্ক ২ অং

৪৫।৪৬।৪৭ শ্লোকঃ

সর্বভূতেষু যঃ পশ্চেন্দ-

ভগবন্তাযমান্ননঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাঙ্ক-

শ্বেষ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৩০

ইহার অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলার ৮ম
পরিচ্ছেদে ৫২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩০ ॥

(১) 'ভক্ত তরতম'—শ্রেষ্ঠ, মধ্যম বা কনিষ্ঠ ভক্ত ।

ঈশ্বরে তদধীনেষু
বালিশেষু বিষৎসু চ ।
প্রেমমৈত্রীকৃপোপেক্ষা
যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥ ৩১

অর্থঃ ।—যঃ ঈশ্বরে তদধীনেষু (যিনি ঈশ্বরে
এবং ঈশ্বরভক্তের প্রতি বালিশেষু (অজ্ঞজনে) বিষৎসু
(শত্রুর প্রতি) চ 'বথাক্রমং' প্রেমমৈত্রীকৃপোপেক্ষাঃ
করোতি (যথাক্রমে প্রেম মৈত্রী কৃপা ও উপেক্ষা
করেন) স মধ্যমঃ (তিনি মধ্যম ভক্ত) ।

অনুবাদ ।—যিনি ঈশ্বরকে প্রেম করেন, হরি
ভক্তকে বন্ধুরূপে দেখেন, অজ্ঞজনকে দয়া করেন
এবং শত্রুকে উপেক্ষা করেন—তাকে মধ্যম শ্রেণীর
বলে ॥ ৩১ ॥

অর্চায়ামেব হরয়ে
পূজাং যঃ শ্রদ্ধায়েহতে ।
ন তদ্ভক্তেষু চাত্তেষু
স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥ ৩২

অর্থঃ ।—যঃ শ্রদ্ধা অর্চায়াম্ এব (যিনি শ্রদ্ধার
সহিত প্রতিমাতেই) হরয়ে পূজ্যাম্ ঈহতে
(শ্রীহরিকে পূজা করেন) ভক্তেষু অত্থেষু চ ন,
(ভক্তের এবং অত্থের পূজা করেন না) সঃ প্রাকৃতঃ
ভক্তঃ স্মৃতঃ (তিনি কনিষ্ঠ ভক্ত কথিত হন) ।

অনুবাদ ।—যিনি বিষ্ণু-প্রতিমাকে শ্রদ্ধার সঙ্গে
পূজা করেন কিন্তু যিনি বিষ্ণু-ভক্ত বা আর কাউকে
আদর করেন না, তিনি প্রাকৃত অর্থাৎ সাধারণ
ভক্ত ॥ ৩২ ॥

সর্বব মহাগুণগণ বৈষ্ণব-শরীরে ।
কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণের গুণ সকল সঞ্চারে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৫ স্ক ১২ শ্লোকঃ

যত্ৰাস্তি ভক্তির্ভগবতাকিঞ্চন।

সর্বৈশ্চ গৈন্তত্ৰ সমাসতে হুয়াঃ ।

হরাবভক্তস্ত কৃতো মহদগুণা

মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥ ৩৩

ইহার অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার ৮ম
পরিচ্ছেদে ৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩৩ ॥

এই সব গুণ হয় বৈষ্ণব লক্ষণ ।
সব কথা না যায় করি দিগ্‌দরশন ॥

কৃপালু, অকৃতদ্রোহ, সত্যসার সম ।
নির্দোষ, বদাশু, যুহু, শুচি, অকিঞ্চন ॥
সর্বোপকারক, শাস্ত, কুষ্ণৈকশরণ ।
অকাম, নিরীহ, স্থির, বিজিত-বড়ুণ ॥
মিতভুক্, অপ্রমত্ত, মানদ, অমানী ।
গভীর, করুণ, মৈত্র, কবি, দক্ষ, মৌনী(১) ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কন্ধ ২৫ অং ২১ শ্লোকঃ

তিতিক্ষবঃ কারুণিকাঃ
সুহৃদঃ সর্বদেহিনাম্ ।
অজাতশত্রবঃ শান্তাঃ
সাধবঃ সাধুভূষণাঃ ॥ ৩৪

অর্থঃ ।—তিতিক্ষবঃ (ক্ষমাশীল) কারুণিকাঃ (দয়ালু) সর্বদেহিনাং সুহৃদঃ (প্রাণিভ্যস্তেষাং বন্ধু) অজাতশত্রবঃ (যাঁহার কাহাকেও শত্রু জ্ঞান করেন না) শান্তাঃ সাধুভূষণাঃ (শাস্ত, সাধুদিগের সম্মান-কর্তা) সাধবঃ (সাধুগণ) ।

অনুবাদ ।—যাঁরা ক্ষমাশীল, দয়ালু, সমস্ত প্রাণীর বন্ধু, শত্রুহীন, শাস্ত ও সাধুদের সম্মান করেন, তাঁরাই প্রকৃত সাধু ॥ ৩৪ ॥

(১) কৃপালু—পরসংসারদুঃখাসহিষ্ণু । অকৃত-
দ্রোহ—নিজদ্রোহিণের বা অন্য কাহারও যে
অনিষ্ট করে না । সত্যসার—সত্যই যাঁহার বল ।
সম—সুখ-দুঃখে যাঁহার সমান জ্ঞান । নির্দোষ—
অনবদ্রোহ, অর্থাৎ অহংমাদিদোষরহিত ।
বদাশু—দাতা । যুহু—অকঠিনচিত্ত । শুচি—
সদাচার । অকিঞ্চন—অপরিগ্রহ । সর্বোপকারক—
যথাসক্তি সকলের উপকারকর্তা । শাস্ত—
নিয়ন্তাভ্যাসকরণ । নিরীহ—ব্যবহারিক ক্রিয়াক্ষুণ্ণ ।
স্থির—নিজকার্য্যে ফলোদয় যে পর্য্যন্ত না
হয়, সেই পর্য্যন্ত অব্যগ্র । বিজিত-বড়ুণ—
ক্লুৎ, পিণাসা, শোক, মোহ, জরা, মৃত্যু এই
ছয়টিকে যিনি জয় করিয়াছেন । মিতভুক্—পরি-
মিত ভোজনকারী । অপ্রমত্ত—সাধধান । মানদ—
অন্তের মানদাতা । অমানী—যে মানের আকাঙ্ক্ষা
করে না । গভীর—নির্বিষ্কার । করুণ—করুণা-
দ্বারাই যিনি প্রবৃত্ত হন । মৈত্র—অবক্ষক । কবি
—বন্ধ-মোক্ষক । দক্ষ—পরবোধনে নিপুণ ।
মৌনী—বৃথালাপবর্জিত । এইগুলি ভক্তিপ্রবর্তক
সাধুগণের গুণ ।

তথাহি—তত্রৈব ৫ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২ শ্লোকঃ
মহৎসেবাং দ্বারমাহুর্বিমুক্তৈ-
স্তমোদ্বারং যোষিতাং সঙ্গিসঙ্গম্ ।
মহাস্তমো সমচিন্তাঃ প্রশান্তা
বিমত্তবঃ সুহৃদঃ সাধবো যে ॥ ৩৫

অর্থঃ ।—মহৎসেবাং (মহৎ—ভগবন্তকরণের
সেবাকে) বিমুক্তৈঃ দ্বারম্ আত্মঃ (দ্বারাবন্ধন হইতে
মুক্তির দ্বার বলে) যোষিতাং (স্ত্রীলোকদিগের)
সঙ্গিসঙ্গং (সঙ্গীর সঙ্গকে) তমোদ্বারম্ (দ্বারাবন্ধনের
দ্বার বলে) । যে সমচিন্তাঃ (যে সকল সমদর্শী)
প্রশান্তাঃ (কামনাশূন্য) বিমত্তবঃ (ক্রোধশূন্য)
সুহৃদঃ (প্রাণিগণের বন্ধু) সাধবঃ, তে মহাস্তমো
(সদাচারপরায়ণ, তাঁহারাই মহাস্তম) ।

অনুবাদ ।—মহতের সেবাকেই মুক্তির দ্বার বলে ।
স্ত্রীলোকের সঙ্গ যে করে, তার সঙ্গ মেলামেশাও
নরকের দ্বার । যাঁরা সকলকে সমান দৃষ্টিতে দেখেন,
যাঁদের মনে কামনা বাসনা নেই, ক্রোধ নেই, যাঁরা
সকলের বন্ধু ও সদাচারী—তাঁরাই মহাস্তম ॥ ৩৫ ॥

কৃষ্ণভক্তিজন্যমূল হয় সাধুসঙ্গ ।
কৃষ্ণপ্রেম জন্মে, তেহো পুনঃ মুখ্য অঙ্গ(২) ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৫১ অং ৫৩ শ্লোকঃ

ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেদ-
জনশ্রু তর্হ্যচ্যুত সংসমাগমঃ ।
সংসঙ্গমো বর্হি তদৈব সঙ্গতো,
পরায়রেশে তয়ি আয়তে রতিঃ ॥ ৩৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ এই পরিচ্ছেদে
১৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩৬ ॥

তথাহি—তত্রৈব ১১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকঃ

অত আত্যস্তিকং ক্লেমং
পৃচ্ছামো ভবতোহনঘাঃ ।
সংসারেহস্মিন্ কণাঙ্কোহপি
সংসঙ্গঃ সেবনির্গম্য ॥ ৩৭

অর্থঃ ।—অতঃ ‘হে’ অনঘাঃ (হে পাপরহিত
ঋষিগণ) ! ভবতঃ আত্যস্তিকং (আপনাদের
নিকটে সর্বশ্রেষ্ঠ) ক্লেমং (কল্যাণ) পৃচ্ছামঃ
(জিজ্ঞাসা করি) । অস্মিন্ সংসারে (এই
সংসারে) কণাঙ্কঃ অপি (কণাঙ্ককালও) সংসঙ্গঃ
(সাধুসঙ্গ) নুণাং সেবনিঃ (বহুদুঃখের পক্ষে
সর্বাঙ্গীষ্টপ্রদ নিমিত্ত) ।

(২) ‘মুখ্য অঙ্গ’—প্রধান সাধন ।

অমুবাদ ।—হে নিশাপ ধবিগণ, আপনাদের
জিজ্ঞাসা করছি—পরম মঙ্গল কিসে হয় । এই
সংসারে তিলাক্ষী সময়ের অশ্রুও সাধুসঙ্গ করলে,
তাতে মানুষের সব আকাঙ্ক্ষা মিটে যায় ॥ ৩৭ ॥

তত্রৈব ৩ স্কং ২৫ অং ২৪ শ্লোকঃ

সত্যং প্রসঙ্গান্নম বীৰ্য্যসংবিদো-

ভবন্তি কৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জোষণাদাধপবর্গবান্

প্রকা রতিভক্তিৱমুক্রমিষ্যতি ॥ ৩৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অমুবাদ আদিলীলায়
১ম পরিচ্ছেদে ৩০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩৮ ॥

অসৎসঙ্গ ত্যাগ এই বৈষ্যব আচার ।

শ্রীসঙ্গী এক অসাধু কৃষ্ণভক্ত আর ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কং ৩১ অং ৩৫ শ্লোকঃ

ন তথাস্ত্র ভবেম্মোহো

বন্ধশ্চাস্ত্র প্রসঙ্গতঃ ।

যোষিৎসঙ্গাদ্ যথা পুংসো

যথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ ॥ ৩৯

অর্থঃ ।—যোষিৎসঙ্গাৎ (শ্রীলোকের সাহচর্য্য
হইতে) যথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ (এবং শ্রীসঙ্গীর সঙ্গ
হইতে যে রূপ) পুংসঃ (লোকের) মোহঃ বন্ধঃ (মোহ
এবং বন্ধন) চরণা ভবেৎ (যে রূপ ঘটে), অস্ত্র প্রসঙ্গতঃ
অস্ত্র (অস্ত্র প্রসঙ্গে ইহার) তথা (সেই রূপ) ন চ
(হয় না) ।

অমুবাদ ।—শ্রীলোকের সঙ্গ কিংবা শ্রীলোকের
সঙ্গীর সঙ্গ পুরুষের যেমন মোহ আনে, যেমন
সংসার বন্ধনের কারণ হয়—তেমন মোহ, তেমন
বন্ধন অস্ত্র আর কিছু থেকেই হয় না ॥ ৩৯ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কং ৩১ অং ৩৩ শ্লোকঃ

সত্যং শৌচং দয়া মৌনং

বুদ্ধিহ্রীঃ শ্রীর্ষশঃ ক্রমা ।

শমো দমো ভগশ্চেতি ।

যৎসঙ্গাদ্ যাতি সংক্ষয়ম্ ॥ ৪০

অর্থঃ ।—যৎসঙ্গাৎ (বাহাদের সঙ্গের প্রভাবে)
সত্যং, শৌচং, দয়া, মৌনং, বুদ্ধিঃ, হ্রীঃ (সত্য,
পবিত্রতা, দয়া, মৌন, সদবুদ্ধি, লজ্জা) ; শ্রীঃ, ষশঃ,
ক্রমা, শমঃ, দমঃ, ভগঃ (শ্রী, যশ, ক্রমা, বাহেস্ত্রিয়-
সংযম, মনের নিগ্রহ, ঐশ্বর্য্য) সংক্ষয়ং যাতি
(সম্যকরূপে ক্ষয়প্রাপ্ত হয়) ।

অমুবাদ ।—সত্য, পবিত্রতা, দয়া, মৌন অর্থাৎ
কথার সংযম, বুদ্ধি, লজ্জা, শ্রী, যশ, ক্রমা, ইস্ত্রিরের
এবং মনের সংযম ও ঐশ্বর্য্য এই সমস্তই অসৎসঙ্গে
নষ্ট হয়ে যায় ॥ ৪০ ॥

তেষশাস্তেষু মুঢ়েষু

খণ্ডিতাত্মস্বসাধুসু ।

সঙ্গং ন কুর্য্যাচ্ছোচ্যেযু

যোষিৎক্রীড়ামৃগেষু চ ॥ ৪১

অর্থঃ ।—তেষু (সেই সমস্ত) অশাস্তেষু
(চঞ্চলচিত্ত) মুঢ়েষু (মূর্খ) খণ্ডিতাত্মস্ব (দেহাত্ম-
বুদ্ধিবিশিষ্ট) শোচ্যেযু (শোচনীয় অবস্থাপন্ন) তেষু
যোষিৎ-ক্রীড়ামৃগেষু (শ্রীলোকের ক্রীড়ামৃগতুল্য)
অসাধুসু চ (অসাধুর) সঙ্গং ন কুর্য্যাৎ (সঙ্গ করিবে
না) ।

অমুবাদ ।—এদের সঙ্গ করবে না—যে
হতভাগ্যের চপলমতি, বুদ্ধিহীন, তত্ত্বজ্ঞানশূন্য, এবং
যারা শ্রীলোকের হাতের পুতুল ॥ ৪১ ॥

তথাহি—হরিভক্তিবিলাসস্ত ১০-

২২৪ অক্ষুতকাত্যায়নসংহিতাবচনম্

বরং হৃতবহজ্জালাপঞ্জরাস্তব্যবস্থিতিঃ ।

ন শৌরিচিন্তাবিমুখজনসংবাসবৈশম্যম্ ॥ ৪২

অর্থঃ ।—হৃতবহজ্জালাপঞ্জরাস্তঃ (অগ্নিশিখাময়
পিঞ্জরমধ্যে) ব্যবস্থিতিঃ (অবস্থান) বরম্
(বরং ভাল) শৌরিচিন্তা-বিমুখজনসংবাসবৈশম্যং
(কৃষ্ণচিন্তা-বিমুখ জনের বাসরূপ ছুঃখ) ন (শ্রেয়
নহে) ।

অমুবাদ ।—বরঞ্চ আশ্রনের শিখাময় পিঞ্জরের
মধ্যে থাকা ভাল, তবু কৃষ্ণচিন্তা যে করে না, তার
সঙ্গে বসবাস করা ভাল নয় ॥ ৪২ ॥

তথাহি—গোস্বামিপাদোক্তং শ্লোকপাদম্

মা দ্রাক্ষ্য ক্ষীণপুণ্যান্ কচিদপি

ভগবদুক্তিহীনান্ মনুষ্যান্ । ৪৩

অর্থঃ ।—ভগবদুক্তিহীনান্ (ভগবদুক্তি-
হীন) ক্ষীণপুণ্যান্ (ক্ষীণপুণ্য অসাধু) মনুষ্যান্
কচিদপি মা দ্রাক্ষ্য (মনুষ্যকে কখনো দেখিব না) ।

অমুবাদ ।—ভগবানে যাদের ভক্তি নেই, সেই
অসাধু লোকদের আমি কখনো দেখব না ॥ ৪৩ ॥

এ সব ছাড়িয়া আর বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম ।

অকিঞ্চন হঞা লয় কৃষ্ণৈক শরণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবদগীতার্যঃ ১৮ অধ্যায়ে ৬৬ শ্লোকঃ

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য
মামেকং শরণং ব্রজ ।
অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো
মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ৪৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ৮ম পরিচ্ছেদে ৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪৪ ॥

ভক্তবৎসল, কৃতজ্ঞ, সমর্থ, বদান্ত ।
হেন কৃষ্ণ ছাড়ি পণ্ডিত নাহি ভজে অশ্রু ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ৪৮ অধ্যায়ে
২৬ শ্লোকঃ

কঃ পণ্ডিতস্তদপরাং শরণং সমীয়াৎ-
ভক্তপ্রিয়াদৃতগিরঃ সুহৃদঃ কৃতজ্ঞাৎ ।
সর্বান্ দদাতি সুহৃদো ভজতোহভিকামা-
নাঅানমপ্যুপচর্যাপচর্যৌ ন যশ্চ ॥ ৪৫

অর্থঃ।—কঃ পণ্ডিতঃ (কোন পণ্ডিত ব্যক্তি)
ভক্তপ্রিয়াং (ভক্তবৎসল) ধৃতগিরঃ (সত্যবাক্)
সুহৃদঃ কৃতজ্ঞাৎ (সুহৃদ, কৃতজ্ঞ) স্বং (তোমা হইতে)
অপরাং শরণং সমীয়াৎ (অশ্রু কাহারও গ্রহণ করে),
যশ্চ (যে তোমার) উপচর্যাপচর্যৌ ন (হ্রাসবুদ্ধি নাই)
'যঃ' সুহৃদঃ ভজতঃ (ভজনাকারী সুহৃদকে) সর্বান্
অভিকামান্ (সমস্ত অভীষিত বস্তু) আত্মানম্
অপি দদাতি (এমনকি নিজেকেও দান কর) ।

অনুবাদ।—হে প্রভু! তুমি ভক্তকে ভালবাস,
তোমার কথা আদরণীয়, তুমি বন্ধু এবং তুমি
জানো কে তোমাকে ভালবাসে। এমন তোমাকে
ছেড়ে কোন বুদ্ধিমান অশ্রুর শরণ নেবে? তোমার
ক্ষম নেই, বুদ্ধি নেই—তোমাকে যে ভজনা করে,
বন্ধু তুমি তাকে সবই দাও ॥ ৪৫ ॥

বিজ্ঞজনের হয় যদি কৃষ্ণগুণ-জ্ঞান ।
অশ্রু ত্যজি ভজে তাতে উদ্ধব প্রমাণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কং ২ অং ২৩ শ্লোকঃ
অহো! বকী যং স্তনকালকূটং,
জিঘাংসয়াপায়দপ্যসাধ্বী ।
লেভে গতিং ধাত্র্যচিঁতাং ততোহত্মং,
কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম ॥ ৪৬

অর্থঃ।—অহো (কি আশ্চর্য্য) অসাধ্বী
বকী (ছটা পুতনা) জিঘাংসয়া (হননের ইচ্ছায়)
যং (কৃষ্ণকে) স্তনকালকূটং (স্তনধৃত বিব)
অপায়দপি (পান করাইয়াও) ধাত্র্যচিঁতাং (জননী-

যোগ্য) গতিং লেভে (গতি লাভ করিয়াছে),
ততঃ (তাহাকে ছাড়িয়া) অত্মং কং বা দয়ালুং
(অশ্রু বা কোন দয়ালুর) শরণং ব্রজেম (শরণ
গ্রহণ করিব) ।

অনুবাদ।—আহা! প্রাণনাশ করার জন্য
যে পুতনা পাপিনী কালকূট বিব-মাথানো স্তনপান
করিয়াছিল, সেও জননীর যোগ্য পরমা গতি লাভ
করেছে। এমন দয়ালু আর কে আছে, যার শরণ
নেব ॥ ৪৬ ॥

শরণাগত অকিঞ্চনের একই লক্ষণ ।
তার মধ্যে প্রবেশয়ে আত্মসমর্পণ ॥

তথাহি—হরিভক্তিবিলাসস্ত ১১ বিলাসে
৪১৭ অঙ্কধৃতং বৈষ্ণবতন্ত্রম্

আনুকূল্যস্য সঙ্কল্পঃ
প্রাতিকূল্যস্য বর্জনম্ ।
রক্ষিষ্যতীতি বিশ্বাসো
গোপ্ত্বে বরণং তথা ।
আত্মনিষ্কেপকার্পণ্যে
যড়্ বিধা শরণাগতিঃ ॥ ৪৭

অর্থঃ।—আনুকূল্যস্য সঙ্কল্পঃ (ভগবন্তজনানু-
কূল কর্তব্যবিষয়ে নিয়ম পালন) প্রাতিকূল্যস্য
বর্জনম্ (ভজনের প্রতিকূল বিষয় বর্জন)
রক্ষিষ্যতীতি (শ্রীকৃষ্ণ আমাকে রক্ষা করিবেন)
বিশ্বাসঃ (এইরূপ বিশ্বাস) গোপ্ত্বে (রক্ষাকর্তৃষ্যে)
বরণং (স্বীকার) আত্মনিষ্কেপকার্পণ্যে (আত্মসমর্পণ
এবং ভগবন্! রক্ষা কর, রক্ষা কর এইরূপ আশ্ৰি)
এবা যড়্ বিধা শরণাগতিঃ (এই ছয়প্রকার
শরণাগতির লক্ষণ) ।

অনুবাদ।—শরণ নেওরা—ছ'প্রকার। ভগ-
বানের ভজনার সহায়তা করে বা তাই পালন
করার সংকল্প, ভজনের বিরোধী বা তা বর্জন করার
সংকল্প, তিনি আমাকে রক্ষা করবেন—এই বিশ্বাস,
তাকেই রক্ষাকর্তা বলে মেনে নেওরা, তাকেই
আত্মসমর্পণ করা এবং দীনতা প্রকাশ করা ॥ ৪৭ ॥

তথাহি—তত্ৰৈব ৪১৮ অঙ্কধৃতবৈষ্ণবতন্ত্রম্

তবাস্মীতি বদন্ বাচা
তথৈব মনসা বিদন্ ।
তৎস্থানমাশ্রিতস্তদ্বা
মোদতে শরণাগতঃ ॥ ৪৮

অর্থঃ।—তব (তোমার) অশ্রি (হই) ইতি
বাচা বদন্ (এইরূপ বাক্য বলিয়া), মনসা (মনের

দ্বারা) তথা এষ (সেইরূপই) বিদন্ (জানিয়া),
তথা (দেহের দ্বারা) তৎস্থানম্ আশ্রিতঃ (শ্রীভগ-
বানের ও তাঁহার লীলাস্থানাদির আশ্রয় লইয়া)
শরণাগতঃ (শরণাগত ব্যক্তি) মোদতে
(আনন্দানুভব করে) ।

অনুবাদ ।—“আমি তোমারই”—এই কথা
মুখে বলি, আর মনেও জেনে, তাঁরই বন্দাবনাদি
স্থানে নিজে থেকে, অর্থাৎ কায়মনোবাক্যে তাঁরই
শরণ নিয়ে ভক্তজন আনন্দলাভ করে ॥ ৪৮ ॥

শরণ লঞা করে কৃষ্ণে আত্মসমর্পণ ।
কৃষ্ণ তারে করেন তৎকালে আত্মসম ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ২২ অং
৩৪ শ্লোকঃ

মর্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকর্মা
নিবেদিতাত্মা বিচিকীর্ষিতো মে ।
তদামৃতত্বং প্রতিপদ্যমানো
ময়াত্মভূয়ায় চ কল্পতে বৈ ॥ ৪৯

অর্থঃ ।—মর্ত্যঃ (মনুষ্য) যদা ত্যক্তসমস্তকর্ম্ম
(যখন অস্ত্র সমস্ত কর্ম্ম ত্যাগ করিয়া) মে নিবে-
দিতাত্মা (আমাতে আত্মসমর্পণ করে), তদা (তখন)
মে বিচিকীর্ষিতঃ (আমার বিশেষ কিছু করার
অস্ত্র চেষ্টিত) অমৃতত্বং (জীবমুক্তি) প্রতিপদ্যমানঃ
(প্রাপ্ত হইয়া) ময়া আত্মভূয়ায় চ (আমার সমান
ঐশ্বর্য্যভোগের) কল্পতে (যোগ্য হয়) ।

অনুবাদ ।—মানুষ যখন সমস্ত কর্ম্ম ত্যাগ ক’রে,
আমাতে মনঃপ্রাণ সঁপে দিয়ে আমার আরাধনায়
ইচ্ছুক হয়ে, অমৃতত্ব লাভ করে অর্থাৎ সংসারে
থেকেও মুক্ত হয়ে যায় তখন সে আমারই সমান
ঐশ্বর্য্যলাভের যোগ্য হয় ॥ ৪৯ ॥

এবে সাধন ভক্তি-লক্ষণ শুন সনাতন ।
যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণপ্রেম মহাধন ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে
দ্বিতীয়লহর্যাং দ্বিতীয়শ্লোকঃ

কৃতিসাধ্যা ভবেৎ সাধ্য-
ভাবা সা সাধনাভিধা ।

নিত্যসিদ্ধশ্চ ভাবশ্চ

প্রাকট্যং হৃদি সাধ্যতা ॥ ৫০

অর্থঃ ।—সা (সেই উত্তম ভক্তি) কৃতিসাধ্যা
(ইন্দ্রিয় দ্বারা সাধনীয় হইলে) চ সাধ্যভাবা (এবং
প্রেমই যদি তাহার সাধ্য হয়, তবে) সাধনাভিধা
(সাধনভক্তি নামে অভিহিতা) নিত্যসিদ্ধশ্চ

(নিত্যসিদ্ধ) ভাবশ্চ (ভাবের) হৃদি (হৃদয়ে)
প্রাকট্যং সাধ্যতা (প্রাকট্যই সাধিত হয়) ।

অনুবাদ ।—দুটি কথার অর্থ কি ? এক সাধন-
ভক্তি, আর এক সাধ্যতা । সাধনভক্তি—হাত,
মুখ, চোখ ইত্যাদি ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে যে ভক্তির
সাধনা বা অনুষ্ঠান করা যায়, এবং যে ভক্তির
উদ্দেশ্য হয় কৃষ্ণপ্রেম লাভ, তাকেই বলে সাধন
ভক্তি । সাধ্যতা—কৃষ্ণপ্রেম নিত্যসিদ্ধ, অর্থাৎ
আপনা থেকেই তা সিদ্ধ হয়ে আছে । তবে যে
সাধ্যতার কথা, অর্থাৎ সাধনা করে তা পাওয়ার
কথা বলা হচ্ছে, তার অর্থ হৃদয়ে কৃষ্ণপ্রেমের
প্রকাশ । এরই নাম কৃষ্ণ প্রেমের সাধ্যতা ॥ ৫০ ॥

শ্রবণাদি ক্রিয়া তার স্বরূপ লক্ষণ (১) ।

তটস্থ-লক্ষণে উপজায় প্রেমধন (২) ॥

নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কভু নয় ।

শ্রবণাদি শুদ্ধ চিন্তে করয়ে উদয় (৩) ॥

এই ত সাধন ভক্তি দুই ত প্রকার ।

এক বৈধী ভক্তি, রাগানুগা ভক্তি আর ॥

রাগহীন-জন (৪) ভজে শাস্ত্রের আভ্যাস ।

বৈধী ভক্তি বলি তারে সর্ব্বশাস্ত্রে গায় ॥

(১) শ্রবণাদি ক্রিয়া ইত্যাদি—শ্রবণ=কৃষ্ণকথাদি
শ্রবণ । আদি—কীর্ত্তনাদি । তার—সেই সাধনভক্তির
স্বরূপ লক্ষণ—স্বরূপ হইতে ভিন্ন নহে, অথবা
তাহারই বোধক । তার (সাধনভক্তির) শ্রবণাদি
ক্রিয়ার স্বরূপলক্ষণ অর্থাৎ শ্রবণাদিক্রিয়া সাধনভক্তি
হইতে অভিন্ন হইয়া সাধনভক্তির বোধক ।

(২) তটস্থ লক্ষণে ইত্যাদি—সাধনভক্তিই
তটস্থ লক্ষণ উপজায় (উৎপন্ন করে) অর্থাৎ
সাধনভক্তির তটস্থ লক্ষণ প্রেমভক্তি অর্থাৎ প্রেম-
ভক্তি শ্রবণাদি ক্রিয়া হইতে ভিন্ন হইয়া
উৎপাদকরূপে শ্রবণাদি ক্রিয়ারূপ সাধনভক্তির
বোধক বলিয়া তটস্থ লক্ষণ । ইহা উক্ত শ্লোকের
“সাধ্যভাব” এই অংশের তাৎপর্য্য ।

(৩) সাধনভক্তি হইতে প্রেমভক্তি উৎপন্ন হয় ।
বলিলে প্রেমভক্তি অস্ত্র পদার্থমধ্যে পরিগণিত হয়,
একারণ কহিতেছেন,—“নিত্যসিদ্ধ” ইত্যাদি ।
যেমন দর্পণ অত্যন্ত মলিন হইলে, তাহাতে সূর্য্য
প্রতিবিম্বিত হন না, কিন্তু মার্জন করিয়া স্বচ্ছ
করিলে দর্পণে সূর্য্য-প্রতিবিম্ব পতিত হয়, এইরূপ
শ্রবণাদি সাধন-ভক্তি দ্বারা চিন্ত্তাভক্তি হইলে,
তাহাতেই নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম উদ্ভিত হয় ।

(৪) রাগহীন—শ্রীকৃষ্ণের অল্পরাগ-বিহীন ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কং ১ অং ৫ শ্লোকঃ

তস্মান্ভারত সৰ্ব্বাত্মা

ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ

শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ

স্মৰ্তব্যশ্চেচ্ছতাভয়ম্ ॥ ৫১

অম্বয়ঃ।—তস্মাৎ (এইজন্ত) ভারত (হে ভরতবংশশোভন), অভয়ম্ (শোক্ষ) ইচ্ছতা (ইচ্ছুক) সৰ্ব্বাত্মা ভগবান্ হরিঃ ঈশ্বরঃ (সকলের অন্তর্যামী ভগবান্ হরি ঈশ্বর) শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যঃ চ স্মৰ্তব্যঃ চ (শ্রবণীয় কীর্তনীয় ও স্মরণীয়) ।

অম্ববাদ।—হে পরীক্ষিত ! যিনি অভয় অর্থাৎ মুক্তি চান, তিনি এই কারণেই ভগবান্কে—বিষ্ণুকে—ঈশ্বরকে ভজনা করবেন তাঁর গুণ শ্রবণ করে, গুণ কীর্তন করে এবং গুণ স্মরণ করে ॥৫১॥

তত্রৈব—১১ স্কং ৫ অং ২৩ শ্লোকৌ

মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ

পুরুষস্তাশ্রমৈঃ সহ ।

চত্বারো জজিরে বর্গা

গুণৈর্কিপ্রাদয়ঃ পুথক্ ।

য এষাং পুরুষং সাক্ষা-

দাত্মপ্রভবমীশ্বরম্ ।

ন ভজন্ত্যবজ্ঞানস্তি

স্থানাদ্ ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ ৫২

এই শ্লোকের অম্বয় ও অম্ববাদ এই পরিচ্ছেদের ৮ ও ৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৫২ ॥

তথাহি—ভক্তিরসায়ুতসিন্দৌ পূর্ববিভাগে
সাধন-ভক্তিলক্ষ্যং ১।২।৫ অঙ্কধৃতপদ্মপুরাণম্

৭২।১০০

স্মৰ্তব্যঃ সততং বিষ্ণু-

র্কিস্মর্তব্যো ন জাতুচিৎ ।

সর্বৈ বিধিনিবেধাঃ স্ম্য-

রেতয়োরেব কিস্করাঃ ॥ ৫৩

অম্বয়ঃ।—বিষ্ণুঃ সততং স্মৰ্তব্যঃ (বিষ্ণু সর্বদাই স্মরণীয়) জাতুচিৎ (কদাপি) ন বিস্মর্তব্যঃ (বিস্মরণীয় নহেন) সর্বৈ বিধিনিবেধাঃ (সমস্ত বিধিনিবেধ) এতয়োরেব (এই দুইয়েরই) কিস্করাঃ স্ম্যঃ (অধীন হয়) ।

অম্ববাদ।—বিষ্ণুকে সর্বদা স্মরণ করবে (—বিধি), কখনো ভুলে যাবে না (—নিবেধ) । বহু বিধি-নিবেধ আছে, সে সমস্তই এই দু'টি বিধি-নিবেধের অধীন ॥ ৫৩ ॥

বিবিধান্ন সাধনভক্তি বহুত বিস্তার ।

সংক্ষেপে কহিয়ে কিছু সাধনান্ন সার ॥

গুরুপদাশ্রয়, দীক্ষা, গুরুর সেবন ।

সদ্ধর্মশিক্ষা, পৃচ্ছা(১), সাধুমাগানুগমন(২)॥

কৃষ্ণপ্ৰীতে ভোগ ত্যাগ(৩), কৃষ্ণতীর্থে বাস ।

যাবৎনির্বাহ-প্রতিগ্রহ(৪), একাদশ্যুপবাস ॥

ধাত্মস্বত্ব (৫), গো, বিপ্র, বৈষ্ণব-পূজন ।

সেবানামাপরাধাদি (৬) বিদূরে সজ্জন ॥

(১) 'পৃচ্ছা'—জিজ্ঞাসা ।

(২) 'সাধুমাগানুগমন'—স্বজাতীয় সাধুগণের আচরিত শাস্ত্রবিধির অনুসরণ ।

(৩) 'কৃষ্ণপ্ৰীতে ভোগ ত্যাগ'—কৃষ্ণে আমার প্ৰীতি হউক, এই উদ্দেশ্যে ভোগ্য বস্তু যথাসম্ভব ত্যাগ ।

(৪) যাবৎ-নির্বাহ-প্রতিগ্রহ—যে পরিমিত দ্রব্যে জীবিকানির্বাহ হয়, তৎপরিমিত দ্রব্য গ্রহণ ।

(৫) 'ধাত্মস্বত্ব'—ধাত্মী+অস্বত্ব । ধাত্মী—আমলকীয়ক ।

(৬) 'সেবানামাপরাধাদি'—সেবাপরাধ ও নামাপরাধ । ১। যানে আরোহণ এবং চরণে পাছকা দিয়া ভগবদগৃহে গমন । ২। ভগবদ্ব্যজ্ঞা-উৎসবদির অসেবন । ৩। শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে প্রণাম না করা । ৪। উচ্ছিষ্টযুক্ত দেহে এবং অশৌচে ভগবৎ-প্রণামাদি । ৫। এক হস্ত দ্বারা প্রণাম । ৬। তদগ্রে অন্তদেবতা অর্থাৎ সূর্যাদির প্রদক্ষিণ । ৭। তদগ্রে পাদপ্রসারণ । ৮। তদগ্রে পর্যঙ্ক-বন্ধন, অর্থাৎ বাহুগুল দ্বারা জাম্বুদ্বীপ বেঁধে রাখিয়া উপবেশন । ৯। তদগ্রে শয়ন । ১০। ভোজন । ১১। মিথ্যা ভাষণ । ১২। উচ্চ ভাষণ । ১৩। পরস্পর কথোপকথন । ১৪। রোদন । ১৫। কলহ । ১৬। নিগ্রহ । ১৭। অমুগ্রহ । ১৮। সাধারণ মনুষ্যের প্রতি নির্ভরবাক্য প্রয়োগ । ১৯। ভগবৎসেবাকার্য-সময়ে কলহধারণ । ২০। তদগ্রে পরনিদ্রা । ২১। পরের প্রশংসা । ২২। অশ্লীলভাষণ । ২৩। অধোবাহু-পরিত্যাগ । ২৪। সামর্থ্য থাকিতে গোপোপচার (অর্থ ব্যয় করিতে সামর্থ্য থাকিলেও বিস্তারিত করিয়া) ভগবৎসেবাদি নির্বাহ করা । ২৫। অনিবেদিত তক্ষণ । ২৬। যে কালে যে যে ফলাদি ও শস্তাদি উৎপন্ন হয়, সেই সেই দ্রব্য ভগবান্কে অর্পণ না করা । ২৭। আনীত দ্রব্যের অগ্রভাগ অস্ত্রকে প্রদান করিয়া অবশিষ্ট অংশ ভগবদ্বার্থে প্রদান করা । ২৮। শ্রীমুর্তিকে

পশ্চাৎ করিয়া উপবেশন। ২৯। অশ্রুকে
প্রণাম করা। ৩০। গুরুর সমীপে কোন স্তবাদি
না করিয়া মৌনভাবে অবস্থিতি। ৩১। নিজের
প্রশংসা করা। ৩২। দেবতার নিন্দা। এই
ষাট্রিশৎ-প্রকার সেবাপরাধ। এতদ্ভিন্ন বরাহ-
পুরাণে আরও কতকগুলি অপরাধ বলিয়াছেন,
যথা,—১। রাজারভক্ষণ। ২। অন্ধকার গৃহে শ্রীমূর্তি-
স্পর্শ। ৩। বিধিব্যতীত উপাসনা। ৪। বিনা
বাঞ্চে শ্রীমন্দিরের দ্বারোদ্ঘাটন। ৫। কুকুরদষ্ট
ভক্ষ্যর সংগ্রহ। ৬। পূজাকালে মৌনভঙ্গ। ৭।
পূজা করিতে করিতে মলত্যাগার্থ গমন।
৮। গন্ধ-মালাদি না দিয়া অগ্রে ধূপ
প্রদান। ৯। অবিহিত পুষ্প দ্বারা পূজা। ১০।
দস্তধাবন না করিয়া, ১১। স্ত্রীসম্ভোগ করিয়া,
১২। রক্তশলা স্ত্রীকে স্পর্শ করিয়া, ১৩। দীপ
স্পর্শ করিয়া, ১৪। শব স্পর্শ করিয়া, ১৫। রক্ত-
বর্ণ, নীলবর্ণ, অধোত, পরকীয় এবং মলিন বস্ত্র
পরিধান করিয়া, ১৬। মৃত দর্শন করিয়া, ১৭।
ক্রোধ করিয়া, ১৮। শস্যানে গমন করিয়া, ১৯।
কুসুম এবং পিণ্যাক ভক্ষণ করিয়া, ২০।
তৈলাভ্যক্ষণরী হইয়া, এবং ২১। অজীর্ণ অবস্থায়
হরির স্পর্শ এবং কর্ম করা। ২২। ভগবচ্ছাত্তের
অনাদর করিয়া অশ্রু শাস্ত্র প্রবর্তন। ২৩।
ভগবদগ্রে তাড়ুল চর্চণ। ২৪। এরূপতত্ত্ব কুসুম
দ্বারা ভগবদর্চন। ২৫। আশ্রুকালে ভগবৎপূজা।
২৬। পীঠে এবং ভূমিতে উপবিষ্ট হইয়া ভগবৎ-
পূজা। ২৭। স্নানকালে বামহস্ত দ্বারা শ্রীমূর্তি-
স্পর্শ। ২৮। পয়ুষিত এবং ঘাচিত পুষ্প দ্বারা ভগ-
বদর্চন। ২৯। পূজাকালে খংকার নিক্ষেপ। ৩০।
পূজাবিশয়ে গর্ভ করা, অর্থাৎ আমার ছায় কেহ
পূজা করিতে পারে না ইত্যাদি মনন করা। ৩১।
তির্য্যকপুণ্ড্র ধারণ। ৩২। অপ্রক্ষালিত চরণে
শ্রীমন্দিরে প্রবেশ। ৩৩। অবৈষ্ণব-পক্ষান ভগ-
বানকে অর্পণ করা। ৩৪। অবৈষ্ণব-সম্মুখে বিষ্ণু-
পূজা। ৩৫। গণেশের পূজা না করিয়া, এবং ৩৬।
কপালী অর্থাৎ স্বনামধ্যাত নীচজাতি-বিশেষকে
দর্শন করিয়া বিষ্ণুপূজা করা। ৩৭। নখস্পষ্ট জল
দ্বারা শ্রীমূর্তির স্নান (স্নান করান)। ৩৮। দর্শ-
লিপ্ত হইয়া শ্রীমূর্তির পূজা করা। ৩৯। নির্মাল্য
লজ্জন। ৪০। ভগবানের নামে শপথাদি করা।

নামাপরাধ দশ প্রকার, যথা—১। মহত্তের
নিন্দা। ২। বিষ্ণু হইতে শিবের গুণনামাদিকে
ভিন্ন করিয়া মানা। ৩। গুরুতে অবজ্ঞা। ৪। বেদ
এবং বেদান্তগত শাস্ত্রের নিন্দা। ৫। হরিনাম-
সাহায্যে অর্থবাধ অর্থাৎ স্ততিবাদকরনা। ৬।

অবৈষ্ণব-সঙ্গ বহুশিষ্য না করিব।
বহুগ্রন্থ (১) কলাভ্যাস ব্যাখ্যান বর্জিব ॥
হানি লাভ সম, শোকাদির বশ না হইব।
অশ্রু দেব অশ্রু শাস্ত্র নিন্দা না করিব ॥
বিষ্ণু-বৈষ্ণব-নিন্দা, গ্রাম্যবাক্তা না শুনিব।
প্রাণিমাত্রের মনোবাক্যে উদ্বেগ না দিব ॥
শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পূজন, বন্দন।
পরিচর্যা, দাস্য, সখ্য, আত্মনিবেদন ॥
অগ্রে নৃত্য, গীত, বিজ্ঞপ্তি (২), দণ্ডবৎ নতি।
অভ্যুত্থান (৩), অনুব্রজ্যা (৪), তীর্থ-গৃহগতি ॥
পরিভ্রমণ (৫), স্তবপাঠ, জপ, সংকীর্তন।
ধূপ মালা গন্ধ মহাপ্রসাদ ভোজন ॥
আরাত্রিক মহোৎসব, শ্রীমূর্তি-দর্শন।
নিজপ্রিয় দান, ধ্যান, তদীয় সেবন ॥
তদীয় তুলসী, বৈষ্ণব, মধুরা, ভাগবত।
এই চারি সেবা হয় কৃষ্ণের অভিমত ॥
কৃষ্ণার্থে অখিল চেষ্টা, তৎকৃপাবলোকন।
জন্মদিনাদি মহোৎসব লঞা ভক্তগণ ॥

প্রকারান্তরে নামসাহায্যের অন্ততা করনা করা।
৭। নামবলে পাপে প্রবৃত্তি। ৮। অশ্রু শুভ ক্রিয়ার
সহিত নীমের তুলনা করা। ৯। শ্রদ্ধাবিহীন, বিমুখ
এবং শ্রবণে ক্রটিরহিত ব্যক্তিকে হরিনামের
উপদেশ। ১০। নামসাহায্য শ্রবণ করিয়াও
নামে অপ্রবৃত্তি। এই সেবাপরাধ ও নামাপরাধ
বর্জনে সাবধান হইবে।

(১) 'বহুগ্রন্থ'—ভক্তিবিরোধী বহুগ্রন্থ। 'কলা-
ভ্যাস'—চতুষ্টয় কলা শিক্ষা, অর্থাৎ বাহাতে
ভগবৎসম্বন্ধ-গন্ধও নাই, এতাদৃশ গান নৃত্য প্রভৃতি
কলা শিক্ষা ত্যাগ করিবে, কিন্তু ভগবৎসম্বন্ধে
থাকিলে শিক্ষা করিবে। 'ব্যাখ্যান'—বর্ণনা, টীকা
অর্থাৎ অসং-শাস্ত্রের বর্ণনা ত্যাগ করিবে।

(২) 'বিজ্ঞপ্তি'—আপনার অবস্থা শ্রীভগবানে
জানান।

(৩) 'অভ্যুত্থান'—ভগবদর্শনে গাত্ৰোত্থান
করিয়া মর্যাদা করা।

(৪) 'অনুব্রজ্যা'—যাত্ৰোৎসবে শ্রীভগবদ্ভক্তি
বাহির হইলে তাঁহার পশ্চাদ্গমন।

(৫) 'পরিভ্রমণ'—প্রদক্ষিণ, শ্রীভগবদ্ভক্তি
চারিবার প্রদক্ষিণ করিবার নিয়ম।

সর্বথা শরণাপত্তি কার্তিকাদি ব্রত ।
চতুষ্টয়ি অঙ্গ এই পরম মহত্ত্ব ॥
সাধুসঙ্গ, নামকীর্তন, ভাগবত শ্রবণ ।
মধুরাবাস, শ্রীমূর্তির শ্রদ্ধায় সেবন ॥
সকল সাধনশ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ ।
কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় এই পাঁচের অঙ্গ সঙ্গ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ (১।২।৪৩)

শ্রদ্ধাবিশেষতঃ প্রীতিঃ
শ্রীমূর্তেরজিসেবনে ।
শ্রীমদ্ভাগবতার্থানা-
মাস্বাদো রসিকৈঃ সহ ॥ ৫৪
স্বজাতীয়শাস্ত্রে নিক্ষেপে
সাধো সঙ্গঃ স্বতো বরে ।
নামসংকীর্তনং শ্রীম-
মধুরামণ্ডলে স্থিতিঃ ॥ ৫৫

অর্থঃ ।—শ্রদ্ধাবিশেষতঃ (প্রগাঢ় শ্রদ্ধার সহিত) শ্রীমূর্তে: (শ্রীমূর্তির) অজিসেবনে (চরণসেবার) প্রীতি: (প্রীতি) নামসংকীর্তনম্ (শ্রীহরির নামসংকীর্তন) শ্রীমদম্বরামণ্ডলে (শ্রীব্রজধামে) স্থিতি: (বাস) স্বজাতীয়শাস্ত্রে (নিজের সমান অন্তঃকরণবিশিষ্ট) নিক্ষেপে (নিষ্কৃৎ জনে) স্বতঃ (নিজের অপেক্ষা) বরে (শ্রেষ্ঠ) সাধো সঙ্গ: (সাধুর সঙ্গ) রসিকৈঃ সহ: (রসিক ভক্তের সহিত) শ্রীমদ্ভাগবতার্থানাম্ (শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থের) আস্বাদ: (আস্বাদন) ।

অনুবাদ ।—বিশেষ শ্রদ্ধার সঙ্গেই শ্রীমূর্তির পদসেবার প্রীতি, নামসংকীর্তন ও বৃন্দাবনে বাস করবে । যিনি সঙ্গদয়, শ্রেষ্ঠ, সদাচারী ও শাস্ত্রবৈষ্ণব, তাঁর সঙ্গ করবে এবং রসিক জনের সঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবতের মর্মার্থ আলোচনা করবে ॥ ৫৪-৫৫ ॥

তথাহি—তট্টরব (১।২।১১০)

দুর্লভাহুতবীৰ্য্যোহস্মিন্
শ্রদ্ধা দূরেহস্ত পঞ্চকে ।
যত্র স্বলোহপি সম্বন্ধঃ
সন্ধিয়াং ভাবজন্মেনে ॥ ৫৬

অর্থঃ ।—দুর্লভাহুতবীৰ্য্যো (দূরবর্গাহ আশ্চর্য্য প্রভাববিশিষ্ট) অস্মিন্ পঞ্চকে (এই পাঁচটি ভক্তনাতাই) শ্রদ্ধা দূরে অস্ত (শ্রদ্ধা দূরে থাকুক), যত্র (যাহাতে)

স্বয়ং অপি (অতি অল্পও) সম্বন্ধঃ সন্ধিয়াং (সম্বন্ধ ধীমান্গণের) ভাবজন্মেনে (ভাবের উদয় হয়) ।

অনুবাদ ।—এই যে পাঁচটির কথা বলা হোলো, সেগুলি কর্মের মধ্যে প্রকাশ করা অত্যন্ত কঠিন ও অদ্রুত । শ্রদ্ধা দূরে থাকুক, এগুলির সঙ্গে সামান্য একটু সম্বন্ধ থাকলেই যার সমৃদ্ধি আছে তাঁর মনে ভক্তির উদয় হয় ॥ ৫৬ ॥

এক অঙ্গ সাধে কেহ সাধে বহু অঙ্গ ।
নিষ্ঠা হৈলে উপজয় প্রেমের তরঙ্গ ॥
এক অঙ্গে সিদ্ধি পাইল বহু ভক্তগণ ।
অম্বরীষাদি ভক্তের বহু অঙ্গ সাধন ॥

তথাহি—পদ্মাবল্যাং (৫৩)

শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতভব-
দ্বৈয়াসিকিঃ কীর্তনে
প্রহ্লাদঃ স্মরণে তদজিভজনে
লক্ষ্মীঃ পৃথুঃ পূজনে ।

অক্রুরস্ত্যভিবন্দনে কপিপতি-
দাস্ত্যেহথ সাত্যেহর্জুনঃ,
সর্বস্বাত্মনিবেদনে বলিরভূৎ
কৃষ্ণাপ্তিরেবাং পরা ॥ ৫৭

অর্থঃ ।—শ্রীবিষ্ণোঃ (শ্রীবিষ্ণুর) শ্রবণে (নাম, গুণ, লীলাদি শ্রবণে) পরীক্ষিতঃ (মহারাজ পরীক্ষিত) কীর্তনে বৈয়াসিকিঃ . (কীর্তনে শ্রীভ্যাস তনয় শ্রীশুকদেব) স্মরণে প্রহ্লাদঃ (স্মরণে প্রহ্লাদ) তদজিভজনে লক্ষ্মীঃ (তাঁহার পদসেবায় লক্ষ্মী) পূজনে পৃথুঃ (পূজা করিয়া রাজা পৃথু) অভিবন্দনে অক্রুরঃ (বন্দনা করিয়া অক্রুর) দাস্ত্যে কপিপতিঃ (দাসত্ব করিয়া হনুমান) সাত্যে অর্জুনঃ (বন্ধুত্বে অর্জুন) সর্বস্বাত্মনিবেদনে বলিঃ (সর্বস্বের সহিত আত্মনিবেদনে দৈত্যরাজ বলি) অভূৎ (কৃতার্থ হইয়াছিলেন) এষাম্ (ইহাদের) পরাঃ (সর্বোত্তমা) কৃষ্ণাপ্তিঃ (কৃষ্ণপ্রাপ্তি) অভবৎ (হইয়াছিল) ।

অনুবাদ ।—পরীক্ষিত প্রভৃতি সকলেরই কৃষ্ণ-প্রাপ্তি হইয়াছিল । শ্রীকৃষ্ণ-কথা শ্রবণ করেছিলেন পরীক্ষিত, কীর্তন করেছিলেন শুকদেব ও স্মরণ করেছিলেন প্রহ্লাদ । শ্রীকৃষ্ণের পদযুগলের সেবা করেছিলেন লক্ষ্মী, পূজা করেছিলেন পৃথু ও বন্দনা করেছিলেন অক্রুর । শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দাত্তভক্তি ছিল হনুমানের ও সখ্যভক্তি ছিল অর্জুনের । সর্বস্ব দান করেছিলেন বলি—নিজেকেও তিনি দান করেছিলেন ॥ ৫৭ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (৯।৪।১৮-২০)
 স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়ো-
 র্বচাংসি বৈকুণ্ঠগুণানুবর্ণনে ।
 করৌ হরেশ্চন্দ্রিমরমার্জনাদিষু
 শ্রুতিঞ্চকারাচ্যুতসংকথোদয়ে ॥
 মুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনে দৃশৌ
 তদ্বৃত্ত্যগাত্রস্পর্শেহঙ্গসঙ্গমম্ ।
 ত্রাণঞ্চ তৎপাদসরোজসৌরভে
 শ্রীমন্তুলস্তা রসনাং তদর্পিতে ॥
 পাদৌ হরেঃ ক্ষেত্রপদানুসর্পণে
 শিরৌ হৃষীকেশপদাভিবন্দনে ।
 কামঞ্চ দাস্ত্রে ন তু কামকাম্যয়া
 যথোক্তমা শ্লোকজনাশ্রয়া রতিঃ ॥৫৮

অর্থঃ।—সঃ (তিনি) কৃষ্ণপদারবিন্দয়োঃ
 (শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মদ্বয়ে) মনঃ (মনকে) বৈকুণ্ঠগুণানু-
 বর্ণনে (শ্রীকৃষ্ণের গুণানুবর্ণনে) বচাংসি (বাক্য-
 সমূহকে) হরেঃ (শ্রীহরির) মন্দিরমার্জনাদিষু
 (শ্রীমন্দির মার্জনাদিতে) করৌ (হস্তদ্বয়কে) অচ্যুত-
 সংকথোদয়ে (শ্রীভগবানের পবিত্র কথায়) শ্রুতিং
 (কর্ণকে) মুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনে (শ্রীমুকুন্দের বিগ্রহ
 মন্দিরাদি দর্শনে) দৃশৌ (চক্ষুদ্বয়কে) তদ্বৃত্ত্য-
 গাত্রস্পর্শে (শ্রীভগবানের ভক্তের গাত্রস্পর্শে)
 অঙ্গসঙ্গমম্ (অঙ্গসঙ্গকে) শ্রীমন্তুলস্তাঃ (শ্রীতুলসীর)
 তৎপাদসরোজসৌরভে (শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মের
 স্পর্শজনিত সৌরভে) ত্রাণং (নাসিকাকে) তদর্পিতে
 (শ্রীভগবানকে নিবেদিত অন্নাদিতে) রসনাং
 (জিহ্বাকে) হরেঃ ক্ষেত্রপদানুসর্পণে (শ্রীভগবানের
 ধামাদিতে গমনে) পাদৌ (পদদ্বয়কে) হৃষীকেশ-
 পদাভিবন্দনে (হৃষীকেশ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণবন্দনে)
 শিরঃ (মস্তককে) দাস্ত্রে চ (এবং শ্রীভগবানের
 দাসত্বে) ন তু কামকাম্যয়া (কিন্তু বিষয়ভোগের
 উদ্দেশ্যে নহে) কামং (মাংস, চন্দনাদি উপভোগ্য
 বস্তুর ভোগকে) চকার (নিয়োজিত করিয়াছিলেন)
 যথা (যাহাতে) উক্তমা শ্লোকজনাশ্রয়া (ভগবদ্-
 ভক্তের আশ্রয়) রতিঃ (রতি) ।

অনুবাদ।—সেই অধরীষ রাজা মন রেখে-
 ছিলেন শ্রীকৃষ্ণের পদকমলে। তাঁর কথাই ছিল
 বৈকুণ্ঠের গুণবর্ণনা। শ্রীকৃষ্ণের মন্দির-মার্জনা
 কাছেই ব্যস্ত থাকত তাঁর হাত। কৃষ্ণের সুন্দর
 কথা যেখানে হোতো, সেখানেই তিনি কান
 পাততেন। চোখে দেখতেন শুধু শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি

ও মন্দির। তিনি অঙ্গ দিয়ে আলিঙ্গন করতেন হৃদি-
 ভক্তকে। ভগবানের পদকমলের তুলসীর সৌরভ
 আত্মাণ করতেন নাসিকায়। শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ
 ছাড়া কিছু মুখে নিতেন না। পা ফেলতেন শুধু
 শ্রীকৃষ্ণতীর্থের মাটিতে। মাথায় করতেন শ্রীকৃষ্ণের
 চরণ-বন্দনা। সেবাতেই ছিল তাঁর অনুরাগ।
 ভোগবাসনা তাঁর ছিল না। উত্তম লোকের
 যেমন ভক্তি হয়, তাঁরও তেমনি ছিল ॥ ৫৮ ॥

কাম ত্যাগী কৃষ্ণ ভজে শাস্ত্র-অজ্ঞা মানি।
 দেব-ঋষি পিত্রাদিকের কভু নহে ঋণী ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে
 একচত্বারিংশঃ শ্লোকঃ

দেবর্ষিভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং
 ন কিঙ্করো নায়মুণী চ রাজন ।
 সর্ববাত্মনা যঃ শরণং শরণ্যং
 গতৌ মুকুন্দং পরিত্যক্ত্য কৰ্ত্তম্ ॥৫৯

অর্থঃ।—‘হে’ রাজন, যঃ কৰ্ত্তং (যে ব্যক্তি
 কৃতকর্ম) পরিত্যক্ত্য (পরিত্যাগ করিয়া) শরণ্যং মুকুন্দং
 সর্ববাত্মনা শরণং গতঃ (সর্বভাবে একমাত্র শরণ
 মুকুন্দকে আশ্রয় করিয়াছেন) অয়ং দেবর্ষিভূতাপ্তনৃণাং
 পিতৃণাং (দেবতা, ঋষি, ভূত ও পোষাজনের এবং
 পিতৃগণের ও) ন কিঙ্করঃ ন চ ঋণী (ঋণীও
 নহে, ভৃত্যও নহে) ।

অনুবাদ।—হে রাজন। যিনি শাস্ত্র পরিত্যাগ
 ক’রে পরিপূর্ণভাবে আশ্রয় করেন শ্রীকৃষ্ণকে—কারণ
 শ্রীকৃষ্ণই আশ্রয়দাতা—তিনি দেবতা, ঋষি,
 প্রাণিগণ, কুটুম্ব, মনুষ্য ও পিতৃলোকের কাছে
 আর ঋণী থাকেন না, তাদের দাসও হন না ॥ ৫৯ ॥

বিধিধর্ম ছাড়ি ভজে কৃষ্ণের চরণ ।
 নিষিদ্ধ পাপাচারে তার কভু নহে মন ॥
 অজ্ঞানেও যদি হয় পাপ উপস্থিত ।
 কৃষ্ণ তারে শুদ্ধ করে না করে প্রায়শ্চিত্ত ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ৫ অং ৪২ শ্লোকঃ

স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়শ্চ
 ত্যক্তান্ত্যভাবশ্চ হরিঃ পরেশঃ ।
 বিকল্প যচ্চোৎপতিতং কথঞ্চিৎ
 ধুনোতি সর্বং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ ॥ ৬০

অর্থঃ।—ত্যক্তান্ত্যভাবশ্চ (অন্ত ভাব ত্যাগ
 করিয়া) স্বপাদমূলং (শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণমূল) ভজতঃ

(ভজনাকারী) প্রিয়ত (ভক্তের) যৎ চ কথঞ্চিৎ
বিকর্ষ (যাহা কিছু পাতক) উপপতিতম্ (উপস্থিত
হয়) যদি সন্নিবিষ্টঃ (হৃদয়ে প্রবিষ্ট) পরেশঃ হরিঃ
সর্বং বুদোতি (পরমেশ্বর শ্রীহরি সমস্ত বিনষ্ট
করেন)।

অনুবাদ।—যে ভক্ত সকলের ভজনা ত্যাগ
করে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণেরই চরণ ভজনা করে, সে
শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় ভক্ত। সে যদি কোনো পাপ কাজ
ক'রে ফেলে তা'হলে পরমেশ্বর তার হৃদয়ে থেকেই
সমস্ত পাপ নষ্ট করে দেন ॥ ৬০ ॥

জ্ঞান বৈরাগ্য ভক্তির কড়ু নহে অঙ্গ।

যম নিয়মাদি বুলে কৃষ্ণভক্ত সঙ্গ ॥

তথাহি—তদ্রৈব (১১।২০।৩১)

তস্মান্মদুক্তিযুক্তশ্চ

যোগিনো বৈ মদাত্মনঃ।

ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং

প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ ॥ ৬১

অর্থঃ।—তস্মাৎ (সেই হেতু) মদাত্মনঃ
(আমাতে অর্পিতচিত্ত) মদুক্তি যুক্তশ্চ (আমাতে
ভুক্তিযুক্ত) যোগিনঃ (যোগীর) বৈ ন জ্ঞানং ন চ
বৈরাগ্যম্ ইহ প্রায়ঃ শ্রেয়ঃ ভবেৎ (জ্ঞান ও বৈরাগ্য
প্রায়ই শ্রেয় হয় না)।

অনুবাদ।—এই অর্থই আমার যে ভক্ত
আমাকে আত্মসমর্পণ করেছে—সেই যোগী ভক্তের
পক্ষে জ্ঞান বা বৈরাগ্য প্রায়শই কল্যাণজনক
হয় না ॥ ৬১ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসির্কো (১।২।১২৮)

এতে ন হৃদ্বুতা ব্যাধ !

তবাহিংসাদয়ো গুণাঃ।

হরিভক্তৌ প্রবৃত্তা যে

ন তে স্ত্যঃ পরতাপিনঃ ॥ ৬২

অর্থঃ।—‘হে’ ব্যাধ! তব এতে (তোমার
এই সকল) অহিংসাদয়ঃ গুণাঃ (অহিংসাদি গুণ
সকল) ন হি অদ্বুতাঃ (অদ্বুত নহে), ‘যতঃ’ যে
(যাহারা) হরিভক্তৌ প্রবৃত্তাঃ (হরিভক্তিতে প্রবৃত্ত
হইয়াছেন) তে পরতাপিনঃ ন স্ত্যঃ (তাহারা পর-
তাপীড়ক হন না)।

অনুবাদ।—হে ব্যাধ! তোমার এই অহিংসাদি
গুণ কিছুই আশ্চর্য্যের নয়। যার হরিতে ভক্তি
হয়েছে, সে আর অন্তরে দুঃখ দিতে পারে না ॥ ৬২ ॥

বৈদীভক্তি সাধনের কহিল বিবরণ।

রাগানুগা ভক্তির লক্ষণ শুন সনাতন ॥

রাগাত্মিকা ভক্তি মুখ্যা ব্রজবাসী জনে।

তার অনুগত ভক্তির রাগানুগা নামে ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসির্কো (১।২।১৩১)

ইষ্টে স্বারসিকী রাগঃ

পরমাবিষ্টতা ভবেৎ।

তস্ময়ী যা ভবেদ্ভক্তিঃ

সাত্র রাগাত্মিকোদিতা ॥ ৬৩

অর্থঃ।—ইষ্টে স্বারসিকী (অতীষ্ট বস্তুতে
স্বাভাবিক) পরমাবিষ্টতা (অত্যন্ত আবিষ্টতা) রাগঃ
ভবেৎ (রাগ অর্থে) যা ভক্তিঃ তস্ময়ী ভবেৎ (যে
ভক্তি সেই রাগময়ী হয়) সা অত্র রাগাত্মিকা উদিতা
(তাহাই এস্থলে রাগাত্মিকা নামে অভিহিত হয়)।

অনুবাদ।—যা আকাঙ্ক্ষার ধন, তার অল্প যে
গভীর তৃষ্ণা, তাতে যে নিবিড় আবেশ—তাকেই
রাগ বলে। এই রাগ ব্যাপ্তি যে ভক্তিতে প্রবল
ভাবে থাকে, তাকেই রাগাত্মিকা ভক্তি বলা
হয় ॥ ৬৩ ॥

ইষ্টে (১) গাঢ়তৃষ্ণা রাগ স্বরূপ-লক্ষণ।

ইষ্টে আবিষ্টতা এই তটস্থ-লক্ষণ ॥

রাগময়ী ভক্তির হয় রাগাত্মিকা নাম।

তাহা শুনি লুপ্ত হয় কোন ভাগ্যবান ॥

লোভে ব্রজবাসীর ভাবে করে অনুগতি।

শাস্ত্রযুক্তি নাহি মানে রাগানুগার প্রকৃতি ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসির্কো (১।২।১৩০)

বিরাজন্তীমভিব্যক্তং

ব্রজবাসিজনাदिभू।

রাগাত্মিকামনুষ্যতা

যা সা রাগানুগোচ্যতে ॥ ৬৪

অর্থঃ।—যা (যে ভক্তি) ব্রজবাসিজনাदिभू
(ব্রজবাসীগণে) অভিব্যক্তং (স্পষ্টভাবে) বিরাজন্তীং
(শোভমানা হয়) রাগাত্মিকাম্ অনুসৃত্য (রাগাত্মিকা

(১) ইষ্টে... কথন—অভিলষিত বস্তুতে যে
গভীর তৃষ্ণা তাহাই রাগের প্রধান লক্ষণ। আর
অভিলষিত বস্তুতে যে আবিষ্টতা তাহা রাগের
ঠিক প্রধান লক্ষণ নহে, তটস্থ লক্ষণ অর্থাৎ ঠিক
রাগের সহিত এক না হইলেও রাগের বোধ্যক।

ভক্তির অঙ্গগত) সা (সেই ভক্তি) রাগাঙ্গুগা উচ্যতে (রাগাঙ্গুগা কথিত হয়)।

অনুবাদ।—রাগাঙ্গিকা ভক্তি ব্রজবাসীদের মধ্যেই স্ফূর্ত ও সম্পূর্ণ হয়ে প্রকাশিত হয়েছে। রাগাঙ্গিকা ভক্তিকে অনুসরণ করে যে ভক্তি তাকেই বলে রাগাঙ্গুগা ॥ ৬৪ ॥

তথাহি—তত্রৈব ১।২।১৪৮

তত্তত্তাবাদিমাধুর্য্যে

শ্রুতে ধীর্যদপেক্ষতে ।

নাত্র শাস্ত্রং ন যুক্তিঞ্চ

তল্লোভোৎপত্তিলক্ষণম্ ॥ ৬৫

অর্থঃ।—তত্তত্তাবাদিমাধুর্য্যে (ব্রজবাসি-গণের দাস্ত সখ্যাদি ভাবমাধুর্য্যে) শ্রুতে (শুনিয়া) ধীঃ (বুদ্ধি) অত্র (ইহাতে) ন শাস্ত্রং (না শাস্ত্র) ন যুক্তিঞ্চ (না যুক্তি) চ অপেক্ষতে (অপেক্ষা করে) যৎ তৎ লোভোৎপত্তিলক্ষণম্ (তাহাই লোভের অর্থাৎ রাগের উৎপত্তি-লক্ষণ)।

অনুবাদ।—তাদের সখ্য বাৎসল্য ইত্যাদি ভাব-মাধুর্য্যের কথা শুনে যার বুদ্ধি শাস্ত্রকে মানে না, যুক্তিকেও মানে না (সেইভাবে আকৃষ্ট হয়), তারই রাগাঙ্গুগা ভক্তির উদয় হয়েছে বুঝতে হবে ॥ ৬৫ ॥

বাহু অন্তর ইহার দুইত সাধন ।

বাহু সাধক-দেহে করে শ্রবণ কীর্তন ॥

মনে নিজ সিদ্ধ দেহ করিয়া ভাবন ।

রাত্রিদিনে করে ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ॥

তথাহি—তত্রৈব ১।২।১৫১

সেবা সাধকরূপেণ

সিদ্ধরূপেণ চাত্র হি ।

তদ্ভাবলিপ্সুনা কার্য্যা

ব্রজলোকানুসারতঃ ॥ ৬৬

অর্থঃ।—তদ্ভাবলিপ্সুনা (ব্রজবাসিনের ভাব লুক) অত্রহি (রাগাঙ্গুগাভক্তিসাধনে) সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চ (যথাবস্থিত দেহদ্বারা এবং অন্তর্নিহিত দেহদ্বারা) ব্রজলোকানুসারতঃ (তদনুযায়িব্রজজনানু-সরণে) সেবা কার্য্যা (শ্রীকৃষ্ণসেবা করণীয়া)।

অনুবাদ।—ব্রজবাসীদের ভাবে ভাবানু হ'তে যারা চার তারা রাগাঙ্গুগা ভক্তির ব্যাপারে সাধক-

রূপে শরীর দ্বারা ও সিদ্ধরূপে মনে মনে ব্রজবাসী জনের অনুসরণে কৃষ্ণসেবা করবে (অর্থাৎ নিজেদের নন্দ, শ্রীদাম, যশোদা প্রভৃতি বলে মনে ভাববে ও তাদেরই অনুসরণে কৃষ্ণসেবা করবে) ॥ ৬৬ ॥

নিজাভীষ্ট কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ পাছে ত লাগিয়া ।

নিরন্তর সেবা করে অন্তর্মনা হঞা ॥

তথাহি—তত্রৈব ১।২।১৫০

কৃষ্ণং স্মরন্ জনঞ্চাস্ত্র

প্রেষ্ঠং নিজসমীহিতম্ ।

তত্তৎকথারতশ্চাসৌ

কুর্য্যাদ্বাসং ব্রজে সদা ॥ ৬৭

অর্থঃ।—অসৌ (রাগাঙ্গুগা ভক্তির সাধক) কৃষ্ণং (কৃষ্ণকে) স্মরন্ (স্মরণ করিয়া) নিজসমীহিতং (নিজাভীষ্ট) অস্ত্র (কৃষ্ণের) প্রেষ্ঠং (প্রিয়তম) জনং চ (এবং জনকে) তত্তৎকথারতশ্চ (শ্রীকৃষ্ণলীলা-কথায় রত হইয়া) ব্রজে সদা বাসং কুর্য্যাৎ (সর্বদা ব্রজে বাস করিবে)।

অনুবাদ।—আপন সাধনার ধন কৃষ্ণকে ও অভীষ্ট কৃষ্ণপ্রিয়দের স্মরণ করে তাঁদের কথা আলোচনায় রত হয়ে সর্বদা ব্রজে বাস করবে ॥ ৬৭ ॥

দাস সখা পিত্রাদি প্রেয়সীর গণ ।

রাগমার্গে এই সব ভাবের গণন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কন্ধ ২৫ অং

৩৮ শ্লোকঃ

ন কহিচিন্মৎপরাঃ শাস্ত্ররূপে,

নজ্ঞ্যন্তি নোমেহনিমিষো লেঢ়ি হেতিঃ ।

যেষামহং প্রিয় আত্মা স্ততশ্চ,

সখা গুরুঃ স্নহদো দৈবমিচ্ছত্ ॥ ৬৮

অর্থঃ।—অহম্ (আমি) যেষাং প্রিয় (যাহাদের প্রিয়) আত্মা স্ততঃ (আত্মা পুত্র) সখা (সখা) গুরুঃ (গুরু) স্নহদঃ (বন্ধু) ইষ্টং দৈবং চ (এবং অভীষ্টদেব) মৎপরাঃ (আমা পরায়ণ) শাস্ত্ররূপে (বৈকুণ্ঠে) কহিচিৎ (কখনও) ন নজ্ঞ্যন্তি (ভোগ্যবিহীন হয় না) মে (আমার) অনিমিষঃ হেতিঃ (কালচক্র) ন লেঢ়ি (গ্রাস করে না)।

অনুবাদ।—আমি বাণের প্রিয়, আত্মা, পুত্র, সখা, গুরু, বন্ধু, অতীষ্ট দেবতা ও সাধনার ধন সেই আমার ভক্তেরা বৈকুণ্ঠে কখনো আনন্দ-হীন হয়ে থাকে না, কালচক্রও তাদের কখনো গ্রাস করে না ॥ ৬৮ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ ১।২।১৬২

পতিপুত্রস্বহৃদভ্রাতৃ-

পিতৃবশ্মিত্রবন্ধরিম্ ।

যে ধ্যায়ন্তি সদোদযুক্তা

স্তোভ্যোহপীহ নমো নমঃ ॥ ৬৯

অনুবাদ।—সদোদযুক্তাঃ (সর্বদা উৎসাহযুক্ত হইয়া) যে (যাহারা) পতি-পুত্র স্বহৃদ ভ্রাতৃপিতৃবৎ (পতি পুত্র স্বহৃদ ভ্রাতা অথবা পিতার স্থায় মনে করিয়া) মিত্রবৎ (কিংবা মিত্রের স্থায় মনে করিয়া) হরিং (শ্রীহরিকে) ধ্যায়ন্তি (ধ্যান করেন) তেভ্যঃ অপি নমঃ নমঃ (তাঁহাদিগকে প্রণাম, প্রণাম) ।

অনুবাদ।—তাঁদের বার বার প্রণাম করি, যারা সর্বদা উৎসুক হয়ে তোমাকে স্বামী রূপে,

পুত্র রূপে, বন্ধু রূপে, ভ্রাতা রূপে, পিতা রূপে ও মিত্র রূপে ধ্যান করেন ॥ ৬৯ ॥

এইমত করে যেবা রাগানুগা ভক্তি ।

কৃষ্ণের চরণে তার উপজয়ে প্রীতি ॥

প্রীত্যকুরে রতি, ভাব, হয় দুই নাম (১) ।

যাহা হৈতে বশ হন শ্রীভগবান্ ॥

যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণের প্রেম-সেবন ।

এই ত কহিল অভিধেয় বিবরণ ॥

অভিধেয় সাধনভক্তি শুনে যেই জন ।

অচিরাতে পায় সেই কৃষ্ণপ্রেমধন ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে অভিধেয়-

ভক্তিতত্ত্ব-বিচারো নাম দ্বাবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ

(১) প্রীত্যকুরে.....নাম—প্রেমের অকুরের

অর্থাৎ প্রথমজাত প্রেমের দুইটি নাম, রতি ও ভাব ।

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ

১০০

চিরাদদত্তং নিজগুণবিত্তং
স্বপ্রেমনামামৃতমতু্যাদারঃ ।
আপামরং যো বিততার গৌরঃ
কৃষ্ণো জনেভ্যস্তমহং প্রপদ্যে ॥ ১

অর্থঃ ।—অতু্যাদারঃ (পরমদয়াবান্) যঃ কৃষ্ণঃ
গৌরঃ (যে গৌরান্ব-রূপধারী শ্রীকৃষ্ণ) চিরাত্
অদত্তম্ (চিরকাল যাহা দেওয়া হয় নাই) নিজ-
গুণবিত্তং (স্বীয় গোপনীয় সম্পদ) স্বপ্রেম-
নামামৃতং (নিজ প্রেমযুক্ত নামরূপ অমৃত)
আপামরম্ (অত্যন্ত পাপিষ্ঠ পর্য্যন্ত) জনেভ্যঃ
বিততার (জনগণকে বিতরণ করিয়াছেন) অহং তং
প্রপদ্যে (আমি সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের শরণ গ্রহণ
করি) ।

অনুবাদ ।—আমি কৃষ্ণস্বরূপ গৌরান্বের শরণ
নিলাম । আচণ্ডাল সকলকে তিনি বিলিয়েছেন
তার অতি উদার কৃষ্ণপ্রেমের অমৃত । গুণধনের
মতন গুণ ছিল এই কৃষ্ণপ্রেম এবং এই কৃষ্ণপ্রেম
এর আগে কেউ বিলিয়ে দেয়নি ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয়বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
এবে শুন ভক্তিরফল প্রেম প্রয়োজন ।
যাহার শ্রবণে হয় ভক্তিরস জ্ঞান ॥
কৃষ্ণে রতি গাঢ় হৈলে প্রেম অভিধান ।
কৃষ্ণভক্তি-রসের এই স্থায়িভাব নাম ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ ১।৩।১

শুদ্ধসত্ত্ববিশেষায়া

প্রেম-সূর্য্যাংশুসাম্যভাক্ ।

রুচিভিশ্চিহ্নমাস্থ্য-

কৃদসৌ ভাব উচ্যতে ॥ ২

অর্থঃ ।—শুদ্ধসত্ত্ববিশেষায়া (শুদ্ধসত্ত্ববিশেষ
স্বরূপ) প্রেমসূর্য্যাংশুসাম্যভাক্ (প্রেমরূপ সূর্য্যের
কিরণের তুল্য) রুচিভিঃ (শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তির এবং
ভক্তির সৌহারদের অভিল্লাব দ্বারা) চিহ্নমাস্থ্যকৃৎ
(চিহ্নের স্মৃতিভাজনক) অসৌ (এই যে ভক্তি)
ভাব উচ্যতে (ভাব বা রতি কথিত হয়) ।

অনুবাদ ।—ভগবানের যে ছায়াধীনী অর্থাৎ
আনন্দায়িনী শক্তি তার সার হলো ভাব । ইহা
যেন প্রেমরূপ সূর্য্যের কিরণ, অথচ ইহা ভীষ নয় ।
শ্রীকৃষ্ণকে পাওয়ার আকাঙ্ক্ষা এতে রয়েছে বলে
ইহা মনকে স্নিগ্ধ ও উজ্জ্বল করে তোলে ॥ ২ ॥

এই দুই, ভাবের স্বরূপ-তটস্থ-লক্ষণ (১) ।
প্রেমের লক্ষণ এবে শুন সনাতন ॥

তথাহি—তটস্থ ১।৪১

সম্যভ্যুৎসৃগিতস্বাস্তো

মমত্বাতিশয়াঙ্কিতঃ ।

ভাবঃ স এব সান্দ্রাত্মা

বুধৈঃ প্রেমা নিগদ্যতে ॥ ৩

অর্থঃ ।—সঃ এব ভাবঃ (সেই ভাবই)
সান্দ্রাত্মা (গাঢ়তা প্রাপ্ত হইয়া) সম্যক্ মনসৃগিতস্বাস্তো
(সম্যকরূপে চিন্তকে আর্দ্র করিলে) মমত্বাতি-
শয়াঙ্কিতঃ (শ্রীকৃষ্ণে অতিশয় মমতায়ুক্ত হইলে)
বুধৈঃ (পণ্ডিতগণ কর্তৃক) প্রেমা নিগদ্যতে (প্রেম
বলিয়া কথিত হয়) ।

অনুবাদ ।—সেই ভাবই যখন গাঢ় হয় ওঠে
তখন তাকে প্রেম বলে । এই প্রেম মনকে
ভজিয়ে সরস করে তোলে এবং অত্যন্ত মমতাময়
হিয়ে ওঠে ॥ ৩ ॥

তথাহি—হরিতত্ত্ববিলাসশ্লোকাদশবিলাসে
দ্ব্যনিত্যধিকত্রিশততমাক্ষুণ্ড-নারদপঞ্চরাত্রবচনম্

অনন্তমমতা বিধৌ

মমতা প্রেমসঙ্গতা ।

ভক্তিরিত্যুচ্যতে ভীষ-

প্রহ্লাদোদ্ধবনারদৈঃ ॥ ৪

(১) এই দুই—অর্থাৎ (১) শুদ্ধসত্ত্ববিশেষায়া
এই বিশেষণ—ভাব হইতে অভিন্ন হইয়া ভাবের
বোধকহেতু স্বরূপলক্ষণ এবং (২) রুচিভিশ্চিহ্ন-
মাস্থ্যকৃৎ—এই বিশেষণ—ভাব হইতে ভিন্ন
হইয়া ভাবের বোধক বলিয়া তটস্থ-লক্ষণ । অর্থাৎ
শুদ্ধসত্ত্ববিশেষায়াই ভাবের স্বরূপ ; এবং রুচিভায়া
চিহ্নমস্মী-কারিতা ভাবের কার্য ।

অধরঃ ।—বিকো প্রেমসঙ্গতা (প্রীকৃষ্ণে প্রেমসঙ্গব্যাখ্যা) অনন্তমমতা (ঐকান্তিকী সৰ্বদময়ী) মমতা (মমত্ববুদ্ধি) ভীষ্মপ্রহ্লাদোদ্ধবনারদৈঃ (ভীষ্ম, প্রহ্লাদ, উদ্ধব ও নারদ কর্তৃক) ভক্তিঃ ইতি উচ্যতে (প্রেমভক্তি বলিয়া কথিত হয়) ।

অনুবাদ ।—ভীষ্মের, প্রহ্লাদের, উদ্ধবের ও নারদের মতে অজ্ঞ সব কিছুই প্রতি সমতা বাদ দিয়ে একমাত্র প্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রেমে মাথা যে মমতা সেই মমতাকে ভক্তি বলে ॥ ৪ ॥

কোন ভাগ্যে কোন জীবের শ্রদ্ধা যদি হয় , তবে সেই জীব সাধুসঙ্গ যে করয় ॥

সাধুসঙ্গ হৈতে হয় শ্রবণ কীর্তন ।

সাধনভক্ত্যে হয় সর্বানর্থ-নিবর্তন (১) ॥

অনর্থ নিবৃতি হৈতে ভক্ত্যে (২) নিষ্ঠা হয় ।

নিষ্ঠা (৩) হৈতে শ্রবণাগ্রে রুচি উপজয় ॥

রুচি হৈতে ভক্ত্যে হয় আসক্তি প্রচুর ।

আসক্তিহৈতেচিত্তেজ্ঞানেক্ষেপ্তপ্রীত্যকুর(৪) ॥

সেই ভাব গাঢ় হৈলে ধরে প্রেম নাম ।

সেই প্রেম প্রয়োজন সর্বানন্দ ধাম ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিঞ্চো ১।৪।১১

আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধু-

সঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া ।

ততোহনর্থনিবৃতিঃ স্যাৎ

ততো নিষ্ঠা রুচিস্ততঃ ॥

অথাসক্তিস্ততো ভাব-

স্ততঃ প্রেমাভ্যুদধতি ।

সাধকানাময়ং প্রেমঃ

প্রাচুর্য্যাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥ ৫

অধরঃ ।—আদৌ শ্রদ্ধা (প্রথমে শ্রদ্ধা) ততঃ সাধুসঙ্গঃ (তাহার পরে সাধুসঙ্গ), অথ ভজনক্রিয়া (তৎপর সেবাদির অন্তর্ধান), ততঃ অনর্থনিবৃতিঃ (তাহার পর সর্ববিধ বিঘ্ননাশ), ততঃ নিষ্ঠা (তাহার পর ঐকান্তিকী স্থিতি), ততঃ রুচিঃ স্যাৎ (নিষ্ঠার পরে রুচি), অথ আসক্তিঃ (রুচির পরে আসক্তি),

(১) 'সর্বানর্থ-নিবর্তন'—বিবিধ দুর্কীরনাদি অমঙ্গল সকল ক্ষয় হয় । অথবা পাপের নাশ হয় ।

(২) 'ভক্ত্যে'—ভক্তিতে ।

(৩) 'নিষ্ঠা'—আগ্রহের সহিত পুনঃ পুনঃ ভজন করা ।

(৪) 'প্রীত্যকুর'—ভাব, রতি ।

ততঃ ভাবঃ (আসক্তির পরে ভাব), ততঃ প্রেমাভ্যুদধতি (রুচির পর প্রেম উদ্ভিত হয়) সাধকানাং প্রেমঃ (সাধকবিশেষের প্রেমের) প্রীত্যকুর্য্যাবে (উদরে) অয়ং ক্রমঃ ভবেৎ (এইরূপ পরম্পরা হয়) ।

অনুবাদ ।—প্রথমে শ্রদ্ধা, শ্রদ্ধা থেকে সাধুসঙ্গ, সাধুসঙ্গ থেকে ভজন, ভজন থেকে বিঘ্ননাশ, বিঘ্ননাশের পর নিষ্ঠা, নিষ্ঠার পর রুচি, রুচি থেকে আসক্তি, আসক্তি থেকে ভাব এবং ভাবের পরে প্রেমের আবির্ভাব । সাধক যারা তাঁদের প্রেম এই ভাবেই ধ্বংসে ওঠে ॥ ৫ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩।২৫।২৪

সত্যং শ্রমদ্বায়ম বীৰ্য্যসংবিদো,

ভবন্তি হংকর্ণরসায়নাঃ কথ্যঃ ।

তজ্জোষণাদাশ্বপর্ণবর্গবান্ নি

শ্রদ্ধা রতিভক্তিরহুক্রমস্থতি ॥ ৬

এই শ্লোকের অধর ও অনুবাদ আদিলীলার ১ম পরিচ্ছেদে ২৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৬ ॥

যাঁহার হৃদয়ে এই ভাবাকুর হয় ।

তাহাতে এতেক চিহ্ন সর্বশাস্ত্রে কয় ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিঞ্চো ১।৩।১১

ক্ষান্তিরব্যর্থকালত্বং

বিরক্তিস্থানশূন্যতা ।

আশাবন্ধঃ সমুৎকর্থা

নামগানে সদা রুচিঃ ॥

আসক্তিস্তদগুণাখ্যানে

প্রীতিস্তদ্বসতিস্থলে ।

ইত্যাদয়োহনুভাবাঃ স্যু-

জ্জাতভাবাকুরে জনে ॥ ৭

অধরঃ ।—ক্ষান্তিঃ (ক্ষোভশূন্যতা) অব্যর্থকালত্বম্ (অব্যর্থকালতা) বিরক্তিঃ (বিরাগ) মানশূন্যতা (মানশূন্যতা) আশাবন্ধঃ (আশাবন্ধ) সমুৎকর্থা (সমুৎকর্থা) নামগানে সদা রুচিঃ (সদা নামকীর্তনে রুচি) তদগুণাখ্যানে (ভগবদগুণবর্ণনে) আসক্তিঃ (আসক্তি) তদ্বসতিস্থলে (তীর্থস্থানাদিতে) প্রীতিঃ (প্রীতি) ইত্যাদয়ঃ (এই সমস্ত) অনুভাবাঃ (অনুভাব) জাতভাবাকুরে জনে (জাতরতি ভক্তে) স্যুঃ (জন্মিয়া থাকে) ।

অনুবাদ ।—যার মনে ভাব বা রতির উদয় হয়েছে তার কতকগুলি শারীরিক ও মানসিক লক্ষণ দেখা যায় । যথা—ক্ষয়শীলতা, সর্বদাই ক্লেশগুণগান, সংসারে অনাসক্তি, গর্কহীনতা, ক্লেশপাবার

আশা, কৃষ্ণকে পাবার জন্য উৎকর্ষা, কৃষ্ণের নাম-
গানে সর্বদা কৃষ্টি, কৃষ্ণের গুণ-ব্যাখ্যানে অমুরাগ,
কৃষ্ণের বসতিস্থলে (তীর্থস্থানে) প্রীতি ইত্যাদি ॥ ৭

এই নব প্রীত্যক্ষুর যার চিত্তে হয় ।

প্রাকৃত ক্ষোভে (১) তার ক্ষোভ নাহি হয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কন্ধে ১৯ অধ্যায়ে

১৫ শ্লোকঃ

তং মোপযাতং প্রতিযন্তু বিপ্রা,

গঙ্গা চ দেবী ধৃতচিন্তমীশে ।

দ্বিজোপসৃষ্টঃ কুহকস্তক্ষকো বা,

দশহুলং গায়ত বিষ্ণুগাথাঃ ॥ ৮

অর্থঃ ।—বিপ্রাঃ (হে বিপ্রগণ) দেবী গঙ্গা
চ (এবং দেবী গঙ্গা) ঈশে (পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণে)
ধৃতচিন্তং (অপিত মানস) উপযাতং (শরণাগত)
মা (আমাকে) প্রতিযন্তু (অঙ্গীকার করুন)
দ্বিজোপসৃষ্টঃ (দ্বিজপ্রেরিত) কুহকঃ (মায়ী) তক্ষকঃ
বা (অথবা তক্ষক) অলম্ (ই) দশতু (দশন
করুক) বিষ্ণুগাথাঃ (কৃষ্ণগাথা) গায়ত (গান করুন) ।

অনুবাদ ।—হে ব্রাহ্মণগণ । আপনারা ও দেবী
গঙ্গা আমাকে ঈশ্বরের শরণাগত ব'লে জামুন,—
আমি তাঁকেই মন সমর্পণ করেছি । ব্রাহ্মণের
প্রেরিত কুহক (ব্রাহ্মণ অভিষাপ দিয়েছেন,
মুতরাং তিনিই মায়ী বা মত বলে ক্রক সাপ
সৃষ্টি করে পাঠাতে পারেন) কিংবা তক্ষক আমাকে
দশন করুক—আপনারা কৃষ্ণগাথা গান করুন ॥ ৮ ॥
কৃষ্ণের সম্বন্ধ বিনা কাল নাহি যায় ।

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ ১।৩।১২

বাগ্ভিস্তবস্তো মনসা স্মরন্ত-

স্তম্বা নমস্তোহপ্যনিশং ন তৃপ্তাঃ ।

ভক্তাঃ শ্রবন্মৈত্রজলাঃ সমগ্র-

মায়ূর্হরেব সমর্পয়ন্তি ॥ ৯

অর্থঃ ।—অনিশং (সর্বদা) বাগ্ভিঃ (বাক্যের
দ্বারা) স্তবস্তুঃ (স্তব করিয়া) মনসা স্মরন্তুঃ (মনের
দ্বারা স্মরণ করিয়া) তম্বা (দেহের দ্বারা) নমস্তুঃ
(নমস্কার করিয়া) অপি (ও) ন তৃপ্তাঃ (তৃপ্ত না হইয়া)
শ্রবন্মৈত্রজলাঃ (অক্ষপূর্ণলোচনে) ভক্তাঃ (ভক্তগণ)
সমগ্রাম্ আয়ুঃ (সমগ্র পরমায়ুঃ) হরেঃ (এবং
সমর্পয়ন্তি (হরির সেবার সমর্পণ করিয়া থাকেন) ।

(১) 'প্রাকৃত ক্ষোভে'—বৈষয়িক দুঃখ কিংবা
চাকল্যে ।

অনুবাদ ।—সেই ভক্তেরা দ্বিধানিষি বাক্য
দিয়ে স্তুতি ক'রে, মন দিয়ে স্মরণ ক'রে, দেহ
দিয়ে প্রণাম ক'রে তৃপ্তি পায় না । চোখের জলে
আর্দ্র হয়ে তারা কৃষ্ণকেই সারা জীবন সমর্পণ
করেছে ॥ ৯

ভুক্তি সিদ্ধি, ইন্দ্রিয়ার্থ তারে নাহি ভায় (২) ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৫ স্কন্ধে ১৪ অং ৪৩ শ্লোকঃ

যো দুস্ত্যজান্ দারহতান্

সুহৃদ্রাজ্যং হৃদিম্পৃশঃ ।

জহৌ যুবৈব মলব-

দুত্তমশ্লোকলালসঃ ॥ ১০

অর্থঃ ।—যঃ (যিনি) উত্তমশ্লোকলালসঃ
(উত্তমশ্লোক শ্রীকৃষ্ণে লালসায়ুক্ত হইয়া) যুবা (এবং
(যুবা হইয়াও) দুস্ত্যজান্ (দুস্ত্যজ) হৃদিম্পৃশঃ
(মনোজ্ঞ) দারহতান্ (ত্রীপুত্রকে) সুহৃদ্রাজ্যং
চ (এবং বন্ধুগণকে ও রাজ্যকে) মলবং জহৌ
(মলের মত অন্যায়সে ত্যাগ করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ ।—মনোমত স্ত্রী, পুত্র, মিত্র ও রাজ্য
ত্যাগ করা কঠিন । তিনি (রাজা ভরত) শ্রীকৃষ্ণকে
পাবার জন্য লালসায়িত হ'য়ে যুবা বয়সেই সেগুলি
বিষ্ঠার মতন ত্যাগ করেছেন ॥ ১০ ॥

সর্বোত্তম আপনাকে হীন করি মানে ।

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ ১।৩।১৫

হরৌ রতিং বহম্বেষ নরেন্দ্রাণাংশিখামগিঃ

ভিক্শামটম্মরিপুরে স্বপাকমপি বন্দতে ॥ ১১

অর্থঃ ।—নরেন্দ্রাণাং শিখামগিঃ (নৃপকুল-
চূড়ামণি) এবং (ভরত) হরৌ রতিং (শ্রীহরিতে
রতি) বহন্ (পোষণ করিয়া) অরিপুরে (শত্রুগৃহে)
ভিক্শাম্ অটন্ (ভিক্ষা করিয়া) স্বপাকম্ অপি
(চণ্ডালকেও) বন্দতে (বন্দনা করেন) ।

অনুবাদ ।—শ্রেষ্ঠ এই রাজা ভরত কৃষ্ণ
হ'য়ে ভিক্ষার জন্য শত্রুপুরীতে গিয়ে
চণ্ডালকেও বন্দনা করেন ॥ ১১

কৃষ্ণ রূপা করিবেন দূঢ় করি জানে ॥

(২) 'ভুক্তি'—স্বর্গাদি ভোগ । 'সিদ্ধি'—যোগ
সিদ্ধি । 'ইন্দ্রিয়ার্থ'—বৈষয়িক সুখ । 'নাহি
ভায়'—ভাল লাগে না ।

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ ১।৩।১৬

ন প্রেমা শ্রবণাদিভক্তিঃপি বা
যোগোহথবা বৈষ্ণবো,
জ্ঞানং বা শুভকৰ্ম বা কিয়দহো !
সজ্জাতিরপ্যস্তি বা ।
হীনার্থাধিকসাধকে হয়ি তথা-

প্যচ্ছেত্তমুলা সতী,
হে গোপীজনবল্লভ ! ব্যথ্যতে
হা হা মদাশৈব মাম্ ॥ ১২

অর্থঃ ।—প্রেমা (প্রেম) শ্রবণাদিভক্তিঃ অপি বা (অথবা শ্রবণাদি সাধনভক্তিও) অথবা (অথবা) বৈষ্ণবযোগঃ (বৈষ্ণব যোগ) বা জ্ঞানম্ (অথবা জ্ঞান) বা কিয়ৎ শুভকৰ্ম (কিংবা কিছু শুভকৰ্ম) অহো বা সজ্জাতিঃ অপি (অথবা উত্তম জাতিও) ন অস্তি (নাই) তথাপি (তথাপি) হে গোপীজন-বল্লভ (হে গোপীজনবল্লভ শ্রীকৃষ্ণ) হীনার্থাধিক-সাধকে (হীনজনের যোগ্যতার অধিক অভিলাষ-পূরণেও উৎসুক) হয়ি (তোমাতে) মদাশা (আমার আশা) অচ্ছেত্তমুলা সতী (অচ্ছেত্তমূল হইয়া) মাম্ (আমাকে) ব্যথ্যতে (ব্যথিত করিতেছে) ।

অনুবাদ ।—আমার প্রেমভক্তি নেই। শ্রবণাদি সাধনভক্তিও নেই। হায়! বৈষ্ণবীয় যোগ সাধনও করিনি। না আছে আমার জ্ঞান বা কোনো শুভকৰ্ম। আমার জাতিও উচ্চ নয়। তুমি নীচের বাসনাকে বেশি মর্যাদা দাও। হে গোপীনাথ কৃষ্ণ! তাই আমার আশা আজও সমূলে নষ্ট হয়নি। হায় হায়! সে আশা আমার সদাই ব্যথা দিচ্ছে ॥ ১২ ॥

সমুৎকণ্ঠা হয় সদা লালসা প্রধান ।

তথাহি—শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে ৩২ শ্লোকঃ

ক্লেষবৎ ত্রিভুবনাস্তমিত্যবেহি,
মচ্চাপলক তব বা মম বাহিগম্যম্ ।
তৎ কিং কয়ামি বিরলং মুরলীবিলাসি
বুধং বুধাভুজমুদীকিতমীকণাভ্যাম্ ॥ ১৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায়
২য় পরিচ্ছেদে ৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৩ ॥
নামগানে সদা রুচি লয় কৃষ্ণনাম ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে
রতিভক্তিলক্ষ্যায় ১।৩।১৬

রোদনবিন্দুমকরন্দশ্রুদ্ভি-
দৃগিন্দীবরাচ্চ গোবিন্দ ।
তব মধুরস্বরকণ্ঠী গায়তি
নামাবলীং বালা ॥ ১৪

অর্থঃ ।—‘হে’ গোবিন্দ, রোদনবিন্দুমকরন্দ-শ্রুদ্ভিদৃগিন্দীবরা (অশ্রুবিন্দুরূপ স্রাবাবরী ইন্দীবর-নয়না) মধুরস্বরকণ্ঠী বালা (মধুরস্বরকণ্ঠী রমণী চন্দ্রাবলী) অচ্চ তব নামাবলীং গায়তি (আজ তোমার নামসমূহ গান করিতেছে) ।

অনুবাদ ।—হে গোবিন্দ! তোমার কত নাম সেই বালা মধুরস্বরে গাইছে। নীল কমলের মত তার চোখে আজ অশ্রুর কঁটা ঝরে পড়ছে—কমল থেকে মধুর মত ॥ ১৪ ॥

কৃষ্ণ-গুণাখ্যানে হয় সর্বদা আসক্তি ।

তথাহি—শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে ৯২ শ্লোকঃ

মধুরং মধুরং বপুঃসু বিভো-
র্ধধুরং মধুরং বদনং মধুরম্ ।
মধুগন্ধি মুহুশ্মিতমেতদহো,
র্ধধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ ॥ ১৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায়
একবিংশ পরিচ্ছেদে ২১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৫ ॥

কৃষ্ণলীলা স্থানে করে সর্বদা বসতি ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে

সাধনভক্তিলক্ষ্যায় ১।২।৬৫ শ্লোকঃ

কদাহং যমুনাতীরে
নামানি তব কীর্তয়ন্ ।
উদ্ধাঙ্গঃ পুণ্ডরীকাক্ষ
রচয়িষ্যামি তাণ্ডবম্ ॥ ১৬

অর্থঃ ।—‘হে’ পুণ্ডরীকাক্ষ (হে কমলনয়ন শ্রীকৃষ্ণ) কদা অহং তব (কবে আমি তোমার) নামানি কীর্তয়ন্ (নামসমূহ গান করিতে করিতে) উদ্ধাঙ্গঃ (অশ্রুপূর্ণ লোচনে) যমুনাতীরে তাণ্ডবং রচয়িষ্যামি (যমুনাতীরে তাণ্ডব করিব) ।

অনুবাদ ।—হে কমললোচন! কবে আমি যমুনাতীরে তোমার নামগান করতে করতে চোখের জল ফেলতে ফেলতে নৃত্য করব ॥ ১৬ ॥
কৃষ্ণে রতির চিহ্ন এই কৈল বিবরণ ।
কৃষ্ণপ্রেমের চিহ্ন এবে শুন সনাতন ॥

যার চিন্তে কৃষ্ণপ্রেমা করয়ে উদয় ।

তার বাক্য ক্রিয়া মুদ্রা(১)বিজ্ঞে না বুঝয় ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে

প্রেমভক্তিরহর্য্যাং ১।৪।১২ শ্লোকঃ

ধন্যস্যাং নবপ্রেমা যশ্চোন্নীলতি চেতসি ।

অন্তর্বাণিভিরপ্যস্ত মুদ্রা স্তূতু স্তূতুর্গমা ॥১৭

অর্থঃ।—অয়ং নবপ্রেমা (এই নূতন প্রেম, ধন্যস্ত বস্ত্র (লোভাগ্যশালী বাহাব) চেতসি (হৃদয়ে) উন্নীলতি (উদিত হয়) অস্ত্র (তঁহার) মুদ্রা (চেষ্টা) অন্তর্বাণিভিঃ অপি (পণ্ডিতগণ কর্তৃকও) স্তূতু স্তূতুর্গমা (সম্যাক্রূপে দুর্যোধ্য) ।

অনুবাদ।—যার মনে নূতন প্রেমের উদয় হয়েছে—সে ধন্য । শাস্ত্রজ্ঞ যারা তাঁরাও এর চলন-বলনের ভাবপর্য্য বুঝতে পারেন না ॥ ১৭ ॥

তথাহি—শ্রীমত্তাগবতে ১।১।২৪০

এবং ততঃ স্বপ্রিয়নামকর্তা,

জাতাত্মবাগো দ্রুতচিহ্ন উচৈঃ ।

হস্তাত্মাণো রোদিতি রোতি গায়-

ত্বান্মাদবন্তু ত্যক্তি লোকবাহুঃ ॥ ১৮

এই শ্লোকেব অর্থ ও অনুবাদের আদিলীলার ৭ম পরিচ্ছেদে ৪ শ্লোকে উল্লিখ্য ॥ ১৮ ॥

প্রেম ক্রমে বাড়ে হয় স্নেহ, মান, প্রণয় ।

রাগ অনুরাগ ভাব মহাভাব হয় ॥

বীজ ইক্ষুরস গুড় তবে খণ্ড সার ।

শর্করা সিতা মিছরি শুদ্ধ মিছরি আর ॥

ইহা যৈছে ক্রমে নিশ্চল, ক্রমে বাড়ে স্বাদ ।

রতি প্রেমাদিতে তৈছে বাঢ়য়ে আশ্বাদ ॥

অধিকারী ভেদে রতি পঞ্চ প্রকার ।

শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর রতি আর ॥

এই পঞ্চ স্থায়ী ভাব হয় পঞ্চ রস ।

যে রসে ভক্ত স্ত্রী, কৃষ্ণ হয় বশ ॥

প্রেমাদিক স্থায়ী ভাব সামগ্রী মিলনে ।

কৃষ্ণভক্তিরসস্বরূপ পায় পরিণামে ॥

বিভাব, অনুভাব, সাত্ত্বিক, ব্যভিচারী ।

স্থায়ী ভাব রস হয় মিলে এই চারি ॥

দধি যেন খণ্ড মরিচ কর্পূর মিলনে ।

রসালাত্ম্য রস হয় অপূর্বস্বাদনে ॥

(১) 'মুদ্রা'—চেষ্টা ।

বিবিধ বিভাব আলম্বন উদীপন ।

বংশীস্বরাদি উদীপন, কৃষ্ণাদি আলম্বন ॥

অনুভাব, শ্রুতি, নৃত্য-গীতাদি উদ্ভাসন ।

স্তম্ভাদি সাত্ত্বিক অনুভাবের ভিতর ॥

নির্ব্বেদ হর্ষাদি তেত্রিশ ব্যভিচারী ।

সব মিলি রস হয় চমৎকারকারী ॥

পঞ্চবিধ রস শাস্ত্র দাস্ত্র সখ্য বাৎসল্য ।

মধুর নাম শৃঙ্গার রস সবাত্রে প্রাবল্য ॥

শাস্ত্ররসে শাস্ত্ররতি প্রেম পর্য্যন্ত হয় ।

দাস্ত্ররতি রাগ পর্য্যন্ত ক্রমেতে বাঢ়য় ॥

সখ্য বাৎসল্য রতি পায় অনুরাগ সীমা ।

স্ববলাত্তের ভাব পর্য্যন্ত প্রেমের মহিমা ॥

শাস্ত্রাদি রসের যোগ বিযোগ দুই ভেদ ।

সখ্য বাৎসল্য যোগাদির অনেক বিভেদ ॥

রূঢ় অধিরূঢ় ভাব কেবল মধুরে ।

মহিষীগণে রূঢ় অধিরূঢ় গোপিকা-নিকরে ॥

অধিরূঢ় মহাভাব দুই ত প্রকার ।

সন্তোষে মাদনবিরহে মোহন নাম তার(১) ॥

মাদনের চুম্বনাদি হয় অনন্ত বিভেদ ।

উদ্‌ঘূর্ণা(২) চিত্রজল(৩) মোহনে দুই ভেদ ॥

(১) মাদন—হ্লাদিনী শক্তির সার

প্রেম যদি সাত্ত্বিকাদি সর্ববিধ ভাবেব উদগমে উল্লাসী হয় অর্থাৎ প্রেম যদি সাত্ত্বিকাদি সর্ববিধ ভাব-প্রকাশক হয়, তবে তাহাকে মাদন বলে । মাদন সকল ভাবের স্রবণসীমার উপস্থিত এবং একমাত্র ত্রীরাধিকাতে বিদ্যাজয়ান ।

'মোহন'—বাহাতে সাত্ত্বিকভাবসমুদায় উদীপ্ত হইয়া প্রকাশিত হয়, সেই মহাভাবকে মোহন বলে । বিরহ অবস্থার এই মোহনকে মোহন বলে । ইহাতে বিরহ-বিবশতাহেতু সাত্ত্বিক-ভাব-সকল স্তম্ভরূপে প্রকাশ পায় ।

(২) 'উদ্‌ঘূর্ণা'—বিরহবিবশতাহেতু বিলম্বণ অর্থাৎ অসাধারণ নানাবিধ চেষ্টাকে উদ্‌ঘূর্ণা বলে ।

(৩) 'চিত্রজল'—প্রিয়জনের দর্শন হইলে বাহাতে গুরুরোষ-প্রকাশিত, এবং বাহাতে উপ-সংহার বহুতর ভাবসূচক ও সাত্ত্বিক উৎকর্ষাবৃত্ত, সেই বাক্য অর্থাৎ উক্তিক চিত্রজল বলে ।



ଦେବୀ କୃଷ୍ଣାମୟୀ ପ୍ରାକ୍ତା ରାମିକା ପରଦେବତା ।
ଅକ୍ଷୟଶ୍ରୀମୟୀ ଅକ୍ଷୟକାନ୍ତିଃ ସନ୍ତୋଷିନୀ ପରା ॥

চিত্রজয়, দশ অঙ্গ (১) প্রজ্ঞাদি নাম ।
 ভ্রমরগীতায় (২) দশশ্লোক তাহার প্রমাণ ॥
 উদ্‌ঘূর্ণাবিবৰ্ণচেষ্টা দিব্যোন্মাদ (৩) নাম ।
 বিরহে কৃষ্ণমুগ্ধ, আপনাকে কৃষ্ণ-জ্ঞান ॥
 সন্তোগ (৪), বিপ্রলম্ব (৫), ত্রিবিধ শৃঙ্গার ।
 সন্তোগ অনন্ত অঙ্গ নাহি অন্ত তার ॥
 বিপ্রলম্ব চতুর্বিধ পূর্বরাগ (৬), মান (৭) ।
 প্রবাসাখ্য (৮), আর প্রেমবৈচিত্র্য (৯) আখ্যান ॥

(১) ‘দশ অঙ্গ’—অর্থাৎ প্রজ্ঞাদির দশ অঙ্গ ।
 প্রজ্ঞা, পরিজ্ঞা, বিজ্ঞা, উজ্ঞা, সংজ্ঞা, অবজ্ঞা,
 অভিজ্ঞা, আজ্ঞা, প্রতিজ্ঞা এবং সূজ্ঞা ভেদে
 এই চিত্রজয়ের দশ অঙ্গ ॥

(২) ‘ভ্রমরগীতা’—অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০
 স্কন্ধে ৪৮ অধ্যায়ের “মধুপকিতববন্ধো” এই হইতে
 “অপিবত মধুপুৰ্ণাং” এই পর্য্যন্ত দশ শ্লোক ।

(৩) ‘দিব্যোন্মাদ’—মোহননামক মহাভাব
 কোন অনির্কচনীয় অবস্থা প্রাপ্ত হইলে, ভ্রম-
 তুল্য অনির্কচনীয় বৈচিত্র্যবিশেষকে দিব্যোন্মাদ
 বলে । বিরহে কৃষ্ণমুগ্ধ এবং আপনাকে কৃষ্ণজ্ঞান
 প্রভৃতি দিব্যোন্মাদের কার্য্য ।

(৪) ‘সন্তোগ’—আমুকুল্যপূর্বক দর্শন ও
 আলিঙ্গন প্রভৃতির নিবেশণ দ্বারা নায়ক-নায়িকার
 উন্নাস-বর্দ্ধনকারী ভাবকে সন্তোগ বলে ।

(৫) ‘বিপ্রলম্ব’—যুক্ত বা অযুক্ত নায়ক-
 নায়িকার পরস্পর আলিঙ্গনাদির অপ্রাপ্তি-নিবন্ধন
 উৎকর্ষসাধক এবং সন্তোগের উন্নতিকারক ভাবকে
 বিপ্রলম্ব শৃঙ্গার বলে ।

(৬) ‘পূর্বরাগ’—সঙ্গমের পূর্বে দর্শন বা
 প্রবণাদি অল্প নায়ক-নায়িকার যে রতি উন্নীলিত
 হয়, পণ্ডিতেরা তাহাকে পূর্বরাগ বলেন । “রতির্বা
 সঙ্গমাং পূর্বং দর্শনপ্রবণাদিভা । তন্নোরুন্মীলতি
 প্রাট্ঠৈঃ পূর্বরাগঃ স উচ্যতে ॥”

(৭) ‘মান’—পরস্পর অল্পরক্ত নায়ক-নায়িকা
 এক স্থানে বিত্তমান থাকিলেও তাহাদের পরস্পর
 আলিঙ্গন বা দর্শনাদির বিরোধী যে ভাব, তাহাকে
 মান বলে ।

(৮) ‘প্রবাস’—মিলনের পর হৃৎক-হৃৎতীর
 দেশান্তরাহি-গমন অল্প যে ব্যবধান, তাহাকে
 পণ্ডিতেরা প্রবাস বলেন ।

(৯) ‘প্রেমবৈচিত্র্য’—প্রিয়তমের নিকটে
 থাকিয়াও প্রেমের উৎকর্ষ-বভাববশতঃ বিপ্লব
 (বিচ্ছেদ) বুদ্ধিতে যে আক্তি, তাহাকে প্রেমবৈচিত্র্য

রাধিকাত্তে পূর্বরাগপ্রসিক্তপ্রবাস মানে ।
 প্রেমবৈচিত্র্য শ্রীদশমে মহিষীগণে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ২০ আং ১৫ শ্লোকঃ
 কুররি বিলপসি হং বীতনিদ্রা ন শেষে,
 স্বপিত্তি জগতি রাহোঃ সৌম্যোঃ গুণবোধঃ ।
 বয়মিব সখি কচ্চিদগাঢ়নির্বিকচেতা,
 নলিননয়নহাস্তোদারলীলেক্ষিতেন ॥ ১৯

অর্থঃ—‘হে’ কুররি (হে চক্রবাকি) । কুররঃ
 (শ্রীকৃষ্ণ) জগতি (জগতে) গুণবোধঃ (গুণ-
 ভাবে) রাহোঃ স্বপিত্তি (রাহোঃ ঘুমাইতেছেন)
 হং বীতনিদ্রা (তুমি নিদ্রাহীন হইয়া) ন শেষে
 (শয়ন করিতেছ না) বিলপসি (বিলাপ করি-
 তেছ) [হে] সখি বয়মিব (আমাদের মত)
 কচ্চিৎ (কি) নলিননয়নহাস্তোদারলীলেক্ষিতেন
 (কমলনয়ন শ্রীকৃষ্ণের হস্তযুক্ত মনোহর কটাক্ষ
 লীলার দ্বারা) গাঢ়নির্বিকচেতাঃ (গাঢ় ভাবে
 বিদ্ধচিত্ত হইয়াছ) ।

অনুবাদ—রাহো গোপন হ’য়ে ভগবান
 কোথায় ঘুমিয়েছেন—তুমি না ঘুমিয়ে বসে বিলাপ
 করছ ! হে কুররি ! সখি ! কমল-আক্টি
 কৃষ্ণের সহাস স্নানর লীলায়িত ঝাঁক চাউনি কি
 আমাদেরই মতন তোমার মনকেও বিদ্ধ
 করেছে ॥ ১৯ ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ নায়ক-শিরোমণি ।

নায়িকার শিরোমণি রাধা ঠাকুরাণী ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে

বিভাবলহর্যাং ২।১৭ শ্লোকঃ-

নায়কানাং শিরোরত্নং

কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।

যত্র নিত্যতয়া সর্বৈ

বিরাজন্তে মহাগুণাঃ ॥ ২০

অর্থঃ—স্বয়ং ভগবান্ (স্বয়ং ভগবান্)
 কৃষ্ণস্ত (শ্রীকৃষ্ণই) নায়কানাং (নায়কদিগের)
 শিরোরত্নং (শিরোভূষণরত্ন-সদৃশ) যত্র (যাহাতে)
 সর্বৈ (সমস্ত) মহাগুণাঃ (মহাগুণ-রাশি) নিত্য-
 তয়া (নিত্যরূপে) বিরাজন্তে (বিরাজিত আছে) ।

অনুবাদ—স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণই নায়কদের
 শিরোমণি । তাঁর মধ্যেই সমস্ত মহৎ গুণ সর্বদাই
 শোভা পাচ্ছে ॥ ২০ ॥

বলে । “প্রিয়তম সখিকর্ষেণি প্রোন্মৎকর্ষবভাবতঃ ।
 বিপ্লববিরাস্তি ঝাঁকু প্রেমবৈচিত্র্যরূচ্যতে ॥”

তথাহি—গৌতমীর তরে

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা

রাধিকা পরদেবতা ।

সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্ব-

কান্তিঃ সম্মোহিনী পরা ॥ ২১

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ৪র্থ
পরিচ্ছেদে ১৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২১ ॥

অনন্ত কৃষ্ণের গুণ চৌষটি প্রধান ।

এক এক গুণ শুনি জুড়ায় ভক্তপ্রাণ ॥

তথাহি—ভক্তিরামায়তনিকৌ দক্ষিণবিভাগে
বিভাবলহর্যাং ২।১।১১

অয়ং নেতা সুরম্যাক্ষঃ

সর্বসঙ্গলক্ষণাশ্রিতঃ । (১)

রুচিরসুভজসা যুক্তো

বলীয়ান্ বয়সাস্থিতঃ ॥

বিবিধাযুতভাবাবিৎ

সত্যবাক্যঃ প্রিয়বদঃ ।

বাবদুকঃ সুপাণ্ডিত্যো

বুদ্ধিমান্ প্রতিভাশ্রিতঃ ॥

(১) 'সর্বসঙ্গলক্ষণাশ্রিত'—গুণোথ এবং চিত্তোথ

ভেদে শারীরিক সঙ্গলক্ষণ দ্বিবিধ । তন্মধ্যে রক্ততা
এবং তুল্যতা দি গুণের যে যোগ, তাহা গুণোথ
সঙ্গলক্ষণ । তন্মধ্যে নেত্রাস্ত, পদতল, করতল, তালু,
অধরোষ্ঠ, জিহ্বা ও নথ এইসব স্থানে রক্তিম ।
বক্ষঃ, হৃদয়, নথ, নাসিকা, কটি এবং বদন এই ছয়
স্থানে তুল্যতা (উচ্চতা) । কটি, ললাট এবং বক্ষঃ-
স্থল এই তিন স্থানে বিশালতা । গ্রীবা, জহ্বা এবং
মেহন (পুরুষাঙ্গ) এই তিন স্থানে ধর্মতা । নাভি,
শর ও বুদ্ধি এই তিন স্থানে গভীরতা । নাসা,
ভ্রুজ, নেত্র, হস্ত (চোয়াল) এবং জাহ্নু এই পঞ্চস্থানে
দীর্ঘতা । ঝক্, কেশ, লোম, দন্ত এবং অঙ্গুলীপর্ক
এই পঞ্চস্থানে সূক্ষ্মতা । এইরূপ গুণোথ সঙ্গলক্ষণ
বত্রিশ প্রকার, ইহা মহাপুরুষের লক্ষণ ।
করতলাবহিতে রেখাময় চক্রাঙ্কি চিত্তকে অঙ্কোথ গুণ
বলে । করতলে চক্র ও কমল, বাম-চরণে অর্ধচক্র,
কলস, ত্রিকোণ, ইন্দ্রধনুঃ, অধরঃ, গোম্পদ, মংস্ত এবং
শব্দ এই অষ্টচিত্র, এবং দক্ষিণ চরণে ধ্বজ, পদ্ম, বজ্র,
অকুশ, ধ্বজ, বস্ত্রিক, উর্দ্ধরেখা, অষ্টকোণ, জঘ্নফল,
চক্র এবং ছত্র এই একাদশ চিত্র ।

বিদগ্ধশচতুরো দক্ষঃ

কৃতজ্ঞঃ স্মদূতব্রতঃ ।

দেশকালসুপাত্তজ্ঞঃ

শাস্ত্রচক্ষুঃ শুচিবর্ষী ॥

স্থিরো দান্তঃ ক্ষমাশীলো

গম্ভীরো ধৃতিমান্ সমঃ ।

বদাত্তো ধার্মিকঃ শূরঃ

করণো মান্তমানকুৎ ॥

দক্ষিণো বিনয়ী হ্রীমান্

শরণাগতপালকঃ ।

সুখী ভক্তসুহৃৎ প্রেম-

বশ্যঃ সর্বশুভকরঃ ॥

প্রতাপী কীর্তিমান্ রক্ত-

লোকঃ সাধুসমাশ্রয়ঃ ।

নারীগণমনোহারী

সর্বব্যাধ্যঃ সমৃদ্ধিমান্ ॥

বরীয়ান্ ঈশ্বরশ্রেষ্ঠতি (২)

গুণাস্তস্থানুকীর্তিতাঃ ।

সমুদ্রো ইব পঞ্চাশৎ

দুর্বিগাহা হরেরমী ॥ ২২

অর্থঃ—অয়ং নেতা (ত্রীকৃষ্ণ) সুরম্যাক্ষঃ
... .. ঈশ্বরঃ চ ইতি তস্য হরেঃ সমুদ্রো ইব
দুর্বিগাহাঃ (দুরমিগম্য) অমী পঞ্চাশৎ গুণাঃ
অনুকীর্তিতাঃ (এই পঞ্চাশটি গুণ ক্রমে বলা হইল) ।

অনুবাদ—ইনি নেতা, সুতম ও সমস্ত সুলক্ষণ
এতে আছে। ইনি সুলক্ষ, তেজস্বী, বলবান্ ও
কিশোরবয়সী। নানাভাষায় এঁর জ্ঞান অপূর্ণ।
এঁর কথা কখনো মিথ্যা হয় না। ইনি অপরাধীকেও
প্রিয়কথা বলেন। ইনি বাগ্মী, সুপণ্ডিত, বুদ্ধিমান,
প্রতিভাবান্ ও বিদগ্ধ (রসিক)। ইনি চতুর, কুশল ও
কৃতজ্ঞ। এঁর কখনো ব্রতভঙ্গ হয় না। ইনি দেশ,
কাল ও পাত্রের উপযোগিতা ভালো ক'রেই জানেন।
ইনি শাস্ত্রজ্ঞানী ও সদাচারী। ইনি শাস্ত্র, দান্ত, বহিষ্কৃত
ও ক্ষমাশীল। ইনি গম্ভীর, সুধীর ও সমদর্শী। ইনি
দানশীল, ধার্মিক, বীর, দয়াময় ও মানীর দান
রাখেতে জানেন। ইনি সর্বপ্রিয়, বিনয়ী, লজ্জাশীল।

(২) প্রতিভাশ্রিত—নবনবোন্মেষশালিনী বুদ্ধি-
বিশিষ্ট, বিদগ্ধ—বিনি চতুঃষষ্টি বিভা ও বিলাসে

ইনি শরণাগতজনকে পালন করেন । ইনি সুখী, ভক্তবদ্ধ ও প্রেমের বশীভূত হন । ইনি সকলেরই মঙ্গল সাধন করেন । এর প্রতাপ আছে, কীৰ্ত্তি আছে । সকলেই এঁকে ভালবাসে । ইনি সাধুদের আশ্রয় । নারীদের মনোহরণ করেন ইনি । সকলেরই আরাধ্য ইনি সমৃদ্ধিযুক্ত । ইনি শ্রেষ্ঠ ও ঈশ্বর । শ্রীকৃষ্ণের এই পঞ্চাশটি গুণের কথা বলা হোলো । সমুদ্রের মতন গভীর এই গুণরাশি ॥ ২২ ॥

তথাহি—ভক্তরসামৃতসির্দৌ দক্ষিণবিভাগে
বিভাবলছর্যাং ১।১২।১২ শ্লোকঃ

জীবেষ্বেতে বসন্তোহপিবিন্দুবিন্দুতয়া কচিৎ।
পরিপূর্ণতয়া ভাস্তি তত্রৈব পুরুষোত্তমে ॥২৩

নিপুণ, চতুর—একসঙ্গে বহুকাৰ্য্যসাধনকারী, দক্ষ—
হৃদয় কাৰ্য্যের শীঘ্র সম্পাদক, কৃতজ্ঞ—অত্মকৃত
সেবাধি কাৰ্য্যের স্মরণকারী, সুদৃঢ়ত—বাহার
প্রতিজ্ঞা ও নিয়ম সত্য, দেশকালসুপাত্তজ্ঞ—দেশ,
কাল এবং পাত্রানুসারে তত্ত্বচিত কার্য্যকর্ত্তা, শাস্ত্রচক্ষু—
শাস্ত্রানুসারে কর্ম্মকারী, শুচি—পাপনাশক ও দোষ-
বিহীন, বশী—জিতেদ্রিয়, স্থির—যিনি ফলোদয় না
দেখিয়া কার্য্য হইতে নিবৃত্ত হন না, দাস্ত—হুঃসহ
হইলেও যিনি উচিত ক্লেশসহনশীল, ক্ষমাশীল—যিনি
অন্তের অপরাধ সহ করেন, গভীর—বাহার অভিপ্রায়
অন্তের হ্রস্বোধ, ঐতিমান্—পূর্ণকাম এবং ক্ষোভ-
কাৰণসম্বন্ধে ক্ষোভ-রহিত, সম—রাগদ্বेषশূন্য, বদাত্ত—
দানবীর, দানোৎসাহী, ধার্মিক—যিনি স্মরণ ধর্ম্ম
আচরণ করিয়া অত্মকে ধর্ম্মাচরণে ব্রতী করেন,
শূর—যুদ্ধে উৎসাহী এবং অস্ত্র-প্রয়োগে নিপুণ, কল্পণ
—পরহুঃখসহিষ্ণু, যান্ত্রমানকৃত্যং—গুরু, ব্রাহ্মণ এবং
বৃদ্ধাদির পূজক, দক্ষিণ—সুসভাববশতঃ কোমল-
চরিত, বিনয়ী—ঔদ্ধত্যপরিহারী, ক্রীমান্—
অত্মকর্ত্ত্বক স্বরহস্ত বিদিত হইলে অথবা অস্ত্র ব্যক্তি
জ্ঞাতি করিলে যিনি অপ্রগল্ভস্বভাববশতঃ সমুচিত
হন, শরণাগতপালক—শরণাগত ব্যক্তির পালনশীল,
সুখী—ভোক্তা ও হুঃখগন্ধে অস্পৃষ্ট, ভক্তবদ্ধং,
প্রেমবশ্ত—প্রিয়তমাত্র বশাহ, সর্ব্বগুণভক্তর—
সকলেরই হিতকারী, প্রতাপী—যিনি স্বীয় প্রভাবে
শক্ততাপকতা ব্যাতি লাভ করিয়াছেন, কীৰ্ত্তিমান্—
নির্ম্মল বশোরাশি দ্বারা বিখ্যাত, রক্তলোক—
সর্ব্বলোকের অমুরাগের পাত্র, সাধুসমাশ্রয়—
সদেকপক্ষপাতী, নারীগণমনোহারী—সুন্দরী-
বৃন্দমোহন, সর্ব্বারাধ্য—সকলের অগ্রপূজ্য,
সমৃদ্ধিমান্—বহুসম্পত্তিযুক্ত, বরীরান্—সকলের
অভিহুখা, ঈশ্বর—বত্তর ও হুঃখ্যাশাসন ।

অম্বরঃ ।—এতে (এই সকল) জীবেষু (জীব-
গণের মধ্যে) কচিৎ (কাহারো কাহারো) বসন্তঃ
অপি (থাকিলেও) বিন্দুবিন্দুতয়া (বিন্দু বিন্দু মাত্রায়)
তত্র (সেই) পুরুষোত্তমে (পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণে)
পরিপূর্ণতয়া (পরিপূর্ণরূপে) ভাস্তি (প্রকাশ পায়) ।

অনুবাহ ।—জীবের মধ্যে এগুলির কোন
কোনটি অল্পবয়স থাকে । একমাত্র শ্রীকৃষ্ণেই এগুলি
পূর্ণভাবে বর্ত্তমান ॥ ২৩ ॥

তথাহি—তত্রৈব ২।১।১৪

অথ পঞ্চগুণা য়ে স্যু-
রংশেন গিরিশাদিসু ।
সদা স্বরূপসম্প্রাপ্তঃ
সর্ব্বজ্ঞো নিত্যানুতনঃ ॥
সচ্চিদানন্দসাম্প্রাপ্ত-
সর্ব্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ ॥
অথোচ্যন্তে গুণাঃ পঞ্চ
য়ে লক্ষ্মীশাদিবর্ত্তিনঃ ।
অবিচিন্ত্যমহাশক্তিঃ
কোটীত্রিঙ্গাণ্ডবিগ্রহঃ ॥
অবতারাবলীবীজং
হতারিগতিদায়কং ।
আত্মারামগণাকর্ষী-
তমী কৃষ্ণে কীলাদুতাঃ ॥
সর্ব্বাদুতচমৎকার-
লীলাকল্লোলবারিধিঃ ।
অভূলামধুরপ্রেম-
মণ্ডিতপ্রিয়-মণ্ডলঃ ॥
ত্রিজগন্মানসাকর্ষি-
মুরলী-কল-কুজিতঃ ।
অসমানোদ্ধিরূপশ্রী-
বিস্মাপিত-চরাচরঃ ॥
লীলা-প্রেম প্রিয়াধিক্যং
মাধুর্য্যং বেণুরূপয়োঃ ॥

ইত্যসাধারণং প্রোক্তং

গোবিন্দস্য চতুর্চয়ম্ ।

এবং গুণাশ্চতুর্ভেদা-

শ্চতুঃষষ্টিরুদাহতাঃ ॥ ২৪ *

টীকা।—অংশেন যথাসম্ভবগুণাংশেন গিরি-
শাদিষু শ্রীশিবাদিষু আদিগ্রহণাৎ কচিৎষিপরাক্ষার্দো
সাক্ষাৎগবদবতারা ব্রহ্মাদয়ো গৃহ্যন্তে ।

অথোচ্যন্ত ইতি । লক্ষ্মীশোহত্র পরব্যোমাধি-
নাথঃ শ্রীনারায়ণঃ । আদিশঙ্কায়মহাপুরুষাকরোহপি-
গৃহ্যন্তে ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণের যে পাঁচটি গুণ আংশিক
ভাবে শিব প্রভৃতি দেবতায় আছে, সেগুলি সংখ্যায়
পাঁচটি । এই পাঁচটি গুণ—শ্রীকৃষ্ণ সর্বদা নিজের
স্বরূপে থাকেন, সব কিছু জানেন, নিত্যই তাঁর
নবীনতা, আনন্দচিন্ময়ধন তাঁর দেহ এবং সমস্ত
সিদ্ধি তাঁর আয়ত্ত ।

শ্রীকৃষ্ণের যে গুণগুলি নারায়ণ প্রভৃতিতে
আছে, সেগুলিও সংখ্যায় পাঁচটি । যেমন—তাঁর
শক্তি মহান্ ও চিন্তার অতীত, তাঁর দেহে কোটি
কোটি ব্রহ্মাণ্ড, সমস্ত অবতারের মূল তিনি, নিহত
শত্রুদের পরমা গতি তিনি দান করেন এবং তিনি
আত্মানন্দে বিভোর সাধুদেরও চিন্তকে আকর্ষণ
করেন ।

শ্রীকৃষ্ণের অদ্বৈত বা নিতান্ত বিশ্বজনক গুণ
চারটি । তাঁর লীলা-ভরতের সমুদ্র সব চেয়ে সুন্দর—
সব চেয়ে চমৎকার । তাঁর প্রেম মধুর, অতুলনীয়
ও প্রিয়জনের ভূষণ-স্বরূপ । মুরলীর কল-কুঞ্জে
ত্রিলোকের মনকে তিনি আকর্ষণ করেন । তাঁর
চেয়ে বেশি রূপ কিংবা তাঁর সমান রূপ কারুর
নেই এবং সেই রূপের চমৎকারিতার চরাচর মুগ্ধ ।

লীলায়, প্রেমে ও প্রিয়তার এবং বেগু ও রূপের
মাধুর্য্যে শ্রীকৃষ্ণের অসাধারণতা চারপ্রকার ।
সবগুলি মিলে চৌষষ্টি গুণ এবং সেই গুণগুলি চার
ভাগে বিভক্ত ॥ ২৪ ॥

অনন্ত গুণ শ্রীরাধিকার পঁচিশ প্রধান ।

যেই গুণে বশ হয় কৃষ্ণ ভগবান্ ॥

* এই সমস্ত শ্লোকোক্ত গুণের যে সকল
লক্ষণ মূলগ্রন্থে আছে, তাহারই অনুবাদ বেওয়ারী
হইল, মূলগ্রন্থে উদাহরণ দ্রষ্টব্য, অতীত বা বাক্যরূপে
গুণগুলির উপলক্ষি হইবে না ।

তথাহি—উজ্জলনীলমণৌ শ্রীরাধিকাংশকথনে

নবাবয়ঃ শ্লোকাঃ

অথ বৃন্দাবনেশ্বর্য্যাঃ

কীর্ত্যন্তে প্রবরা গুণাঃ ।

মধুরেয়ং নববয়া-

শ্চলাপাঙ্গোজ্জ্বলস্মিতা ॥

চারু-সৌভাগ্য-রেখাঢ্যা

গন্ধোন্মাদিতমাধবা ।

সঙ্গীত-প্রসরাভিজ্ঞা

রম্যবাক্ নর্শ্বপণ্ডিতা ॥

বিনীতা করুণাপূর্ণা

বিদগ্ধা পাটবান্বিতা ।

লজ্জাশীলা স্তম্ভ্যাদা

ধৈর্য্য-গাস্তীর্য্য-শালিনী ॥

সুবিলাসা মহাভাব-

পরমোৎকর্ষ-তর্ষিণী ।

গোকুল-প্রেমবসতি-

উজ্জগৎ-শ্রেণী-লসদ্যশা ॥

গুর্ব্বপিত-গুরুস্নেহা

সখী-প্রণয়িতা-বশা ।

কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যা

সন্ততাপ্রবকেশবা ॥

বহুনা কিং গুণাস্তস্তা

সংখ্যাতেতা হরেরিব ॥ ২৫

টীকা।—বৃন্দাবনেশ্বর্য্যাঃ ‘রাধা বৃন্দাবনে বনে’
ইতি পুরাণপ্রলিঙ্কারাঃ । সন্ততাপ্রবকেশবেতি বচনে
স্থিত আশ্রব ইত্যমরঃ । ইতি লোচনবোচনী ।
(১) তত্র বামচরণত অঙ্গুষ্ঠমূলে ষষঃ । (২) তন্তলে
চক্রম্ । (৩) মধ্যমাতলে কমলম্ । (৪) কমলতলে
ধ্বজঃ । (৫) সপতাকাঃ । (৬) মধ্যমারা দক্ষিণত
আগতা মধ্যচরণপর্য্যস্তা উর্দ্ধরেখা । (৭) কনিষ্ঠা-
তলে অঙ্গুষ্ঠঃ ইতি সপ্ত । অথ দক্ষিণচরণত (১)
অঙ্গুষ্ঠমূলে ষষঃ । (২) পাকৌ মংস্তঃ । (৩)
কনিষ্ঠাতলে বেদিঃ । (৪) মংস্তোপরি ষষঃ । (৫)
শৈল (৬) কুণ্ডল (৭) গদা (৮) শত্রুগঃ, বখাশোভং
সম্ভাবনীয়া ইত্যর্থে । অথ বামচরণত (১) তর্জনী-
মধ্যমরোঃ সন্ধিমারভ্য কনিষ্ঠাতন্তলে পরমাস্বরেখা,
(২) তন্তলে করভমারভ্য তর্জন্যঙ্গুষ্ঠমধ্যদেশং

গতান্তা। (৩) অঙ্গুষ্ঠাধো মণিবন্ধতঃ উখিতা বক্র-
গত্যা মধ্যরেখায়াং মিলিত্বা তজ্জন্তুস্মৃৎসোমধ্যভাগং
গতান্তা। (৪) অঙ্গুলী নামগ্রতো নন্দাবর্তাঃ পঞ্চ।
(৫) অনামিকাতলে কুঞ্জরঃ। (১০) পরমায়ু-
রেখাতলে বাজী। (১১) মধ্যরেখাতলে বৃষঃ।
(১২) কনিষ্ঠাতলে অশ্বশূঃ। (১৩) ব্যঞ্জন (১৪)
শ্রীবৃক্ষ (১৫) যুগ (১৬) বাণ (১৭) চামর (১৮)
মালাঃ। যথ্যশোভং জ্যেষ্ঠাঃ ইত্যষ্টাদশ। অথ
দক্ষিণকরস্ত পূর্ববৎ পরমায়ুরেখাদিত্রয়মত্রাপি
জ্যেষ্ঠম্। ৩। অঙ্গুলী নামগ্রতঃ সাত্তাঃ পঞ্চ। ৫।
(১) তজ্জন্তুতলে চামরং (১০) কনিষ্ঠাতলে অশ্বশূঃ।
(১১) প্রাসাদ (১২) চন্দ্রুতি (১৩) বজ্র (১৪)
শকটযুগ (১৫) কোদণ্ড (১৬) অসি (১৭) ভৃঙ্গারাঃ
যথ্যশোভং জ্যেষ্ঠাঃ। ইতি সপ্তদশ। তদেবং
বামচরণে সপ্ত দক্ষিণচরণে অষ্ট বামকরে অষ্টাদশ
দক্ষিণকরে সপ্তদশ মিলিত্বা পঞ্চাশৎ।

অমুবাদ।—এইবার বন্দাবনেখরী শ্রীরাধার
শ্রেষ্ঠ গুণগুলির কথা বলা যাচ্ছে। ইনি মধুরা ও
নবীনা কিশোরী। ঐর চাউনি বাঁকা ও চপল,
হাসিটি উজ্জল। করতল ও পদতলের রেখাগুলি
সৌভাগ্যসূচক—দেহগন্ধে মাধব ও উন্মাদ হয়ে
ওঠেন। ইনি সঙ্গীতে পারদর্শিনী। ঐর কথাগুলিও
সুন্দর। ইনি পরিহাসে সুনিপুণা, বিনীতা, দয়াময়ী,
কলাবিলাসে কুশলা ও গৃহকার্যে নিপুণা। ইনি
লাজুক ও মানময়ী। ঐর ধৈর্য ও গাভীর্য
আছে—আছে সুন্দর বিলাস। ঐর মধ্যেই
মহাভাবের উৎকর্ষ চরম সীমায় পৌছেছে।
গোকুলের প্রেমের নিলয় ইনি। ঐর যশ
ত্রিভুবনে বিখ্যাত। গুরুজনে ঐর প্রগাঢ় ভক্তি।
সখীদের প্রণয়ের বশীভূতা ইনি কৃষ্ণপ্রিয়াদের
মধ্যে শ্রেষ্ঠা এবং কৃষ্ণ ঐর বশীভূত। অধিক ব'লে
কি লাভ! কৃষ্ণের মতন ঐর গুণগুলিও অনন্ত ॥২৫॥
নায়ক নায়িকা দুই রসের আলম্বন।
সেই দুই শ্রেষ্ঠ রাধা ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
এই মত দাস্ত্রে দাস, সখ্যে সখাগণ।
বাৎসল্যে নাতা পিতা আশ্রয়ালম্বন ॥
এই রস অনুভবে যৈছে ভক্তগণ।
যৈছে রস হয় শুন তাহার লক্ষণ ॥

তথ্যহি—ভক্তিরসামৃতসির্দৌ দক্ষিণবিভাগে
বিভাবলহর্যাং ২।১৪ শ্লোকঃ

ভক্তিনিধুত-দোষাণাং প্রসন্নোজ্জলচেতসাম্
শ্রীভাগবতরক্তানাং রসিকাসঙ্গরঙ্গিণাম্ ॥

জীবনীভূতগোবিন্দপাদভক্তি-সুখপ্রিয়াম্।
প্রেমাস্তরঙ্গভূতানি কৃত্যন্তেবানুতিষ্ঠতাম্ ॥
ভক্তানাং হৃদি রাজস্বী সংস্কারযুগলোজ্জলা।
রতিরানন্দরূপৈব নীয়মানা তু রস্তুতাম্ ॥
কৃষ্ণাদিভিবিভাবাণৈর্গতৈরনুভবাবধনিঃ।
প্রৌঢ়ানন্দচমৎকারকাষ্ঠ্যাপাত্তপেরাম্ ॥ ২৬

অম্বয়ঃ।—ভক্তিনিধুত-দোষাণাং (ভক্তিধারা
যাহাদের ভুক্তিমুক্তির বাসনাদিরূপ দোষসমূহ
দূরীভূত হইয়াছে) প্রসন্নোজ্জলচেতসাম্ (সুতরাং
যাহাদের চিত্ত প্রসন্ন অর্থাৎ শুদ্ধস্বের আবির্ভাব-
যোগ্য এবং তজ্জন্তু জ্ঞানসমুজ্জল) শ্রীভাগবত-
রক্তানাং (যাহারা শ্রীভাগবতে অমুরক্ত) রসিকাসঙ্গ-
রঙ্গিণাম্ (রসজ্ঞ ভক্তসঙ্গে যাহাদের আনন্দ
হয়) জীবনীভূতগোবিন্দপাদভক্তি-সুখপ্রিয়াম্
(শ্রীগোবিন্দের পাদপদ্মে ভক্তিসুখ যাহাদের প্রাণ)
প্রেমাস্তরঙ্গভূতানি কৃত্যন্তেবানুতিষ্ঠতাম্ (প্রেমের
অমুরঙ্গ সাধনামুঠানে রত) ভক্তানাং (ভক্তগণের)
হৃদি (হৃদয়ে) রাজস্বী (বিরাজমানা) সংস্কার
যুগলোজ্জলা (প্রাক্তন ও আধুনিক সংস্কার দুইটির
দ্বারা উজ্জলা) আনন্দরূপা (আনন্দস্বরূপা) এব
(ই) রতিঃ (কৃষ্ণরতি) অনুভবাবধনি (অনুভব-
পথে) গতেঃ (উপস্থিত) কৃষ্ণাদিভিঃ (শ্রীকৃষ্ণাদি)
বিভাবাদৈঃ (বিভাবাদির দ্বারা) রস্তুতাম্
(রসরূপতা) নীয়মানা তু (প্রাপ্ত হইয়া) পরাং
প্রৌঢ়ানন্দচমৎকারকাষ্ঠ্যাম্ (প্রৌঢ়ানন্দ চমৎকারি-
তার পরাকাষ্ঠা) আপাত্তপে (প্রাপ্ত হয়)।

অমুবাদ।—যাঁরা ভক্ত, তাঁদের সমস্ত দোষ
ভক্তিতেই ধুয়ে চলে যায়। যন তাঁদের প্রসন্ন ও
উজ্জল। শ্রীভাগবতে তাঁরা অমুরক্ত। ভগবদন্তের
সঙ্গলাভ করে তাঁরা আনন্দ পান। কৃষ্ণের চরণে
ভক্তির সুখ-শ্রীতেই তাঁদের প্রাণ। প্রেমের গোপন
সাধনায় তাঁরা আত্মনিয়োগ করেছেন। জন্ম-
জন্মান্তরের ও বর্তমান জীবনের উজ্জল অমুভূতিগুলি
সংস্কাররূপে তাঁদের হৃদয়ে থাকে। এই সংস্কারকেই
রতি বলে। রতির স্বরূপ আনন্দ। রতিই রসে
পরিণত হয়। স্থায়ী ভাব রতির রসে পরিণতি
অন্ত প্রয়োজন বিভাব, অনুভাব ও সঙ্গারী ভাবের।
ভক্তির বিভাব শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি, অনুভাব অঙ্গ-
রোমাঞ্চাদি ও হস্ত-কটাক্ষ প্রভৃতি, সঙ্গারী ভাব
গর্ক, হর্ষ প্রভৃতি। ভক্তদের অমুভব-পথে এগুলি
এসে গেলেই রতি স্থায়ীভাব আনন্দরসে পরিণত
হয়। চমৎকারিতার চরম সীমা রসেই পাওয়া
যায় ॥ ২৬ ॥

এই রস আশ্বাদ নাহি অভক্তের গণে ।
কৃষ্ণভক্তগণ করে রস আশ্বাদনে ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে
২।৫।৭৮ শ্লোকঃ

সর্বথৈব দুর্লভোহ্যমভক্তৈর্ভগবদ্ভসঃ ।
তৎপাদানুজ-সর্বশৈর্ভক্তিরেবানুরম্যতে ॥ ২৭

অর্থঃ ।—অন্যম্ (এই) ভগবদ্ভসঃ (ভক্তিরস)
অভক্তৈঃ (অভক্তগণ কর্তৃক) সর্বথা এব দুর্লভঃ
(সর্বপ্রকারেই দুঃসাপ্য) । তৎপাদানুজ-সর্বশৈঃ
(শ্রীকৃষ্ণচরণে সমর্পিতসর্বশ ভক্তগণ কর্তৃক)
ভক্তিঃ এব অনুরম্যতে (এই ভক্তিরস নিরন্তর
আশ্বাদিত হয়) ।

অনুবাদ ।—ভক্ত নয় যারা, তাদের পক্ষে এই
ভগবদ্ভস অনুভব করা কোনোদিক দিয়েই সম্ভব
নয় । কিন্তু যাদের কাছে শ্রীকৃষ্ণের চরণপদ্মই সর্বশ
—তঁারা সর্বদাই ভক্তিরসের আশ্বাদন করেন ॥ ২৭ ॥
সংক্ষেপে কহিল এই প্রয়োজন বিবরণ ।
পঞ্চম-পুরুষার্থ এই কৃষ্ণ প্রেমধন ॥
পূর্বে প্রয়াগে আমি রসের বিচারে ।
তোমার ভাই রূপে কৈল শক্তিসংসারে ॥
তুমিহ করিহ ভক্তিরসের বিচার ।
মথুরার লুপ্ত তীর্থের করিহ উদ্ধার ॥
বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা বৈষ্ণব-আচার ।
ভক্তিস্মৃতি-শাস্ত্র (১) করি করিহ প্রচার ॥
যুক্ত বৈরাগ্য-স্থিতি (২) সব শিক্ষাইল ।
শুদ্ধ বৈরাগ্য জ্ঞান সব নিষেধিল ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ (১।২।১২৫)

অনাসক্তস্ত বিষয়ান্ যথার্থমুপযুক্ততঃ ।
নির্বন্ধঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥ ২৮ ॥

অর্থঃ ।—যথার্থং (যথাযোগ্যভাবে) বিষয়ান্
উপযুক্ততঃ (বিষয়ভোগকারী) অনাসক্তস্ত (বিষয়ে
আসক্তিহীন) কৃষ্ণসম্বন্ধে (কৃষ্ণবিষয়ে) নির্বন্ধঃ
(আগ্রহ) বৈরাগ্যং যুক্তং (যুক্তবৈরাগ্য) উচ্যতে
(কথিত হয়) ।

(১) 'ভক্তিস্মৃতি-শাস্ত্র করি'—শ্রীহরিভক্তি-
বিলাস প্রভৃতি ।

(২) 'যুক্তবৈরাগ্য-স্থিতি'—যথাযোগ্য বৈরাগ্যা-
চরণ । 'স্থিতি'—মর্যাদা ।

অনুবাদ ।—যিনি যেন আসক্তি না রেখে বিষয়
ভোগ করেন, তাঁর শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে যেন যে আগ্রহ
অন্যে তাকে বলে যুক্ত-বৈরাগ্য ॥ ২৮ ॥

তথাহি—শ্রীমত্তগবদগীতায়াম্ ১২।১৩-২০

অদ্বৈতঃ সর্বভূতানাং
মৈত্রঃ করুণ এব চ ।
নিঃস্ময়ো নিরহঙ্কারঃ
সমদুঃখস্তথঃ ক্ষমী ॥
সন্তুষ্টঃ সততং যোগী
যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।
মহ্যপিতমনোবুদ্ধি-
র্যো মদুত্তমঃ স মে প্রিয়ঃ ॥
যস্মান্মোদ্বিজতে লোকো
লোকান্মোদ্বিজতে চ যঃ ।
হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈ-
শ্চুস্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥
অনপেক্ষঃ শুচির্দক্ষ
উদাসীনো গত্যথঃ ।
সর্ববারম্ভপরিত্যাগী
যো মে ভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥
যো ন হৃষ্যতি ন হেষ্টি
ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।
শুভাশুভপরিত্যাগী
ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥
সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ
তথা মানাপমানয়োঃ ।
শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু
সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥
তুণ্যনিন্দাস্তুতিমোনী
সন্তুষ্টো যেন কেনচিৎ ।
অনিকেতঃ স্থিরমতি-
র্ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ ॥
যে তু ধর্ম্যামৃতমিদং
যথোক্তং পয়ুষ্যপাসতে ।
শ্রদ্ধাধানো মৎপরমা
ভক্তাস্তেহতীব মে প্রিয়াঃ ॥ ২৯

টকা ।—এবজুতত্ত ভক্তত কিপ্রমেব পরমেশ্বর-
প্রসাদ-হেতু ধৰ্মানাহ অধেষ্টেত্যষ্টভিঃ ।

সৰ্বভূতানাং যথাযথমধেষ্টা মৈত্রঃ করুণশচ
উত্তমেষু যেষামুত্তমঃ সমেষু মিত্রতয়া বর্ততে ইতি মৈত্রঃ
হীনেষু রূপালুরিত্যর্থঃ । নিৰ্দ্ধমো নিরহঙ্কারশচ
রূপালুত্বাদেবান্তে সমে সূত্ৰস্থে যন্ত সঃ কৰ্মী
কৰ্মাশীলঃ ।

সততং লাভেহলাভে চ সন্তুষ্টঃ প্রসন্নচিত্তঃ যতো
যোগী গুরুপরিটোপায়নিষ্ঠঃ । যতাত্মা বিজিতে-
স্ত্রিয়বর্গঃ । দৃঢ়নিশ্চয়ঃ দৃঢ়ঃ কুতর্কেরতিভবিতু-
মশক্যতয়া স্থিরো নিশ্চয়ঃ হরেঃ কিঙ্করোহস্মীতি
অধ্যবসায়ো যন্ত সঃ অতো মধ্যাপিতমনোবুদ্ধিঃ
এবজুতো যো মন্তস্তঃ স মে প্রিয়ঃ প্রীতিকর্তা
(প্রীতিভাজনম্) ।

যস্মালোকঃ কোহপি জনো নোদ্বিজতে ভয়শঙ্কয়া
ক্ৰোভং ন লভতে, যঃ কারুণিকত্বাজ্জনোদ্বৈজকং কৰ্ম
ন করোতি লোকাক যো নোদ্বিজতে সৰ্বাবিরোধিহ-
বিনিশ্চয়াদ্ যজুদ্বৈজকং কৰ্ম লোকো ন করোতি যশচ
হর্ষাদিভিঃ কর্তৃভির্ভুক্তো ন তু তেবাং যোচনে স্বয়ং
ব্যাপারী অতিগন্তীরাশ্রয়তিনিমগ্নত্বাং তৎস্পর্শেনাপি
রহিত ইত্যর্থঃ । অত্র স্বভোগ্যাগমোৎসাহো হর্ষঃ ।
পরভোগ্যাগমাসহনমর্ষঃ । হৃষ্টসম্বদর্শনাধীনো বিক্রাসঃ
ভয়ং কথং নিরুত্তমশ্চ মম জীবনমিতি বিকোভ-
জুদ্বৈগঃ । এতাস্ততঃ চিত্তবৃত্তয়ঃ ।

অনপেক্ষঃ স্বরমাগতেহপি ভোগ্যে নিস্পৃহঃ ।
সুচির্বাছ্যাস্তুরপাবিত্র্যাবান্ । দক্ষঃ স্বশাস্ত্রার্থ-
বিসর্জনমর্থঃ । উদাসীনঃ পরপক্ষগ্রাহী । গত-
ব্যথোহপকৃতোহপ্যাবিশৃন্তঃ । সৰ্বারম্ভপরিত্যাগী
স্বভক্তিপ্রতীপাখিলোত্তমরহিতঃ ।

যঃ প্রিয়ান্ পুত্রেশিষ্যাদীন্ প্রাপ্য ন হৃদ্যতি
অপ্রিয়ং তৎ প্রাপ্য তত্র ন ঘেটি প্রিয়ে তস্মিন্
বিনষ্টে ন শোচতি, যদ্ অপ্রাপ্তং তন্নাকাজ্জতি ।
শুভং পুণ্যমশুভং পাপং তদুভয়ং প্রতিবন্ধকত্বসাম্যং
পরিত্যক্তুং শীলং যন্ত সঃ ।

সমঃ পরো চেতি স্মৃটার্থঃ । সঙ্গবিবর্জিতঃ
কুসঙ্গশৃঙ্গঃ ।

তুল্যোতি । নিন্দয়া হুঃখম্, স্তুত্যা সুখঞ্চ যো ন
বিন্দতি । মৌনী সংযতবাক্ স্বেষ্টমননশীলো বা যেন
কেনচিদ্ দৃষ্টাক্ষেপে ক্রক্ষেপ মিথেন বা অস্মাদিনা
সন্তুষ্টঃ । অনিকেতো নিরতবাসরহিতো নিকেত-
মোহশৃঙ্খো বা স্থিরমতির্নিশ্চিতজ্ঞানঃ । এষদেষ্টে-
ত্যাধির্ সপ্তর্ষু যেষু গুণানাং পুনরপ্যভিধানং
তন্ত্বেবাবতিদৌলভ্যজ্ঞাপনার্থমিত্যাদ্যোষঃ । সনিষ্ঠা-
হীনাং ত্রিবিধানাং ভক্তানাং সঙ্ঘর হিতা এতেহ-

ষেষ্টেবাদয়ো ধর্ম। যথাসম্ভবং তারতম্যেনৈব
সুখীভিঃ সঙ্গমনীয়াঃ ।

উক্তভক্তিব্যোগমুপসংহরন্ তদ্বিনিষ্ঠাফলমাহ—
যে স্থিতি । যে ভক্তা যথোক্ত “মধ্যাবেশ্ত মনো যে
মা” মিত্যাদিভির্যথাগতমিদং ধর্মামৃতং পূর্য্যপাসতে
প্রাপ্য মাষিব প্রাপকং তৎ সমাশ্রয়ন্তি । প্রদধানা
ভক্তিশ্রদ্ধালবঃ মৎপরমা ময়িতরতাশ্চে মমাতীত প্রিরা
ভবন্তি ।

অনুবাদঃ ।—যিনি কারুণ্যে যেশ করেন না, সৰ্ব-
ভূতে যার বন্ধুতা ও করুণা, যিনি অনাসক্ত ও
নিরহংকার, সুখ বা দুঃখ যার কাছে সমান, যিনি
কৰ্মাশীল, সন্তুষ্ট, জিতেস্ত্রিয়, দৃঢ়ব্রত, সৰ্বদাই যোগ-
সাধন করেন এবং আমাতে মন ও বুদ্ধিকে অর্পণ
করেছেন—তিনিই আমার ভক্ত ও তিনিই আমার
প্রিয় ।

যিনি লোককে উদ্বৈগ দেন না, লোকেও যাকে
উদ্বৈগ করতে পারে না এবং যিনি হর্ষ, ক্রোধ, ভয়
ও উদ্বৈগ থেকে মুক্ত থাকেন, তিনিও আমার প্রিয় ।

যিনি হৃষ্ট ও নন বা ক্রিষ্ট ও নন, যিনি শোক
করেন না বা আকাঙ্ক্ষাও করেন না এবং যিনি শুভ
ও অশুভ দুইই পরিত্যাগ করেছেন—ভক্তিমান
তিনিই আমার প্রিয় ।

যার কাছে শত্রু বা মিত্র, মান বা অপমান, শীত
বা উষ্ণ, সুখ বা দুঃখ, নিন্দা বা স্তুতি—সবই সমান,
যিনি আসক্তহীন, যিনি মোদী, সামান্যতেই
যার বাসস্থানের স্থিরতা নেই এবং যিনি স্থিরমতি,
সন্তুষ্ট, সেই ভক্তিমান ব্যক্তিই আমার প্রিয় ।

এই ধর্মামৃত যিনি সম্যক ভাবে পান করেন
প্রকার সঙ্গ—সেই পরম ভক্ত আমার অত্যন্ত
প্রিয় ॥ ২৯ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কং ২ অং ৫ শ্লোকঃ
চীরাণি কিং পথি ন সন্তি দিশন্তি তিফাং
নৈবাজ্জি পাঃ পরভূতঃ সরিতোহপ্যশুশ্যন্ ।
রুদ্ধা গুহাঃ কিমজিতোহবতি নোপসম্মান্
কস্মাদুজন্তি কবয়ো ধনদুর্শ্রদাঙ্গান্ ॥ ৩০

অর্থঃ ।—পথি (পথিমধ্যে) চীরাণি (জীর্ণ-
বস্ত্রখণ্ড সকল) কিং ন সন্তি (কি নাই) পরভূতঃ
(পরপোষক) অজ্জি পাঃ (পাছপসমূহ) তিফাং
(তিফা—ফল বা বকলাদি তিফারূপে) ন দিশন্তি
এব (কি দানই করে না) সরিতঃ অপি (নদী সকল)
অশুশ্যন্ (কি শুকাইয়া গিয়াছে) গুহাঃ (পর্কতগুহা
সকল) রুদ্ধাঃ (কি রুদ্ধ হইয়াছে) অজিতঃ অপি

(শ্রীভগবান্ ৩) উপসন্নান্ (শরণাগত জনকে) কিং
ন অবতি (কি রক্ষা করেন না) কবয়ঃ (সাপ্ সকল)
ধনহর্ষদাক্তান্ (ধনহর্ষে অক্লগণকে) কন্ধ্যাৎ (কেন)
ভজন্তি (সেবা করেন)।

অনুবাদ।—পথে কি ছেঁড়া বস্ত্রখণ্ড পড়ে নেই?
তরুগুলি কি ফল দিয়ে প্রতিপালন করে না?
নদীগুলি কি শুকিয়ে গেছে? গুহাগুলিও কি
রুদ্ধ হ'য়ে আছে? ভগবান্ কি শরণাগতকে
রক্ষা করেন না? তবে কেন বিজ্ঞ লোকেরা
ধনগর্ষে মস্ত জনের ভজনা করে? ৩০ ॥

তবে সনাতন সব সিদ্ধান্ত পুছিল।

ভাগবত সিদ্ধান্ত গুট সকল কহিল ॥

হরিবংশে কহিয়াছে গোলোকের স্থিতি(১)।

ইন্দ্র আসি কৈল যবে শ্রীকৃষ্ণকে স্তুতি ॥

মৌষল-লীলা(২) আর কৃষ্ণ অন্তর্দান (৩)।

কেশাবতার(৪) আর যত বিরুদ্ধ ব্যাখ্যান ॥

মহিষীহরণ আদি সব মায়াময়।

ব্যাখ্যা শিখাইল যৈছে শ্রুসিদ্ধান্ত হয় ॥

(১) হরিবংশে বর্ণনা আছে এই যে,
গোবর্দ্ধনোদ্ধারণের পর ইন্দ্র আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের
স্তব করেন, তন্মধ্যে তিনি শ্রীকৃষ্ণের গোলকে
নিত্যস্থিতি বলিয়াছেন।

(২) 'মৌষল-লীলা'—শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ
স্কন্ধে বর্ণিত যাদবদিগের প্রতি ব্রহ্মশাপে যত্নকুল-
ক্ষয়। যে সকল দেবতাগণ, যদ্বংশে সামুদ্র্য
পাইয়াছিল, তাহাদিগকে মৌষলচ্ছলে পৃথক্ করিয়া
অ স্ব পদে অধিকার দিয়া নিজ নিত্য-পার্ষদ যাদব-
গণকে সঙ্গে লইয়া শ্রীকৃষ্ণ অপ্রকট হইলেন। এইটাই
মৌষললীলার তাৎপর্য।

(৩) কৃষ্ণের অন্তর্দান—শ্রীমহাভারতে
শ্রীকৃষ্ণের মর্জ-পরিভ্যাগ যে প্রকারে বর্ণিত আছে।

(৪) 'কেশাবতার'—শ্রীমহাভারতে ও শ্রীবিষ্ণু-
পুরাণে বর্ণিত আছে, শ্রীহরি শুক্লবর্ণ ও কৃষ্ণবর্ণ

তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া।

নিবেদন কৈল দন্তে তৃণগুচ্ছ লঞা ॥

নীচজাতি নীচসেবী মুণ্ডি স্পামর।

সিদ্ধান্ত শিখাইলে এই ব্রহ্মার অগোচর ॥

মোর মন তুচ্ছ এই সিদ্ধান্তামৃত-সিদ্ধু।

মোর মন ছুঁইতে নারে ইহার একবিন্দু ॥

পশু নাচাইতে যদি হয় তোমার মন।

বরদেহ মোর মাথে ধরিয়া চরণ ॥

মুণ্ডি যে শিক্ষাইলু তোরে শ্বুরুক সকল।

এই তোমার বর হৈতে হবে মোর বল ॥

তবে মহাপ্রভু তার শিরে ধরি করে।

বর দিল এই সব শ্বুরুক তোমারে ॥

সংক্ষেপে কহিল প্রেম প্রয়োজন সংবাদ।

বিস্তারি কহা না যায় প্রভুর প্রসাদ (৫) ॥

প্রভুর উপদেশামৃত শুনে যেই জন।

অচিরাতে মিলে তারে কৃষ্ণপ্রেমধন ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে প্রয়োজন-প্রেম-
বিচারো নাম ত্রয়োবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ

এইটাই কেশ নিজ মন্তক হইতে উৎকর্ষন করিলেন।
তাহার মধ্যে শুক্লবর্ণ কেশের অবতার শ্রীবলরাম
এবং কৃষ্ণবর্ণ কেশের অবতার শ্রীকৃষ্ণ। ইহা প্রকৃত
অর্থ নয়। কেশ অর্থে তেজ। সর্বাবতারের
মূলীভূত শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্। তিনি বা তাহার
অংশস্বরূপ শ্রীবলদেব কখনো কাহারো কেশের
অবতার হইতে পারেন না।

(৫) শ্রীচৈতন্য প্রভু জগতের প্রতি অমুগ্রহ
করিয়া শ্রীসনাতনকে যে প্রেমতত্ত্ব বলিয়াছেন।

চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ ।

আত্মারামেতি পত্ন্যর্ক-
স্বার্থাংশুন্ যঃ প্রকাশয়ন্ ।
জগত্তমো জহারাব্যাত্
স চৈতত্তোদয়াচলঃ ॥ ১

অর্থঃ ।—যঃ (যিনি) আত্মারামেতি (আত্ম-
রাম এই) পত্ন্যর্কত্ব (শ্লোকরূপ স্বর্ঘ্যের) অর্থাংশুন্
(অর্থরূপ কিরণ) প্রকাশয়ন্ (প্রকাশ করিয়া)
জগত্তমঃ (জগতের অজ্ঞানাক্রকার) জহার (হরণ
করিলেন) সঃ (সেই) চৈতত্তোদয়াচলঃ (শ্রীচৈতন্ত-
রূপ উদয়পর্বত) অব্যাৎ (রক্ষা করুন) ।

অনুবাদ ।—উদয়াচল যেমন স্বর্ঘ্যের আলো দিবে
জগতের অন্ধকার হরণ করে, শ্রীচৈতন্তও তেমনি
আত্মারাম শ্লোকের ব্যাখ্যা ক'রে সকলের মোহ
হরণ করেছিলেন । তিনি আমাদের রক্ষা
করুন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্ত জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া ।
পুনরপি কহে কিছু বিনতি করিয়া ॥
পূর্বের শুনিয়াছি তুমি সার্বভৌমস্থানে ।
এইশ্লোকের আঠার অর্থ করিয়াছ ব্যাখ্যানে ॥

তথাহি—শ্রীমভাগবতে ১ স্কন্ধ ৭ অধ্যায়ে

১০ শ্লোকঃ

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো
নিগ্রহা অপ্যুপক্ৰমে ।

মিথহৃতগুণো হরিঃ ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলার ৬ষ্ঠ
পরিচ্ছেদে ১৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২ ॥

আশ্চর্য্য শুনিলে মোর উৎকণ্ঠিত মন ।
কৃপা করি কহ যদি জুড়ায় শ্রবণ ॥
প্রভু কহে আমি বাতুল আমার বচনে ।
সার্বভৌম বাতুল তাহা সত্য করি মানে ॥

কিবা প্রলাপিলাম কিছু নাহিক স্মরণে ।
তোমার সঙ্গবলে যদি কিছু হয় মনে ॥
সহজে আমার কিছু অর্থ নাহি ভাসে (১) ।
তোমা সভার সঙ্গবলে যে কিছু প্রকাশে ॥
একাদশ পদ (২) এই শ্লোক স্থনির্মল ।
পৃথক্ নানা অর্থ পদে করে বলমল ॥
আত্মা-শব্দে ব্রহ্ম, দেহ, মন, যত্ন, ধৃতি ।
বুদ্ধি, স্বভাব, এই সাত অর্থ প্রাপ্তি ॥

তথাহি—বিষ্ণুপ্রকাশে

আত্মা দেহমনোব্রহ্মস্বভাবধৃতিবুদ্ধিষু ।
প্রযত্নে চ..... ॥ ৩

অনুবাদ ।—দেহ, মন, ব্রহ্ম, স্বভাব, ধৃতি, বুদ্ধি
এবং প্রযত্ন—আত্মা শব্দের এই সাত অর্থ ॥ ৩ ॥

এই সাতের রমে যেই, সেই আত্মারামগণ ।
আত্মারামগণের আগে করিব গণন ॥
মুখাদি শব্দের অর্থ শুন সনাতন ।
পৃথক্ পৃথক্ অর্থ পাছে করাব মিলন ॥
মুনি শব্দে মননশীল, আর কহে মৌনী ।
তপস্বী, ব্রতী, যতী আর ঋষি, মুনি (৩) ॥

(১) নাহি ভাসে—স্থিতি হয় না, প্রকাশ
পায় না ।

(২) একাদশ পদ—(১) আত্মারামাঃ ।
(২) চ । (৩) মুনয়ঃ । (৪) নিগ্রহাঃ । (৫) অপি ।
(৬) উপক্ৰমে । (৭) কুর্কণ্ঠি । (৮) অষ্টৈকীম্ ।
(৯) ভক্তিম্ । (১০) ইথহৃতগুণঃ । (১১) হরিঃ
—এই একাদশ পদ ।

(৩) মুনিশব্দে—মননশীল, মৌনী প্রভৃতি
সাত অর্থ । মননশীল—চিন্তাশীল । ব্রতী—ব্রহ্ম-
চর্যাগ্নি নিয়ম-পরায়ণ । যতী—সন্ন্যাসী ।

নিগ্রহ (১) শব্দে কহে অবিজ্ঞা-গ্রহিহীন ।
বিধি নিষেধ বেদশাস্ত্র জ্ঞানাদি-বিহীন ॥
মূৰ্খ, নীচ, স্বেচ্ছ আদি শাস্ত্রবিরুদ্ধগণ ।
ধনসঞ্চয়ী, নিগ্রহ, আর যে নির্ধন ॥

তথাহি—বিশেষ

নিরু নিশ্চয়ে নিষ্করমার্থে

নিরু নিষ্করানিষেধযোগে ॥

গ্রন্থে ধনেহত সন্দর্ভে

বর্ণসংগ্রহেনহপি চ ॥ ৪

টীকা—নিরু-শব্দে নিশ্চয়ার্থেই ধনসঞ্চয়ীতি
বিষয়গণ নিষেধার্থে নতু নির্ধনেতি ।

অনুবাদ।—নিষ্কর, নিষ্কর, নিষ্কর এবং
নিষেধ, এই সমস্ত অর্থে নিরু শব্দের প্রয়োগ হয় ।
ধন, সন্দর্ভ ও বর্ণবিজ্ঞান বিশেষ, এই সমস্ত অর্থে
গ্রন্থশব্দের প্রয়োগ হয় ॥ ৪ ॥

‘উত্তরক্ৰম’ শব্দে কহে বড় যার ক্রম ।

‘ক্রম’ (২) শব্দে কহে পাদ-বিক্ষেপণ ॥

শক্তি, কল্প, পরিপাটী, যুক্তি, শক্ত্যে
আক্রমণ ।

চরণ চালনে কাঁপাইল ত্রিভুবন (৩) ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ । ৭৪০

বিশেষানু বীৰ্য্যগণনাং কতমোহর্হতীহ
যঃ পার্থিবান্ধপি কবিবিমমে রজাংসি ।

চক্ৰস্ত যঃ স্বরহসাস্থলতা ত্রিপৃষ্ঠং

যস্মাৎক্রিসাম্যসদনাতুরকম্পয়ানম্ ॥ ৫

(১) ‘নিগ্রহ’—অবিজ্ঞাগ্রহিহীন ও শাস্ত্রজ্ঞান-
বিহীন, মূৰ্খ স্বেচ্ছ নীচাদি শাস্ত্রবিরুদ্ধ ব্যক্তি,
ধনসঞ্চয়ী, নির্ধন—ইহাই নিরু উপসর্গের সহিত
গ্রন্থশব্দ সমাসবদ্ধ হইয়া অভিব্যক্ত করিতেছে ।

(২) ‘ক্রম’—ক্রম শব্দের অর্থ পাদবিক্ষেপণ,
শক্তি, কল্প, পরিপাটী, যুক্তি ও আক্রমণ ।

(৩) যিনি ব্যাপকরূপে সমস্ত ব্যাপিয়া
আছেন, শক্তি দ্বারা সকলকে ধারণ ও পোষণ
করেন, মাধুর্য্য-শক্তি দ্বারা গোকুল ও ঐশ্বর্য্য-শক্তি
দ্বারা পরব্যোম প্রকাশ করেন এবং মায়্যশক্তি
দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডাদিকে পরিপাটীরূপে সৃষ্টি করেন,
তিনিই উত্তরক্ৰম শব্দের বাচ্য । কলকথা উত্তরক্ৰম
শব্দে বহু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে বুঝায় ।

অর্থঃ।—যঃ কবিঃ (যে নিপুণ ব্যক্তি) পার্থি-
বানি রজাংসি অপি (পৃথিবীর পরমাণু সমূহকেও)
বিমমে (বিশেষরূপে গণনা করিয়াছে) কতমঃ
হু (কোন ব্যক্তি) বিশেষঃ বীৰ্য্যগণনাং (বিষ্ণুর
বীৰ্য্য গণনা করিতে) অর্হতি (সমর্থ হইতে
পারে) যঃ (যিনি) অস্থলতা (প্রতিষ্ঠাতৃশূন্য) স্বরহসা
(স্বীয় বেগদ্বারা) ত্রিপৃষ্ঠং চক্ৰস্ত (সত্যলোককে
ধারণ করিয়াছিলেন) যস্মাৎ (বাহ্য হইতে)
ক্রিসাম্যসদনাং (ত্রিগুণের সাম্যাবস্থারূপ প্রকৃতি
হইতে আরম্ভ করিয়া) উরু-কম্পয়ানম্ (অত্যধিকরূপে
কম্পয়ান) ।

অনুবাদ।—বিষ্ণুর বীৰ্য্য বা গুণ গণনা করতে
কে পারে? পৃথিবীর পণ্ডিত যারা ধূলিরেণুকেও
গুণে নিতে পারে—তারাও বিষ্ণুর গুণ-গণনা করতে
পারে না। নিজের ছনিবার বেগে বিষ্ণু
প্রকৃতি থেকে শুরু করে সত্যলোক পর্যন্ত কাঁপিয়ে
তুলেছিলেন ॥ ৫ ॥

বিভুরূপে ব্যাপে, শক্ত্যে ধারণ পোষণ ।

মাধুর্য্য-শক্ত্যে গোলোক, ঐশ্বর্য্যে পরব্যোম ॥

মায়্যশক্ত্যে ব্রহ্মাণ্ডাদি পরিপাটীতে সৃজন ।

‘উত্তরক্ৰম’ শব্দের এই অর্থ নিরূপণ ॥

তথাহি—বিশেষঃ—

ক্রমঃ শক্তৌ পরিপাট্যাং

ক্রমশ্চালনকম্পয়োঃ ॥ ৬

অনুবাদ।—শক্তি, পরিপাটী, চালন ও কম্প
এই সমস্ত অর্থে ক্রম শব্দের প্রয়োগ হয় ॥ ৬ ॥

‘কুব্ধবন্তি’ পদ এই পরস্মৈপদ হয় ।

কৃষ্ণসুখ নিমিত্ত ভজনে তাৎপর্য্য কহয় ॥

তথাহি—পাণিনিঃ—১।৩।৭২

স্বরিতক্রিঃ কত্র ভিপ্রায়ে ক্রিয়াফলে ॥ ৭

টীকা।—স্বরিতেতঃ ক্রিঃতচ্চ ধাতোঃ
তদৈবান্বনেপদং ত্রাৎ যদা কর্তারমতি সর্বতো-
ভাবেন প্রৈতি প্রাপ্নোতি যৎক্রিয়াফলং তত্রান্বনে-
পদম্ । অত্র সুখপ্রাপ্তিরেব ফলং তত্ৰ শ্রীকৃষ্ণভৈব
ন তু মুনীনাম্ ।

অনুবাদ।—স্বরিতেৎ ধাতু অর্থৎ যদাদি ধাতু
এবং এ লুপ্ত হয় এমন ক্র প্রভৃতি ধাতু আন্বনেপদী
এবং পরস্মৈপদী—উত্তরপদী হয় । কিন্তু ঐ উত্তর-
পদীর ধাতুর ক্রিয়ার ফল যেখানে ক্রিয়ার কর্তাকে
সর্বপ্রকারে প্রাপ্ত হয়, যেখানে ঐ ধাতু আন্বনেপদী

হয়। আর যেখানে ঐ ফল ক্রিয়ার কর্তা ভিন্ন অপরকে সর্বপ্রকারে প্রাপ্ত হয়, সেখানে পরম্পরী হয় ॥৭॥

[কুর্কন্তি, কুর্কন্তে দুটি পদই হতে পারে; কিন্তু কুর্কন্তে আত্মনেপথীরূপ বলে, এখানে পরম্পর-পদী কুর্কন্তি পদই হয়েছে; কারণ ভক্তি করার ফল যে সুখ তাহা দুনিবের নিজেদের অজ্ঞ নয়, শ্রীকৃষ্ণের অজ্ঞই অভিপ্রেত]।

হেতু শব্দে কহে ভুক্তি আদি বাঞ্ছান্তরে (১)।

ভুক্তি (২) সিদ্ধি, মুক্তি, মুখ্য এতিন প্রকারে ॥

এক ভুক্তি কহে ভোগ অনন্ত প্রকার ।

সিদ্ধি অষ্টাদশ মুক্তি (৩) পঞ্চপরকার ॥

এই যাহা নাহি তাঁহা ভক্তি অহৈতুকী ।

যাহা হৈতে বশ হয় শ্রীকৃষ্ণ কোতুকী (৪) ॥

‘ভক্তি’ শব্দের অর্থ হয় দশবিধাকার ।

এক-সাধন (৫) প্রেমভক্তি নব-প্রকার ॥

রতিলক্ষণা, প্রেমলক্ষণা ইত্যাদি প্রচার ।

ভাবরূপা, মহাভাব—লক্ষণারূপা আর ॥

শাস্ত-ভক্তের রতি বাড়ে প্রেম পর্য্যন্ত ।

দাস-ভক্তের রতি হয় রাগ দশা অন্ত ॥

সখাগণের রতি অনুরাগ পর্য্যন্ত ।

পিতৃ-মাতৃ-স্নেহ আদি অনুরাগ অন্ত ॥

কান্তাগণের রতি পায় মহাভাব-সীমা ।

‘ভক্তি’ শব্দের এই সব অর্থের মহিমা ॥

(১) ‘বাঞ্ছান্তরে’—কৃষ্ণসুখ ভিন্ন বহুতর অজ্ঞ বাঞ্ছা ।

(২) ‘ভুক্তি’—স্বর্গাদি বিষয় ভোগ ।

(৩) সিদ্ধি অষ্টাদশ প্রকার; যথা—(১)

অগিমা। (২) লব্ধিমা। (৩) মহিমা। (৪)

প্রাপ্তি। (৫) প্রাকাম্য। (৬) বশিতা। (৭)

ঈশিতা। (৮) কামাবসারিতা। (৯)

অনুশ্রম্য। (১০) দূরদর্শন। (১১) ব্যাপ্তি।

(১২) মনোজব। (১৩) কামরূপতা।

(১৪) পরকায়-প্রবেশ। (১৫) ইচ্ছামৃত্যু।

(১৬) অপরাধিগের সহিত দেবকীড়া প্রাপ্তি।

(১৭) সঙ্কম্পরূপ সিদ্ধি। (১৮) অপ্রতিহতাজ্ঞতা।

‘মুক্তি’—সালোক্য, সার্বী, পার্শ্ব্য, সামীপ্য, সাহুজ্য

(একম) এই পাঁচ প্রকার মুক্তি ।

(৪) ‘কোতুকী’—আনন্দময় ।

(৫) ‘এক-সাধন’—সাধনভক্তি একপ্রকার ।

‘ইথন্তুতগুণঃ’ শব্দের শুনহ ব্যাখ্যান ।

‘ইথাং’ শব্দের ভিন্ন অর্থ ‘গুণ’ শব্দের আন ॥

‘ইথন্তুত’ শব্দের অর্থ পূর্ণানন্দময় ।

যার আগে ব্রহ্মানন্দ তৃণ-প্রায় হয় ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ ১১২৬

তৎসাক্ষাৎকরণাচ্ছাদ-

বিশুদ্ধাক্ষিহিতস্ত মে ।

সুখানি গোপদারম্ভে

ব্রাহ্মাণ্যপি অগদগুরো ॥ ৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ৭ম পরিচ্ছেদে ৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৮ ॥

সর্বাকর্ষক সর্বাহ্লাদক মহারসায়ন ।

আপনার বলে করে সর্ব বিষ্মরণ ॥

ভুক্তি সিদ্ধি মুক্তি সুখ ছাড়ায় যার গন্ধে ।

অলৌকিক-শক্তিগুণে কৃষ্ণ-কৃপা বান্ধে ॥

শাস্ত্র-মুক্তি নাহি ইহা সিদ্ধান্ত বিচার ।

এই স্বভাব গুণে যাতে মাধুর্যের সার ॥

‘গুণ’ শব্দের অর্থ কৃষ্ণের গুণ অনন্ত ।

সচ্চিৎ রূপ গুণ সর্ব পূর্ণানন্দ (৬) ॥

ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য কারুণ্য স্বরূপ পূর্ণতা (৭) ॥

ভক্ত-বাৎসল্য-আত্ম-পর্য্যন্ত বদান্ততা (৮) ॥

অলৌকিক রূপ রস সৌরভাদি গুণ ।

কারো মন কোন গুণে করে আকর্ষণ ॥

সনকাদির মন হরিল সৌরভাদি গুণে ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কং ১৫ অং ৪৩ শ্লোকঃ

ভক্তারবিন্দনয়নস্ত পদারবিন্দ-

কিজ্জমিত্তুলসী-মকরন্দ-বাহুঃ ।

অন্তর্গতঃ স্ববিবরণে চকার তেবাং,

সংকোভমকরজুবাষপি চিত্ততথোঃ ॥ ৯

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ১৭শ পরিচ্ছেদে ৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৯ ॥

শুকদেবের মন হরিল লীলা শ্রবণে ॥

(৬) ‘সচ্চিৎ রূপ’—সচ্চিদানন্দ মুক্তি ‘সর্ব পূর্ণানন্দ’—সর্বপ্রকার আনন্দে পরিপূর্ণ ।

(৭) ‘স্বরূপ পূর্ণতা’—পরিপূর্ণ স্বরূপতা ।

(৮) ভক্তকে আপনা পর্য্যন্ত দান করেন ।

তথাহি—তত্ৰৈব দ্বিতীয়স্কন্ধে প্রথমাদ্যায়ে
নবমশ্লোকঃ

পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈগুণ্যে

উত্তমশ্লোকলীলয়া ।

গৃহীতচেতা রাজর্ষে

আখ্যানং যদধীতবান্ ॥ ১০

অর্থঃ।—‘হে’ রাজর্ষে, নৈগুণ্যে (নিগুণ-
ব্রহ্মে) পরিনিষ্ঠিতঃ (প্রাপ্তনিষ্ঠ) অপি (হইয়াও)
উত্তমশ্লোকলীলয়া (উত্তমশ্লোক শ্রীকৃষ্ণের লীলা-
কথার) গৃহীতচেতাঃ (আকৃষ্টচিত্ত হইয়া) ‘অহং’ যৎ
আখ্যানম্ অধীতবান্ (আমি যে আখ্যান অধ্যয়ন
করিয়াছি) ।

অনুবাদ।—নিগুণ ব্রহ্ম আমার নিষ্ঠা ছিল।
হে রাজর্ষি! কৃষ্ণ-লীলার আকৃষ্ট হ’য়েই এই
ভাগবতের আখ্যান পাঠ করছি ॥ ১০ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১২।১২।৬৯

বহুধ-নিভৃতচেতাঃস্তদ্বাদস্তান্ত্রভাবোহ-

প্যজিতকচিত্র-লীলাকৃষ্টসারস্তদীয়ম্ ।

ব্যতন্ত্রত রূপয়া যন্তবদীপং পুরাণং,

তমখিলবুজিনয়ং ব্যাসসমুৎ নতোহস্মি ॥ ১১

ইহার অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলার সপ্তদশ
পরিচ্ছেদে ৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১১ ॥

শ্রীঅঙ্গ-রূপে হরে গোপীগণের মন ।

তথাহি—তত্ৰৈব দশমস্কন্ধে উনত্রিংশাদ্যায়ে
উনচত্বারিংশঃ শ্লোকঃ

বীক্ষ্যলকারুতমুখং তব কুণ্ডলশ্রি-

গণ্ডস্থলাধরমুখং হসিতাবলোকম্ ।

দস্তাভয়ঞ্চ ভুজদণ্ডযুগং বিলোক্য

বকঃ ত্রিযৈকরমণঞ্চ ভবাম দাস্যঃ ॥ ১২

অর্থঃ।—তব (তোমার) কুণ্ডলশ্রিগণ্ডস্থলাধর-
মুখং (কুণ্ডলের শোভাবর্জক গণ্ডস্থলযুক্ত ও
অর্থের সুধাবৃত্ত) হসিতাবলোকং (সহাস্ত কটাক্ষযুক্ত)
অলকারুতমুখং (চূর্ণ-কুস্তলাবৃত্ত বদন) বীক্ষ্য (দর্শন
করিয়া) চ (এবং) দস্তাভয়ম্ (অভয়দায়ক)
ভুজদণ্ডযুগং (বাহুদণ্ড যুগল) চ (এবং) শ্রিয়া (শ্রী
বা শোভা দ্বারা) একরমণং (অদ্বিতীয়রূপে মনোহর)
বকঃ (বকঃস্থল) বিলোক্য (দর্শন করিয়া) দাস্তঃ
ভবাম (আমরা তোমার দাসী হইয়াছি) ।

অনুবাদ।—কানে কুণ্ডল—তার হটায় উজ্জল

তোমার গণ্ডস্থল (গাল)। অর্ধের সুধা, দৃষ্টিতে
হালি—অলকে (অর্থাৎ মুখের দুই পাশে ছোট ছোট
কৌকড়ান চুলে) বেরা মুখখানি। বাহুযুগলে
অভয়,—লক্ষীর একমাত্র বিলাস-ভূমি বকে তোমার
অতুলন মনোহর শোভা। দেখে দেখে আমরা
তোমার দাসী হইছি ॥ ১২ ॥

রূপ গুণ শ্রবণে রুক্ষিণ্যাদি আকর্ষণ ॥

তথাহি—তত্ৰৈব ১০।৫২।৩৭

শ্রদ্ধা গুণান্ ভুবনসুন্দর শৃণুতাং তে,

নির্বিবশ্য কর্ণবিবরৈর্হরতোহঙ্গ তাপম্ ।

রূপং দৃশ্যাং দৃশিমতামখিলার্থলাভং,

ত্বয়্যচ্যুতাবিশতি চিত্তমপত্রপং মে ॥ ১৩

অর্থঃ।—ভুবনসুন্দর (হে ভুবনসুন্দর)
অচ্যুত (হে অচ্যুত) অঙ্গ (হে অঙ্গ) শৃণুতাং (শ্রোতা-
দিগের) কর্ণবিবরৈঃ (কর্ণ-বিবর দ্বারা) নির্বিবশ্য
(প্রবেশ করিয়া) তাপং (তাপ) হরতঃ (হরণ-
কারী) তে (তোমার) গুণান্ (গুণাবলী)
দৃশিমতাং (চক্ষুমানদিগের) দৃশ্যাং (চক্ষুর) অখিলার্থ-
লাভম্ (অখিল অর্থপ্রদ) রূপং (রূপের কথা)
শ্রদ্ধা (শুনিয়া) মে (আমার) চিত্তং (মন)
অপত্রপং (লজ্জা ত্যাগ করিয়া) ত্বয়ি (তোমাতে)
আবিশতি (অধরক্ত হইতেছে) ।

অনুবাদ।—হে অচ্যুত! হে ভুবনসুন্দর!
তোমার গুণের কথা শুনে, তোমার রূপের কথা
শুনে মন আমার তোমাতেই নিমগ্ন হ’য়ে আছে।
যারা শোনে তোমার গুণের কথা—সে কথা তাদের
কানের ভিতর দিয়ে মর্ষহলে প্রবেশ ক’রে কুলিরে
দেয় হুঃখ তাপ। যারা দৃষ্টিমান্—তারা তোমার রূপ
দেখে সব কিছুই লাভ করে ॥ ১৩ ॥

বংশীগীতে রূপে হরে লক্ষ্যাদির মন ।

যোগ্যভাবে জগতে যত যুবতীর গণ ॥

তত্ৰৈব ১০।১৩ অং ৩৬ শ্লোকে নাগপত্নীবাক্যম্

কস্তান্ত্রভাবোহস্ত ন দেব বিদ্বহে,

তবাজি-রেণুস্পর্শাধিকারঃ ।

যদ্বাহুয়া শ্রীললনাচরন্তপো,

বিহার্য কামান্ স্ফুটিনং যুতব্রতা ॥ ১৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলার ৮ম
পরিচ্ছেদে ৩৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৪ ॥

তথাহি—১০।২৯।৪০

কা জ্ঞান ! তে কলপদামৃতবেণুগীত-
নমোহৈভার্যচরিতাম্ চলেত্রিলোক্যাম্ ।
ত্রৈলোক্যসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং
যদেগোদ্বিজক্রমমুগাঃ পুলকান্তবিভ্রন্ ॥ ১৫

অবয়বঃ।—অদ (হে কৃষ্ণ) ত্রিলোক্যং
(ত্রিলোকে) কা জ্ঞী তে (কোন রমণী তোমার)
কলপদামৃতবেণুগীতনমোহিতা (মধুরামৃত বংশী-
গানামৃতে মোহিতা হইয়া) চ ত্রৈলোক্যসৌভগম্
(এবং ত্রিলোকের সৌভাগ্যবর্জনকারী) ইদং
(তোমার এই) রূপং নিরীক্ষ্য (রূপ দেখিয়া)
আর্য্যচরিতাং (সতীর্থ হইতে) ন চলেৎ (বিচলিত
না হয়) যৎ (যাহা) গোদ্বিজক্রমমুগাঃ (গো পক্ষী
বৃক্ষ ও বস্ত্রপশুগণ) পুলকানি (পুলক) অবিভ্রন্
(ধারণ করিয়া থাকে) ।

অনুবাদ।—হে কৃষ্ণ ! ত্রিভুবনে কে এমন
রমণী আছে যে তোমার মধুর—অমৃতময় বাণীর
স্বর শুনে আত্মহারা হ'য়ে কুলধর্ম থেকে বিচলিত
না হয় ! ত্রিভুবনের প্রিয় তোমার রূপ দেখে গাভী,
তরু-লতা ও পশুপাখী পর্যন্ত পুলকিত হ'য়ে
ওঠে ॥ ১৫ ॥

গুরুতুল্য স্ত্রীগণের বাৎসল্যে আকর্ষণ ।
দাস্য সখ্যাতি ভাবে পুরুষাদিগণ ॥
পক্ষী, মুগ, বৃক্ষ, লতা চেতনাচেতন ।
প্রেমে মত্ত করি আকর্ষয়ে কৃষ্ণগুণ ॥

তথাহি—(১০।২৯।৪০) পরাধ্বম্

ত্রৈলোক্যসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং

যদেগোদ্বিজক্রমমুগাঃ পুলকান্তবিভ্রন্ ॥ ১৬

এই শ্লোকের অবয়ব ও অনুবাদ পূর্ব শ্লোকে
দ্রষ্টব্য ॥ ১৬ ॥

হরি শব্দে নানার্থ ছুই মুখ্যতম ।
সর্ব্ব অমঙ্গল হরে, প্রেম দিয়া হরে মন ॥
যেছে তৈছে যোই কোই করয়ে স্মরণ ।
চারিবিধ পাপ তার করে সংহরণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্ক ১৪

অধ্যায়ে ১২ শ্লোকঃ

যথাগ্নিঃ স্তম্ভমুচ্ছাতিঃ

করোত্যেধাংগি ভস্মসাৎ ।

তথা মদ্বিষয়া ভক্তি-

রূপকৈবনাংসি কুৎসশঃ ॥ ১৭

অবয়বঃ।—উচ্ছব (হে উচ্ছব) স্তম্ভমুচ্ছাতিঃ
(প্রজ্বলিতশিখা) অগ্নিঃ যথা এধাংগি (অগ্নি
যেমন কাষ্ঠরাশি) ভস্মসাৎ করোতি (ভস্মীভূত করে)
তথা মদ্বিষয়া ভক্তিঃ (সেইরূপ আমার বিষয়ক
ভক্তি) কুৎসশঃ (সম্পূর্ণরূপে) এনাংসি (পাতক-
সমূহ) 'ভস্মসাৎ করোতি' (ভস্ম করিয়া দেয়) ।

অনুবাদ।—হে উচ্ছব ! আগুনের শিখা দীপ্ত
হয়ে উঠলে যেমন কাষ্ঠগুলিকে ভস্ম ক'রে কেলে,
ভগবদ্ভক্তিতে তেমনি সমস্ত পাপ ভস্ম হয়ে
যায় ॥ ১৭ ॥

তবে করে ভক্তি বাধক কর্ম অবিদ্যা নাশ ।

শ্রবণাচের ফল প্রেমা করয়ে প্রকাশ ॥

নিজগুণে তবে হরে দেহেন্দ্রিয় মন ।

এছে রূপানু কৃষ্ণ, এছে তাঁর গুণ ॥

চারি পুরুষার্থ ছাড়ায় গুণে হরে সবার মন ।

'হরি' শব্দের এই মুখ্যার্থ করিল লক্ষণ ॥

'চ অপি' দুই শব্দ হয়ত অব্যয় ।

যেই অর্থে লাগাই নয় সেই অর্থ কহয় ॥

তথাপি 'চ'কারের কহে মুখ্য অর্থ সাত ।

তথাহি—বিশ্বপ্রকাশে :—

চান্দ্রাচয়ে সমাহারেছছোছার্থে সমুচ্চয়ে ।

যজ্ঞান্তরে তথা পাদপূরণেছবধারণে ॥ ১৮

টীকা।—অন্য্যচয়ে একতরঙ্গ প্রাধাত্তে । সমা-
হারে একরূপে আহরণবিধয়িকা ক্রিয়া সমাহার-
স্তম্বিন্ ।

অনুবাদ।—ছুইএর মধ্যে একতরের প্রাধাত্তে,
একীকরণে, পরস্পরার্থে, যজ্ঞান্তরে, সমুচ্চয়ে,
পাদপূরণে এবং অবধারণে এই সাতটি অর্থে 'চ'
শব্দের প্রয়োগ হয় ॥ ১৮ ॥

অপি শব্দের মুখ্য অর্থ সপ্ত বিখ্যাত ॥

তথাহি বিশ্বপ্রকাশে :—

অপি সম্ভাবনাপ্রশ্নশঙ্কাগর্হাসমুচ্চয়ে ।

তথা যুক্তপদার্থেষু কামচারক্রিয়াসু চ ॥ ১৯

টীকা।—সম্ভাবনা অত্বেবাতি ন বা । সমুচ্চয়ে
নিশ্চরার্থে ।

অনুবাদ।—সম্ভাবনা, প্রশ্ন, শঙ্কা, নিশ্চা, সমু-
চ্চয়, যুক্ত পদার্থ এবং কামচার (আপন ইচ্ছামত)
ক্রিয়া এই সমস্ত অর্থে 'অপি' শব্দের প্রয়োগ
হয় ॥ ১৯

এই একাদশ পদের অর্থ নির্ণয় ।
এবে শ্লোকার্থ কহি যাহা যে লাগয় ॥
'ব্রহ্ম' শব্দের অর্থ তত্ত্ব সর্ব-বৃহত্তম ।
স্বরূপ ঐশ্বর্য্য করি নাহি যার সম ॥

তথাহি—বিষ্ণুপুরাণে ১ অং ১২

অধ্যায়ে ৫৭ শ্লোকঃ

বৃহত্ত্বাদবৃংহণত্বাচ্চ তত্ত্ব স্পৰ্শপরমংবিদুঃ ॥ ২০

টীকা।—বৃহত্ত্বাৎ সর্বগতত্বাৎ বৃংহণত্বাৎ কারণ-

তয়া সংস্পর্শকত্বাচ্চ ব্রহ্মণঃ তদব্রহ্মসংজ্ঞিতমিতি ।

অনুবাদ।—যিনি সব কিছুর মধ্যে আছেন,
যিনি সবকিছুর মূলেও আছেন তাঁকেই পরমব্রহ্ম
বলা হয় ॥ ২০ ॥

সেই ব্রহ্ম শব্দে কহে স্বয়ং ভগবান্ ।
যাহা বিদু কালক্রয়ে বস্তু নাহি আন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ২ অং ১১ শ্লোকঃ

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ম্ ।

ব্রহ্মেতিপরমাশ্রুতিভগবান্নিতি শক্যতে ॥ ২১

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা ২য়
পরিচ্ছেদে ৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২১ ॥

সেই অদ্বয়-তত্ত্ব কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।
তিনকালে সত্য সেই শাস্ত্র পরমাণ ॥

তথাহি—তত্ত্বত্রৈব ২ স্কং ৯ অং ৩২ শ্লোকঃ

অহমেবাসমেবাগ্রে

নাভিদং যৎ সদস্যং পরম্ ।

পশ্চাদ্ভবং যদেভ্যচ

বোহবশিষ্যেত সোহন্যাহম্ ॥ ২২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা ১ম
পরিচ্ছেদে ২৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২২ ॥

'আত্মা' শব্দে কহে কৃষ্ণ বৃহত্ত্ব-স্বরূপ ।
সর্বব্যাপক সর্বসাক্ষী পরম স্বরূপ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১।২।৪৫

আততত্বাচ্চ মাতৃত্বাদাত্মা হি পরমো হরিঃ ॥ ২৩

টীকা।—আততত্বাদিতি । আততত্বাৎ ব্যাপ-
কত্বাৎ মাতৃত্বাৎ সর্বপ্রমাণকর্তৃত্বাচ্চ পরমো আত্মা
হরিঃ । হি প্রসিদ্ধো ।

অনুবাদ।—সব কিছুর মধ্যেই তিনি আতত
(ব্যাপক) আছেন এবং তিনি সব কিছুরই মাতা
(পরিমাণকারী) ; সেইজন্য হরিকেই পরমাত্মা বলা
হয় ॥ ২৩ ॥

সেই কৃষ্ণপ্রাপ্তি হেতু ত্রিবিধ সাধন (১) ।
জ্ঞান যোগ ভক্তি তিনের পৃথক লক্ষণ ॥
তিন সাধনে ভগবান্ তিন স্বরূপে ভাসে ।
ব্রহ্ম, পরমাত্মা, ভগবত্ত্বে প্রকাশে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ২ অং ১১ শ্লোকঃ

বদন্তি তত্ত্ববিদ-

ব্রহ্মেতি পরমাশ্রুতি

ভগবান্নিতি শক্যতে ॥ ২৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা ২য়
পরিচ্ছেদে ৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২৪ ॥

'ব্রহ্ম' আত্মা শব্দে যদি কৃষ্ণকে কহয় ।
রুঢ়ি-বৃত্তে(২)নির্বিশেষ অন্তর্য্যামী কয় ॥
জ্ঞানমার্গে নির্বিশেষ ব্রহ্ম প্রকাশে ।
যোগমার্গে অন্তর্য্যামীস্বরূপেতে ভাসে(৩) ॥
রাগভক্তি, বিধিভক্তি হয় দুই রূপ ।
স্বয়ং ভগবত্ত্বে, ভগবত্ত্বে প্রকাশ দ্বিরূপ ॥
রাগভক্ত্যে ব্রজে স্বয়ং ভগবান্ পায় ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ৯ অং ২১ শ্লোকঃ

নায়ং সুখাপো ভগবান্

দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।

জ্ঞানিনাঞ্চাত্মভূতানাং

যথা ভক্তিযত্নমিহ ॥ ২৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ৮ম
পরিচ্ছেদে ৪৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২৫ ॥

বিধিভক্ত্যে পার্শ্বদেহে বৈকুণ্ঠে যায় ॥

(১) 'ত্রিবিধ সাধন'—জ্ঞান, যোগ ও ভক্তি ।

(২) 'রুঢ়িবৃত্তি'—অর্থাৎ প্রকৃতি প্রত্যয়ের
অর্থের অপেক্ষা না করিয়া শব্দের অর্থবোধক শক্তি ।

(৩) 'নির্বিশেষ'—নিরাকার । যোগিকার্থে
যদিও ব্রহ্ম এবং আত্মা শব্দের অর্থ শ্রীকৃষ্ণ, তথাপি
রুঢ়িবৃত্তিতে ব্রহ্ম শব্দ নিরাকার ব্রহ্মকে বলে এবং
আত্মা শব্দ অন্তর্য্যামীকে বলে ।

জ্ঞানসাধনের সাধক লব্ধে শ্রীকৃষ্ণ নিরাকার
ব্রহ্মরূপে আর যোগসাধনের সাধক লব্ধে শ্রীকৃষ্ণ
অন্তর্য্যামী স্বরূপে প্রকাশ পান ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কন্ধে ১৫ অধ্যায়ে

২৫ শ্লোকঃ

যচ্চ ব্রজস্থানিমিষায়মভানুরূপ্য,

দূরেষমা হ্যাপরি নঃ স্পৃহণীয়শীলাঃ ।

ভৰ্ত্তৃমিথঃ সুষশসঃ কথনানুরাগ-

বৈক্লব্যাপ্পকলয়া পুলকীকৃতান্ধাঃ ॥ ২৬

অর্থঃ ।—অনিমিষাম্ ঋষভানুরূপ্য (দেবগণের মধ্যে যিনি সর্বশ্রেষ্ঠ সেই শ্রীহরির অনুরূপতার দ্বারা) দূরেষমাঃ (যম বাহাদের নিকট হইতে দূরে পলায়ন করিয়াছে) হি নঃ উপরি (বাহারা আমাদের অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ) স্পৃহণীয়শীলাঃ (বাহাদের শুণাবলী অন্তের স্পৃহণীয়) মিথঃ (পরস্পর) ভৰ্ত্তৃঃ (শ্রীকৃষ্ণের) সুষশসঃ (সুষশের) কথনানুরাগবৈক্লব্যাপ্পকলয়া পুলকীকৃতান্ধাঃ (কীৰ্ত্তনে অনুরাগ বিবশতায় বাহাদের নয়নে অশ্রু এবং অঙ্গে পুলক উদ্ভূত হয় তাঁহারা) যৎ (যে বৈকুণ্ঠে) চ ব্রজস্তি (গমন করেন) ।

অনুবাদ ।—দেবতাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ দেবতা শ্রীহরির আরাধনা করে যাঁরা যমকে দূরে সরিয়ে রেখেছেন, যাঁদের আচরণ আমাদের চেয়েও অধিক অনুকরণের যোগ্য, যাঁরা কৃষ্ণের শুণকীৰ্ত্তন করতে করতে অবশ হয়ে পড়েন—চক্ষু হয় অশ্রু-সঞ্জন এবং দেহ হয় রোমাঞ্চিত, তাঁরাই বৈকুণ্ঠে গমন করেন ॥ ২৬ ॥

সেই উপাসক হয় ত্রিবিধ প্রকার ।

অকাম, মোক্ষকাম, সর্বকাম আর ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে

১০ শ্লোকঃ

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারবীঃ ।

তীত্রেণ ভক্তিযোগেন যজ্ঞত পুরুষং পরম্ ॥ ২৭

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ২২শ পরিচ্ছেদে ১৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২৭ ॥

বুদ্ধিমানের অর্থ যদি বিচারজ্ঞ হয় ।

নিজ কাম লাগি তবে কৃষ্ণেরে ভজয় ।

ভক্তি বিনু কোন সাধন দিতে নারে ফল ।

সব ফল দেয় ভক্তি স্বতন্ত্র প্রবল ॥

অজাগলন্তনশ্চায় অশ্রু সাধন (১) ।

অতএব হরি ভজে বুদ্ধিমান্ জন ॥

(১) ‘অজাগলন্তন’—ছাপীর গলহিতস্তনে যেমন দ্রুত পাওয়া যায় না, তেমনি অশ্রু দেবসাধনে কামনা পূর্ণ হয় না ।

তথাহি—ভগবদ্গীতার্থ ৭ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকঃ

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং

জনাঃ স্কৃতিনোহর্জুন ।

জিজ্ঞাসুরর্থার্থী

জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥ ২৮

অর্থঃ ।—ভরতর্ষভ (হে ভরতকুলভিলক) অর্জুন, আর্ন্তঃ (বিগম, রোগাদিক্রিষ্ট) জিজ্ঞাসুঃ (জ্ঞান লাভেচ্ছুক) অর্থার্থী (অর্থাদির প্রার্থী) জ্ঞানী চ (এবং জ্ঞানিগণ) চতুর্বিধাঃ স্কৃতিনঃ (চারিশ্রেণীর পুণ্যবন্ত) জনাঃ (জনগণ) মাং ভজন্তে (আমাকে ভজনা করে) ।

অনুবাদ ।—হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! হে অর্জুন ! চার শ্রেণীর পুণ্যবান্ জনে আমাকে ভজনা করে, যথা—(১) শরীর বা মনের আর্তিতে কাতর, (২) যে আত্মজ্ঞান চায়, (৩) যে সুখভোগের অভিলাষী এবং (৪) যে জ্ঞানী ॥ ২৮ ॥

আর্ন্ত অর্থার্থী দুই সকাম ভিতরে গণি ।

জিজ্ঞাসু, জ্ঞানী দুই মোক্ষকামী মানি ॥

এই চারি স্কৃতি হয়ে মহাভাগ্যবান্ ।

তত্তৎকামাদি ছাড়ি মাগে শুদ্ধভক্তিদান(২) ॥

সাধুসঙ্গ কৃপা কিবা কৃষ্ণের কৃপায় ।

কামাদি দুঃসঙ্গ ছাড়ি শুদ্ধভক্তি পায় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কন্ধে ১০ অং ১১ শ্লোকঃ

সৎসঙ্গান্মুক্তদুঃসঙ্গে

হাতুং নোৎসহতে বুধঃ ।

কীৰ্ত্ত্যমানং যশো বশ্য

সকৃদাকর্ষ্য রোচনম্ ॥ ৩০

অর্থঃ ।—সৎসঙ্গাৎ (সাধুসঙ্গের প্রভাবে) মুক্তদুঃসঙ্গঃ (কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তি ভিন্ন অন্য কামনামুক্ত অথবা অভক্ত-সঙ্গ-ত্যাগী) বুধঃ (বুদ্ধিমান্) কীৰ্ত্ত্যমানং (সুজনগণ-কীৰ্ত্তিত) রোচনং (কটিকর) বশ্যঃ (যে ভগবানের শুণাবলী) সক্রৎ আকর্ষ্য (একবার মাত্র ও নিয়া) হাতুং ন উৎসহতে (ত্যাগ করিতে সমর্থ হন না) ।

অনুবাদ ।—সৎসঙ্গ পেয়ে যিনি ক্রমশঃ ত্যাগ করেছেন তিনি বুদ্ধিমান্ । সাধুরা যার শুণকীৰ্ত্তন করেন সেই ভগবানের কথা একবার মাত্র শুনেও সাধুসঙ্গ আর ত্যাগ করেন না ॥ ২৯ ॥

(২) ‘তত্তৎ কাম ছাড়ি’—নিজ নিজ কামনা ত্যাগ করিয়া । ‘শুদ্ধভক্তিদান’—নিকাম ভক্তি ।

‘দুঃসঙ্গ’ कहিয়ে কৈতব (১) আত্মবঞ্চনা ।
কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি বিম্ব অশ্রু কামনা ॥

তথাহি—তত্রৈব প্রথমাদ্যায়ে দ্বিতীয়শ্লোকঃ ।
ধর্মঃ প্রোক্তবিত্তকৈতবোহত্র পরমো
বেদ্য বাস্তবমত্র বস্ত শিবদং
তাপত্রয়োমূলম্ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহাব্রহ্মনিকৃতে
কিংবা পরৈরীশ্বরঃ,
সত্তো দ্ব্যধিক্যতেহত্র কৃতিভিঃ
শ্রীমদ্ভুক্তংকর্ণাং ॥ ৩০

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার ১ম
পরিচ্ছেদে ৩৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩০ ॥

‘প্র’ শব্দে মোক্ষবাঞ্ছা কৈতব প্রধান ।
এই শ্লোকে শ্রীধরস্বামীকরিয়াছেন ব্যাখ্যান ॥

সকামভক্ত অজ্ঞ জানি দয়ালু ভগবান ।
স্বচরণ দিয়া করে ইচ্ছার পিধান (২) ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৫ স্কং ১৯ অঃ ২৬ শ্লোকঃ
সত্যং বিশতার্থিতমর্থিতো নৃণাং,
নৈবার্থনো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ ।
স্বয়ং বিধত্তে ভক্ততামনিচ্ছতা-
মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবম্ ॥ ৩১

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলার ২২
পরিচ্ছেদে ১৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩১ ॥

সাধুসঙ্গ কৃষ্ণকৃপা ভক্তির স্বভাব ।
এই তিনে সব ছাড়ায় করে কৃষ্ণভাব ।
আগে যত যত অর্থ ব্যাখ্যান করিব ।
কৃষ্ণ-গুণাস্বাদের এই হেতু জানিব ॥
শ্লোক-ব্যাখ্যা লাগি এই করিল আভাস ।
এবে শ্লোকের করি মূলার্থ প্রকাশ ॥
জ্ঞানমার্গে উপাসক ছুইত প্রকার ।
কেবল ব্রহ্ম-উপাসক মোক্ষাকাঙ্ক্ষী আর ॥
কেবল ব্রহ্ম-উপাসক তিন ভেদ হয় ।
সাধক, ব্রহ্মময়, আর প্রাপ্ত-ব্রহ্মলয় ॥

(১) ‘কৈতব’—কপটতা।

(২) ‘ইচ্ছার পিধান’—কামনার আবরণ।

ভক্তি বিম্ব কেবল জ্ঞানে মুক্তি নাই হয় ।
ভক্তি সাধন করে যেই প্রাপ্ত-ব্রহ্মলয় (৩) ॥
ভক্তির স্বভাব ব্রহ্ম হৈতে করে আকর্ষণ ।
দিব্য দেহ দিয়া করায় কৃষ্ণের ভজন ॥
ভক্তদেহ পাইলে হয় গুণের স্মরণ ।
গুণাকৃষ্ট হঞা করে নির্মল ভজন (৪) ॥

তথাহি—ভাবার্থদীপিকারায় শাক্তরত্নাম্
মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃত্বা
ভগবন্তং ভজন্তে । ইতি ॥ ৩২

টীকা।—কেচন ভাগ্যবন্তো জ্ঞানোদয়েন মুক্তা
অপি মুক্তিমুখমুভূয়াপি প্রাক্তনভজনবিশেষ-
সংস্কারেণ ততোহপ্যধিকমুখমুভবিতুং লীলয়া
বিগ্রহং শরীরং কৃত্বা নিত্যপার্শ্বদতয়েত্যর্থঃ, ভগবন্তং
ভজন্তে সেবন্তে ।

অনুবাদ।—মুক্তপুরুষেরাও ভক্তিবলে দেহ
পেরে ভক্তরূপে ভগবানের ভজনা করেন ॥ ৩২ ॥

জন্ম হৈতে শুক সনকাদি হয় ব্রহ্মময় ।
কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা কৃষ্ণেরে ভজয় ॥
সনকাদির কৃষ্ণকৃপা সৌরভে হরে মন ।
গুণাকৃষ্ট হঞা করে নির্মল ভজন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কং ১৫ অং ৪৩ শ্লোকঃ

তত্ত্বারবিন্দনয়নশ্চ পদারবিন্দ-
কিঞ্চলমিশ্রলসীমকরন্দবায়ুঃ ।
অন্তর্গতঃ স্ববিবরেণ চকার তেযাং
সংকোভমক্ষরজুধামপি চিন্ততমোঃ ॥ ৩৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলার ১৭
পরিচ্ছেদে ৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩৩ ॥

ব্যাসকৃপায় শুকদেবের লীলাদি শ্রবণ ।
কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা করেন ভজন ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ৭ অং ১১ শ্লোকঃ
হরেণ্ডা গাক্ষিপ্তমতির্ভগবান্ বাদরায়ণিঃ ।
অধ্যগাম্যহদাখ্যানং নিত্যং বিমুজ্ঞনপ্রিয়ঃ ॥ ৩৪

অর্থঃ।—নিত্যং বিমুজ্ঞনপ্রিয়ঃ (সর্বদা
বৈকুণ্ঠের শ্রীতিভাজন) ভগবান্ বাদরায়ণিঃ (ভগবান্

(৩) ‘প্রাপ্ত-ব্রহ্মলয়’—ব্রহ্মে লয়প্রাপ্ত।

(৪) ‘নির্মল ভজন’—কৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি।

শুকদেব) হয়ে: গুণাক্ষিপ্তমতি: (শ্রীহরির গুণে আক্সিপ্তচিত্ত হইরা) মহদাখ্যানং (শ্রীমদ্ভাগবত নামক বিস্তীর্ণ আখ্যান) অধ্যগাং (অধ্যয়ন করিয়াছিলেন)।

অনুবাদ।—বৈষ্ণবের প্রিয় ভগবান্ শুকদেব শ্রীকৃষ্ণের গুণে আকৃষ্ট হ'য়ে এই বিরাট কৃষ্ণকথাগ্রন্থ নিতাই পাঠি করেছেন ॥ ৩৪ ॥

নব যোগীশ্বর জন্ম হইতে সাধক জ্ঞানী।

বিধি শিব নারদ মুখে কৃষ্ণগুণ শুনি ॥

গুণাক্ষিপ্ত হঞা করে কৃষ্ণের ভজন।

একাদশস্কন্ধে তার ভক্তিবিবরণ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ ৩।১।৭

অক্রেমাং কমলভূবঃ প্রবিশ্য গোষ্ঠীং,
কুর্বন্তঃ শ্রুতিশিরসাং শ্রুতিং শ্রুতিজ্ঞাং।
উত্তুঙ্গং যদুপুরসঙ্গমায় রঙ্গং

যোগেন্দ্রাঃ পুলকভূতো নবাংপ্যবাণুঃ ॥ ৩৫

অর্থঃ।—শ্রুতিজ্ঞা: (বেদজ্ঞা) নব অপি যোগেন্দ্রা: (ঋষভপুত্র নরঞ্জন যোগীশ্বর) কমলভূব: (ব্রহ্মার) অক্রেমাং (ক্রেমবজ্জিতা) গোষ্ঠীং (সভার) প্রবিশ্য (প্রবেশ করিয়া) শ্রুতিশিরসাম্ (উপনিষদ-সমূহের) শ্রুতিং (শ্রবণ) কুর্বন্ত: (করিয়া) পুলকভূত: (পুলকিতাঙ্গ হইয়া) যদুপুরসঙ্গমায় (মথুরা গমনের জন্য) উত্তুঙ্গম্ (অত্যুচ্চ) রঙ্গং (প্রেমানন্দ) অবাপু: (প্রাপ্ত হইয়াছিল)।

অনুবাদ।—ব্রহ্মলোকে কোনো ক্রেম নেই। সেখানে সভার প্রবেশ ক'রে ন'জন বেদজ্ঞ যোগি-শ্রেষ্ঠ উপনিষদের কথা শুনতে শুনতে পুলকিত হয়ে উঠলেন এবং কৃষ্ণকে দেখবার উদ্দেশ্যে যদুপুরে যাবার জন্য ইচ্ছুক হ'য়ে প্রেমধন আনন্দ লাভ করলেন ॥ ৩৫ ॥

মোক্ষাকাঙ্ক্ষী জ্ঞানী হয় তিন প্রকার।

মুমুক্শু, জীবমুক্ত, প্রাপ্তস্বরূপ আর ॥

মুমুক্শু জগতে অনেক সাংসারিক জন।

মুক্তি লাগি ভক্ত্যে করে কৃষ্ণের ভজন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ২ অং ২৬ শ্লোক:

মুমুক্শবো ঘোররূপান্ হিত্বা ভূতপতীনথ।

নারায়ণকলাঃ শাস্তা ভজন্তি হনন্যবঃ ॥ ৩৬

অর্থঃ।—মুমুক্শব: (মুক্তিকামিগণ) ঘোররূপান্

ভূতপতীন (ঘোর-স্বভাব ভৈরবাদি) হিত্বা (পরিভ্রাণ পূর্বক) অথ অনন্যব: (অন্যায়্য হইরা) শাস্তা: নারায়ণকলা: (শাস্ত-স্বভাব নারায়ণের অংশস্বরূপকে অথবা নারায়ণকে) হি ভজন্তি (ভজন করে থাকেন)।

অনুবাদ।—যারা মোক্ষ চান তাঁরা ভয়ঙ্করমূর্তি ভৈরব প্রভৃতি দেবতার ভজনা না ক'রে এবং তাঁদের নিন্দা না ক'রে শাস্তমূর্তি নারায়ণ বা তাঁর অবতারদের ভজনা করেন ॥ ৩৬ ॥

সেই সবার সাধুসঙ্গে গুণ স্মরণায়।

কৃষ্ণভজন করায় মুমুক্ষা ছাড়ায় ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ ৩।২।৬

অহো মহাত্মন বহুদোষদুর্জটোহ-

প্যেকেন ভাত্যেয ভবো গুণেন।

সংসঙ্গমাখ্যেন সুখাবহেন,

কৃতাত্ত নো যেন কৃশা মুমুক্ষা ॥ ৩৭

অর্থঃ।—অহো (আশ্চর্য্য) হে মহাত্মন (হে মহাত্মন!) এষ ভব: (এই সংসার) বহুদোষদুর্জট: অপি (বহু দোষে দুষ্ট হইলেও) সংসঙ্গমাখ্যেন (সংসঙ্গ নামক) সুখাবহেন (সুখজনক) একেন গুণেন ভক্তি (একটি গুণের দ্বারা শোভা পাইতেছে) যেন (গুণের দ্বারা) অত ন: (আজ আমাদের) মুমুক্ষা (মুক্তি কামনা) কৃশা কৃতাত্ত (কীণা হইয়াছে)।

অনুবাদ।—হে মহাত্মন! এই সংসার বহু দোষের আকর, কিন্তু একটিমাত্র গুণেই এর শোভা হয়েছে। সে গুণ আর কিছু নয়, সংসঙ্গ—বা পেয়ে, আজ আমাদের মুক্তিলাভের ইচ্ছাও কমে গেছে ॥ ৩৭ ॥ নারদের সঙ্গে শৌনকাদি মুনিগণ।

মুমুক্ষা ছাড়িয়া কৈল কৃষ্ণের ভজন ॥

কৃষ্ণের দর্শনে কারও কৃষ্ণের রূপায়।

মুমুক্ষা ছাড়িয়া, গুণে ভজে তাঁর পায় ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ ৩।১।১৩

অস্মিন্ সুখধনমূর্তৌ পরমাত্মনি

বৃষ্টিপতনে স্মরতি।

আত্মারামতয়া মে বৃথা গতো

বত চিরং কালঃ ॥ ৩৮

অর্থঃ।—অস্মিন্ সুখধনমূর্তৌ (এই আনন্দধন-শরীর) পরমাত্মনি (পরমাত্মা) বৃষ্টিপতনে (ধারধার) স্মরতি (প্রকাশ পাইতেছেন এ অবস্থায়) আত্মারামতয়া (আত্মারামত্বের অভিযানে) বত (হা) মে চিরং কাল: বৃথা গত: (আমার চিরকাল বৃথা গত হইল)।

অমুবাদ।—হারকার্য এই আনন্দধন মুক্তি
পরমার্থ। রয়েছে—হার! বৃথাই বহুকাল আমার
অজ্ঞানানন্দ লাভের অভিমানে কেটে গেল ॥ ৩৮ ॥
জীবমুক্ত অনেক, সেই দুই ভেদ জানি।
ভক্ত্যে জীবমুক্ত, জ্ঞানে জীবমুক্ত মানি ॥
ভক্ত্যে জীবমুক্ত গুণাকৃষ্ট কৃষ্ণ ভজে।
শুদ্ধ জ্ঞানে জীবমুক্ত অপরাধে আধা মজে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ২ অং ৩২ শ্লোকঃ

বেহত্রেহরবিন্দ্যাক বিমুক্তমানিন-

স্বধ্যাত্তভাবাদবিশুদ্ধকৃষ্ণঃ।

আকৃষ্ণ কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ,

পতন্ত্যধোহনাদৃতমুদভ্যুতঃ ॥ ৩৯

এই শ্লোকের অর্থ ও অমুবাদ মধ্যলীলা ২২
পরিচ্ছেদে ১০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩৯ ॥

তথাহি—শ্রীভগবদগীতার্যং ১৮ অং ৫৪ শ্লোকঃ

ব্রহ্মভূতঃপ্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাক্জতি।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্তকিং লভতে পরাম্ ॥ ৪০

এই শ্লোকের অর্থ ও অমুবাদ মধ্যলীলা ৮ম
পরিচ্ছেদে ৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪০ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসির্দৌ ৩।১।২০

অষ্টৈতবীধাপথিকৈরুপাত্তাঃ,

স্বানন্দলিংহাসনলক্ষণীকঃ।

হঠেন কেনাপি বয়ং শঠেন

দাসীকৃত্য গোপবধুবিটেন ॥ ৪১

এই শ্লোকের অর্থ ও অমুবাদ মধ্যলীলা ১০ম
পরিচ্ছেদে ৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪১ ॥

ভক্তিবলে প্রাপ্তস্বরূপ দিব্যদেহ পায়।

কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা ভজে কৃষ্ণপায় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কং ১০ অং ৬ শ্লোকঃ

মুক্তির্হিহাশ্রথারূপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ ॥ ৪২

অর্থঃ।—অশ্রথারূপং (মায়িকস্থল স্বপ্ন দেহধর-
রূপ—স্থল স্বপ্নদেহে কর্তৃব্যাদির অভিমান) হিহা
(ভাগ করিয়া) স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ (স্বীয় স্বরূপে
অবস্থিতি) মুক্তিঃ (মুক্তি নামে কথিত হয়)।

অমুবাদ।—মায়াময় এই স্থল ও স্বপ্ন দেহ ভাগ
করে নিজের স্বরূপে থাকাকে মুক্তি বলে ॥ ৪২ ॥

কৃষ্ণ-বহির্মুখ-দোষে মায়ী হৈতে ভয়।

কৃষ্ণোন্মুখ-ভক্তি হৈতে মায়ী-মুক্ত হয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১।২।৩৭

ভয়ং বিতীরাভিনিবেশতঃ শ্রা-

দীশাদপেতত্ত বিপর্যায়োহনুভিঃ।

ভগ্নায়রাতো বৃষ আভক্তেত্তং,

ভক্ত্যকরেশং শুকদেবতায়া ॥ ৪৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অমুবাদ মধ্যলীলা ২০
পরিচ্ছেদে ১১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪৩ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভগবদগীতার্যং ৭ অং ১৪ শ্লোকঃ

দৈবী হেবা গুণময়ী মম মায়ী দুর্নতায়।

মামেব যোগপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥ ৪৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অমুবাদ মধ্যলীলা ২০
পরিচ্ছেদে ১২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪৪ ॥

ভক্তি বিনা মুক্তি নাহি ভক্ত্যে মুক্তি হয়।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ১৪ অং ৪ শ্লোকঃ

শ্রেয়ঃ-সৃতিং ভক্তিমুদত্ত তে বিতো

ক্রিশ্রুতি য়ে কেবলবোধলকয়ে।

তেষামনৌ ক্রেশল এব শিয্যতে,

নাভদ্যথা স্থলতুবাবঘাতিনাম্ ॥ ৪৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অমুবাদ মধ্যলীলা ২২
পরিচ্ছেদে ৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪৫ ॥

তথাহি—তত্রৈব ২ অং ৩২ শ্লোকঃ

বেহত্রেহরবিন্দ্যাক বিমুক্তমানিন-

স্বধ্যাত্তভাবাদবিশুদ্ধকৃষ্ণঃ।

আকৃষ্ণ কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ,

পতন্ত্যধোহনাদৃতমুদভ্যুতঃ ॥ ৪৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অমুবাদ মধ্যলীলা ২২
পরিচ্ছেদে ১০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪৬ ॥

তথাহি—তত্রৈব ১১ স্কং ৫ অং ২ শ্লোকঃ

মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষস্তাশ্রমৈঃ সহ।

চত্বারো জ্ঞিরেবর্ণাগুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥ ৪৭

এই শ্লোকের অর্থ ও অমুবাদ মধ্যলীলা ২২
পরিচ্ছেদে ৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪৭ ॥

ভক্ত্যে মুক্তি পাইলেহো অবশ্য

কৃষ্ণেরে ভজয় ॥

তথাহি—ভগবৎসম্বর্ডে শ্রীবিষ্ণুপাষাণির্ভাব-

ব্যাখ্যায়ং ধৃত্য ক্রুতিঃ

মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং

কৃত্বা ভগবন্তং ভজন্তে ॥ ৪৮

এই শ্লোকের টীকা ও অমুবাদ মধ্যলীলা ২৪
পরিচ্ছেদে ৩২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪৮ ॥

এই ছয় আত্মারাম (১) কৃষ্ণেরে ভজয় ।
পৃথক্ পৃথক্ ‘চ’কার(২)ইহ অপির অর্থ কয় ॥

৩।

‘মুনয়ঃসন্ত’ ইতি(৩)কৃষ্ণ-মননে আসক্তি ॥
নিগ্রহাঃ অবিভাহীন, কেহো বিধিহীন ।
যাই। যেই মুক্ত সেই অর্থের অধীন ॥
‘চ’ শব্দে করি যদি ইতরেরতর অর্থ ।
আর এক অর্থ কহে পরম সমর্থ ॥
আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ করি বার ছয় ।
পঞ্চ আত্মারাম ছয় চকারে লুপ্ত হয় ॥
এক আত্মারাম শব্দ অবশেষে রহে ।
এক আত্মারাম শব্দে ছয় জনে কহে ॥

তথাহি বিশ্বপ্রকাশে ;—

“স্বরূপাণামেকশেষ একবিভক্ত্যে”

উক্তার্থানামপ্রয়োগঃ ।

রামশ্চ রামশ্চ রামশ্চ

রামা ইতিবৎ ॥ ৪১

অনুবাদ ।—এক বিভক্তিতে সমান (অর্থাৎ একই) শব্দ থাকলে তাদের একমাত্র শব্দ অবশিষ্ট থাকে, অপর শব্দের প্রয়োগ হয় না; যেমন রামশ্চ রামশ্চ রামশ্চ এই তিনটি রাম শব্দের হুটি লোপ পেরে কেবল রাম শব্দ থাকে । সমান-সিদ্ধ পদটি হবে রামাঃ ॥ ৪১ ॥

তবে যে চকার সেই সমুচ্চয় কয় ।

‘আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ’ কৃষ্ণকে ভজয় ॥

“নিগ্রহা অপি” এই অপি সম্ভাবনে ।

এই সাত অর্থ প্রথম করিল ব্যাখ্যানে ॥

(১) সাধক, ব্রহ্মধর, প্রাপ্তব্রহ্মলয়, সুবুদ্ধ, জীবমুক্ত ও প্রাপ্তব্রহ্মণ এই ছয় আত্মারাম ।

(২) ‘চকার’—‘আত্মারামাশ্চ’ এই চকার । ইহা—এই ছয় প্রকার আত্মারামগণের কৃষ্ণভজনে । ‘অপির অর্থ কয়’—অপি শব্দের অর্থকে বলে । অর্থাৎ ঐ চকারটা এখানে অপি-অর্থে । আত্মারামা অপি—অর্থাৎ আত্মারাম হইয়াও ।

(৩) ‘মুনয়ঃ সন্তঃ’—মুনি হইয়া । ‘ইতি’—ইহার ।

অন্তর্যামী-উপাসক আত্মারাম কয় ।

সেই আত্মারাম যোগী দুই-বিধ হয় ॥

সগর্ভ, নির্গর্ভ, এই হয় দুই ভেদ ।

এক এক তিন ভেদে ছয় বিভেদ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কন্ধে ২ অং ৮ শ্লোকঃ

কেচিৎ স্বদেহান্তর্হৃদয়াবকাশে,

প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তম্ ।

চতুর্ভূজং কঞ্জরথাস্থশাশ্ব-

গদাধরং ধারণয়া স্মরন্তি ॥ ৫০

অন্বয়ঃ ।—কেচিৎ (কেহ কেহ) স্বদেহান্তর্হৃদয়াব-
কাশে (নিজের দেহের অভ্যন্তরে) বসন্তম্ (অবস্থিত)
চতুর্ভূজং (চতুর্ভূজ) কঞ্জরথাস্থশাশ্বগদাধরং (পদ্ম
চক্র শাশ্ব ও গদাধারী) প্রাদেশমাত্রম্ (অর্ধহস্ত
পরিমিত) পুরুষং (পুরুষকে) ধারণয়া স্মরন্তি
(ধারণায় চিন্তা করিয়া থাকেন) ।

অনুবাদ ।—কেউ কেউ দেহের মধ্যে হৃদয়ের
অবকাশে শাশ্ব-চক্র-গদা-পদ্ম-ধারী আশ্ব হাত
পরিমাণ চতুর্ভূজ বিষ্ণুর মূর্তি ধ্যান করেন ॥ ৫০ ॥

তথাহি—তত্রৈব ৩ স্কন্ধে ২৮ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকঃ

এবং হরৌ ভগবতি প্রতিলক্যভাবে

ভক্ত্যা দ্রবন্ধুদয় উৎপুলকঃ প্রমোদাৎ ।

উৎকণ্ঠ্যবাস্পকলয়া মুহুরদ্দ্যমান-

স্তচ্চাপিচিত্তবড়িশং শনকৈর্বিষুড়্তে ॥ ৫১

অন্বয়ঃ ।—এবম্ (এইরূপে) ভগবতি হরৌ
(ভগবান হরিতে) প্রতিলক্যভাবে (যোগ মিশ্রা
ভক্তির অনুর্ত্তান দ্বারা লব্ধপ্রেম) ভক্ত্যা (প্রবল
কীর্তনাদি ভক্তি অঙ্গের অনুর্ত্তানের প্রভাবে) দ্রব-
ন্ধুদয়ঃ (দ্রবীভূতহৃদয়) প্রমোদাৎ (আনন্দবশতঃ)
উৎপুলকঃ (পুলকিতাদ) উৎকণ্ঠ্যবাস্পকলয়া (উৎকণ্ঠা
প্রবৃত্ত অশ্রুপ্রাশিতে) মুহুরদ্দ্যমানঃ (বারবার আনন্দ
সিদ্ধিতে মজ্জমান) তৎ চ (সেই) চিত্তবড়িশম্ অপি
(চিত্তরূপ বড়িশকেও) শনকৈঃ (ক্রমে ক্রমে)
বিষুড়্তে (বিষুড়্ত করিয়া থাকেন) ।

অনুবাদ ।—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে যিনি এইভাবে
অনুরক্ত হয়েছেন, ভক্তিতে দ্বার হৃদয় গলে গেছে, যিনি
আনন্দে রোমাঞ্চিত হয়েছেন, এবং কৃষ্ণকে পাখার
আখার কণে কণে অশ্রুজলে ভিজ়ে উঠেছেন—ঊর্দ্ধ্ব ও
মন ধ্যানের বিষয় থেকে ক্রমে ক্রমে সরে দূর ॥ ৫১ ॥

যোগারুণকসু, যোগারুণ, প্রাপ্তসিদ্ধি আর ।

দৌহে এই তিন ভেদে হয় ছয় প্রকাশ ॥

তথাহি—শ্রীভগবদগীতায় ৪।৩।৪

আরুৰুক্ষোমুর্নেৰ্যোগং কৰ্ম কারণমুচ্যতে ।
যোগারুঢ়স্ত তস্মৈব শমঃ কারণমুচ্যতে ॥৫২

অর্থঃ ।—যোগম্ (যোগপদবীতে) আরুৰুক্ষোঃ (আরোহণাভিলাষী) যুনেঃ (যোগীর) কৰ্ম কারণম্ (সাধনের উপায়) উচ্যতে (কথিত হয়) যোগারুঢ়স্ত তস্ত (যোগারুঢ় ব্যক্তির পক্ষে) শমঃ (কৰ্মবিরতি) এব কারণম্ উচ্যতে (কারণ কথিত হয়) ।

অনুবাদ ।—যে যুনি যোগী হ'তে চান তিনি নিজাম কৰ্মে নিরত হবেন । যিনি যোগী হ'য়েছেন তিনি সমস্ত কৰ্ম থেকে বিরত হবেন ॥ ৫২ ॥

তথাহি—তত্ৰৈব ষষ্ঠাধ্যায়ে চতুর্থশ্লোকঃ

যদা হি নেন্দ্রিয়ার্থেষু ন কৰ্মস্বশুশ্রজ্জতে ।
সৰ্বসংকল্পসম্যাসী যোগারুঢ়স্তদোচ্যতে ॥৫৩

অর্থঃ ।—যদা হি (যখন) জনঃ (লোকঃ) সৰ্বসংকল্পসম্যাসী সন্ (সৰ্বপ্রকার বাসনা পরিত্যাগ পূৰ্বক) ন ইন্দ্রিয়ার্থেষু (না ইন্দ্রের ভোগ্য বস্তুতে) ন কৰ্মস্ব (এবং না কৰ্মে) অনুশ্রজ্জতে (আসক্ত হন) তদা (তখন) সঃ (তিনি) যোগারুঢ়ঃ (যোগারুঢ়) উচ্যতে (কথিত হন) ।

অনুবাদ ।—যিনি ভোগের বস্তুতে কিংবা কোন কৰ্মে আসক্ত হন না, সমস্ত বাসনাকে রেখেছেন ভগবানে, তিনিই যোগারুঢ় ॥ ৫৩ ॥

এই ছয় যোগী সাধুসঙ্গাদি হেতু পাঞা ।

কৃষ্ণ ভজে কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হঞা ॥

‘চ’ শব্দে ‘অপি’ অর্থ ইহাও কহয় ।

‘মুনি’, ‘নিগ্রহ’ শব্দের পূর্ববৎ অর্থ হয় ॥

‘উরুক্ষেমে’ ‘অহৈতুকী’ কাঁহা কোন অর্থ ।

এই তের অর্থ কহিল পরম সমর্থ ॥

এই সব শাস্ত্র যবে ভজে ভগবান্ ।

শাস্ত্রভক্ত করি তবে কহি তার নাম ॥

আত্মা শব্দে মন কহে, মনে যেই রমে ।

সাধুসঙ্গে সেই ভজে শ্রীকৃষ্ণ-চরণে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্বং ৮৭ অং ১৮ শ্লোকঃ

উদরমুপাসতে য ধর্মবত্স্ব কূর্পদৃশঃ,
পরিসরপদ্ধতিং হৃদয়মারুণয়ো দহরম্ ।

তত উদগাদনস্ত তব ধাম শিরঃ পরমং,

পুনরিহযৎসমেত্যানপতন্তিকৃতান্তমুখে ॥৫৪

অর্থঃ ।—ধর্মবত্স্ব (ধর্ম সম্প্রদায়ের মধ্যে)

যে কূর্পদৃশঃ (বাঁহারা সুন্দরী তাঁহারা) উদরং (মণিপুরস্থ ব্রহ্ম) উপাসতে (ধ্যান করিয়া থাকেন) আরুণয়ঃ (অরুণ পুত্র ঋষিগণ) পরিসরপদ্ধতিং (দেহ মধ্যস্থ নাড়ীসমূহ যে স্থান দ্বারা বিভিন্ন দিকে প্রসারিত হইয়াছে সেই) হৃদয়ং দহরং (জ্ঞানশক্তি-দায়ক জীবাস্তর্যামীর) অনন্ত (হে অনন্ত) ততঃ (সেই হৃদয় হইতে) তব ধাম পরমং শিরঃ (তোমার উপলব্ধি স্থান শ্রেষ্ঠ জ্যোতির্শব্দ ব্রহ্মরন্ধ্রের প্রতি) উলগাৎ, যৎ (উলগত হইয়াছে যে ধামকে) সমেত্যানপতন্তি কৃতান্তমুখে পুনঃ ইহ (প্রাপ্ত হইলে পুনরায় এই সংসারে মৃত্যুমুখে পতিত হয় না) ।

অনুবাদ ।—ঋষিদের মধ্যে সুন্দরী অনেকে উদরে মণিপুরে ব্রহ্মের উপাসনা করেন । সুন্দরী অরুণ পুত্র ঋষিগণ হৃদয়ে ব্রহ্মের ধ্যান করেন । হে অনন্ত ! সেই হৃদয় থেকেই সুব্রহ্মা নাড়ী গেছে ব্রহ্মরন্ধ্রে—যেখানে তোমার পরম ধাম । সেখানে যে একবার এসে পৌছেছে—তার আর মৃত্যুভয় নেই ॥ ৫৪ ॥

এহা কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট মহামুনি হঞা ।

অহৈতুকী ভক্তি করে নিগ্রহ হঞা ॥

‘আত্মা’ শব্দে যত্ন কহে যত্ন করিয়া ।

‘মুনয়োহপি’ কৃষ্ণ ভজে গুণাকৃষ্ট হঞা ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্বং ৫

অং ১৮ শ্লোকঃ

তস্মৈব হেতোঃ প্রযতেত কোবিদো,

ন লভ্যতে যদ্রু মতামুপর্য্যধঃ ।

তল্লভ্যতে দুঃখবদন্ততঃ সুখং,

কালেন সর্বত্র গভীররংহসা ॥ ৫৫

অর্থঃ ।—উপর্য্যধঃ (উর্দ্ধে ব্রহ্মলোক এবং নিম্নে স্বাবর যোনি পর্য্যন্ত) ভ্রমতাং (ভ্রমণকারী জীবগণের) যৎ ন লভ্যতে (যাঁহা লাভ হয় না) কোবিদঃ (বীমান্গণ) তস্ত (তাহার) এব (ই) হেতোঃ (জন্ত) প্রযতেত (যত্ন করিবেন) তৎ সুখং (সেই বিষয় সুখ) গভীররংহসা (মহাবেগ লক্ষ্য) কালেন (কালের প্রভাবে) দুঃখবৎ (দুঃখের স্তার) অন্ততঃ (অন্ত হইতে) সর্বত্র লভ্যতে (সর্বত্র লাভ হয়) ।

অনুবাদ ।—যিনি বুদ্ধিমান্ তিনি ভক্তিসাধনের জন্তই চেষ্টা করবেন । ব্রহ্মলোক থেকে পৃথিবী পর্য্যন্ত ভ্রমণ করেও এই ভক্তি পাওয়া যায় না ।

ভীষণবেগে কালের ঢাকা ঘুরছে, কালবশে কর্মফলে
চুখ যেমন পাওয়া যায়—সুখও তেমন পাওয়া
যায় ॥ ৫৫ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ ১।২।৪৭

সদ্ধর্মস্বাববোধায়

যেষাং নির্বন্ধিনী মতিঃ ।

অচিরাদেব সর্কার্থঃ

সিধাত্যেবামভীষিতঃ ॥ ৫৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ২০
পরিচ্ছেদে ৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৫৬ ॥

‘চ’ শব্দ অপি অর্থে, ‘অপি’ অবধারণে ।
যত্নগ্রহ বিনা ভক্তি না জন্মায় প্রেম(১) ॥

তত্রৈব—পূর্ববিভাগীয় ১।২।২২ শ্লোকঃ

সাধনৌঘেরনাসঙ্গৈরলভ্যা হুচিরাদপি ।
হরিণাচান্দেয়েতিদ্বিধা সা স্মাৎসুহৃদভা ॥ ৫৭

অর্থঃ—অনাসঙ্গৈঃ (আসক্তিশূন্য) সাধনৌঘৈঃ
(সাধনসমূহ দ্বারা) হুচিরাদপি (বহুদিনে) অলভ্যা
(যাহা লাভ হয় না) হরিণা চ (এবং শ্রীহরি
কর্তৃক) আশু (শীঘ্র) অদেয়া ইতি দ্বিধা সুহৃদভা
সা স্মাৎ (দেওয়ার অযোগ্য এই দুই রকমে সুহৃদভা
সেই হরিভক্তি) ।

অনুবাদ—সাধনা যদি আসক্তিহীন হয়
তা’হলে বহুকালের সাধনাতেও ভক্তি পাওয়া যায়
না । তাছাড়া শ্রীকৃষ্ণ এই ভক্তি সহজে দেন না,
সুতরাং দু-দিক দিয়েই ভক্তিলাভ করা অত্যন্ত
কঠিন ॥ ৫৭ ॥

তথাহি—শ্রীভগবদ্গীতায় ১০ অং ১০ শ্লোকঃ

তেষাংসতত্বজ্ঞানাত্তজ্ঞাতাঃপ্রীতিপূর্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মাংপ্ৰযাস্তি তে ॥ ৫৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায়
১ম পরিচ্ছেদে ২১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৫৮ ॥

‘আত্মা’শব্দে ধৃতি কহে ধৈর্য্যে যেই রমে ।
ধৈর্য্যবস্ত্র এব (২) হঞা করয়ে ভজনে ॥
‘মুনি’ শব্দে পক্ষী ভৃঙ্গ ‘নিগ্রহ’ মূর্খজন ।
কৃষ্ণকৃপা, সাধুকৃপায় ছুঁ হার ভজন ॥

(১) সাধনভক্তি করিলেও তাহাতে উদযোগ
ও আসক্তি না থাকিলে ঐ ভক্তি হইতে প্রেমের
উৎপন্ন হয় না

(২) ‘এব’—নিশ্চয় ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ অং ২১ অং

১৪ শ্লোকঃ

প্রায়ো বতাস্থ মুনয়ো বিহগা বনেহগ্নিন্ ।

কৃষ্ণেক্ষিতং তদুদিতং কলবেণুগীতম্ ॥

আরুহু যে ক্রমভুজান্ রুচিরপ্রবালান্,

শৃণুস্তি মীলিতদৃশো বিগতান্ধবাচঃ ॥ ৫৯

অর্থঃ—বত (খেদে) অগ্নি (হে মাতা)
অগ্নিন্ বনে (এই বনে) বিহগাঃ (পক্ষী আছে) প্রায়ঃ
মুনয়ঃ (প্রায় মুনি) যে (যে বিহগগুলি) কৃষ্ণেক্ষিতং
(যেক্রমে কৃষ্ণ দর্শন হইতে পারে) রুচিরপ্রবালান্
(মনোহর-পল্লবযুক্ত) ক্রমভুজান্ (বৃক্ষশাখায়) আরুহু
মীলিতদৃশঃ (আরোহণ করিয়া নিমীলিত নয়নে)
বিগতান্ধবাচঃ (অন্ধ বাক্য ত্যাগ করিয়া) তদুদিতং
কলবেণুগীতং শৃণুস্তি (কৃষ্ণ কর্তৃক উদ্গীত মধুর বেণু
গান শ্রবণ করিতেছে) ।

অনুবাদ—মা! এই বৃন্দাবনের পাখীগুলি
মুনিদেরই মতন । শ্রীকৃষ্ণকে দেখতে দেখতে
গাছের শাখায় নতুন ও সুন্দর পাতার মধ্যে বসে
এরা অন্ধ শব্দ ছেড়ে চোখ বুজে চূপ করে মধুর
সুরে শ্রীকৃষ্ণ যে বাণী বাজান তাই শোনে ॥ ৫৯ ॥

তত্রৈব—১০।১৫।৬।৭ ।

এতেহলিনস্তব যশোহখিললোকতীর্থং

গায়ন্ত আদিপুরুষানুপথং ভজন্তে ।

প্রায়ো অমী মুনিগণা ভবদীয়মুখ্যা

গুণং বনেহপি ন জহত্যানবাহ্যদৈবম্ ॥ ৬০

অর্থঃ—হে আদিপুরুষ (বলদেব) এতে
(এই সকল) অলিনঃ (ভ্রমর) তব (তোমার)
অখিললোকতীর্থম্ (অখিল লোকপাবন) যশঃ
(যশ) গায়ন্তঃ (গান করিতে করিতে) অনুপথং
(পথে পথে) ভজন্তে (ভজন করিতেছে) অনব
(হে অনব, পরম কারুণিক) অমী (ইহারা)
প্রায়ঃ (প্রায়ই) ভবদীয়মুখ্যাঃ (তোমার ভক্তগণের
মধ্যে শ্রেষ্ঠ) মুনিগণাঃ (মুনিগণই) বনে
(শ্রীবৃন্দাবনে) গুণমপি (গোপনীয় ভাবে অবস্থিত)
আনন্দৈব (নিজ অতীষ্ট দেব তোমাকে) ন জহতি
(ত্যাগ করে না) ।

অনুবাদ—হে আদিপুরুষ! তোমার যশ
ভুবনকে পবিত্র করে । তোমার বশোগান করতে
করতে এই ভ্রমরগুলি তুমি যেখানে চলেছে,
সেইখানেই চলেছে । যে পুণ্যময় । তুমি লীলাময়—
গোপন হ’লে আছ বৃন্দাবনে—লেকথা কেনেই বেন

মুনিশ্রেষ্ঠ তোমার ভক্তেরা আপন ইষ্টদেবকে (অর্থাৎ তোমাকে) ত্যাগ করতে পারছেন না ॥ ৬০ ॥

নৃত্যন্ত্যমী শিখিন ঈড্য মুদা হরিণ্যঃ,
কুর্কস্তু গোপ্য ইব তে প্রিয়মীক্ষণেন,
সূক্তৈশ্চ কোকিলগণা গৃহমাগতায় ।
ধন্য বনোকস ইয়ান্ হি সতাং নিসর্গঃ ॥ ৬১

অর্থঃ ।—হে ঈড্য (স্ততিযোগ্য) অমী শিখিনঃ (এই ময়ূরগণ) মুদা (হর্ষে) নৃত্যন্তি (নৃত্য করিতেছে) । হরিণ্যঃ গোপ্যঃ ইব ঈক্ষণেন (হরিণীগণ গোপীগণের জায় দৃষ্টি দ্বারা) প্রিয়ং (প্ৰীতি) কুর্কস্তু (করিতেছে) সূক্তৈঃ (শ্রোত্রমুখদশক দ্বারা) কোকিলগণাঃ (কোকিলগণ) গৃহমাগতায় (গৃহে আগত) তে (তোমার) [তত্ত্বং কৃত্যং] কুর্কস্তু (করিতেছে) ইয়ান্ হি সতাম্ (এই সাধুগণের) নিসর্গঃ (স্বভাব) । বনোকসঃ (বনবাসিগণ) ধন্যঃ (ধন্য) ।

অনুবাদ ।—হে পুণ্ড্র ! তুমি ঘরে ফিরে এসেছ তাই আনন্দে ময়ূর ও হরিণগুলি নাচছে । তোমাকে দেখে কোকিলগুলিও গোপীদের মতন তোমাকে আনন্দ দেবার জন্য মধুর স্বরে ডাকছে । সতের স্বভাবই এই—ধন্য এই বনবাসীরা ॥ ৬১ ॥

তথাহি—তত্রৈব ১০।৩৫।১১ শ্লোকঃ

সরসি সারস-হংস-বিহঙ্গ-
শচাক্ষুণীতহতচেতস এত্য ।
হরিমুপাসত তে যতচিত্তা,
হস্ত মীলিতদৃশো ধৃতমোনাঃ ॥ ৬২

অর্থঃ ।—হস্ত (খেদে) সরসি (সরোবরস্থিত) সারসহংসবিহঙ্গাঃ (সারস-হংসাদি জলচর পক্ষিগণ) শচাক্ষুণীতহতচেতসঃ (শ্রীকৃষ্ণের মনোহর বংশী-গীতে আত্মহারা) তে (তাহারা) এত্য (আগত হইয়া) যতচিত্তাঃ (সংযতমনা) মীলিতদৃশঃ (নির্মীলিত আধি) ধৃতমোনাঃ (মোনী) হরিম্ উপাসত (শ্রীহরিকে উপাসনা করে) ।

অনুবাদ ।—বাঁশীর মধুর স্বরে আত্মহারা হয়ে সরোবরে, সারস, হাঁস ও অন্যান্য জলচর পাখীগুলি চূপ করি, চোখ বুজে যোগে রত হয়ে হরিকে উপাসনা করছে ॥ ৬২ ॥

তথাহি—তত্রৈব বিত্তীয়ক্কে চতুর্থাধ্যায়ে
অষ্টাধশঃ শ্লোকঃ

কিরাত-হুনাক্ক-পুলিন্দপুক্কা,
আতীরশুক্ষা যবনাঃ খসাদিয়ঃ ।
যেহচ্ছো চ পাপা যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ
শুধ্যন্তি তস্মৈ প্রভবিষ্ণবে নমঃ ॥ ৬৩

অর্থঃ ।—কিরাতহুনাক্কপুলিন্দপুক্কাঃ (কিরাত, হুন, অক্ক, পুলিন্দ, পুক্কা) আতীরশুক্ষাঃ যবনাঃ খসাদিয়ঃ (আতীর, শুক্ক, যবন ও খস প্রভৃতি) যে (যে সমস্ত) পাপাঃ (পাপাঙ্গা) তে অপি (তাহারাও) যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ (যে ভগবদ্ভক্তগণের আশ্রিত) সন্তঃ (হইয়া) শুধ্যন্তি (পবিত্র হয়) তস্মৈ প্রভবিষ্ণবে নমঃ (প্রভাবশালী সেই ভগবানকে) নমঃ (প্রণাম করি) ।

অনুবাদ ।—কিরাত, হুন, অক্ক, পুলিন্দ, পুক্কা, আতীর, শুক্ক, যবন, খস এবং অন্যান্য পাপকর্তা জাতি বীর ভক্তের আশ্রয় গ্রহণ করে শুদ্ধ হয় সেই প্রভাবশালী বিষ্ণুকে প্রণাম করি ॥ ৬৩ ॥

কিন্মা 'ধৃতি' শব্দে নিজ পূর্ণতা জ্ঞান কয় ।
দুঃখাভাবে উত্তমপ্রাপ্তো মহাপূর্ণ হয় ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ ২।৪।৭৫

ধৃতিঃ স্যাৎ পূর্ণতা জ্ঞান-
দুঃখাভাবোত্তমাশ্রুতিঃ ।
অপ্রাপ্তাতীতনকার্থা-
নভিসংশোচনাদিকৃৎ ॥ ৬৪

অর্থঃ ।—জ্ঞানদুঃখাভাবোত্তমাশ্রুতিঃ (জ্ঞান দুঃখাভাব এবং ভগবৎ সাক্ষী প্রেমরূপ উত্তম বস্তুর লাভ হেতু) পূর্ণতা (মনের অচাক্ষুণ্য) ধৃতিঃ (ধৃতি) স্যাৎ (হয়) অপ্রাপ্তাতীতনকার্থাভিসংশোচনাদিকৃৎ (এই ধৃতি অপ্রাপ্ত অতীত এবং নষ্টবিষয় জন্য অনুশোচনার অভাব জন্মায়) ।

অনুবাদ ।—জ্ঞান হলে দুঃখ থাকে না, দুঃখ না থাকলে আনন্দ বা প্রেম লাভ হয় । প্রেম এলে মনের পূর্ণতা পাওয়া হয় । এই পূর্ণতাকেই ধৃতি বলে । যার ধৃতি আছে সে—বা পাওয়া যায় না, বা চলে গেছে কিংবা যা হারিয়ে গেছে তার জন্যে শোক করে না ॥ ৬৪ ॥

কৃষ্ণভক্ত দুঃখহীন বাঞ্ছাস্বর-হীন ।
কৃষ্ণপ্রেম-সেবা পূর্ণানন্দ প্রবীণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৯ স্বং ৪ অং ৬৭ শ্লোকঃ

মৎসেবয়া প্রতীতং তে

সালোকাদিচতুষ্টয়ম্ ।

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ

কুতোহন্তং কালবিলম্বতম্ ॥ ৬৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার ৪র্থ পরিচ্ছেদে ৩৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৬৫ ॥

তথাহি—শ্রীগোবামিপাদোক্তশ্লোকঃ

হৃষীকেশে হৃষীকাণি যন্তু হৈর্য্যগতানি হ ।

স এব ধৈর্য্যমাপ্নোতি সংসারে জীবচক্লে ॥ ৬৬

অর্থঃ ।—যন্তু হৃষীকাণি (বাহার ইন্দ্রিয়গণ) হৃষীকেশে হৈর্য্যগতানি (শ্রীকৃষ্ণে হৈর্য্য প্রাপ্ত হইয়াছে) হ স এব জীবচক্লে (তিনি অচিরস্থায়ী) সংসারে ধৈর্য্যম্ আশ্রয়িত (সংসারে ধৈর্য্য লাভ করেন) ।

অনুবাদ ।—যার ইন্দ্রিয়গুলি হৃষীকেশে স্থির হয়েছে সেই এই নখর ভগতে ধৈর্য্যলাভ করেছে ॥ ৬৬ ॥

‘চ’ অবধারণে ইহা ‘অপি’ সমুচ্চয়ে ।

ধৃতমন্ত হঞা ভজে পক্ষী মূর্খচয়ে ॥

আত্মা শব্দে ‘বুদ্ধি’ কহে, বুদ্ধি বিশেষ ।

সামান্য বুদ্ধিযুক্ত যত জীব অবশেষ ॥

বুদ্ধ্যে রমে আত্মারাম দুইত প্রকার ।

পণ্ডিত মুনিগণ, নিগ্রহ মূর্খ আর ॥

কৃষ্ণকৃপায় সাধু সঙ্গে বিচারি রতি বুদ্ধি পায় ॥

সব ছাড়ি শুদ্ধভক্তি করে কৃষ্ণ পায় ॥

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতারায় ১০ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকঃ

অহং সর্ব্বশ্চ প্রভবো মন্তঃ সর্ব্বং প্রবর্ততে ।

ইতি মন্তাভক্তন্তে মাং বুধা ভাবসমম্বিতাঃ ॥ ৬৬

অর্থঃ ।—অহং সর্ব্বশ্চ (আমি শ্রীকৃষ্ণ সকলের) প্রভবঃ (উৎপত্তিস্থল), মন্তঃ সর্ব্বং প্রবর্ততে (আমি হইতে সকলের বুদ্ধি জ্ঞানাদি প্রবর্তিত হয়) ইতি মন্তা ভাবসমম্বিতাঃ (এইরূপ মনে করিয়া প্রেম-ভক্তিবৃত্ত হইয়া) বুধাঃ মাং ভক্তন্তে (পণ্ডিতগণ আমাকে ভজনা করেন) ।

অনুবাদ ।—আমিই সকলের উৎপত্তির কারণ, আমার থেকেই সব কিছু উৎপন্ন হয়েছে—এই কব্জেনেই ভক্তিবান্ পণ্ডিতেরা আমার ভজনা করেন ॥ ৬৬ ॥

ত

২ স্বং ৭ অং ৪৫ শ্লোকঃ

তে বৈ বিদম্ভ্যতিতরস্তি চ দেবমায়াঃ

শ্রীশূদ্রহুনশবরা অপি পাপজীবাঃ ।

যদ্যদুতক্রমপরায়ণশীলশিক্ষা-

স্তির্য্যগ্জনা অপি কিমু শ্রুতধারণা যো ৬৮

অর্থঃ ।—শ্রীশূদ্রহুনশবরাঃ পাপজীবাঃ অপি (শ্রী শূদ্র হুন শবরগণ এবং অজ্ঞান পাপজীবগণ) তির্য্যগ্জনা অপি (পশু পক্ষী প্রভৃতি নিকৃষ্ট প্রাণিগণও) অদুতক্রমপরায়ণশীলশিক্ষাঃ (বাহ্যি পাদবিজ্ঞাস অদুত সেই ভগবানের ভক্তগণের চরিত্র বিষয়ে শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়া) [তথা] তে বৈ দেবমায়াঃ (তাহারাও দেবমায়া) বিদম্ভ্য চ অতিতরস্তি (জানিতে পারে এবং উত্তীর্ণ হইতে পারে) কিমু যে শ্রুতধারণাঃ (তাহাদের কথা আর কি বলিব, যাহারা শ্রীভগবানের তত্ত্ব মনকে নিযুক্ত করিয়াছেন) ।

অনুবাদ —শ্রী, শূদ্র, হুন, শবর, পাপকর্ষী এবং পাখী পতঙ্গেরাও যদি ভগবদ্ভক্তের অপূর্ণ চরিত্রকথা ও সদাচার দেখে, শুনে শিক্ষালাভ করে মায়াকে জানিতে পারে এবং মায়ার হাত হ’তে মুক্তি পেতে পারে, তাহলে শাস্ত্রজ্ঞানী যারা—তারা যে পারবেন, এ আর আশ্চর্য কি? ৬৮ ॥

বিচার করিয়া যবে ভজে কৃষ্ণপায় ।

সেই বুদ্ধি দেন তারে, যাতে কৃষ্ণ পায় ॥

তথাহি—শ্রীভগবদ্গীতারায় ১০ অং ১০ শ্লোকঃ

হেমাং সততযুক্তানাং ভক্তানাং শ্রীতিপূর্ব্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিবোগং তং যেন মাদুপযাস্তি তে ॥ ৬৯

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার ১ম পরিচ্ছেদে ২১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৬৯ ॥

সৎসঙ্গ, কৃষ্ণসেবা, ভাগবত, নাম ।

ব্রজে বাস, এই পঞ্চ সাধন প্রধান ॥

এই পঞ্চ মধ্যে এক স্বল্প যদি হয় ।

সুবুদ্ধি জনের হয় কৃষ্ণপ্রেমোদয় ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ ১।২।১০

দুর্লভাঙ্কুতবীৰ্য্যোহম্বিন্

শ্রদ্ধা দূত্রেহন্ত পঞ্চকে ।

যত্র স্বল্পোহপি সধ্বকঃ

সন্ধিগাং ভাবজন্মানে ॥ ৭০

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলার ২২ পরিচ্ছেদে ৫৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৭০ ॥

উদার মহতী যার সর্বোত্তমা বুদ্ধি ।

নানা কামে ভজে তবু পায় ভক্তিসিদ্ধি ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কং ৩ অং ১০ শ্লোকঃ

অকামঃ সৰ্বকামো বা

মোক্ককাম উদারধীঃ ।

তীত্রেণ ভক্তিব্যোগেন

যজ্ঞেত পুরুষং পরম্ ॥ ৭১

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ২২
পরিচ্ছেদে ১৩ শ্লোকে উল্লেখ্য ॥ ৭১ ॥

ভক্তির প্রভাব সেই কাম ছাড়াইয়া ।

কৃষ্ণপদে ভক্তি করায় গুণে আকর্ষিয়া ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ৭ অং ১০ শ্লোকঃ

আত্মারামাশ্চ মনয়ো

নিগ্রহা অপ্যকৃষ্ণমে ।

কুর্কৃত্যহৈতুকীং ভক্তি-

মিথভুক্তগুণো হরিঃ ॥ ৭২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ৬ষ্ঠ
পরিচ্ছেদে ১৫ শ্লোকে উল্লেখ্য ॥ ৭২ ॥

তথাহি—তত্রৈব ৫ স্কং ১৯ অং ২০ শ্লোকঃ

সত্যং দিশত্যাগিতমথিতো নৃণাং,

নৈবার্থদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ ।

স্বয়ং বিধত্তে ভজতামনিচ্ছতা-

মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবম্ ॥ ৭৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ২২
পরিচ্ছেদে ১৪ শ্লোকে উল্লেখ্য ॥ ৭৩ ॥

আত্মা শব্দে স্বভাব কহে, তাতে যেই রমে ।

আত্মারাম জীব যত স্বাবর জঙ্গমে ॥

জীবের স্বভাব কৃষ্ণদাস অভিমান ।

দেহে আত্মজ্ঞানে আচ্ছাদিত সেই জ্ঞান ॥

কৃষ্ণ কৃপাদি হেতু হৈতে স্বভাব উদয় ।

কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হৈয়া কৃষ্ণেরে ভজয় ॥

‘চ’ শব্দে ‘এব’ অর্থ ‘অপি’ সমুচ্চয়ে ।

আত্মারাম ‘এব’ হঞা শ্রীকৃষ্ণ ভজয়ে ॥

সেই জীব সনকাদি সব মুনিগণ ।

নিগ্রহ মূর্খ নীচ স্বাবর পশুগণ ॥

ব্যাস শুক সনকাদির প্রসিদ্ধ ভজন ।

নিগ্রহ স্বাবরাদির শুন বিবরণ ॥

কৃষ্ণকৃপা হৈতে হয় স্বভাব উদয় ।

কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা তাঁহারে ভজয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ১৫ অং ৮ শ্লোকঃ

ধন্যেয়মত্র ধরণী তৃণবীরুধস্থং-

পাদস্পৃশো দ্রুমলতাঃ করজাভিমূকাঃ ।

নত্বেহদ্রয়ঃ খগমৃগাঃ সদয়াবলোকৈ-

গোপোহস্তুরেণভুজয়োরপি যৎস্পৃহাশ্রীঃ ॥ ৭৪

অর্থঃ—অত্র (আজ) ইয়ং ধরণী (এই

ধরণী) ধত্বা (ধত্বা) ত্র্যপাদস্পৃশঃ (তোমার চরণ-

স্পর্শ প্রাপ্ত) তৃণবীরুধঃ (তৃণগুণাগণ) করজাভি-

মূকাঃ (করনস্পর্শ লাভ করিয়া) দ্রুমলতাঃ (বৃক্ষ-

লতাগণ) সদয়াবলোকৈঃ (তোমার সদয় দৃষ্টিতে)

নত্বেঃ (নদী সকল) অদ্রয়ঃ (পর্বত সকল) খগ-

মৃগাঃ (মৃগ পক্ষীগণ) শ্রীঃ (লক্ষ্মীদেবী) যৎস্পৃহা

(যাহার জন্য আকাঙ্ক্ষিত) ভুজয়োঃ (তোমার বাহু-

দ্বয়ের) অস্তুরেণ (মধ্যবর্তী বক্ষঃস্থল দ্বারা) গোপাঃ

(গোপীগণ) ধত্বাঃ (ধত্ব হইল) ।

অনুবাদ—এই পৃথিবী আজ ধত্ব তোমার

পায়ের স্পর্শে, ধত্ব এই তৃণগুণগুলি—নস্পর্শে ধত্ব

এই তরুলতা । তোমার সদয় দৃষ্টিতে নদী, গিরি,

পশু ও পাখী ধত্ব । ধত্ব গোপীরা, যারা তোমার

বাহুগুলের মধ্যে বক্ষের স্পর্শ পেয়েছে—যে বক্ষের

স্পর্শ পেতে লক্ষ্মীও কামনা করেন ॥ ৭৪ ॥

তথাহি—তত্রৈব ১০।২।১৯

গা গোপকৈরনুবনং নয়তোরুদার-

বেণুস্বনৈঃ কলপদৈস্তনুভুংস্তু সখ্যঃ ।

অস্পন্দনং গতিমতাং পুলকস্তরুণাং,

নির্বোগ-পাশকৃতলক্ষণয়োর্বিচিত্রম্ ॥ ৭৫

অর্থঃ—সখ্যঃ (হে সখীগণ) গোপকৈঃ

(গোপবালকগণের সঙ্গে) অনুবনং (বনে বনে)

গাঃ নয়তঃ (গোচারণকারী) নির্বোগপাশকৃত-

লক্ষণয়োঃ (মন্তকে গাভী সকলের পাদবন্ধন

রজ্জু এবং স্বন্ধে দুর্দান্ত গোসমূহের বন্ধনরজ্জু

ধারণকারী) রামকৃষ্ণয়োঃ (শ্রীরামকৃষ্ণের)

কলপদৈঃ (মধুর ধ্বনিযুক্ত) উদারবেণুস্বনৈঃ (প্রবণ

সুখর বেণু ধ্বনিতে) তনুভুংস্তু (দেহধারী প্রাণিগণের

মধ্যে) গতিমতাং (জন্ম প্রাণিবর্গের) অস্পন্দনং

(নিশ্চলতা রূপ স্থাবর ধর্ম) তরুণাং (স্থাবর বৃক্ষ

সমূহের) পুলকঃ (পুলকরূপ জন্ম ধর্ম) ইতি

(ইহা) বিচিত্রম্ (অত্যন্ত আশ্চর্য্য) ।

অনুবাদ—হে সখীগণ! একি আশ্চর্য্য! গোপ-

বালকদের সঙ্গে গাভীগুলিকে বন থেকে বনান্তরে

নিরে বাবার সমন্বয় গো-বন্ধন-বড়ি কাঁধে বন্ধ

বলরামের উদার ও মধুরবর বাণীর সুরে—
প্রাণীঘের মধ্যে যারা অলম তারা স্তম্ভিত হয়ে
গেছে, আর তরু ইত্যাদি যারা স্থাবর তারা
রোমাঞ্চিত হয়ে উঠেছে ॥ ৭৫ ॥

তথাহি—১০ অং ২ শ্লোকঃ

বনলতান্তর্য আশ্বনি বিষ্ণুং
ব্যঞ্জয়ন্ত্য ইব পুষ্পকলাঢ্যাঃ ।

প্রণতভারবিটপা মধুধারাঃ,

প্রেমহৃষ্টতনবো বরুণঃ ॥ ৭৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ৮২
পরিচ্ছেদে ৫৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৭৬ ॥

তথাহি—তজ্জৈব ২ স্বং ৪ অং ১৮ শ্লোকঃ

কিরাতহুগাক্ষ পুলিন্দ-পুরুষাঃ,

আভীরন্তুঙ্গা যবনাঃ খসাদয়ঃ ।

বেহন্তে চ পাপা যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ,

শুভাস্তি তস্মৈ প্রভবিক্বে নমঃ ॥ ৭৭

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ এই পরিচ্ছেদে
৬৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৭৭ ॥

আগে তের অর্থ কৈল আর ছয় এই (১)।

উনবিংশ অর্থ হৈল মিলি এই দুই ॥

এই উনিশ অর্থ করিল আগে শুন আর ।

‘আত্মা’শব্দে দেহ কহে চারি অর্থ তার(২) ॥

দেহারাম দেহে ভজে দেহোপাধি ব্রহ্ম ।

সৎসঙ্গে সেহ করে শ্রীকৃষ্ণভজন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্বং ৮৭ অং ১৮ শ্লোকঃ

উদয়মুপাসতে য ঋষিষ্মত্ কুপদশঃ,

পরিসরপদ্ধতিং হৃদয়মাকুণ্ঠয়ো দহরম্ ।

তত উদগাদনস্ত তব ধাম শিরঃ পরমং,

পুনরিহ যৎ সমেত্যনপতন্তিকৃতান্তমুখং ॥ ৭৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ এই পরিচ্ছেদে
৫৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৭৮ ॥

দেহারাম কৰ্ম্মনিষ্ঠ যান্ত্রিকাদি জন ।

সৎসঙ্গে কৰ্ম্ম ত্যজি করয়ে ভজন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্বং ১৮ অং

১২ শ্লোকঃ

কৰ্ম্মণ্যশ্লিষ্টনাশাসে ধুমধূত্মানানাং ভবান্ ।

আপায়য়তি গোবিন্দপাদপদ্মাসবং মধু ॥ ৭৯

(১) মন, বস্তু বৃত্তি, বুদ্ধি (বভাঘের অর্থ),
স্থাবর ও অলম এই ছয় ।

(২) ‘চারি অর্থ’—দেহারাম, কৰ্ম্মনিষ্ঠ, তপস্বী
ও সৰ্বকাম ।

অর্থঃ—অগ্নিন্ (এই) অনাশ্বাসে
(অবিধ্বনীয়) কৰ্ম্মণি (কৰ্ম্মে) ধুমধূত্মানানাং (ধুম
সেবনে ধূমবর্ণ দেহ) অশ্লোকস্ (আমাদের) ভবান্
(আপনি) মধু (মধুর) গোবিন্দপাদ-পদ্মাসবং (গোবিন্দ
পাদপদ্মমধু) আপায়য়তি (পান করাইতেছেন) ।

অনুবাদ—[শৌনক প্রভৃতি মুনিরা স্তম্ভকে
বললেহন]—এই বস্তুরূপে আর আত্মা নাই ।
বস্তুরূপে আমাদের দেহ মলিন ও মন নীরস হয়ে
গিয়েছিল । আপনিই সুন্দরভাবে গোবিন্দের
চরণকমলের মধু পান করালেন ॥ ৭৯ ॥

তপস্বী প্রভৃতি যত দেহারাম হয় ।

সাধুসঙ্গে তপ ছাড়ি শ্রীকৃষ্ণ ভজয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৪ স্বং ২১ অং ৩১ শ্লোকঃ

যৎপাদসেবাভিরুচিস্তপস্বিনা-

মশেষজন্মোপচিতং মলং ধিয়ঃ ।

সদৃঃ ক্ষিপোত্যম্বহমেধতী সতী,

যথা পদানুষ্ঠবিনিঃসৃত্য সরিৎ ॥ ৮০

অর্থঃ—যৎপাদ-সেবাভিরুচিঃ অর্থহং (যাহার
পদসেবার অভিলাষে সর্বদা) এধতী (বুদ্ধি
পাইতে থাকে) সতী (শুদ্ধসম্বন্ধরূপা) পদানুষ্ঠ-
বিনিঃসৃত্য সরিৎ (অর্থাৎ গঙ্গা) যথা (বেগন)
তপস্বিনাং ধিয়ঃ (তপস্বিগণের বুদ্ধি) অশেষজন্মো-
পচিতং (বহুজন্মোপচিত, বহুজন্ম-সঞ্চিত) মলং
(মলিনতাকে) ক্ষিপোতি (ক্ষয় করিয়া দেয়) ।

অনুবাদ—সর্বদা কৃষ্ণপদ সেবার ইচ্ছা তাঁর
পায়ের অন্তর্গত থেকে নির্গত গঙ্গার মতনই
পবিত্র । এই সেবার অভিরুচি বা ইচ্ছা প্রতি-
দিনই বেড়ে চলে এবং তপস্বীদের অশেষজন্মের
সঞ্চিত বাসনা যুহুর্ন্তে নষ্ট করে দেয় ॥ ৮০ ॥

দেহারাম, সর্বকাম, সর্ব আত্মারাম ।

কৃষ্ণকৃপায় কৃষ্ণ ভজে ছাড়ে সব কাম ॥

তথাহি—হরিভক্তিচুদোদয়ে ৭ অং ২৮ শ্লোকঃ

হানান্তিলাঘী তপসি দ্বিতোহহং,

ত্বাং প্রাপ্তবান্ দেব-মুনীন্মহম্ ।

কাচং বিচিরমিষ দিব্যরত্নং,

স্মামিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন বাচে ॥ ৮১

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ২২
পরিচ্ছেদে ১৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৮১ ॥

এই চারি অর্থ সহ হইল তেইশ অর্থ ।

আর তিন অর্থ শুন পরম সমর্থ ॥

‘চ’ শব্দ সমুচ্চয়ে আর অর্থ কর ।

‘আত্মারামাশ্চ মনয়শ্চ’ কৃষ্ণেরে ভজয় ॥

নিগ্রহ হইয়া, ইহা 'অপি' নির্দ্বারনে ।
 'রামশচ কৃষ্ণশচ' যথা বিহরয়ে বনে ॥
 'চ' শব্দ অত্যাচয়ে অর্থ কহে আর ।
 'বটো ভিক্ষামট গাঞ্চানয়'যেছে(১)প্রকার॥
 কৃষ্ণমনন মূনি, কৃষ্ণে সর্বদা ভজয় ।
 আত্মারামা অপি ভজে গোণ অর্থ কয়(২)॥
 'চ' এবার্থে, 'মুনয় এব' কৃষ্ণ ভজয় ।
 আত্মারামা অপি, অপি গর্হা অর্থ কয় ॥
 নিগ্রহ হইয়া এই দু'হার বিশেষণ ।
 আর অর্থ শুন যৈছে সাধুর সঙ্গম ॥
 'নিগ্রহ' শব্দে কহে তবে ব্যাধ নির্ধন ।
 সাধুসঙ্গে সেহো করে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন ॥
 'কৃষ্ণরামশচ এব' হয় কৃষ্ণ-মনন ।
 ব্যাধ হইয়া হয় পূজ্য ভাগবতোত্তম ॥
 এক ভক্ত-ব্যাধের কথা শুন সাবধানে ।
 যাহা হৈতে হয় সংসঙ্গ-মহিমার জ্ঞানে ॥
 এক দিন শ্রীনারদ, দেখি নারায়ণ ।
 ত্রিবেণী-স্নানে প্রয়াগে করিল গমন ॥
 বনপথে দেখে মৃগ আছে ভূমে পড়ি ।
 বাণবিক ভগ্ন-পদ করে ধড়ফড়ি ॥
 আর কত দূরে এক দেখিল শূকর ।
 তৈছে বিদ্ধ ভগ্নপদ করে ধড়ফড় ॥
 ঐছে এক শশক দেখে আর কত দূরে ।
 জীবের দুঃখ দেখি নারদ ব্যাকুল অন্তরে ॥
 কত দূরে দেখে ব্যাধ বৃক্ষে ওত(৩)হইয়া ।
 মৃগ মারিবারে আছে বাণ যুড়িয়া ॥
 শ্যামবর্ণ রক্তনেত্র মহাভয়ঙ্কর ।
 ধনুর্বাক হস্তে যেন যম দণ্ডধর ॥

(১) হে ব্রাহ্মণ বালক, তুমি ভিক্ষায় গমন কর, আলিবার সময় গরুটিকে আনিও । যৈছে—
 যে ।

(২) কৃষ্ণমননশীল শ্রীনারদাদি মুনিঋষিরা প্রথমাবধিই কৃষ্ণভজন করেন, অতএব এইটি মুখ্যার্থ, আর পূর্বোক্ত ব্রহ্মোপাসক প্রভৃতি আত্মরামগণও তত্ত্বপাশনা প্রভৃতি ত্যাগানন্তর কৃষ্ণভজন করেন, অতএব এইটি গৌণার্থ ।

(৩) 'ওত'—অস্তরাল ।

পথ ছাড়ি নারদ তার নিকটে চলিল ।
 নারদ দেখিয়া মৃগ সব পলাইল ॥
 ক্রুদ্ধ হইয়া ব্যাধ তাঁরে গালি দিতে চায় ।
 নারদপ্রভাবে মুখে গালি না বাহিরায় ॥
 গৌসাগ্রিপ্রমাণপথ(৪)ছাড়িকেনআইল ।
 তোমা দেখি মোর লক্ষ্য মৃগ পলাইল ॥
 নারদ কহে পথ ভুলি আইলাম পুছিতে ।
 মনে এক সংশয় হয় তাহা খণ্ডাইতে ॥
 পথে যে শূকর মৃগ জানি তোমার হয় ।
 ব্যাধ কহে যেই কহ সেইত নিশ্চয় ॥
 নারদ কহে যদি জীবের মার তুমি বাণ ।
 অর্দ্ধমারা কর কেন না লও পরাণ ॥
 ব্যাধ কহে শুন গৌসাগ্রি মৃগারি মোর নাম ।
 পিতার শিক্ষায় আমি করি ঐছে কাম ॥
 অর্দ্ধমারা জীব যদি ধড়ফড় করে ।
 তবে ত আনন্দ মোর বাড়য়ে অন্তরে ॥
 নারদ কহে এক বস্তু মাগি তোমা স্থানে ।
 ব্যাধ কহে মৃগাদি লহ যেই তোমার মনে ॥
 মৃগছাল চাহ যদি আইস মোর ঘরে ।
 যেই চাহ তাহা দিব মৃগব্যাভ্রাস্বরে ॥
 নারদ কহে ইহা আমি কিছুই না চাই ।
 আর এক বস্তু আমি মাগি তোমার ঠাগ্রি ॥
 কালি হৈতে তুমি যেই মৃগাদি মারিবে ।
 প্রথমেই মারিবে, অর্দ্ধমারা না করিবে ॥
 ব্যাধ কহে কিবা দান মাগিলা আমারে ।
 অর্দ্ধ মারিলে কিবা হয়, তাহা কহ মোরে ॥
 নারদ কহে অর্দ্ধ মারিলে জীব পায় ব্যথা ।
 জীবের দুঃখ দিছ তোমার হইবে অবস্থা(৫)॥
 ব্যাধ তুমি জীব মার এ-অল্পপাপ তোমার ।
 কদর্থনা (৬) দিয়া মার, এ পাপ অপার ॥
 কদর্থিয়া তুমি যত মারিলে জীবেরে ।
 তারা তোমাতেছেমারিবে জন্ম-জন্মান্তরে ॥
 নারদের সঙ্গে ব্যাধের মন প্রসন্ন হৈল ।
 তাঁর বাক্য শুনি মনে ভয় উপজিল ॥

(৪) 'প্রমাণপথ'—প্রসিদ্ধ পথ ।

(৫) 'অবস্থা'—দুঃখ, কষ্ট । (৬) 'কদর্থনা'—কষ্ট ।

ব্যাধ কহে বাল্য হৈতে মোর এই কর্ম ।
 কেমনে তরিব আমি পামর অধম ॥
 এই পাপ যায় মোর কেমন উপায় ।
 নিস্তার করহ মোরে পড়ে। তুয়া পায় ॥
 নারদ কহে যদি ধর আমার বচন ।
 তবে ত করিতে পারি তোমার মোচন ॥
 ব্যাধ কহে যেই কহ সেইত করিব ।
 নারদ কহে ধনুক ভাঙ্গ তবে সে কহিব ॥
 ব্যাধ কহে ধনুক ভাঙ্গিলে বাঁচিব কেমনে ।
 নারদ কহে আমি অন্ন দিব প্রতিদিনে ॥
 ধনুক ভাঙ্গিয়া ব্যাধ তাঁর চরণে পড়িল ।
 তারে উঠাইয়া নারদ উপদেশ কৈল ॥
 ঘরে গিয়া ব্রাহ্মণে দেহ যত আছে ধন ।
 এক এক বস্ত্র পরি বাহির হও দুইজন (১) ॥
 নদীতীরে একখানি কুঁড়িয়া করিয়া ।
 তার আগে এক পিণ্ডি তুলসী রোপিয়া ॥
 তুলসী পরিক্রমা কর তুলসীসেবন ।
 নিরন্তর কৃষ্ণনাম কর সংকীৰ্ত্তন ॥
 আমি তোমা বহু অন্ন পাঠাব দিনে দিনে ।
 সেই অন্ন লবে যত খাও দুই জনে ॥
 তবে সেই তিন যুগ(২) নারদ স্বস্থ কৈল ।
 স্বস্থ হয়ে তিন যুগ ধাইয়া পলাইল ॥
 দেখিয়া ব্যাধের মনে হৈল চমৎকার ।
 যথাস্থানে গেলা নারদ ব্যাধ গেল ঘর ॥
 নারদের উপদেশ সকল করিল ।
 গ্রামে ধ্বনি হৈল ব্যাধ বৈষ্ণব হইল ॥
 গ্রামের লোক সব অন্ন আনিতে লাগিল ।
 অন্ন আনি সবে তাঁর আগেতে ধরিল ॥
 একদিনে অন্ন আনে দশ বিশ জনে ।
 দিলে তত লয় যত খায় দুই জনে ॥
 একদিন নারদ গৌসাতীতে পর্বতে(৩) ।
 আমার এক শিষ্য আছে চলহ দেখিতে ॥

তবে দুই ঋষি আইলা সেই ব্যাধস্থানে ।
 দূর হৈতে ব্যাধ পাইল গুরু দর্শনে ॥
 আস্তে আস্তে ধাঞা আসে পথ নাহি পায় ।
 পথে পিপীলিকাদি ইতিউতি ধায় ॥
 দণ্ডবৎ স্থানে পিপীলিকাদি দেখিয়া ।
 বস্ত্রে স্থান ঝাড়ি পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥
 নারদ কহে ব্যাধ এই না হয় আশ্চর্য্য ।
 হরিভক্ত্যে হিংসাশূন্য হয় সাধুর্বা (৪) ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিঙ্ধৌ ১।২।১২৮

এতে নহুত্যা ব্যাধ
 তবাহিংসাদয়ো গুণাঃ ।
 হরিভক্তৌ প্রবৃত্তা য়ে
 ন তে হ্যঃ পরতাপিনঃ ॥ ৮২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ২২
 পরিচ্ছেদে ৬২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৮২ ॥

তবে সেই ব্যাধ দুঁহা অঙ্গনে আনিল ।
 কুশাসন আনি দুঁহা ভক্ত্যে বসাইল ॥
 জল আনি, ভক্ত্যে দুঁহার পদ প্রক্ষালিল ।
 সেই জল স্ত্রী পুরুষে পিয়া শিরে লৈল ॥
 কম্প পুলকান্ত হয় কৃষ্ণনাম গাঞা ।
 উর্দ্ধবাহু নৃত্য করে বস্ত্র উড়াইয়া ॥
 দেখিয়া ব্যাধের প্রেম পর্বত মহামুনি ।
 নারদের কহে তুমি হও স্পর্শমণি ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিঙ্ধৌ ১।৩।১০

অহো ! ধনোহসি দেবর্ষে
 কৃপয়া যন্ত তৎক্ষণাৎ ।
 নীচোহপ্যুৎপুলকো লেভে
 লুককো রাতমচ্যুতে ॥ ৮৩

অর্থঃ—।—অহো (হে) দেবর্ষে (নারদ) !
 ‘তৎ’ ধন্যঃ অসি (তুমি ধন্য) যন্ত (তব) কৃপয়া
 (কৃপার) তৎক্ষণাৎ (কৃপাপ্রাপ্তিমাগ্রেই) নীচঃ
 লুককঃ অপি (নীচজাতি ব্যাধও) উৎপুলকঃ
 (পুলকিত হইয়া) অচ্যুতে (শ্রীকৃষ্ণে) রতিং(ভক্তি)
 লেভে (লাভ করিয়াছে) ।

- (১) ‘দুই জন’—ব্যাধ ও তৎপত্নী ।
 (২) ‘যুগ’—পণ্ড ।
 (৩) ‘পর্বতে’—পর্বত নামক স্থানকে ।

- (৪) সাধুর্বা—সাধুপ্রধান ।

অনুবাদ ।—আহা দেবর্ষি! তুমি ধন্ত ।
তোমার দয়া পাওয়া মাত্র নীচ ব্যাধও কৃষ্ণপ্রেম
লাভ করে পুনরিত হইতে উঠেছে ॥ ৮৩ ॥

নারদকহেবৈষ্ণবতোমারঅম্বকিছুআয়ে(১)।
ব্যাধ কহে যারে পাঠাও সেই দিয়া যায়ে ॥
এত অম্ব না পাঠাও কিছু কার্য্য নাই ।
সবে দুই জনার যোগ্য ভক্ষ্যমাত্র চাই ॥
নারদ কহে ঐছে রহ তুমি ভাগ্যবান ।
এত বলি দুই জন হৈল অন্তর্দ্বান ॥
এইত কহিল তোমায় ব্যাধের আখ্যান ।
যা শুনিলে হয় সাধুসঙ্গ-প্রভাবজ্ঞান ॥
এই আর তিন অর্থ গণনাতে পাইল ।
এই দুই অর্থ মিলি ছাব্বিশ অর্থ হৈল ॥
আর অর্থ শুন যাহা অর্থের ভাণ্ডার ।
স্থলে দুই অর্থ, সূক্ষ্মে বত্রিশ প্রকার ॥
আত্মা শব্দে কহে সর্ববিধ ভগবান্ ।
এক স্বয়ং ভগবান্ আর ভগবানাখ্যান ॥
তীতে রমে যেই, সেই সব আত্মারাম ।
বিধিভক্ত, রাগভক্ত, দুইবিধ নাম ॥
দুইবিধ ভক্ত হয় চারি চারি প্রকার ।
পারিষদ, সাধনসিদ্ধ, সাধকগণ আর ॥
জাতাজাত, রতিভেদে সাধক দুই ভেদ ।
বিধি-রাগ মার্গে চারি চারি অষ্ট ভেদ ॥
বিধিভক্ত্যে নিত্যসিদ্ধ পারিষদদাস ।
সখা, গুরু, কান্তাগণ চারি ত প্রকাশ ॥
সাধনসিদ্ধ দাস, সখা, গুরু, কান্তাগণ ।
উৎপন্নরতি সাধক-ভক্ত চারিবিধ জন ॥
অজাতরতি সাধক ভক্ত এ চারি প্রকার ।
বিধিমার্গে ভক্ত ভেদ ষোড়শ প্রকার ॥
রাগমার্গে ঐছে আর ভক্ত ষোল ভেদ ।
দুই মার্গে আত্মারাম বত্রিশ বিভেদ ॥
'মুনি' 'নিগ্রহ' 'চ' 'অপি' চারশব্দের অর্থ ।
যাহা যেই লাগে তাহা করিয়ে সমর্থ (২) ॥

বত্রিশ ছাব্বিশ মিলি অষ্টপঞ্চাশ ।
আর এক ভেদ শুন অর্থের প্রকাশ ॥
ইতরেতর 'চ' দিয়া সমাস করিয়ে ।
আটমবার আত্মারাম নাম লইয়ে ॥
আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ আটমবার ।
শেষে সব লোপ করি রাখি একবার ॥

তথাহি—বিশ্বপ্রকাশে ;—

সরূপাণামেকশেষ একবিভক্তৌ

উক্তার্থানামপ্রয়োগ ইতি ॥ ৮৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ এই পরিচ্ছেদে
৫০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৮৪ ॥

আটমবার চকারে সব লোপ হয় ।
এক আত্মারাম শব্দে আটম অর্থ কয় ॥

তথাহি—বিশ্বপ্রকাশে ।

উক্তার্থানামপ্রয়োগঃ ।

অশ্বথবৃক্ষাশ্চ বটবৃক্ষাশ্চ কপিথ-
বৃক্ষাশ্চ আত্মবৃক্ষাশ্চ বৃক্ষাঃ ॥ ৮৫

অনুবাদ ।—অশ্বথবৃক্ষাঃ বটবৃক্ষাঃ কপিথবৃক্ষাঃ
আত্মবৃক্ষাঃ এই শব্দগুলির দ্বন্দ্ব-সমাস-নিপন্ন পদ হবে
'বৃক্ষাঃ'; অশ্বথ, বট প্রভৃতি শব্দগুলি লুপ্ত হবে ॥ ৮৫ ॥
'অগ্নিন্ বনে বৃক্ষাঃ ফলন্তি' য়েছে হয় ।
তৈছে সব আত্মারাম কৃষ্ণভক্তি করয় ॥
আত্মারামাশ্চ সমুচ্চয়ে কহিয়ে 'চ'কার ।
'মুনয়শ্চ' ভক্তি করে এই অর্থ তার ॥
নিগ্রহা এব হঞা, অপি নির্দ্বারণে ।
এই উনষাষ্ট প্রকার অর্থ করিল ব্যাখ্যানে ॥
সর্ব সমুচ্চয়ে এক আর অর্থ হয় ।
'আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ নিগ্রহাশ্চ' ভজয় ॥
'অপি' শব্দ অবধারণে সেহো চারিবার ।
চারি শব্দ সঙ্গে এবে করিব উচ্চারণ ॥

যথা ;—

উরুক্রম এব, ভক্তিমেব,
অহৈতুকীমেব, কুর্বন্ত্যেব ॥ ৮৬ ॥

অনুবাদ ।—উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণেই ভক্তি থাকবে
—অন্ত দেবতার নয়, ভক্তির সাধনাই করব—
জ্ঞান কর্ত্ত্বের সাধন নয়, অহৈতুকী ভক্তিই

(১) 'আয়ে'—আইসে ।

(২) 'সমর্থ'—অর্থসম্পন্ন ।

ধাকবে—সহেতুক ভক্তি নয়, কৃষ্ণ স্থথের জন্তই
সে ভক্তি—আত্মস্থথের জন্ত নয় ॥ ৮৬ ॥

এই ত করিল শ্লোকের যষ্টিসংখ্য অর্থ ।
আর এক অর্থ শুন পরম সমর্থ ॥
‘আত্মা’ শব্দ কহে ক্ষেত্রজ্ঞ জীব লক্ষণ ।
ব্রহ্মাদি কীট পর্য্যন্ত তার শক্তিতে গণন ॥

তথাহি—বিষ্ণুপুরাণে ৬।৭।১১

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা

ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা তথাপর্য্য ।

অবিভাক্ষ্যসংজ্ঞাতা

তৃতীয়া শক্তিরিত্যেতে ॥ ৮৭

এই শ্লোকের অমর ও অনুবাদ আদিলীলা ৭ম
পরিচ্ছেদে ৭ শ্লোকে উষ্টব্য ॥ ৮৭ ॥

তথা চ অমরঃ ;—স্বর্গবর্গে

ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মা পুরুষঃ প্রধানঃ

প্রকৃতিঃ স্ত্রিয়াম্ ॥ ৮৮

অনুবাদ ।—ক্ষেত্রজ্ঞ, আত্মা, পুরুষ একার্থক,
এবং স্ত্রীবলিঙ্গ “প্রধান” ও স্ত্রীলিঙ্গ “প্রকৃতি”
একার্থক ॥ ৮৮ ॥

ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধুসঙ্গ পায় ।
তবে সব ত্যজি সেহো কৃষ্ণকে ভজয় ॥
যাচি অর্থ কহিল এক কৃষ্ণের ভজন ।
সেই অর্থ হয় এই সব উদাহরণ ॥
একষাষ্ট অর্থ এবে স্মুরিল তোমা সঙ্গে ।
তোমার ভক্তিবলে উঠে অর্থের তরঙ্গে ॥

তথাহি প্রাচীনশ্লোকঃ

ভক্ত্যা ভাগবতং গ্রাহং ন বুদ্ধ্যা ন চ টীকয়া ৮৯
টীকা ।—ভক্ত্যা ভাগবতং ভাগবতার্থং গ্রাহং
গ্রহীত্বং শক্যম্ । ন চ বুদ্ধ্যা বিচারেণ টীকয়া বা
গ্রাহমিতি ॥

অনুবাদ ।—ভক্তিতেই শ্রীমদভাগবতের মর্ম্মার্থ
অন্তরে প্রকাশিত হয় । সে অর্থের মর্ম্ম বুদ্ধি দিয়েও
বোঝা যায় না, টীকা দিয়েও জানা যায় না ॥ ৮৯ ॥
অর্থ শুনি সনাতন বিস্মিত হইয়া ।
স্তুতি করে মহাপ্রভুর চরণে ধরিয়া ।
সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
তোমার নিশ্বাসে সব বেদ-প্রবর্ত্তন ॥
তুমি বক্তা ভাগবতের তুমি জান অর্থ ।
তোমা বিনা অস্ত্র জানিতে নাহিক সমর্থ ॥

প্রভু কহে কেন কর আমার স্তবন ।
ভাগবতের স্বরূপ কেন না কর বিচারণ ॥
কৃষ্ণতুল্য ভাগবত বিধু সর্ব্বাশ্রয় ।
প্রতি শ্লোকে প্রতি অক্ষরে নানা অর্থকয় ॥
প্রশ্নোত্তরে ভাগবতে করিয়াছে নির্দ্বার ।
যাহার শ্রবণে লোকে লাগে চমৎকার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ১ অং ২৩ শ্লোকঃ

ব্রহ্মি যোগেশ্বরে কৃষ্ণে

ব্রহ্মণ্যে ধর্ম্মবর্ম্মণি ।

স্বাং কাঠামধুনোপেতে

ধর্ম্মঃ কং শরণং গতঃ ॥ ৯০

অমরঃ ।—যোগেশ্বরে ব্রহ্মণ্যে ধর্ম্মবর্ম্মণি
(যোগেশ্বর ব্রহ্মণ্যদেব ধর্ম্মরক্ষক) কৃষ্ণে (শ্রীকৃষ্ণ)
স্বাং কাঠাম্ (নিজধাম) উপেতে (গমন করিলে)
অধুনা ধর্ম্মঃ কং শরণং গতঃ (এক্ষণে ধর্ম্ম কাহার
শরণাগত হইল) ‘এতদপি’ ব্রহ্মি (বলুন) ।

অনুবাদ ।—যিনি যোগেশ্বর, যিনি ব্রহ্মণ্যদেব,
যিনি ধর্ম্মের রক্ষক সেই কৃষ্ণ আপন ধামে চলে
গেলে ধর্ম্ম এখন কার আশ্রয়ে এলেন—তাও
বলুন ॥ ৯০ ॥

তথাহি—তট্রৈব ১।৩।৪৫

কৃষ্ণে স্বধামোপগতে

ধর্ম্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ ।

কলৌ নষ্টদৃশামেব

পুরাণাকৌহধুনোদিতঃ ॥ ৯১

অমরঃ ।—ধর্ম্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ কৃষ্ণে স্বধামো-
পগতে ‘সতি’ (ধর্ম্মজ্ঞানাদি সহ শ্রীকৃষ্ণ নিত্যধামে
গমন করিলে) কলৌ নষ্টদৃশাম্ (কলিযুগে অজ্ঞানা-
কারে নষ্টদৃষ্টি বিবেকশূন্য জীবের পক্ষে) এবং
পুরাণাকঃ (শ্রীমদ্ভাগবত-স্বরূপ পুরাণসূচ্য) অধুনা
উদিতঃ (এক্ষণে উদিত হইয়াছেন) ।

অনুবাদ ।—ধর্ম্মজ্ঞান ইত্যাদি নিয়ে শ্রীকৃষ্ণ নিজের
ধামে চ’লে গেলে কলিযুগের অন্ধ জীবের জন্তে পুরাণ
(শ্রীমদভাগবত) রূপ সূর্য এখন উদিত হয়েছে ॥ ৯১ ॥
এইত করিল এক শ্লোকের ব্যাখ্যান ।
বাতুলের প্রলাপ করি কে করে প্রমাণ ॥
আমা হেন যেবা কেহ বাতুল সে হয় ॥
এই দৃষ্টে ভাগবতের অর্থ জানয় ॥
পুনঃ সনাতন কহে যুড়ি দুই করে ।
প্রভু আজ্ঞা দিলা বৈষ্ণব-স্তুতি করিবারে ॥

মুঞি নীচজাতি কিছু না জানো আচার ।
 মো হৈতে কৈছে হয় স্মৃতি-পরচার ॥
 সূত্র করি দিশা (১) যদি কর উপদেশ ।
 আপনি করহ যদি হৃদয়ে প্রবেশ ॥
 তবে তার দিশা ক্ষুরে মো নীচ হৃদয়ে ।
 ঈশ্বর তুমি, যে কহাও, সেই সিদ্ধ হয়ে ॥
 প্রভু কহে যে করিতে করিবে তুমি মন ।
 কৃষ্ণ সেই সেই তোমা করাবে ক্ষুরণ ॥
 তথাপি সূত্ররূপ শুন দিগ্‌দরশন ।
 সর্বকারণ লিপি আদৌ গুরু-আশ্রয়ণ ॥
 গুরুলক্ষণ, শিষ্যলক্ষণ, দৌহার পরীক্ষণ ।
 সেব্য ভগবান্, সব মন্ত্র-বিচারণ ॥
 মন্ত্র-অধিকারী মন্ত্র সিক্যাদি-শোধন ।
 দীক্ষা, প্রাতঃস্মৃতি কৃত্য, শৌচ, আচমন ॥
 দস্তধাবন, স্নান, সন্ধ্যাদি বন্দন ।
 গুরুসেবা উর্দ্ধপুণ্ড্রকাদি ধারণ ॥
 গোপীচন্দন, মালাধূতি, তুলসী আহরণ ।
 বস্ত্র পীঠ, গৃহ-সংস্কার, কৃষ্ণ-প্রবোধন ॥
 পঞ্চ, , ষোড়শপঞ্চাশৎ উপচারে অর্চন ।
 পঞ্চকাল পূজা আরতি কৃষ্ণের ভোজনশয়ন ।
 শ্রীমূর্তি লক্ষণ আর শালগ্রাম লক্ষণ ।
 কৃষ্ণক্ষেত্রযাত্রা, কৃষ্ণমূর্তিদরশন ॥
 নামমহিমা, নামাপরাধ, দূরেতে বর্জ্জন ।
 বৈষ্ণব-লক্ষণ সেবা-অপরাধ খণ্ডন ॥
 শঙ্খ জল গন্ধ পুষ্প ধূপাদি লক্ষণ ।
 জপ, স্তুতি, পরিক্রমা, দণ্ডবৎ, বন্দন ॥
 পুরশ্চরণ-বিধি কৃষ্ণ-প্রসাদ-ভোজন ।
 অনিবেদ্য-ত্যাগ, বৈষ্ণব-নিন্দাদি-বর্জ্জন ॥
 সাধুলক্ষণ, সাধুসঙ্গ, সাধুর সেবন ।
 অসৎ-সঙ্গ-ত্যাগ, শ্রীভাগবত-শ্রবণ ॥
 দিনকৃত্য, পক্ষকৃত্য, একাদশ্যাদি-বিবরণ ।
 মাসকৃত্য জন্মাষ্টম্যাদি বিধি-বিচারণ ॥
 একাদশী, জন্মাষ্টমী, বামনদ্বাদশী ।
 শ্রীরামনবমী আর নৃসিংহচতুর্দশী ॥

এই সবেব বিদ্ধাত্যাগ অবিকাকরণ (২) ।
 অকরণে দোষ কৈলে ভক্তিলঙ্ঘন (৩) ॥
 সর্বত্র প্রমাণ দিবে পুরাণবচন ।
 শ্রীমূর্তি বিষুগমন্দির করণ লক্ষণ ॥
 সামান্য সদাচার আর বৈষ্ণব আচার ।
 কর্তব্যাকর্তব্য সব স্মার্ত ব্যবহার ॥
 এই সংক্ষেপে করিল দিগ্‌দরশন ।
 যবে তুমি লিখিবে “কৃষ্ণ” করাবে ক্ষুরণ ॥
 এইত কহিল প্রভুর সনাতনে প্রসাদ ।
 যাহার শ্রবণে ভক্তের খণ্ডে অবসাদ ॥
 নিজ গ্রন্থে কর্ণপূর বিস্তার করিয়া ।
 সনাতনে প্রভুর প্রসাদ রাখিয়াছে লিখিয়া ॥

তথাহি—চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৯৮৫

গৌড়েন্দ্রশ্রু সভাবিভূষণমণি-

স্ত্যক্তা য ঋদ্ধাং শ্রিয়ং,

রূপস্তাগ্রজ এষ এব তরুণীং

বৈরাগ্যলক্ষ্মীং দধে ।

অন্তর্ভক্তিরসেন পূর্ণহৃদয়ো

বাহেহবধূতাকৃতিঃ,

শৈবালৈঃ পিহিতং মহাসর ইব

প্রীতিপ্রদস্তদ্বিদাম্ ॥৯২

অর্থঃ।—গৌড়েন্দ্রশ্রু (গৌড়েশ্বরের) সভা-
 বিভূষণমণিঃ (সভাসজ্জার মণিস্বরূপ) রূপস্তাগ্রজঃ
 যঃ এষঃ এব ঋদ্ধাং শ্রিয়ং ত্যক্তা (রূপের অগ্রজ
 যিনি সমৃদ্ধ সম্পদ-লক্ষ্মী পরিত্যাগ করিয়া) তরুণীং
 বৈরাগ্যলক্ষ্মীং দধে (নবীন বৈরাগ্যলক্ষ্মীকে আশ্রয়
 করিয়াছেন)। অন্তর্ভক্তিরসেন পূর্ণহৃদয়ঃ (অন্তর্নিহিত
 ভক্তিরসে পরিপূর্ণহৃদয়) বাহেহবধূতাকৃতিঃ
 (বাহিরে অবধূত-বেশধারী) ‘যঃ’ শৈবালৈঃ পিহিতম্
 মহাসরঃ ইব (শেহালায় আচ্ছাদিত মহাসরোবরের
 স্থায়) তদ্বিদাং প্রীতিপ্রদঃ (অভিজ্ঞ জনগণের
 আনন্দপ্রদ ছিলেন) ।

অনুবাদ।—শ্রীসনাতন গোস্বামী ছিলেন
 গৌড়েশ্বরের সভার শ্রেষ্ঠ অলঙ্কার। তিনি
 রূপগোস্বামীর বড় ভাই। প্রৌঢ়াকে পরিত্যাগ

(২) ‘বিদ্ধা’—পূর্ববস্ত্রী তিগির সহিত যুক্ত
 তিথি। বিদ্ধাতিথিতে উপবাসাদি নিষিদ্ধ,
 অবিকাতেই তাহা কর্তব্য ।

(৩) ‘ভক্তিলঙ্ঘন’—ভক্তিলাত ।

(১) ‘সূত্র করি’—সংক্ষেপ করিয়া। ‘দিশা’
 —রীতি ।

করে নবীনাকে গ্রহণ করার মত তিনি সম্পদ
পরিভ্রাণ করে বৈরাগ্যকে গ্রহণ করেছিলেন ।
তাঁর হৃদয় ছিল গভীর গোপন ভক্তিরসে পরিপূর্ণ,
যদিও বাইরে থেকে তাঁকে দেখলে-মনে হতো
কাঠোর সন্ন্যাসী । শ্রাওলায় ঢাকা প্রকাণ্ড সরো-
বরের মত সকলের কাছে তাঁর এই অন্তঃস্বরূপ
প্রকাশিত ছিল না—যার জানত রসের সন্ধান—
তারাই আনন্দ লাভ করত ॥ ৯২ ॥

তথাহি—তত্ৰৈব ৯১৪৬

তং সনাতনমুপাগতমঙ্কো-
দৃষ্টিপূর্বমতিমাত্রদয়ার্দ্ৰঃ ।
আলিলিঙ্গ পরিঘায়তদোৰ্ভ্যাঃ
সানুকম্পমথ চম্পকগোরঃ ॥ ৯৩

অর্থঃ ।—অতিমাত্রদয়ার্দ্ৰঃ চম্পকগোরঃ (অতি
মাত্রায় দয়াসু চম্পক পুষ্পের ছায় গোরবর্ণ শ্রীরূপ-
চৈতন্যদেব) অঙ্কোঃ (চক্ষুঃক্ষেপে) দৃষ্টিপূর্বম্ (দেখিয়া)
উপাগতং তং সনাতনং (নিকটে আগত সেই
সনাতনকে) পরিঘায়তদোৰ্ভ্যাঃ (সুদীর্ঘবাহুদ্বারা)
সানুকম্পম্ আলিলিঙ্গ (রূপাপূর্বক আলিঙ্গন দান
করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ ।—চাঁপাকুলের মত গোরবর্ণ শ্রীচৈতন্য
অতিশয় দয়ালু । দূর থেকেই তিনি সনাতনকে
আসতে দেখে সুদীর্ঘ বাহুযুগলে অনুকম্পার সঙ্গে
আলিঙ্গন করেছিলেন ॥ ৯৩ ॥

তত্ৰৈব—৯১৪৮

কালেন বৃন্দাবনকেনিবার্ত্তা,
লুপ্তেতি তাং খ্যাপয়িতুং বিশিষ্টা ।
রূপামৃতেনাভিষিষেচ দেব-
স্তত্ৰৈব রূপঞ্চ সনাতনঞ্চ ॥ ৯৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায়
১৯ পরিচ্ছেদে ১১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৯৩ ॥

এইত কহিল সনাতনে প্রভুর প্রসাদ ।
যাহার শ্রবণে খণ্ডে সব অবসাদ ॥
কৃষ্ণের স্বরূপগণের সকল হয় জ্ঞান ।
বিধি-রাগমার্গে সাধনভক্তির বিধান ॥
কৃষ্ণপ্রেম, ভক্তিরস, ভক্তির সিদ্ধান্ত ।
ইহার শ্রবণে ভক্ত জানেন সব অন্ত ॥
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অবৈতচরণ ।
যার প্রাণধন, সেই পায় এই ধন ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথপদে বার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে আশ্বারামাশ্চেতি

শ্লোকব্যাখ্যায় সনাতনানুগ্রহো নাম

চতুর্বিংশঃ পরিচ্ছেদঃ

পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ

—○—

বৈষ্ণবীকৃত্য সন্ন্যাসিমুখান্কাশীনিবাসিনঃ ।
সনাতনং হৃৎসংস্কৃত্য প্রভুনীলাদ্রিমাগমৎ ॥ ১

অম্বরঃ ।—প্রভুঃ সনাতনং হৃৎসংস্কৃত্য (শ্রীমহা-
প্রভু শ্রীপাদ সনাতনকে হৃৎশিক্ষাদান করিয়া) কাশী
নিবাসিনঃ সন্ন্যাসিমুখান্ বৈষ্ণবীকৃত্য নীলাদ্রিম্
আগমৎ (কাশীনিবাসী সন্ন্যাসিগণকে বৈষ্ণব
করিয়া নীলাচলে আগমন করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ ।—কাশীধামের প্রধান সন্ন্যাসীদের
বৈষ্ণব করে এবং সনাতনকে ভক্তিশিক্ষা দিয়ে
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নীলাচলে ফিরে এলেন ॥১॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
এই মত মহাপ্রভু দুই মাস পর্য্যন্ত ।
শিখাইল তাঁরে ভক্তি সিদ্ধান্তের অস্ত ॥
পরমানন্দ কীর্তনীয়া শেখরের সঙ্গী ।
প্রভুকে কীর্তন শুনায় অতিবড় রঙ্গী ॥
সন্ন্যাসীর গণে প্রভু যদি উপেক্ষিল ।
ভক্তদুঃখ খণ্ডাইতে পশ্চাৎ কৃপা কৈল ॥
সন্ন্যাসীরে কৃপাপূর্বেলিখিয়াছি বিস্তারিয়া ॥
উদ্দেশ্য কহিয়ে ইহা সংক্ষেপ করিয়া ॥
যাঁহা তাঁহা প্রভুর নিন্দা করে সন্ন্যাসীর গণ ।
শুনি দুঃখে মহারাষ্ট্রী করয়ে চিস্তন ॥
প্রভুর স্বভাব তাঁরে দেখে যেই জনে ।
স্বরূপ অনুভবি তাঁরে ঈশ্বর করি মানে ॥
কোন প্রকারে পারোঁ যদি একত্র করিতে ।
ইহাৱে দেখি সন্ন্যাসিগণ হবে ইহার ভক্তে ॥
বারাণসী-বাস আমার হয় সর্বকালে ।
সর্বকাল দুঃখ পাব ইহা না করিলে ॥
এই চিস্তি নিমন্ত্রিল সন্ন্যাসীর গণে ।
তবে সেই বিপ্র আইল মহাপ্রভুর স্থানে ॥

হেনকালে নিন্দা শুনি শেখর তপন ।
দুঃখ পাঞ প্রভুপদে কৈল নিবেদন ॥
ভক্তদুঃখ দেখি প্রভু মনেতে চিস্তিল ।
সন্ন্যাসীর মন ফিরাইতে মন হৈল ॥
হেনকালে বিপ্র আসি কৈল নিমন্ত্রণ ।
অনেক দৈন্ত্যাদি করি ধরিল চরণ ॥
তবে মহাপ্রভু তাঁর নিমন্ত্রণ মানিলা ।
আর দিন মধ্যাহ্ন করি তাঁর ঘরে গেলা ॥
তাঁহা যেছে কৈল প্রভু সন্ন্যাসী নিস্তার ।
পঞ্চতন্ত্রাখ্যানে তাহা করিয়াছি বিস্তার ॥
গ্রন্থ বাড়ে পুনরুক্ত হয়ত কখন ।
তাঁহা যে না লিখিল তাহা করিয়ে লিখন ।
যে দিবসে প্রভু সন্ন্যাসীরে কৃপা কৈল ।
সে দিবস হৈতে গ্রামে কোলাহল হৈল ॥
লোকের সংঘট আইসে প্রভুরে দেখিতে ।
নানাশাস্ত্রে পণ্ডিত আইসে শাস্ত্রবিচারিতে ।
সর্বশাস্ত্র খণ্ডি প্রভু ভক্তি করে সার ।
হুয়ুক্তিক বাক্যে মন ফিরায়ে সবার ॥
উপদেশ লঞা করে কৃষ্ণ সংকীৰ্তন ।
সর্বলোক হাসে গায় করয়ে নর্তন ॥
প্রভুরে প্রণত হৈল সন্ন্যাসীর গণ ।
আত্মমধ্যে গোষ্ঠী(১) করে ছাড়ি অধ্যয়ন ॥
প্রকাশানন্দের শিষ্য এক তাঁহার সমান ।
সভামধ্যে কহে প্রভুরে করিয়া সম্মান ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য হন সাক্ষাৎ নারায়ণ ।
ব্যাসদূতের অর্থ করেন অতি মনোরম ॥
উপনিষদের করেন মুখ্যার্থ ব্যাখ্যান ।
শুনি পণ্ডিত লোকের জুড়ায় মন কাণ ॥

(১) 'গোষ্ঠী'—সভা, আলাপ-আলোচনা ।

সূত্র (১) উপনিষদের মূখ্যার্থ ছাড়িয়া
আচার্য্য (২) কল্পনা করে আগ্রহ করিয়া ॥
আচার্য্য-কল্পিত অর্থ পণ্ডিত যে শুনে ।
মুখে ‘হয় হয়’ করে হৃদয়ে না মানে ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-বাণী দৃঢ় সত্য মানি ।
কলিকালে সম্যাসে সংসার নাহি জিনি ॥
‘হরেনাম’ শ্লোকের যেই করিল ব্যাখ্যান ।
সেই সত্য স্মৃতিদ্বারা পরম প্রমাণ ॥
ভক্তি বিনা মুক্তি নহে ভাগবতে কয় ।
কলিকালে নামাভাবে স্মৃতি মুক্তি হয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ১৪ অং ৪ শ্লোকঃ

শ্রেয়ঃস্বতিং ভক্তিমুদন্ত তে বিভো
ক্লিষ্টস্তি যে কেবলবোধলকরে ।
ভেবামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে
নাশ্চদ্যথা স্থলতুবাঘাতিনাম ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ২২
পরিচ্ছেদে ৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২ ॥

তথাহি—তত্রৈব ২ অং ২৬ শ্লোকঃ

বেহন্তেরবিন্দাক ! বিমুক্তমানিন-
স্বযান্তভাবাদবিস্তদ্ধকরঃ ।
আরুহ কৃচ্ছ্রণ পরং পদং ততঃ
পতন্ত্যধোহনাদৃতযুগদত্তবয়ঃ ॥ ৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ২২
পরিচ্ছেদে ১০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩ ॥

ব্রহ্ম শব্দে কহে ষড়ৈখর্য্যপূর্ণ ভগবান্ ।
তঁারে নির্বিশেষ(৩)স্থাপি পূর্ণতা হয় হান ॥
শ্রুতি পুরাণ কহে কৃষ্ণের চিহ্নভক্তিবিলাস ।
তাহা নাহি মানি পণ্ডিত করে উপহাস ॥
চিদানন্দ কৃষ্ণবিগ্রহ মায়িক করি মানি ।
এই বড় পাপ, সত্য চৈতন্যের বাণী (৪) ॥

(১) ‘সূত্র’—ব্যাসসূত্র ।

(২) ‘আচার্য্য’—শঙ্করাচার্য্য ।

(৩) ‘নির্বিশেষ’—নিরাকার ।

(৪) শ্রীকৃষ্ণের সত্ত্বিগুণ দেখকে প্রাকৃতিক
করিয়া মানিলে অর্থাৎ পরম পবিত্র শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহকে
স্থাপিত করিলে মহাপাপ হয়, শ্রীচৈতন্যের ঐ
বাক্যটা লভ্য ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কন্ধ ২ অং ৩ শ্লোকঃ

নাতঃ পরং পরম যদুভবতঃ স্বরূপ-
মান-নমাত্মমবিকল্পমবিকল্পমঃ ।
পশ্যামি বিশ্বসৃজমেকমা বিশ্বমাত্ম-
ভূতেন্দ্রিয়াত্মকমদন্ত উপাশ্রিতোহস্মি ॥ ৪

অর্থঃ ।—হে পরম অবিকল্পকঃ (অনাবৃত্তপ্রকাশ)
অবিকল্পং (ভেদশূন্য) আনন্দমাত্মম্ (আনন্দমাত্ম)
ভবতঃ (তোমার) যৎ স্বরূপং (যেই স্বরূপ)
তৎ (তাহা) অতঃ (ইহা হইতে) পরং (ভিন্ন)
ন পশ্যামি (দেখিতেছি না) আত্মন (হে আত্মন) তে
(তোমার) অদঃ (এই রূপ) উপাশ্রিতোহস্মি
(আশ্রয় করিলাম) যতঃ (যেহেতু) ইদং রূপম্ (এই
রূপটি) বিশ্বসৃজং (বিশ্ব সৃষ্টিকারী) অবিশ্বং
(বিশ্ব হইতে পৃথক) ভূতেন্দ্রিয়াত্মকম্ (ভূত
সকলের ইন্দ্রিয়সমূহের কারণ) একম্ (উপাস্তগণের
মধ্যে প্রধান) ।

অনুবাদ ।—হে পরমেশ্বর ! আনন্দময়, চির
ও অবিভীত তোমার স্বরূপ থেকে শ্রেষ্ঠ আর কিছু
দেখতে পাই না । হে পরমাত্মা ! তুমি বিশ্বসৃষ্টি
করেছ—কিন্তু তুমি বিশ্ব থেকে ভিন্ন । তুমি
অবিভীত এবং এই প্রাণিজগৎ তোমাতেই আছে ।
তোমার এই রূপের আশ্রয় আমি গ্রহণ করি ॥ ৪ ॥

তথাহি—তত্রৈব দশমস্কন্ধে ৪৬।৪৩

দৃষ্টং শ্রুতং ভূতভবদুভবিষ্যৎ
স্থানুশ্চরিসুখমহদল্লকং বা ।
বিনাচ্যুতাদ্বস্তরং ন বাচ্যং
স এব সর্বং পরমাত্মভূতঃ ॥ ৫

অর্থঃ ।—ভূতভবদুভবিষ্যৎ (অতীত, বর্তমান
ও ভবিষ্যৎ) স্থানুঃ (স্থান) চরিসুঃ (অঙ্গ)
মহৎ (বৃহৎ) অল্লকম্ (অল) দৃষ্টং (দৃষ্ট) শ্রুতং
(শ্রুত) [চ যৎ কিঞ্চিৎ (যাহা কিছু)] বস্তস্তরং
(ভিন্ন বস্তু আছে) তৎ (তাহা) অচ্যুতং বিনা
(অচ্যুত ব্যতীত) ন বাচ্যং (বলা যায় না)
পরমাত্মভূতঃ (পরমাত্মস্বরূপ) স এব (সেই
অচ্যুতই) সর্বং (সমগ্র জগৎ) ।

অনুবাদ ।—অতীতে বর্তমানে ও ভবিষ্যতে—
যত কিছু লল বা স্থির, বড় বা ছোট বস্তু দেখা
যায় বা শোনা যায়—সে সকলকে তববিচারে কল
ছাড়া আর কিছু বলে স্বীকার করা যায় না ।
তিনিই লব্ধ কিংবা পরমাত্মা ॥ ৫ ॥

তথাহি—তত্রৈব ৩ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকঃ

তদ্বা ইদং ভুবনমঙ্গল মঙ্গলায়
ধ্যানে স্ম নো দর্শিতং তে উপাসকানাম্।
তস্মৈ নমো ভগবতেহমুবিধেম তুভ্যং
যোহনাদৃতো নরকভাগ্ভিরসৎপ্রসঙ্গৈঃ ॥ ৬

অর্থঃ।—(হে) ভুবনমঙ্গল, উপাসকানাং
নঃ (তোমার উপাসক আমাদের) মঙ্গলার ধ্যানে
তে (মঙ্গলের নিমিত্ত ধ্যানের সময়ে তোমার) (যৎ)
দর্শিতং স্ম, তৎ বৈ ইদম্ (তোমা কর্তৃক প্রদর্শিত
হইরাছে, তাহা নিশ্চিতই এইরূপ) তস্মৈ ভগবতে
তুভ্যং নমঃ অমুবিধেম (সেই ভগবান তোমাকে
অমুযুক্তি দ্বারা নমস্কার করিতেছি) অসৎপ্রসঙ্গৈঃ
নরকভাগ্ভিঃ যঃ (যং) ন আদৃতঃ (অসৎসঙ্গী
নরকগামী জনগণ কর্তৃক তুমি আদৃত হও না)।

অনুবাদ।—হে ভুবনমঙ্গল! নরক বাদের
গতি, যারা অসৎ-সঙ্গে কাল কাটায়—তারা
তোমার আদর করে না। আমরা তোমার উপাসনা
করি। আমাদের তুমি ধ্যানে দেখিয়েছ—
আমাদেরই মঙ্গলের জন্তে, তোমার এই রূপ।
হে ভগবান! তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৬ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াং ৯ অধ্যায়ে

১১ শ্লোকঃ

অবজানন্তি মাং বুঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতম্।
পরং ভাবমজানন্তঃ মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥ ৭

অর্থঃ।—মম ভূতমহেশ্বরং পরং ভাবম্
অজানন্তঃ বুঢ়াঃ (সর্বভূতমহেশ্বর আমার পরম
তত্ত্ব না জানিয়া বুঢ় ব্যক্তিগণ) মানুষীং তনুম্
আশ্রিতং মাং অবজানন্তি (মানুষ দেখধারী আমাকে
অবজ্ঞা করে)।

অনুবাদ।—আমি সকল প্রাণীর ভিতরে প্রভু-
রূপে আছি, আমিই পরমাত্মা—এই তত্ত্ব না জেনে
বুঢ় ব্যক্তিরা আমার মানব দেহ দেখে আমাকে
মানুষ বলেই জ্ঞান করে ॥ ৭ ॥

তথাহি—ভক্তিব ১৬ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকঃ

তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু নরাধমান্।
কিপাম্যজস্রমশুভানাস্তরীষেব যোনিষু ॥ ৮

অর্থঃ।—দ্বিষতঃ ক্রুরান্ অন্তর্ভান্ (বেবপারগণ
ক্রুর অমঙ্গলময়) তান্ নরাধমান্ সংসারেষু (সেই
দশম নরাধমবিগকে সংসার বস্তু) আস্তরীষু এষ

যোনিষু অজস্রং কিপামি (অন্থর যোনিতে
অনবরতই নিক্ষেপ করি)।

অনুবাদ।—যারা নিম্নুক, নিষ্ঠুর ও অমঙ্গলকারী
সেই নরাধমদের আমি সংসারে অন্থররূপে বারে
বারে নিক্ষেপ করি ॥ ৮ ॥

সূত্রের পরিণামবাদ, তাহা না মানিয়া।
বিবর্তবাদ স্থাপে ব্যাস-ভ্রান্ত বলিয়া ॥
এইত কল্পিত অর্থ মনে নাহি ভায়।
শাস্ত্র ছাড়ি কুকল্পনা পাষণ্ড বুঝায় ॥
পরমার্থ বিচার গেল, করি মাত্র বাদ।
কাঁহা মুক্তি পাব, কাঁহা কৃষ্ণের প্রসাদ ॥
ব্যাসসূত্রের অর্থ আচার্য্য করি আচ্ছাদন।
এই সত্য হয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-বচন ॥
চৈতন্য গৌসামিঞ যেই কহে সেই মত সার।
আর যত মত হয় সব ছারখার ॥
এত কহি সেই করে কৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন।
শুনি প্রকাশানন্দ কিছু কহেন বচন ॥
আচার্য্যের আগ্রহ অদ্বৈতবাদ স্থাপিতে।
তাতে সূত্রার্থ ব্যাখ্যা করে অশ্রু রীতে ॥
ভগবন্তা মানিলে অদ্বৈত না যায় স্থাপন।
অতএব সব শাস্ত্র করয়ে খণ্ডন ॥
যেই গ্ৰন্থকর্ত্তা চাহে স্বমত স্থাপিতে।
শাস্ত্রের সহজ অর্থ না হয় তাহা হৈতে ॥
মীমাংসক কহে ঈশ্বর কর্ম্মের অঙ্গ হন।
সাংখ্য কহে জগতের প্রকৃতি কারণ ॥
শ্রায় কহে পরমাণু হৈতে বিশ্ব হয়।
মায়াবাদী(১) নির্বিবশেষ ব্রহ্ম হেতু কয় ॥
পাতঞ্জল কহে ঈশ্বরে স্বরূপ জ্ঞান।
অতএব বেদমতে কহে স্বয়ং ভগবান্ ॥
ছয়ের ছয় মত ব্যাস কৈল আবর্তন।
সেই সব সূত্র লঞা বেদান্ত বর্ণন ॥
বেদান্ত মতে ব্রহ্ম সাকার নিরূপণ।
নিগুণ ব্যতিরেকে তেঁহো হয় ত সগুণ ॥
পরম-কারণ ঈশ্বর কেহ নাহি মানে।
স্ব স্ব মত স্থাপে পর মতের খণ্ডনে ॥

তাহে ছয় দর্শন(১)হৈতে তত্ত্ব নাহি জানি ।
মহাজন (২) যেই কহে সেই সত্য মানি ॥

তথাহি—মহাভারতে বনপর্বণি ৩১৩ । ১১৭

তর্কোৎপ্রতিষ্ঠাঃ প্রত্যয়ো বিভিন্নঃ
নানাবিধস্ত মতং ন ভিন্নম্ ।
ধর্মস্ত তত্ত্বং নিহিতং গুহারায়
মহাজনো যেন গতোঃ স পশ্যঃ ॥ ৯

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায়
১৭ পরিচ্ছেদে ১১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বাণী অমৃতের ধার ।
তিঁহো যে কহয়ে বস্তু সেই তত্ত্বসার ॥
এ সব বৃত্তান্ত শুনি মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণ ।
প্রভুকে কহিতে স্মৃতে করিলা গমন ॥
হেনকালে মহাপ্রভু পঞ্চনদে স্নান করি ।
দেখিতে চলিয়াছেন বিন্দুমাধব হরি ॥
পথে সেই বিপ্র সব বৃত্তান্ত কহিলা ।
শুনি মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিতে লাগিলা ॥
মাধব সৌন্দর্য্য দেখি আবিষ্ট হইলা ।
অঙ্গনে আসিয়া প্রেমে নাচিতে লাগিলা ॥
শেখর, পরমানন্দ, তপন, সনাতন ।
চারিজন মিলি করেন নাম সংকীর্ত্তন ॥
হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।
গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥
চৌদিকে লক্ষ লোক বলে “হরি হরি” ।
উঠিল মঙ্গলধ্বনি স্বর্গ মর্ত্ত্য ভরি ॥
নিকটে হরিধ্বনি শুনি প্রকাশানন্দ ।
কোতুকে দেখিতে আইল লঞা শিষ্যবৃন্দ ॥
দেখি প্রভুর নৃত্য গীত দেহের মাধুরী ।
শিষ্যগণ সঙ্গে সেই বলে “হরি হরি” ॥
কম্প, স্বরভঙ্গ, স্বেদ, বৈবর্ণ্য, স্তম্ভ ।
অশ্রুধারায় ভিজে লোক, পুলক কদম্ব ॥
হর্ষ দৈন্ত্য চাপল্যাদি সঞ্চারী বিকার ।
দেখি কাশীবাসী লোকের হৈল চমৎকার ॥

(১) ‘ছয় দর্শন’—মীমাংসা, ব্যাখ্যা,
পাতঞ্জল, ভায়, বৈশেষিক ও বেদান্ত ।

(২) ‘মহাজন’—ভগবত্তত্ত্ব ।

লোকসংঘট দেখি প্রভুর বাহু হৈল ।
সন্ন্যাসীর গণ দেখি মৃত্যু সম্বরিল ॥
প্রকাশানন্দের কৈল প্রভু চরণ বন্দন ।
প্রকাশানন্দ আসি তাঁর ধরিল চরণ ॥
প্রভু কহে তুমি জগদগুরু পূজ্যতম ।
আমি তোমার না হই শিষ্যের শিষ্য সম ॥
শ্রেষ্ঠ হঞা কেন কর হীনের বন্দন ।
আমার সর্বনাশ হয় তুমি ব্রহ্মসম ॥
যতপি তোমারে সব ব্রহ্ম সম ভাসে ।
লোক-শিক্ষা লাগি এঁছেকরিতে না আইসে ॥
তেঁহো কহে তোমার নিন্দাপূর্ব্বেকরিল ।
তোমার চরণ-স্পর্শে সব ক্ষয় হৈল ॥

তথাহি—বাসনাভাষ্যধৃতপরিশিষ্টবচনম্

জীবমুক্তো অপি পুনর্যাস্তি সংসারবাসনাম্ ।
যত্চিস্ত্যমহাশক্তো ভগবত্যা পরাধিনঃ ॥ ১০

অর্থঃ ।—যদি (যদি) অচিস্ত্যমহাশক্তো
ভগবতি (বাহার মহতী শক্তি চিন্তার অতীত,
অর্থাৎ যিনি বৈদেখ্যপূর্ণ সেই ভগবানে)
অপরাধিনঃ [স্যঃ] (অপরাধী হয়) [তর্হি
(তবে)] জীবমুক্তাঃ অপি (বাহারা জীবমুক্ত
তাহারাও) পুনঃ সংসারবাসনাং বাস্তি (পুনরায়
সংসারবাসনা প্রাপ্ত হন, অর্থাৎ সংসারে পতিত
হন) ।

অনুবাদ ।—ভগবানের শক্তি বিরাট ও চিন্তার
অতীত । এমন ভগবানে যারা অপরাধী হয় তারা
জীবমুক্ত পুরুষ হলেও আবার সংসার-বাসনার
বন্ধনে পতিত ॥ ১০ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৩৪ অং ৯ শ্লোকঃ
স বৈ ভগবতঃ শ্রীমৎপাদস্পর্শহিতাশুভঃ ।
ভেজেসর্বপুর্হিত্বারূপং বিভাধরাক্ষিতম্ ॥ ১১

অর্থঃ ।—ভগবতঃ (ভগবানের) শ্রীমৎপাদ-
স্পর্শহিতাশুভঃ (শ্রীচরণস্পর্শে বাহার লবঙ্গ অনঙ্গল
দূরীভূত হইরাছে তাদৃশ) সঃ (সেই) সর্বপুঃ
(সর্বদেহ) হিষা (পরিত্যাগ করিয়া) বিভা-
ধরাক্ষিতং (বিভাধরগণ কর্তৃক পূজিত) রূপং (রূপ)
ভেজে (লোভ করিয়াছিল) ।

অনুবাদ ।—[সুদর্শন নামে বিভাধর ঋষি
অঙ্গিরার শাপে লাপ হয়েছিল] । ভগবানের
শ্রীপাদের স্পর্শ পেয়ে লবঙ্গ অনঙ্গল নষ্ট হয়ে গেলে

সে সর্বদেহ ত্যাগ করে বিদ্যাধরের পক্ষেও শোভনীয়
রূপ লাভ করেছিল ॥ ১১ ॥

প্রভু কহে বিষ্ণু বিষ্ণু আমি জীব হীন ।
জীবে বিষ্ণু মানি এই অপরাধ চিহ্ন ॥
জীবে বিষ্ণুবুজি করে যেই ব্রহ্ম রুদ্রসম ।
নারায়ণে মানে তারে পাষণ্ডে গণন ॥

তথাহি—হরিশক্তিবিলাসে ১।৭৩

পার্মোত্তরখণ্ডবচনং ২৩।১২

যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈববৈতৈঃ ॥

সমবেদনৈব যন্তোত স পাষণ্ডী ভবেদ্বৈবম্ ॥ ১২ ॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলার
১৮ পরিচ্ছেদে ৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১২ ॥

প্রকাশানন্দ কহে তুমি সাক্ষাৎ ভগবান্ ।
তবু যদি কর তাঁর দাস অভিমান ॥
তবু পূজ্য হও তুমি আমা সবা হৈতে ।
সর্বনাশ হয় আমার তোমার নিন্দাতে ॥

তথাহি—শ্রীমত্তাগবতে ৬ স্কং ১৪ অং ৫ শ্লোকঃ

মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ ।

স্বহৃদভঃপ্রশাস্তায়া কোটিষপি মহাহুনে ॥ ১৩ ॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলার
১৯ পরিচ্ছেদে ১৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৩ ॥

তত্রৈব—১০ স্কং ৪ অং ৪৬ শ্লোকঃ

আত্মঃ শ্রিয়ঃ বশোদধ্বং লোকানাশিষ এবচ ।

হস্তি শ্রেয়ঃসি সর্বাণি পুংসো মহদতিক্রমঃ ॥ ১৪ ॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলার
১৫ পরিচ্ছেদে ৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৪ ॥

তথাহি—তত্রৈব ৭ স্কং ৫ অং ৩২ শ্লোকঃ

নৈবাং মতিস্তাবহুক্রমাভিৎ

শুশ্র্যত্যনর্থাপগমো যদর্থঃ ।

বহীরসাং পাদরজোহভিষেকং

নিষ্কিঞ্চমানাং ন বৃণীত বাবৎ ॥ ১৫ ॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলার
২২ পরিচ্ছেদে ২১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৫ ॥

এবে তোমার পদাজে মোর উপজিবে ভক্তি ।
তার লাগি করি তোমার চরণে প্রণতি ॥

এত বলি প্রভু লঞা তথায় বসিলা ।
প্রভুকে প্রকাশানন্দ পুছিতে লাগিলা ॥
মায়াবাদে(১) কৈলে যত দোষের আখ্যান ।
সবে জানি আচার্য্যের কল্পিত ব্যাখ্যান ॥
সূত্রের করিলে তুমি মুখ্যার্থ বিবরণ ।
তাহা শুনি সবার হৈল চমৎকার মন ॥
তুমি ত ঈশ্বর তোমার আছে সর্বশক্তি ।
সংক্ষেপরূপে কহ তুমি শুনিতে হয় মতি ॥
প্রভু কহেন ‘আমি জীব’ অতি তুচ্ছ জ্ঞান ।
ব্যাস-সূত্রের গভীরার্থ ব্যাস ভগবান্ ॥
তাঁর সূত্রের অর্থ কোন জীব নাহি জানে ।
অতএব আপনি সূত্র করিয়াছে ব্যাখ্যানে ॥
যেই সূত্রকর্তা সে যদি করয়ে ব্যাখ্যান ।
তবে সূত্রের মূল অর্থ লোকের হয় জ্ঞান ॥
প্রণবের যেই অর্থ গায়ত্রীতে সেই হয় ।
সেই অর্থ চতুঃশ্লোকী বিবরিয়া কয় ॥
ব্রহ্মারে নারায়ণ চতুঃশ্লোকী যে কহিল ।
ব্রহ্মা নারদেই সেই উপদেশ কৈল ॥
সেই অর্থ নারদ ব্যাসদেবেই কহিল ।
শুনি বেদব্যাস মনে বিচার করিল ॥
এই অর্থ আমার সূত্রের ব্যাখ্যানরূপ ।
শ্রীভাগবত করিব সূত্রের ভাষ্যস্বরূপ ॥
চারিবেদ উপনিষদে যত কিছু হয় ।
তার অর্থ লঞা ব্যাস করিল সঞ্চয় ॥
যেই সূত্রের যেই ঋক্ বিষয় বচন ।
ভাগবতে সেই ঋক্ শ্লোক-নিবন্ধন (২) ॥
অতএব সূত্রের ভাষ্য শ্রীভাগবত ।
ভাগবত শ্লোক উপনিষদ কহে এক মত ॥

(১) ‘মায়াবাদে’—রজ্জুসর্বৎ অগং মিথ্যা,
এই কথনে ।

(২) সেই সূত্রে যেই ঋক্……নিবন্ধন—
অর্থাৎ যে যে ঋক্ হইতে যে যে বেদান্তসূত্র হইয়াছে,
সেই সেই সূত্র হইতে শ্রীভাগবতের শ্লোক
হইয়াছে । ‘ঋক্’—বেদান্তসূত্র ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৮ স্কং ১ অং ১০ শ্লোকঃ

আত্মবাস্তুমিদং সর্বং
যৎকিঞ্চিজ্জগত্যাং জগৎ।
তেন ত্যক্তেন ভুঞ্জীথা
মা গৃধঃ কস্তচিদ্ধনম্ ॥ ১৬

অর্থঃ।—জগত্যাং (জগতে) যৎকিঞ্চিৎ (যাহাকিছু) জগৎ (বস্তু আছে) তৎ (সেই) ইদম্ (এই) সর্বং (সমস্তই) আত্মবাস্তম্ (ঈশ্বরের সত্তা এবং চেতনাদ্বারা ব্যাপ্ত) তেন (সেই ঈশ্বর কর্তৃক) ত্যক্তেন (দত্তবস্তুদ্বারা, অথবা তাঁহার প্রসাদ দ্বারা) ভুঞ্জীথাঃ (ভোগ কর) কস্তচিৎ (অন্ত কাহারো) ধনং (ধন) মা গৃধঃ (আকাজ্জা করিও না)।

অনুবাদ।—জগতে যা কিছু আছে সব কিছুর মধ্যেই আত্মা বর্তমান আছেন। তাঁকে সব কিছু সমর্পণ করেই ভোগ করবে এবং কারও ধনে আকাজ্জা রাখবে না ॥ ১৬ ॥

এক শ্লোক দেখাইয়া কৈল দিগদরশন।
এইমত ভাগবতের শ্লোক শব্দ সম ॥
ভাগবতের সম্বন্ধ, অভিধেয় প্রয়োজন।
চতুঃশ্লোকীতে প্রকটতার করিয়াছেলক্ষণ ॥
আমি সম্বন্ধ তত্ত্ব, আমার জ্ঞান-বিজ্ঞান।
আমা পাইতে সাধনভক্তি অভিধেয়নাম ॥
সাধনের ফল প্রেম মূল প্রয়োজন।
সেই প্রেমে পায় জীব আমার সেবন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কং ৯ অং ৩০ শ্লোকঃ

জ্ঞানং মে পরমং শুভং যদ্বিজ্ঞানসমম্বিতম্।
সরহস্তং তদঙ্গং গৃহাণ গমিতং ময়া ॥ ১৭

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা
১ম পরিচ্ছেদে ২২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৭ ॥

এই তিন তত্ত্ব আমি কহিল তোমারে।
জীব তুমি এই তিন নারিবে জানিবারে ॥
যেছে আমার স্বরূপ যেছে আমার স্থিতি।
যেছে আমার গুণ কর্ম যড়ৈশ্বর্য্য শক্তি ॥
আমার রূপায় এ সব স্ফুরক তোমারে।
এত বলি তিন তত্ত্ব কহিল তাঁহারে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কং ৯ অং ৩১ শ্লোকঃ

ধাবানহং যথাভাবো বজ্রপগুণকর্মকঃ।
তথৈব তব বিজ্ঞানমন্ত তে মদনুগ্রহাৎ ॥ ১৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা
১ম পরিচ্ছেদে ২৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৮ ॥

সৃষ্টির পূর্বের যড়ৈশ্বর্য্য পূর্ণ আমি হইয়ে।
প্রপঞ্চ প্রকৃতি পুরুষ আমাতেই লয়ে ॥
সৃষ্টি করি তার মধ্যে আমিত বসিয়ে।
প্রপঞ্চ যে দেখ সব সেহ আমি হইয়ে ॥
প্রলয়ে অবশিষ্ট আমি পূর্ণ হইয়ে।
প্রাকৃত প্রপঞ্চ পায় আমাতেই লয়ে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কং ৯ অং ৩২ শ্লোকঃ

অহমেবাসমেবাগ্রে
নাত্মদ যৎ সদস্যংপরম্।
পশ্চাদহং যদেতচ্চ

যোহবশিষ্ঠোত সোহস্ম্যহম্ ॥ ১৯

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা
১ম পরিচ্ছেদে ২৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৯ ॥

“অহমেব অহমেব” শ্লোকে তিনবার।
পূর্ণৈশ্বর্য্য শ্রীবিগ্রহের স্থিতি নির্দ্বার ॥
শ্রী বিগ্রহ যে না মানে নিরাকার মানে।
তারে তিরস্কার করি কৈল নির্দ্বারগণে ॥
এই সব শব্দ হয় বিজ্ঞান বিবেক।
মায়া-কার্য্য আমা হৈতে আমি ব্যতিরেক ॥
যেছে সূর্য্যভাব স্থানে ভাসয়ে আভাস।
সূর্য্য বিনা স্বতঃ তার না হয় প্রকাশ ॥
মায়াতীত হৈলে হয় আমার অনুভব।
এই সম্বন্ধ তত্ত্ব কহিল শুন আর সব ॥

তথাহি—২।৯।৩৩ শ্রীভগবদ্বাক্যম্

অতেহর্থং যৎ প্রতীয়েত
ন প্রতীয়েত চাশ্মনি।
তদ্বিত্তাদাশ্মনো মায়াং
যথা ভাসো যথা তমঃ ॥ ২০

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা
১ম পরিচ্ছেদে ২৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২০ ॥

অভিধেয় সাধন ভক্তির শুনহ বিচার।
সর্বজন দেশ-কাল-দশায় ব্যাপ্তি যার ॥
ধর্ম্মাদি বিষয়ে যেছে এ চারি বিচার।
সাধন ভক্তি এই চারি বিচারের পার ॥
সর্বদেশ কাল দশায় জনের কর্তব্য।
গুরুপাশে সেই ভক্তি প্রকট্য প্রোতব্য ॥

তথাহি—২।৯।৩৫

এতাবদেব জিজ্ঞাস্তং

তত্ত্বজিজ্ঞাসুনাশ্রয়ঃ ।

অম্বরব্যতিরেকাভায়াং

যৎ ত্রাৎ সৰ্বত্র সৰ্বদা ॥২১

এই শ্লোকের অম্বর ও অনুবাদ আদিলীলা ১ম পরিচ্ছেদে ২৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২১ ॥

আমাতে যে প্রীতি সেই প্রেম প্রয়োজন ।

কার্য্য দ্বারা কহি তাঁর স্বরূপ লক্ষণ ॥

পঞ্চভূত যৈছে ভূতের ভিতরে বাহিরে ।

ভক্তগণে স্মুরি আমি বাহিরে অন্তরে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কং ৯ অং ৩৪ শ্লোকঃ

বধা মহাস্তি ভূতানি

ভূতেষু চাব্যেবম্ ।

প্রবিশ্যন্তপ্রবিশ্যন্তি

তথা তেহু ন তেষাম্ ॥ ২২

ইহার অম্বর ও অনুবাদ আদিলীলায় ১ম পরিচ্ছেদে ২৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২২ ॥

ভক্ত আমা প্রেমে বান্ধিয়াছে হৃদয়-ভিতরে ।

যাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা দেখয়ে আমারে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ২ অং ৫৫ শ্লোকঃ

বিশ্বজতি হৃদয়ং ন যন্তু সাক্ষা-

ক্লিরবশাভিহিতোহপ্যঘোষনাশঃ ।

প্রণয়রসনয়া ধৃতাজ্জি পদাঃ,

স ভবতি ভাগবতপ্রধান উক্তঃ ॥ ২৩

অম্বরঃ।—অবশাভিহিতঃ অপি (অবশে অভিহিত হইয়াও, যাঁহার নাম অবশে উচ্চারিত হইলেও) অঘোষনাশঃ (পাপপুণ্য বিনষ্ট হয় যাঁহার দ্বারা) সাক্ষাৎ (স্বয়ং) হরিঃ (হরি) প্রণয়-রসনয়া (প্রেমরস্মু দ্বারা) ধৃতাজ্জি পদাঃ (বন্ধপাদ-পদ হইয়া) বক্ত (বাহার) হৃদয়ং (হৃদয়) ন বিশ্বজতি (পরিভ্রাণ করেন না) সঃ (তিনি) ভাগবতপ্রধানঃ (উত্তম ভগবত্বক) উক্তঃ (কথিত) ভবতি (হয়েন) ।

অনুবাদ।—যে কোন ভাবে যার নাম একবার দ্বারা উচ্চারণ করলেই সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত পাপ নষ্ট হয় সেই কৃষ্ণের পদকমল দ্বারা প্রেমের রস্মুতে বাঁধা পড়েছে তাঁর হৃদয় কখনও তিনি ভ্রাণ করেন না । এমন ভক্তই শ্রেষ্ঠ ভক্ত ॥ ২৩ ॥

তথাহি—তত্রৈব ১১।২।৪৫

সৰ্বভূতেষু যঃ পশ্চৈত্তগবতাবমাননঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়ে ভাগবতোত্তমঃ ॥২৪

এই শ্লোকের অম্বর ও অনুবাদ মধ্যলীলা ৮ম পরিচ্ছেদে ৫২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২৪ ॥

তথাহি—তত্রৈব ১০ স্কং ৩০ অং ৪ শ্লোকঃ

গায়ন্ত্য উচ্চৈরমুমৈব সংহতা

বিচিক্যুরক্ষ্মভকবদ্বনাশ্রয়নম্ ।

পপ্রচ্ছুরাকাশবদন্তরং বহি-

ভূতেষু সন্তং পুরুষং বনস্পতীন্ ॥২৫

অম্বরঃ।—সংহতাঃ (সমবেত হইয়া গোপীগণ) উচ্চৈঃ (উচ্চৈঃস্বরে) গায়ন্ত্যঃ (গান করিতে করিতে) বনাৎ বনং (বন হইতে বনান্তরে গমন পূর্বক) অমুম্ এব (উহাকেই—শ্রীকৃষ্ণকেই) উন্নতকবৎ (উন্নতের মত হইয়া) বিচিক্যুঃ (অবেষণ করিতে লাগিলেন) আকাশবৎ (আকাশের মত) ভূতেষু (সর্বভূতের) অন্তরং (অন্তরে) বহিঃ (এবং বাহিরে) সন্তং (ব্যাপিয়া অবস্থিত) পুরুষং (শ্রীকৃষ্ণকে) বনস্পতীন্ (বৃক্ষসকলকে) পপ্রচ্ছুঃ (জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন) ।

অনুবাদ।—সেই গোপীরা মিলিতভাবে উচ্চ-স্বরে কৃষ্ণগুণগান করতে করতে বন থেকে বনে পাগলের মতন তাঁকে খুঁজেছিলেন । যে পরম পুরুষ আকাশের মত সব কিছুরই ভিতরে ও বাহিরে রয়েছেন তাঁর কথা বনস্পতিদের কাছে জিজ্ঞাসা করেছিলেন ॥ ২৫ ॥

অতএব ভাগবতে এই তিন কয় ।

সম্বন্ধ-অভিধেয়-প্রয়োজনময় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ২ অং ১১ শ্লোকঃ

বদন্তি তত্তত্ত্ববিদ-

তত্ত্বং বজ্জ্ঞানমধরম্ ।

ত্র্যকোতি পরমাশ্চেতি

ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥ ২৬

এই শ্লোকের অম্বর ও অনুবাদ আদিলীলা ২য় পরিচ্ছেদে ৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২৬ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়কণ্ঠে পঞ্চমে

অধ্যায়ে ত্রয়োবিংশঃ শ্লোকঃ

ভগবানেক আসেদমগ্র আত্মাত্মনাং বিভূঃ ।

আত্মোচ্ছানুগতাবাত্মা নানামত্ম্যপলক্ষণঃ ॥২৭

অবয়বঃ ।—অগ্রে (সৃষ্টির পূর্বে) আত্মজ্ঞানগতো
(ভগবানের সৃষ্ট্যাদি ইচ্ছা তাহাতে লীন
হইলে) ইদম্ (এই বিশ্ব) ভগবান্ (ভগবান্)
এক এষ (একই) আল (ছিল) আত্মা সঃ
(সেই) আত্মনাং আত্মা (স্বজীবসমূহের আত্মা
স্বরূপ) বিভুঃ (প্রভু) নানামত্মাপলক্ষণঃ
(বৈকুণ্ঠাদি নানা বৈভবে উপলক্ষিত) ।

অনুবাদ ।—সৃষ্টির পূর্বে এই বিশ্বজগৎ ভগবানে
এক হ'য়েছিল। সমস্ত আত্মার উপরে পরমাত্মা
ভগবান্ সর্বব্যাপী। তাঁর মধ্যেই সমস্ত আত্মা ও
সৃষ্টির ইচ্ছা তখন লীন হ'য়েছিল এবং বৈকুণ্ঠ
ইত্যাদি বিভব অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যও তাঁর মধ্যেই
ছিল ॥ ২৭ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১।৩।২৮

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ
কৃষ্ণস্ত ভগবান্ অরম্ ।
ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং
মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥ ২৮

এই শ্লোকের অবয়ব ও অনুবাদ আদিলীলা ২য়
পরিচ্ছেদে ১৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২৮ ॥

এইত সম্বন্ধ শুন অভিধেয় ভক্তি ।
ভাগবতে প্রতি শ্লোকে যার অবস্থিতি ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ১৪ অং ২১ শ্লোকঃ

ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ
প্রজয়াত্মা প্রিয়ঃ সতাম্ ।
ভক্তিঃ পুনাতি হরিষ্ঠা
স্বপাকানপি সন্তবাৎ ॥ ২১

এই শ্লোকের অবয়ব ও অনুবাদ মধ্যলীলা ২০
পরিচ্ছেদে ১৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২১ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ১৪ অং ২০ শ্লোকঃ

ন সাধয়তি মাং যোগো
ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।
ন স্বাধ্যায়ন্তপস্ত্যাগো
বধা ভক্তির্মমোজিতা ॥ ৩০

এই শ্লোকের অবয়ব ও অনুবাদ আদিলীলা ১৭
পরিচ্ছেদে ৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩০ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১।২।৩৭

ভরং বিতীরাতিনিবেশতঃ তা-
দীশাদপেত্তত বিপর্য্যয়োহুভিঃ ॥
তস্মাদ্ভ্যাতো বৃষ আভক্তন্ত
ভক্ত্যকরেণং শুকদেবতাত্মা ॥ ৩৭

এই শ্লোকের অবয়ব ও অনুবাদ মধ্যলীলা ২০
পরিচ্ছেদে ১১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩১ ॥

এবে শুন প্রেম যেই মূল প্রয়োজন ।
পুলকাত্ম মৃত্যু গীত যাহার লক্ষণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ৩ অং ৩৩ শ্লোকঃ

স্মরন্তঃ স্মারয়ন্তশ্চ
মিথোহঘৌষহরং হরিম্ ।
ভক্ত্যা সঞ্জাতয়া ভক্ত্যা
বিভ্রত্যাংপুলকাং তমুম্ ॥ ৩২

অবয়বঃ ।—অঘৌষহরং (পাপরাশিনাশন)
হরিং স্মরন্তঃ মিথঃ স্মারয়ন্তশ্চ (শ্রীহরিকে স্মরণ
করিয়া এবং স্মরণ করাইয়া) ভক্ত্যা সঞ্জাতয়া
(সাধন ভক্তি দ্বারা সঞ্জাত) ভক্ত্যা উৎপুলকাং
(ভক্তিদ্বারা পুলকিতা) তমুম্ বিভ্রতি (কলেবরকে
ধারণ করেন) ।

অনুবাদ ।—পাপনাশক হরিকে তাঁরা পরস্পর
স্মরণ করেন এবং অস্ত্রের দ্বারা স্মরণ করান। সাধন
ভক্তির দ্বারা তাঁদের প্রেমভক্তির উদয় হলে তাঁরা
রোমাঞ্চিত-দেহে শোভা পান ॥ ৩২ ॥

তথাহি—১১।২।৪০

এবংব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য
জাতামুরাগো দ্রুতচিত্ত উচ্চৈঃ ।
হসত্যথো রোদিতি রোতি গায়-
ত্যানাদবরূতাতি লোকবাহুঃ ॥ ৩৩

এই শ্লোকের অবয়ব ও অনুবাদ আদিলীলা
৭ম পরিচ্ছেদে ৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩৩ ॥

অতএব ভাগবত সূত্রের অর্থ রূপ ।
নিজকৃত সূত্রের নিজ ভাষ্যস্বরূপ ॥

তথাহি—হরিভক্তি বিলাসে ১০।২৮৩

গুরুপূরাণবচনম্

অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্রোণং ভারতার্থবিনির্গয়ঃ ।
গায়ত্রীভাষ্যরূপোহসৌ বেদার্থপরিবৃংহিতঃ ॥
পুরাণানাং সামরূপঃ সাংখ্যভাষ্যরূপঃ ॥ ৩৪ ॥
দ্বাদশস্কন্ধযুক্তোহয়ং শতবিচ্ছেদসংযুতঃ ।
গ্রন্থোহ্যেদানশসাহস্রঃ শ্রীমদ্ভাগবতাত্তিথিঃ ॥ ৩৪

অবয়বঃ ।—অয়ম্ (এই শ্রীমদ্ভাগবতগ্রন্থ) ব্রহ্ম-
সূত্রোণাম্ অর্থঃ (ব্রহ্মসূত্রের অর্থ স্বরূপ) ভারতার্থ-
বিনির্গয়ঃ (মহাভারতের মর্ম্ম নির্ণায়ক) অসৌ
গায়ত্রীভাষ্যরূপঃ (গায়ত্রীর ভাষ্য সূত্র) বেদার্থপরি-
বৃংহিতঃ (বেদার্থপরিপুষ্ট) পুরাণানাং সামরূপঃ

(পুরাণসমূহের মধ্যে সামবেদ স্বরূপ) সাক্ষাৎ ভগবতা উদিতঃ (সাক্ষাৎ ভগবান কর্তৃক কথিত) অমং শ্রীমদ্ভাগবতাভিঃ গ্রন্থঃ দ্বাদশস্কন্ধযুক্তঃ, শত-বিচ্ছেদসংযুতঃ, অষ্টাদশসাহস্রঃ (এই শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থ দ্বাদশ স্কন্ধযুক্ত, শতবিচ্ছেদ সংযুত অর্থাৎ তিনশত পঁয়ত্রিশ অধ্যায়যুক্ত এবং আঠার হাজার শ্লোকযুক্ত) ।

অনুবাদ ।—এই শ্রীমদ্ভাগবত ব্রহ্মহট্টের অর্থ স্বরূপ । মহাভারতের সমস্ত অর্থ ইহা হতেই ঠিক মত পাওয়া যায় । গায়ত্রীর ভাষ্যস্বরূপ এই শ্রীমদ্ভাগবতে সমস্ত বেদার্থের ব্যাখ্যা আছে । পুরাণের মধ্যে এই গ্রন্থ সামবেদের তুল্য এবং স্বয়ং ভগবান একে প্রকাশ করেছেন । এই গ্রন্থে বারোটি স্কন্ধের তিনশ পঁয়ত্রিশ অধ্যায়ে আঠার হাজার শ্লোক আছে ॥ ৩৪ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ৩ অং ৪১ শ্লোকঃ

সর্ববেদেতিহাসানাং সারং
সারং সমুদ্ভূতম্ ॥ ৩৫

অর্থঃ ।—সর্ববেদেতিহাসানাং (সমস্ত বেদ ও ইতিহাসের) সারং সারং (সারবস্তুরূপ) সমুদ্ভূতম্ (চয়ন করিয়া) [স্মৃতং গ্রাহয়ামাস (নিজপুত্রকে শিক্ষা দিয়াছিলেন)] ।

অনুবাদ ।—সমস্ত বেদ ও ইতিহাস থেকে সার বস্তুরূপ চয়ন করে রচিত শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ (নিজ পুত্র শুক দেবকে পড়িয়েছিলেন) ॥ ৩৫

তথাহি—তদ্রৈব ১২ স্কং ১৩ অং ১৫ শ্লোকঃ

সর্ববেদান্তসারং হি শ্রীভাগবতমিষ্যতে ।
তদ্রসামৃততৃপ্তশ্চ নান্যত্র শ্রাদ্ধতিঃকচিৎ ॥ ৩৬

অর্থঃ ।—শ্রীভাগবতং হি (শ্রীমদ্ভাগবত) সর্ববেদান্তসারম্ (সমস্ত বেদান্ত শাস্ত্রের সারভূত রূপে) ইষ্যতে (অভীষ্ট হয়) । তদ্রসামৃততৃপ্তশ্চ (শ্রীমদ্ভাগবতের রসামৃত পেরিতৃপ্তজনের) অন্ত্র কচিৎ রতিঃ ন ত্রাং (অন্ত কোন বস্তুতে কখনো রতি হয় না) ।

অনুবাদ ।—শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ সমস্ত বেদান্তের সার । যে এর আশ্বাদ গ্রহণ করে তৃপ্ত হয়েছে তার আর অন্ত্র কোনো অতিক্রমি হয় না ॥ ৩৬ ॥

গায়ত্রীর অর্থে এই গ্রন্থ আরম্ভন ।

সত্যং পরং সমুদ্ভূতমিষ্যতি সাধন প্রয়োজনঃ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ১ অং ১ শ্লোকঃ

জন্মান্তর্য বতোবরাণিভরত-
শার্বেষভিজঃ স্বরাটু
তেনে ব্রহ্মহট্টা য আদিকবরে
মুহুস্তি যং সুররঃ ।
তেজোবারিমুদাং যথা বিনিময়ো
যত্র ত্রিসর্গোহমুবা,
ধাম্মা যেন সদা নিরন্তরুহকং
সত্যং পরং ধীমহি ॥ ৩৭

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলার ৮ম পরিচ্ছেদে ৫১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩৭ ॥

কৃষ্ণভক্তি-রসস্বরূপ শ্রীভাগবত ।

তাতে বেদশাস্ত্র হৈতে পরম মহত্ত্ব ॥

তথাহি—তদ্রৈব ১ স্কং ১ অং ৩ শ্লোকঃ

নিগমকল্পতরোগলিতং ফলং
শুকমুখাদমৃতদ্রবসংযুতম্ ।
পিবত ভাগবতং রসমালয়ং
মুহুরহো রসিকা ভুবি ভাবুকাঃ ॥ ৩৮

অর্থঃ ।—অহো (হে) রসিকাঃ ভাবুকাঃ (রসবিশেষে ভাবনাচতুরব্যক্তিগণ) শুকমুখাং (শুক মুখ হইতে) ভুবি গলিতম্ (পৃথিবীতে পতিত) অমৃতদ্রবসংযুতম্ (অমৃতরসপূর্ণ) নিগম-কল্পতরোঃ (বেদরূপ কল্পতরুর) রসং (রসস্বরূপ) ফলং (ফল) ভাগবতম্ (শ্রীমদ্ভাগবত) আলয়ং (লয় অর্থাৎ যোদ্ধ বা কল্লাস্ত পর্যাস্ত) পিবত (পান করুন) ।

অনুবাদ ।—হে রসিক ও ভাবুক জন! শুক-পাখীর মুখ থেকে পতিত কল্পতরুর অমৃতরসময় ফলের মত—শুকদেবের মুখে কথিত বেদবেদান্তের সার, অমৃতরসময় শ্রীমদ্ভাগবতের কৃষ্ণকথারল আপনারা চিরকাল ধরে এই পৃথিবীতেই পান করতে থাকুন ॥ ৩৮

তথাহি—তদ্রৈব ১ স্কং ১ অং ১৯ শ্লোকঃ

বয়স্ত ন বিতৃপ্যাম
উত্তমশ্লোকবিক্রমে ।
যচ্ছৃণুতাং রসস্তানাম্
স্বাচ্ছ স্বাচ্ছ পদে পদে ॥ ৩৯

অর্থঃ ।—বয়ং তু (আমরা পৌনঃপুন্যে বুনগণ) উত্তমশ্লোকবিক্রমে (শ্রীকৃষ্ণের চরিত শ্রবণে) ন বিতৃপ্যামঃ (ভুগ্নি লাভ করি না) । শ্রবণাং

রসজ্ঞানী (প্রবণকারী রসজ্ঞব্যক্তিগণের লব্ধে)
যৎ পদে পদে স্বাহ স্বাহ (স্বাহা প্রতিপদে মিষ্ট
হইতেও সুমিষ্ট) ।

অনুবাদ—আমরা তো কৃষ্ণের চরিতকথা
শুনে শুনে তৃপ্তি পাই না । রসিকজনের কাছে এই
কৃষ্ণ-কথা প্রতিপদেই স্বাহ থেকে স্বাহতর হয়ে
ওঠে ॥ ৩৯

তত্রৈব—২ শ্লোকঃ

ধর্মঃ প্রোজ্জ্বলিতকৈতবোহত্র পরমো
নির্ম্মলসরাগাং সতাং,
বেত্তাং বাস্তবমত্র বস্ত্তশিবদং
তাপত্রয়োমূলনম্ ।
শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিভূতে
কিংবা পট্টেরীশ্বরঃ,
সত্ত্বো হস্তবরুধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ
শুক্রযুক্তিস্তৎক্ষণাৎ ॥ ৪০

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার
১ম পরিচ্ছেদে ৩১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪০ ॥

অতএব ভাগবত করহ বিচার ।
ইহা হৈতে পাবে সূত্রে শ্রুতির অর্থ সার ॥
নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম সংকীর্তন ।
হেলায় মুক্তি পাবে, পাবে কৃষ্ণ-প্রেমধন ॥

তথাহি—শ্রীভগবদ্গীতার্যাং ১৮ অং ৪৪ শ্লোকঃ

ব্রহ্মভূতঃ প্রশমাদ্বা
ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।
সমঃ সর্বেরু ভূতেষু
মন্তস্তি লভতে পরাম্ ॥ ৪১

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার
৮ম পরিচ্ছেদে ৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪১ ॥

তথাহি—ভগবৎসন্দর্ভে শ্রীবিষ্ণুপাদাবিভাব-

ব্যাখ্যায়াং ধৃত্য শ্রুতিঃ
মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং
কৃদ্বা ভগবন্তং ভজন্তে ॥ ৪২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা
২৪ পরিচ্ছেদে ৩৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪২ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্বং ১ অং ১২ শ্লোকঃ

পরিণিষ্ঠিতোহপি নৈশুণ্যে
উত্তমোহন্যমো ।
গৃহীতচেতা রাজর্ষে
আখ্যানং বদদীতবান্ ॥ ৪৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ২৪
পরিচ্ছেদে ১১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪৩ ॥

তথাহি—তত্রৈব ৩ স্বং ১৫ অং ৪৩ শ্লোকঃ

তত্তারবিন্দনয়নস্ত পদারবিন্দ-
কিঞ্চকমিশ্রতুলসীমকরন্যবাহুঃ ।

অন্তর্গতঃ স্ববিষয়েণ চকার তেভ্যাং

সংকোভমকরকুসুমপি চিত্ততরোঃ ॥ ৪৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ১৭
পরিচ্ছেদে ১২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪৪ ॥

তথাহি—তত্রৈব ১ স্বং ৭ অং ১০ শ্লোকঃ

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যাক্রম্যে ।

কুরুন্ত্যহৈভুকীং ভক্তিমিখভূতশুণোহরিঃ ॥ ৪৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা
৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদে ১৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪৫ ॥

হেনকালে সেই মহারাষ্ট্রীভ্রাত্মান ।

সভাতে কহিল এই শ্লোক-বিবরণ ॥

এই শ্লোকের অর্থ প্রভু একষষ্ঠি প্রকার ।

করিয়াছেন, যাহা শুনি লোকে চমৎকার ॥

তবে সব লোক শুনিতে আগ্রহ করিল ।

একষষ্ঠি অর্থ প্রভু বিবরি কহিল ॥

শুনিয়া সম্মাসিগণের চমৎকার হৈল ।

চৈতন্য গৌসামিঞ শ্রীকৃষ্ণ নির্দ্বারিল ॥

এত কহি উঠিয়া চলিল গৌরহরি ।

নমস্কার করে লোক হরিধ্বনি করি ॥

সব কাশীবাসী করে নাম-সংকীর্তন ।

প্রেমে হাসে কান্দে গায় করয়ে নর্তন ॥

সম্মাসী পণ্ডিত করে ভাগবত বিচার ।

বারাণসী পুরী প্রভু করিল নিস্তার ॥

নিজগণ লঞা প্রভু আইলা বাসাঘর ।

বারাণসী হৈল দ্বিতীয় নদীয়া নগর ॥

নিজগণ লঞা প্রভু কহে হাশ্ব করি ।

কাশীতে বেচিতে আমি আনিল ভাবকালী ॥

কাশীতে গ্রাহক নাহি, বস্ত্র না বিকায় ।

পুনরপি বহি দেশে লওয়া নাহি যায় ॥

আমি বোঝা বহিব তোমা সবার দুঃখ হৈল ।

তোমা সবার ইচ্ছায় বিনামূল্যে বিলাইল ॥

সবে কহে লোক তারিতে তোমার অবতার ।

পূর্ব দক্ষিণ পশ্চিম করিলে নিস্তার ॥

এক বারাণসী ছিল তোমাতে বিমূখ ।

তাহা নিস্তারিয়া কৈলে আমি সবার সুখ ॥

বারাণসী গ্রামে যদি কোলাহল কৈল ।
 শুনি গ্রামী দেখে লোক আসিতে লাগিল ॥
 লক্ষ কোটি লোক আইসে নাহিক গণন ।
 সংকীর্ণ স্থানে প্রভুর না পায় দর্শন ॥
 প্রভু যবে স্নানে যান, বিশ্বেশ্বর দর্শনে ।
 দুই দিকে লোক করে প্রভু বিলোকনে ॥
 বাহু তুলি প্রভু কহে বল 'কৃষ্ণ হরি' ।
 দণ্ডবৎ করে লোক "হরিধ্বনি" করি ॥
 এইমত পঞ্চ দিন লোক নিস্তারিয়া ।
 আর দিনে চলিল প্রভু উদ্বিগ্ন হইয়া ॥
 রাত্রে উঠি প্রভু যদি করিল গমন ।
 পাছে লাগ লৈল তবে ভক্ত পঞ্চজন ॥
 তপন মিশ্র, রঘুনাথ, মহারাত্রীভ্রামণ ।
 চন্দ্রশেখর, পরমানন্দ কীর্ত্তনীয়া জন ॥
 সবে চাহে প্রভুসঙ্গে নীলাচলে যাইতে ।
 সবারে বিদায় দিল প্রভু যত্নের সহিতে ॥
 যার ইচ্ছা পাছে আইস আমারে দেখিতে ।
 এবে আমি একা যাব ঝাঁকিখণ্ড পথে ॥
 সনাতনে কহিল তুমি যাহ বৃন্দাবন ।
 তোমার দুই ভাই তথা করিয়াছে গমন ॥
 কাঁথা করঙ্গিয়া মোর কান্দাল ভক্তগণ ।
 বৃন্দাবনে আইসে যদি করিহ পালন ॥
 এত বলি চলিল প্রভু সবা আলিঙ্গিয়া ।
 সবেই পড়িল তবে মুর্চ্ছিত হইয়া ॥
 কতক্ষণে উঠি সরে দুঃখে ঘর আইলা ।
 সনাতন গৌসামিঞ বৃন্দাবনেতে চলিলা ॥
 এথা রূপ গৌসামিঞ যবে মথুরা আইলা ।
 ঙ্গবঘাটে তাঁহারে স্রবুন্ধি রায় মিলিলা ॥
 পূর্বে যবে স্রবুন্ধিরায় ছিল গোড়-অধিকারী ।
 ছসেন খাঁ সৈয়দ করে তাঁহার চাকরী ॥
 দীঘি খোদাইতে তাঁরে মনসাব (১) কৈল ।
 ছিদ্র (২) পাঞ রায় তাঁকে চাবুক মারিল ॥
 পাছে যবে ছসেন খাঁ গোড়ে রাজা হৈল ।
 স্রবুন্ধি রায়ের তিঁহো বহু বাড়াইল ॥

তার স্ত্রী তার অঙ্গে দেখি মারণের চিহ্নে ।
 স্রবুন্ধি রায়কে মারিতে কহে রাজস্থানে ॥
 রাজা কহে আমার পোষ্টা রায় হয় পিতা ।
 তাহারে মারিব আমি ভাল নহে কথা ॥
 স্ত্রী কহে জাতি লহ যদি প্রাণেনা মারিবে ।
 রাজা কহে জাতি নিলে এহো নাহি জীবে ॥
 স্ত্রী মারিতে চাহে, রাজা সঙ্কটে পড়িলা ।
 করোয়ার (৩) পানি তাঁর মুখে দেয়াইলা ॥
 তবে স্রবুন্ধি রায় সেই ছদ্ম (৪) পাইয়া ।
 বারাণসী আইলা সব বিষয় ছাড়িয়া ॥
 প্রায়শ্চিত্ত পুছিল তেঁহ পণ্ডিতের স্থানে ।
 তারা কহে তপ্ত যত খাঞ ছাড় প্রাণে ॥
 কেহ কহে এত নহে অল্প দোষ হয় ।
 শুনিয়া রহিলা রায় করিয়া সংশয় ॥
 তবে যদি মহাপ্রভু বারাণসী আইলা ।
 তাঁরে মিলি রায় আপন বৃত্তান্ত কহিলা ॥
 প্রভু কহে ইঁহা হৈতে যাহ বৃন্দাবন ।
 নিরন্তর কৃষ্ণনাম কর সংকীর্ত্তন ॥
 এক নামাভাসে তোমার পাপদোষ যাবে ।
 আর নাম লইতে কৃষ্ণচরণ পাইবে ॥
 রায়-আজ্ঞা পাঞ বৃন্দাবনেতে চলিলা ।
 প্রয়াগ অযোধ্যা দিয়া নৈমিষারণ্যে আইলা ॥
 কতক দিবস তেঁহ নৈমিষারণ্যে রহিলা ।
 তাবৎ বৃন্দাবন দেখি প্রয়াগে আইলা ॥
 মথুরা আসিয়া রায় প্রভুর বার্তা পাইল ।
 প্রভুর লাগি না পাঞ বড় দুঃখী হৈল ॥
 রায় শুক কাণ্ড আনি বেচে মথুরাতে ।
 পাঁচ ছয় পয়সা হয় একৈক বোঝাতে ॥
 আপনে রহে এক পয়সার চানচাবানাখাইয়া ।
 আর পয়সা বেণিয়া স্থানে রাখেন ধরিয়া ॥
 দুঃখী বৈষ্ণব দেখি তারে করান ভোজন ।
 গোড়িয়া আইলে দধিভাত তৈল মর্দন ॥
 রূপগৌসামিঞ আইলে তারে বহু শ্রীতি কৈলা ।
 আপন সঙ্গে লয়ে দ্বাদশ বন দেখাইলা ॥

(১) 'মনসাব'—ভারপ্রাপ্ত ।

(২) 'ছিদ্র'—বোব ।

(৩) 'করোয়া'—ফকিরদের জলপাত্রবিশেষ, বদনা ।

(৪) 'ছদ্ম'—ছল ।

মাসমাত্র রূপ গৌসাত্রি রহিলা বৃন্দাবনে ।
 শীঘ্র চলি আইলা সনাতনানুসন্ধানে ॥
 গঙ্গাতীর পথে প্রভু প্রয়াগেতে গেলা ।
 ইহা শুনি ছুই ভাই সে পথে চলিলা ॥
 এথা সনাতন গৌসাত্রি প্রয়াগে আসিয়া ।
 মথুরা আইলা সরাণ রাজপথ দিয়া ॥
 মথুরাতে স্রবুজি রায় তাঁহারে মিলিলা ।
 রূপ অনুপম কথা সকলি কহিলা ॥
 গঙ্গাপথে ছুই ভাই, রাজপথে সনাতন ।
 অতএব তাঁহা সনে না হৈল মিলন ॥
 স্রবুজি রায় বহু স্নেহ করে সনাতনে ।
 ব্যবহার স্নেহ সনাতন নাহি মানে ॥
 মহা বিরক্ত (১) সনাতন ভ্রমে বনে বনে ।
 প্রতিরুদ্ধে প্রতিকূঞ্জে রহে রাত্রিদিনে ॥
 মথুরামাহাত্ম্য শাস্ত্র সংগ্রহ করিয়া ।
 লুপ্ত তীর্থ প্রকট করে বনেতে ভ্রমিয়া ॥
 এইমত সনাতন বৃন্দাবনে রহিলা ।
 রূপ গৌসাত্রি ছুই ভাই কাশীতে আইলা ॥
 মহারাষ্ট্র দ্বিজ, শেখর, মিশ্র তপন ।
 তিনজন সহ রূপ করিল মিলন ॥
 শেখরের ঘরে বাসা, মিশ্রঘরে ভিক্ষা ।
 মিশ্রমুখে শুনে সনাতন প্রভুর শিক্ষা ॥
 কাশীতে প্রভুর চরিত্র শুনি তিনের মুখে ।
 সম্যাসীয়ে রূপা শুনি পাইল বড় স্নেহে ॥
 মহাপ্রভুর উপর লোকের প্রণতি দেখিয়া ।
 স্তম্ভী হইল লোকমুখে কীর্তন শুনিয়া ॥
 দিন দশ রহি রূপ গোড়ে যাত্রা কৈল ।
 সনাতন রূপের এই চরিত্র কহিল ॥
 এথা মহাপ্রভু যদি নীলাদ্রি চলিলা ।
 নির্জন বনপথে যাইতে মহাস্বথ পাইলা ॥
 স্নেহে চলি আইসে প্রভু বলভদ্র সঙ্গে ।
 পূর্ববৎ যুগাদি সঙ্গে কৈলা নানা রঙ্গে ॥
 আঠারনালাতে আসি ভট্টাচার্য্য ব্রাহ্মণে ।
 পাঠাইয়া বোলাইল নিজভক্তগণে ॥

শুনিয়া সকল ভক্ত পুনরপি জীলা (২) ।
 দেহে প্রাণ আইল যৈছে ইন্দ্রিয় উঠিলা ॥
 আনন্দে বিহ্বল ভক্ত ধাইয়া আইলা ।
 নরেন্দ্রে (৩) আসিয়া সবে প্রভুরে মিলিলা ॥
 পুরী ভারতীর কৈলা প্রভু বন্দিলা চরণ ।
 ছুঁহে মহাপ্রভুরে কৈল প্রেম-আলিঙ্গন ॥
 দামোদর স্বরূপ, পণ্ডিত গদাধর ।
 জগদানন্দ, কাশীশ্বর, গোবিন্দ, বক্রেশ্বর ॥
 কাশীমিশ্র, প্রহ্লাদ, পণ্ডিত দামোদর ।
 হরিদাস ঠাকুর আর পণ্ডিত শঙ্কর ॥
 আর সব ভক্ত প্রভুর চরণে পড়িলা ।
 সব আলিঙ্গিয়া প্রভু প্রেমাবিষ্ট হৈলা ॥
 আনন্দ-সমুদ্রে ভাসে সব ভক্তগণে ।
 সব লঞা চলে প্রভু জগন্নাথ দর্শনে ॥
 জগন্নাথ দেখি প্রভু প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।
 ভক্তসঙ্গে বহুক্ষণ নৃত্য গীত কৈলা ॥
 জগন্নাথ-সেবক আনি মালা প্রসাদ দিলা ।
 তুলসী পড়িছা আসি চরণ বন্দিলা ॥
 মহাপ্রভু আইলা গ্রামে কোলাহল হৈল ।
 সার্বভৌম রামানন্দাদি মিলিলা সকল ॥
 সব সঙ্গে লঞা প্রভু মিশ্র-বাসা আইলা ।
 সার্বভৌমপণ্ডিতগৌসাত্রিনিমজ্জনকৈলা ॥
 প্রভু কহে মহাপ্রসাদ আন এই স্থানে ।
 সব সঙ্গে ইহা আমি করিব ভোজনে ॥
 তবে ছুঁহে জগন্নাথের প্রসাদ আনিলা ।
 সব সঙ্গে মহাপ্রভু ভোজন করিল ॥
 এইমত কহিল প্রভু দেখি বৃন্দাবন ।
 পুনরপি কৈল যৈছে নীলাদ্রি গমন ॥
 ইহা যেই শ্রদ্ধা করি করয়ে শ্রবণ ।
 অচিরাতে পায় সেই চৈতন্যচরণ ॥
 মধ্যলীলার কৈল এই দিগদর্শন ।
 ছয় বৎসর কৈল যৈছে গমনাগমন ॥
 শেষ অষ্টাদশ বর্ষ নীলাচলে বাস ।
 ভক্তগণ সঙ্গে করে কীর্তন উল্লাস ॥

(২) 'জীল'—জীবন পাইল ।

(৩) 'নরেন্দ্রে'—নরেন্দ্রগোবর্ধনে ।

(১) 'বিরক্ত'—সংসারের প্রতি আসক্তিহীন

মধ্যলীলার ক্রম এবে করি অনুবাদ ।
 অনুবাদ কৈলে হয় লীলার আশ্বাদ ॥
 প্রথম পরিচ্ছেদে শেষলীলার সূত্রকথন ।
 তাঁহি মধ্যে কোন ভাগের বিস্তার বর্ণন ॥
 দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে প্রভুর প্রলাপ-বর্ণন ।
 তাঁহি মধ্যে নানা ভাগের দিগ্দরশন ॥
 তৃতীয় পরিচ্ছেদে প্রভুর কহিল সম্যাস ।
 আচার্য্যের ঘরে যৈছে করিল বিলাস ॥
 চতুর্থে মাধবপুরীর চরিত্র আশ্বাদন ।
 গোপাল স্থাপন, ক্ষীর চুরির বর্ণন ॥
 পঞ্চমে সাক্ষীগোপাল-চরিত্র-বর্ণন ।
 নিত্যানন্দ কহে প্রভু করে আশ্বাদন ॥
 ষষ্ঠে সার্বভৌমে প্রভু করিলা উদ্ধার ।
 সপ্তমে তীর্থযাত্রা, বাসুদেব-নিস্তার ॥
 অষ্টমে রামানন্দ-সংবাদ-বিস্তার ।
 আপনে শুনিল সব সিদ্ধান্তের সার ॥
 নবমে কহিল দক্ষিণ তীর্থভ্রমণ ।
 দশমে কহিল সব ভক্তের মিলন ॥
 একাদশে শ্রীমন্দিরে বেড়া-সংকীর্তন ।
 দ্বাদশে গুণ্ডিচা মন্দির মার্জ্জন ক্ষালন ॥
 ত্রয়োদশে রথ আগে প্রভুর নর্ত্তন ।
 চতুর্দশে হোরাপঞ্চমীযাত্রা দরশন ॥
 তার মধ্যে ব্রজদেবীর ভাবের বর্ণন ।
 স্বরূপ কহিল প্রভু কৈলা আশ্বাদন ॥
 পঞ্চদশে ভক্তের গুণ শ্রীমুখে কহিল ।
 সার্বভৌম-ঘরে ভিক্ষা অমোঘে তারিল ॥
 ষোড়শে বৃন্দাবন যাত্রা গোড় দেশ পথে ।
 পুনঃ নীলাচলে আইলা নাটশালা হৈতে ॥
 সপ্তদশে বনপথে মথুরা গমন ।
 অষ্টাদশে বৃন্দাবন-বিহার বর্ণন ॥
 ঊনবিংশে মথুরা হৈতে প্রয়াগে গমন ।
 তার মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের শক্তি-সঞ্চারণ ॥
 বিংশ পরিচ্ছেদে সনাতনের মিলন ।
 তার মধ্য ভগবানের স্বরূপ বর্ণন ॥
 একবিংশে কৃষ্ণৈশ্বর্য্য-মাধুর্য্য বর্ণন ।
 দ্বাবিংশে বিবিধ সাধন-ভক্তি-বিবরণ ॥

ত্রয়োবিংশে প্রেমভক্তি রসের কথন ।
 চতুর্বিংশে আত্মরাম-শ্লোকার্থ-বর্ণন ॥
 পঞ্চবিংশে কাশীবাসী বৈষ্ণব-করণ ।
 কাশী হৈতে পুনঃ নীলাচলে আগমন ॥
 পঞ্চবিংশতি পরিচ্ছেদের এই অনুবাদ ।
 যাহার শ্রবণে হয় গ্রন্থার্থ আশ্বাদ ॥
 সংক্ষেপে কহিল এই মধ্যলীলা-সার ।
 কোটি গ্রন্থে বর্ণন না যায় ইহার বিস্তার ॥
 জীব নিস্তারিতে প্রভু ভ্রমিলা দেশে দেশে ।
 আপনে আশ্বাদি ভক্তি করিল প্রকাশে ॥
 কৃষ্ণতত্ত্ব, ভক্তিতত্ত্ব, প্রেমতত্ত্ব আর ।
 ভাবতত্ত্ব, রসতত্ত্ব, লীলাতত্ত্বসার ॥
 শ্রীভাগবত-তত্ত্বরস করিল প্রচার ।
 কৃষ্ণতুল্য ভাগবত জানাইল সংসার ॥
 ভক্ত লাগি বিস্তারিল আপন বদনে ।
 কাঁহা ভক্তমুখে, কহাই শুনিলা আপনে ॥
 শ্রীচৈতন্যসম আর কৃপালু বদান্ত ।
 ভক্তবৎসল না দেখি ত্রিজগতে অন্ত ॥
 শ্রদ্ধা করি এই লীলা শুন ভক্তগণ ।
 ইহার শ্রবণে পাবে চৈতন্য-চরণ ॥
 ইহার প্রসাদে পাবে কৃষ্ণতত্ত্বসার ।
 সর্বশাস্ত্র সিদ্ধান্তের ইহা পাবে পার ॥

যথা রাগঃ ।

কৃষ্ণলীলামৃত সার, তার শত শত ধার,
 দশদিকে বহে যাহা হৈতে ।
 সে চৈতন্যলীলা হয়, সরোবর অক্ষয়,
 মনোহংস চরাহ তাহাতে ॥
 ভক্তগণ শুন মোর দৈন্য বচন ।
 তোমা সবার চরণ-ধূলি অঙ্গে বিভূষণ,
 কিছু মুণ্ডি করেঁ নিবেদন ॥
 কৃষ্ণভক্তি সিদ্ধাস্তগণ, যাতে প্রফুল্ল পদ্মবন,
 তার মধু কর আশ্বাদন ।
 প্রেমরস কুমুদবনে, প্রফুল্লিত রাত্রিদিনে,
 তাতে চরাও মনোভূষণ ॥

নানা ভাবের ভক্তজন, হংস চক্রবাকগণ,
যাতে সবে করেন বিহার ।
কৃষ্ণকেলি স্মৃণাল, যাহা পাই সর্বকাল,
ভক্তহংস করয়ে আহার ॥
সেই সরোবরে গিয়া, হংসচক্রবাক হঞা,
সদা তাহাঁ করহ বিলাস ।
খণ্ডিবে সকল দুঃখ, পাইবে পরম সুখ,
অনায়াসে হবে প্রেমোল্লাস ॥
এই অমৃত অনুক্ষণ, সাধু মহাস্ত্র মেঘগণ,
বিশ্বোচ্চানে করে বরিষণ ।
তাতে ফলে প্রেমফল, ভক্ত খায় নিরন্তর,
তার শেষে জীয়ে জগজন ॥
চৈতন্যলীলামৃতপূর(১), কৃষ্ণলীলাস্বকপূর,
দুই মিলি হয় যে মাধুর্য্য ।
সাধু গুরু প্রসাদে, তাহা যেই আশ্বাদে,
সেই জানে মাধুর্য্য প্রাচুর্য্য ॥
এই লীলামৃত বিনে, খায় যদি অনুপানে
তবু ভক্তের দুর্বল জীবন ।
যার একবিন্দু পানে, উল্লসিত তনু মনে,
হাসে গায় করয়ে নর্তন ॥
এ অমৃত কর পান, যাহা সম নাহি আন,
চিন্তে কর সুদৃঢ় বিশ্বাস ।
না পড় কুতর্ক-গর্ভে, অমেধ্যকর্কশাবর্তে(২)
যাতে পড়িলে হয় সর্বনাশ ॥
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, অদ্বৈতাদি ভক্তবৃন্দ,
আর যত শ্রোতা ভক্তগণ ।
তোমা সবার শ্রীচরণ, শিরে করি ভূষণ,
যাহা হৈতে অভীষ্ট পূরণ ॥

শ্রীরূপ সনাতন, রঘুনাথ জীব চরণ,
শিরে ধরি যার করোঁ আশ ।
কৃষ্ণলীলামৃতাসিত, চৈতন্যচরিতামৃত,
কহে কিছু দীন কৃষ্ণদাস ॥
শ্রীমদনগোপালগোবিন্দদেবভূক্তয়ে ।
চৈতন্যপিতমস্তেতচৈতন্যচরিতামৃতম্ ॥৪৬
তদিদমতিরহস্তং গৌরলীলামৃতং যৎ,
খলসমুদয়কোলৈর্নাদৃতং তৈরলভ্যম্ ।
কৃতিরিয়মিহ কা মে স্বাদিতং যৎ সমস্তাৎ,
সহৃদয়স্মনোভির্শ্রোদমেবাং তনোতি ॥৪৭

অর্থঃ—এতৎ চৈতন্য চরিতামৃতং (এই চৈতন্য
চরিতামৃত গ্রন্থ) শ্রীমদনগোপালগোবিন্দদেব-
ভূক্তয়ে (শ্রীমদনগোপাল ও শ্রীগোবিন্দদেবের ভূক্তির
নিমিত্ত) অস্ত (হউক) শ্রীচৈতন্যপিতম্ অস্ত
(শ্রীচৈতন্যে অপিত হউক) ।

তদ্ ইদং গৌরলীলামৃতম্ অতি রহস্ত্যং
(সেই এই গৌরলীলামৃতরূপ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত
অতি গোপনীয়) যৎ খলসমুদয়কোলৈঃ ন আদৃতং
(খলরূপশুকরসমূহ কর্তৃক আদৃত হয় নাই)
'অতএব' তৈঃ অলভ্যম্ (অতএব তাহারা ইহা
লাভ করিতে পারে না) ইহ মে ইয়ং কা কৃতিঃ,
(ইহাতে আমার কৃতি কি) যৎ (যতঃ) সহৃদয়-
স্মনোভিঃ স্বাদিতং সমস্তাৎ 'সৎ' এবাং মোদম্
তনোতি (যেহেতু সাধুচিত্ত সহৃদয় কর্তৃক আশ্বাদিত
হইয়া ইহাদের সর্বতোভাবে আনন্দ বিস্তার করে) ।

অনুবাদ।—এই চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ মদন-
গোপালদেব ও গোবিন্দদেবকে ভূক্তিদান করুক এবং
শ্রীচৈতন্য একে গ্রহণ করুন ॥ ৪৬ ॥

শ্রীগোরাঙ্গের লীলার অমৃত অতি গোপনীয় ।
খল ব্যক্তি যারা শুকরের ভুল্য তারা এই অমৃতকে
আদরও করে না, লাভও করে না । এতে আর
আমার কি কৃতি । সহৃদয় ধারা,—তারা এর
আশ্বাদ পূর্ণভাবেই গ্রহণ করেছেন এবং প্রচুর
আনন্দলাভও করেছেন ॥ ৪৭ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে কাশীবাণি-

বৈকুণ্ঠকরণং মহাপ্রভোঃ পুনর্নীলাদ্রিগমনং

মধ্যলীলাানুবাদকরণক নাম

পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদঃ

(১) 'পূর'—প্রবাহ ।

(২) 'অমেধ্য'—অপবিত্র ।

'কর্কশ'—কঠিন, গভীর । 'আবর্ত'—ঘূর্ণিজল ।

অন্তরলীলা

প্রথম পরিচ্ছেদ

***—

পঙ্কু লজ্জয়তে শৈলং
মুকমাবর্তয়েৎ শ্রুতিম্ ।
যৎকৃপা তমহং বন্দে
কৃষ্ণচৈতন্যমীশ্বরম্ ॥ ১
দুর্গমে পথি মেহক্স
শ্বলংপাদগতেষু হুঃ ।
স্বকৃপাযষ্টিদানেন
সন্তুঃ সন্তুবলঘনম্ ॥ ২

অর্থঃ।—যৎকৃপা পঙ্কু (যাঁহার কৃপায় পাদ-
রহিত জনকে) শৈলং (পর্বত) লজ্জয়তে (লজ্জন
করায়), মুকং (বাক্শক্তিহীন জনকে) শ্রুতিং
(বেদাদি) আবর্তয়েৎ (আবৃত্তি করায়), তম্
কৃষ্ণং কৃষ্ণচৈতন্যম্ অহং বন্দে (আমিই সেই
কৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে বন্দনা করি) ।

সন্তুঃ (সাধুগণ) স্বকৃপাযষ্টিদানেন (স্বীয়
করুণাযষ্টি দান করিয়া) দুর্গমে পথি (দুর্গম পথে)
হুঃ শ্বলংপাদগতেঃ অক্স মে অবলঘনং সন্তু
(পুনঃ পুনঃ শ্লিতপাদ অক্স আমার অবলঘন
হউন) ।

অনুবাদ।—কৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে বন্দনা
করি । তাঁর দয়ায় খোঁড়াও পাহাড় ডিঙিরে যায়—
বোবাও বেধপাঠ করে ॥ ১ ॥

সাধুরা আমার অবলঘন হউন । পথ দুর্গম ।
আমি অক্স । প্রতি মুহূর্তে পায়ের চলা পিছলে
যাচ্ছে । এ সময় সাধুরাই নিজেদের দয়াকর
যষ্টিদান করে থাকেন ॥ ২ ॥

শ্রীরূপ, সনাতন, ভট্ট রঘুনাথ ।
শ্রীজীব, গোপাল ভট্ট, দাস রঘুনাথ ॥

এই ছয় গুরুর করি চরণ বন্দন ।
যাহা হৈতে বিঘ্ননাশ, অভীষ্ট পূরণ ॥

জয়তাং সুরতো পদোর্মম মন্দমতের্গতি ।
মৎসর্বস্বপদাভ্যোঁ রাদামদনমোহনো ॥ ৩

দীব্যদ্বন্দ্বারণ্যকল্পদ্রমাধঃ,
শ্রীমদ্ভাগ্যসিংহাসনস্থো ।

শ্রীমদ্রাধাশ্রীলশ্রীগোবিন্দদেবো,
প্রোষ্ঠালীভিঃ সেব্যমানো স্মরামি ॥ ৪

শ্রীমান্ রাসরসারম্ভী
বংশীবটতটস্থিতঃ ।

কর্ষন্ বেণুশ্বনৈর্গোপী-
গোপীনাথঃ শ্রিয়েহস্ত নঃ ॥ ৫

এই তিনটি শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদি-
লীলা ১ম পরিচ্ছেদে ১৫/১৬/১৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১-৫ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

মধ্যলীলা সংক্ষেপেতে করিল বর্ণন ।

অন্তরলীলা-বর্ণন কিছু শুন ভক্তগণ ॥

মধ্যলীলা-মধ্যে অন্তরলীলার সূত্রগণ (১) ।

পূর্ব গ্রন্থে সংক্ষেপেতে করিয়াছি বর্ণন ॥

আমি জরাগ্রস্ত, নিকট জানিয়া মরণ ।

অন্ত্য কোন কোন লীলা করিয়াছি বর্ণন ॥

পূর্বলিখিত সূত্রগণ অনুসারে ।

যেই নাহি লিখি, তাহা লিখিয়ে বিস্তারে ॥

(১) 'সূত্র'—সংক্ষেপ । ইতিমধ্যে যদি
আমার মৃত্যু হয়, এই কারণে অন্তরলীলার সূত্র-বর্ণন
মধ্য-লীলার করিয়াছি ।

বৃন্দাবন হৈতে প্রভু নীলাচল আইলা ।
 স্বরূপ গৌসাক্ষি গোড়ে বার্তা পাঠাইলা ॥
 শুনি শচী আনন্দিত সর্ব ভক্তগণ ।
 সবে মিলি নীলাচলে করিল গমন ॥
 কুলীনগ্রামী ভক্ত আর খণ্ডবাসী ।
 আচার্য্য শিবানন্দ সনে মিলিলা সবে আসি ॥
 শিবানন্দ করে সব ঘাটি সমাধান (১) ।
 সবারে পালন করি দেন বাসাস্থান ॥
 একটি কুকুর চলে শিবানন্দ সনে ।
 ভক্ষ্য দিয়া লঞা চলে করিয়া পালনে ॥
 একদিন তবে এক নদী পার হৈতে ।
 উড়িয়া নাবিক কুকুর না চড়ায় নৌকাতে ॥
 কুকুর রহিলা, শিবানন্দ দুঃখী হৈলা ।
 দশ পণ কড়ি দিঞা কুকুর পার কৈলা ॥
 একদিন শিবানন্দে ঘাটিয়ালে রাখিলা ।
 কুকুরকে ভাত দিতে সেবক পাসরিলা ॥
 রাত্রে আসি শিবানন্দ ভোজনের কালে ।
 কুকুর পাঞাছে ভাত ? সেবকে পুছিলে ॥
 কুকুর ভাত নাহি পায় শুনি দুঃখী হৈলা ।
 কুকুর চাহিতে (২) দশ লোক পাঠাইলা ॥
 চাহিয়া না পাইল কুকুর, লোক সব আইলা ।
 দুঃখী হঞা শিবানন্দ উপবাস কৈলা ॥
 প্রভাতে উঠি চাহি কুকুর কাঁহা না পাইলা ।
 সকল বৈষ্ণবমনে চমৎকার হৈলা ॥
 উৎকণ্ঠায় চলি সবে আইলা নীলাচলে ।
 পূর্ববৎ মহাপ্রভু মিলিলা সকলে ॥
 সব লঞা কৈল জগন্নাথ দরশন ।
 সব লঞা মহাপ্রভু করিল ভোজন ॥
 পূর্ববৎ সবারে প্রভু পাঠাইলা বাসস্থানে ।
 প্রভুত্যাগ প্রাতঃকালে আইলা আর দিনে ॥
 আসিয়া দেখিল তবে সেইত কুকুরে ।
 প্রভুর কাছে বসি আছে কিছু অন্নদুরে ॥

প্রসাদ নারিকেল শস্য দেন ফেলাইয়া ।
 ‘কৃষ্ণ, রাম, হরি’ কহ, বলেন হাসিয়া ॥
 শস্য খায় কুকুর, কৃষ্ণ কহে বার বার ।
 দেখিয়া লোকে মনে হৈল চমৎকার ॥
 শিবানন্দ কুকুর দেখি দণ্ডবৎ কৈলা ।
 দৈন্য করি নিজ অপরাধ ক্ষমাইলা ॥
 আর দিন কহে তার দেখা না পাইল ।
 সিন্ধুদেহ পাঞা কুকুর বৈকুণ্ঠতে গেল ॥
 ঐছে দিব্য লীলা করে শচীর নন্দন ।
 কুকুরকে কৃষ্ণ কহাই করিলা মোচন ॥
 এথা প্রভু-আজ্ঞায় রূপ আইলা বৃন্দাবন ।
 কৃষ্ণলীলা নাটক করিতে হৈল মন ॥
 বৃন্দাবনে নাটকের আরম্ভ করিল ।
 মঙ্গলাচরণ নান্দীশ্লোক তথাই লিখিল ॥
 পথে চলি আইসে নাটকের ঘটনা ভাবিতে ।
 কড়চা(৩) করিয়া কিছু লাগিলা লিখিতে ॥
 এই মত দুই ভাই গৌড়দেশে আইলা ।
 গোড়ে আসি অনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি হৈলা ॥
 রূপ গৌসাক্ষি প্রভু-পাশ করিলা গমন ।
 প্রভুকে দেখিতে তাঁর উৎকণ্ঠিত মন ॥
 অনুপমের লাগি তাঁর কিছু বিলম্ব হৈল ।
 ভক্তগণ পাশে আইল, লাগি না পাইল ॥
 উড়িয়াদেশে সত্যভামাপুর নামে গ্রাম ।
 এক রাত্রি সেই গ্রামে করিল বিগ্রাম ॥
 রাত্রে স্বপ্নে দেখে এক দিব্যরূপা নারী ।
 সম্মুখে আসিয়া আভা দিল বহু কৃপা করি ।
 “আমার নাটক পৃথক্ করহ রচন ।
 আমার কৃপাতে নাটক হবে বিচক্ষণ” ॥
 স্বপ্ন দেখি রূপ গৌসাক্ষি করিল বিচার ।
 সত্যভামার আভা পৃথক্ নাটক করিবার ॥
 ব্রজ-পুরলীলা (৪) একত্র করিয়াছি ঘটনা ।
 দুই ভাগ করি এবে করিব রচনা ॥
 ভাবিতে ভাবিতে শীঘ্র আইলা নীলাচলে ।
 আসিয়া উত্তরিলা হরিদাসের বাসাস্থলে ॥

(১) ‘ঘাটি সমাধান’—পথকর দেওয়া প্রভৃতি
 কার্য্য সম্পাদন ।

(২) ‘চাহিতে’—খুজিতে ।

(৩) ‘কড়চা’—খণ্ডা (ইতি ভাবা) ।

(৪) ‘ব্রজপুরলীলা’—বৃন্দাবনলীলা ও হারকালীলা ।

হরিদাস ঠাকুর তাঁরে বহু কৃপা কৈলা ।
 তুমি যে আসিবে প্রভু আমারে কহিলা ॥
 প্রভুকে দেখিতে তাঁর উৎকণ্ঠিত মন ।
 হরিদাস কহে, প্রভু আসিবেন এখন ॥
 উপলভোগ দেখি হরিদাসেরে মিলিতে ।
 প্রতিদিনআসিনে প্রভুআইলাআচম্বিতে ॥
 রূপ দণ্ডবৎ করে, হরিদাস কহিল ।
 হরিদাসে মিলি প্রভু রূপে আলিঙ্গিল ॥
 হরিদাস রূপ লঞা বসিল এক স্থানে ।
 কুশল প্রশ্ন ইষ্টগোষ্ঠী (১)কৈল কতক্ষণে ॥
 সনাতনের বার্তা যবে গৌসাত্রি পুছিল ।
 রূপ কহে তাঁর সনে দেখা না হইল ॥
 আমিগঙ্গাপথে আইলাম তেঁহো রাজপথে ।
 অতএব তার দেখা না হইল আমারসাথে ॥
 প্রয়াগে শুনিলো তেঁহো গেলা বৃন্দাবন ।
 অনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি কৈল নিবেদন ॥
 তবে তারে বাসা দিয়া গৌসাত্রি চলিলা ।
 গৌসাত্রির সঙ্গী ভক্ত রূপেরে মিলিলা ॥
 আর দিন মহাপ্রভু সব ভক্ত লঞা ।
 রূপে মিলাইলা সব করুণা করিয়া ॥
 সবার চরণ রূপ করিল বন্দন ।
 কৃপা করি রূপে সব কৈল আলিঙ্গন ॥
 অধৈত নিত্যানন্দ প্রভু এই দুই জনে ।
 প্রভু কহে রূপে কৃপা কর কায়মনে ॥
 তোমাদৌহারকৃপাতেইহারহয় তৈছেশক্তি ।
 যাতে বিবরিতে পারে কৃষ্ণরস-ভক্তি ॥
 গোড়িয়া উড়িয়া যত প্রভুর ভক্তগণ ।
 সবার হইলা রূপ স্নেহের ভাজন ॥
 প্রতিদিন আসি প্রভু করেন মিলনে ।
 মন্দিরে যে প্রসাদ পান দেন দুই জনে ॥
 ইষ্টগোষ্ঠী দৌহাসনে করি কতক্ষণ ।
 মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু করেন গমন ॥
 এই মত প্রতিদিন প্রভুর ব্যবহার ।
 প্রভুকৃপা পাঞা রূপের আনন্দ অপার ॥

(১) ইষ্টগোষ্ঠী—কৃষ্ণকথা ।

ভক্ত লঞা কৈল প্রভু গুণিচা-মার্জন ।
 আইটোটো (২) আসি কৈল বস্ত্র-ভোজন ॥
 প্রসাদ খান হরি বলেন সর্ব ভক্তগণ ।
 দেখি হরিদাস রূপের উল্লাসিত মন ॥
 গোবিন্দ দ্বারায় প্রভুর শেষ প্রসাদ পাইলা ।
 প্রেমে মত্ত দুই জন নাচিতে লাগিলা ॥
 আর দিনে প্রভু রূপে মিলিয়া বসিলা ।
 সর্বভক্ত শিরোমণি প্রভু কহিতে লাগিলা ॥
 কৃষ্ণকে বাহির নাহি করিহ ব্রজ হৈতে ।
 ব্রজ ছাড়ি কৃষ্ণ কভু না যান কাঁহাতে(৩) ॥

তথাহি—সবুভাগবতায়ুতে পূর্বধণ্ডে শ্রীকৃষ্ণ-

প্রকটলীলায়াং ৫।৪৬। ১ যামলবচনম্

কৃষ্ণোহন্তো যদুসমুতো

যস্তু গোপেন্দ্রনন্দনঃ ।

বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য

স কচিমৈব গচ্ছতি ॥ ৬

অর্থঃ।—যদুসমুতঃ কৃষ্ণঃ অন্তঃ (যদু
 বংশ সমুত কৃষ্ণ অন্তরূপ) যঃ তু গোপেন্দ্রনন্দনঃ
 (যিনি নন্দননন্দন) [সঃ] বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য
 কচিৎ ন এব গচ্ছতি (বৃন্দাবন পরিত্যাগ পূর্বক
 তিনি অন্তত্র যান না) ।

অনুবাদ।—যদুবংশীয় কৃষ্ণ এক এবং নন্দননন্দন
 কৃষ্ণ অন্ত যিনি বৃন্দাবন পরিত্যাগ ক'রে কোথাও
 যান না ॥ ৬ ॥

এত কহি মহাপ্রভু মধ্যাহ্নে চলিলা ।
 রূপ গৌসাত্রি মনে কিছু বিস্ময় হইলা ॥
 পৃথক্ নাটক করিতে সত্যভামাআজ্ঞাদিলি ।
 জানি পৃথক্ করিতে প্রভুর আজ্ঞা হৈল ॥
 পূর্বের দুই নাটকের ছিল একত্র রচনা ।
 দুই নাটক (৪) করি এবে করিব ঘটনা ॥

(২) 'আইটোটো'—তন্মামক উদ্ভান, যুঁই
 ফুলের বাগিচা ।

(৩) শ্রীকৃষ্ণ একেবারে ব্রজভূমি ত্যাগ করিয়া
 কোথাও গমন করেন না, অতএব তাঁহাকে
 একেবারে ব্রজের বাহির করিয়া দ্বারকায় তাঁহার
 লীলা বর্ণনা শেষ করিও না ।

(৪) 'দুই নাটক'—অর্থাৎ সত্যভামার আজ্ঞায়
 ললিতমাধব আর শ্রীমহাপ্রভুর আজ্ঞায় বিদগ্ধ-
 মাধব ।

ছুই নান্দী(১) প্রস্তাবনা(২) ছুই সংঘটন।
 পৃথক্ করিয়া লেখে করিয়া ভাবনা ॥
 রথযাত্রায় জগন্নাথ দর্শন করিল ।
 রথ অগ্রে প্রভুর নৃত্য কীর্তন দেখিল ॥
 প্রভুমুখে শ্লোক শুনি ত্রীরূপগৌসাত্ত্বিঃ ।
 সেই শ্লোকের অর্থ শ্লোক করিল তথাই ॥
 পূর্বে সেই সব কথা করিয়াছি বর্ণন ।
 তথাপি কহিয়ে কিছু সংক্ষেপ কথন ॥
 সামান্য এক শ্লোক প্রভু পড়েন কীর্তনে ।
 কেনে শ্লোক পড়েন ইহা কেহ নাহি জানে ॥
 সবে একা স্বরূপ গৌসাত্ত্বিঃ শ্লোকের
 অর্থ জানে ।
 শ্লোকানুরূপ পদ প্রভুকে করান আশ্বাদনে ॥
 রূপ গৌসাত্ত্বিঃ মহাপ্রভুর জানি অভিপ্রায় ।
 সেই অর্থে শ্লোক কৈল প্রভুরে যে ভায় ॥

তথাহি—কাব্যপ্রকাশে ১ উল্লাসে
 ৪ অঙ্কধৃতঃ শ্লোকঃ

ষঃ কোমারহরঃ স এব হি বর-
 স্তা এব চৈত্ৰক্ষপা-
 স্তে চোন্নীলিতমালতীসুরভয়ঃ
 প্রোচাঃ কদম্বানিলাঃ ।
 সা চৈবান্মি তথাপি তত্র সুরত-
 ব্যাপারলীলাবিধৌ,
 রেবারোধসি বেতসীতরুতলে
 চেতঃ সমুৎকর্ষতে ॥৭

এই শ্লোকের অর্থ ও অলঙ্কার মধ্যলীলা ১ম
 পরিচ্ছেদে ৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৭ ॥

(১) 'নান্দী'—নাটকাদির যদলাচরণ-শ্লোক-
 বিশেষ ।

(২) 'প্রস্তাবনা'—নটী, বিদূষক, কিংবা
 পারিপার্শ্বিক, বাহাতে নিজেদের সংক্রান্ত কোন
 বিষয় লইয়া নাটকের বিষয়বস্তুসূচক কথাবার্তা
 বলে, নাটকাদির সেই অঙ্গবিশেষকে প্রস্তাবনা
 বলে ।

তথাহি—ত্রীরূপগৌসাত্ত্বিকতল্লোকঃ

প্রিয়ঃ সোহরং কৃষ্ণঃ

সহচরী কুরুক্ষেত্র-মিলিত-

স্তথাহং সা রাধা

তদিদমুত্তরোঃ সঙ্গমস্বপ্নম্ ।

তথাপ্যন্তঃখেল-

অম্বরমুরলীপঙ্কমম্বুবে,

মনো মে কালিন্দী-

পুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অলঙ্কার মধ্যলীলা ১ম
 পরিচ্ছেদে ৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৮ ॥

তালপত্রে শ্লোক লিখি চালেতে রাখিলা ।
 সমুদ্ভ্রম্মান করিবারে রূপগৌসাত্ত্বিঃ
 গেল ॥

হেনকালে আইলা প্রভু তাঁহারে
 মিলিতে ।

চালে গৌজা শ্লোক পাঞ লাগিলা
 পড়িতে ॥

শ্লোক পড়ি প্রভু স্থখে প্রেমাবিক্ত হৈলা ।
 হেনকালে রূপ গৌসাত্ত্বিঃ স্নান করি

প্রভু দেখি দণ্ডবৎ প্রাক্ষণে পড়িলা ।
 প্রভু তারে চাপড় মারি কহিতে লাগিলা ॥
 গুঢ় মোর হৃদয় তুমি জানিলে কেমনে ।
 এত কহি রূপে কৈল দৃঢ় আলিঙ্গনে ॥
 সেই শ্লোক লঞা প্রভু স্বরূপে দেখাইল ।
 স্বরূপের পরীক্ষা লাগি তাঁহারে পুছিল ॥
 মোর অন্তর্বার্তা রূপ জানিল কেমনে ।
 স্বরূপ কহে জানি কৃপা করিয়াছ আপনে ॥
 অত্যাধা এ অর্থ কারো নাহি হয় জ্ঞান ।
 তুমি কৃপা করিয়াছ করি অনুমান ॥
 প্রভু কহে ইহো মোরে প্রয়াগে মিলিলা ।
 যোগ্য পাত্র জানি মোর কৃপা ত হইলা ॥
 তবে শক্তি সঞ্চারি আমি কৈল উপদেশ ।
 তুমিও কহিও ইহায় রসের বিশেষ ॥
 স্বরূপ কহে যবে এই শ্লোক দেখিল ।
 তুমি করিয়াছ কৃপা তবহি জানিল ॥

তথাহি—ভায়ঃ

ফলেন ফলকারণমমুমীয়তে ॥ ৯

অনুবাদ ।—ফল যেখেনি ফলের কারণ (অর্থাৎ কোথা থেকে কিভাবে ফলের উৎপত্তি হ'ল তা') অনুমান করা হয় ॥ ৯ ॥

তথাহি—নৈষধীরতৃতীয়সর্গে সপ্তদশশ্লোকৈ
দময়ন্তীং প্রতি হংসবাক্যম্

স্বর্গাপগাহেমমৃণালিনীনাং

নালমৃণালাগ্রভূজো ভজামঃ ।

অম্মানুরূপাং তনুরূপাঞ্চকিং

কার্যং নিদানাক্চি গুণানধীতে ॥ ১০

অনুবাদ ।—স্বর্গাপগাহেমমৃণালিনীনাং (স্বর্গ-
নদীস্থ স্বর্ণ-কমলিনীর) নালমৃণালাগ্রভূজঃ (নাল-
মৃণালের অগ্রভাগ ভোজনকারী) বয়ম্ (আমরা)
অম্মানুরূপাং (ভক্ষ্য বস্তুর অনুরূপ) তনুরূপাঞ্চকিং
(বেষ্মরূপ সম্পদকে) ভজামঃ (লাভ করিরাছি)
[বতঃ (যেহেতু)] কার্যং হি (কার্য) নিদানং
(কারণ হইতে) গুণান্ (গুণাবলী) অধীতে (লাভ
করিয়া থাকে) ।

অনুবাদ ।—আমরা মন্মাকিনীর নাল ও মৃণালের
নয়ম আগাগুলি ভোজন করি। যেহেতু রূপ ও সম্পদ
খাওয়ার জিনিসের উপরেই নির্ভর করে। কারণের
গুণগুলিই কার্যে বর্তায় ॥ ১০ ॥

চাতুর্শাস্ত্র রহি গোড়ে বৈষ্ণব চলিলা ।

রূপ গৌসাত্তি মহাপ্রভুর চরণে রহিলা ॥

একদিন রূপ করেন নাটক লিখন ।

আচম্বিতে মহাপ্রভুর হৈল আগমন ॥

সমস্তমে ছুঁহে উঠি দণ্ডবৎ হৈলা ।

ছুঁহে আলিঙ্গিয়া প্রভু আসনে বসিলা ॥

কাঁহা পুঁথি লেখ বলি এক পত্র লৈল ।

অক্ষর দেখিয়া প্রভু মনে স্থখী হৈল ॥

শ্রীরূপের অক্ষর যেন মুকুতার পাঁতি ।

শ্রীত হঞা করে প্রভু অক্ষরের স্তুতি ॥

সেই পত্রে প্রভু এক শ্লোক যে দেখিলা ।

পড়িতেই শ্লোক প্রেমে আবিষ্ট হইলা ॥

তথাহি—বিদগ্ধমাধবে ১ অঙ্কে ৩৩ শ্লোকঃ

তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতনুতে

তুণ্ডাবলীলকয়ে,

কর্ণক্ৰোড়কড়ম্বিনী ঘটয়তে

কর্ণার্কবুদভ্যঃ স্পৃহাম্ ।

চেতঃপ্রাঙ্গণসঙ্গিনী বিজয়তে

সর্বেস্মিয়াণাং কৃতিং

নো জানে জনিতা কিয়দ্বিরমুতৈঃ

কৃষ্ণেতি বর্ণদ্বয়ী ॥ ১১

অনুবাদ ।—কৃষ্ণেতি বর্ণদ্বয়ী (কৃষ্ণ এই বর্ণদ্বয়)
কিয়দ্বিঃ (কি পরিমাণ) অমুতৈঃ (অমুতের দ্বারা)
জনিতা (রচিত হইয়াছে) ইত্যহম্ (ইহা আমি)
ন জানে (জানি না) বতঃ (যেহেতু) তুণ্ডে (মুখে)
তাণ্ডবিনী (নৃত্যকারিণী) 'সতী' (হইলে) তুণ্ডাবলী-
লকয়ে (বহু মুখ প্রাপ্তির নিমিত্ত) রতিং (তীব্র
আকাঙ্ক্ষা) বিতনুতে (বৃদ্ধি করিতে থাকে) কর্ণ-
ক্ৰোড়কড়ম্বিনী (কর্ণ মধ্যে অঙ্কুরিতা) কর্ণার্কবুদভ্যঃ
(অর্কবুদসংখ্যক কর্ণপ্রাপ্তির নিমিত্ত) স্পৃহাং
ঘটয়তে (বাসনা জন্মায়) চেতঃপ্রাঙ্গণসঙ্গিনী
(চিত্তরূপ প্রাঙ্গণের সঙ্গিনী) সর্বেস্মিয়াণাং (সমস্ত
ইন্দ্రిয়ের) কৃতিং বিজয়তে (ব্যাপারকে পরাস্ত
করে) ।

অনুবাদ ।—কে জানে—'কৃষ্ণ' এই বর্ণ দুটি
কত সুখা দিয়ে তৈরী। এক মুখে 'কৃষ্ণ'-নামে
হৃষ্টি হয় না—প্রবল ইচ্ছা হয় বহুমুখে কীৰ্ত্তন
করার, কানে একবার শুনলে ইচ্ছা আগে অনেক
কানে শোনবার এবং মনের অঙ্গনে একবার সে
নাম এলে সমস্ত ইন্দ্రిয় মুচ্ছিত হয়ে পড়ে ॥ ১১ ॥

শ্লোক শুনি হরিদাস ঠাকুর উল্লাসী(১) ।

নাচিতে লাগিলা শ্লোকের অর্থ প্রশংসি ॥

কৃষ্ণনামের মহিমা শাস্ত্র সাধু মুখে জানি ।

নামের মাধুর্য্য এঁছে কাঁহা নাহি শুনি ॥

তবে মহাপ্রভু ছুঁহা করি আলিঙ্গন ।

মধ্যাহ্ন করিতে সমুদ্রে করিলা গমম ॥

আর দিন মহাপ্রভু দেখি জগন্নাথ ।

সার্বভৌম রামানন্দ স্বরূপাদি সাথ ॥

সবে মিলি চলি আইল শ্রীরূপে মিলিতে ।

পথে তাঁর গুণ সবারে লাগিল কহিতে ॥

(১) 'উল্লাসী'—আনন্দিত

দুই শ্লোক শুনি প্রভুর হৈল মহাসুখ ।
নিজ ভক্তের গুণ কহে হঞা পঞ্চমুখ ॥
সার্বভৌম রামানন্দে পরীক্ষা করিতে ।
শ্রীকৃপের গুণ দুঁহারে লাগিলা কহিতে ।
ঈশ্বর-স্বভাব ভক্তের না লয় অপরাধ ।
অল্প সেবা বহু মানে আশ্রয় পর্য্যন্ত প্রসাদ ।

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ দক্ষিণবিভাগে
২।১।৬৮

ভৃত্যস্ত পশ্চতি গুরুনপি নাপরাধান্
সেবাং মনাগপি কৃতাং বহুভাভ্যুপৈতি ।
আবিকরোতি পিশুনেষপি নাভ্যসূয়াং,
শীলেন নিৰ্ম্মলমতিঃ পুরুষোত্তমোহয়ম্ ॥১২

অর্থঃ ।—নিৰ্ম্মলমতিঃ (নিৰ্ম্মলমতি) অয়ম্ (এই)
পুরুষোত্তমঃ (শ্রীকৃষ্ণ) শীলেন (স্বীয় স্বভাববশতঃ)
ভৃত্যস্ত (সেবকের) গুরুন (গুরুতর) অপরাধান্
(অপরাধসমূহ) অপি (ও) ন পশ্চতি (দেখেন না)
কৃতাং (সেবককৃত) মনাচ্ (অল্প) সেবাং (সেবাকে)
অপি (ও) বহুভা (অধিক করিয়া) অভ্যুপৈতি (গ্রহণ
করেন) পিশুনেষু (দুৰ্জনেতে) নাভ্যসূয়াম্ (অহয়া)
ন আবিকরোতি (প্রকাশ করেন না) ।

অনুবাদ ।—এই পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ নিৰ্ম্মলবুদ্ধি ।
আপন স্বভাবের উদারতার বশেই ইনি দাসের গুরু
অপরাধকেও চোখে চেয়ে দেখেন না । আর সামান্য
সেবাও যদি সে করে তো বহু ব'লে মনে করেন ।
যে লোক খল—গুণেও দোষ দেখে—তার মধ্যেও
তিনি নিন্দার বা বিদ্বেষের ভাব দেখেন না ॥ ১২ ॥

ভক্তসঙ্গে প্রভু আইলা দেখি দুই জন ।
দণ্ডবৎ হঞা কৈল চরণ-বন্দন ॥
ভক্তসঙ্গে কৈল প্রভু দুঁহাকে মিলন ।
পিণ্ডার(১) উপরে বসিলা প্রভু লঞা ভক্তগণ ॥
রূপ হরিদাস দুঁহে বসিলা পিণ্ডাতলে ।
সবার আগ্রহে না উঠিলা পিণ্ডার উপরে ॥
'পূর্বশ্লোক পড়' রূপে প্রভু আজ্ঞা কৈল ।
লজ্জাতে না পড়ে রূপ মৌন ধরিল ॥
স্বরূপ গৌসামিঞ তবে সে শ্লোক পড়িল ।
শুনি সবাকার চিত্তে চমৎকার হৈল ॥

(১) 'পিণ্ডা'—গৃহের বহিঃস্থান, বাওরা ।

তথাহি—শ্রীকৃপ-গোবিন্দকৃতঃ শ্লোকঃ
প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ

সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিত-
স্তথাহং সা রাধা
তদিদমুত্তরোঃ সঙ্গমসুখম্ ।

তথাপ্যন্তঃখেল-

অধুরমুরলীপঞ্চমজুবে
মনো মে কালিন্দী-
পুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥ ১৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ১ম
পরিচ্ছেদে ৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৩ ॥

রায় ভট্টাচার্য্য বলে তোমার প্রসাদ বিনে ।
তোমার হৃদয় এই জানিল কেমনে ॥
আমাতে সঞ্চারি পূর্বের কহিলে সিদ্ধান্ত ।
যে সব সিদ্ধান্তের ব্রহ্মা নাহি পায় অন্ত ॥
তাতে জানি পূর্বের তোমার পাইয়াছে
প্রসাদ ।

তাহা বিনা নহে তোমার হৃদয়ের
অনুবাদ(২) ॥

প্রভু কহে কহ রূপ নাটকের শ্লোক ।
যে শ্লোক শুনিলে লোকের যায় দুঃখ শোক ॥
বার বার প্রভু যদি তাঁরে আজ্ঞা দিল ।
তবে সেই শ্লোক রূপ গোসামিঞ কহিতে
লাগিল ॥

তথাহি—বিদগ্ধমাধবে ১ অঙ্কে ৩৩ শ্লোকঃ

তুঙে তাণ্ডবিনী রতিং বিতস্ততে
তুণ্ডাবলীলকরে,
কর্ণকোড়কড়ম্বিনী ষটরতে
কর্ণার্কুদেভ্যঃ স্পৃহাম্ ।

চেতঃপ্রাকণসঙ্গিনী বিজয়তে
সর্বক্সিয়ারাণ্য কৃতিং,
নো জানে অনিতা কিরন্তিরমৃতৈঃ
কৃষ্ণেতি বর্ণধরী ॥ ১৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ এই পরিচ্ছেদে
১১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৪ ॥

যত ভক্তবৃন্দ আর রামানন্দ রায় ।
শ্লোক শুনি সবার হৈল আনন্দ বিস্ময় ॥

(২) 'হৃদয়ের অনুবাদ'—হৃদয়ই ভাবের কথন ।

সবে বলে নাম-মহিমা শুনিয়াছি অপার ।
এমন মাধুর্য্য কেহ বর্ণে নাহি আর ॥
রায় কহে কোন্ গ্রন্থ কর হেন জানি ।
যাহার ভিতরে এই সিক্কাস্তের খনি ॥
স্বরূপ কহে কৃষ্ণলীলা-নাটক করিতে ।
ব্রজলীলা পুরলীলা একত্রে বর্ণিতে ॥
আরস্তিয়াছিলা এবে প্রভু আজ্ঞা পাঞা ।
ছুই নাটক করিতেছেন বিভাগ করিয়া ॥
বিদগ্ধমাধব আর ললিতমাধব ।
ছুই নাটকে প্রেমরস অন্তত সব ॥
রায় কহে নান্দী-শ্লোক পড় দেখি শুনি ।
শ্রীরূপ শ্লোক পড়ে প্রভুর আজ্ঞা মানি ॥

তথাহি—বিদগ্ধমাধবে প্রথমোক্তে প্রথমশ্লোকঃ

সুধানাং চান্দ্রীগা-

মপি মধুরিমোন্মাদদমনী

দধানা রাধাদি-

প্রণয়-ঘনসারৈঃ সুরভিতাম্ ।

সমস্তাং সস্তাপো-

দগমবিষমসংসারসরগি-

প্রণীতাং তে তৃষাং

হরতু হরিলীলাশিখরিণী ॥ ১৫

অর্থঃ।—চান্দ্রীগাং (চন্দ্রবিষয়ক) সুধানাম্
অপি (সুধারও) মধুরিমোন্মাদদমনী (মাধুর্য্য-গর্ভের
ধর্ম্মতাকারিণী) রাধাদিপ্রণয়ঘনসারৈঃ (শ্রীরাধাদি-
ব্রজদেবীগণের প্রণয়রূপ-কর্পূর দ্বারা) সুরভিতাং
(সৌগন্ধ্য) দধানা (ধারণকারিণী) হরিলীলাশিখরিণী
(হরিলীলারূপ শিখরিণী) সমস্তাং (সর্বতোভাবে)
সস্তাপোদগমবিষমসংসারসরগি প্রণীতাম্ (আধ্যাত্মিকাদি
ত্রিবিধ তাপের উৎসমকারী সংসারপদবীভ্রমণ-
জনিত) তে (তোমার) তৃষাং (বিবিধ বাসনাকে)
হরতু (হরণ করুক) ।

অনুবাদ।—চাঁদের সুধার মধুরিমার গর্ভকেও
ধর্ম্ম করেছে কৃষ্ণলীলার মধুরিমা । মধুর শিখরিণী
পানীর (সরবৎ) যেমন কর্পূর যোগে আরো সুরভি
হ'য়ে ওঠে, মধুর কৃষ্ণলীলা তেমনি রাধা ও ব্রজ-
দেবীদের প্রেমে আরো উপাদেয় হয়ে উঠেছে ।
পৃথিবীর পঞ্চভ্রমজনিত তৃষ্ণাকে যেমন হরণ করে
শিখরিণী (সরবৎ) তেমনি কৃষ্ণলীলা সংসারের বিষম
তাপে তাপিত জনের হৃৎথকে হরণ করুক ॥ ১৫ ॥

রায় কহে কহ ইচ্ছা দেবের বর্ণন ।
প্রভুর সঙ্কোচে রূপ না করে পঠন ॥
প্রভু কহে, কহ কেনে কর সঙ্কোচ লাজে ।
গ্রন্থের ফল শুনাইবে বৈষ্ণব-সমাজে ॥
তবে রূপ গৌসান্দি যদি শ্লোক পড়িল ।
শুনি প্রভু কহে এই অতি স্তুতি শুনিল ॥

তথাহি—বিদগ্ধমাধবে ১ অঙ্কে

২ শ্লোকঃ

অনর্পিতচরীং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ

সমর্পয়িতুমুন্নতোজ্জলরসাৎ স্বভক্তিপ্রিয়ম্ ।

হরিঃ পুরটস্থন্দরদ্যতিকদম্বসন্ধীপিতঃ

সদা হৃদয়কন্দরে মূরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥ ১৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার ১ম
পরিচ্ছেদে ৪ শ্লোকে উক্তব্য ॥ ১৬ ॥

সর্ব ভক্তগণ কহে শ্লোক শুনিয়া ।
সবায় কৃতার্থ কৈলে এই শ্লোক শুনাইয়া ॥
রায় কহে কোন্ আমুখে পাত্র সন্নিধান ।
রূপ কহে কালসাম্যে প্রবর্তক নাম (১) ॥

তদ্বক্ষণং নাটকচন্দ্রিকায়াম্

১২ শ্লোকঃ

আক্ষিপ্তঃ কালসাম্যেন

প্রবেশঃ স্তাৎ প্রবর্তকঃ ॥ ১৭

অনুবাদ।—সময় বর্ণনার সাদৃশ্যকে ধ'রে রঙ্গ-
ভূমিতে নটের প্রবেশকে প্রবর্তক বলে ॥ ১৭ ॥

তথাহি বিদগ্ধমাধবে ১ অঙ্কে

১০ শ্লোকঃ

সৌহৃৎ বসন্তসময়ঃ সমিয়ায় যস্মিন্
পূর্ণং তমীশ্বরমুপোঢ়নবানুরাগম্ ।
গুঢ়গ্রহা রুচিরয়া সহ রাধয়াসৌ
রঙ্গায় সঙ্গময়িতা নিশি পৌর্ণমাসী ॥ ১৮

অর্থঃ।—সঃ অয়ং বসন্তসময়ঃ (সেই এই
বসন্তকাল) সমিয়ায় (সমাগত হইয়াছে) যস্মিন্
(বসন্তসময়ে) গুঢ়গ্রহাঃ (গুঢ় আগ্রহবতী) অলৌ
পৌর্ণমাসী (ভগবতী পৌর্ণমাসীদেবী) পূর্ণম্ উপোঢ়-

(১) 'পাত্র'—নাট্যোক্ত ব্যক্তি । 'সন্নিধান'—
রঙ্গস্থলে প্রবেশ । 'কালসাম্যে'—সময় বর্ণনা
প্রসঙ্গে । 'প্রবর্তক'—নাট্যোক্ত ব্যক্তির রঙ্গস্থলে
প্রবেশ ।

নবাহুবাগং (প্রাপ্তনবাহুবাগ) তন্ম ইন্দ্রং (শ্রীকৃষ্ণকে)
কচিররা রাধয়া নহ (শোভাময়ী শ্রীরাধাংশহ) রম্যার
(কেলিবিলাস প্রকাশনে) নিশি লজময়িতা (মিলিত
করিবেন)।

অনুবাদ।—কৃষ্ণ চাঁদের তুলনা। রাধা বিশাখা
নক্ষত্রের তুলনা। পৌর্ণমাসী পূর্ণিমারাত্রির তুলনা।
বৃন্দাবনে বসন্ত ঋতু এসেছে। পূর্ণচাঁদে নতুন লাল
রঙ দেখা দিয়েছে—কৃষ্ণের মনেও লেগেছে অনু-
রাগের নতুন হোঁরা। পূর্ণিমারাত্রে নয়াটি গ্রহ
চাঁদের আলোর ডুবে গেছে—পৌর্ণমাসীর মনেও
রাধাকৃষ্ণকে মিলিত করার আগ্রহ গভীর ও
গোপন হয়ে আছে। বসন্তপূর্ণিমার চাঁদ মিলিত
হয় বিশাখা নক্ষত্রের সঙ্গে—পৌর্ণমাসীরও ইচ্ছা—
রূপসী রাধার সঙ্গে মিলন ঘটাবেন শ্রীকৃষ্ণের,
লীলারঙ্গ আশ্বাদ করার অন্তঃ ॥১৮॥

রায় কহে প্রেরোচনাদি(১) কহ দেখি শুনি।
রূপ কহে মহাপ্রভুর অবগেছা জানি ॥

তথাহি—বিদগ্ধমাধবে ১।১৫

ভক্তানামুদগাদনর্গলধিয়াং

বর্গো নিসর্গোজ্জ্বলঃ

শীলৈঃ পল্লবিতঃ স বল্লববধু-

বন্ধোঃ প্রবন্ধোহপ্যসৌ

লেভে চত্বরতাং তাণ্ডববিধে-

বৃন্দাটবীগর্ভভূ-

র্যন্ত্রে মদ্বিধপুণ্যমণ্ডলপরি-

পাকোহয়মুন্মীলতি ॥ ১৯

অনুবাদ।—অনর্গলধিরাং (বিশুদ্ধবুদ্ধি) ভক্তানাং
(ভক্তগণের) নিসর্গোজ্জ্বলঃ (স্বভাবোজ্জ্বল) বর্গঃ (সমূহ)
উদগাং (আবির্ভূত হইয়াছেন) বল্লববধুবন্ধোঃ
(গোপবধুগণের বন্ধু শ্রীকৃষ্ণের) সঃ (সেই)
অসৌ (এই) প্রবন্ধঃ অপি (সন্দর্ভও) শীলৈঃ
(স্বভাবোক্তি অলঙ্কারে) পল্লবিতঃ (বিস্তারিত)
বৃন্দাটবীগর্ভভূঃ (বৃন্দাবনের অন্তর্গত রাসহলীও)
তাণ্ডববিধেঃ (নৃত্য বিধির) চত্বরতাং (প্রাকগণ্য)
লেভে (লাভ করিয়াছে) অতঃ (তাই) মন্ত্রে (মনে
হয়) অয়ম্ (এই) মদ্বিধপুণ্যমণ্ডলপরিপাকঃ (আমার
জ্ঞান লোকের পুণ্যরাশির পরিণাম) উন্মীলতি
(বিকশিত হইতে আরম্ভ হইল)।

(১) 'প্রেরোচনা'—প্রশংসাসাধরা প্রস্তুত অভিনয়ে
প্রোক্তবর্ণের প্রবৃত্তি উদ্ভূত করাকে প্রেরোচনা
বলে।

অনুবাদ।—চিন্তা বাদের মুক্ত, স্বভাবতঃই
অমলিন—সেই ভক্তেরা এখানে এসেছেন। এই
রচনাটিও গোপীবন্ধু শ্রীকৃষ্ণের উদার চরিত্রের
আখ্যানে অলংকৃত হয়েছে। রঙ্গালয় হয়েছে বৃন্দা-
বনের বনভূমি। মনে হচ্ছে আমার মত লোকের
যত পুণ্য আছে সবই ফল দেবার জন্য উদ্ভূত হয়ে
উঠেছে ॥ ১৯ ॥

তথাহি—তত্রৈব ঘটল্লোকঃ

অভিব্যক্তা মন্তঃ

প্রকৃতিলঘুরূপাদপি বৃধাঃ

বিধাত্রী সিদ্ধার্থান্

হরিগুণময়ী বঃ কৃতিরিয়ম্।

পুলিন্দেনাপ্যগ্নিঃ

কিমু সমিধমুন্মথ্য জনিতো

হিরণ্যশ্রেণীনাং

হরতি নাস্তঃকলুষতাম্ ॥ ২০

অনুবাদ।—বৃধাঃ (হে পণ্ডিতগণ) প্রকৃতিলঘুরূপাং
অপি (স্বভাবতঃ ক্ষুদ্র হইলেও রূপ নামক) মন্তঃ
(আমা হইতে) অভিব্যক্তা (প্রকাশিত) হরিগুণময়ী
(শ্রীহরির 'গুণকথাধরিপূর্ণ') ইয়ম্ (এই
নাটকরূপ) কৃতিঃ (প্রবন্ধ) বঃ (আপনাদিগের)
সিদ্ধার্থান্ (অভীষ্টার্থের) বিধাত্রী (বিধানকারিণী)
পুলিন্দেন (অতি নীচ জাতি পুলিন্দ কর্তৃক)
সমিধম্ (কাঠ) উন্মথ্য (সংঘর্ষণ পূর্বক) জনিতঃ
(উৎপাদিত) অগ্নিঃ (অগ্নি) হিরণ্যশ্রেণীনাং
(স্বর্ণরাশির) অন্তঃকলুষতাম্ (ভিতরের মল) কিং
(কি) ন অপহরতি (অপহরণ করে না)।

অনুবাদ।—হে পণ্ডিতগণ! স্বভাবতঃই নীচ
আমি। তবু আমারই রচিত এই হরিগুণ-
ময়ী কবিতা আপনাদের উদ্দেশ্যকে সফল করবে।
নীচ জাতি ব্যাধ যে কাঠে কাঠে ঘষে আগুন জালায়
সে আগুনও সোনা ইত্যাদি ধাতুর ভেতরের
ময়লাকে নষ্ট করে ॥ ২০ ॥

রায় কহে কহ প্রেমোৎপত্তির কারণ।

পূর্ব-রাগ, বিকার-চেষ্টা, কাম-লিখন(২) ॥

(২) 'প্রেমোৎপত্তির কারণ'—প্রেমোত্তীর্ণতার
হেতু। 'পূর্বরাগ'—নারিক এবং নারিকার মিলনের
পূর্বে দর্শন এবং প্রবণাধিজনিত যে রতি প্রকাশ
পায়, রসজেরা তাহাকেই পূর্বরাগ বলেন। 'বিকার-
চেষ্টা'—ছদ্মরহ বিকারবোধক বাহ্য ক্রিয়া। 'কাম-
লিখন'—অনলগেধ, স্বীয় প্রেমপ্রকাশক পত্রলিখন।

ক্রমে শ্রীরূপ গৌসাত্ত্বিক সকলই কহিল ।
শুনি প্রভুর ভক্তগণ চমৎকার হৈল ॥

প্রয়োগপত্তিহেতুত্বা—তত্রৈব ২।১২

একশ্রু শ্রুতম্বেব লুপ্ততি মতিং
কৃষ্ণেতি নামাক্ষরং,
সাক্ষোন্মাদ-পরম্পরামুপনয়-
ত্যশ্রুত বংশীকলঃ ।

এষ স্নিগ্ধজনদ্যুতির্মনসি মে
লগঃ পটে বীক্ষণাৎ,
কষ্টং দ্বিক্ পুরুষত্রয়ে রতিরভু-
ম্মত্তে মৃতিঃ শ্রেয়সীম ॥ ২১

অর্থঃ।—একশ্রু কৃষ্ণেতি নামাক্ষরং শ্রুতম্
এব মতিং লুপ্ততি (একজনের কৃষ্ণ নামাক্ষর
শুনিয়া বুদ্ধি লুপ্ত হইল) অশ্রুত বংশীকলঃ সাক্ষোন্মাদ-
পরম্পরাম্ উপনয়তি (আর একজনের বংশীধ্বনি
গাঢ় উন্নততাপরম্পরা আনয়ন করিতেছে) পটে
বীক্ষণাৎ স্নিগ্ধজনদ্যুতিঃ এব মে মনসি লগঃ (পটে
দর্শন মাত্র আর একজনের স্নিগ্ধ কাস্তি আমার মনে
সংলগ্ন হইল) কষ্টং দ্বিক্ পুরুষত্রয়ে রতিঃ অতুং
মৃতিঃ শ্রেয়সী মত্তে (হার কি কষ্ট, তিনজন পুরুষে
রতি জন্মিয়াছে, আমার মৃত্যুই শ্রেয়ঃ মনে করি) ।

অনুবাদ।—হা কি বেদনা! তিনটি পুরুষে
অনুরাগ আমার! আমার মরণই ভালো। এক
জনের নাম কৃষ্ণ—তার নামের অক্ষর ছুটি শুনেই
আমার বুদ্ধি লোপ হয়। অশ্রুত বংশীর মধুর
সুরে ক্রমেই কেমন যেন পাগল হয়ে উঠি। আর
এই যে ছবিতে দেখছি আর একজনকে, তার নীতল
মেঘনীরূপ আমার মনে লেগে আছে ॥ ২১ ॥

তথাহি—তত্রৈব ২ শ্লোকঃ

ইয়ং সখি! স্নুঃসাধ্যা

রাধাহৃদয়বেদনা ।

কৃত্য যত্র চিকিৎসাপি

কুৎসায়াং পর্যাবশ্যতি ॥ ২২

অর্থঃ।—‘হে’ সখি! ইয়ং রাধাহৃদয়বেদনা
স্নুঃসাধ্যা (সখি এই রাধার হৃদয়বেদনা সর্বসাধ্য
অসাধ্য) যত্র কৃত্য চিকিৎসা অপি কুৎসায়াং
পর্যাবশ্যতি (যেখানে কৃতচিকিৎসাও নিস্রান্তে
লঘাশ্লিলাভ করিতেছে) ।

অনুবাদ।—সখি! রাধার মনের ব্যথা মোচন
করা সহজ নয়। চিকিৎসা এখানে নিস্রান্তেই

সমাশ্রিত পাবে (অর্থাৎ এর চিকিৎসা কৃষ্ণের সঙ্গে
মিলন, ফলে লোকনিন্দা) ॥ ২২ ॥

তথাহি—তত্রৈব ২।৪৮

ধরিঅ পরিচ্ছন্দগুণং,
সুন্দর মহ মন্দিরে তুমং বসসি ।
তহ তহ রুদ্ধসি বলিঅং,
জহ জহ চইদা পলাএক্ষি ॥ ২৩

অর্থঃ।—‘হে’ সুন্দর, তুমং পরিচ্ছন্দগুণং
[প্রতিচ্ছন্দগুণম্] (তুমি চিত্রপটরূপ) ধরিঅ [ধৃত্বা] মহ
মন্দিরে বসসি (ধরিয়া আমার মন্দিরে বসিয়া আছ)
চইদা (চকিতা) জহ জহ পলাএক্ষি (ভয় পাইয়া
যেখানে যেখানে পলাই) তহ তহ বলি অংরুদ্ধসি (তুমি
সেই সেইখানে বলপূর্বক আমাকে রোধ করিতেছ) ।

অনুবাদ।—সুন্দর! তুমি আমার গৃহে আছ
চিত্রপটে আঁকা হ’য়ে। যেখানেই আমি পালাতে
চেষ্টেছি, সেখানেই তুমি আমাকে সবলে রুদ্ধ
করেছ ॥ ২৩ ॥

তথাহি তত্রৈব—২।২৬

অগ্রে বীক্ষ্য শিখণ্ডখণ্ডমচিরা-

দুৎকম্পমালম্বতে

গুঞ্জানাঞ্চ বিলোকনান্মুহুরসৌ

সাপ্রাং পরিক্রোশতি ।

নো জানে জনয়ন্নপূর্ববনটন-

ক্রীড়াচমৎকারিতাং

বালায়াঃ কিল চিত্তভুমিমবিশং

কোহয়ং নবীনগ্রহঃ ॥ ২৪

অর্থঃ।—অসৌ (শ্রীরাধা) অগ্রে শিখণ্ডখণ্ডং
(ময়ূরপিচ্ছ) বীক্ষ্য (দেখিয়া) অচিরাৎ উৎকম্পম্
আলম্বতে (অবিলম্বে কম্পিত হইতেছেন) গুঞ্জানাঞ্চ
বিলোকনাং মুহুরঃ সাপ্রাং পরিক্রোশতি (এবং
গুঞ্জাবলীর দর্শনমাত্রে বারম্বার লাঞ্ছনেতে উচ্চৈঃ-
স্বরে চীৎকার করিতেছেন), নো জানে কঃ
অয়ং নবীনগ্রহঃ (জানি না কে এই নবীন
গ্রহ) অপূর্বনটনক্রীড়াচমৎকারিতাং জনয়ন্
(অপূর্ব নৃত্য ক্রীড়া চমৎকারিতা উপাধন করিয়া)
বালায়াঃ কিল চিত্তভুমিম্ অবিশং (এই বালায়
চিত্তরূপ রক্তহলে প্রবেশ করিলেন) ।

অনুবাদ।—বালিকা রাধিকা সম্মুখে ময়ূরপিচ্ছ
দেখতে পেয়েই কেঁপে উঠছে। গুঞ্জাবলী
দেখলেই চোখের জল ফেলতে ফেলতে কঁপে কঁপে

কঁদছে । জানি না ।—কোন নবীন গ্রহ বালিকার
মনের রক্তভূমিতে নৃত্য-লীলার অপূর্ণ চমৎকারিতা
দেখিয়ে প্রবেশ করছে ॥ ২৪ ॥

যথা—তত্রৈব ২।৭০

অকারুণ্যঃ কৃষণঃ

যদি ময়ি তবাগঃ কথমিদং,
মুখা মা রোদীশ্যে

কুরু পরমিমামুত্তরকৃতিম্ ।

তমালস্ত্র স্বন্ধে

বিনিহিতভুজবল্লরিরিয়ং,

যথা বৃন্দারণ্যে

চিরমবিচলা তিষ্ঠতি তনুঃ ॥ ২৫

অর্থঃ ।—হে সখি, কৃষ্ণ যদি ময়ি অকারুণ্যঃ
(কৃষ্ণ যদি আমার প্রতি নির্দয় হইলেন) তবে ইদং
কথম্ আগঃ মুখা মা রোদীঃ) (তোমার ইহাতে
অপরাধ কি, যথা রোদন করিও না) পরং মে ইমাম্
উত্তরকৃতিং কুরু (ইহার পরে আমার এই অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া
করিবে) যথা তমালস্ত্র স্বন্ধে বিনিহিত-
ভুজবল্লরিঃ ইয়ং তনু বৃন্দারণ্যে চিরম্ অবিচল তিষ্ঠতি
(তমালের স্বন্ধে ভুজলতা বান্ধিয়া এই দেহ যাহাতে
বৃন্দাবনে চিরকাল অবিচলিত থাকিতে পারে) ।

অনুবাদ ।—কৃষ্ণ যদি আমার প্রতি অকরুণ
হয়, তবে তোমার দোষ কি ! মিছে কেঁদে না,
বরঞ্চ মরণের পরের কাজ কর । তমাল তরুর
শাখায় আমার বাহুলতা বেঁধে রাখ, যাতে বৃন্দাবনে
আমার দেহ চিরকাল থাকে ॥ ২৫ ॥

রায় কহে, কহ দেখি ভাবের স্বভাব ।

রূপ কহে এঁছে হয় কৃষ্ণবিষয় ভাব ॥

তথাহি—তত্রৈব ২।৩০

পীড়ান্তির্নবকালকূটকটুতা-গর্কস্ত নির্কাসনো,

নিঃস্তম্ভেন বৃদ্ধা স্ত্রধামধুরিমাংস্কারসঙ্কোচনঃ ।

প্রেমা স্তম্ভরি নন্দনন্দনপরো আগতি বশান্তরং,

জ্ঞায়ন্তে স্মৃতিমস্ত বক্রমধুরান্তেনৈব বিক্রান্তরঃ ॥ ২৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ২য়
পরিচ্ছেদে ৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২৬ ॥

রায় কহে, কহ সহজ প্রেমের লক্ষণ ।

রূপ গৌসাত্রি কহে সাহজিক প্রেমধর্ম(১) ॥

(১) 'সহজ'—স্বাভাবিক, অর্থাৎ নিরূপাধি
'সাহজিক প্রেমধর্ম'—অর্থাৎ বর্ষাই নিরূপাধি ।

তথাহি—তত্রৈব ২।৪

স্তোত্রং যত্র তটস্থতাং প্রকটয়-

চিত্তস্ত ধত্তে ব্যাথাং,

নিন্দাপি প্রমদং প্রযচ্ছতি পরী-

হাসপ্রিয়ং বিভ্রতী ।

দোষেণ ক্ষয়িতাং গুণেন গুরুতাং

কেনাপ্যনাভবতী,

প্রেমঃ স্মারসিকস্ত কস্তচিদিয়ং

বিক্রীড়তি প্রক্রিয়া ॥ ২৭

অর্থঃ ।—যত্র (যেখানে) স্তোত্রং (প্রশংসাবচন)
তটস্থতাং (উদাসীন) প্রকটয়ং চিত্তস্ত ব্যাথাং ধত্তে
(প্রকাশ করিয়া চিত্তের বেদনা ধারণ করে) নিন্দা
অপি পরীহাসপ্রিয়ং (নিন্দা ও পরিহাসের শোভা)
বিভ্রতী (ধারণ করিয়া) প্রমদম্ প্রযচ্ছতি (আনন্দ
প্রদান করে) কেন অপি দোষেণ ক্ষয়িতাং গুণেন
গুরুতাং ন অভবত (দোষের দ্বারা ও গুণের বৃদ্ধি
প্রাপ্ত না হইয়া) কস্তচিৎ স্মারসিকস্ত প্রেমঃ প্রক্রিয়া
বিক্রীড়তি (কোন অনির্কচনীয় সাহজিক প্রেমের
ক্রীড়া করিতেছে) ।

অনুবাদ ।—সেই সহজ প্রেমের লীলাও সুন্দর ।
স্ততি সেখানে উদাসীনতার মনে ব্যাথা আনে ।
নিন্দাকে পরিহাস বলে মনে হওয়ার আনন্দই এনে
দেয় । প্রিয়জনের দোষ সেখানে প্রেমকে লঘু
করে না আর গুণও প্রেমকে গুরু করে না অর্থাৎ
প্রেম সেখানে অক্ষয় ও পরিপূর্ণ ভাবেই থাকে ॥ ২৭ ॥

রাগপরীক্ষানন্তরং ত্রীকুঞ্চস্ত পশ্চাত্তাপো

যথা—তত্রৈব ২।৫০

প্রতাপা নিষ্ঠুরতাং মমেন্দুবদনা

প্রেমাকুরং ভিন্দতী,

স্বাস্ত্রে শান্তিধুরাং বিধায় বিধুরে

প্রায়ঃ পরাক্ষয়তি ।

কিংবা পামরকামকাম্যকপরি-

ত্রস্তা বিমোক্ষ্যত্যসূনু,

হা মোক্ষ্যাৎ ফলিনী মনোরথলতা

মুদ্রী ময়োন্মূলিতা ॥ ২৮

অর্থঃ ।—ইন্দুবদনা (চন্দ্রমুখী স্ত্রীরাধা) মম
(আমার) নিষ্ঠুরতাং (নিষ্ঠুরতা) প্রতাপা (তুমি)
প্রেমাকুরং (প্রেমাকুরকে) ভিন্দতী 'শতী' (স্নেহ)

করিয়া) বিবুরে (ব্যখিত) স্বভেদে (চিত্তে) পাতিব্রত
(অতিশয় ধৈর্য) বিধার (ধারণ পূর্বক) প্রায়ঃ
(প্রায়) কিং (কি) পরাক্ষিত্যতি (আমার প্রতি
বিমুখ হইবেন) কিংবা (অথবা কি) পামরকাম-
কাম্পূরপরিব্রজা (পাণিষ্ঠ মদনেব ধনুকের ভরে
ভীত হইয়া) অস্থন (প্রাণসমূহকে) বিমোক্ষ্যতি
(পরিভ্যাগ করিবেন) হা (হার) মরা (আমা কর্তৃক)
মৌখ্যাং (মুচুকা বশতঃ) ফলিনী (ফলবতী) মূষী
(কোমলা) মনোরথলতা (মনের কামনা রূপ লতিকা)
উন্মূলিতা (মূল লহ উৎপাটিত হইল)।

অনুবাদ।—হার! আমার মনের বাগনার
কোমল লতার ফল ধরেছিল। আমি মুঢ়েব মন্তন
তাকে তুলে ফেললাম। ইন্দুধী রাধিকা আমার
নিষ্ঠুবতার কথা শুনে ভাঙা প্রেমে ব্যথিত মনে পরম
পৈর্য্য ধরে হরতো আমাতে বিমুখ হবে। কিংবা
পামর মননের ধনু দেখে ভরে প্রাণ ত্যাগ
করবে ॥ ২৮ ॥

তথাহি—তত্রৈব দ্বিতীয়ে অঙ্কে ২।৬০

শ্লোকঃ শ্রীরাধিকার্য্য বাক্যম্

যন্তোৎসঙ্গস্থখাশয়া শিথিলতা

গুরুবী গুরুভ্যস্ত্রুপা,

প্রাণেভোহপি স্নহভ্রমাঃ সখি! তথা

যুয়ং পরিক্লেশিতাঃ ।

ধর্ম্মঃ সোহপি মহান্ময়া ন গণিতঃ

সাধ্বীভিরধ্যাসিতো,

ধিক্ ধৈর্য্যং তদুপেক্ষিতাপি যদহং

জীবামি পানীয়সী ॥ ২৯

অনুবাদ।—যন্ত (যে শ্রীকৃষ্ণের) উৎসঙ্গস্থখাশয়া
(ক্রোড়ে অবস্থিতি জন্ত স্বপ্নের আশায়) মরা (আমা
কর্তৃক) গুরুভ্যঃ (গুরুবর্গের নিকট) গুরুবী ত্রুপা
(গুরুতর লজ্জা) শিথিলতা (শিথিল হইয়াছে)
সখি (হে সখি) তথা (এবং) প্রাণেভ্যঃ অপি
(প্রাণাপেক্ষাও) স্নহভ্রমাঃ (উত্তম স্নহল) যুয়ং
(তোমারও) পরিক্লেশিতাঃ (ক্লেশ প্রাপ্ত হইলে)
সাধ্বীভিঃ (সাধ্বী রমণীগণ দ্বারা) অধ্যাসিতঃ
(সেবিত) নঃ (সেই) মহান্ (সর্বশ্রেষ্ঠ) ধর্ম্মঃ
অপি (পাতিব্রত ধর্ম্মও) ন গণিতঃ (গণনা করি
নাই) তদুপেক্ষিতা অপি (সেই শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক
উপেক্ষিতা হইয়াও) যৎ (যে) পানীয়সী (পাণিষ্ঠা)
অহম্ (আমি) জীবামি (জীবিতা আছি) তৎ (সেই)
জল (ইন্দ্রিয়) (আমার ধৈর্য্যকে) ধিক্ (ধিক)।

অনুবাদ।—হার কোলের স্বপ্নের আশায় গুরু-
জন সম্বন্ধে গুরু লজ্জাকেও শিথিল করেছি, হে
সখি! প্রাণের চেয়েও বেশি প্রিয় তোমাদেরও
কষ্ট দিয়েছি, সাধ্বী স্ত্রীরা যে ধর্ম্মকে পালন করে
সেই মহৎ পাতিব্রত ধর্ম্মকেও গণনা করিনি আজ
সেই কৃষ্ণ আমাকে উপেক্ষা করলেন। ধৈর্য্যকে
ধিক্! তার অজ্ঞেই পানীয়সী আমি এখনো প্রাণ
ত্যাগ করিনি ॥ ২৯ ॥

তথাহি—তত্রৈব ২।৬০ শ্রীকৃষ্ণ প্রতি

শ্রীরাধিকাবাক্যম্

গৃহান্তঃ খেলন্ত্যে

নিজসহজবাল্যস্ত বলনা-

দভদ্রং ভদ্রং বা

কিমপি ন হি জানীমহি মনাক্ ।

বয়ং নেতুং যুক্তাঃ

কথমশরণাং কামপি দশাং

কথং বা শ্রায়্যা

তে প্রথয়িতুমুদাসীনপদবী ॥ ৩০

অনুবাদ।—নিজসহজবাল্যস্ত বলনাং (আপনার
সহজবাল্য স্বভাব হেতু) গৃহান্তঃ খেলন্তঃ (গৃহমধ্যেই
খেলা করিতাম) ভদ্রম্ অভদ্রং বা (ভাল অথবা মন্দ)
কিম্ অপি মনাক্ (কিছু সাধারণ মাত্রও) ন জানীমহি
(জানি না)। [হে কৃষ্ণ এইরূপ] বয়ম্ (আমরা)
অশরণাং (আশ্রয়হীন) কাম্ অপি (কোন এক
অনির্ভরচরিত) দশাং (দশায়) নেতুং (নীত হইতে)
কথং (কিভাবে) যুক্তাঃ (যোগ্য হইলাম) কথং বা
(আর কিভাবেই বা) তে (তোমার দ্বারা) উদাসীন-
পদবী (এই উদাসীনতা) প্রথয়িতুং (বিস্তার)
নায়া (সমত হইল)।

অনুবাদ।—হে কৃষ্ণ! আমরা বাল্য বয়সের
স্বভাব অনুযায়ী গৃহের মধ্যে খেলা করতাম। ভদ্র-
মন্দ কিছুই জানা ছিল না। এই নিরাশ্রয় দশায়
মধ্যে কি নিয়ে বাঙদ্বার বোণ্য আমরা? আর যদি
নিরেই থাক তো এখন তোমার এই উদাসীনতা কি
উচিত? ॥ ৩০ ॥



হে সখী মুরলী !

কোন গুরুর কাছ থেকে তুমি গোপীদের

মন ভোলাবার মোহন-মন্ত্রের বিধম দীক্ষা নিয়েছ ?

তত্রৈব দ্বিতীয়াঙ্কে ২।৫৩

শ্রীকৃষ্ণসমক্ষ শ্রীললিতাবাক্যম্

অন্তঃক্লেশকলঙ্কিতাঃ কিল বয়ং

যামোহুত যাম্যাং পুরীং

নায়ং বঞ্চন-সঞ্চয়প্রণয়িনং

হাস্তং তথাপ্যুজ্জ্বতি ।

অগ্নিন্ সম্পূটিতে গভীরকপটে-

রাভীরপল্লীবিটে,

হা মেধাবিনি রাধিকে তব কথং

প্রেমা গরীয়ানভূৎ ॥ ৩১

অধরঃ ।—অন্তঃক্লেশকলঙ্কিতাঃ (অন্তরের ক্লেশ কলঙ্কিতা হইয়া) বয়ম্ (আমরা) অগ্নি (আজ) যাম্যাং পুরীং (বয়ের পুরীতে) যামঃ (যাইতেছি) তথাপি অগ্নং (তথাপি এই শ্রীকৃষ্ণ) বঞ্চন-সঞ্চয়-প্রণয়িনং (বঞ্চনা-সঞ্চয়ে সুনিপুণ) হাসং (হাস্ত) ন উজ্জ্বতি (ত্যাগ করিতেছে না) । হা মেধাবিনি (হা বুদ্ধিমতি) রাধিকে (রাধিকা) গভীরকপটে: (প্রগাঢ় কাপট্যে) সম্পূটিতে (প্রচ্ছন্ন) অগ্নিন্ (অভীরপল্লীবিটে (এই গোপ-পল্লীর লম্পটে) কথং তব প্রেমা গরীয়ান্ অভূৎ (কিহুপে তোমার প্রেম প্রবল হইয়া উঠিল) ।

অনুবাদ ।—হৃদয়ের ক্লেশে মগ্ন হইয়া আজ আমরা যমপুরীতেই চলেছি । তবু এই বঞ্চক ত্যাগ করছে না তার হাসি—যে হাসি বঞ্চনা করতেই নিপুণ । হে রাধিকা ! বুদ্ধিমত্তী তুমি, তুমি কি করে গভীর প্রতারণার ভরা গোপুলের এই লম্পট-ক এমন গভীর ভাবে ভালবাসলে ? ॥ ৩১ ॥

তথাহি—তত্রৈব তৃতীয়াঙ্কে অষ্টমল্লোকে

পৌর্ণমাসীবাক্যম্

হিত্বা দূরে পথি ধবতরো-

রস্তিকং ধর্মসেতো-

ভজোদগ্ৰা গুরু-শিখরিণং

রংহসা লজ্জয়ন্তী ।

লেভে কৃষ্ণার্ণব ! নবরসা

রাধিকা-বাহিনী স্বাং,

বাধীচিভিঃ কিমিব বিমুখী-

ভাবমস্তান্তনোষি ॥ ৩২

অধরঃ ।—কৃষ্ণার্ণব (হে কৃষ্ণ সত্ত্ব) ধর্মসেতো: ভজোদগ্ৰা (ধর্মরূপ লেহু ভঞ্জে উদগ্ৰা) নবরসা

রাধিকা-বাহিনী (নবীন রসে পূর্ণা শ্রীরাধিকা-শ্রোতবিনী) ধবতরো: অস্তিকং দূরে পথি হিত্বা (রাধিরূপ গুরু শাশীপ্য দূর পথে পরিহার্য পূর্বক) রংহসা গুরু-শিখরিণং লজ্জয়ন্তী (যেহে গুরুবর্গরূপ পরিত উল্লঙ্ঘন করিয়া) স্বাং লেভে (তোমাকে লাভ করিয়াছে) কিম্ ইব বাধীচিভিঃ (কেন তবে বাক্য-তরঙ্গে) অস্তাঃ বিমুখাভাবম্ অনোষি (এই রাধা-নদীকে প্রতিহত করিতেছে, ফিরাইয়া দিতেছে) ।

অনুবাদ ।—প্রবল অলবেগে পাহাড় পেরিয়ে, লেহু ভঞ্জে, পথের তরুকে দূরে ফেলে বর্ষার নদী সাগরে এসে মেশে । রাধিকাও তেমনি নব প্রেমের আকুল আবেগে গুরুজনকে লঙ্ঘন করে, ধর্মভঙ্গ করে, রাধীকে দূরে পরিহার করে, হে কৃষ্ণ ! তোমার সঙ্গে মিলিত হয়েছে । সত্ত্বের তরঙ্গ যেমন নদী শ্রোতকে ফিরিয়ে দেয় তুমিও তারই মতন কেন বচনবিজ্ঞানে তার প্রতি বিমুখতা প্রকাশ করছ ! ৩২ ॥

রায় কহে বৃন্দাবন-মুরলী-নিঃস্বন ।

কৃষ্ণ রাধিকার কৈছে করিয়াছ বর্ণন ॥

কহ তোমার কবিত্ব শুনি হয় চমৎকার ।

ক্রমে রূপ গৌসাগ্রি কহে করিনমস্কার ॥

বিদগ্ধমাধবে ১।৪১, ৪২, ৪৮

সুগন্ধো মাকন্দপ্রকর-

মকরন্দস্ত মধুরে,

বিনিস্তন্দে বন্দী-কৃত-

মধুপব্ধং মুহুরিদম্ ।

কৃতান্দোলং মন্দোন্নতিভি-

রনিলৈশ্চন্দনগিরে-

র্মমানন্দং বৃন্দাবিপি-

মতুলং তুন্দিলয়তি ॥ ৩৩

অধরঃ ।—মাকন্দ-প্রকর-মকরন্দস্ত (রসালবুকুল-নিচয়ের মধুধারার) বিনিস্তন্দে সুগন্ধো মধুরে (ক্ষরিত সুগন্ধের মধুর্য্যে) বৃহঃ বন্দীকৃতমধুপব্ধং (পুনঃ পুনঃ বন্দীকৃত ভ্রমরাবলিতে মধুরিত) চন্দন-গিরে: মন্দোন্নতিভিঃ অনিলৈঃ কৃতান্দোলং (এবং মলয় পর্বতের মুহু প্রবাহিত অনিলে আন্দোলিত) ইদং বৃন্দাবিপিদম্ (এই বৃন্দারণ্য) মম অকুলস্ আনন্দং তুন্দিলয়তি (আমার অকুল আনন্দ বর্জন করিতেছে) ।

অনুবাদ ।—আম্র বুকুলের সুরভি ও মধুর মধু-
ধারার বন্দী ভ্রমরগুলির গুঞ্জে এই বৃন্দাবন
মুখরিত এবং মন্দ মন্দ মলয় বাতাসে তরঙ্গিত ।
বৃন্দাবন আমার অতুল আনন্দকে বর্ধিত
করছে ॥ ৩৩ ॥

বৃন্দাবনং দিব্যলতাপরীতং,
লতাশ্চ পুষ্পস্ফুরিতাগ্রভাজঃ ।
পুষ্পাণিচ ক্ষীতমধুব্রতানি,
মধুব্রতশ্চ শ্রুতিহারিগীতাঃ ॥ ৩৪

অর্থঃ ।—বৃন্দাবনং দিব্যলতাপরীতং (বৃন্দাবন
দিব্য লতায় বেষ্টিত), লতাশ্চ পুষ্পস্ফুরিতাগ্রভাজঃ
(লতাগুলির অগ্রভাগেও পুষ্প প্রস্ফুটিত) পুষ্পাণিচ
ক্ষীতমধুব্রতানি (পুষ্পসকলও আনন্দিত মধুকরে
পূর্ণ) মধুব্রতশ্চ শ্রুতিহারিগীতাঃ (এবং মধুকর
সকলও কর্ণ রসাল গানে রত) ।

অনুবাদ ।—এই বৃন্দাবনে চারিদিকেই দিব্য
লতা । লতাগুলিরও আগায় আগায় ফুল ফুটে
আছে । ফুলগুলিতেও বসে আছে আনন্দিত ভ্রমর-
গুলি । ভ্রমরগুলিও শ্রুতিমধুর গান গাইছে ॥ ৩৪ ॥

কচিদভঙ্গীগীতং
কচিদনিলভঙ্গীশিশিরতা,
কচিদবল্লীলাশ্রং
কচিদমলমল্লীপরিমলঃ ।
কচিক্কারাশালী
করকফল-পালীরসভরো,
হৃষীকাগাং বৃন্দং

প্রমোদয়তি বৃন্দাবনমিদম্ ॥ ৩৫

অর্থঃ ।—কচিদভঙ্গীগীতং (কোথাও মধুকরীর
গান) কচিদ নিলভঙ্গীশিশিরতা (কোথাও বায়ু
প্রবাহদ্বারা শীতলতা) কচিদ বল্লীলাশ্রং (কোথাও
লতার নৃত্য) কচিদ অমলমল্লীপরিমলঃ (কোথাও
নির্মল মল্লিকা পুষ্পের পরিমল) কচিদ ধারাশালী
করকফলপালীরসভরঃ (কোথাও দাড়িঘ ফলে রসের
প্রাচুর্য) ইহং বৃন্দাবনং হৃষীকাগাং বৃন্দং প্রমোদয়তি
(এই বৃন্দাবন ইন্দ্রিয়সমূহকে প্রমোদিত করিতেছে) ।

অনুবাদ ।—কোথাও ভ্রমরীর গুঞ্জন, কোথাও
বাতাসের শীতলতা, কোথাও লতার নৃত্য, কোথাও
মল্লিকার সৌরভ, কোথাও বা রসভরা ধানাদার
জলিষ ফল । এই বৃন্দাবন আমার ইন্দ্রিয়গুলিকে
আনন্দ দিচ্ছে ॥ ৩৫ ॥

মুরলীবর্ণনং তত্রৈব ৩২

পরামৃষ্টাঙ্গুষ্ঠ-

ত্রয়মসিতরত্নৈরুভয়তো,

বহন্তী সঙ্কীর্ণো

মণিভিররুণৈস্তুংপরিসরো ।

তয়োর্মধ্যে হীরো-

জ্জ্বলবিমলজাম্বুনদময়ী

করে কল্যাণীয়ং

বিহরতি হরেঃ কেলিমুরলী ॥ ৩৬

অর্থঃ ।—উভয়তঃ (উভয় দিকে) অঙ্গুষ্ঠত্রয়ং
(অঙ্গুষ্ঠত্রয়) [ব্যাপ্য] অসিতরত্নৈঃ (ইন্দ্রনীলমণি দ্বারা)
পরামৃষ্টা (খচিত) অরুণৈঃ মণিভিঃ সঙ্কীর্ণো
(অরুণবর্ণ মণিদ্বারা ব্যাপ্ত) তংপরিসরো বহন্তী
(পার্শ্ববয় বহনকারিণী) তয়োঃ মধ্যে হীরোজ্জ্বল-
বিমলজাম্বুনদময়ী (তাহাদের মধ্যে হীরকোজ্জ্বল শুদ্ধ
সুবর্ণময়ী) কল্যাণী ইয়ং কেলিমুরলী হরেঃ করে
বিলসতি (মঙ্গলময়ী এই কেলিমুরলী শ্রীকৃষ্ণের
হস্তে বিরাজ করিতেছে) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ ।—কৃষ্ণের হাতের লীলা-মুরলী
জগতের মঙ্গল করে । সে মুরলীর হৃ-দিকে তিন
আঙ্গুল পরিমাণ স্থান নীলমণিতে সাজানো । নীল-
মণির ধারে ধারে তিন তিন আঙ্গুল পরিমাণ স্থান
চুনিতে সাজানো । ছধারে চুনির মধ্যে হীরা ।
উজ্জ্বল ও নির্মল সোনা দিয়ে তৈরী এই
মুরলী ॥ ৩৬ ॥

তথাহি—তত্রৈব ৫।১১

সদ্বংশতস্তব জনিঃ পুরুষোত্তমস্য
পাণৌ স্থিতির্মুরলিকে সরলাসি জাত্যা ।
কস্মাদ্ভয়া সখি ! গুরোবিষমা গৃহীতা,
গোপাঙ্গনাগণবিমোহনমদ্রদীক্ষা ॥ ৩৭

অর্থঃ ।—‘হে’ মুরলিকে, সদ্বংশতঃ তব জনিঃ
(সদ্বংশে তোমার জন্ম) পুরুষোত্তমস্য পাণৌ স্থিতিঃ
(পুরুষোত্তমের হস্তে তোমার অবস্থিতি) জাত্যা
সরলাসি (জাতিতেও সরলা) ‘হে’ সখি, ভয়া
কস্মাৎ গুরোঃ ‘লকাশাৎ’ (তুমি কোন্ গুরুর নিকট
হইতে) বিষমা গোপাঙ্গনাগণবিমোহনমদ্রদীক্ষা
গৃহীতা (গোপাঙ্গনাগণের মোহনমন্ত্রের বিবরণ দীক্ষা
গ্রহণ করিয়াছ) ।

অমুবাদ ।—সদবংশে তোমার অধ্ব, কৃষ্ণের হাতে থাকো, জাতিতে সরল । হে সখী মুরলী ! কোন গুরুর কাছ থেকে তুমি গোপীদেব মন ভোলাবার মোহন মন্ত্রের বিষম দোষা নিরেছ ? ৩৭ ॥

তথাহি—তট্টৈব ৪।৯

সখি মুরলি ! বিশালচ্ছিত্রজালেন পূর্ণা, লঘুরতিকঠিনা স্বং নীরসা গ্রস্থিলাসি । তদপি ভজসি শঙ্খচুস্মনানন্দসান্দ্রং, হরিকরপরিরন্তং কেন পুণ্যোদয়েন ॥ ৩৮

অমুবাদ ।—‘হে’ সখি মুরলি ! স্বং বিশালচ্ছিত্র-জালেন পূর্ণা (বিশাল ছিত্রজালে পূর্ণা) লঘু: অতিকঠিনা, নীরসা, গ্রস্থিলা অসি (ক্ষুদ্র, অতি কঠিন, নীরস গ্রস্থিযুক্তা হও) তদপি কেন পুণ্যো-দয়েন শঙ্খচুস্মনানন্দসান্দ্রং হরিকরপরিরন্তং ভজসি (তথাপি কোন্ পুণ্য-প্রভাবে শ্রীহরিকরের নিবিড় আলিঙ্গন ও শ্রীহরির চুম্বনে নিবিড় আনন্দ প্রাপ্ত হইতেছ) ।

অমুবাদ ।—সখী মুরলী ! বড় বড় বহু ছিত্রে তুমি পূর্ণ, তুমি লঘু, অত্যন্ত কঠিন, রসহীন এবং গ্রস্থিযুক্ত । তবুও কোন্ পুণ্যবলে তুমি সর্বদা কৃষ্ণের হাতের আলিঙ্গন ও চুম্বনের নিবিড় আনন্দ সর্বদাই পেয়ে থাক ? ৩৮ ॥

তথাহি—তট্টৈব ১।৪৪

রুক্মসমুভূতশ্চমৎকৃতিপরং
কুর্কবন্ মুহুস্তমুরং,
ধ্যানাদন্তরয়ন্ সনন্দনমুখান্
বিস্মাপয়ন্ বেদসম্ ।
ঔৎসুক্যাবলিভির্বলিং চটুলয়ন্
ভোগীশ্রমাঘূর্ণয়ন্,
ভিন্দমণ্ডকটাহ-ভিত্তিমভিতো

বভ্রাম বংশীধ্বনিঃ ॥ ৩৯

অমুবাদ ।—বংশীধ্বনিঃ (শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি) অমুভূতঃ (অলম্বনসমূহকে) রুক্মন্ (রোধ করিয়া) তমুরং (গর্জরূপবিশেষকে) মুহুঃ চমৎকৃতিপরং কুর্কবন্ (পুনঃ পুনঃ বিস্মিত করিয়া) সনন্দনমুখান্ (সনন্দনাবি বিধিসূত-প্রভৃতিকে) ধ্যানাং অন্তরয়ন্ (ধ্যান হইতে বিচলিত করিয়া) বেদসং (ব্রহ্মাকে) বিস্মাপয়ন্ (বিস্মিত করিয়া) ঔৎসুক্যাবলিভিঃ

বলিং চটুলয়ন্ (ঔৎসুক্যের দ্বারা বলিকে বিচলিত করিয়া) ভোগীশ্রং (নাগরাজকে) আঘূর্ণয়ন্ (বিঘূর্ণিত করিয়া) অণ্ডকটাহভিত্তিং ভিন্দন্ (ব্রহ্মাণ্ডরূপ কটাহের ভিত্তি ভেদ করিয়া) ভিত্তিঃ (সর্বত্র) বভ্রাম (ভ্রমণ করিয়াছে) ।

অমুবাদ ।—কৃষ্ণের বংশীর স্বর সর্বত্রই ভ্রমণ করছে । এই বংশীর স্বরে—চলতে চলতে বেশ খেমে যায়, তুম্বক নামে গর্জরূপ প্রতিকণে চমৎকৃত হয়, সনন্দন-প্রমুখ মূনিদের ধ্যান ভেঙে যায়, বিধাতাও বিস্মিত হন, পাতালে বলি ঔৎসুক্যে চঞ্চল হয়ে ওঠেন, নাগরাজের মাথা ঘুরে যায় এবং ব্রহ্মাণ্ডের কটাহের আবরণ ভেঙে যায় ॥ ৩৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণরূপবর্ণনং, যথা—তট্টৈব ১।৩৬

অয়ং নয়নদণ্ডিতপ্রবরপুণ্ডরীকপ্রভঃ,
প্রভাতিনবজাণ্ডডুহ্যতিবিড়ম্বিপীতাম্বরঃ ।
অরণ্যজপারিস্ক্রিয়াদমিতদিব্যবেশাদয়ো,
হরিম্মণিমনোহরদ্যুতিভিরুজ্জ্বলাঙ্গোহরিঃ ॥ ৪০

অমুবাদ ।—অয়ং হরিঃ (এই শ্রীকৃষ্ণ) নয়ন-দণ্ডিতপ্রবরপুণ্ডরীকপ্রভঃ (বাহার নয়ন নীলপদ্মের শোভাকে পরাজিত করিয়াছে) প্রভাতিনবজাণ্ডডু-হ্যতিবিড়ম্বিপীতাম্বরঃ (বাহার পীত বসন নব কুঙ্কমের বর্ণকে বিড়ম্বিত করিয়াছে) অরণ্যজ-পারিস্ক্রিয়াদমিতদিব্যবেশাদয়ঃ (বাহার বনজাত বেশভূষা দিব্য বেশভূষাকেও দমন করিয়াছে) হরিম্মণিমনোহরদ্যুতিভিঃ উজ্জ্বলাঙ্গঃ (মরকত মণির মনোহর দ্যুতিতে বাহার অঙ্গ উজ্জ্বল) ।

অমুবাদ ।—ইনি নয়নের শোভার নীলকমলের রূপকেও তিরস্কার করেছেন । ঐর পীতবসন নব কুঙ্কমের উজ্জল শোভাকেও বিড়ম্বনা দিয়েছে । ঐর বনবেশ দিব্যবেশকেও হার মানিয়েছে । শ্রীকৃষ্ণের দেহ নীলমণির মনোহর জ্যোতিতে উজ্জল ॥ ৪০ ॥

তথাহি—ললিতমাধবে ৪।২৭

জজ্ঞাধস্তটসঙ্গিদক্ষিণপদং
কিঞ্চিদ্ভিষ্ময়ত্রিকং,
সাচিস্তম্ভিতকঙ্করং সখি ! তিরঃ-
সঞ্চারি-নেত্রাঞ্চলম্ ।
বংশীংকুট্টালিতে দধানমধরে
লোলান্বলীসঙ্গতাং,
বিভ্রদ্রোহময়ং বরাঙ্গি । পরমা-
নন্দং পুরং স্বীকুরু ॥ ৪১

অধরঃ।—সখি বরাদি (হে সুতমু শ্রীরাধে)

পুরঃ (সম্মুখে) অজ্ঞাধস্তটসজ্জিৎক্লিপদং (বাহার বাম অজ্ঞার নীচে দক্ষিণ চরণ সংলগ্ন আছে) কিকিঁড়িভূয়ত্রিকং (বাহার ত্রিক বা মেকদণ্ডের নিম্নভাগ দ্বৈত বক্রভাবে আছে) সাতিস্তম্ভিতকঙ্করং (বাহার স্বক বাম দিকে দ্বৈত হেলিয়াছে) তিরঃ-সঞ্চারিনেত্রাক্ষলম্ (বাহার কটাক্ষ বক্র) কুটুণ্ডলিতে অধরে লোলাঙ্গুলী লজ্জতাং বংশীং দধানম্ (সমুচিত অধরে চঞ্চল অঙ্গুলীসম্বিত বংশী ধারণকারী) ক্রম্রমরংবিভ্রং (ক্রম্রম ভ্রমর ধারণকারী) পরমানন্দং স্বীকুরু (পরমানন্দস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে বরণ কর)।

অনুবাদ।—হে সুতমু! তোমার সম্মুখে পরমানন্দ রয়েছে—তাকে বরণ কর। এঁর বাম অজ্ঞার (হাঁটুর) নীচের দিকে দক্ষিণ পদের অগ্রভাগ স্পর্শ করেছে। ত্রিভঙ্গ যুগ্মি, গ্রীবা দ্বৈত বক্র ও স্থির এবং অপাঙ্গে স্বীকা চাহনি। কুঞ্চিত অধরে বাঁশী, সে বাঁশীতে চঞ্চল আঙুলগুলি লেগে রয়েছে। এঁর ভ্রমরের স্তায় ভুরু চঞ্চল ॥ ৪১ ॥

তথাহি—তত্রৈব ১।১০৬

কুলবরতমুখ্যগ্রাবরুন্দানি ভিন্দন,
সুমুখি! নিশিতদীর্ঘাপাঙ্গটক্ছটাভিঃ।
যুগপদয়মপূর্বকঃ কঃ পুরো বিশ্বকর্ম্মা,
মরকতমণিলকৈর্গোষ্ঠকক্ষাং চিনোতি ॥৪২

অধরঃ।—হে সুমুখি! নিশিতদীর্ঘাপাঙ্গটক্ছটাভিঃ (দীর্ঘ অপাঙ্গটাক্রূপ শানিত টক দ্বারা) কুলবরতমুখ্যগ্রাবরুন্দানি ভিন্দন (কুলাঙ্গনাগণের সতীধর্ম্মরূপ প্রস্তররাশিকে ভেদ করিতে করিতে) কঃ অয়ম্ অপূর্বকঃ বিশ্বকর্ম্মা পুরঃ (কে এই অপূর্ব বিশ্বকর্ম্মা সম্মুখভাগে) মরকতমণিলকৈঃ গোষ্ঠকক্ষাং চিনোতি (লক্ষ লক্ষ মরকত মণিদ্বারা গোষ্ঠ ভূমিকে বিরচিত করিতেছেন)।

অনুবাদ।—হে সুমুখি! আমার সম্মুখে অপূর্ব এই বিশ্বকর্ম্মা কে? এঁর তীক্ষ্ণ ও দীর্ঘ অপাঙ্গ টক বা পাথর কাটবার ছেনির সঙ্গে তুলনীয়। তাঁর ছটার আঘাতে কুলাঙ্গনাদের কুলধর্ম্মরূপ পাথর ভাঙতে ভাঙতে অসংখ্য পাঙ্গা বা মরকতমণি বিরে গোষ্ঠভূমি সৃষ্টি করেছেন ॥ ৪২ ॥

তথাহি—তত্রৈব ১।১০২

মহেন্দ্রমণিমণ্ডলী

দ্যুতিবিড়ম্বিদেহদ্যুতি-

ব্রজেন্দ্রকুলচন্দ্রমাঃ

স্মুরতি কোহপি নব্যো যুবা।

সখি! স্থিরকুলাঙ্গনা-

নিকরনীবিবন্ধাগল-

চ্ছিদাকরণকৌতুকী

জয়তি যস্ত বংশীধ্বনিঃ ॥ ৪৩

অধরঃ।—মহেন্দ্রমণিমণ্ডলীদ্যুতিবিড়ম্বিদেহদ্যুতিঃ (বাহার অঙ্গকাস্তি মহামরকতমণির উজ্জলতাকেও লজ্জা দিতেছে) ব্রজেন্দ্রকুলচন্দ্রমাঃ কোহপি নব্যো যুবা স্মুরতি (ব্রজেন্দ্রকুলচন্দ্রমা-স্বরূপ কোন নবীন যুবক বিরাজ করিতেছেন) সখি যস্ত বংশীধ্বনিঃ স্থির-কুলাঙ্গনানিকরনীবিবন্ধাগলচ্ছিদাকরণকৌতুকী জয়তি (হে সখি বাহার বংশীধ্বনি ধৈর্য্যশালিনী পতিব্রতা রমণীদিগের নীবিবন্ধরূপ অর্গল ছেদন বিষয়ে কৌতুকী হইয়াছে, তাহার জয় হউক)।

অনুবাদ।—সখি! এই যে এক নবীন যুবা সম্মুখে শোভা পাচ্ছেন—ইনি নন্দকুলের চন্দ্রমা, এঁর অঙ্গকাস্তি মহামরকতমণির দ্যুতিকে লজ্জা দিচ্ছে। এঁর বাঁশীর সুরে শান্ত কুলাঙ্গনাদের নীবিবন্ধের আগল খুলে যায়—আর এই কাজেই এঁর বাঁশীর অদম্য কৌতুক ॥ ৪৩ ॥

শ্রীরাধারূপবর্ণনং যথা,—বিদম্বমাধবে ১।৬০

বলাদম্বোল্লস্ময়ীঃ

কবলয়তি নব্যং কুবলয়ং,

মুখোল্লাসঃ ফুল্লং

কমলবনমুল্লজয়তি চ।

দশাং কষ্টামষ্টা-

পদমপি নয়ত্যাঙ্গিকরুচি-

র্বিচিহ্নং রাধায়াঃ,

কিমপি কিল রূপং বিলসতি ॥ ৪৪

অধরঃ।—(রাধায়াঃ) অক্সোঃ লম্বীঃ নব্যং কুবলয়ং বলাং কবলয়তি (বাহার নয়নশোভা স্তন নীলপদ্মকে বলপূর্বক পরাজিত করিতেছে) মুখো-ল্লাসঃ ফুল্লং কমলবনম্ উল্লজয়তি চ (বাহার মুখের সৌন্দর্য্য প্রফুল্ল কমলবনকে উল্লঙ্ঘন করিতেছে) আঙ্গিকরুচিঃ অষ্টাপদম্ অপি কষ্টাং দশাং নয়তি

(যাহার অঙ্গকান্তি স্বর্ণকে বিবর্ণ করিতেছে) 'অতঃ' রাধায়াঃ কিমপি বিচিত্রং কিল রূপং বিলসতি (সেই রাধার কোন অনির্বচনীয় বিচিত্র রূপ বিলাস করিতেছে)।

অনুবাদ।—রাধার বিচিত্র এক রূপ প্রকাশ পাচ্ছে। তাঁর চোখের শোভা নবীন পদ্মের শোভাকেও জোর করে গ্রাস করেছে। মুখের রূপের উল্লাস ফুটন্ত পদ্মকুলের শোভাকেও হার মানিয়েছে, আর—অঙ্গের কান্তি সোনাকেও বিষম হৃদশায় ফেলেছে ॥ ৪৪ ॥

তথাহি—তত্রৈব ৫।৩১

বিধুরেতি দিবা বিরূপতাং,
শতপত্রং বত! শর্করীমুখে।

ইতি কেন সদা শ্রিয়োজ্জ্বলং,

তুলনামহতি মৎপ্রিয়াননম্ ॥ ৪৫

অর্থঃ।—বিধুঃ দিবা বিরূপতাম্ এতি (চন্দ্র দিবাভাগে বিরূপ হয়) বত শতপত্রং শর্করীমুখে এতি (কমল রজনীতে শোভাহীন হয়) ইতি সদা শ্রিয়া উজ্জ্বলং মৎপ্রিয়াননং কেন 'সহ' তুলনাম্ অহতি (এই অবস্থায় দিন রাত্রিতে সমভাবে উজ্জ্বল আমার প্রিয়ার মুখের সঙ্গে কাহার তুলনা হইবে)।

অনুবাদ।—দিবানিশি রূপে উজ্জ্বল আমার প্রিয়ার মুখের তুলনা কার সঙ্গে হতে পারে? চাঁদ? সে তো দিবসে রূপহীন হয়। পদ্ম? সে তো লক্ষ্যতে রূপহীন হয়ে পড়ে ॥ ৪৫ ॥

তথাহি—তত্রৈব ২।৭৮

প্রমদ-রস-তরঙ্গ-স্রোত-গণ্ডস্থলায়াঃ,

স্মরধনুর্মুবাঙ্কি-ক্রলতালাস্তভাজঃ।

মদকলচলভৃঙ্গীভ্রাস্তিভঙ্গীং দধানো,

হৃদয়মিদমদাজ্জীৎপক্ষ্মলাক্ষ্যাঃকটাক্ষাঃ॥৪৬

অর্থঃ।—প্রমদ-রস-তরঙ্গ-স্রোত-গণ্ডস্থলায়াঃ (আনন্দ-রস-তরঙ্গে যাহার গণ্ডস্থল জেৎ হস্তযুক্ত) স্মর-ধনুর্মুবাঙ্কিক্রলতালাস্তভাজঃ (কন্দর্প-ধনুতুল্য যাহার ক্রলতা নৃত্যচক্ৰা) পক্ষ্মলাক্ষ্যাঃ (সলোমাক্ষীর) মদকলচলভৃঙ্গীভ্রাস্তিভঙ্গীং দধানো: কটাক্ষাঃ (মত্ততা নিবন্ধন মধুর চক্ৰল ভ্রমরের ভঙ্গীর ভ্রাস্তি সম্পাদক প্রীরাধার কটাক্ষ) ইদং হৃদয়ম্ অদাজ্জীৎ (আমার হৃদয়কে দংশন করিয়াছে)।

অনুবাদ।—রাধার কপোলে (গণ্ডস্থলে, গালে) আনন্দের রস-তরঙ্গের মুহু হাসি। মদনের ধনুর মতন তাঁর ক্রলতা বেন নেচে চলেছে। চোখের

পলকগুলি দীর্ঘ। তাঁর কটাক্ষ মদমধুর ও চক্ৰল ভ্রমরের মতন। সেই কটাক্ষ আমার হৃদয়কে দংশন করেছে ॥ ৪৬ ॥

রায় কহে তোমার কবিত্ব অমৃতের ধার।
দ্বিতীয় নাটকের কহ নান্দী ব্যবহার ॥
রূপ কহে কাঁহা তুমি সূর্য্যসম ভাস।
মুঞি কোন ক্ষুদ্র যেন খদ্যোত প্রকাশ ॥
তোমার আগে ধাক্ট এই মুখের ব্যাদান(১)।
এত বলি নান্দী-শ্লোক করিল ব্যাখ্যান ॥

তথাহি—ললিতমাধবে ১।১

স্মররিপুসুদৃশামুরোজকোকান্

মুখকমলানি চ খেদয়ন্তথুঃ।

চিরমখিলসুহৃচ্চকোরনন্দী।

দিশতু মুকুন্দযশঃশশী মুদং বঃ ॥ ৪৭

অর্থঃ।—স্মররিপুসুদৃশাম্ (অস্মর রমণীগণের) উরোজকোকান্ (স্তনচক্রবাকসমূহকে) মুখকমলানি চ খেদয়ন্ত (এবং মুখপদ্মমালাকে খেদান্ত করিয়া) অখিলসুহৃচ্চকোরনন্দী (অখিল সুহৃদরূপ চকোরের আনন্দবর্দ্ধনকারী) অথুঃ মুকুন্দযশঃশশী চিরং বঃ মুদং দিশতু (মুকুন্দের পরিপূর্ণ যশঃশশধর চিরকাল তোমাদের আনন্দ সম্পাদন করুন)।

অনুবাদ।—কৃষ্ণের কীর্তিরূপ চন্দ্র তোমাদের আনন্দ দান করুক। চাঁদ যেমন চকোরকে আনন্দ দেয়, তাঁর কীর্তিও তেমনি সমস্ত বন্ধুজনকে চিরকাল ধরে আনন্দ দান করে। চাঁদ যেমন চখা-চখী ও পদ্মকে দুঃখ দিবে থাকে, তাঁর কীর্তিও তেমনি অস্মর রমণীদের বন্ধুস্থল ও মুখের অপার দুঃখ বিধান করে ॥ ৪৭ ॥

দ্বিতীয় নান্দী কহ দেখি রায় পুছিলা।

সঙ্কোচ পাইয়া রূপ কহিতে লাগিলা ॥

তথাহি—তত্রৈব ১।৪

নিজপ্রণয়িতাসুধামুদয়মাপ্তবন্ যঃক্ষিতো,
কিরত্যলমুরীকৃতদ্বিজকুলাধিরাজস্থিতিঃ।
স লুক্ষিততমস্ততিশ্ৰম শচীহুতাখ্যঃ শশী,
বশীকৃতজগন্মনাঃ কিমপি শর্ম্য বিশ্বস্ততু ॥৪৮

(১) 'ধাক্ট'—প্রগল্ভতা বা নির্গজ্জতা।
মুখের-ব্যাদান—হাঁ করা অর্থাৎ কোন কথা বলা।

অম্বয়ঃ।—যঃ ক্রিতৌ উদয়ম্ আগ্রবন্ (যিনি ক্রিতিতলে উদিত হইয়া) নিজপ্রণয়িতাসুখাং (নিজের প্রেমামৃত) অলম্ ক্রিতি (অজস্রভাবে বিতরণ করিতেছেন) উরীকৃতবিজকুলাধিরাজস্থিতিঃ (যিনি বিজকুলের অধিরাজরূপে অবতীর্ণ হইয়া) লুপ্তিতমস্ততিঃ (অজ্ঞানরূপ অন্ধকারকে বিনষ্ট করিয়াছেন) বশীকৃতজগন্মনাঃ (সমস্ত জগতের হৃদয়কে বশীভূত করিয়াছেন) শটীশুতাধ্যঃ শশী কিমপি শর্য বিজ্ঞতু (সেই শটীনন্দন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চন্দ্র আমার অনির্কচনীয় সুখ সম্পাদন করুন) ।

অম্ববাদ ।—শ্রীগৌরাজ চাঁদের তুলনা । তিনি জগতে সকলের মনকে বশ করেছেন । চাঁদ যেমন অন্ধকারকে নাশ করে, তিনিও তেমন আমাদের মোহ থেকে রক্ষা করেন । সমস্ত ব্রাহ্মণকুলের সম্রাটরূপে তিনি পৃথিবীতে অবতীর্ণ হয়েছেন এবং তিনি নিজের প্রেমের সুখ অজস্রভাবে বিতরণ করেছেন ॥ ৪৮ ॥

শুনিয়া প্রভুর যদি অন্তরে উল্লাস ।
বাহিরে কহেন কিছু করি রোষাভাস ॥
কাঁহা তোমার কৃষ্ণরস কাব্য সুধাসিদ্ধু ।
তার মধ্যে মিথ্যা কেন স্তুতি ক্ষারবিন্দু ॥
রায় কহে রূপের কবিত্ব অমৃতের পূর ।
তার মধ্যে এক বিন্দু দিয়াছে কপূর ॥
প্রভু কহে রায় তোমার ইহাতে উল্লাস ।
শুনিতেই লজ্জা, লোকে করে উপহাস ॥
রায় কহে লোকের সুখ ইহার শ্রবণে ।
অভীষ্টদেবের স্তুতি মঙ্গলাচরণে ॥
রায় কহে কোন্ অঙ্গে পাত্রে প্রবেশ ।
তবে রূপ গৌসাক্ষি কহেতাহার বিশেষ ॥

তথাহি—ললিতমাধবে ১।২০

নটতা কিরাতরাজং নিহত্য
রঙ্গস্থলে কলানিধিনা ।

সময়ে তেন বিধেয়ং গুণবতি

তারাকরগ্রহণম্ ॥ ৪৯

অম্বয়ঃ।—নটতা তেন কলানিধিনা (নৃত্য-পরায়ণ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র কর্তৃক) রঙ্গস্থলে কিরাতরাজং নিহত্য (রঙ্গস্থলে কিরাতরাজ কংসকে নিহত করিয়া) গুণবতি সময়ে তারাকরগ্রহণং (পূর্ণমনোরণ নামক সময়ে শ্রীরাধাকৃষ্ণী তারার পাণিগ্রহণ) বিধেয়ম্ (করা হইবে) ।

অম্ববাদ ।—নটরূপী শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র রঙ্গস্থলে কিরাত-রাজ কংসকে বিনাশ করার পর শুভ কালে রাধা-কৃষ্ণী তারার পাণিগ্রহণ করবেন ॥ ৪৯ ॥

উদ্ঘাত্যক নাম এই আমুখ বীথী-অঙ্গ(১)
তোমার আগে ইহা কহি ধাক্ষেয়র তরঙ্গ ॥

তল্লক্ষণং যথা—সাহিত্যদর্পণে ৬:২৮৯

পদানি ভ্রগতার্থানি

তদর্থগতয়ে নরাঃ ।

যোজয়ন্তি পদৈরন্তৈঃ

স উদ্ঘাত্যক উচ্যতে ॥ ৫০

অম্বয়ঃ।—অগতার্থানি পদানি (বাহার অর্থ বোঝা যায় না এমন পদ সকলকে) তদর্থগতয়ে (তাহার অর্থ বোধের জন্য) যত্র (যেখানে) নরাঃ (লোকেরা) অন্তৈঃ পদৈঃ যোজয়ন্তি (অল্প পদের সঙ্গে যোজনা বা অম্বয় করে) স উদ্ঘাত্যকঃ উচ্যতে (তাহাকে উদ্ঘাত্যক নামক প্রস্তাবনার অঙ্গ বলা হয়) ।

অম্ববাদ ।—অবোধিত অর্থযুক্ত পদকে অস্ত্যর্থ বোধের জন্য যখন যোজনা করা হয়, তখন তাকে উদ্ঘাত্যক নামক প্রস্তাবনাঙ্গ বলে ॥ ৫০ ॥

রায় কহে কহ আগে অঙ্গের (২) বিশেষ ।
শ্রীরূপ কহেন কিছু সংক্ষেপ উদ্দেশ ॥

তথাহি—ললিতমাধবে ১।৫।৪৯

দ্বিয়মবগৃহ্য গৃহেভ্যঃ কর্বতি

রাধাং বনায় যা নিপুণা ।

সা জয়তি নিশ্চ্যুতী

বরবংশজকাকলীদূতী ॥ ৫১

অম্বয়ঃ।—যা দ্বিয়ং (যে বংশীধ্বনি লজ্জাকে) অবগৃহ্য (বিনষ্ট করিয়া) গৃহেভ্যঃ (গৃহ হইতে) বনায় রাধাং কর্বতি (কাননে অভিসারে রাধাকে আকর্ষণ করে) সা নিপুণা নিশ্চ্যুতী বরবংশজ-কাকলীদূতী জয়তি (সেই স্বকার্যকুশলা বরবংশী-কাকলীরূপা নিশ্চ্যুতী দূতী জয়যুক্ত হইতেছে) ।

(১) 'নটতা' এই শ্লোকোক্ত আমুখ—প্রস্তাব-নার নাম উদ্ঘাত্যক, আর তারতীবৃত্তির অঙ্গ বীথী ।

(২) 'অঙ্গ'—নাটকের অস্ত্যঙ্গ অঙ্গ । পূর্বে যেমন বৃন্দাবন প্রভৃতির বর্ণনা করিয়াছি, এখানেও তাহা কর ।

অনুবাদ ।—লজ্জা নাশ করে যে গৃহ থেকে বনে রাখাকে টেনে নিয়ে যায়, নিপুণা দ্বিতীয় মত কৃষ্ণের বাণীর সেই কাকলী অরুণাভ করুক ॥৫১॥

হরিমুদিশতে রজোভরঃ

পুরতঃ সঙ্গময়ত্যমুং তমঃ ।

ব্রজবাসদৃশাং ন পদ্ধতিঃ প্রকটা

সর্বদৃশঃ শ্রুতেরপি ॥ ৫২

অর্থঃ ।—রজোভরঃ (ধূলিপটল) হরিম্ উদিশতে (শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ্য করিয়া দিতেছে) পুরতঃ তমঃ অমুং সঙ্গময়তি (এবং সম্মুখে অন্ধকার শ্রীকৃষ্ণকে মিলন করাইয়া দিতেছে) ব্রজবাসদৃশাং (ব্রজস্থানবাসী-গণের) পদ্ধতিঃ (শ্রীকৃষ্ণ-ভজন-রীতি) সর্বদৃশঃ শ্রুতঃ অপি ন প্রকটা (সর্বলোকের চক্ষুঃস্বরূপ শ্রুতিরও অগোচর) ।

অনুবাদ ।—শ্রুতির অগোচর কিছুই নেই । কিন্তু সেই শ্রুতিও ব্রজগোপীদের প্রেমের গতি জানতে পারে না । কৃষ্ণ চলেছেন, তাঁর পিছনে ধূলিরাশি দেখে গোপীরা তাঁর উদ্দেশ্য পাচ্ছে, আর সম্মুখে অন্ধকারের আবরণ তাঁর সঙ্গে গোপীদের মিলন ঘটিয়ে দিচ্ছে ॥ ৫২ ॥

তথাহি—তত্রৈব ২।২৩।২২

সহচরি ! নিরাতঙ্কঃ

কোহয়ং যুবা মুদिरद्व्यतिः

ব্রজভূবি কুতঃ প্রাপ্তো

মাগুম্মতঙ্গজবিভ্রমঃ ।

অহহ ! চট্টলৈরুৎ-

সর্পাস্তির্দৃগক্ষলতক্ষরৈঃ

মম ধৃতিধনং চেতঃ

কোবাৎ বিলুষ্ঠয়তীহ যঃ ॥ ৫৩

অর্থঃ ।—সহচরি সুদীর্ঘকালঃ (নবজলধর-কান্তি) মাগুম্মতঙ্গজবিভ্রমঃ (মদমত্ত মাতঙ্গের স্তায় বিলাসবিশিষ্ট) কঃ অয়ং নিরাতঙ্কঃ যুবা (কে এই নির্ভীক যুবক) কুতঃ ব্রজভূবি প্রাপ্তো (কোথা হইতে ব্রজভূমিতে আসিয়াছে) অহ যঃ ইহ চট্টলৈঃ উৎসর্গতিঃ (আহা বড় দুঃখ যে এই বৃন্দাবনে চকল ইত্যন্ততঃ ভ্রমণশীল) দৃগক্ষলতক্ষরৈঃ (নয়ন-কটাকঃ রূপ চোরের দ্বারা) মম চেতঃকোবাৎ (আমার চিন্তারূপ ধনাগার হইতে) ধৃতিধনং বিলুষ্ঠয়তি (ধৈর্যরূপ ধনকে লুণ্ঠন করিতেছে) ।

অনুবাদ ।—সখি ! নবমেঘের মতন স্ত্রীমল আর মত্ত হাতীর মতন বিলাসভূক্ত কে এই নবীন যুবা নিঃসঙ্কোচে ব্রজভূমিতে এসে পৌঁছেছে ? আহা ! চারদিকেই এর চপল চোখের চাউনি চোরের মতন আমাদের ধৈর্যরূপ সম্পদকে মনের কোবাগার থেকে যেন লুট করে নিয়ে যাচ্ছে ॥ ৫৩ ॥

বিহারস্বরদীর্ঘিকা মম মনঃকরীন্দ্রস্ত যা,
বিলোচন-চকোরয়োঃ শরদমন্দচন্দ্রপ্রভা ।
উরোহস্বরতটস্ত চাভরণচারুতারাবলী,
ময়োম্মতমনোরথৈরিয়মলস্তি সা রাধিকা ॥৫৪

অর্থঃ ।—যা মম মনঃকরীন্দ্রস্ত বিহার-স্বরদীর্ঘিকা (যিনি আমার চিত্তরূপ করীন্দ্রের বিহারের মন্দাকিনীতুল্যা) বিলোচনচকোরয়োঃ শরদমন্দচন্দ্রপ্রভা (নয়নরূপ চকোরঘরের শারদীয় পূর্ণচন্দ্রের প্রভাসদৃশ) উরোহস্বরতটস্ত চ আভরণ-চারুতারাবলী (মনোহর তারাবলী নামক হৃদয়াকাশের অলঙ্কার তুল্যা) সা ইয়ং রাধিকা ময়া উন্নত-মনোরথৈঃ অলস্তি (সেই এই শ্রীরাধা আমা কর্তৃক অনেকদিনের আকাঙ্ক্ষায় লব্ধ হয়েছে) ।

অনুবাদ ।—ঐরাবতের বিহারের দীর্ঘি মন্দাকিনী—আমার মনের কলনা-বিলাসের আধার এই শ্রীরাধা । চকোরের চোখে শরৎকালের উজ্জল চাঁদের আলো যেমন, আমার চোখে রাধাও তেমন । আমার মনের আকাশে রাধা যেন সুন্দর তারা দিয়ে গাঁথা একগাছি মুক্তামালা । বহুদিনের আকাঙ্ক্ষায় আমি রাধাকে লাভ করেছি ॥৫৪ ॥

এত শুনি রায় কহে প্রভুর চরণে ।

রূপের কবিত্ব প্রশংসি সহস্র-বদনে ॥

কবিত্ব না হয় এই অমৃতের ধার ।

নাটক-লক্ষণ (১) সব সিদ্ধান্তের সার ॥

প্রেম পরিপাটী এই অদ্বুত বর্ণন ।

শুনি চিত্ত-কর্ণের হয় আনন্দ-ঘূর্ণন ॥

তথাহি—প্রাচীনকৃতশ্লোকঃ

কিংকাব্যেন কবেন্তস্ত কিংকাণ্ডেন ধনুস্ব্যতঃ ।
পরস্ত হৃদয়ে লয়ং ন ঘূর্ণয়তি যচ্ছিরঃ ॥৫৫

অর্থঃ ।—তস্ত কবেঃ কাব্যেন কিম্ (সেই কবির কাব্যের প্রয়োজন কি) তস্ত ধনুস্ব্যতঃ

(১) 'নাটক-লক্ষণ'—অর্থাৎ নাটকে যে যে লক্ষণের প্রয়োজন হয়, তাহা উক্তরূপে ইহাকে সন্নিবেশিত হইয়াছে ।

কাণ্ডেন কিম্ (সেই ধনুর্ধারীর বাণনিক্ষেপেরই কি
প্রয়োজন ?) ৷ ৪৭ পরস্য হৃদয়ে লগ্নঃ শিরঃ ন
দুর্গতি (যে পরের হৃদয়ে লগ্ন হইয়া মাথা ঘুরাইয়া
না দেয় !) ।

অমুবাচ ।—ধনুর্ধারীর বাণ এবং কবির কাব্য
যদি হৃদয়ে লগ্নে মাথা না ঘুরিয়ে দেয় তো কিসের
প্রয়োজন তা নিয়ে ? ৫৫ ॥

তোমার শক্তি বিনু জীবের এই বাণী(১)।
তুমি শক্তি দিয়া কহাও, হেন অনুমানি ॥
প্রভু কহে প্রয়াগে ইঁহার হইল মিলন ।
ইঁহার গুণে ইঁহায় আমার তুষ্ট হৈল মন ॥
মধুর প্রসন্ন ইঁহার কাব্য সালঙ্কার ।
এঁছে কবিত্ব বিনা নহে রসের প্রচার ॥
সবে কৃপা করি ইঁহারে দেহ এই বর ।
ব্রজলীলা প্রেম-রস বর্ণে নিরন্তর ॥
ইঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হয় নাম সনাতন ।
পৃথিবীতে বিজ্ঞবর নাহি তাঁর সম ॥
তোমার যৈছে বিষয়-ত্যাগ তৈছে তাঁর রীতি ।
দৈশ্য, বৈরাগ্য, পাণ্ডিত্যের তাঁহাতেই স্থিতি ॥
এই দুই ভাই আমি পাঠাইল বৃন্দাবনে ।
শক্তি দিয়া ভক্তিশাস্ত্র করিতে প্রবর্তনে ॥
রায় কহে ঈশ্বর তুমি যে চাহ করিতে ।
কাষ্ঠের পুতলী তুমি পার নাচাইতে ॥
মোর মুখে যে সব রস কৈলে প্রচারণে ।
সেই সব দেখি এই ইঁহার লিখনে ॥
ভক্তকুপায় প্রকাশিতে চাহ ব্রজরস ।
যারে করাও সেই করিবে জগৎ তোমার বশ ॥
তবে মহাপ্রভু কৈল রূপে আলিঙ্গন ।
তাঁহারে করাইল সবার চরণ বন্দন ॥
অদ্বৈত নিত্যানন্দ আদি সব ভক্তগণ ।
কৃপা করি রূপে সবে কৈল আলিঙ্গন ॥
প্রভুর কৃপা রূপে, আর রূপের সদগুণ ।
দেখি চমৎকার হৈল সবাকার মন ॥
তবে মহাপ্রভু সব ভক্ত লঞা গেল ।
হরিদাস ঠাকুর রূপে আলিঙ্গন কৈলা ॥

(১) 'বাণী'—বিদগ্ধ মাধব ও ললিত মাধব
রচনা-বাণ্য ।

হরিদাস কহে তোমার ভাগ্যের নাহি সীমা ।
যে সব বর্ণিলে ইঁহার কে জানে মহিমা ॥
শ্রীরূপ কহেন আমি কিছুই না জানি ।
যেই মহাপ্রভু কহান সেই কহি বাণী ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতলিঙ্গো ১।১।২

হৃদি যন্ত প্রেরণয়া প্রবর্তিতোহং

বরাকরুণোহপি ।

তন্ত হরেঃ পদকমলং বন্দে

চৈতন্যদেবন্ত ॥ ৫৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অমুবাচ মধ্যলীলা ১২
পরিচ্ছেদে ১৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৫৬ ॥

এই মত দুই জন কৃষ্ণকথা রঞ্জে ।
সুখে কাল গোড়ায় রূপ হরিদাস সঙ্গে ॥
চারি মাস রহি সব প্রভুর ভক্তগণ ।
প্রভু বিদায় দিল গোড়ে করিতে গমন ॥
শ্রীরূপ প্রভু-পদে নীলাচলে রহিল ।
দোলগাত্রা প্রভুসঙ্গে আনন্দে দেখিল ॥
দোল অনন্তর প্রভু রূপে বিদায় দিল ।
অনেক প্রসাদ করি শক্তি সঞ্চারিল ॥
বৃন্দাবনে যাহ তুমি রহিও বৃন্দাবনে ।
একবার ইঁহা পাঠাইও সনাতনে ॥
ব্রজে তুমি রসশাস্ত্র কর নিরূপণ ।
লুপ্ত তীর্থ সব তার করিহ প্রচারণ ॥
কৃষ্ণসেবা, ভক্তিরস করহ প্রচার ।
আমিও দেখিতে তাহা যাব একবার ॥
এত বলি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
রূপ গৌসামিঞ শিরে ধরে প্রভুর চরণ ॥
প্রভুর ভক্তগণ পাশে বিদায় হইলা ।
পুনরপি গোড়পথে বৃন্দাবনে আইলা ॥
এইত কহিল পুনঃ রূপের মিলন ।
ইহা যেই শুনে পায় চৈতন্য-চরণ ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে পুনঃ শ্রীরূপ-
সঙ্কোচনো নাম প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুত-পদকমলং
 শ্রীগুরুন্ বৈষ্ণবাংশচ,
 শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সহগণরঘুনাথা-
 স্থিতং তং সজীবম্ ।
 সাধৈতং সাবধূতং পরিজনসহিতং
 কৃষ্ণচৈতন্যদেবং,
 শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগণললিতা-
 শ্রীবিশাখাস্থিতাংশচ ॥ ১

অর্থঃ ।—অহং (আমি) শ্রীগুরোঃ (শ্রীদীক্ষা-
 গুরু) শ্রীযুতপদকমলং (কমলতুল্য শ্রীচরণ যুগল)
 বন্দে (বন্দনা করি) শ্রীগুরুন্ (শিক্ষাগুরুগণকে)
 বৈষ্ণবাংশচ (এবং বৈষ্ণবগণকে) সাগ্রজাতম্ (অগ্রজ
 সনাতনের সহিত) সহগণরঘুনাথস্থিতং (গণের
 সহিত এবং রঘুনাথ ভট্ট ও রঘুনাথ দাসের
 সহিত) স-জীবম্ (শ্রীজীব গোস্বামীর সহিত) তং
 (সেই) শ্রীরূপং (শ্রীরূপ গোস্বামীকে) সাধৈতং
 (শ্রীসধৈতের সহিত) সাবধূতং (শ্রীনিত্যানন্দের
 সহিত) পরিজনসহিতং (পরিবারবর্গের সহিত)
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং (শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যদেবকে) সহগণ-
 শ্রীললিতা বিশাখাস্থিতাংশচ (গণের সহিত শ্রীললিতা
 ও বিশাখা সমন্বিতা) শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ বন্দে
 (শ্রীরাধাকৃষ্ণকে বন্দনা করি) ।

অনুবাদ ।—আমি বন্দনা করি দীক্ষাগুরুর
 সুলভ পদকমলকে । বন্দনা করি রূপগোস্বামীকে
 ও তাঁর সঙ্গে সঙ্গে সনাতন গোস্বামী ও জীব-
 গোস্বামীকে—এবং রঘুনাথ প্রভৃতি বৈষ্ণব ভক্তকে,
 এঁরা আমার শিক্ষাগুরু । বন্দনা করি শ্রীকৃষ্ণ-
 চৈতন্যকে ও তাঁর সঙ্গে সঙ্গে অবৈতাচার্য্যকে,
 নিত্যানন্দকে এবং অন্যান্য আরো সকলকে, যঁারা
 তাঁর সঙ্গেই থাকেন । বন্দনা করি রাধাকৃষ্ণের
 পদযুগলকে—ও সঙ্গে সঙ্গে ললিতা, বিশাখা ও
 তাঁদের সহচরীদের ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়সধৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
 সর্বলোক নিস্তারিতে গৌর অবতার ।
 নিস্তারের হেতু তাঁর ত্রিবিধ প্রকার ॥

সাক্ষাৎ দর্শন আর যোগ্য ভক্ত জীবে ।
 আবেশ করয়ে কাঁহা হয়ে আবির্ভাবে ॥
 সাক্ষাৎ দর্শনে প্রায় সবা নিস্তারিলা ।
 নকুল ব্রহ্মচারী দেহে আবিষ্ট হৈলা ॥
 প্রচ্যন্ন নৃসিংহানন্দ আগে কৈল আবির্ভাব ।
 লোক নিস্তারিল এই ঈশ্বর স্বভাব ॥
 সাক্ষাৎ দর্শনে সব জগৎ তারিল ।
 একবার যে দেখিল সে কৃতার্থ হইল ॥
 গোড়দেশের ভক্তগণ প্রত্যেক আসিয়া ।
 পুনঃ গোড়দেশে যায় প্রভুকে মিলিয়া ॥
 আর নানাদেশের লোক আসি জগন্নাথ ।
 চৈতন্য-চরণ দেখি হইল কৃতার্থ ॥
 সপ্তদ্বীপের লোক আর নবখণ্ডবাসী (১) ।
 দেব গন্ধর্ব্ব কিম্বদন্ত মনুষ্যবেশে আসি ॥
 প্রভুকে দেখিয়া যায় বৈষ্ণব হইয়া ।
 “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলি নাচে প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥
 এই মত দর্শনে ত্রিজগৎ নিস্তারি ।
 যে কেহ আসিতে নারে অনেক সংসারী ॥
 তা সবা তারিতে প্রভু সেই সব দেশে ।
 যোগ্য ভক্তজীব-দেহে করেন আবেশে ॥
 সেই জীবে নিজ শক্তি করেন প্রকাশে ।
 তাহার দর্শনে বৈষ্ণব হয় সর্বদেশে ॥
 এই মত আবেশে তারিল ত্রিভুবন ।
 গোড়ে যৈছে আবেশ করি কৃষ্ণ দর্শন ॥
 আনুয়া মূলুকে হয় নকুল ব্রহ্মচারী ।
 পরম বৈষ্ণব তিঁহো বড় অধিকারী ॥
 গোড়দেশে লোক নিস্তারিতে মন হৈল ।
 নকুল-হৃদয়ে প্রভু আবেশ করিল ॥

(১) ‘সপ্তদ্বীপ’—জম্বু, মাক, শাল্যল, কুশ, ক্রৌঞ্চ,
 শাক ও পুন্ডর । ‘নবখণ্ড’—জম্বুদ্বীপের নয়টি ভাগ,
 যথা—ইলায়ুত, কেতুমাল, তাম্রাখ, হিরণ্যক, হিরণ্যর,
 কক, কিংপুরুষ ও ভায়ত ।

গ্রহগ্রস্তপ্রায় নকুল প্রেমাবিস্ট হঞা ।
 হাসে কাঁদে নাচে গায় উন্মত্ত হইয়া ॥
 অশ্রু কম্প স্তম্ভ স্বেদ সাত্ত্বিক বিকার ।
 নিরন্তর প্রেমে নৃত্য সঘন হুঙ্কার ॥
 তৈছে গৌরকান্তি, তৈছে সদা প্রেমাবেশ ।
 তাহাকে দেখিতে আসে সর্ব গৌড়দেশ ॥
 যারে দেখে তারে কহে, কহ কৃষ্ণ নাম ।
 তাঁহার দর্শনে লোক হয় প্রেমোদ্যম (১) ॥
 চৈতন্য আবেশ হয় নকুলের দেহে ।
 শুনি শিবানন্দ আইলা করিয়া সন্দেহে ॥
 পরীক্ষা করিতে তাঁর যবে ইচ্ছা হৈল ।
 বাহিরে রহিয়া তবে বিচার করিল ॥
 আপনে আমাকে বোলায় ইঁহা আমি
 জানি (২) ।
 আমার ইষ্টমন্ত্র জানি কহেন আপনি ॥
 তবে জানি ইহাতে হয় চৈতন্য আবেশ ।
 এত চিন্তি শিবানন্দ রহিলা দূরদেশ ॥
 অসংখ্য লোকের ঘটা কেহ আইসে যায় ।
 লোকের সংঘটে কেহ দর্শন না পায় ॥
 আবেশে ব্রহ্মচারী কহে শিবানন্দ আছে
 দূরে ।

জন দুই চারি যাহ বোলাহ তাঁহারে ॥
 চারিদিকে যায় লোক 'শিবানন্দ' বলি ।
 শিবানন্দ কোন্ তোমায় বোলায় ব্রহ্মচারী ॥
 শুনি শিবানন্দ সেন আনন্দে আইলা ।
 নমস্কার করি তাঁর নিকটে বসিলা ॥
 ব্রহ্মচারী বলে "তুমি যে কৈলে সংশয় ।
 একমন হঞা তার শুনহ নিশ্চয় ॥
 গৌর-গোপাল মন্ত্র তোমার চারি অঙ্গুর ।
 অবিশ্বাস ছাড় যেই করেছ অন্তর (৩) ॥"

(১) 'প্রেমোদ্যম'—প্রেমে উচ্ছৃঙ্খল ।

(২) আমি এই স্থানে আছি, ইহা জানিয়া
 যদি আমাকে স্বয়ং আহ্বান করেন । 'ইঁহা'—
 এখানে ।

(৩) 'গৌর-গোপাল মন্ত্র'—ক্লী কৃষ্ণ ক্লী ।
 'অন্তর'—মনোমধ্যে ।

তবে শিবানন্দ মনে প্রতীত হইল ।
 অনেক সন্মান ভক্তি তাহারে করিল ॥
 এইমত মহাপ্রভুর অচিন্ত্য প্রভাব ।
 এবে শুন প্রভুর যৈছে হয় আবির্ভাব ॥
 শচীর মন্দিরে আর নিত্যানন্দ-নর্তনে ।
 শ্রীবাস-কীর্তনে আর রাঘব-ভবনে ।
 এই চারি ঠাঁই প্রভুর সতত আবির্ভাব ।
 'প্রেমাকৃষ্ণ হয়ে' প্রভুর সহজ স্বভাব ॥
 নৃসিংহানন্দের আগে আবির্ভূত হঞা ।
 ভোজন করিল তাহা শুন মন দিয়া ॥
 শিবানন্দের ভাগিনা শ্রীকান্ত সেন নাম ।
 প্রভুর কৃপাতে তেঁহো মহা ভাগ্যবান ॥
 একবৎসর তিঁহো প্রথমে একেশ্বর ।
 প্রভু দেখিবারে আইলা উৎকণ্ঠা অন্তর ॥
 মহাপ্রভু দেখি তাঁরে বহু কৃপা কৈলা ।
 মাস দুই মহাপ্রভুর নিকটে রহিলা ॥
 তবে প্রভু তাঁরে আজ্ঞা দিল গৌড় যাইতে ।
 ভক্তগণে নিষেধিহ এথাকে আসিতে ॥
 এ বৎসর তাঁহা আমি যাইব আপনে ।
 তাহাই মিলিব সব অদ্বৈতাদি সনে ॥
 শিবানন্দে কহিও আমি এই পৌষমাসে ।
 আচম্বিতে অবশ্য যাইব তাঁহার আবাসে ॥
 জগদানন্দ হয় তাহা, তিঁহো ভিক্ষা দিবে ।
 সবাকে কহিও এ বর্ষ কেহ না আসিবে ॥
 শ্রীকান্ত আসিয়া গোড়ে সন্দেহ (৪) কহিলা ।
 শুনি ভক্তগণ-মনে আনন্দ হইল ॥
 চলিতেছিল আচার্য্য গোসাঞি রহিলা
 স্থির হৈঞা ।

শিবানন্দ জগদানন্দ রহে প্রত্যাশা করিয়া ॥
 পৌষ মাস আইল দুঁহে সামগ্রী করিয়া ।
 সন্ধ্যা পর্য্যন্ত রহে অপেক্ষা করিয়া ॥
 এইমত মাস গেল গোসাঞি না আইলা ।
 জগদানন্দ শিবানন্দ দুঃখী বড় হইলা ॥
 আচম্বিতে নৃসিংহানন্দ তাঁহাই আইলা ।
 দৌড়ে তাঁরে মিলি তবে স্থানে বসাইলা ॥

(৪) 'সন্দেহ'—আবেশ, ব্যর্থ ।

দৌহে ছুঃখী দেখি তব কহে নৃসিংহানন্দ ।
 তোমা দৌহাকারে কেনে দেখি নিরানন্দ ॥
 তবে শিবানন্দ তাঁরে সকল কহিলা ।
 আসিব আজ্ঞা দিল প্রভু কেনে না আইলা ॥
 শুনি ব্রহ্মচারী কহে করহ সন্তোষে ।
 আমিত আনিব তাঁরে তৃতীয় দিবসে ॥
 তাঁহার প্রভাব প্রেম জানে দুই জন ।
 আনিব প্রভুরে এহৌ নিশ্চয় কৈল মন ॥
 প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী তাঁর ছিল নিজ নাম ।
 নৃসিংহানন্দ নাম তাঁর কৈল গৌরধাম ॥
 দুই দিন ধ্যান করি শিবানন্দেরে কহিল ।
 পানিহাটি গ্রামে আমি প্রভুরে আনিব ॥
 কালি মধ্যাহ্নে তেঁহ আসিবেন মোর ঘরে ।
 পাকসামগ্রী আন, আমি ভিক্ষা দিব তাঁরে ॥
 তবে তাঁরে এথা আমি আনিব সহর ।
 নিশ্চয় কহিল, কিছু সন্দেহ না কর ॥
 যে চাহিয়ে, তাহা কর হইয়া তৎপর ।
 অতি ত্বরায় করিব পাক শুন অতঃপর ॥
 পাকসামগ্রী আন আমি যে যে চাই ।
 যে মাগিল শিবানন্দ আনি দিল তাই ॥
 প্রাতঃকাল হৈতে পাক করিল অপার ।
 নানা ব্যঞ্জন, পিঠা, ক্ষীর, নানা উপহার ॥
 জগন্নাথের ভিন্ন ভোগ পৃথক্ বাটিল ।
 চৈতন্য প্রভুর লাগি আর ভোগ কৈল ॥
 ইক্ষুদেব নৃসিংহ লাগি পৃথক্ বাটিল ।
 তিনজনে সমর্পিয়া বাহিরে ধ্যান কৈল ॥
 দেখে শীঘ্র আসি বসিল চৈতন্য গৌসাত্ত্বি ।
 তিন ভোগ খাইল কিছু অবশিষ্ট নাঞি ॥
 আনন্দে বিহ্বল প্রহ্লাদ পড়ে অশ্রুধার ।
 হা হা কি কর কি কর বলি করেন ফুৎকার ॥
 জগন্নাথে তোমায় ঐক্য, খাও তাঁর ভোগ ।
 নৃসিংহের ভোগ কেনে কর উপযোগ ॥
 নৃসিংহের হৈল জানি আজি উপবাস ।
 ঠাকুর উপবাসী রহে, জীয়ে কৈছে দাস ॥
 ভোজন দেখিয়া যতপি তাঁর হৃদয়ে উল্লাস ।
 নৃসিংহে লক্ষ্য করি করে বাহিরে ছুঃখ-ভাস ।

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণচৈতন্য গৌসাত্ত্বি ।
 জগন্নাথ নৃসিংহ সহ কিছু ভেদ নাই ॥
 ইহা জানিবারে প্রহ্লাদের গুঢ় হৈত মন ।
 তাহা দেখাইল প্রভু করিয়া ভোজন ॥
 ভোজন করিয়া প্রভু গেলা পানিহাটি ।
 সন্তোষ পাইল দেখি ব্যঞ্জন পরিপাটি ॥
 শিবানন্দ কহে কেনে করহ ফুৎকার ।
 তেঁহো কহে দেখ তোমার প্রভুর ব্যবহার ॥
 তিনজন্য ভোগ তিঁহো একেলা খাইল ।
 জগন্নাথ নৃসিংহের উপবাস হৈল ॥
 শুনি শিবানন্দ চিন্তে হইল সংশয় ।
 কিবা প্রেমাবেশে কহে, কিবা সত্য হয় ॥
 তবে শিবানন্দে পুনঃ কহে ব্রহ্মচারী ।
 সামগ্রী আন নৃসিংহ-লাগি পুনঃ পাক করি ॥
 তবে শিবানন্দ ভোগ সামগ্রী আনিব ।
 পাক করি নৃসিংহের ভোগ লাগাইল ॥
 বর্ষান্তরে শিবানন্দ লঞা ভক্তগণ ।
 নীলাচলে গিয়া দেখিল প্রভুর চরণ ॥
 একদিন সভাতে প্রভু বাত চালাইলা ।
 নৃসিংহানন্দের গুণ কহিতে লাগিলা ॥
 গত বর্ষ পৌষে আমা করাইল ভোজন ।
 কড় নাহি খাই ঐছে মিষ্টান্ন ব্যঞ্জন ॥
 শুনি ভক্তগণ মনে আশ্চর্য্য হইল ।
 শিবানন্দের মনে তবে প্রতীতি জন্মিল ॥
 এই মত শচীগৃহে সতত ভোজন ।
 শ্রীবাসের গৃহে করেন কীর্তন দর্শন ॥
 নিত্যানন্দের নৃত্য দেখে আসি বারে বারে ।
 নিরন্তর আবির্ভাব রাঘবের ঘরে ॥
 প্রেমবশ গৌরপ্রভু, যাঁহা প্রেমোত্তম ।
 প্রেমবশ হঞা তাঁহা দেন দরশন ॥
 শিবানন্দের প্রেমসীমা কে কহিতে পারে ।
 যাঁর প্রেমে বশ গৌর আইসে বারে বারে ॥
 এইত কহিল গৌরের আবির্ভাব ।
 ইহা যেই শুনে, জানে চৈতন্যপ্রভাব ॥
 পুরুষোত্তমে প্রভুপাশে ভগবান্ আচার্য্য ।
 পরম বৈষ্ণব তেঁহো স্থপতিত আর্ধ্য ॥

সখ্যভাবাক্রান্ত চিত্ত গোপ-অবতার ।
 স্বরূপ গৌসামিঞ সহ সখ্য-ব্যবহার ॥
 একান্তভাবে আশ্রিয়াছে চৈতন্যচরণ ।
 মধ্যে মধ্যে প্রভুকে তেঁহে করে নিমন্ত্রণ ॥
 ঘরে ভাত করি করেন বিবিধ ব্যঞ্জন ।
 একেলা প্রভুকে লঞা করান ভোজন ॥
 তার পিতা বিষয়ী বড় শতানন্দ খান ।
 বিষয়-বিমুখ আচার্য্য বৈরাগ্য-প্রধান ॥
 গোপাল ভট্টাচার্য্য নাম তাঁর ছোট ভাই ।
 কালীতে বেদান্ত পড়ি গেল তাঁর ঠাই ॥
 আচার্য্য তাঁহারে প্রভুপাশে মিলাইলা ।
 অন্তর্য্যামী প্রভু, চিত্তে স্থখ না পাইলা ॥
 আচার্য্য-সম্বন্ধে বাছে করে শ্রীত্যাভ্যাস ।
 কৃষ্ণভক্তি বিনা প্রভুর না হয় উল্লাস ॥
 স্বরূপ গৌসামিঞের আচার্য্য কহে আর দিনে
 বেদান্ত পড়িয়া গোপাল আসিয়াছে এখানে
 সবে মিলি আইস ভাষ্য শুনি ইহার স্থানে ।
 প্রেম ক্রোধে স্বরূপ তারে বলেন বচনে ॥
 বুদ্ধিভ্রষ্ট হৈল তোমার গোপালের সঙ্গে ।
 মায়াবাদ (১) শুনিবারে উপজিল রঙ্গে ॥
 বৈষ্ণব হইয়া যেবা শারীরক ভাষ্য (২) শুনে ।
 সেব্য-সেবক ভাবছাড়ি আপনাকে ঈশ্বর মানে ॥
 মহাভাগবত যেই, কৃষ্ণ প্রাণধন যার ।
 মায়াবাদ শুনিলে মন অবশ্য ফিরে তাঁর ॥
 আচার্য্য কহে আমা সবার কৃষ্ণনিষ্ঠ চিত্তে ।
 আমাসবার মন ভাষ্য নারে ফিরাইতে ॥
 স্বরূপ কহে তথাপি মায়াবাদ শ্রবণে ।
 ‘চিদ্রূপ, মায়া মিথ্যা’ এই মাত্র শুনে ॥

(১) ‘মায়াবাদ’—রজ্জু সর্বব্যং অগৎ মিথ্যা, এই বিচার করিয়াছেন বলিয়া শারীরক ভাষ্যকে মায়াবাদ বলে ।

(২) ‘শারীরক ভাষ্য’—শ্রীশঙ্করাচার্য্যকৃত ব্রহ্ম-সূত্রের ভাষ্য । শারীরক ভাষ্যে তিনি ঈশ্বর ও জীবের একত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন । সুতরাং তৎপ্রবণে ঈশ্বর ভেষ্য আর আমি (জীব) তাঁহার সেবক, এই ভাব না থাকার জীব আপনাকে ঈশ্বর বলিয়া মানে ।

জীবা জ্ঞান-কল্পিত ঈশ্বর সকলি অজ্ঞান ।
 যাহার শ্রবণে ভক্তের কাটে মন কাণ ॥
 লজ্জা ভয় পাঞা আচার্য্য মোন করিলা ।
 আর দিন গোপালেরে দেশে পাঠাইলা ॥
 একদিন আচার্য্য প্রভুকে কৈলা নিমন্ত্রণ ।
 ঘরে ভাত করি করে বিবিধ ব্যঞ্জন ॥
 ছোট হরিদাস নাম প্রভুর কীর্তনীয় ।
 তাহারে কহেন আচার্য্য ডাকিয়া আনিয়া ॥
 মোর নামে শিখিমাহিতীর ভগ্নাস্থানে গিয়া ।
 ওরাইয়া চালু এক মান (৩) আনহ মাগিয়া ॥
 মাহিতীর ভগিনী সেই নাম মাধবীদেবী ।
 রুদ্রা তপস্বিনী আর পরম বৈষ্ণবী ॥
 প্রভু লেখা করে রাধাঠাকুরাণীর গণ ।
 জগতের মধ্যে পাত্র সার্ক তিন জন ॥
 স্বরূপ গৌসামিঞ আর রায় রামানন্দ ।
 শিখি মাহিতী আর তাঁর ভগিনী অর্দ্ধজন ॥
 তাঁর ঠাঞি তগুল মাগি আনিল হরিদাস ।
 তগুল দেখি আচার্য্যের হইল উল্লাস ॥
 স্নেহেতে রাঙ্কিল প্রভুর প্রিয় যে ব্যঞ্জন ।
 দেউল প্রসাদ (৪) আদা চাকি, লেখু সলবণ ॥
 মধ্যাহ্নে আসিয়া প্রভু ভোজনে বসিলা ।
 শাল্যম্ন দেখি প্রভু আচার্য্যে পুছিলা ॥
 উদ্ভম অন্ন এ তগুল কাঁহাতে পাইলা ।
 আচার্য্য কহে মাধবীদেবী পাশে মাগিয়া
 আনিলা ॥

প্রভু কহে কোন্ যাই মাগিয়া আনিল ।
 ছোট হরিদাসের নাম আচার্য্য করিল ॥
 অন্ন প্রশংসিয়া প্রভু ভোজন করিলা ।
 নিজগৃহে আসি গোবিন্দেরে আজ্ঞা দিলা ॥
 আজি হৈতে এই মোর আজ্ঞা পালিবা ।
 ছোট হরিদাসে ইহা আসিতে না দিবা ॥
 দ্বার মানা হৈল হরিদাস দুঃখী হৈল মনে ।
 কি লাগিয়া দ্বার মানা কেহ নাহি জানে ॥

(৩) ‘মান’—এক কাঠা, এক সেরের কিছু অধিক ।

(৪) ‘দেউল প্রসাদ’—শ্রীমন্দির হইতে আনীত প্রসাদ ।

তিন দিন হরিদাস করে উপবাস ।
স্বরূপাদি আসি পুছিল। মহাপ্রভুর পাশ ॥
কোন অপরাধ প্রভু কৈল হরিদাস ।
কি লাগিয়া দ্বার মানা করে উপবাস ॥
প্রভু কহে বৈরাগী করে প্রকৃতি সম্ভাষণ ।
দেখিতে না পারি আমি তাহার বদন ॥
দুর্ব্বার ইন্দ্রিয় করে বিষয় গ্রহণ ।
দারবী প্রকৃতি হরে মহামুনির মন (১) ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৯ স্ক ১৯ অং ১৭ শ্লোকঃ

মাত্রা স্বপ্না হুহিত্রা বা
নাবিবিক্তাসনো ভবেৎ ।
বলবানিন্দ্রিয়গ্রামো
বিদ্বাংসমপি কর্ষতি ॥২

অর্থঃ—।—মাত্রা স্বপ্না হুহিত্রা বা (মাত্রা, ভগিনী বা কস্তার সহিত) অবিবিক্তাসনঃ ন ভবেৎ (সংকীর্ণ আসনে উপবেশন করিবে না) বলবান্ ইন্দ্রিয়গ্রামঃ (প্রবল ইন্দ্রিয়সকল) বিদ্বাংসমপি কর্ষতি (পণ্ডিতকেও আকর্ষণ করে) ।

অনুবাদ—।—ছোটো জায়গায় বা একাসনে মায়ের সঙ্গে, বোনের সঙ্গে বা মেয়ের সঙ্গেও থাকবে না। কেন না বলবান্ ইন্দ্রিয়গুলি বিদ্বান্কেও চঞ্চল করে তোলে ॥ ২ ॥

ক্ষুদ্র জীবসব মর্কট-বৈরাগ্য (২) করিয়া ।
ইন্দ্রিয় চরাঞা বুলে(৩) প্রকৃতি সম্ভাষিয়া ॥
এত বলি মহাপ্রভু অভ্যস্তরে গেলা ।
গৌঁসাঞির আবেশ দেখি সবেমৌন কৈলা ॥
আর দিন সবে মিলি প্রভুর চরণে ।
হরিদাস লাগি কিছু কৈল নিবেদনে ॥
অল্প অপরাধ প্রভু করহ প্রসাদ ।
এবে শিক্ষা হইল, না করিবে অপরাধ ॥
প্রভু কহে মোর বশ নহে মোর মন ।
প্রকৃতি সম্ভাবী বৈরাগী না করে দর্শন ॥

(১) ছর্নিবার্য ইন্দ্রিয়গণ সহজেই নিজ নিজ বিষয় গ্রহণ করে, এবং দাক্ষ-প্রকৃতি (কাঠনির্মিত স্ত্রী-আকৃতি) মহামুনিরও (জিতেন্দ্রিয়গণের) মন হরণ করে ।

(২) ‘মর্কট-বৈরাগ্য’—বানরবৎ বাহু বৈরাগ্য ।

(৩) ‘বুলে’—ভ্রমণ করে ।

নিজ কার্যে যাহ সবে, ছাড় বুঝা কথা ।
পুনঃ যদি কহ আমা না দেখিবে হেথা ॥
এত শুনি সবে নিজ কর্ণে হস্ত দিয়া ।
নিজ নিজ কার্যে সব চলিল উঠিয়া ॥
মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিতে চলি গেল ।
বুঝা নাহি যায় এই মহাপ্রভুর লীলা ॥
আর দিন সবে পরমানন্দ পুরী স্থানে ।
“প্রভুকে প্রসন্ন কর” কৈল নিবেদনে ॥

তবেপুরী গৌঁসাঞি একা প্রভু স্থানে আসিলা ।

নমস্কারি প্রভু তাঁরে সম্মুখে বসাইলা ॥
পুছিল। কি আজ্ঞা? কেনে কৈলে আগমন ।
‘হরিদাসে প্রসাদ লাগি’ কৈল নিবেদন ॥
শুনি মহাপ্রভু কহে শুনহ গৌঁসাঞি ।
সব বৈষ্ণব লঞা ভুমি রহ এই ঠাঞি ॥
মোরে আজ্ঞা দেহ মূই যাও আলালনাথ ।
একলা রহিব তাঁহা গোবিন্দমাত্র সাথ ॥
এত বলি প্রভু গোবিন্দেরে বোলাইলা ।
পুরীকে নমস্কার করি উঠিয়া চলিলা ॥

আন্তে ব্যস্তে পুরী গৌঁসাঞি প্রভু স্থানে গেলা ।

অনুন্নয় করি প্রভুরে ঘরে বসাইলা ॥
যে তোমার ইচ্ছা তাহি কর, স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।
কেবা কি বলিতে পারে তোমার উপর ॥
লোকহিত লাগি তোমার সব ব্যবহার ।
আমি সব না জানি গভীর হৃদয় তোমার ॥
এত বলি পুরী-গৌঁসাঞি গেলানিজনস্থানে
হরিদাস ঠাঞি আইলা সব ভক্তগণে ॥
স্বরূপ গৌঁসাঞি কহে শুন হরিদাস ।
সবে তোমার হিত কহি করহ বিশ্বাস ॥
প্রভু হঠে (৪) পড়িয়াছে স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।
কহু কৃপা করিবেন যাতে দয়ালু অন্তর ॥
ভুমি হঠ কৈলে তাঁর হঠ সে বাড়িবে ।
স্নান ভোজন কর আপনি ক্রোধ যাবে ॥
এত বলি তাঁরে স্নান ভোজন করাইয়া ।
আপনার ঘরে আইলা তাঁরে আশ্বাসিয়া ॥

(৪) ‘হঠে’—জিদে ।

প্রভু যদি যান জগন্নাথ দরশনে ।
 দূরে রহি হরিদাস করেন দর্শনে ॥
 মহাপ্রভু কৃপাসিন্ধু কে পারে বুঝিতে ।
 প্রিয় ভক্তে দণ্ড করে কৰ্ম্ম শিখাইতে ॥
 দেখি ত্রাস উপজিল সব ভক্তগণে ।
 স্বপ্নেহ ছাড়িল সবে স্ত্রী-সন্তুষ্টগণে ॥
 এই মত হরিদাসের এক বৎসর গেল ।
 তবু মহাপ্রভুর মনে প্রসাদ নহিল ॥
 রাত্রি অবশেষে প্রভুরে দণ্ডবৎ হইয়া ।
 প্রয়াগেতে গেল, কারে কিছু না বলিয়া ॥
 প্রভুপাদ-প্রাপ্তি লাগি সংকল্প করিল ।
 ত্রিবেণী প্রবেশ করি প্রাণ ছাড়িল ॥
 সেইক্ষণে দিব্যদেহে প্রভুস্থানে আইলা ।
 প্রভুকৃপা পাঞ অন্তর্দ্বানেই রহিলা ॥
 গন্ধর্ব্বের দেহে গান করে অন্তর্দ্বানে ।
 রাত্রে প্রভুরে শুনায় গীত অশ্রু নাহি শুনে ॥
 একদিন মহাপ্রভু পুছিল ভক্তগণে ।
 হরিদাস কাঁহা ? তারে আনহ এখানে ॥
 সবে কহে হরিদাস বর্ষ পূর্ণ দিনে ।
 রাত্রে উঠি কাঁহা গেলা কেহ নাহি জানে ॥
 শুনি মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিয়া রহিলা ।
 সব ভক্তগণ মনে বিস্ময় হইলা ॥
 একদিন জগদানন্দ, স্বরূপ, গোবিন্দ ।
 কাশীধর, শঙ্কর, দামোদর, মুকুন্দ ॥
 সমুদ্রস্থানে গেলা সবে শুনে কত দূরে ।
 হরিদাস গায়েন যেন ডাকি কণ্ঠস্থরে ॥
 মনুষ্য না দেখে মধুর গীত মাত্র শুনে ।
 গোবিন্দ আদি মিলি সবে কৈল অনুমানে ॥
 বিষ খাইয়া হরিদাস আত্মঘাত কৈল ।
 সেই পাপে জানি ব্রহ্মারাক্ষস হইল ॥
 আকার না দেখি তার শুনি মাত্র গান ।
 স্বরূপ কহেন এই মিথ্যা অনুমান ॥
 আজন্ম কৃষ্ণকীর্তন, প্রভুর সেবন ।
 প্রভুর কৃপাপাত্র আর ক্ষেত্রের মরণ (১) ॥

(১) 'ক্ষেত্রের মরণ'—শ্রীক্ষেত্রে অর্থাৎ পুরী-
 খানে মৃত্যু ।

দুর্গতি না হয় তার সদগতি সে হয় ।
 মহাপ্রভুর ভঙ্গী এই পাছে জানিবে নিশ্চয় ॥
 প্রয়াগ হৈতে এক বৈষ্ণবনবদ্বীপ আইলা ।
 হরিদাসের বার্তা তেঁহো সবারে কহিলা ॥
 যৈছে সঙ্কল্প তৈছে ত্রিবেণী প্রবেশিলা ।
 শুনি শ্রীবাসাদি মনে বিস্ময় হইলা ॥
 বর্ষান্তরে শিবানন্দ সব ভক্ত লইয়া ।
 প্রভুরে মিলিলা আসি আনন্দিত হইয়া ॥
 'হরিদাস কাঁহা ?' যদি শ্রীবাস পুছিল ।
 স্বকৰ্ম্ম-ফলভুক্ পুমান্(২) প্রভু উত্তর দিলা ॥
 তবে শ্রীনিবাস তাঁর বৃত্তান্ত কহিলা ।
 যৈছে সঙ্কল্প করি ত্রিবেণী প্রবেশিলা ॥
 শুনি প্রভু হাসি কহে স্প্রশন্ন চিত্ত ।
 প্রকৃতি দর্শন কৈলে এই প্রায়শ্চিত্ত ॥
 স্বরূপাদি মিলি তবে বিচার করিলা ।
 ত্রিবেণী প্রভাবে হরিদাস প্রভুপদ পাইলা ॥
 এইমত লীলা করে শচীর নন্দন ।
 যাহার শ্রবণে ভক্তের জুড়ায় কর্ণ মন ॥
 আপন কারুণ্য লোকে বৈরাগ্য শিক্ষণ ।
 স্বভক্তের গাঢ় অনুরাগ প্রকটীকরণ ॥
 তীর্থেন্দ্র মহিমা, নিজভক্তে আত্মসাৎ ।
 এক লীলায় করে প্রভু কার্য্য পাঁচ সাত ॥
 মধুর চৈতন্যলীলা সমুদ্রগম্ভীর ।
 লোকে নাহি বুঝে, বুঝে যেই ভক্ত ধীর ॥
 বিশ্বাস করিয়া শুন চৈতন্যচরিত ।
 তর্ক না করিও তর্কে হয় বিপরীত ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীহরিদাস-
 শিকানাম দ্বিতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ

(২) পুরুষ নিজ কৰ্ম্মের ফলভোগ করে,
 অর্থাৎ হরিদাস যেমন কৰ্ম্ম করিয়াছে তেমন
 তাহার ফলভোগ করিতেছে । 'পুমান্'—পুরুষ ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

বন্দেহং শ্রীশুরোঃ শ্রীযুতপদকমলং

শ্রীশুরনু বৈষ্ণবাংশে

শ্রীকৃষ্ণ সাগ্রজাতং সহগগনযুনাথ-

দ্বিতং তং সজীবম্ ।

সাত্বৈতং পরিজনসহিতং

কৃষ্ণচৈতন্তদেবং

শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদানু সহগগনলিতা-

শ্রীবিদ্যাবাসিতাংশে ॥ ১

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ অন্ত্যলীলা ২য়
পরিচ্ছেদে ১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।

জয়ান্বিতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

পুরুষোত্তমে এক উড়িয়া ব্রাহ্মণকুমার ।

পিতৃশৃঙ্খ, মহাসুন্দর, মুহু ব্যবহার ॥

গৌসাত্ত্বিগ ঠাঞি নিত্য আইসে করে

নমস্কার ।

প্রভুসনে বাত কহে, প্রভু প্রাণ তার ॥

প্রভুতে তাহার প্রীতি, প্রভু দয়া করে ।

দামোদর তার প্রীত সহিতে না পারে ॥

বার বার নিষেধ করে ব্রাহ্মণ-কুমারে ।

প্রভু না দেখিলে সেই রহিতে না পারে ॥

নিত্য আইসে, প্রভু তারে করে মহাপ্রীত ।

যাঁহা প্রীত তাঁহা আইসে বালকের রীত ॥

তাঁহা দেখি দামোদর দুঃখ পায় মনে ।

বলিতে না পারে, বালক নিষেধনা মানে ॥

আর দিন সেই বালক গৌসাত্ত্বিগ ঠাঞি

আইলা ।

গৌসাত্ত্বিগ তারে প্রীত করি বার্তা পুছিলা

কতক্ষণে সে বালক উঠি যবে গেলা ।

সহিতে না পারি দামোদর কহিতে

লাগিলা ॥

অন্তোপদেশে(১)পশ্চিৎ কহে গৌসাত্ত্বিগ

ঠাঞি ।

গৌসাত্ত্বিগ গৌসাত্ত্বিগ এবেজানিবগৌসাত্ত্বিগ ॥

এবে গৌসাত্ত্বিগের গুণ যশ সবলোকে গাইবো

এবে গৌসাত্ত্বিগের প্রতিষ্ঠা পুরুষোত্তমে হৈবো ॥

শুনি প্রভু কহে 'কাঁহা কহ দামোদর ।'

দামোদর কহে তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥

স্বচ্ছন্দ আচার কর কে পারে বলিতে ।

মুখর-জগতের মুখ পার আচ্ছাদিতে (২) ॥

পশ্চিৎ হইয়া মনে বিচার না কর ।

রাণ্ডী(৩)ব্রাহ্মণীর বালকে প্রীত কেনে কর ॥

যতপি ব্রাহ্মণী সেই তপস্বিনী সতী ।

তথাপি তাহার দোষ সুন্দরী যুবতী ॥

তুমিও পরম যুবা পরম সুন্দর ।

লোক কাণাকাণি বাতে দেহ অবসর(৪) ॥

এত বলি দামোদর মৌন করিলা ।

অন্তরে সন্তোষ গৌসাত্ত্বিগ হাসি বিচারিলা ॥

ইহাকে কহিয়ে শুদ্ধ প্রেমের তরঙ্গ ।

দামোদর সম মোর নাহি অন্তরঙ্গ ॥

এত বিচারিয়া প্রভুমধ্যাহ্ন করিতে উঠিলা ।

আর দিনে দামোদরে নিভূতে বোলাইলা ॥

(১) 'অন্তোপদেশে'—অন্ত হলে, অর্থাৎ গুণ
যশ উৎপাদন হলে ।

(২) ঈশ্বর হইয়া অন্যের মুখ আচ্ছাদন
করিতে পারে । 'মুখর'—নিরন্তরভাষী অর্থাৎ
হুত্ব । (৩) 'রাণ্ডী'—রাড়ী, বিধবা ।

(৪) 'দেহ অবসর'—অবকাশ দাও, অর্থাৎ
নিদ্দা করিবার সুযোগ দাও ।

প্রভু কহে দামোদর চলহ নদীয়া ।
 মাতার সমীপে তুমি রহ তাঁহা যাঞা ॥
 তোমাবিনাতাঁহেরক্ষক নাহি দেখি আন ।
 আমাকেই যাতে তুমি কৈলে সাবধান ॥
 তোমা সম নিরপেক্ষ নাহি আমার গণে ।
 নিরপেক্ষ না হৈলে ধর্ম্ম না যায় রক্ষণে ॥
 আমা হৈতে যেনা হয় সে তোমা হৈতে হয় ।
 আমাকে করিলে দণ্ড, আন কেবা হয় (১) ॥
 মাতার গৃহে রহ যাই মাতার চরণে ।
 তোমার আগেনহিবে কারও স্বচ্ছন্দাচরণে ॥
 মধ্যে মধ্যে কভু আসিও আমার দর্শনে ।
 করি শীঘ্র পুনঃ তাঁহা করিহ গমনে ॥
 মাতাকে কহিও মোর কোটি নমস্কারে ।
 মোর স্তব্ধকথা কহি দিহ তাঁহারে ॥
 নিরন্তর নিজকথা তোমারে শুনাইতে ।
 এইলাগি প্রভু মোরে পাঠাইল ইহাতে (২) ॥
 এত কহি মাতার মনে সন্তোষ জন্মাইও ।
 আর গুহকথা তাঁরে স্মরণ করাইও ॥
 বার বার আসি আমি তোমার ভবনে ।
 মিষ্টান্ন ব্যঞ্জন সব করিয়ে ভোজনে ॥
 ভোজন করিয়ে আমি, তুমি তাহা জান ।
 বাহু-বিরহে তাহা স্বপ্ন করি মান ॥
 এই মাঘ-সংক্রান্ত্যে তুমি রক্ষন করিলা ।
 নানা পিঠা, ব্যঞ্জন, ক্ষীর, পায়স রান্ধিলা ॥
 কৃষ্ণে ভোগ লাগাইয়া যবে কৈলে ধ্যান ।
 আমা স্মৃতি হৈল, অশ্রু ভরিল নয়ন ॥

(১) পূর্বোক্ত হরিদাসের চরিত্রদ্বারা ভূত্যের প্রতি প্রভুর দণ্ডরূপ লীলা, এবং এই প্রকরণে “প্রভুর প্রতি ভূত্যের যে বাক্যদণ্ডরূপ লীলা” এই উক্ত লীলাদ্বারা জগতে শিক্ষা দিলেন যে “ভক্তিমান ব্যক্তিগণের প্রকৃতি (অর্থাৎ কামিনী) সজাবণ” সর্বথা অকর্তব্য। ‘যে না হয়’—যে নিরপেক্ষতা রক্ষা না হয়।

(২) শ্রীমহাপ্রভু নিজ কথা (আপনার কথা) তোমাকে (শ্রীশ্রীমাতাকে) শুনাইবেন এই নিমিত্ত আমাকে (দামোদরকে) নবদীপে পাঠাইয়াছেন

আন্তব্যাস্তে আমি গিয়া সকল খাইল ।
 আমি খাইএ দেখি তোমার বড় স্তব্ধ হইল ॥
 ক্ষণেকে অশ্রু মুছি শূন্য দেখ পাত ।
 স্বপ্ন দেখি যেন নিমাঞি খাইল ভাত ॥
 বাহু বিরহ দশায় পুনঃ ভ্রাস্তি হৈল ।
 ভোগ না লাগাইল এই সব জ্ঞান হৈল ॥
 পাকপাত্রে দেখ সব অন্ন আছে ভরি ।
 পুনঃ ভোগ লাগাইলে স্থান সংস্কার করি ॥
 এই মত বার বার করিয়ে ভোজন ।
 তব শুদ্ধপ্রেমে আমা করে আকর্ষণ ॥
 তোমার আজ্ঞাতে আমি আছি নীলাচলে ॥
 তোমার নিকটে নেওয়ায় আমা তোমার
 প্রেম বলে ॥

এই মত বার বার করাহ স্মরণ ।
 আমার নাম লঞা তাঁর বন্দিহ চরণ ॥
 এত কহি জগন্নাথের প্রসাদ আনাইল ।
 মাতাকে, বৈষ্ণবে দিতে পৃথক্ পৃথক্ দিল ॥
 তবে দামোদর চলি নদীয়া আইলা ।
 মাতাকে মিলিয়া তাঁর চরণে (৩) রহিলা ॥
 আচার্যাদি বৈষ্ণবেরে মহাপ্রসাদ দিল ।
 প্রভুর যৈছে আজ্ঞা পণ্ডিত তাহা আচরিল ॥
 দামোদর আগে স্বাতন্ত্র্য না হয় কাহার ।
 তাঁর ভয়ে সবে করে সঙ্কোচ ব্যবহার ॥
 প্রভুর গণে যার দেখে অল্প মর্যাদা-লঙ্ঘন ।
 বাক্যদণ্ড করি করে মর্যাদা স্থাপন ॥
 এই ত কহিল দামোদরের বাক্যদণ্ড ।
 যাহার শ্রবণে ভাগে অজ্ঞান পাষণ্ড ॥
 চৈতন্যের লীলাগন্তীর কোটিসমুদ্রে হৈতে ।
 কি লাগি কি করে, কেহ না পারে বুঝিতে ॥
 অতএব গুঢ় অর্থ কিছুই না জানি ।
 বাহু অর্থ করিবারে করি টানাটানি ॥
 একদিন প্রভু হরিদাসেরে মিলিলা ।
 তাঁরে লঞা গোষ্ঠী করি তাঁহারে পুছিলা ॥
 হরিদাস ! কলিকালে যবন অপার ।
 গো-ব্রাহ্মণ-হিংসা করে মহাদুরাচার ॥

(৩) ‘চরণে’—নিকটে।

ইহা সবার কোন্ মতে হইবে নিস্তার ।
তাহার হেতু না দেখিয়ে,এ ছুঃখ অপার ॥
হরিদাস কহে প্রভু ! চিন্তা না করিহ ।
যবনের সংসার দেখি ছুঃখ না ভাবিহ ॥
যবন সকলের মুক্তি হবে অনায়াসে ।
'হারাম! হারাম'(১)বোল কহে নামাভাসে ॥
মহাপ্রেমে ভক্ত কহে 'হা রাম! হা রাম' ।
যবনের ভাগ্য দেখ লয় সেই নাম ॥
যদ্যপি অশ্রু সঙ্কেতে অশ্রু হয় নামাভাস ।
তথাপি নামের তেজ না হয় বিনাশ ॥

তথাহি নৃসিংহপুরাণম্—

দংশ্চিদংশ্চাহতো স্নেছেহ
হারামেতি পুনঃ পুনঃ ।
উক্তাপি মুক্তিমাপ্নোতি
কিং পুনঃ শ্রদ্ধয়া গৃণন্ ॥ ২

অর্থঃ ।—দংশ্চিদংশ্চাহতো স্নেছেঃ অপি (শুকরের
দন্ত দ্বারা আহত স্নেছেও) হারাম ইতি পুনঃ পুনঃ
উক্তা (বার বার হারাম বলিয়া) মুক্তিম্ আপ্নোতি
(মুক্তি লাভ করে) কিং পুনঃ শ্রদ্ধয়া গৃণন্ (শ্রদ্ধায়
উচ্চারণ করিলে যে মুক্তিলাভ করিবে তাহা বলা
বাহুল্য) ।

অনুবাদ ।—শুকরের দাঁতের দ্বারে মরণ এলে
যবনও বারবার 'হারাম হারাম'—বলতে বলতে
মুক্তিলাভ করে । যে শ্রদ্ধায় সজে রাম নাম উচ্চারণ
করে সে যে মুক্তিলাভ করবে—এ আর কি কথা । ২॥
অজামিল পুত্রে বোলায় বলি 'নারায়ণ' ।
বিষ্ণুদূত আসি ছোড়ায় তাহার বন্ধন ॥
'রাম' দুই অক্ষর ইহা নহে ব্যবহিত ।
প্রেমবাচী 'হা' শব্দ তাহাতে ভূষিত ॥
নামের অক্ষর সবার এইত স্বভাব ।
ব্যবহিত হৈলে না ছাড়ে আপন প্রভাব ॥

(১) 'হারাম'—শুকর । যবনেরা প্রচলিত
বাক্যে 'অপবিত্র' শব্দের পরিবর্তে যে 'হারাম' শব্দ
বলে, তাহা 'হা রাম' এই উচ্চারণ হওয়ার
ঐ নাম নামাভাস হইল, এই নামাভাসেই যবনগণ
অনারাসে মুক্ত হইবে ।

তথাহি—হরিতত্ত্ববিলাস ১১ বিলাসে
২৮৯ অঙ্কতঃ পদ্মপুরাণবচনম্
নামৈকং যন্ত বাচি স্মরণপথগতং
শ্রোত্রমূলং গতং বা,
শুদ্ধং বা শুদ্ধবর্ণং ব্যবহিতমাহিতং
তারয়ত্যেব সত্যম্ ।

তচ্চেদেহদ্রবিণজনতালোভ-

পাষণ্ডমধ্যে,

নিক্শিপ্তং স্মার্য ফলজনকং

শীঘ্রমেবাত্ম বিপ্র ॥ ৩

অর্থঃ ।—এক নাম যন্ত বাচি গতং ।

বানের যে কোন একটি নাম যাহার বাক্যে প্রযুক্ত
হয়) স্মরণপথগতং শ্রোত্রমূলং গতং বা (স্মরণ
পথে আইসে অথবা কর্ণগোচর হয়) শুদ্ধং বা অশুদ্ধা
বর্ণম্ ব্যবহিতরহিতং তারয়তি এব (শুদ্ধ বা অশুদ্ধ-
বর্ণ হউক কিংবা নামের অক্ষরগুলি পরস্পর ব্যবহিত
হউক বা অব্যবহিতই হউক, তাহাকে পরিভ্রাণ করে)
সত্যম্ তৎ চেৎ দেহদ্রবিণজনতালোভপাষণ্ডমধ্যে
(ইহা সত্য, সেই নাম যদি দেহদ্রবজন ইত্যাদিতে
লুক্ক পাষণ্ডী মধ্যে) নিক্শিপ্তং স্মার্য, বিপ্র অত্র শীঘ্র
ফলজনকং ন এব (কৃত হয়, বিপ্র ইহলোকে শীঘ্র
ফলদায়ক হয় না) ।

অনুবাদ ।—ভগবানের যে কোন একটি নাম
যে উচ্চারণ করে, স্মরণ করে বা শোনে—শুদ্ধ
ভাবেই হোক বা অশুদ্ধ ভাবেই হোক—একবারেই
হোক বা ক্রমে ক্রমেই হোক, সে মুক্তি লাভ করে ।
হে বিপ্র ! যে পাষণ্ড বেহস্মুখ চার, ধনস্ব্থ চার
এবং জনপ্রিয়তা চার তার পক্ষে এই ক্লক নাম শীঘ্র
ফলদায়ক হয় না ॥ ৩ ॥

নামাভাস হৈতে হয় সর্ব পাপ ক্ষয় ।

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ ২।১।৫১

তং নির্ব্যাজং ভজ গুণনিধে !

পাবনং পাবনানাং,

শ্রদ্ধারজ্যশ্মতিরতিতরা-

মুত্তমলোকমৌলিম্ ।

প্রোত্তমস্তঃকরণকুহরে

হস্ত ! যন্মামভানো-

রাভাসোহপি ক্ষপয়তি মহা-

পাতকধাস্তরাশিম্ ॥ ৪

অধরঃ।—হস্ত (অহো) বস্মানভানোঃ (বাহার নামরূপ সূর্য্যের) আভাসঃ অপি (আভাস মাত্রও) অস্তঃকরণকুহরে (অস্তঃকরণ গহবরে) প্রোত্তনু (উদিত হইয়া) মহাপাতকধ্বাস্তরাশিঃ (মহাপাতক রূপ অন্ধকাররাশিকে) ক্ষপরতি (বিনষ্ট করে) গুণনিধে (হে গুণনিধে) প্রকারজ্ঞানমতিঃ (দৃঢ় বিশ্বাস বশতঃ উল্লসিতচিত্ত হইয়া) পাবনানাং পাবনং (পাবনেরও পাবন) তম উত্তমমল্লোক-মৌলিঃ (সেই উত্তমমল্লোক শিরোভূষণ শ্রীকৃষ্ণকে) অতিতরাং (অত্যন্ত রূপে) নির্ঝাঙ্গং (অকপট ভাবে) ভজ (ভজনা কর) ।

অনুবাদ।—হে গুণনিধি! গুহার সূর্য্যের আলোক বা প্রতিবিম্ব এলে যেমন গুহার সমস্ত অন্ধকারকে নষ্ট করে তেমনি ভগবানের নাম বা নামের আভাসও মনে এলে মনের সমস্ত পাপ-মোহকে নষ্ট করে। পবিত্রের মধ্যেও পবিত্র যিনি সব কিছুকে পবিত্র করেন তিনিই কৃষ্ণ। প্রকার মনকে রাঙিয়ে গভীর ভাবে অকপট ভাবে তাঁকে ভজনা কর ॥ ৪ ॥

নামাভাস হৈতে হয় সংসারের ক্ষয় ॥

তথাহি—শ্রীমত্তাগবতে ৬২।৪২

ত্রিয়মাণো হরেন্নাম

গুণন্ পুত্রোপচারিতম্ ।

অজামিলোহপ্যাগাক্ষাম

কিমূত শ্রদ্ধয়া গুণন্ ॥ ৫

অধরঃ।—ত্রিয়মাণঃ (মৃত্যুমুখে পতিত) অজামিলঃ অপি (অজামিলও) পুত্রোপচারিতং (পুত্রকে ডাকিবার ছলে) হরঃ (হরির) নাম (নাম) গুণন্ (উচ্চারণ করিয়া) ধাম (বৈকুণ্ঠধাম) অগাং (প্রাপ্ত হইয়াছিল) কিম্ উত (কি আর বলা যায়) শ্রদ্ধয়া (শ্রদ্ধার সহিত) গুণন্ (কীর্তন-কারী যে বৈকুণ্ঠধাম পাইবে) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—অজামিলের পুত্রের নাম ছিল নারায়ণ। মরবার সময়ে তিনি সেই নামে পুত্রকে ডাকার ফলে মুক্তি পেয়ে বৈকুণ্ঠধামে গিয়েছিলেন। যে ভক্তিতাবে তাঁর নাম গ্রহণ করে, সে যে বৈকুণ্ঠধামে যাবে এ আর কি কথা ॥ ৫ ॥

নামাভাসে মুক্তি হয় সর্ব্বশাস্ত্রে দেখি ।

শ্রীভাগবতে তাহা অজামিল সাক্ষী ॥

শুনিয়া প্রভুর হৃথ বাড়য়ে অন্তরে ।

পুনরপি ভঙ্গী করি পুছয়ে তাহারে ॥

পৃথিবীতে বহু জীব স্বাবর জঙ্গম ।

ইহা সবার কি প্রকারে হইবে মোচন ॥

হরিদাস কহে, প্রভু, যাতে একুপা তোমার।

স্বাবর জঙ্গমের প্রথম করিয়াছ নিস্তার ॥

তুমি যেই করিয়াছ এই উচ্চ সংকীর্তন ।

স্বাবর জঙ্গমের সেই হয়েত শ্রবণ ॥

শুনতেই জঙ্গমের সংসার হয় ক্ষয় ।

স্বাবরে সে শব্দ লাগে তাতে প্রতিধ্বনি হয়।

প্রতিধ্বনি নহে, সেই করয়ে কীর্তন ।

তোমার কৃপায় এই অকথ্য কথন ॥

সকল জগতে হয় উচ্চ সংকীর্তন ।

শুনি প্রেমাবেশে নাচে স্বাবর জঙ্গম ॥

যৈছে কৈলে ঝারিখণ্ডে বৃন্দাবন যাইতে ।

বলভদ্র ভট্টাচার্য্য কহিয়াছে আমাতে ॥

বাসুদেব জীব লাগি কৈল নিবেদন ।

তবে অঙ্গীকার কৈলে জীবের মোচন ॥

জগৎ নিস্তারিতে এই তোমার অবতার ।

ভক্তগণ আগে তাতে করিয়াছ অঙ্গীকার ॥

উচ্চ সংকীর্তন তাতে করিলা প্রচার ।

স্থিরচর (১) জীবের সব খণ্ডাইলে সংসার ॥

প্রভু কহে সব জীব যবে মুক্ত হবে ।

এই ত ব্রহ্মাণ্ড তবে সবশূন্য হবে ॥

হরিদাস কহে তোমার যাবৎ মর্ত্যে স্থিতি ।

তাহা যত স্বাবর জঙ্গম জীব জাতি ॥

সব মুক্ত করি তুমি বৈকুণ্ঠে পাঠাইবে ।

সূক্ষ্ম জীবে পুনঃ কৰ্ম্ম উদ্ধুঙ্ক (২) করিবে ॥

সেই জীব হবে ইহা স্বাবর জঙ্গম ।

তাহাতে ভরিবে ব্রহ্মাণ্ড যেন পূর্ব্বসম ॥

রঘুনাথ যেন সব অযোধ্যা লইয়া ।

বৈকুণ্ঠে গেলা অশ্রু জীবে অযোধ্যা ভরিয়া ॥

অবতারি এবে তুমি পাতিয়াছ হাট ।

কেহ নাহি বুঝে তোমার এই গুঢ় নাট ॥

পূর্ব্ব যেন ব্রজে কৃষ্ণ করি অবতার ।

সকল ব্রহ্মাণ্ড-জীবের খণ্ডাইল সংসার ॥

(১) 'স্থিরচর'—স্বাবর ও অদম

(২) 'উদ্ধুঙ্ক'—আগরিত।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।২৯।১৬

ন চৈবং বিস্ময়ঃ কার্যো

ভবতা ভগবত্যজে ।

যোগেশ্বরেশ্বরে কৃষ্ণে

যত এতদ্বিমুচ্যতে ॥ ৬

অর্থঃ।—যতঃ (যে শ্রীকৃষ্ণ হইতে) এতৎ (এই চরাচর বিশ্ব) বিমুচ্যতে (মুক্তি লাভ করিতেছে) তস্মিন্ (সেই) যোগেশ্বরেশ্বরে (যোগেশ্বরদিগেরও ঈশ্বর) অজে (জন্মরহিত) ভগবতি কৃষ্ণে (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ-সদৃশে) এবম্ (এইরূপ) বিস্ময়ঃ (বিস্ময়) ভবতা (তোমা-কর্তৃক) ন চ কার্য্যঃ (কর্তব্য নহে) ।

অনুবাদ।—ভগবান্ যিনি যোগেশ্বর শিবেরও ঈশ্বর, যার জন্ম হয় না, সেই শ্রীকৃষ্ণ সদৃশে আশ্চর্য্য হবার দরকার নেই। শ্রীকৃষ্ণই স্বাবর-জন্ম-সকলকেই মুক্তিদান করেন ॥ ৬ ॥

তথাহি—বিষ্ণুপুরাণে ৪।১৫।১০

অয়ং হি ভগবান্ দৃষ্টঃ কীর্তিতঃ সংস্মৃতশ্চ
দেবানুবন্ধেনাপ্যখিলসুরাসুরাদিহুল্লভং
ফলং প্রযচ্ছতি, কিমুত সম্যগ্ভক্তিমতাম্ ॥ ৭

অর্থঃ।—অয়ং হে ভগবান্ (এই ভগবান্) দৃষ্টঃ (দৃষ্ট) কীর্তিতঃ (কীর্তিত) সংস্মৃতশ্চ (সংস্মৃত হইলে) দেবানুবন্ধেন অপি (দেবরূপ দোষোৎপত্তি দ্বারাও, শ্রীভগবানের প্রতি বিদেহভাবাপন্ন ব্যক্তিকেও) অখিলসুরাসুরাদিহুল্লভং (সমস্ত দেবতা ও অসুরদিগের পক্ষে হুল্লভ) ফলং (ফল) প্রযচ্ছতি (দান করিয়া থাকেন) সম্যগ্ভক্তি-মতাম্ (বাহারা তাহাতে সম্যকরূপে ভক্তিমান্ তাহাদের মধ্যে) কিমুত (আর কি বলা যায়) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ।—শত্রুভাবেও যদি কেউ ভগবান্কে দেখে, দোষকীর্তন করে কিংবা স্মরণ করে, তাহলে সুরাসুরের পক্ষেও হুল্লভ যে মুক্তি, সেই মুক্তিলাভ করে। ভক্তিমান্ ধারা—ঠারা যে লাভ করবেন, এ আর আশ্চর্য্য কি ॥ ৭ ॥

তৈছে তুমি নবদীপে করি অবতার ।

সকল ব্রহ্মাণ্ড জীবের করিলে নিস্তার ॥

যে কহে চৈতন্যমহিমা মোর গোচর হয় ।

সে জানুক, মোর পুনঃ এই ত নিশ্চয় ॥

তোমার মহিমা অপার অনন্ত অমৃতসিদ্ধি ।

মোর বাক্ মনোগোচর নহে তার এক বিন্দু ॥

এত শুনি প্রভু মনে চমৎকার হৈল ।

মোর গুটলীলা(১) হরিদাসকেমনে জানিল ॥

অন্তরে সন্তোষ তারে কৈল আলিঙ্গন ।

বাছে প্রকাশিতে এসব করিল বর্জ্জন(২) ॥

ঈশ্বর-স্বভাব ঐশ্বর্য্য চাহে আচ্ছাদিতে ।

ভক্তঠাঞি লুকাইতে নারে, হয়েত বিদিতে ॥

তথাহি—যায়নাচার্য্যস্তোত্রে ১৮ শ্লোকঃ

উল্লজিতত্রিবিধসীমসমাতিশারি-

সম্ভাবনং তব পরিত্রটিমস্বভাবম্ ।

যায়াবলেন ভবতাপি নিগুহ্যমানং

পশুস্তি কেচিদিনিশং স্বদনগুণাবাঃ ॥ ৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা ৩য় পরিচ্ছেদে ১৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৮ ॥

তবে মহাপ্রভু নিজ ভক্তপাশে যাঞা ।

হরিদাসের গুণ কহে শতমুখ হঞা ॥

ভক্ত গুণ কহিতে প্রভুর বাড়য়ে উল্লাস ।

ভক্তগণ শ্রেষ্ঠ তাহে শ্রীহরিদাস ॥

হরিদাসের গুণগণ অসংখ্য অপার ।

কেহ কোন অংশ বর্ণে, নাহি পায় পার ॥

চৈতন্যমঙ্গলে শ্রীবৃন্দাবন দাস ।

হরিদাসের গুণ কিছু করিয়াছেন প্রকাশ ॥

সব কহা না যায়, হরিদাসের অনন্ত চরিত্র ।

কেহ কিছু কহে করিতে আপনা পবিত্র ॥

বৃন্দাবন দাস যাহা না কৈল বর্ণন ।

হরিদাসের গুণ কিছু শুন ভক্তগণ ॥

হরিদাস যবে নিজ গৃহ ত্যাগ কৈলা ।

বেণাপোলের(৩) বনমধ্যে কতদিন রহিলা ॥

নির্জ্জন বনে কুটীর করি তুলসী-সেবন ।

রাত্রি দিনে তিন লক্ষ নাম-সংকীর্তন ॥

ব্রাহ্মণের ঘরে করে ভিক্ষা নির্বাহণ ।

প্রভাবে সকল লোক করয়ে পূজন ॥

(১) 'গুটলীলা'—স্বাবরাদি সকলকার উদ্ধার করণরূপ লীলা ।

(২) 'বাছে'—অন্ত লোকের নিকটে । 'বর্জ্জন'—নিষেধ ।

(৩) 'বেণাপোল'—একটি গ্রামের নাম ।

সেই দেশাধ্যক্ষ নাম রামচন্দ্র খান ।
 বৈষ্ণবদ্বৈতী সেই পাষণ্ড-প্রধান ॥
 হরিদাসে লোকের পূজা সহিতে না পারে ।
 তাঁর অপমান করিতে নানা উপায় করে ॥
 কোনপ্রকারে হরিদাসের ছিদ্র(১)নাহি পায়
 বেশ্যাগণ আনি করে ছিদের উপায় ॥
 বেশ্যাগণে কহে এই বৈরাগী হরিদাস ।
 তুমি সব কর ইহার বৈরাগ্যধর্ম নাশ ॥
 বেশ্যাগণ মধ্যে এক সুন্দরী যুবতী ।
 সেই কহে তিন দিনে হরিব তার মতি ॥
 খান কহে মোর পাইক যাউক তোমার সনে ।
 তোমারসহিত একত্র তারে ধরি যেন আনে ॥
 বেশ্যা কহে মোর সঙ্গ হউক একবার ।
 দ্বিতীয়বারে ধরিতে পাইক লইব তোমার ॥
 রাত্রিকালে সেই বেশ্যা স্তবেশ করিয়া ।
 হরিদাসের বাসা গেল উল্লাসিত হঞা ॥
 তুলসী নমস্করি হরিদাসের দ্বারে যাঞা ।
 গৌসাঁঞেরে নমস্করি রহিলা দাণ্ডাইয়া ॥
 অঙ্গ উঘাড়িয়া (২) দেখাই বসিলা দুয়ারে ।
 কহিতে লাগিলা কিছু স্তমধুর স্বরে ॥
 ঠাকুর ! তুমি পরমসুন্দর প্রথম যৌবন ।
 তোমা দেখি কোন্ নারী ধরিতে পারে মন ॥
 তোমার সঙ্গ লাগি লুক্ক মোর মন ।
 তোমা না পাইলে, প্রাণ না যায় ধারণ ॥
 হরিদাস কহে তোমা করিব অঙ্গীকার ।
 সংখ্যা-নাম-সমাপ্তি যাবৎ না হয় আমার ॥
 তাবৎ তুমি বসি শুন নাম-সংকীৰ্ত্তন ।
 নাম-সমাপ্তি হৈলে করিব যে তোমার মন ॥
 এত শুনি সেই বেশ্যা বসিয়া রহিলা ।
 কীৰ্ত্তন করে হরিদাস, প্রাতঃকাল হৈলা ॥
 প্রাতঃকাল দেখি বেশ্যা উঠিয়া চলিলা ।
 সব সমাচার যাই খানেরে কহিলা ॥
 আজি আমি অঙ্গীকার করিয়াছে বচনে ।
 কালি অবশ্য তার সঙ্গে হইবে সঙ্গমে ॥

আর দিন রাত্রি হইল বেশ্যা আইলা ।
 হরিদাস তারে বহু আশ্বাস করিলা ॥
 কালি দুঃখ পাইলে অপরাধ না লইবে মোর ।
 অবশ্য করিব আমি তোমারে অঙ্গীকার ॥
 তাবৎ ইহা বসি শুন নাম-সংকীৰ্ত্তন ।
 নাম পূর্ণ হৈলে পূর্ণ হবে তোমার মন ॥
 তুলসীকে তাকে বেশ্যা নমস্কার করি ।
 দ্বারে বসি নাম শুনে বলে “হরি হরি” ॥
 রাত্রিশেষ হৈল, বেশ্যা উষ্মমুষ্ণি(৩)করে ।
 তার রীত দেখি হরিদাস কহেন তাহারে ॥
 কোটিনাম-গ্রহণ-যজ্ঞ করি একমাসে ।
 এই দীক্ষা করিয়াছি, হৈল আসি শেষে ॥
 আজি সমাপ্ত হইবেক হেন জ্ঞান ছিল ।
 সমস্ত রাত্রিনিলা নাম, সমাপ্তি করিতে নারিলা ॥
 কালি সমাপ্ত হবে, তবে হবে ব্রতভঙ্গ ।
 স্বচ্ছন্দে তোমার সঙ্গে হইবেক সঙ্গ ॥
 বেশ্যা যাই সমাচার খানেরে কহিল ।
 আরদিন সন্ধ্যাকালে ঠাকুর ঠাঞি আইলা ॥
 তুলসীকে ঠাকুরকে দণ্ডবৎ করি ।
 দ্বারে বসি নাম শুনে বলে ‘হরি হরি’ ॥
 নাম পূর্ণ হবে আজি বলে হরিদাস ।
 তবে পূর্ণ করিব আজি তোমার অভিলাষ ॥
 কীৰ্ত্তন করিতে তবে রাত্রিশেষ হৈল ।
 ঠাকুরের সঙ্গে বেশ্যার মন ফিরি গেল ॥
 দণ্ডবৎ হঞা পড়ে ঠাকুরের চরণে ।
 রামচন্দ্র খানের কথা কৈল নিবেদনে ॥
 বেশ্যা হঞা মুঞি পাপ করিছেঁ অপার ।
 কৃপা করি কর মো-অধমের নিস্তার ॥
 ঠাকুর কহে খানের কথা সব আমি জানি ।
 অজ্ঞ মুখ সেই, তারে দুঃখ নাহি মানি ॥
 সেই দিন আমি যাইতাম এ স্থান ছাড়িয়া ।
 তিনদিন রহিলাম তোমার নিস্তার লাগিয়া ॥
 বেশ্যা কহে কৃপা করি কর উপদেশ ।
 কি মোর কর্তব্য, যাতে যায় ভব ক্লেশ ॥

(১) ‘ছিদ্র’—দোষ ।

(২) ‘উঘাড়িয়া’—উদঘাটন করিয়া ।

(৩) ‘উষ্মমুষ্ণি’—উষ্ণ, অধীরতা প্রকাশ ।

ঠাকুর কহে ঘরের দ্রব্য ত্রাক্ষণে কর দান ।
 এই ঘরে আসি তুমি করহ বিশ্রাম ॥
 নিরন্তর নাম লহ, কর তুলসী-সেবন ।
 অচিরতে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥
 এত বলি তারে নাম উপদেশ করি ।
 উঠিয়া চলিল ঠাকুর বলি হরি হরি ॥
 তবে সেই বেশ্য। গুরুর আজ্ঞা লইল ।
 গৃহ-বিস্তৃত যেন ছিল ত্রাক্ষণেরে দিল ॥
 মাথা মুড়ি একবস্ত্রে রহিলা সেই ঘরে ।
 রাত্রিদিনে তিন লক্ষ নাম গ্রহণ করে ॥
 তুলসী-সেবন করে চর্কণ (১) উপবাস ।
 ইন্দ্রিয় দমন হৈল, প্রেমের প্রকাশ ॥
 প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবী হৈলা পরম মহান্ত (২) ।
 বড় বড় বৈষ্ণব তাঁর দরশনে যাস্ত (৩) ॥
 বেশ্যার চরিত্র দেখি লোকে চমৎকার ।
 হরিদাসের মহিমা কহে করি নমস্কার ॥
 রামচন্দ্র খান অপরাধ বীজ রোপিল ।
 সেই বীজ বৃক্ষ হঞা আগে ত ফলিল ॥
 মহদপরাধের ফল অন্তত কখন ।
 প্রস্তাব পাইয়া কহি শুন ভক্তগণ ॥
 সহজেই অবৈষ্ণব রামচন্দ্র খান ।
 হরিদাসের অপরাধে হৈল অম্বর সমান ॥
 বৈষ্ণবধর্ম নিন্দা করে বৈষ্ণব-অপমান ।
 বহুদিনের অপরাধে পাইল পরিণাম ॥
 নিত্যানন্দ গৌসাত্ৰি যবে গোড়ে আইলা ।
 প্রেম প্রচারিতে তবে ভ্রমিতে লাগিলা ॥
 প্রেম-প্রচারণ আর পাশগু-দলন ।
 দুই কার্যে অবধূত করেন ভ্রমণ ॥
 সর্বজ্ঞ নিত্যানন্দ আইলা তার ঘরে ।
 আসিয়া বসিলা দুর্গামগুপ উপরে ॥
 অনেক লোকজন সঙ্গে, অঙ্গন ভরিল ।
 ভিতর হৈতে রামচন্দ্র সেবক পাঠাইল ॥

সেবক কহেগৌসাত্ৰি, মোরে পাঠাইল খান ।
 গৃহস্থের ঘরে তোমায় দিব বাসস্থান ॥
 গোয়ালের ঘরে গোহালি সে অত্যন্ত বিস্তার ।
 ইহা সঙ্কীর্ণ স্থান, তোমার মনুষ্য অপার ॥
 ভিতরে আছিল। শূনি ক্রোধে বাহির হৈলা ।
 অটুঅটু হাসি গৌসাত্ৰি কহিতে লাগিলা ॥
 সত্য কহে এই ঘর আমার যোগ্য নয় ।
 শ্লেচ্ছ গোবধ করে তার যোগ্য হয় ॥
 এত বলি ক্রোধে গৌসাত্ৰি উঠিয়া চলিল ।
 তারে দণ্ড করিতে সে গ্রামে না রহিলা ॥
 ইহা রামচন্দ্র খান সেবকে আজ্ঞা দিল ।
 গৌসাত্ৰি যাঁহা বসিল। তার মাটি খোদাইল ॥
 গোময় জলে লেপিল সব মন্দির প্রাঙ্গণ ।
 তবু রামচন্দ্রের মন না হৈল প্রসন্ন ॥
 দম্ভবৃত্তি করে রামচন্দ্র, না দেয় রাজকর ।
 ত্রুঙ্ক হঞা শ্লেচ্ছ উজির আইল তার ঘর ॥
 আসি সেই দুর্গামগুপে বাসা কৈল ।
 অবধ্য বধ করি মাংস সে ঘরে রাখাইল ॥
 স্ত্রী পুত্র সহিত রামচন্দ্রেরে বান্ধিয়া ।
 তার ঘর গ্রাম লুঠে তিন দিন রহিয়া ॥
 সেই ঘরে তিন দিন করে অমেধ্য-রন্ধন ।
 আর দিন সবা লঞা করিল গমন ॥
 জাতি-ধন-জন খানের সব নষ্ট হৈল ।
 বহুদিন পর্য্যন্ত গ্রাম উজাড় (৪) রহিল ॥
 মহাস্তের অপমান যে গ্রামে দেশে হয় ।
 এক জনের দোষে সব দেশ হয় ক্ষয় ॥
 হরিদাস ঠাকুর চলি আইলা চান্দপুরে (৫) ।
 আসি রহিলা বলরাম আচার্য্যের ঘরে ॥
 হিরণ্য গোবর্দ্ধন দুই মূলুকের মজুমদার (৬) ।
 তাঁর পুরোহিত বলরাম নাম তাঁর ॥

- (১) 'চর্কণ'—ছোলা প্রভৃতি ভক্ষণ কোন দিন বা উপবাস ।
 (২) 'মহান্ত'—মহৎ অন্তঃকরণবর্তী ।
 (৩) 'যাস্ত'—যান ।

- (৪) 'উজাড়'—শূন্য ।
 (৫) হুগলীর নিকটবর্তী একটি গ্রাম ।
 (৬) 'মূলুকের'—দেশের । 'মজুমদার'—বাণ-শাহী আমলে যে ব্যক্তি রাজস্ব-সঞ্চয়ী হিসাবপত্র রাখিত, (এখানে) দেশাধিকারী ।

হরিদাসের কৃপাশ্রিত্য তাতে ভক্তি মানে ।
 যত্ন করি ঠাকুরে রাখিল সেই গ্রামে ॥
 নির্জনে পর্ণশালায় করেন কীর্তন ।
 বলরাম আচার্য্য-গৃহে ভিক্ষা নির্বাহণ ॥
 রঘুনাথ দাস বালক করে অধ্যয়ন ।
 হরিদাস ঠাকুরে যাই করে দরশন ॥
 হরিদাস কৃপা করে তাহার উপরে ।
 সেই কৃপা কারণ হৈল তাঁরে চৈতন্য

পাইবারে ॥

তাঁহা যৈছে হৈল হরিদাসের মহিমা-কথন ।
 ব্যাখ্যান অন্তত কথা শুন ভক্তগণ ॥
 একদিন বলরাম বিনতি করিয়া ।
 মজুমদারের সভায় আইলা ঠাকুর লইয়া ॥
 ঠাকুর দেখি দুই ভাই কৈল অভ্যর্থন ।
 পায়ে পড়ি আসন দিল করিয়া সন্মান ॥
 অনেক পণ্ডিত সভায় ব্রাহ্মণ সম্ভজন ।
 দুই ভাই মহাপণ্ডিত হিরণ্য গোবর্দ্ধন ॥
 হরিদাসের গুণ সবে কহে পঞ্চমুখে ।
 শুনিয়া দুই ভাই মনে পাইল বড় স্তখে ॥
 তিন লক্ষ নাম ঠাকুর করেন কীর্তন ।
 নামের মহিমা উঠাইল পণ্ডিতের গণ ॥
 কেহ বলে নাম হৈতে হয় পাপক্ষয় ।
 কেহ বলে নাম হৈতে জীবের মোক্ষ হয় ॥
 হরিদাস কহে নামের এই দুই ফল নহে ।
 নামের ফলে কৃষ্ণপদে প্রেম উপজয়ে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ২ অং ৪০ শ্লোকঃ

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য
 আত্মহারাণো ক্রতচিত্ত উচ্চৈঃ
 হস্তাত্মা রোদিত্তি রোতি গায়-
 ত্যাত্মাববৃত্ত্যতি লোকবাহঃ ॥ ৯

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা
 ৭ম পরিচ্ছেদে ৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৯ ॥

আনুযায়িক ফল নামের মুক্তি পাপনাশ ।
 তাহার দৃষ্টান্ত যৈছে সূর্য্যের প্রকাশ ॥

তথাহি—পদ্মাবল্যাং ১৬

অংহঃ সংহরদখিলং সন্তুদ্যাদেব
 সকললোকস্ত ॥

তরণিরিব তিমিরজলধিঃ জয়তি

জগন্মঙ্গলং হরেন্নাম ॥ ১০

অর্থঃ—তরণিঃ (সূর্য্য) তিমিরজলধিঃ
 (অন্ধকার সমুদ্রকে) ইব (যেমন শোষণ করে)
 হরেঃ (শ্রীহরির) জগন্মঙ্গলং (জগতের মঙ্গল-
 দায়ক) নাম (হরিনাম) সত্ত্বং (একবার মাত্র)
 উদয়াৎ এব (উচ্চারিত হইলেই) লোকস্ত (লোকের)
 অখিলং (সমুদয়) অংহঃ (পাপ) সংহরং (সংহার
 করিয়া) জয়তি (জয়যুক্ত হয়) ॥

অনুবাদ—সূর্য্য একবার উদিত হ'লেই যেমন
 জগতের সমস্ত অন্ধকার নষ্ট হয়ে যায়—হরির
 নামও তেমনি একবার উচ্চারিত হ'লেই সকলের
 সমস্ত পাপ হরণ ক'রে জগতের মঙ্গল করে ॥ ১০ ॥

এই শ্লোকের অর্থ কর পণ্ডিতের গণ ।
 সবে কহে তুমি কহ অর্থ বিবরণ ॥
 হরিদাস কহে, যৈছে সূর্য্যের উদয় ।
 উদয় না হইতে আরম্ভে তমের হয় ক্ষয় ॥
 চোর প্রেত রাক্ষসাদির হয় ভয় ত্রাস ॥
 উদয় হৈলে ধর্ম্ম-কর্ম্ম-মঙ্গল-প্রকাশ ॥
 তৈছে নামোদয়ারম্ভে পাপাদির ক্ষয় ।
 উদয় হৈলে কৃষ্ণপদে হয় প্রেমোদয় ॥
 মুক্তি তুচ্ছ ফল হয় নামাভাস হৈতে ।
 যেই মুক্তি ভক্ত না লয় কৃষ্ণচাহে দিতে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৬ স্কং ২ অং ৪৯ শ্লোকঃ

প্রিয়মাণো হরেন্নাম
 গুণন্ পুত্রোপচারিতম্
 অজামিলোলোহপ্যাগাঙ্কাম
 কিমুত শ্রদ্ধয়া গুণন্ ॥ ১১

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ এই পরিচ্ছেদে
 ৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১১ ॥

তথাহি—তত্রৈব ৩।১৯।১২

সালোক্যসাপ্তি সাক্ষ্যসামীপৈক্যমপ্যুত ।

দীপমানং ন গুহ্যস্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥ ১২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা
 ৪র্থ পরিচ্ছেদে ৩৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১২ ॥

গোপাল চক্রবর্তী নাম এক ব্রাহ্মণ ।
মজুমদারের ঘরে সেই আরিন্দা প্রধান(১) ॥
গোড়ে রহে, পাতসাহা আগে আরিন্দাগিরি-
করে ।
বারলক্ষ মুদ্রা সেই পাতসা ঠাণ্ডা ভরে ॥
পরম সুন্দর, পণ্ডিত, নবীনযৌবন ।
'নামাভাসে মুক্তি' শুনি না হইল সহন ॥
ক্রুদ্ধ হঞা বলে সেই সরোষ বচন ।
ভাবকের সিদ্ধান্ত শুন পণ্ডিতের গণ ॥
কোটি জন্মে ব্রহ্মজ্ঞানে যেই মুক্তি নয় ।
এই কহে নামাভাসে সেই মুক্তি হয় ॥
হরিদাস কহে কেনে করহ সংশয় ।
শাস্ত্রে কহে নামাভাসমাত্রে মুক্তি হয় ॥
ভক্তিহীন আগে মুক্তি অতি তুচ্ছ হয় ।
অতএব ভক্তগণে মুক্তি না ইচ্ছয় ॥

তথাহি—ভক্তিসামুদ্রিকো ১৪।৩৬

ত্বৎসাক্ষাৎ-করণাঙ্কাদ-
বিজ্ঞানকি-স্থিতত্ব মে ।
স্থানি গোপদায়ন্তে
ব্রাহ্মণ্যপি জগদ্বরো ॥১৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা
৭ম পরিচ্ছেদে ৫ম শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৩ ॥

বিপ্র কহে নামাভাসে যদি মুক্তি নয় ।
তবে তোমার নাক কাটি, করহ নিশ্চয় ॥
হরিদাস কহে যদি নামাভাসে মুক্তি নয় ।
তবে আমার নাক কাটি, এই স্থনিশ্চয় ॥
শুনি সব সভার লোক করে হাহাকার ।
মজুমদার সেই বিপ্রে করিল ধিকার ॥
বলাই পুরোহিত তারে করিল ভৎসন ।
ঘটপাটিয়া (২) মুখ তুই ভক্তি কাঁহা জান?
হরিদাস ঠাকুরের তুই কৈল অপমান ।
সর্বনাশ হবে তোর না হবে কল্যাণ ॥

এত শুনি হরিদাস উঠিয়া চলিল ।
মজুমদার সেই বিপ্রে ত্যাগ করিল ॥
সভা সহিত হরিদাসের পড়িলা চরণে ।
হরিদাস হাসি কহে মধুর বচনে ॥
তোমা সবার কি দোষ? এই অজ্ঞ ব্রাহ্মণ ।
তার দোষ নাহি, তার তর্কনিষ্ঠ মন ॥
তর্কের গোচর নহে নামের মহত্ত্ব ।
কোথা হৈতে জানিবে সে এই সব তত্ত্ব ॥
যার ঘর, কৃষ্ণ করুন কুশল সবার ।
আমার সম্বন্ধে যেন দুঃখ না হয় কাহার ॥
তবে সেই হিরণ্যদাস নিজঘরে আইল ।
সেই ত ব্রাহ্মণে নিজঘর মানা কৈল ॥
তিন দিন মধ্যে সেই বিপ্রে কর্তৃ হৈল ।
অতি উচ্চ নাসা তার গলিয়া পড়িল ॥
চম্পক কলিকা সম হস্ত-পদাঙ্গুলি ।
কৌকড় হইল সব, কুঠে গেল গলি ॥
তাহা দেখি সব লোকের হৈল চমৎকার ।
হরিদাসে প্রশংসে লোক করি নমস্কার ॥
যতপি হরিদাস, বিপ্রে দোষ না লইল ।
তথাপি ঈশ্বর তারে ফল ভুঞ্জাইল ॥
ভক্তের স্বভাব অজ্ঞের দোষ ক্ষমা করে ।
কৃষ্ণের স্বভাব ভক্তনিন্দা সহিতে না পারে ॥
বিপ্রে দুঃখ শুনি হরিদাসের দুঃখ হৈলা ।
বলাই পুরোহিতে কহি শাস্তিপূর আইলা ॥
আচার্য্যে মিলিয়া কৈল দণ্ডবৎ প্রণাম ।
অধৈত আলিঙ্গন করি করিল সম্মান ॥
গঙ্গাতীরেগোফা(৩)করিনির্জনে তাঁরে দিলা ।
ভাগবত গীতার ভক্তি-অর্থ শুনাইলা ॥
আচার্য্যের ঘরে নিত্য ভিক্ষা-নির্বাহণ(৪) ।
দুই জন মিলি কৃষ্ণকথা-আস্বাদন ॥
হরিদাস কহে গৌসাক্ষি করোঁ নিবেদন ।
মোরে প্রত্যহ অন্ন দেহকোন্ প্রয়োজন ॥
মহা মহা বিপ্র এখা কুলীন সমাজ ।
নীচে আদর কর, না বাস ভয় লাজ ॥

(১) 'আরিন্দা প্রধান'—খাজনাবাহকদিগের
অধ্যক্ষ ।

(২) 'ঘটপাটিয়া'—ডাকিক ।

(৩) 'গোফা'—কুস্তগৃহ ।

(৪) 'ভিক্ষা-নির্বাহণ'—ভোজন ।

সেই কৃপা করিবে যাতে মোর রক্ষা হয় ।
 আচার্য্য কহেন তুমি না করিহ কথ্য ।
 সেই আচরিব যেই শাস্ত্রমত হয় ॥
 তুমি থাইলে হয় কোটি ব্রাহ্মণ-ভোজন ।
 এত বলি শ্রীকৃপাত্র করাইল ভোজন ॥
 জগৎ-নিস্তার লাগি করেন চিস্তন ।
 অবৈষ্ণব জগৎ কৈছে হইবে মোচন ॥
 কৃষ্ণ অবতারিতে আচার্য্য প্রতিজ্ঞা করিল ।
 গঙ্গাজল-তুলসী দিয়া পূজা করিতে লাগিল ॥
 হরিদাস করে গোফায় নাম-সংকীর্তন ।
 কৃষ্ণ অবতীর্ণ হয়ে এই তাঁর মন ॥
 দুই জনের ভক্ত্যে চৈতন্য কৈল অবতার ।
 নাম-প্রেম প্রচারি কৈল জগৎ উদ্ধার ॥
 আর এক অলৌকিক চরিত্র তাঁহার ।
 যাহার শ্রবণে লোকের হয় চমৎকার ॥
 তর্ক না করিহ তর্ক-অগোচর তাঁর রীতি ।
 বিশ্বাস করিয়া শুন করিয়া প্রতীতি ॥
 একদিন হরিদাস গোফাতে বসিয়া ।
 নাম-সংকীর্তন করে উচ্চ করিয়া ॥
 জ্যোৎস্নাবতী রাত্রি, দশদিক্ স্থনির্ম্মল ।
 গঙ্গার লহরী জ্যোৎস্নায় করে ঝলমল ॥
 দুয়ারে তুলসী লেপা পিণ্ডার উপর ।
 গোফারশোভা দেখিলোকের জুড়ায় অন্তর ॥
 হেন কালে এক নারী অঙ্গনে আইলা ।
 তাঁর অঙ্গ-কাস্ত্যে স্থান পীতবর্ণ হৈলা ॥
 তাঁর অঙ্গগন্ধে দশদিক্ আত্মহারা ॥
 ভূষণের ধ্বনিতে কর্ণ হয় চমকিত ॥
 আসিয়া তুলসীকে সেই কৈল নমস্কার ।
 তুলসী-পরিক্রমা(১) করি গেলা গোফাভার ॥
 ষোড় হাতে হরিদাসের বন্দিল চরণ ।
 ঘারে বসি কহে কিছু মধুর বচন ॥
 জগতের বন্দ্য তুমি রূপগুবান্ ।
 তোমার সঙ্গ লাগি মোর এখাকে প্রয়াণ ॥

মোরে অঙ্গীকার কর হইয়া সখ্য ।
 নীনে দয়া করে, এই সাধুস্বামী হয় ॥
 এক বলি নানা ভাব করয়ে প্রকাশ ॥
 যাহার দর্শনে মূনির ধৈর্য্য হয় নশ ॥
 নির্বিকার হরিদাস গভীর আশয় (২) ॥
 বলিতে লাগিলা তারে হইয়া সদয় ॥
 সংখ্যা-নাম-সংকীর্তন এই মহাযজ্ঞ মনে ।
 তাহাতে দীক্ষিত আমি হই রাত্রিদিবে ॥
 যাবৎ কীর্তন সমাপ্তি নহে না করি অঙ্গ
 কাম ॥

কীর্তন সমাপ্তি হৈলে হয় দীক্ষার বিশ্রাম ॥
 দ্বারে বসি শুন তুমি নাম-সংকীর্তন ।
 নামসমাপ্ত হৈলে করিব তোমার শ্রীতি
 আচরণ ॥
 এত বলি করেন তিঁহো নাম-সংকীর্তন ।
 সেই নারী বসি করে নাম শ্রবণ ॥
 কীর্তন করিতে, আসি প্রাতঃকাল হৈল ।
 প্রাতঃকাল দেখি নারী উঠিয়া চলিল ॥
 এই মত তিন দিন করে আগমন ।
 নানা ভাব দেখায় যাতে ব্রহ্মার হরে মন ॥
 কৃষ্ণ-নামাবিষ্ট মন সদা হরিদাস ।
 অরণ্যে-রৌদ্রিত হৈল স্ত্রীভাবের প্রকাশ ॥
 তৃতীয় দিবসে যদি শেষ রাত্রি হৈল ।
 ঠাকুরেরে তবে নারী কহিতে লাগিল ॥
 তিন দিন বঞ্চিলা আমা করি আশ্বাসন ।
 রাত্রিদিনে নহে তোমার নাম সমাপন ॥
 হরিদাস ঠাকুর কহে আমি কি করিব ।
 নিয়ম করিয়াছি তাহা কেমনে ছাড়িব ॥
 তবে নারী কহে তাঁরে করি নমস্কার ।
 আমি মায়া করিতে আসিলাম পরীক্ষা
 তোমার ॥

ব্রহ্মাদি জীবেরে আমি সবারে মোহিল ॥
 একলা তোমারে আমি মোহিতে নারিল ॥
 মহাভাগবত তুমি, তোমার দর্শনে ।
 তোমার সংকীর্তন কৃষ্ণনাম শ্রবণে ॥

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—

(অষ্টালীলা, ৩য় পরিচ্ছেদ, ৪৮০ পৃষ্ঠা)।



কৃষ্ণ-নামাবিষ্ট মন সদা হরিদাস ।

অরণ্যে-রোদিত হৈল দ্বীভাবের প্রকাশ ॥

চিত্ত মোর শুদ্ধ হৈল চাহে কৃষ্ণনাম লৈতে
কৃষ্ণনাম উপদেশি রূপা কর মোতে ॥
চৈতন্যাবতারে বহে প্রেমায়ুত-বন্তা ।
সব জীব প্রেমে ভাসে, পৃথিবী হৈল ধন্তা ॥
এই বন্তায় যে না ভাসে, সেই জীব ছার ।
কোটিকল্পে কভু তার নাহিক নিস্তার ॥
পূর্বের আমি রামনাম পাঞাছি শিব হৈতে ।
তোমা সঙ্গে লোভ হৈল কৃষ্ণনাম লৈতে ॥
মুক্তি হেতু 'তারক' (১) হয়েন রামনাম ।
কৃষ্ণনাম পারক (২) করেন প্রেমদান ॥
কৃষ্ণনাম দেহ তুমি, মোরে কর ধন্তা ।
আমাকে ভাসাও ঘৈছে এই প্রেম-বন্তা ॥
এত বলি হরিদাসের বন্দিল চরণ ।
হরিদাস কহে, কর কৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন ॥
উপদেশ পাঞা মায়া চলিল হৈঞা প্রীত ।
এ সব কথাতে কারো না হয় প্রতীত ॥
প্রতীতি করিতে কহি কারণ ইহার ।
যাহার শ্রবণে হয় বিশ্বাস সবার ॥
চৈতন্যাবতারে কৃষ্ণপ্রেমে লুপ্ত হঞা ।
ব্রহ্মা-শিব-সনকাদি পৃথিবীতে জন্মিয়া(৩) ॥

কৃষ্ণনাম লঞা নাচে, প্রেমবন্তায় ভাসে ।
নারদ প্রহ্লাদ আসি মনুষ্যে প্রকাশে ॥
লক্ষ্মী আদি সবে কৃষ্ণপ্রেমে লুপ্ত হঞা ।
নাম-প্রেম আশ্বাদয়ে মনুষ্যে জন্মিয়া ॥
অন্তের কা কথা আপনি ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
অবতরি করে প্রেম-রস আশ্বাদন ॥
মায়াদাসী প্রেম মাগে, ইথে কি বিন্ময় ।
সাধুরূপা না করিলে প্রেম নাহি হয় ॥
চৈতন্য গৌসামিঞের লীলার এইত স্বভাব ।
ত্রিভুবন নাচে গায় পাঞা প্রেমভাব ॥
বৃক্ষ আদি আর যত শ্রাবর জঙ্গম ।
কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত করে কৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন ॥
স্বরূপ গৌসামিঞ কড়চায় যে লীলা
লিখিল ।

রঘুনাথ দাস মুখে যে সব শুনিল ॥
সেই সব লীলা লিখি সংক্ষেপ করিয়া ।
চৈতন্য রূপাতে লিখি ক্ষুদ্র জীব হঞা ॥
হরিদাস ঠাকুরের কহিল মহিমার
কণ (৪) ।

যাহার শ্রবণে ভক্তের জুড়ায় শ্রবণ ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

(১) 'তারক'—শ্রীরামচন্দ্রের বড়লক্ষ্মী-
মন্ত্র ও নাম ; উদ্ধারক ।

(২) 'পারক'—শ্রীকৃষ্ণের অষ্টাদশাক্ষরাদি
মন্ত্র ও নাম ; পবিত্রকারক ।

রামনাম সংসার হইতে উদ্ধার করিয়া কেবল
মুক্তি প্রদান করে, কিন্তু কৃষ্ণনাম সংসার হইতে
উদ্ধার করিয়া প্রেম প্রদান করে, এইটী আমার
কৃষ্ণনাম লইবার হেতু ।

(৩) শ্রীচৈতন্যাবতারে ব্রহ্মাদি দেবগণ এবং
লক্ষ্মী প্রভৃতি দেবীগণ, এমন কি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ,
ইহারা সকলেই অবতীর্ণ হইয়া প্রেম আশ্বাদন
করেন, একারণ কৃষ্ণদাসী মায়াও সেই প্রেম
প্রার্থনা করেন, ইহাতে শ্রীচৈতন্যলীলার স্বভাবই
কারণ হইয়াছে ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে হরিদাস-
মহাশয়-কথনং নাম তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ

(৪) 'কণ'—কণা ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

— (১০০) —

বৃন্দাবনাৎ পুনঃ প্রাপ্তঃ
শ্রীগৌরঃ শ্রীসনাতনম্ ।
দেহপাতাদবন্ মেহাৎ
শুদ্ধং চক্রে পরীক্ষয়া ॥ ১

অর্থঃ ।—শ্রীগৌরঃ বৃন্দাবনাৎ পুনঃ প্রাপ্তম্
(শ্রীগৌরাক্ষ শ্রীবৃন্দাবন হইতে পুনরাগত) শ্রীসনাতনং
(শ্রীসনাতনকে) দেহপাতাৎ অবন্ (দেহপাত
হইতে রক্ষা করিয়া) মেহাৎ পরীক্ষয়া শুদ্ধং চক্রে
(স্নেহবশতঃ পরীক্ষা দ্বারা শুদ্ধ করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ ।—বৃন্দাবন থেকে সনাতন ফিরে
এলে তাঁকে প্রাণত্যাগের সংকল্প থেকে শ্রীগৌরাক্ষ
স্নেহবশতঃ রক্ষা করেছিলেন । নানা পরীক্ষায়
তাকে নিৰ্দ্ধল করেছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়ান্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
নীলাচল হইতে রূপ গোড়ে যবে গেলা ।
মথুরা হইতে সনাতন নীলাচলে আইলা ॥
ঝাড়িখণ্ড (১) পথে আইলা একলা চলিয়া ।
কভু উপবাস কভু চৰ্বণ করিয়া ॥
ঝাড়িখণ্ডের জলের দোষ উপবাস হৈতে (২) ।
গাত্রে কণ্ডু হৈল, বসা পড়ে খাজুরা হৈতে ॥
নির্বেদ (৩) হইল পথে করেন বিচার ।
নীচজাতি, দেহ মোর অনন্ত অসার (৪) ॥

(১) 'ঝাড়িখণ্ড'—শ্রীক্ষেত্র হইতে কালী
পর্যন্ত বস্ত্রপ্রদেশ ।

(২) ঝাড়িখণ্ডের জলের দোষ এবং
উপবাসে পিত্তাদি দোষ-জষ্ট হওয়াতে গাত্রে কণ্ডু
(ত্রণবিশেষ, চুলকানি) হইল, এবং খাজুরা (চুল-
কানি) হইতে রসা (শরীরস্থ রসবিশেষ অর্থাৎ
পুষ্টি) পড়িতে লাগিল ।

(৩) 'নির্বেদ'—বুণা ।

(৪) 'অসার'—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণভক্তদের অযোগ্য ।

জগন্নাথে গেলে তাঁর দর্শন না পাইব ।
মহাপ্রভুর দর্শন সদা করিতে নারিব ॥
মন্দির নিকটে শুনি তাঁর বাসা স্থিতি ।
মন্দির নিকটে যাইতে মোর নাহি শক্তি ॥
জগন্নাথের সেবক ফেরে কার্য্য অনুরোধে ।
তাঁর স্পর্শ হৈলে মোর হৈবে অপরাধে ॥
তাতে এই দেহ যদি ভালস্থানে দিয়ে ।
দুঃখশান্তি হয়, আর সদগতি পাইয়ে ॥
জগন্নাথ রথযাত্রায় হইবেন বাহির ।
তাঁর রথ-চাকায় এই ছাড়িব শরীর ॥
মহাপ্রভুর আগে, আর দেখি জগন্নাথ ।
রথে দেহ ছাড়িব, এই পরম পুরুষার্থ ॥
এই ত নিশ্চয় করি নীলাচলে আইলা ।
লোকে পুছি হরিদাস-স্থানে উত্তরিল ॥
হরিদাসের কৈল তেঁহো চরণ-বন্দন ।
জানি হরিদাস তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ॥
মহাপ্রভু দেখিতে তাঁর উৎকণ্ঠিত মন ।
হরিদাস কহে প্রভু আসিবে এখন ॥
হেনকালে প্রভু উপল ভোগ দেখিয়া ।
হরিদাসে মিলিতে আইলা ভক্তগণ লঞা ॥
প্রভু দেখি দৌহে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ।
প্রভু আলিঙ্গিল হরিদাসে উঠাইয়া ॥
হরিদাস কহে 'সনাতন করে নমস্কার' ।
সনাতনে দেখি প্রভুর হৈল চমৎকার ॥
সনাতনে আলিঙ্গিতে প্রভু আগে হইলা ।
পাছে ভাগে সনাতন কহিতে লাগিলা ॥
মোরে না ছুঁইহ প্রভু, পড়ে তোমার পায় ।
একে নীচ অধম, আর কণ্ডু-রসা গায় ॥
বলাৎকারে প্রভু তাঁরে আলিঙ্গন কৈল ।
কণ্ডু-রসে মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গে লাগিল ॥

সব তত্ত্বগণে প্রভু মিলাইল সনাতনে ।
 সনাতন কৈল সবার চরণ বন্দনে ॥
 সব লঞা প্রভু বসিলা পিণ্ডার উপরে ।
 হরিদাস সনাতন বসিলা পিণ্ডার তলে ॥
 কুশলবার্তা মহাপ্রভু পুছেন সনাতনে ।
 তেঁহো কহেন 'পরম মঙ্গল দেখিহু চরণে' ॥
 মথুরার বৈষ্ণবের গৌসাঁঞি কুশল পুছিল ।
 সবার কুশল সনাতন জানাইল ॥
 প্রভু কহে ইঁহা রূপ ছিল দশমাস ।
 ইঁহা হৈতে গোড়ে গেলা হৈলা দিন দশ ॥
 তোমার ভাই অনুপমের হৈল গঙ্গাপ্রাপ্তি ।
 ভাল ছিল রঘুনাথে দৃঢ় তার ভক্তি ॥
 সনাতন কহে নীচবংশে মোর জন্ম (১) ।
 অধর্ম অশ্রায় যত আমার কুলধর্ম ॥
 হেন বংশে ঘৃণা ছাড়ি কৈলে অঙ্গীকার ।
 তোমার কৃপাতে বংশের মঙ্গল আমার ॥
 সেই অনুপম ভাই বালক কাল হৈতে ।
 রঘুনাথ উপাসনা করে দৃঢ় চিত্তে ॥
 রাত্রিদিনে রঘুনাথের নাম আর ধ্যান ।
 রামায়ণ নিরবধি শুনে করে গান ॥
 আমি আর রূপ তাঁর জ্যেষ্ঠ সহোদর ।
 আমা ছুঁহার সঙ্গে তিঁহো রহে নিরন্তর ॥
 আমা সবা সঙ্গে কৃষ্ণকথা ভাগবত শুনে ।
 তাঁহার পরীক্ষা আমি কৈল দুই জনে ॥
 শুনহ বল্লভ (২) কৃষ্ণ পরম মধুর ।
 সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য প্রেম বিলাস প্রচুর ॥
 কৃষ্ণ-ভজন কর তুমি আমা ছুঁহার সঙ্গে ।
 তিন ভাই একত্র রহিব কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥
 এই মত বার বার কহি দুই জন ।
 আমা দৌহার গৌরবে কিছু ফিরি গেল মন ॥

তোমা দৌহার আজ্ঞা আমি কতেক লজ্জিব ।
 দীক্ষামস্ত্র দেহ, কৃষ্ণভজন করিব ॥
 এত কহি রাত্রিকালে করে বিচারণ ।
 কেমনে ছাড়িব রঘুনাথের চরণ ॥
 সব রাত্রি ক্রন্দন করি কৈল জাগরণ ।
 প্রাতঃকালে আমা ছুঁহায় কৈল নিবেদন ॥
 রঘুনাথের পদে মুঞি বেচিয়াছোঁ মাথা ।
 কাটিতে না পারোঁ মাথা পাই বড় ব্যথা ॥
 কৃপা করি মোরে আজ্ঞা দেহ দুই জন ।
 জন্মে জন্মে সেবোঁ রঘুনাথের চরণ ॥
 রঘুনাথের পাদপদ্ম ছাড়ন না যায় ।
 ছাড়িবার মন হৈলে প্রাণ ফাটি বাহিরায় ॥
 তবে আমি ছুঁহে তারে আলিঙ্গন কৈল ।
 সাধু দৃঢ় ভক্তি তোমার কহি প্রশংসিল ॥
 যে বংশ উপরে তোমার হয় কৃপা-লেশ ।
 সকল মঙ্গল তাঁহার, খণ্ডে সব ক্লেশ ॥
 গৌসাঁঞি কহেন এইমত মুরারি গুপতে ।
 পূর্ব্বে আমি পরীক্ষিল, তাঁর এই রীতে ॥
 সেই ভক্ত ধন্য, যে না ছাড়ে প্রভুর চরণ ।
 সেই প্রভু ধন্য, যে না ছাড়ে নিজ জন ॥
 হৃদেবে সেবক যদি যায় অশ্রু স্থানে ।
 সেই ঠাকুর ধন্য, তারে চুলে ধরি আনে ॥
 ভাল হইল তোমার ইহা হৈল আগমনে ।
 এই ঘরে রহ ইঁহা হরিদাস সনে ॥
 কৃষ্ণভক্তি-রসে দৌহে পরম প্রধান ।
 কৃষ্ণরস আন্বাদহ লও কৃষ্ণনাম ॥
 এত বলি মহাপ্রভু উঠিয়া চলিলা ।
 গোবিন্দ দ্বারায় ছুঁহাকে প্রসাদ পাঠাইলা ॥
 এই মত সনাতন রহে প্রভুর স্থানে ।
 জগন্নাথের চক্র দেখি করেন প্রণামে ॥
 প্রভু আসি প্রতিদিন মিলে দুই জনে ।
 ইকগোষ্ঠী কৃষ্ণকথা কহে কতক্ষণে ॥
 দিব্য প্রসাদ পায় নিত্য জগন্নাথ-মন্দিরে ।
 তাহা আসি নিত্য অবশ্য দেন ছুঁহাকারে ॥
 এক দিন আসি প্রভু ছুঁহারে মিলিলা ।
 সনাতন আচম্বিতে কহিতে লাগিলা ॥

(১) শ্রীসনাতন আপনাকে নীচবংশে জন্ম বলিলেন, ইহা তাঁহার দৈন্তোক্তি ; বস্তুতঃ তিনি কর্ণাটদেশীয় ব্রাহ্মণকুলমুকুটমণি অগদগুরু বংশে জন্মগ্রহণ করেন ।

(২) 'বল্লভ'—অনুপমের নামান্তর ।

সনাতন ! দেহত্যাগে কৃষ্ণ না পাইয়ে ।
কোটিদেহকণেকে তবে ছাড়িতে পারিয়ে ॥
দেহত্যাগে কৃষ্ণ না পাই, পাইয়ে ভজনে ।
কৃষ্ণপ্রাপ্তের উপায়কোন নাহি ভক্তি বিনে ॥
দেহত্যাগাদি এই সব তমো ধর্ম ।
তমোরজো ধর্মে কৃষ্ণের না পাই চরণ ॥
ভক্তি বিনা কৃষ্ণে কভু নহে প্রেমোদয় ।
প্রেম বিনা কৃষ্ণপ্রাপ্তি, অম্ব হৈতে নয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ১৪ অং ২০ শ্লোকঃ

ন সাধয়তি মাং যোগো
ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।
ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো
যথা ভক্তির্মমোজ্জিতা ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা
১৭ পরিচ্ছেদে ৫ শ্লোকে লিখিত ॥ ২ ॥

দেহত্যাগাদি তমো-ধর্ম(১)পাতক কারণ।
সাধক না পায় তাতে কৃষ্ণের চরণ ॥
প্রেমীভক্তবিরোগে(২)চাহে দেহ ছাড়িতে ।
প্রেমে কৃষ্ণমিলে, সেহো না পায় মরিতে ॥
গাঢ়ানুরাগের বিরোগ না যায় সহন ।
তাতে অনুরাগী বাঞ্ছে আপন মরণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৫২

অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকঃ

যশ্রাজ্জি পঙ্কজরজঃস্পনং মহাস্তো,
বাহুস্ক্যমাপতিরিবাত্মতমোহপহতৌ ।
যতশ্চাক্ষ ন লভেয় ভবংপ্রসাদং,
জহামসু ব্রতকৃশান্ শতজন্মভিঃ স্রাং ॥ ৩

অর্থঃ—হে অশ্বজাঙ্ক (কমলনয়ন শ্রীকৃষ্ণ)
উমাপতিঃ ইব (উমাপতি শ্রীশঙ্করের স্তায়) মহাস্তোঃ
(মহৎ ব্যক্তিগণ) আত্মতমোহপহতৌ (নিজ তম
নাশের নিমিত্ত) যত (যাহার) অজি পঙ্কজ-
রজঃস্পনং (পাদপদ্মের ধূলি কালনোদক)
বাহুস্ক্য (অভিলাষ করেন) অহম্ (আমি কল্পিণী)
ভবংপ্রসাদং (সেই তোমার অনুগ্রহ) যদি
(বহি) ন লভেয় (পাইতে না পারি) [তর্হি
(তাহা হইলে)] ব্রতকৃশান্ (উপবাসাদি ব্রতকারী)

(১) 'তমোধর্ম'—তমোগুণ কার্য ।

(২) 'বিরোগে'—বিচ্ছেদে ।

কৃশ) অহম্ (প্রাণ সকলকে) জহাং (পরিত্যাগ
করিব) শতজন্মভিঃ (যেন শত জন্মে) ভবং-
প্রসাদঃ (তোমার কৃপা) স্রাং (হয়) ।

অনুবাদ—শিবের মতন মহান ব্যক্তির! আপন
পাশ নাশের জন্তে ধীর পদকমলের ধূলা-ধোওমান
জলে স্নান করতে বাসনা করেন, হে পদ্ম-জাঁধি! সেই
তোমার অনুগ্রহ যদি লাভ না করি তাহ'লে ব্রত
উপবাসে হুর্কল আমার প্রাণকে ত্যাগ করব, যাতে
শতজন্ম পরেও তোমাকে পেতে পারি ॥ ৩ ॥

তথাহি—তৈত্রৈব ১০।২৯।৩৯

সিঞ্চাঙ্গ ন স্তদধরায়ুতপূরকেণ,
হাসাবলোককলগীতজহচ্ছয়ামিম ।
নো চেদ্বয়ং বিরহজায়ুপযুক্তদেহা,
ধ্যানেন যাম পদয়োঃ পদবীং সথে তে ॥ ৪

অর্থঃ—!—অঙ্গ (হে)! নঃ (আমাদের)
হাসাবলোককলগীতজহচ্ছয়ামিং (তোমার হাস,
অবলোকন ও তোমার মধুর সঙ্গীত দ্বারা আমা-
দের যে কাম্যমি জন্মিয়াছে তাহাকে) স্তদধরায়ুত-
পূরকেণ (তোমার অধরদ্বারা প্রদানে) সিঞ্চ (সিঞ্চিত
করিয়া নিভাইয়া দাও) নোচেৎ (নচেৎ) বয়ম্
(আমরা) বিরহজায়ুপযুক্তদেহাঃ (বিরহজনিত
অগ্নিতে আমাদের দেহ দগ্ধ করিয়া) 'হে' সথে
ধ্যানেন (ধ্যান দ্বারা) তে পদয়োঃ পদবীম্
(তোমার চরণদ্বয়ের সান্নিধ্যে) যাম (বাইব) ।

অনুবাদ—হে কৃষ্ণ! তোমার হাসি দিয়ে,
তোমার দৃষ্টি দিয়ে এবং তোমার মধুর গানে
আমাদের প্রাণে যে আগুন জালিয়েছে—সে আগুন
তোমার অধরের অমৃতজল দিয়ে নিভিয়ে দাও ।
হে সখা! যদি তা না কর তাহলে বিরহের
আগুনে পুড়ে গিয়ে আমরা ধ্যানে তোমার চরণের
কাছে পৌছাব ॥ ৪ ॥

কুবুদ্ধি(৩) ছাড়িয়া কর শ্রবণ-কীর্তন ।
অচিরাতে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥
নীচজাতি নহে কৃষ্ণভজনে অযোগ্য ।
সংকুল বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য ॥
যেই ভজে সেই বড়, অভক্তহীন ছার ।
কৃষ্ণভজনে নাহি জাতি-কুলাদি-বিচার ॥
দীনেরে অধিক দয়া করে ভগবান্ ।
কুলীন পণ্ডিত ধনী'র বড় অভিমান ॥

(৩) 'কুবুদ্ধি'—দেহত্যাগ বুদ্ধি ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৭ স্কন্ধে ১০ শ্লোকঃ

বিপ্রাদৃষিবড়্গুণযুতাদরবিন্ধনাভ-
পাদারবিন্দবিমুখাং খপচং বরিষ্ঠম্ ।
মন্ত্রে তদপিতমনোবচনেহিতার্থ-
প্রাণং পুনাতি স কুলং ন তু ভূরিমানঃ ॥ ৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা
২০ পরিচ্ছেদে ৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৫ ॥

ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি (১) ।
কৃষ্ণপ্রেম কৃষ্ণ দিতে, ধরে মহাশক্তি ॥
তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম-সংকীৰ্ত্তন ।
নিরপরাধ নাম হৈতে হয় প্রেমধন ॥
এত শুনি সনাতনের হৈল চমৎকার ।
প্রভুকে না ভায় মোর মরণ-বিচার ॥
সর্বজ্ঞ মহাপ্রভু নিষেধিল মোরে ।
প্রভুর চরণ ধরি কহেন তাঁহারে ॥
সর্বজ্ঞ কৃপালু তুমি ঈশ্বর স্বতন্ত্র ।
যেছে নাচাও তেছে নাচি, যেন কাষ্ঠযন্ত্র ॥
নীচ পামর মুণ্ডি অধম স্বভাব ।
মোরে জীয়াইলে তোমার কি হইবে লাভ ॥
প্রভু কহে তোমার দেহ মোর নিজধন ।
তুমি মোরে করিয়াছ আত্মসমর্পণ ॥
পরের দ্রব্য তুমি কেনে চাহ বিনাশিতো
ধর্মাধর্ম বিচার কিবা না পার করিতে ॥
তোমার শরীর আমার প্রধান সাধন ।
এ শরীরে সাধিব আমি বহু প্রয়োজন ॥
ভক্ত-ভক্তি-কৃষ্ণপ্রেম-তত্ত্বের নির্দ্ধার ।
বৈষ্ণবের কৃত্য আর বৈষ্ণব-আচার ॥
কৃষ্ণভক্তি কৃষ্ণপ্রেম, সেবা, প্রবর্তন ।
লুপ্ততীর্থ-উদ্ধার আর বৈরাগ্য-শিক্ষণ ॥
নিজপ্রিয় স্থান মোর মথুরা বৃন্দাবন ।
তাঁহা এত ধর্ম চাহি করিতে প্রচারণ ॥
মাতার আজ্ঞায় আমি বসি নীলাচলে ।
তাঁহা ধর্ম শিক্ষাইতে নাহি নিজবলে ॥

(১) 'ভজনের'—সাধনভক্তি। 'নববিধা

ভক্তি'—শ্রবণ, কীৰ্ত্তন, বিষ্ণুস্মরণ, পদসেবন, অর্চন,
বন্দন, দাস্ত, সখ্য, আত্মনিবেদন ।

এত সব কর্ম আমি যে দেহে করিব ।
তাহা ছাড়িতে চাহ তুমি, কেমনে সহিব ॥
তবে সনাতন কহে তোমাকে নমস্কারে ।
তোমার গম্ভীর হৃদয় কে বুঝিতে পারে ॥
কাষ্ঠের পুতলী যেন কুহকে (২) নাচায় ।
আপনে না জানে পুতলী কিবা নাচে গায় ॥
যেছে যারে নাচাও তেছে সে করে নর্তনে ।
কৈছে নাচে, কেবা নাচায়, সেহ নাহি জানে ॥
হরিদাসে কহে প্রভু শুন হরিদাস ।
পরের দ্রব্য ইহ করিতে চাহেন বিনাশ ॥
পরের স্থাপ্য দ্রব্য কেহ না খায় বিলায় ।
নিষেধিও ইঁহায়, যেন না করে অস্থায় ॥
হরিদাস কহে মিথ্যা অভিমান করি ।
তোমার গম্ভীর হৃদয় বুঝিতে না পারি ॥
কোন্ কোন্ কার্য্য তুমি কর কোন্ দ্বারে
তুমি না জানাইলে কেহ জানিতে না পারে ॥
এতাদৃশ তুমি ইঁহারে করিয়াছ অঙ্গীকার ।
সৌভাগ্য ইঁহার আর না হয় কাহার ॥
তবে মহাপ্রভু দুহাঁরে করি আলিঙ্গন ।
মধ্যাহ্ন করিতে উঠি করিলা গমন ॥
সনাতনে কহে হরিদাস করি আলিঙ্গন ।
তোমার ভাগ্যের সীমা না যায় কখন ॥
তোমার দেহ প্রভু কহে 'মোর নিজ ধন'
তোমা সম ভাগ্যবান নাহি অল্প জন ॥
নিজদেহে যেই কার্য্য না পারে করিতে ।
যে কার্য্য করাইবে তোমায় সেহ মথুরাতে ॥
যে করাইতে চাহে ঈশ্বর, সেই সিদ্ধ হয় ।
তোমার সৌভাগ্য এই কহিল না হয় ॥
ভক্তি-সিদ্ধাস্ত-শাস্ত্র আচার নির্ণয় ।
তোমার দ্বারে করাইবেন বুঝিল আশয় ॥
আমার এই দেহ প্রভুর কার্য্যে না আইল ।
ভারতভূমে জন্মি এই দেহ বুখা গেল ॥
সনাতন কহে তোমা সম কেবা আন(৩) ।
মহাপ্রভুর গণে তুমি মহাভাগ্যবান ॥

(২) 'কুহকে'—ইজ্ঞাল দ্বারা ।

(৩) 'কেবা আন'—অল্প কোন জন ।

অবতার-কার্য প্রভুর নামের প্রচারে ।
 সেই নিজকার্য প্রভু করেন তোমা দ্বারে ॥
 প্রত্যহ কর তিন লক্ষ নাম-সংকীৰ্ত্তন ।
 সবার আগে কর নামের মহিমা কথন ॥
 আপনি আচরে, কেহ না করে প্রচার ।
 প্রচার করয়ে কেহ না করে আচার ॥
 আচার-প্রচার নামের কর দুই কার্য ।
 তুমি সৰ্ব্ব গুরু, সৰ্ব্ব জগতের আৰ্য্য ॥
 এই মত দুইজন নানা কথা রঞ্জে ।
 কৃষ্ণকথা আশ্বাদয়ে রহে এক সঞ্জে ॥
 যাত্রাকালে আইলা সব গোড়ের ভক্তগণ ।
 পূর্ববৎ কৈলা রথযাত্রা দরশন ॥
 রথ-অগ্রে প্রভু তৈছে (১) করিল নর্তন ।
 দেখি চমৎকার হৈল সনাতনের মন ॥
 চারিমা স বর্ষা রহিল সব ভক্তগণ ।
 সবা-সঞ্জে প্রভু মিলাইল সনাতন ॥
 অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, শ্রীবাস, বক্রেশ্বর ।
 বাসুদেব, মুরারি, রাঘব, দামোদর ॥
 পুরী, ভারতী, স্বরূপ, পণ্ডিত গদাধর ।
 সার্বভৌম, রামানন্দ, জগদানন্দ, শঙ্কর ॥
 কাশীশ্বর, গোবিন্দাদি যত প্রভুর গণ ।
 সবাসনে সনাতনের করাইল মিলন ॥
 যথাযোগ্য করাইল সবার চরণবন্দন ।
 তাঁহারে করাইল সবার কৃপার ভাজন ॥
 স্বগুণে পাণ্ডিত্যে সবার হইল সনাতন ।
 যথাযোগ্য কৃপা-মৈত্রী গৌরব-ভাজন (২) ॥
 সকল বৈষ্ণব যবে গোড়দেশে গেলা ।
 সনাতন মহাপ্রভুর চরণে (৩) রহিলা ॥
 দোলযাত্রা আদি প্রভুর সঞ্জেতে দেখিল ।
 দিনে দিনে প্রভুসঞ্জে আনন্দ বাড়িল ॥
 পূর্বের বৈশাখ মাসে যবে সনাতন আইলা ।
 জ্যৈষ্ঠমাসে প্রভু তাঁরে পরীক্ষা করিলা ॥

জ্যৈষ্ঠমাসে প্রভু যমেশ্বর টোটা(৪) আইলা ।
 ভক্ত-অনুরোধে তাঁহা ভিক্ষা যে করিলা ॥
 মধ্যাহ্নে ভিক্ষাকালে সনাতনে বোলাইলা ।
 প্রভু বোলাইল তাঁর আনন্দ বাড়িলা ॥
 মধ্যাহ্নে সমুদ্রের বালু হঞাছে অগ্নিসম ।
 সেই পথে সনাতন করিলা গমন ॥
 ‘প্রভু বোলাঞাছে’ এই আনন্দিত মনে ।
 তপ্তবালুকাতে পা পোড়ে তাহা নাহি জানে ॥
 দুইপায়ে ফোঁস্কা হৈল, গেলা প্রভুস্থানে ।
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু করিয়াছে বিশ্রামে ॥
 ভিক্ষা-অবশেষে পাত্র গোবিন্দ তাঁরে দিলা ।
 প্রসাদ পাঞা সনাতন প্রভুপাশে আইলা ॥
 প্রভু কহে কোন্ পথে আইলা সনাতন ।
 তিঁহ কহে সমুদ্রপথে করিলা গমন ॥
 প্রভু কহে তপ্ত বালুতে কেমনে আইলা ।
 সিংহদ্বারের পথ শীতল কেন নাহি গেলা ॥
 তপ্তবালুকাতে তোমার পায় হৈল ব্রণ ।
 চলিতে না পার কেমনে করিলে সহন ॥
 সনাতন কহে ছুঃখ বহু না পাইল ।
 পায়ে ব্রণ হইঞাছে তাহা না জানিল ॥
 সিংহদ্বারে যাইতে মোর নাহি অধিকার ।
 বিশেষে ঠাকুরের তাঁহা সেবক প্রচার ॥
 সেবক সব গতাগতি করে অবসরে ।
 কারও সহিত স্পর্শ হৈলে সর্বনাশ হবে মোরে ॥

শুনি মহাপ্রভু মনে সন্তোষ পাইলা ।
 তুষ্ট হঞা তারে কিছু কহিতে লাগিলা ॥
 যতপি তুমি হও জগৎ পাবন ।
 তোমা-স্পর্শে পবিত্র হয় দেব-মুনিগণ ॥
 তথাপি ভক্তের স্বভাব মর্যাদা-রক্ষণ ।
 মর্যাদা-পালন হয় সাধুর ভূষণ ॥
 মর্যাদা লঙ্ঘনে লোকে করে উপহাস ।
 ইহলোক পরলোক দুই লোক নাশ ॥

(১) ‘তৈছে’—পূর্ববৎ ।

(২) ‘ভাজন’—পাত্র । ছোটের কৃপাপাত্র, সমানের মৈত্রীপাত্র, কনিষ্ঠের গৌরব-পাত্র ।

(৩) ‘চরণে’—অর্থাৎ নিকটে ।

(৪) ‘টোটা’—তন্মাক উত্তান ।

মর্যাদা রাখিলে তুচ্ছ কৈলে মোর মন
তুমি এঁছে না করিলে আর করিব কোন
জন ॥

এত বলি প্রভু তাঁরে আলিঙ্গন কৈল ।
তাঁর কণ্ঠ-রসা প্রভুর শ্রীঅঙ্গে লাগিল ॥
বার বার নিষেধে, তবু করে আলিঙ্গন ।
অঙ্গে রসা লাগে, দুঃখ পায় সনাতন ॥
এইমতে সেবক প্রভু দৌহে ঘর গেলা ।
আরদিনে জগদানন্দ সনাতনে মিলিলা ॥
দুই জনে বসি কৃষ্ণকথা গোষ্ঠী কৈলা ।
পণ্ডিতেরে সনাতন দুঃখ নিবেদিলা ॥
ইঁহা আইলাম প্রভু দেখি দুঃখ খণ্ডাইতে ।
যেবা মনে বাঞ্ছা প্রভু না দিল করিতে ॥
নিষেধিতে প্রভু আলিঙ্গন করে মোরে ।
মোর কণ্ঠ-রসা লাগে প্রভুর শরীরে ॥
অপরাধ হয় মোর নাহিক নিস্তার ।
জগন্নাথ না দেখিয়ে এ দুঃখ অপার ॥
হিতলাগি আইলাম, হৈল বিপরীতে ।
কি করিলে হিত হয়, নারি নির্দ্বারিতে ॥
পণ্ডিত কহে তোমার বাসযোগ্য বৃন্দাবন ।
রথযাত্রা দেখি তাঁহা করহ গমন ॥
প্রভু-আজ্ঞা হইয়াছে তোমরা দুই ভায়ে ।
বৃন্দাবনে বৈস, তাঁহা সর্ব্ব সুখ পাইয়ে ॥
যে কার্য্যে আইলা প্রভুর দেখিলা চরণ ।
রথে জগন্নাথ দেখি করহ গমন ॥
সনাতন কহে ভাল কৈলে উপদেশ ।
তাঁহা যাব, সেই আমার প্রভুদত্ত দেশ ॥
এত বলি দৌহে নিজ কার্য্যে উঠি গেলা ।
আর দিন মহাপ্রভু মিলিতে আইলা ॥
হরিদাস কৈল প্রভুর চরণ-বন্দন ।
হরিদাসে কৈলা প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ॥
দূর হৈতে দণ্ডবৎ করে সনাতন ।
প্রভু বোলায় বার বার করিতে আলিঙ্গন ॥
অপরাধ ভয়ে তিঁহো মিলিতে না

আইলা ।

মহাপ্রভু মিলিবারে সেই ঠাই গেলা ॥

সনাতন পাছে ভাগে করেন গমন ।
বলাৎকারে ধরি প্রভু কৈল আলিঙ্গন ॥
দুই জন লঞা প্রভু বসিলা পিণ্ডাতে ।
নির্বিঘ্ন সনাতন লাগিলা কহিতে ॥
হিত লাগি আইলু মুঞি হৈল বিপরীত ।
যেবাযোগ্য নহৌ, অপরাধ করৌ নিত ॥
সহজে নীচজাতি মুঞি ছুঁই পাশায় ।
মোরে তুমি ছুঁইলে মোর অপরাধ হয় ॥
তাহাতে আমার অঙ্গে কণ্ঠ-রসা চলে ।
তোমার অঙ্গে লাগে, তবু স্পর্শ মোরে বলে ॥
বীভৎস স্পর্শিতে না কর ঘৃণালেশ ।
এই অপরাধে মোর হবে সর্ব্বনাশ ॥
তাতে ইঁহা রহিলে মোর না হয় কল্যাণে ।
আজ্ঞা দেহ রথ দেখি যাও বৃন্দাবনে ॥
জগদানন্দ পণ্ডিতে আমি যুক্তি পুছিল ।
বৃন্দাবন যাইতে তিঁহ উপদেশ দিল ॥
এত শুনি মহাপ্রভু সরোষ অন্তরে ।
জগদানন্দে ক্রুদ্ধ হঞা তিরস্কার করে ॥
কালিকার বটুয়া জগা(১)এঁছে গব্বী হৈল ।
তোমাকেও উপদেশ করিতে লাগিল ॥
ব্যবহার পরমার্থে তুমি তার গুরুতুল্য ।
তোমারে উপদেশ করেনাজানে আপনমূল্য ॥
আমার উপদেষ্টা তুমি প্রামাণিক আর্ধ্য(২) ।
তোমাকে উপদেশে, বালক করে এঁছে কার্য্য ॥
শুনি পায়ে ধরি সনাতন প্রভুকে কহিল ।
জগদানন্দের সৌভাগ্য আজি সে জানিল ॥
আপনার দৌর্ভাগ্যের আজি হৈল জ্ঞান ।
জগতে নাহি জগদানন্দ সম ভাগ্যবান ॥
জগদানন্দে পিয়াও আত্মীয়তা-সুধা ধারে ।
মোরে পিয়াও গৌরব-স্তুতি নিম্ব-নিসিন্দা
সারে ॥
আজিও নহিল মোরে আত্মীয়তা-জ্ঞান ।
মোর অভাগ্য তুমি স্বতন্ত্র ভগবান ॥

(১) 'গব্বা'—ছাত্র । 'জগা'—জগদানন্দ ।

(২) 'প্রামাণিক'—পণ্ডিত । 'আর্ধ্য'—মাত্র ।

শুনি মহাপ্রভু কিছু লজ্জিত হৈল মন ।
 তাঁরে সন্তোষিতে কিছু বলেন বচন ॥
 জগদানন্দ প্রিয় আমার নহে তোমাহেতে ।
 মর্যাদা লঙ্ঘন আমি না পারি সহিতে ॥
 কাঁহা তুমি প্রামাণিক শাস্ত্রেত প্রবীণ ।
 কাঁহা জগা কালিকার বটুয়া (১) নবীন ॥
 আমাকেও বুঝাইতে ধর তুমি শক্তি ।
 কত ঠাই বুঝাঞাছ ব্যবহার-ভক্তি ॥
 তোমাকে উপদেশ করে, না যায় সহন ।
 অতএব তারে আমি করিয়ে ভৎসন ॥
 বহিরঙ্গ বুদ্ধো তোমারে না করি স্তবন ।
 তোমার গুণে স্তুতি করায়, এঁছে তোমার গুণ ॥
 যদ্যপি কারো মমতা বহুজনে হয় ।
 শ্রীতের স্বভাবে কাঁহাতে কোন ভাবোদয় ॥
 তোমার দেহে তুমি কর বীভৎসতা জ্ঞান ।
 তোমার দেহ আমাকে লাগে অমৃতসমান ॥
 অপ্রাকৃত দেহ তোমার, প্রাকৃত কভু নয় ।
 তথাপি তোমার তাতে প্রাকৃত বুদ্ধি হয় ॥
 প্রাকৃত হৈলেও তোমার বপুনারি উপেক্ষিতে ॥
 ভদ্রাভদ্র বস্তুজ্ঞান নাহিক প্রাকৃতে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ২৮

অধ্যায়ে ৪ শ্লোকঃ

কিং ভদ্রং কিমভদ্রং বা দ্বৈতশ্রাবস্তনঃ কিয়ৎ
 বাচোদিতং তদনৃতং মনসা ধ্যাতমেব চ ॥ ৬

অন্বয়ঃ।—অবস্তনঃ (অবস্ত বা মিথ্যাত্বত)
 দ্বৈতশ্র (দ্বৈত বস্তুমধ্যে) কিং ভদ্রং কিংবা অভদ্রং
 (কি পবিত্র আর কি অপবিত্র) কিয়ৎ
 (কতটুকু)। যতঃ বাচা (যে হেতু বাক্য দ্বারা)
 যৎ উদিতং (বাহ্য কথিত) মনসা (মনদ্বারা)
 ধ্যাতম্ এবং চ (চিন্তিত হয়) তৎ (তাহা) অনৃতম্
 (মিথ্যা)।

অনুবাদ।—যে বস্তু প্রাকৃত বা পার্থিব
 বস্তু তার আবার ভালোই বা কি আর মন্দই বা
 কি। বাহ্য বাক্যে বলা যায় এবং মনে চিন্তা করা
 যায়, তা মিথ্যা ছাড়া কিছুই না ॥ ৬ ॥

দ্বৈতে ভদ্রাভদ্র জ্ঞান সব মনোব্রহ্ম ।
 এই ভাল এই মন্দ, এই সব ভ্রম ॥

(১) বটু—বালক ।

শ্রীভগবদ্বাক্যার্থ পঞ্চমাধ্যায়ে অষ্টাদশশ্লোকঃ
 বিদ্যাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি ।
 শুনি চৈব স্থপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥ ৭

অন্বয়ঃ।—বিদ্যাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে (বিদ্যা-
 বিনয়াদিসম্বিত ব্রাহ্মণে) গবি, হস্তিনি, শুনি চ
 এব (গরু, হস্তী এবং কুকুরে) স্থপাকে চ (এবং
 চণ্ডালে) পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ (জ্ঞানিগণ
 সমদৃষ্টিসম্পন্ন)।

অনুবাদ।—বিদ্যা ও বিনয়যুক্ত ব্রাহ্মণ, গো,
 হস্তী, কুকুর ও চণ্ডাল—এ সমস্তকেই পণ্ডিতেরা
 সমান চোখে দেখে থাকেন ॥ ৭ ॥

তথাহি—তত্রৈব ষষ্ঠাধ্যায়ে অষ্টমশ্লোকঃ

জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা

কূটস্থো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

যুক্ত ইত্যাচ্যতে যোগী

সমলোষ্ট্রাশ্মকাঞ্চনঃ ॥ ৮

অন্বয়ঃ।—জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা কূটস্থঃ (যিনি
 জ্ঞান বিজ্ঞানে তৃপ্ত ও নির্বিকার) বিজিতেন্দ্রিয়ঃ
 (ইন্দ্রিয়বিজয়ী) সমলোষ্ট্রাশ্মকাঞ্চনঃ (লোষ্ট্র প্রস্তর
 ও কাঞ্চনে সমদৃষ্টিসম্পন্ন) যোগী (সেই যোগীই)
 যুক্তঃ (যোগারূঢ়) ইতি উচ্যতে (কথিত হন)।

অনুবাদ।—জ্ঞান ও বিজ্ঞানের আলোচনায়
 যিনি তৃপ্ত, যিনি অবিকারী ও জিতেন্দ্রিয় যোগী
 তিনি মণিটির ঢেলা, পাথর ও সোনা—সব কিছুকেই
 সমান চোখে দেখেন ॥ ৮ ॥

আমি ত সম্যাসী, আমার সমদৃষ্টি ধর্ম ।

চন্দন-পঙ্কেতে আমার জ্ঞান হয় সম (২) ॥

এই লাগি তোমা ত্যাগ করিতে নাজুয়ায়।
 ঘৃণাবুদ্ধি করি যদি, নিজ ধর্ম যায় ॥

হরিদাস কহে প্রভু, যে কহিলে তুমি ।

এই বাহ্য প্রতারণা নাহি মানি আমি ॥

আমা সম অধমে যে করিয়াছ অঙ্গীকার।

দীন-দয়ালু-গুণ তোমার তাহাতে প্রচার ॥

প্রভু হাসি কহে শুন হরিদাস সনাতন ।

তত্ত্ব কহি তোমা বিষয়ে যৈছে মোর মন ॥

(২) জগতের মধ্যে কোন বস্তুই পবিত্র বা
 অপবিত্র নাই, বিশেষতঃ আমি (শ্রীচৈতন্য)
 সম্যাসী। অগৎ মিথ্যা বলিয়া সমস্তই পরিত্যাগ
 করিয়াছি।

তোমাকে লাল্য মানি আপনাকে লালক
অভিমান ।

লালকের লাল্যে নহে দোষ পরিজ্ঞান(১)॥

আপনাকে হয় মোর অমাশ্র সমান ।

তোমা সবাকে করৌ মুঞি বালক-

অভিমান ॥

মাতার ঘেছে বালকের অমেধ্য(২) লাগে গায় ।

ঘৃণা নাহি উপজয় আরো মহাসুখ পায় ॥

লাল্যামেধ্য লালকে চন্দনসম ভায় (৩) ।

সনাতনের ক্রোড়ে আমার ঘৃণা না জন্মায় ॥

হরিদাস কহে তুমি ঈশ্বর দয়াময় ।

তোমার গম্ভীর হৃদয় বুঝন না হয় ॥

বাসুদেব গলংকুঠী, অঙ্গ কীড়াময় ।

তারে আলিঙ্গন কৈলে হইয়া সদয় ॥

আলিঙ্গিয়া কৈলে তারে কন্দর্পসম অঙ্গ ।

কে বুঝিতে পারে তোমার কৃপার তরঙ্গ ॥

প্রভু কহে বৈষ্ণব-দেহ প্রাকৃত কভু নয় ।

অপ্রাকৃত দেহ, ভক্তের চিদানন্দময়(৪) ॥

দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্মসমর্পণ ।

সেই কালে কৃষ্ণ তারে করেন আত্মসম ॥

সেই দেহ করেন তার চিদানন্দময় ।

অপ্রাকৃত দেহে (৫) তাঁর চরণ ভজয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধ ২৯ অং ৩৪ শ্লোকঃ

মর্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকর্মা,

নিবেদিতাত্মা বিচিকীর্ষিতো মে ।

তদামৃতত্বং প্রতিপত্তমানো,

ময়াত্মভূষ্যাস চ কল্পতে বৈ ॥৯

এই শ্লোকের অর্থ ৩ অনুবাদ মধ্যলীলা ২২

পরিচ্ছেদে ৪৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৯ ॥

(১) 'পরিজ্ঞান'—বিবেচনা ।

(২) 'অমেধ্য'—অপবিত্র, অর্থাৎ মলমূত্রাদি ।

(৩) 'লাল্যামেধ্য'—পুত্রাদির মলমূত্র । 'ভায়'—

প্রকাশ পায়, মনে হয় ।

(৪) 'চিদানন্দময়'—সচ্চিদানন্দস্বরূপ ।

(৫) 'অপ্রাকৃত দেহ'—সেই চিদানন্দময়

দেহে, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ আমাকে পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত শ্রীসনাতনদেহে কণুপ্রতীতি মাত্র করাইয়াছেন, কিন্তু বাস্তবিক তাহাতে কণু (খোস পাঁজা ইত্যাদি) আছে নাই ।

সনাতনের দেহে কৃষ্ণ কণু উপজ্ঞাঞা(৬) ।

আমা পরীক্ষিতে ইহাঁ দিল পাঠাইয়া ॥

ঘৃণা করি আলিঙ্গন না করিতাম যবে ।

কৃষ্ণ ঠাঁঞি অপরাধী দণ্ড পাইতাম তবে ॥

পারিষদ-দেহএই, না হয় দুর্গন্ধ ।

প্রথম দিন পাইল অঙ্গে চতুঃসমের(৭)গন্ধ ॥

বস্ত্রতঃ প্রভু যবে কৈল আলিঙ্গন ।

তাঁর স্পর্শে গন্ধ হইল চন্দনের সম ॥

প্রভু কহে সনাতন ! না মানিহ দুঃখ ।

তোমা আলিঙ্গনে আমি পাই বড় সুখ ॥

এ বৎসর তুমি ইহাঁ রহ আমা সনে ।

বৎসরবহি(৮)তোমাকে পাঠাব বৃন্দাবনে ॥

এত বলি পুনঃ তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।

কণু গেল অঙ্গ হৈল স্রবর্ণের সম ॥

দেখি হরিদাসের মনে হৈল চমৎকার ।

প্রভুকে কহে এই সব ভঙ্গী যে তোমার ॥

সেই ঝারিখণ্ডের পানী তুমি খাওয়াইলা ।

সেই পানী লক্ষ্যে ইহার কণু উপজাইলা ॥

কণু করি পরীক্ষা করিলে সনাতনে ।

এই লীলা-ভঙ্গী তোমার কেহ নাহি জানে ॥

তুঁহা আলিঙ্গিয়া প্রভু গেলা নিজালয় ।

প্রভুর গুণ কহে তুঁহে হঞা প্রেমময় ॥

এই মত সনাতন রহে প্রভুস্থানে ।

কৃষ্ণচৈতন্য-গুণকথা হরিদাস সনে ॥

দোলযাত্রা দেখি প্রভু তাঁরে বিদায় দিলা ।

বৃন্দাবনে যে করিবেন, সব শিক্ষাইলা ॥

যে কালে বিদায় হৈল প্রভুর চরণে ।

দুই জনার বিচ্ছেদ দশা না যায় বর্ণনে ॥

যেই বনপথে প্রভু গেলা বৃন্দাবন ।

সেই পথে যাইতে মন কৈল সনাতন ॥

যে পথেযে গ্রাম নদীশৈল, বাঁহা সেই লীলা ।

বলভদ্র ভট্টস্থানে সব লিখি নিলা ॥

(৬) 'উপজ্ঞাঞা'—জন্মাইয়া ।

(৭) 'চতুঃসমের'—মিলিত চন্দন,

কস্তুরী ও কুসুমের ।

(৮) 'বহি'—অন্তে ।

মহাপ্রভুর ভক্তগণ সবারে মিলিয়া ।
সেই পথে সনাতন চলে সে স্থান দেখিয়া ॥
যেযেলীলা পথে প্রভু কৈল যেযে স্থানে ।
তাহা দেখি প্রেমাবেশ হয় সনাতনে ॥
এই মতে সনাতন বৃন্দাবনে আইলা ।
পাছে আসি রূপ গৌসামিঞ তাহারে
মিলিলা ॥

এক বৎসর রূপ গৌসামিঞর গোড়ে বিলম্ব
হৈল ।

কুটুম্বের স্থিতি অর্থ (১) বিভাগ করি দিল ।
গোড়ে যে অর্থ ছিল, তাহা আনাইল ।
কুটুম্ব ব্রাহ্মণে দেবালয়ে বাঁটি দিল ॥
সব মনঃকথা গৌসামিঞ করি নির্বাহণ ।
নিশ্চিন্ত হইয়া শীঘ্র আইল বৃন্দাবন ॥
দুই ভাই মিলি বৃন্দাবনে বাস কৈল ।
প্রভুর যে আজ্ঞা দৌহে সব নির্বাহিল ॥
নানা শাস্ত্র আনি লুপ্ত তীর্থ উদ্ধারিলা ।
বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা প্রচার করিলা ॥
সনাতন কৈল গ্রন্থ ভাগবতামৃতে ।
ভক্তি ভক্ত-কৃষ্ণ তত্ত্ব জানি যাহা হৈতে ॥
সিদ্ধান্তসার গ্রন্থ কৈল দশম টিপ্পনী ।
কৃষ্ণলীলা-রস প্রেম যাহা হইতে জানি ॥
হরিভক্তি-বিলাস গ্রন্থ কৈল বৈষ্ণব আচার ।
বৈষ্ণবের কর্তব্য যাহা পাইয়ে পার ॥
আর যত গ্রন্থ কৈল, কে করে গণন ।

মদনগোপাল-গোবিন্দের কৈল সেবাস্থাপন ॥
রূপ গৌসামিঞ কৈল রসামৃত সিদ্ধাসার ।
কৃষ্ণভক্তিরসের যাহা পাইয়ে বিস্তার ॥
উজ্জ্বলনীলমণি নাম গ্রন্থ কৈল আর ।
রাধাকৃষ্ণলীলা-রসের যাহা পাইয়ে পার ॥
বিদগ্ধমাধব, ললিতমাধব নাটক যুগল ।
কৃষ্ণলীলা-রস তাঁহা পাইয়ে সকল ॥

(১) 'স্থিতি অর্থ'—স্থাবর সম্পত্তি, অমিদারী

দানকৈল-কৌমুদী আদিলক্ষ গ্রন্থ(২) কৈল ।
সেই সব গ্রন্থে ব্রজরস প্রচারিল ॥
তাঁর লঘু ভ্রাতা (৩) শ্রীবল্লভ অনুপম ।
তাঁরপুত্র মহাপণ্ডিত শ্রীজীবগৌসামিঞ নাম ॥
সর্বভাগী তিঁহ পিছে আইলা বৃন্দাবন ।
তিঁহ ভক্তিশাস্ত্র বহু কৈল প্রচারণ ॥
ভাগবত-সন্দর্ভ নাম কৈল গ্রন্থ সার ।
ভাগবত-সিদ্ধান্তের তাঁহা পাইয়ে পার ॥
গোপালচম্পূ নাম গ্রন্থসার কৈল ।
ব্রজপ্রেম-লীলা-রস সব দেখাইল ॥
ষট্ সন্দর্ভে কৃষ্ণ-প্রেমতত্ত্ব প্রকাশিল ।
চারি লক্ষ গ্রন্থ দৌহে বিস্তার করিল ॥
জীবগৌসামিঞ গোড় হৈতে মথুরা চলিলা ।
নিত্যানন্দ প্রভু স্থানে আজ্ঞা মাগিলা ॥
প্রভু শ্রীতো তাঁর মাথে ধরিলা চরণ ।
রূপ-সনাতন সম্বন্ধে কৈল আলিঙ্গন ॥
আজ্ঞা দিল শীঘ্র তুমি যাহ বৃন্দাবনে ।
তোমার বংশে প্রভু দিয়াছেন সেই স্থানে ॥
তাঁর আজ্ঞালগ্ন আইলা আজ্ঞাফল পাইলা ।
শাস্ত্র করি বহুকাল ভক্তি প্রচারিলা ॥
এই তিন গুরু (৪) আর রঘুনাথ দাস ।
ইহা সবার চরণ বন্দো যার মুঞি দাস ॥
এইত কহিল পুনঃ সনাতন-সঙ্গমে ।
প্রভুর আশয় জানি যাহার শ্রবণে ॥
চৈতন্যচরিত্র এই ইক্ষুদণ্ড সম ।
চর্চণ করিতে হয় রস-আস্বাদন ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে পুনঃ সনাতন-
সঙ্গোৎসবো নাম চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ ।

(২) 'লক্ষ গ্রন্থ'—লক্ষ শ্লোকাক্ষর গ্রন্থ, অর্থাৎ
শ্রীরূপকৃত সমস্ত গ্রন্থের লক্ষ শ্লোক ।

(৩) 'লঘু ভ্রাতা'—ছোট ভাই ।

(৪) 'তিন গুরু'—শ্রীরূপ, শ্রীসনাতন ও
শ্রীজীব ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

—

বৈগুণ্যকীটকলিতঃ
পৈশুশ্যত্রণপীড়িতঃ ।
দৈত্যার্গবে নিমগ্নঃ শ্রী-
চৈতন্যবৈদ্যমাশ্রয়ে ॥ ১

অর্থঃ ।—বৈগুণ্যকীটকলিতঃ (মাংসখাদ্যাদি কীটপরিব্যাপ্ত) পৈশুশ্যত্রণপীড়িতঃ (খলতারূপ ত্রণে পীড়িত) দৈত্যার্গবে (দৈত্য সমুদ্রে) নিমগ্নঃ (নিমজ্জিত) সন্ (হইয়া) শ্রীচৈতন্যবৈদ্যম্ (শ্রীচৈতন্যরূপ বৈদ্যকে) আশ্রয়ে (আশ্রয় করিতেছি) ।

অনুবাদ ।—রোগী যেমন চিকিৎসকের আশ্রয় নেয়, আমিও তেমনি শ্রীচৈতন্যের আশ্রয় গ্রহণ করি । নানান দোষের ক্রমিতে আমি আচ্ছন্ন হয়ে গেছি । খলতার ত্রণে আমি পীড়িত । দৈত্যের সমুদ্রে আমি ডুবে আছি ॥ ১ ॥

জয় জয় শচীসুত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
জয় জয় কৃপাময় নিত্যানন্দ ধন্য ॥
জয়াধৈত কৃপাসিন্ধু, জয় ভক্তগণ ।
জয় স্বরূপ গদাধর রূপ সনাতন ॥
একদিন প্রহ্লাদ-মিশ্র প্রভুর চরণে ।
দণ্ডবৎ করি কিছু কৈল নিবেদনে ॥
শুন প্রভু ! মুঞি দীন গৃহস্থ অধম ।
কোন ভাগ্যে পাঞাছিতোমার দুর্লভ চরণ ॥
কৃষ্ণকথা শুনিবারে মোর ইচ্ছা হয় ।
কৃষ্ণকথা कह মোরে হইয়া সদয় ॥
প্রভু কহে কৃষ্ণ-কথা আমি নাহি জানি ।
সবে রামানন্দ জানে, তাঁর মুখে শুনি ॥
ভাগ্য তোমার কৃষ্ণকথা শুনিত হৈল মন ।
রামানন্দ-পাশ যাই করহ শ্রবণ ॥
কৃষ্ণ-কথায় রুচি তোমার বড় ভাগ্যবান
যার কৃষ্ণ-কথায় রুচি সেই ভাগ্যবান ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ২ অং ৮ শ্লোকঃ
ধর্ম্যঃ স্বনুষ্ঠিতঃ পুংসাং
বিশ্বক্সেনকথাস্থ যঃ ।
নোৎপাদয়েৎ যদি রতিং
শ্রম এব হি কেবলম্ ॥ ২

অর্থঃ ।—পুংসাং স্বনুষ্ঠিতঃ (লোকের স্বর্গ সম্পাদিত) যঃ ধর্ম্যঃ (যে ধর্ম) বিশ্বক্সেনকথাস্থ (হরিপ্রসঙ্গে) যদি রতিম্ (অনুরাগ) ন উৎপাদয়েৎ (উৎপাদন না করে) 'তদা স ধর্ম্যঃ' কেবলম্ শ্রম এব হি (তাহা হইলে সে ধর্ম্য কেবল শ্রমমাত্রই) ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—মানুষে ধর্মের অনুষ্ঠান সুন্দরভাবে করলেও যদি তা কৃষ্ণকথার আসক্তি না জন্মায়, তাহলে সে ধর্মের আচরণে কেবল শ্রমই লাভ হয় ॥ ২ ॥

তবে প্রহ্লাদ মিশ্র গেল। রামানন্দ-স্থানে ।
রামানন্দ সেবক তাঁরে বসাইল আসনে ॥
দর্শন না পায় মিশ্র সেবকে পুছিল ।
রায়ের বৃত্তান্ত সেবক কহিতে লাগিল ॥
দুই দেবকণ্ঠা হয় পরম সুন্দরী ।
নৃত্যগীতে সুনিপুণা বয়সে কিশোরী ॥
তাহা দৌহে লঞা রায় নিভৃত উঠানে ।
নিজ নাটকের গীতে শিখায় নর্তনে ॥
তুমি ইঁহা বসি রহ, কণ্ঠেকে আসিবেন ।
তবে যেই আজ্ঞা দেহ, সেই করিবেন ॥
তবে প্রহ্লাদ মিশ্র তাঁহা রহিলা বসিয়া ।
রামানন্দ রায় সেই দুই জন লঞা ॥
স্বহস্তে করেন তার অভ্যঙ্গ মর্দন (১) ।
স্বহস্তে করান স্নান গাত্র-সম্মার্জন ॥

(১) 'অভ্যঙ্গ মর্দন'—তৈলাদি দ্বারা অঙ্গ মর্দন ।

স্বহস্তে পরান বস্ত্র সর্বদা মণ্ডন (১) ।
 তবু নির্বিবকার রায় রামানন্দের মন ॥
 কাষ্ঠ-পাষণ-স্পর্শে হয় যৈছে ভাব ।
 তরুণী-স্পর্শে রাম রায়ের ঐছে স্বভাব ॥
 সেব্যবুদ্ধি আরোপিয়া করেন সেবন ।
 স্বাভাবিক দাসীভাব করি আরোপণ ॥
 মহাপ্রভুর ভক্তগণের দুর্গম মহিমা ।
 তাহে রামানন্দের ভাব ভক্তি-প্রেম-সীমা ॥
 তবে সেই দুই জনে নৃত্য শিখাইল ।
 গীতের গুঢ় অর্থ অভিনয় করাইল (২) ॥
 সঞ্চারী (৩) সাস্ত্রিক স্থায়ী (৪) ভাবের লক্ষণ ।
 মুখে নেত্রে অভিনয় করে প্রকটন ॥
 ভাবপ্রকটন লাস্ত্র (৫) রায় যে শিখায় ।
 জগন্নাথের আগে দৌহে প্রকট (৬) দেখায় ॥
 তবে সেই দুই জনে প্রসাদ খাওয়াইল ।
 নিভৃত্তে দৌহারে নিজ ঘরে পাঠাইল ॥
 প্রতিদিন রায় ঐছে করয়ে সাধন ।
 কোন্ জানে ক্ষুদ্র জীব কীহা তার মন ॥
 মিশ্রের আগমন সেবক রায়েরে কহিলা ।
 শীঘ্র রামানন্দ তবে সভাতে আইলা ॥
 মিশ্রে নমস্কার করে সম্মান করিয়া ।
 নিবেদন করে কিছু বিনীত হইয়া ॥
 বহুক্ষণ আইলা মোরে কেহ না কহিল ।
 তোমার চরণে মোর অপরাধ হৈল ॥
 তোমার আগমনে মোর পবিত্র হৈল ঘর ।
 আজ্ঞা কর কীহা করোঁ (৭) তোমার কিস্কর ॥

(১) 'সর্বদা মণ্ডন'—অঙ্গসকলকে ভূষিত করিতেছেন ।

(২) 'অভিনয়'—অনুকরণ, অর্থাৎ শরীর-চেষ্টাদি দ্বারা গানের গুঢ়ার্থ প্রকাশ-করণ শিক্ষা দিলেন ।

(৩) 'সঞ্চারী'—নির্বেদাদি ৩৩ ব্যভিচারী ভাব ।

(৪) 'সাস্ত্রিক'—তত্ত্বাদি ৮ ভাব । 'স্থায়ী'—শাস্ত্রাদি ১২ প্রতি ভাব ।

(৫) 'লাস্ত্র'—নৃত্য ।

(৬) 'প্রকট'—প্রকাশ করিয়া ।

(৭) 'কীহা করোঁ'—কি করিব ।

মিশ্র কহে তোমা দেখিতে কৈল আগমনে ।
 আপনা পবিত্র কৈল তোমা দরশনে ॥
 অতিকাল (৮) দেখি মিশ্র কিছু না কহিলা ।
 বিদায় হইয়া মিশ্র নিজ ঘরে গেল ॥
 আর দিন মিশ্র আইলা প্রভু-বিভ্রমানে ।
 প্রভু কহে কৃষ্ণকথা শুনিলে রায় স্থানে ॥
 তবে মিশ্র রামানন্দের বৃত্তান্ত কহিলা ।
 শুনি মহাপ্রভু তবে কহিতে লাগিলা ॥
 আমিত সন্ন্যাসী, আপনা বিরক্ত করি মানি ।
 দর্শনরহে দূরে প্রকৃতির (৯) নাম যদি শুনি ॥
 তবহি বিকার পায় আমার তনু মন ।
 প্রকৃতি-দর্শনে স্থির হয় কোন্ জন ॥
 রামানন্দ রায়ের কথা শুন সর্বজন ।
 কহিবার কথা নহে আশ্চর্য্য কখন ॥
 একে দেবদাসী আরে সুন্দরী তরুণী ।
 তার সব অঙ্গ সেবা করেন আপনি ॥
 স্নানাদি করায়, পরায় বাস-বিভূষণ ।
 গুহ অঙ্গের হয় তাহা দর্শন স্পর্শন ॥
 তবু নির্বিবকার রায় রামানন্দের মন ।
 নানা ভাবোদগম তারে করায় শিক্ষণ ॥
 নির্বিবকার দেহ মন কাষ্ঠ-পাষণসম ।
 আশ্চর্য্য তরুণী-স্পর্শে নির্বিবকার মন ॥
 এক রামানন্দের হয় এই অধিকার ।
 তাতে জানি অপ্রাকৃত দেহ তাঁহার ॥
 তাঁহার মনের ভাব তিঁহ জানে মাত্র ।
 তাহা জানিবারে আর দ্বিতীয় নাহি পাত্র ॥
 কিন্তু শাস্ত্রদৃষ্টে এক করি অনুমান ।
 শ্রীভাগবতের শ্লোক তাহাতে প্রমাণ ॥
 ব্রজবধু সঙ্গে কৃষ্ণের রাসাদি বিলাস ।
 যেই ইহা কহে শুনে করিয়া বিশ্বাস ॥
 হৃদ্যোগ-কাম তার তৎকালে হয় ক্ষয় ।
 তিন গুণ ক্ষোভ নাহি, মহাবীর হয় ॥

(৮) 'অতিকাল'—অসময় ।

(৯) 'প্রকৃতির'—দ্রীলোকের ।

উজ্জ্বল মধুর প্রেম-ভক্তি সেই পায় ।

আনন্দে কৃষ্ণ-মাধুর্য্যে বিহরে সদায় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৩ অং ৩৯ শ্লোকঃ

বিক্রীড়িতং ব্রজবধূতিরিদঞ্চ বিষ্ণোঃ

শ্রদ্ধাষিতোহনুশৃণুয়াদথ বর্ণয়েদ্ যঃ ।

ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং

হৃদ্রোগমাশ্বপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥ ৩

অর্থঃ—।—যঃ শ্রদ্ধাষিতঃ (যিনি শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া) ব্রজবধূতিঃ (ব্রজবধূগণের সহিত) বিষ্ণোঃ (শ্রীকৃষ্ণের) ইদং বিক্রীড়িতম্ (এই ক্রীড়া) অনুশৃণুয়াৎ (নিরন্তর শ্রবণ করেন) অথ (অনন্তর) বর্ণয়েৎ (বর্ণনা করেন) ধীরঃ (ধীর) সঃ (তিনি) অচিরেণ (অবিলম্বে) ভগবতি (ভগবান শ্রীকৃষ্ণে) পরাং (সর্বোত্তম-জাতীয়া) ভক্তিং (প্রেম-লক্ষণাভক্তি) প্রতিলভ্য (প্রতিফল্যে নূতন ভাবে লাভ করিয়া) হৃদ্রোগং (হৃদয়-রোগস্বরূপ) কামং (কামকে) আশ্ব (শীঘ্রই) অপহিনোতি (পরিত্যাগ করেন) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ ।—ব্রজগোপীদের সঙ্গে কৃষ্ণের এই লীলাবিলাসের কথা শ্রদ্ধার সঙ্গে যিনি শোনেন বা বলেন, তিনি ভগবানের পরমা ভক্তি লাভ করেন । লাভ ক'রে মন তাঁর শান্ত হয় এবং যে কাম হৃদয়ের রোগমাত্র—সেই কামকে তিনি অচিরেই পরিত্যাগ করেন ॥ ৩ ॥

যে শুনে যে পড়ে তার ফল এতাদৃশী ।

সেই ভাবাবিষ্ট যেই সেবে অহর্নিশি ॥

তার ফল কি কহিব কহনে না যায় ।

নিত্যসিদ্ধসেই প্রায় সিদ্ধ তার কায় (১) ॥

রাগানুগা-মার্গে (২) জানি রায়ের ভজন ।

সিদ্ধদেহ তুল্য তাতে প্রাকৃত নহে মন ॥

আমিহ রায়ের স্থানে শুনি কৃষ্ণকথা ।

শুনিতে ইচ্ছা হয় যদি পুনঃ যাও তথা ॥

মোর নাম লইও তিঁহ পাঠাইল মোরে ।

তোমার স্থানে কৃষ্ণকথা শুনিবার তরে ॥

(১) শ্রীকৃষ্ণের নিত্য পার্শ্বদের দেহ যেমন অপ্রাকৃত, তেমনি তত্ত্বাবিষ্ট সেবকজনের দেহও অপ্রাকৃত ।

(২) 'রাগানুগা-মার্গে—রাগাঙ্গিকা' ভক্তির অঙ্গগতা ভক্তিমার্গে ।

শীঘ্র যাও যাবৎ তিঁহ আছেন সভাতে ।

এত শুনি প্রত্যাগ্ন মিশ্র চলিল ছরিতে ॥

রায়-পাশ গেলা রায় প্রণতি করিল ।

আজ্ঞা দেহ যে লাগিয়া আগমন হইল ॥

মিশ্র কহে মহাপ্রভু পাঠাইলা মোরে ।

তোমার স্থানে কৃষ্ণকথা শুনিবার তরে ॥

শুনি রামানন্দ রায় হইলা প্রেমাবেশে ।

কহিতে লাগিলা কিছু মনের উল্লাসে ॥

প্রভুর আজ্ঞায় কৃষ্ণ কথা শুনিতে আইলা

এথা ।

ইহা বই মহাভাগ্য আমি পাব কোথা ॥

এত কহি তাঁরে লঞা নিভূতে বসিলা ।

'কি কথা শুনিতে চাহ' মিশ্রেরে পুছিলা ॥

তিঁহ কহে যে কহিলা বিদ্বানগরে ।

সেই কথা ক্রমে তুমি কহিবে আমারে ॥

অন্তের কি কথা ? তুমি প্রভু-উপদেশ্য ।

আমিত ভিক্ষুক বিপ্র, তুমি মোর পোষ্য ॥

ভাল মন্দ কিছু আমি পুছিতে না জানি ।

দীন দেখি কৃপা করি, কহিবে আপনি ॥

তবে রামানন্দ ক্রমে কহিতে লাগিলা ।

কৃষ্ণকথা-রসামৃতসিদ্ধ উথলিলা ॥

আপনি প্রশ্ন করি পাছে করেন সিদ্ধাস্ত ।

তৃতীয় প্রহর হৈল, নহে কথা অন্ত ॥

বক্তা শ্রোতা কহে শুনে দৌঁছে

প্রেমাবেশে ।

আত্মস্থিতি নাহি, কাঁহা জানিব দিনশেষে ॥

সেবকে কহিল দিন হৈল অবসান ।

তবে রায় কৃষ্ণকথা করিল বিপ্রাশ ॥

বহুত সম্মান করি মিশ্রে বিদায় দিলা ।

'কৃতার্থ হইনু' বলি মিশ্র নাচিতে লাগিলা ॥

ঘরে গিয়া মিশ্র কৈল স্নান-ভোজন ।

সন্ধ্যাকালে দেখিতে আইল প্রভুর চরণ ॥

প্রভুর চরণ বন্দে উল্লসিত মন ।

প্রভু কহে 'কৃষ্ণকথা হইল শ্রবণ' ॥

মিশ্র কহে প্রভু মোরে কৃতার্থ করিলা ।

কৃষ্ণকথামৃতার্গবে মোরে ডুবাঁইলা ॥

রামানন্দ রায় কথা কহিল না হয় ।
 মনুষ্য নহে রায় কৃষ্ণভক্তি রসময় ॥
 আর এক কথা রায় কহিল আমারে ।
 কৃষ্ণকথা-বক্তা করি না জানিহ মোরে ॥
 মোর মুখে কথা কহে আপনি গৌরচন্দ্র ।
 যৈছে কহায়, তৈছে কহি যেন বীণায়ন্ত্র ॥
 মোর মুখে কহায় কথা করে পরচার(১) ।
 পৃথিবীতে কে জানিবে যে লীলা তাঁহার ॥
 যে সব শুনিল কৃষ্ণরসের সাগর ।
 ত্রাস্তার এ সব রস না হয় গোচর ॥
 হেন রস পান মোরে করাইলে তুমি ।
 জন্মে জন্মে তোমার পায়বিকাইলুঁ আমি ॥
 প্রভু কহে, রামানন্দ বিনয়ের খনি ।
 আপনার কথা পরমুণ্ডে দেন আনি ॥
 মহানুভবের এই সহজ স্বভাব হয় ।
 আপনার গুণ নাহি আপনে কহয় ॥
 রামানন্দ রায়ের এই কহিল গুণলেশ ।
 প্রহ্লাদ মিশ্রেরে যৈছে কৈল উপদেশ ॥
 গৃহস্থ হঞা নহে রায় ষড়্‌বর্গের(২)বশে ।
 বিষয়ী হইয়া সম্যাসীয়ে উপদেশে ॥
 এই সব গুণ তাঁর প্রকাশ করিতে ।
 মিশ্রে পাঠাইল তাঁহা শ্রবণ করিতে ॥
 ভক্তগুণ প্রকাশিতে গৌরভাল জানে ।
 নানা ভঙ্গীতে গুণ প্রকাশি নিজলাভমানে ॥
 আর এক স্বভাব গৌরের শুন ভক্তগণ ।
 ঐশ্বর্য্য স্বভাব গূঢ় করে প্রকটন ॥
 সম্যাসী পণ্ডিতগণের করিতে গর্ব্বনাশ ।
 নীচ শূদ্র দ্বারা করে ধর্ম্মের প্রকাশ ॥
 ভক্তিতত্ত্ব প্রেম কহে রায়ে করি বক্তা ।
 আপনি প্রহ্লাদ মিশ্র সহ হয় শ্রোতা ॥
 হরিদাস দ্বারা নাম-মাহাত্ম্য প্রকাশ ।
 সনাতন দ্বারা ভক্তি-সিদ্ধান্ত-বিলাস ॥

শ্রীরূপ দ্বারায় ব্রজে প্রেমরস লীলা ।
 কে বুঝিতে পারে গভীর চৈতন্যের খেলা ॥
 শ্রীচৈতন্যলীলা এই অমৃতের সিদ্ধি ।
 জগৎ ভাসাইতে পারে যার এক বিন্দু ॥
 চৈতন্যচরিতামৃত নিত্য কর পান ।
 যাহা হৈতে প্রেমানন্দ ভক্তিতত্ত্ব-জ্ঞান ॥
 এই মত মহাপ্রভু ভক্তগণ লঞা ।
 নীলাচলে বিহরয়ে ভক্তি প্রচারিয়া ॥
 বঙ্গদেশী এক বিপ্র প্রভুর চরিতে ।
 নাটক করিলএ আইল প্রভুকে শুনাইতে ॥
 ভগবান্ আচার্য্য সনে তাঁর পরিচয় ।
 তাঁরে মিলি তাঁর ঘরে করিল আলায় ॥
 প্রথমে নাটক তিঁহ তাঁরে শুনাইল ।
 তাঁর সঙ্গে অনেক বৈষ্ণব নাটক শুনিল ॥
 সবই প্রশংসে নাটক পরম উত্তম ।
 মহাপ্রভুকে শুনাইতে সবার হৈল মন ॥
 গীত শ্লোক গ্রন্থ কিবা যেই করি আনে ।
 প্রথমে শুনায় সেই স্বরূপের স্থানে ॥
 স্বরূপ ঠাঞি উত্তরে যদি লঞা তাঁর মন ।
 তবে মহাপ্রভু স্থানে করায় শ্রবণ ॥
 রসাতাস হয় যদি সিদ্ধান্ত-বিরোধ ।
 সহিতে না পারে প্রভু মনে হয় ক্রোধ ॥
 অতএব প্রভু কিছু আগে নাহি শুনে ।
 এই ত মর্যাদা প্রভু করিয়াছে নিয়মে ॥
 স্বরূপের ঠাঞি আচার্য্য কৈল নিবেদন ।
 এক বিপ্র প্রভুর নাটক করিয়াছে উত্তম ॥
 আদৌ তুমি শুন, যদি তোমার মন মানো ।
 পাছে মহাপ্রভুকে তবে করাইব শ্রবণে ॥
 স্বরূপ কহে, তুমি গোয়াল পরম উদার ।
 যে সেশাস্ত্র শুনিতে ইচ্ছাউপজে তোমার ॥
 যদ্বা তদ্বা(৩) কবির বাক্যে হয় রসাতাস ।
 সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ শুনিতে না হয় উল্লাস ॥
 রস, রসাতাস যার নাহিক বিচার ।
 ভক্তি-সিদ্ধান্তসিদ্ধুর নাহি পায় পার ॥

(১) পরচার—প্রচার ।

(২) ষড়্‌বর্গ—কায়, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাৎস্যর্য্য ।

(৩) যদ্বা তদ্বা—যে যে অর্থাৎ লাম্বান্ত

ব্যাকরণ না জানে, না জানে অলঙ্কার ।
নাটকালঙ্কার জ্ঞান নাহিক যাহার ॥
কৃষ্ণলীলা বর্ণিতে না জানে যেই ছার ।
বিশেষে দুর্গম এই চৈতন্য-বিহার ॥
কৃষ্ণলীলা গৌরলীলা সে করে বর্ণন ।
গৌরপাদপদ্ম যার হয় প্রাণধন ॥
গ্রাম্য কবির কবিত্ব শুনিতে হয় দুঃখ ।
বিদগ্ধ আত্মীয়(১) কাব্য শুনিতে হয় স্তম্ভ ॥
রূপ যৈছে দুই নাটক করিয়াছে আরম্ভ ।
শুনিতে আনন্দ বাড়ে যার মুখবন্ধ ॥
ভগবান্ আচার্য্য কহে তুমি শুন একবার ।
তুমি শুনিলে ভালমন্দ জানিবে বিচার ॥
দুই তিন দিন আচার্য্য আগ্রহ করিল ।
তাঁর আগ্রহে স্বরূপের শুনিতে ইচ্ছা হৈল ॥
সবালংগ স্বরূপ গৌসাগ্রিশুনিতে বসিলা ।
তবে সেই কবি নান্দী(২) শ্লোক পড়িলা ॥

তথাহি—বঙ্গদেশীর বিখ্যাত

বিকচকমলনেত্রে শ্রীজগন্নাথসংজ্ঞে
কনকরুচিরিহাত্মাত্মতাং যঃ প্রপন্নঃ ।
প্রকৃতিজড়শেষং চেতয়ন্মাবিরাসীৎ
স দিশতু তব ভব্যং কৃষ্ণচৈতন্যদেবঃ ॥ ৪

অর্থঃ—।—প্রকৃতিজড়ং (স্বভাবতঃই জড়)
অশেষম্ (অশেষ বিশ্বকে) চেতয়ন্ (সচেতন
করিয়া) কনকরুচিঃ (স্বর্ণকান্তি-বিশিষ্ট) যঃ
(যিনি, যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব) বিকচকমলনেত্রে
(প্রফুল্ল কমলের ত্রায় নয়নযুক্ত) শ্রীজগন্নাথসংজ্ঞে
(শ্রীজগন্নাথ-নামক) আত্মনি (এই দেহে)
আত্মতাম্ (আত্মরূপতা) প্রপন্নঃ (প্রাপ্ত হইয়া)
ইহ (ব্রহ্মাণ্ডে) আবিরাসীৎ (আবিস্কৃত হইয়াছেন)
সঃ (সেই) কৃষ্ণচৈতন্যদেবঃ (শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য-
দেব) তব (তোমার) ভব্যং (মঙ্গল) দিশতু
(বিধান করুন) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দেবতা তোমার
মঙ্গল করুন । স্বভাবতঃই জড় জগৎকে চেতন
করবার জন্য তিনি আবিস্কৃত হয়েছেন । প্রফুল্ল
পদ্মের মত যার চোখ—সেই জগন্নাথের মূর্তি

(১) 'বিদগ্ধ আত্মীয়'—রসিক ভক্ত ।

(২) 'নান্দী'—মঙ্গলাচরণ ।

সোনার বর্ণ তিনি আত্মা রূপে আছেন—দেহের
মধ্যে দেহীর মত ॥ ৪ ॥

শ্লোক শুনিসর্বলোক তাহারে বাখ্যানে (৩) ।
স্বরূপ কহে এই শ্লোক করহ ব্যাখ্যানে ॥
কবি কহে জগন্নাথ সুন্দর শরীর ।
চৈতন্যগৌসাগ্রিতাতেশরীরীমহাবীর(৪) ॥
সহজে জড় জগতের চেতনা করাইতে ।
নীলাচলে মহাপ্রভু হৈলা আবিস্কৃত তে ॥
শুনিয়া সবার হৈল আনন্দিত মন ।
দুঃখ পাঞা স্বরূপ কহে সজ্ঞোথ বচন ॥
আরে মুখ ! আপনার কৈলি সর্বনাশ ।
দুই ত ঈশ্বরে তোমার নাহিক বিশ্বাস ॥
পূর্ণানন্দ চিৎস্বরূপ জগন্নাথ রায় ।
তাঁরে কৈলি জড় নশ্বর প্রাকৃত কায়(৫) ॥
পূর্ণ যড়ৈশ্বর্য্য চৈতন্য স্বয়ং ভগবান্ ।
তাঁরে কৈলি ক্ষুদ্র জীব স্ফুলিঙ্গ সমান ॥
দুই টাঞি অপরাধে পাইবি দুর্গতি ।
অতদ্বজ্র তব্ব বর্ণে, তার এই রীতি ॥
আর এক করিয়াছ পরম প্রমাদ (৬) ।
দেহ-দেহি-ভেদ ঈশ্বরের কৈলে অপরাধ ॥
ঈশ্বরের নাহি কভু দেহ-দেহী (৭) ভেদ ।
স্বরূপদেহ চিদানন্দ নাহিক বিভেদ ॥

তথাহি—কৌশলবচনং ৫। ৩৪২

দেহদেহিবিভাগোহয়ং

নেশ্বরে বিভূতে ক্বচিৎ ॥ ৫

অনুবাদ ।—পরমেশ্বরে দেহ-দেহীর এই
বিভাগ কখনো সম্ভব হয় না ॥ ৫ ॥

(৩) 'বাখ্যানে'—প্রশংসা করে ।

(৪) 'শ্রীজগন্নাথ' হইরাছেন শরীর, আর
শ্রীচৈতন্যদেব হইরাছেন ঐ শরীরের জীবাত্মা ।

(৫) 'জড়'—অচেতন । 'নশ্বর'—অনিত্য ।
'প্রাকৃত'—মায়িক । 'কায়'—শরীর ।

(৬) 'প্রমাদ'—অনবধানতা, ভুল ।

(৭) 'দেহী'—আত্মা ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কন্ধে ২ অং ৩৪ শ্লোকঃ

নাতঃ পরং পরম ! বহুবতঃ বহুগণ-
মানন্দমাত্রমবিকল্পমবিকলবর্চঃ ।
পশ্যামি বিশ্বম্ভূতমেকমবিশ্বমাত্মন,
ভূতেজিয়াশ্চকমদন্ত উপাশ্রিতোহস্মি ॥ ৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায়
২৫ পরিচ্ছেদে ৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৬ ॥

তথাহি—তত্রৈব ২ অং ৪ শ্লোকঃ

তস্মা ইদং ত্বদনন্দম । মঙ্গলায়,
ধ্যানে স নো দর্শিতং তদ উপাসকানাম্ ।
তস্মৈ নমো ভগবতেহমুবিধেম তুভ্যং
বোহিনাদৃতো নরকভাগুভিরসংপ্রসঙ্গৈঃ ॥ ৭

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায়
২৫ পরিচ্ছেদে ৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৭ ॥

কাঁহা পূর্ণানন্দৈশ্বর্য্য কৃষ্ণ মায়েশ্বর ।
কাঁহা ক্ষুদ্র জীব দুঃখী মায়ার কিস্কর ॥

তথাহি—ভাবার্থদীপিকায়াং

শ্রীভগবৎসন্দর্ভতং শ্রীবিষ্ণুস্মিতবচনং

হ্লাদিত্তা সখিদান্ধিঃ

সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ ।

স্বাবিত্তাসংবৃত্তো জীবঃ

সংক্লেশনিকরাকরঃ ॥ ৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ১৮
পরিচ্ছেদে ৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৮ ॥

শুনিয়া সবার মনে হৈল চমৎকার ।
সত্য কহেন গৌসান্ধিঃ দুহার করিয়াছে
তিরস্কার ॥

শুনিয়া কবির হৈল লজ্জা ভয় বিস্ময় ।
হংস মধ্যে বক যেন কিছু নাহি কয় ॥
তার দুঃখ দেখি স্বরূপ সদয় হৃদয় ।
উপদেশ কৈল তারে যৈছে হিত হয় ॥
যাহ, ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে ।
একান্ত আশ্রয় কর চৈতন্য-চরণে ॥

চৈতন্যের ভক্তগণের নিত্য কর সঙ্গ ।
তবে ত জানিবে সিদ্ধান্ত-সমুদ্রতরঙ্গ ॥
তবে ত পাণ্ডিত্য তোমার হইবে সকল ।
কৃষ্ণের স্বরূপলীলা বর্ণিবে নিঃশল ॥

এই শ্লোক করিয়াছ পাইয়া সন্তোষ ।
তোমার হৃদয়ের অর্থে ছুঁ হায় লাগে দোষ ॥
তুমি যৈছে তৈছে কহ, না জানিয়া রীতি ।
সরস্বতী সেই শব্দে করিয়াছে স্তুতি ॥
যৈছে ইন্দ্রাদি করে কৃষ্ণের ভৎসন ।
সেই শব্দে সরস্বতী করেন স্তবন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ২৫ অং ৫ শ্লোকঃ

বাচালং বালিশং স্তব-
মজ্ঞং পণ্ডিতমানিনম্ ।
কৃষ্ণং মর্ত্যমুপাশ্রিত্য
গোপা মে চক্রুরপ্রিয়ম্ ॥ ৯

অর্থঃ ।—বাচালং (বহুভাষী) বালিশং
(বালক) স্তবম্ (অবিনীত) অজ্ঞং (মূর্খ) পণ্ডিত-
মানিনং (পণ্ডিতাভিমানী) মর্ত্যং (মরণশীল)
কৃষ্ণং (কৃষ্ণকে) উপাশ্রিত্য (আশ্রয় করিয়া)
গোপাঃ (গোপগণ) মে (আমার) অপ্রিয়ম্
(অপ্রিয় কার্য্য) চক্রুঃ (করিয়াছে) ।

অনুবাদ ।—বাচাল, বালক, অবিনীত, মূর্খ
এবং নিজেকে পণ্ডিত ব'লে মনে করে যে মানব
কৃষ্ণ তাকে আশ্রয় ক'রে গোপেরা আমার অপ্রিয়
হয়েছে ॥ ৯ ॥

ঐশ্বর্য্যম্ভেদে মত্ত ইন্দ্র যেন মাতোয়াল ।
বুদ্ধিনাশ হৈল কেবল নাহিক সম্ভাল (১) ॥
ইন্দ্র বলে মুঞি কৃষ্ণের করিয়াছি নিন্দন ।
তারই মুখে সরস্বতী করেন স্তবন ॥
'বাচাল' কহিয়ে বেদপ্রবর্তক ধন্য ।
'বালিশ' তথাপি শিশুপ্রায় গর্ব্বশূন্য (২) ॥
বন্দ্যভাবে অনত্র 'স্তব' শব্দে কয় ।
যাহা হৈতে অণু বিজ্ঞ নাহি সে 'অজ্ঞ' হয় ॥
পণ্ডিতের মাশ্রপাত্র হয় 'পণ্ডিতমানী' ॥
তথাপি ভক্তবাৎসল্যে মনুষ্য-অভিমানী ॥

(১) 'সম্ভাল'—ধৈর্য্য ।

(২) 'বাচাল...মহন্ত-অভিমানী'—ইহা উপ-
যুক্ত শ্লোকের সরস্বতীকৃত অর্থ ।

জরাসন্ধ কহে “কৃষ্ণ ‘পুরুষ-অধম’ ।
তোর সঙ্গে না যুঝিযু ঘাহি বন্ধুহন” (১) ॥
যাঁহা হৈতে অন্য পুরুষ সকল অধম (২) ।
সেই পুরুষাধম এই সরস্বতীর মন ॥
বান্ধে সবারে তাতে অবিদ্যা বন্ধু হয় ।
অবিদ্যা-নাশক ‘বন্ধুহন’ শব্দে কয় ॥
এই মত শিশুপাল করিল নিন্দন ।
সেই বাক্যে সরস্বতী করেন স্তবন ॥
তৈছে এই শ্লোকে তোমার অর্থ নিন্দা

- আইসে ।

সরস্বতীর অর্থ শুন, যাতে স্তুতি ভাসে ॥
জগন্নাথ হয় কৃষ্ণের আত্মস্বরূপ ।
কিন্তু ইঁহ দারুভ্রম স্থাবরস্বরূপ ॥
তাঁহা সহ আত্মতা একরূপ পাঞ ।
কৃষ্ণ একতত্ত্ব রূপ দুই রূপ হঞ ॥
সংসার তারণ হেতু যেই ইচ্ছাশক্তি ।
তাহার মিলন করি একতা যৈছে প্রাপ্তি ॥
সকল সংসারী লোকের করিতে উদ্ধার ।
গৌর জঙ্গমরূপে কৈল অবতার ॥
জগন্নাথ দরশনে খণ্ডায়ে সংসার ।
সব দেশের সব লোক নারে আসিবার ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোসাঞি দেশে দেশে
যাঞ ।
সব লোক নিস্তারিল জঙ্গমভ্রম হঞ ॥

সরস্বতীর অর্থ এই কহিল বিবরণ ।
এহো ভাগ্য তোমার, এঁছে করিলে বর্ণন ॥
কৃষ্ণে গালি দিতে করে নাম উচ্চারণ ।
সেই নাম হয় তার মুক্তির কারণ ॥
তবে সেই কবি সবার চরণে পড়িয়া ।
সবার শরণ লৈল দস্তে তুণ লঞা ॥
তবে সব ভক্ত তারে অঙ্গীকার কৈলা ।
তার গুণ কহি মহাপ্রভুরে মিলাইলা ॥
সেই কবি সব ছাড়ি রহিল নীলাচলে ।
গৌর-ভক্তগণ-কৃপা কে কহিতে পারে ॥
এই ত কহিল প্রদ্যুম্ন-মিশ্র-বিবরণ ।
প্রভুর-আজ্ঞায় কৈল কৃষ্ণ-কথার শ্রবণ ॥
তার মধ্যে কহিল রামানন্দের মহিমা ।
আপনি শ্রীমুখে প্রভু বর্ণে যার সীমা ॥
প্রস্তাব (৩) পাইয়া কহিল কবির নাটক-
বিবরণ ।

অজ্ঞ হঞা শ্রদ্ধায় পাইল প্রভুর চরণ ॥
শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যলীলা অমৃতের সার ।
এক লীলা প্রবাহে বহে শত শত ধার ॥
শ্রদ্ধা করি এই লীলা যেই জন শুনে ।
গৌরলীলা, ভক্তি, ভক্ত, রসতত্ত্ব জানে ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

(১) ‘যুঝিযু না’—যুদ্ধ করিব না । ‘ঘাহি’—
যাও । ‘বন্ধুহন’—মাতুল প্রভৃতি বন্ধুজনবিনাশিন্ ।
(২) ‘যাঁহা হৈতে.....পুরুষাধম’—ইহা
পুরুষাধম শব্দের সরস্বতীকৃত অর্থ ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে প্রদ্যুম্ন-
মিশ্রোপাখ্যানং নাম পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ

(৩) ‘প্রস্তাব’—প্রসঙ্গ ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

কৃপাশূন্যে যঃ স্তম্ভহাসকৃপা-
দুহৃত্য ভঙ্গ্যা রঘুনাথদাসম্ ।
শ্রুত্ব স্বরূপে বিদধেহস্তরঙ্গং
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমুং প্রপদ্যে ॥ ১

অর্থঃ ।—যঃ (যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য) কৃপাশূন্যেঃ
(কৃপারূপে রক্ষাভাব) স্তম্ভহাসকৃপাং (স্তম্ভোভন
গৃহরূপে অন্ধকূপে হইতে) রঘুনাথদাসম্ (শ্রীরঘুনাথ
দাসকে) ভঙ্গ্যা (কৌশলে) উদ্ধৃত্য স্বরূপে শ্রুত্ব
(উদ্ধারপূর্বক শ্রীস্বরূপের করে সমর্পণ করিয়া)
অস্তরঙ্গং বিদধে (স্বীয় অস্তরঙ্গ ভক্ত করিয়াছিলেন)
অমুং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমুং প্রপদ্যে (সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের
শরণ গ্রহণ করি) ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের শরণ গ্রহণ করি ।
তিনি কৃপা ক'রে ধনিগৃহের অন্ধকূপ থেকে কৌশলে
রঘুনাথ দাসকে উদ্ধার ক'রে রূপগোপ্যমীর কাছে
সমর্পণ ক'রেছিলেন—আপন অস্তরঙ্গ ভক্তরূপে ॥ ১ ॥
জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
এই মত গৌরচন্দ্র ভক্তগণ সঙ্গে ।
নীলাচলে নানা লীলা করে নানা রঙ্গে ॥
যদ্যপি অস্তরে কৃষ্ণবিরোগ বাধয়ে ।
বাহিরে না প্রকাশয়ে ভক্তদুঃখ ভয়ে ॥
উৎকট বিরোগ দুঃখ যবে বাহিরায় ।
তবে যে বৈকল্য(১) প্রভুর বর্ণন না যায় ॥
রামানন্দের কৃষ্ণকথা, স্বরূপের গান ।
বিরহ বেদনায় প্রভুর রাখয়ে পরাণ ॥
দিনে প্রভু নানা সঙ্গে হয় অশ্রুমনা ।
রাত্রিকালে বাড়ে প্রভুর বিরহবেদনা ॥
তাঁর স্তম্ভহেতু সঙ্গে রহে দুই জনা ।
কৃষ্ণরস-শ্লোক-গীতে করেন সাস্তুনা ॥

(১) 'বৈকল্য'—কাতরতা ।

সুবল যৈছে পূর্বের কৃষ্ণ-স্তম্ভের সহায় ।
গৌরসুখদান হেতু তৈছে রামরায় ॥
পূর্বের যৈছে রাখার সহায় ললিতা প্রধান ।
তৈছে স্বরূপগৌসাঁঞি রাখে মহাপ্রভুর প্রাণ ॥
এই দুই জনার সৌভাগ্য कहने না যায় ।
প্রভুর অস্তরঙ্গ করি যারে লোকে গায় ॥
এই মত বিহরে গৌর লঞা ভক্তগণ ।
এবে শুন ভক্তগণ রঘুনাথের মিলন ॥
পূর্বের শান্তিপুরে রঘুনাথ যবে আইলা ।
মহাপ্রভু কৃপা করি তাঁরে শিখাইলা ॥
প্রভুর শিক্ষাতে তিঁহ নিজ ঘরে যায় ।
মর্কট বৈরাগ্য ছাড়ি হইলা-বিষয়ীর প্রায় ॥
ভিতরে বৈরাগ্য, বাহিরে করে সর্ব কৰ্ম্ম ।
দেখি তার মাতাপিতার আনন্দিত মন ॥
মথুরা হৈতে প্রভু আইলা বার্তা যবে পাইলা ।
প্রভু-পাশে চলিবারে উদ্যোগ করিলা ॥
হেনকালে মুলুকের স্বেচ্ছা অধিকারী ।
সপ্তগ্রাম-মুলুকের সেই হয় ত চৌধুরী(২) ॥
হিরণ্যদাস মুলুক নিল মোক্তা(৩) করিয়া ।
তার অধিকার গেল, মরে সে দেখিয়া ॥
বার লক্ষ দেন রাজায় সাধেন বিশ লক্ষ ।
সে তুরুক(৪) কিছু না পাঞা হৈল প্রতিপক্ষ ॥
রাজঘরে কৈফিয়ত দিয়া উজির আনিলা ।
হিরণ্যমজুমদার পলাইল রঘুনাথের বান্ধিল ॥
প্রতিদিন রঘুনাথে করয়ে ভৎসনা ।
বাপ জ্যেষ্ঠা আনহ নহে পাইবি যাতনা ॥

(২) 'চৌধুরী'—গ্রামের প্রধান ।

(৩) 'মোক্তা'—চুক্তি (পার্শ্বাভাব), অস্ত্র পাঠ
—যকররি (মোরশ), নেকড়া ।

(৪) 'তুরুক'—তুরুকদেশীয় সেই রোহ ।

মারিতে আনয়ে যদি, দেখে রঘুনাথে ।
 মন ফিরি যায়, তাতে না পারে মারিতে ॥
 বিশেষে কাশ্ম-রক্তি অন্তরে করে ডর ।
 মুখে তর্জ্জ গর্জ্জ করে মারিতে সভয় অন্তর ॥
 তবে রঘুনাথ কিছু চিস্তিল উপায় ।
 বিনতি করিয়া কহে সেই স্নেহপায় ॥
 আমার পিতা জ্যেষ্ঠা হন তোমার ছুই ভাই ।
 ভাই ভাই কলহ করহ সর্বথাই ॥
 কভু কলহ, কভু শ্রীত, নিশ্চয় কিছু নাঞি ।
 কালি পুনঃ তিন ভাই হবে এক ঠাঞি ॥
 আমি যৈছে পিতার, তৈছে তোমার বালক ।
 আমি তোমার পাল্য, তুমি আমার পালক ॥
 পালক হঞা পাল্যেরে তাড়িতে না জুয়ায় ।
 তুমি সর্বশাস্ত্র জান, জিন্দাপীর(১) প্রায় ॥
 এত শুনি সেই স্নেহের মন আর্দ্র হৈল ।
 দাড়ি বাহি অশ্রু পড়ে কান্দিতে লাগিল ॥
 স্নেহ বলে আজি হৈতে তুমি মোর পুত্র ।
 আমি ছাড়াইমু তোমা করি এক সূত্র ॥
 উজিরে কহিয়া রঘুনাথে ছোড়াইল ।
 শ্রীতি করি রঘুনাথে কহিতে লাগিল ॥
 তোমার জ্যেষ্ঠা নিবুন্ধি অফলক্ষ খায় ।
 আমি ভাগী, আমারে কিছু দিবারে জুয়ায় ॥
 যাহ তুমি, তোমার জ্যেষ্ঠা মিলাহ আমারে ।
 যে মতে ভাল হয় করহ, তার দিল তাঁরে ॥
 রঘুনাথ আসি তবে জ্যেষ্ঠা মিলাইল ।
 স্নেহ সহিত বশ কৈল, সব শাস্ত হৈল ॥
 এইমত রঘুনাথের বৎসরেক গেল ।
 দ্বিতীয় বৎসরে পালাইতে মন কৈল ॥
 রাত্রে উঠি একেলা চলিলা পালাইয়া ।
 দূর হৈতে পিতা তাঁরে আনিল ধরিয়া ॥
 এইমত বারে বারে পালায় ধরি আনে ।
 তবে তাঁর মাতা কহে তাঁর পিতা স্থানে ॥

পুত্র বাতুল হইল ইহায় রাখহ বাকিয়া ।
 তাঁর পিতা কহে তাঁরে নির্বিঘ্ন(২) হইয়া ॥
 ইন্দ্রসম ঐশ্বর্য—স্ত্রী অপ্সরা সম ।
 এ সব বাকিতে যার নারিলেক মন ॥
 দড়ির বন্ধনে তারে রাখিব কেমতে ।
 জন্মদাতা পিতা নারে প্রারক ঘুচাইতে ॥
 চৈতন্যচন্দ্রের রূপা হইয়াছে ইহারে ।
 চৈতন্যচন্দ্রের বাতুল কে রাখিতে পারে ॥
 তবে রঘুনাথ কিছু বিচারিলা মনে ।
 নিত্যানন্দ গৌসাত্তি পাশ চলিলা আর দিনে ॥
 পানিহাটি গ্রামে পাইল প্রভুর দর্শন ।
 কীর্তনীয়া সেবকগণ সঙ্গে বহুজন ॥
 গঙ্গাতীরে বৃক্ষমূলে পিণ্ডার উপরে ।
 বসিয়াছেন যেন কোটি সূর্য্যোদয় করে ॥
 তলে উপরে বহু ভক্ত হঞাছে বেষ্টিত ।
 দেখিয়া প্রভুর প্রভাব রঘুনাথ বিস্মিত ॥
 দণ্ডবৎ হঞা সেই পড়িলা কথো দূরে ।
 সেবক কহে ‘রঘুনাথ দণ্ডবৎ করে’ ॥
 শুনি প্রভু কহে চোরা ! দিলি দর্শন ।
 আয় আয় আজ তোর করিমু দণ্ডন ॥
 প্রভু বোলায়, তিঁহ নিকটে না করে গমন ।
 আকর্ষিয়া তার মাথে প্রভু ধরিল চরণ ॥
 কোঁতুকী নিত্যানন্দ সহজে দয়াময় ।
 রঘুনাথে কহে কিছু হইয়া সদয় ॥
 নিকটে না আইস মোর, ভাগ দূরে দূরে ।
 আজি লাগি পাইয়াছো দণ্ডিমু তোমারে ॥
 দধি-চিড়া ভক্ষণ করাহ মোর গণে ।
 শুনিয়া আনন্দিত হইল রঘুনাথ মনে ॥
 সেই ক্ষণে নিজ লোক পাঠাইল গ্রামে ।
 ভক্ষ্যদ্রব্য লোক সব গ্রাম হৈতে আনে ॥
 চিড়া দধি দুগ্ধ সন্দেশ আর চিনি কলা ।
 সব আনি প্রভু আগে চৌদিকে ধরিলা ॥
 মহোৎসব নাম শুনি ব্রাহ্মণ-সজ্জন ।
 আসিতে লাগিল লোক অসংখ্য গণন ॥

(১) ‘জিন্দাপীর’—শক্তিসম্পন্ন পীর, জীবিত শিবপূজক (পার্বীভাবা)

(২) ‘তাঁরে’—শ্রীরঘুনাথ দ্বারা গোদাবরী মাতাকে । ‘নির্বিঘ্ন’—ছাণ্ডিত ।

আর আর গ্রাম হৈতে সামগ্রী মাগাইল ।
 শত দুইচারি হোলনা(১) তাঁহা আনাইল ॥
 বড় বড় মৃৎকুণ্ডিকা(২) আনাইল পাঁচসাতে ।
 এক বিপ্র প্রভু লাগি চিড়া ভিজায় তাতে ॥
 এক ঠাণ্ডা তণ্ডু দুগ্ধে চিড়া ভিজাইয়া ।
 অর্ধেক ছানিল(৩) দধি চিনি কলা দিয়া ॥
 আর অর্ধেক ঘনাবর্ত দুগ্ধেতে ছানিল ।
 চাঁপা-কলা চিনি ঘৃত কপূর তাতে দিল ॥
 ধূতি পরি প্রভু যদি পিণ্ডাতে(৪) বসিলা ।
 সাত কুণ্ডী(৫) বিপ্র তার অগ্রেতে ধরিল ॥
 চৌতারা উপরে যত প্রভুর নিজগণ ।
 বড় বড় লোক বসিলা মণ্ডলী-বন্ধন ॥
 রামদাস ঠাকুর, সুন্দরানন্দ, দাস গদাধর ।
 মুরারি, কমলাকর, সদাশিব, পুরন্দর ॥
 ধনঞ্জয়, জগদীশ, পরমেশ্বর দাস ।
 মহেশ, গৌরীদাস, আর হোড় কৃষ্ণদাস ॥
 উদ্ধারণদত্ত আদি যত নিজ জন ।
 উপরে বসিলা সব, কে করে গণন ॥
 শুনি পণ্ডিত ভট্টাচার্য যত বিপ্র আইলা ।
 মাশু করি প্রভু সবায় উপরে বসাইলা ॥
 দুই দুই মৃৎকুণ্ডিকা সবার আগে দিল ।
 একে দুগ্ধ চিড়া, আর দধি চিড়া কৈল ॥
 আর যত লোক সব চৌতারা তলানে(৬) ।
 মণ্ডলী-বন্ধনে বৈসে নাহিক গণনে ॥
 এক এক জনে দুই দুই হোলনা দিল ।
 দুগ্ধ চিড়া দধি চিড়া দুই ভিজাইল ॥
 কোন কোন বিপ্র উপরে স্থান না পাইয়া ।
 দুই হোলনায় চিড়া ভিজায় গঙ্গাতীরে গিয়া ॥
 তীরে স্থান না পাইয়া আর কত জন ।
 জলে নাশি করে দধি চিপটক ভক্ষণ ॥

(১) 'হোলনা'—মাগলা ।

(২) 'মৃৎকুণ্ডিকা'—গামলা, পাতলা, নাদা ।

(৩) 'ছানিল'—মিশ্রিত করিল ।

(৪) 'পিণ্ডা'—বেদী ।

(৫) 'কুণ্ডী'—গামলা, মাগলা ।

(৬) 'তলানে'—তলে অর্থাৎ নিম্নস্থানে,
 (অথবা) সমতল স্থানে ।

কেহ উপরে, কেহ তলে, কেহ গঙ্গাতীরে ।
 বিশ জন তিন ঠাণ্ডা পরিবেশন করে ॥
 হেনকালে আইলা তাঁহা রাঘব পণ্ডিত ।
 হাসিতে লাগিলা দেখি হইয়া বিস্মিত ॥
 নিসকড়ি (৭) নানামত প্রসাদ আনিল ।
 প্রভুরে আগে দিয়া, ভক্তগণে বাঁটি দিল ॥
 প্রভুরে কহে তোমা লাগি বহু ভোগ লাগাইল ।
 ইহা উৎসব কর, ঘরে প্রসাদ রহিল ॥
 প্রভু কহে এ দ্রব্য দিনে করিয়ে ভোজন ।
 রাত্রে তোমার ঘরে প্রসাদ করিব ভক্ষণ ॥
 গোপজাতি আমি, বহু গোপগণ সঙ্গে ।
 আমি স্নাত পাই এ পুলিনভোজন-রঙ্গে ॥
 রাঘবেরে বসায় দুই কুণ্ডী দেয়াইল ।
 রাঘব দ্বিবিধ চিড়া তাতে ভিজাইল ॥
 সকল লোকের চিড়া সম্পূর্ণ যবে হৈল ।
 ধ্যানে তবে প্রভু, মহাপ্রভুরে আনিল ॥
 মহাপ্রভু আইলা দেখি নিতাই উঠিলা ।
 তাঁরে লঞা সবার চিড়া দেখিতে লাগিলা ॥
 সকল কুণ্ডী হোলনার চিড়া এক এক গ্রাস ।
 মহাপ্রভুর মুখে দেন করি পরিহাস ॥
 হাসি মহাপ্রভু আর এক গ্রাস লৈয়া ।
 তাঁর মুখে দিয়া খাওয়ান হাসিয়া হাসিয়া ॥
 এইমত নিত্যানন্দ বেড়ায় সকল মণ্ডলে ।
 দাণ্ডাইয়া রঙ্গ দেখে বৈষ্ণব সকলে ॥
 কি করিয়া বেড়ায়, ইহা কেহ নাহি জানে ।
 মহাপ্রভুর দর্শন পায় কোন ভাগ্যবানে ॥
 তবে আসি নিত্যানন্দ আসনে বসিলা ।
 চারি কুণ্ডী চিড়া আর ডাহিনে রাখিলা ॥
 আসন দিয়া মহাপ্রভুরে তাহাঁ বসাইলা ।
 দুই ভাই তবে চিড়া খাইতে লাগিলা ॥
 দেখি নিত্যানন্দ-প্রভু আনন্দিত হৈলা ।
 কত কত ভাবাবেশ প্রকাশ করিলা ॥
 আশ্রয় দিল "হরি বলি করহ ভোজন" ।
 "হরি হরি" ধ্বনি উঠি ভরিল ভুবন ॥

(৭) 'নিসকড়ি'—ময়, ভাল প্রভৃতি ভিন্ন ফল-
 মূল লব্ধ প্রভৃতি ।

“হরি হরি” বলি বৈষ্ণব করয়ে ভোজন ।
 পুলিনভোজন সবার হইল স্মরণ ॥
 নিত্যানন্দ-প্রভু মহা রূপালু উদার ।
 রঘুনাথের ভাগ্যে এত কৈল অঙ্গীকার ॥
 নিত্যানন্দ-প্রভাবরূপা জানিবে কোন্ জন ।
 মহাপ্রভু আনি করায় পুলিন-ভোজন ॥
 শ্রীরামদাসাদি গোপ প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।
 গঙ্গাতীরে যমুনাপুলিন জ্ঞান কৈলা ॥
 মহোৎসব শুনি পসারি গ্রাম গ্রাম হৈতে ।
 চিড়া দধি সন্দেশ কলা আনিল বেচিতে ॥
 যত দ্রব্য লঞা আইসে, সব মূল্যে লয় ।
 তারি দ্রব্য মূল্যে লঞা তাহারে খাওয়ায় ॥
 কোতুক দেখিতে আইল যত যত জন ।
 সেহ চিড়া দধি কলা করিল ভক্ষণ ॥
 ভোজন করি নিত্যানন্দ আচমন কৈল ।
 চারি কুণ্ডী অবশেষ রঘুনাথে দিল ॥
 আর তিন কুণ্ডিকায় অবশেষ ছিল ।
 গ্রাস গ্রাস করি বিপ্র সব ভক্তে দিল ॥
 পুষ্পমালা বিপ্র আনি প্রভু-আগে দিল ।
 চন্দন আনিয়া প্রভুর সর্বাস্থে লেপিল ॥
 সেবকে তাম্বুল লঞা করে সমর্পণ ।
 হাসিয়া হাসিয়া প্রভু করয়ে চর্বণ ॥
 মালা চন্দন তাম্বুল শেষ যে আছিল ।
 শ্রীহস্তে প্রভু তাহা সবারে বাঁটি দিলা ॥
 আনন্দিত রঘুনাথ প্রভুর শেষ পাঞা ।
 আপনার গণ সহিত খাইল বাঁটিয়া ॥
 এই ত কহিল নিত্যানন্দের বিহার ।
 চিড়াদধি-মহোৎসব খ্যাতি হইল যার ॥
 প্রভু বিশ্রাম কৈল যদি, দিন শেষ হৈল ।
 রাঘব-মন্দিরে প্রভু কীর্তন আরম্ভিল ॥
 ভক্তসব নাচাইয়া নিত্যানন্দ রায় ।
 শেষে নৃত্য করে প্রেমে জগৎ ভাষায় ॥
 মহাপ্রভু তাঁর নৃত্য করেন দর্শন ।
 সবে নিত্যানন্দ দেখে, না দেখে অন্ত জন ॥
 নিত্যানন্দের নৃত্য যেন তাঁহারি নর্তন ।
 উপমা দিবারে নাহি এ তিন ভুবন ॥

নৃত্যের মাধুরী কেবা পারে বর্ণিবারে ।
 মহাপ্রভু আইসে যেই নৃত্য দেখিবারে ॥
 নৃত্য করি প্রভু যবে বিশ্রাম করিল ।
 ভোজনের কালে পণ্ডিত নিবেদন কৈল ॥
 ভোজনে বসিলা প্রভু নিজগণ লঞা ।
 মহাপ্রভুর আসন দিল ডাহিনে পাতিয়া ॥
 মহাপ্রভু আসি সেই আসনে বসিলা ।
 দেখি রাঘবের মনে আনন্দ বাড়িলা ॥
 দুই ভাই আগে প্রসাদ আনিয়া ধরিল ।
 সকল বৈষ্ণবেরে পাছে পরিবেশন কৈলা ॥
 নানাপ্রকার পিঠা পায়স দিব্য শাল্যম্ ।
 অমৃত নিন্দয়ে ঐছে বিবিধ ব্যঞ্জন ॥
 রাঘবের ঠাকুরের প্রসাদ অমৃতের সার ।
 মহাপ্রভু যাহা খাইতে আইসে বার বার ॥
 পাক করি রাঘব যবে ভোগ লাগায় ।
 মহাপ্রভুর লাগি ভোগ পৃথক্ বাঢ়ায় ॥
 প্রতিদিন মহাপ্রভু করেন ভোজন ।
 মধ্যে মধ্যে প্রভু তাঁরে দেন দর্শন ॥
 দুই ভাইকে আনিয়া রাঘব পরিবেশে ।
 যত্ন করি সব খাওয়ায় না রহে অবশেষে ॥
 কত উপহার আনে, হেন নাহি জানি ।
 রাঘবের ঘরে রাখে রাধাঠাকুরাণী ॥
 দুর্বাসার ঠাই তিঁহ পাইয়াছেন বরে ।
 অমৃত হৈতে তাঁর পাক অধিক মধুরে ॥
 সুগন্ধি সুন্দর প্রসাদ মাধুর্যের সার ।
 দুই ভাই তাঁহা খাঞা আনন্দ অপার ॥
 ভোজনে বসিতে রঘুনাথে কহে সর্বজন ।
 পণ্ডিত কহে পাছে ইঁহ করিবে ভোজন ॥
 ভক্তগণ আকণ্ঠ ভরি করিল ভোজন ।
 হরিধ্বনি করি উঠি কৈল আচমন ॥
 ভোজন করি দুই ভাই কৈল আচমন ।
 রাঘব আনি পরাইল মালা-চন্দন ॥
 বিঁড়া (১) খাওয়াইয়া কৈল চরণ বন্দন ।
 ভক্তগণে দিল বিঁড়া মালা-চন্দন ॥

রাঘবের মহাকৃপা রঘুনাথের উপরে ।
 দুই ভায়ের অবশিষ্ট পাত্র দিল তাঁরে ॥
 কহিলচৈতন্য গোসাঞি করিয়াছেন ভোজন ।
 তাঁর শেষ পাইলে, তোমার খণ্ডিল বন্ধন ॥
 ভক্তচিন্তে ভক্তগৃহে প্রভুর সদা অবস্থান ।
 কভু গুপ্ত, কভু ব্যক্ত, স্বতন্ত্র ভগবান ॥
 সর্বত্র ব্যাপক প্রভু, সদা সর্বত্র বাস ।
 ইহাতে সংশয় যার, সেই যায় নাশ ॥
 প্রাতে নিত্যানন্দ প্রভু গঙ্গাস্নান করিয়া ।
 সেই বৃক্ষমূলে বসিলা নিজগণ লঞা ॥
 রঘুনাথ আসি কৈল চরণ-বন্দন ।
 রাঘব পণ্ডিত দ্বারা কৈল নিবেদন ॥
 অধম পামর মুই হীন জীবধম ।
 মোর ইচ্ছা হয়ে পাও চৈতন্য-চরণ ॥
 বামন হইয়া যেন চাঁদ ধরিবারে চায় ।
 অনেক যত্ন কৈলু ঘাইতে, কভু সিদ্ধ নয় ॥
 যত বার পালাও আমি গৃহাদি ছাড়িয়া ।
 পিতা মাতা দুই জনে রাখেন বান্ধিয়া ॥
 তোমার কৃপা বিনা কেহ চৈতন্য না পায় ।
 তুমি কৃপা কৈলে তারে অধমেহ পায় ॥
 অযোগ্য মুই, নিবেদন করিতে করো ভয় ।
 মোরে চৈতন্য দেহ গৌসাঁঞি! হইয়া সদয় ॥
 মোর শিরে পদ ধরি করহ প্রসাদ ।
 ‘নির্বিঘ্নে চৈতন্য পাও’ কর আশীর্বাদ ॥
 শুনি হাসি কহে প্রভু সব ভক্তগণে ।
 ইহার বিষয়-সুখ ইন্দ্র-সুখ সমে ॥
 চৈতন্য-কৃপাতে সেহো নাহি ভয় মানে ।
 সবে আশীষ দেহ পায় চৈতন্য-চরণে ॥
 কৃষ্ণ-পাদপদ্ম-গন্ধ যেই জন পায় ।
 ব্রহ্মলোক-আদি সুখ তারে নাহি ভায় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৫ স্কং ১৪ অং ৪৩ শ্লোকঃ

যো হস্ত্যজান্ দারহতান

সুহৃদ্রাভ্যং হৃদিশ্পৃশঃ ।

অহৌ বৃষ্টেণ মলব-

হৃদমল্লোকলালসঃ ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ২৩ পরিচ্ছেদে ১০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥২॥

তবে রঘুনাথে প্রভু নিকটে বোলাইলা ।
 তাঁর মাথে পদ ধরি কহিতে লাগিলা ॥
 তুমি যে করাইলে এই পুলিন-ভোজন ।
 তোমায় কৃপা করি চৈতন্য কৈল আগমন ॥
 কৃপা করি কৈল দুষ্ক-চিপটক ভোজন ।
 নৃত্য দেখি রাত্রে কৈল প্রসাদ ভক্ষণ ॥
 তোমা উদ্ধারিতে গৌর আইলা আপনে ।
 ছুটিল তোমার যত বিঘ্নাদি বন্ধনে ॥
 স্বরূপের স্থানে তোমা করিবে সমর্পণে ।
 “অন্তরঙ্গ ভূত্য” করি রাখিবেন চরণে ॥
 নিশ্চিন্ত হইয়া যাহ আপন ভবন ।
 অচিরে নির্বিঘ্নে পাবে চৈতন্য-চরণ ॥
 সব ভক্তগণে তাঁরে আশীর্বাদ করাইল ।
 তাঁ’সবার চরণ রঘুনাথ বন্দিল ॥
 প্রভু-আজ্ঞা লঞা বৈষ্ণবের আজ্ঞা লৈল ।
 রাঘব সহিতে নিভূতে যুক্তি করিল ॥
 যুক্তি করি শত মুদ্রা সোণা তোলা-সাত ।
 নিভূতে দিলা প্রভুর ভাগুরীর হাত ॥
 তারে নিষেধিল, প্রভুকে এবে না কহিবে ।
 নিজ ঘরে যাবে যবে, তবে নিবেদিবে ॥
 তবে রাঘব পণ্ডিত তাঁরে ঘরে লঞা গেলা ।
 ঠাকুর-দর্শন করাইয়া মালা-চন্দন দিলা ॥
 অনেক প্রসাদ দিল পথে খাইবারে ।
 তবে পুন রঘুনাথ দাস পণ্ডিতেরে ॥
 প্রভুর সঙ্গে যত প্রভুর ভূত্যাশ্রিত জন ।
 পূজিতে চাহিয়ে আমি সবার চরণ ॥
 বিশ, পঞ্চদশ, বার, দশ, পঞ্চ, ছয় ।
 মুদ্রা দেহ বিচারিয়া যোগ্য যাহা হয় ॥
 সব লেখা করিয়া রাঘব পাশ দিলা ।
 যার নামে যত রাঘব চিঠি লেখাইলা ॥
 এক শত মুদ্রা আর সোণা তোলাদ্বয় ।
 পণ্ডিতের আগে দিলা করিয়া বিনয় ॥
 তাঁর পদধূলি লঞা স্বগৃহে আইলা ।
 নিত্যানন্দ কৃপায় আপনাকে কৃতার্থমানিলা ॥

সেই হৈতে অভ্যস্তরে না করে গমন ।
 বাহিরে দুর্গামণ্ডপে যাইয়া করেন শয়ন ॥
 তাঁহা জাগি রহে সব রক্ষকের গণ ।
 পলাইতে করে নানা উপায় চিস্তন ॥
 হেনকালে গোড়ের সব গৌর ভক্তগণ ।
 প্রভুরে দেখিতে নীলাচলে করিলা গমন ॥
 তা সবার সঙ্গে রঘুনাথ যাইতে না পারে ।
 প্রসিদ্ধ প্রকট সঙ্গে তবহি(১)ধরা পড়ে ॥
 এই মত চিস্তিতে দৈবে একদিনে ।
 বাহিরে দেবীমণ্ডপে করিয়াছে শয়নে ॥
 দণ্ড চারি রাত্রি যবে আছে অবশেষ ।
 যত্ননন্দন আচার্য্য তবে করিল প্রবেশ ॥
 বাসুদেব দত্তের তিঁহ হয় অনুগৃহীত ।
 রঘুনাথের গুরু তিঁহ, হয়েন পুরোহিত ॥
 অধৈত্যাচার্য্যের তিঁহ শিষ্য অন্তরঙ্গ হন ।
 আচার্য্য-আজ্ঞাতে মানে চৈতন্য প্রাণধন ॥
 অঙ্গনে আসিয়া তিঁহো যবে দাঁড়াইলা ।
 রঘুনাথ আসি তবে দণ্ডবৎ কৈলা ॥
 তাঁর এক শিষ্য তাঁর ঠাকুর-সেবা করে ।
 সেবা ছাড়িয়াছে, তারে সাধিবার তরে ॥
 রঘুনাথে কহে, তাঁরে করহ সাধন ।
 সেবা যেন করে, আর নাহিক ব্রাহ্মণ ॥
 এত কহি রঘুনাথে লইয়া চলিলা ।
 রক্ষক সব শেষ রাত্রে নিদ্রায় পড়িলা ॥
 আচার্য্যের ঘর ইহার পূর্ব-দিশাতে ।
 কহিতে শুনিতে ছুঁহে চলে সেই পথে ॥
 অন্ধপথে রঘুনাথ কহে গুরুর চরণে ।
 আমি সেই বিপ্রসাধি পাঠাব তোমার স্থানে ॥
 তুমি ঘর যাহ স্থখে, মোরে আজ্ঞা হয় ।
 এই ছলে আজ্ঞা মাগি করিল নিশ্চয় ॥
 সেবক রক্ষক আর কেহ নাহি সঙ্গে ।
 পলাইতে আমার ভাল এই ত প্রসঙ্গে ॥
 এত চিস্তি পূর্বমুখে করিলা গমন ।

চাহে পাছে, নাহি কোন জন ॥

শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দের চরণ চিস্তিয়া ।
 পথ ছাড়ি উপপথে যাবেন ধাইয়া ॥
 গ্রামে গ্রামে পথ ছাড়ি যান বনে বনে ।
 কায়মনোবাক্যে চিন্তে চৈতন্যচরণে ॥
 পঞ্চদশকোশ চলি গেলা একদিনে ।
 সন্ধ্যাকালে রহিলা এক গোপের বাথানে(২) ॥
 উপবাসী দেখি গোপ দুহু আনি দিলা ।
 সেই দুহু পান করি পড়িয়া রহিলা ॥
 এথা তাঁর সেবক রক্ষক তাঁরে না দেখিয়া ।
 তাঁর গুরু-পাশে বার্তা পুছিলেন গিয়া ॥
 তিঁহো কহে আজ্ঞা মাগি গেলা নিজঘর ।
 ‘পলাইল রঘুনাথ’ উঠিল কোলাহল ॥
 তাঁর পিতা কহে গোড়ের সব ভক্তগণ ।
 প্রভুস্থানে নীলাচলে করিয়াছে গমন ॥
 সেই সঙ্গে রঘুনাথ গেলা পলাইয়া ।
 দশজন যাহ তারে আনহ ধরিয়া ॥
 শিবানন্দে পত্নী দিল বিনয় করিয়া ।
 আমার পুত্রেরে তুমি দিবে বাহুড়িয়া(৩) ॥
 ঝাঁকরা পর্য্যন্ত গেল সেই দশজন ।
 ঝাঁকরাতে পাইল গিয়া বৈষ্ণবের গণ ॥
 পত্নী দিয়া শিবানন্দে বার্তা পুছিলা ।
 শিবানন্দ কহে তিঁহো ইহা না আইলা ॥
 বাহুড়িয়া সেই দশজন আইল ঘর ।
 তাঁর মাতা পিতা হৈল চিস্তিত-অন্তর ॥
 এথা রঘুনাথ দাস প্রভাতে উঠিয়া ।
 পূর্বমুখ ছাড়ি চলে দক্ষিণমুখ হঞা ॥
 ছত্রভোগ পার হঞা ছাড়িলা সরাণ (৪) ।
 কুগ্রাম দিয়া দিয়া করিল প্রয়াণ ॥
 ভক্ষণ অপেক্ষা নাহি, সমস্ত দিবস গমন ।
 ক্ষুধা নাহি বাধে, চৈতন্যচরণ প্রাপ্তে মন ॥
 কড়ু চর্ব্বণ, কড়ু রন্ধন, কড়ু দুহুপান ।
 যবে যেই মিলে, তাতে রাখে নিজ প্রাণ ॥

(২) ‘বাথানে’—প্রান্তর মধ্যে গোপদিগের
 গো প্রভৃতি থাকিবার স্থানে ।

(৩) ‘বাহুড়িয়া’—কিরাইয়া ।

(৪) ‘সরাণ’—প্রসিদ্ধ রাজপথ ।

(১) ‘তবহি’—তখনই ।

বারদিনে চলি গেল। শ্রীপুরুষোত্তম ।
 পথে তিনদিন মাত্র করিলা ভোজন ॥
 স্বরূপাদি সহ গৌসামিঞ আছেন বসিয়া ।
 হেনকালে রঘুনাথ মিলিল আসিয়া ॥
 অঙ্গনে দূরে রহি করেন প্রণিপাত ।
 যুকুন্দ দত্ত কহে 'এই আইলা রঘুনাথ' ॥
 প্রভু কহে 'আইস' তিঁহো ধরিলা চরণ ।
 উঠি প্রভু কৃপায় তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
 স্বরূপাদি সব ভক্তের চরণ বন্দিল ।
 প্রভুকৃপা দেখি সবে আলিঙ্গন কৈল ॥
 প্রভু কহে কৃষ্ণকৃপা বলিষ্ঠ সবা হৈতে ।
 তোমাকে কাড়িল(১) বিষয়-বিষ্ঠা-গর্ভহৈতে ॥
 রঘুনাথ মনে কহে কৃষ্ণ নাহি জানি ।
 তোমার কৃপায় কাড়িল আমা, এই

আমি মানি ॥

প্রভু কহেন তোমার পিতা-জ্যেষ্ঠা দুইজনে ।
 চক্রবর্তী সম্বন্ধে হাম আজা(২) করি মানেন ॥
 চক্রবর্তীর দৌহে হয় ভ্রাতৃরূপ দাস ।
 অতএব তারে আমি করি পরিহাস ॥
 • ইহার বাপ-জ্যেষ্ঠা বিষয়-বিষ্ঠা-গর্ভের কীড়া ।
 হুথ করি মানেন বিষয়-বিষের মহাপীড়া ॥
 যদ্যপি ব্রহ্মণ্য করে, ব্রাহ্মণের সহায় ।
 শুদ্ধ বৈষ্ণব নহে হয়ে বৈষ্ণবের প্রায় ॥
 তথাপি বিষয়ের স্বভাব করে মহা অন্ধ ।
 সেই কর্ম করায় যাতে হয় ভববন্ধ ॥
 হেন বিষয় হৈতে কৃষ্ণ উদ্ধারিলেন তোমা ।
 কহেন না যায় কৃষ্ণ-কৃপার মহিমা ॥
 রঘুনাথের ক্ষীণতা মালিষ্য দেখিয়া ।
 স্বরূপেরে কহে কৃপা-আর্দ্রচিত্ত হঞা ॥
 এই রঘুনাথে আমি সঁপিছু তোমাতে ।
 পুত্রভৃত্যরূপে তুমি কর অঙ্গীকারে ॥

তিন রঘুনাথ(৩) নাম হয় আমার গণে ।
 স্বরূপের রঘুনাথ আজি হৈতে ইহার নামে ॥
 এত কহি রঘুনাথের হস্ত ধরিলা ।
 স্বরূপের হস্তে তাঁরে সমর্পণ কৈলা ॥
 স্বরূপ কহে মহাপ্রভুর যে আজ্ঞা হইল ।
 এত কহি রঘুনাথে পুনঃ আলিঙ্গিল ॥
 চৈতন্যের ভক্তবাৎসল্য কহিতে না পারি ।
 গোবিন্দেরে কহে রঘুনাথে দয়া করি ॥
 পথে ইঁহো করিয়াছে বহুত লজ্জন ।
 কথো দিন কর ইহার ভাল সম্ভরণ (৪) ॥
 রঘুনাথে কহে যাই কর সিদ্ধস্থান ।
 জগন্নাথ দেখি আসি করহ ভোজন ॥
 এত বলি প্রভু মধ্যাহ্ন করিতে উঠিলা ।
 রঘুনাথ দাস-সব ভক্তেরে মিলিলা ॥
 রঘুনাথে প্রভুর কৃপা দেখি ভক্তগণ ।
 বিস্মিত হৈয়া করে তাঁর ভাগ্য-প্রশংসন ॥
 রঘুনাথ সমুদ্রে যাই স্থান করিলা ।
 জগন্নাথ দেখি পুনঃ গোবিন্দ-পাশ আইলা ॥
 প্রভুর অবশিষ্ট পাত্র গোবিন্দ তাঁরে দিল ।
 আনন্দিত হঞা রঘুনাথ প্রসাদ পাইল ॥
 এই মত রহে তিঁহ স্বরূপ-চরণে ।
 গোবিন্দ প্রসাদ তাঁরে দিল পঞ্চ দিনে ।
 আর দিন হৈতে পুষ্প অঞ্জলি দেখিয়া ।
 সিংহদ্বারে খাড়া রহে ভিক্ষার লাগিয়া ॥
 জগন্নাথের সেবক যত বিষয়ীর গণ ।
 সেবা শারি রাতে করে গৃহেরে গমন ॥
 সিংহদ্বারে অন্নার্থী বৈষ্ণব দেখিয়া ।
 পসারির ঠাই অন্ন দেয়ায় কৃপা ত করিয়া ॥
 এই মত সর্বকাল আছে ব্যবহারে ।
 নিক্ষিপ্ত ভক্ত খাড়া হয়(৫) সিংহদ্বারে ॥

(৩) 'তিন রঘুনাথ'—তপনমিশ্রের পুত্র এক রঘুনাথ, দ্বিতীয় রঘুনাথ বৈষ্ণ, তৃতীয় রঘুনাথ দাস ।

(৪) 'সম্ভরণ'—সম্বনাহিতনিত শুদ্ধ শরীরকে সরল করার নাম সম্ভরণ ।

(৫) 'খাড়া হয়'—খাড়াইয়া থাকে ।

(১) 'কাড়িল'—উদ্ধার করিল ।

(২) 'আজা'—ভাতাঘর । হিরণ্যদাস গোবর্দ্ধনদাসকে ভাতাঘর করিয়া মানি ।

সর্বদিন করে বৈষ্ণব নাম-সংকীৰ্ত্তন ।
 স্বচ্ছন্দে করেন জগন্নাথ দরশন ॥
 কেহ ছত্রে মাগি খায় যেবা কিছু পায় ।
 কেহ রাত্রে ভিক্ষা লাগি সিংহদ্বারে যায় ॥
 মহাপ্রভুর ভক্তগণের বৈরাগ্য প্রধান ।
 যাহা দেখি শ্রীত হয় গৌর-ভগবান ॥
 গোবিন্দ প্রভুকে কহে রঘুনাথ প্রসাদ
 না লয় ।
 রাত্রে সিংহদ্বারে খাড়া হঞা মাগি খায় ॥
 শুনি তুষ্ট হঞা প্রভু কহিতে লাগিলা ।
 ভাল কৈলা বৈরাগীর ধর্ম আচরিলা ॥
 বৈরাগী করিব সদা নাম-সংকীৰ্ত্তন ।
 মাগিয়া খাইয়া করে জীবন-রক্ষণ ॥
 বৈরাগী হইয়া যেবা করে পরাপেক্ষা ।
 কার্য্যসিদ্ধি নহে, কৃষ্ণ করেন উপেক্ষা ॥
 বৈরাগী হইয়া করে জিহ্বার লালস ।
 পরমার্থ যায় তার হয় রসের বশ ॥
 বৈরাগীর কৃত্য সদা নাম-সংকীৰ্ত্তন ।
 শাক-পত্র-ফল-মূল উদর ভরণ ॥
 জিহ্বার লালসে যেই ইতি উতি ধায় ।
 শিল্পোদরপরায়ণ (১) কৃষ্ণ নাহি পায় ॥
 আর দিন রঘুনাথ স্বরূপ-চরণে ।
 আপনার কৃত্য লাগি কৈল নিবেদনে ॥
 কি লাগি ছাড়াইলে ঘর না জানো উদ্দেশ ।
 কি মোর কর্তব্য, প্রভু কর উপদেশ ॥
 প্রভু-আগে কথা মাত্র না করে রঘুনাথ ।
 স্বরূপ-গোবিন্দ-দ্বারা কহায় নিজ বাত ॥
 প্রভু-আগে স্বরূপ নিবেদিল আর দিনে ।
 রঘুনাথ নিবেদয়ে প্রভুর চরণে ॥
 কি মোর কর্তব্য? মুণ্ডি না জানো উদ্দেশ ।
 আপনি শ্রীমুখে কর মোর উপদেশ ॥
 হাসি মহাপ্রভু রঘুনাথেরে কহিল ।
 তোমার উপদেষ্টা করি স্বরূপেরে দিল ॥

সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব শিখ ইহার স্থানে ।
 আমি তত নাহি জানি ইহো যত জানে ॥
 তথাপি আমার আজ্ঞায় যদি শ্রদ্ধা হয় ।
 আমার এই বাক্য তুমি করিহ নিশ্চয় ॥
 গ্রাম্য-কথা(২)না শুনিবে, গ্রাম্য-বার্তা না
 কহিবে ।
 ভাল না খাইবে, আর ভাল না পরিবে ॥
 অমানী মানদ কৃষ্ণনাম সদা লবে ।
 ব্রজে রাধাকৃষ্ণ-সেবা মানসে করিবে ॥
 এই ত সংক্ষেপে আমি কৈল উপদেশ ।
 স্বরূপের ঠাঞি ইহার পাইবে বিশেষ ॥

তথাহি—পদ্মাবল্যাং ৩২

তৃণাদপি স্নহীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন কীৰ্ত্তনায়ঃ সদা হরিঃ ॥ ৩ ॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অম্ববাদ আদিলীলায়
 ১৭ পরিচ্ছেদে ৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩ ॥

এত শুনি রঘুনাথ বন্দিল চরণ ।
 মহাপ্রভু কৈল তাঁরে কৃপা-আলিঙ্গন ॥
 পুনঃ সমর্পিল তাঁরে স্বরূপের স্থানে ।
 অন্তরঙ্গ সেবা করে স্বরূপের সনে ॥
 হেনকালে আইলা সব গোড়ের ভক্তগণ ।
 পূর্ববৎ প্রভু সবায করিল মিলন ॥
 সবা লঞা কৈল প্রভু গুণ্ডিচা-মার্জ্জন ।
 সবা লঞা কৈল প্রভু বস্ত্র-ভোজন ॥
 রথযাত্রায় সবা লঞা করিল নর্ত্তন ।
 দেখি রঘুনাথের চমৎকার হৈল মন ॥
 রঘুনাথ দাস যবে সবারে মিলিলা ।
 অদ্বৈত আচার্য্য তাঁরে বহু কৃপা কৈলা ॥
 শিবানন্দ সেন তাঁরে কহেন বিবরণ ।
 তোমা লৈতে তোমার পিতা পাঠাল দশজন ॥
 তোমাকে পাঠাতে পত্নী পাঠাইল আমারে ।
 ঝাঁকরা হইতে তোমা না পাইয়া গেল ঘরে ॥
 চারি মাস বহি ভক্তগণ গোড়ে গেলা ।
 শুনি রঘুনাথের পিতা মনুষ্য পাঠাইলা ॥

(১) শিল্পোদর—শিল্প (পুরুষ-চিহ্ন)+উদর (পেট) ।
 শিল্পোদরপরায়ণ—জীন্সভোগ ও ভোজনে নিরত ।

(২) ‘গ্রাম্য-বার্তা’—বৈবরিক কথা, অর্থাৎ,
 মনোবিক্ষেপক জীপুরুষদিগের কথা ।

সেই মনুষ্য শিবানন্দ সেনেরে পুছিল।
মহাপ্রভু-স্থানে এক বৈরাগী দেখিল ॥
গোবর্দ্ধনের পুত্র তিঁহো নাম রঘুনাথ ।
পরিচয় তার নীলাচলে আছে তোমার
সাথ ॥

শিবানন্দ কহে তিঁহো হয় প্রভু স্থানে ।
পরম বিখ্যাত তিঁহো, কেবা নাহি জানে ॥
স্বরূপের স্থানে তাঁরে করিয়াছেন সমর্পণ ।
প্রভুর ভক্তগণের তিঁহো হয় প্রাণসম ॥
রাত্রিদিন করে তিঁহো নাম-সংকীর্তন ।
ক্ষণমাত্র নাহি ছাড়ে প্রভুর চরণ ॥
পরম বৈরাগ্য, নাহি ভক্ষ্য পরিধান ।
যেছে তৈছে আহা করি রাখয়ে পরাণ ॥
দশদণ্ড রাত্রি গেলে পুষ্পাঞ্জলি দেখিয়া ।
সিংহদ্বারে খাড়া হয় আহা করি লাগিয়া ॥
কহ যদি দেয়, তবে করয়ে ভক্ষণ ।
কভু উপবাস কভু করেন চর্বণ ॥
এত শুনি সেই মনুষ্য গোবর্দ্ধন-স্থানে ।
কহিলা গিয়া সব রঘুনাথ-বিবরণে ॥
শুনি তার মাতা-পিতা দুঃখী বড় হইলা ।
পুত্র ঠাই দ্রব্য মনুষ্য পাঠাইতে মন কৈলা ॥
চারি শত মুদ্রা, দুই ভূত্য, এক ব্রাহ্মণ ।
শিবানন্দের ঠাই পাঠাইলা ততক্ষণ ॥
শিবানন্দ কহে তুমি সব যাইতে নারিবা ।
আমি যবে যাই তবে সঙ্গেই চলিবা ॥
এবে ঘরে যাহ, যবে আমি সব চলিব ।
তবে তোমা সবাকারে সঙ্গে লয়া যাব ॥
এই ত প্রস্তাবে শ্রীকবি-কর্ণপূর ।
রঘুনাথের মহিমা, গ্রন্থে লিখিয়াছে প্রচুর ॥

তথাহি—চৈতন্যচরিতামৃত-নাটকে ১০। ৩-৪ শ্লোকো

আচার্য্যো যদ্বন্দনঃ স্তমধুরঃ
শ্রীবাসুদেবপ্রিয়-
স্তচ্ছিশ্যো রঘুনাথ ইত্যধিগুণঃ
প্রাণাধিকো মাদৃশাম্ ।

শ্রীচৈতন্যকৃপাতিরেকঃ সতত-
স্নিগ্ধঃ স্বরূপানুগো
বৈরাগ্যৈকনিধি ন কশ্চ বিদিতো
নীলাচলে তিষ্ঠতাম্ ॥ ৪

অর্থঃ ।—স্তমধুরঃ (স্তমধুর স্বভাব) শ্রীবাসু-
দেবপ্রিয়ঃ আচার্য্যঃ যদ্বন্দনঃ (শ্রীবাসুদেবদত্তের
প্রিয় পাত্র যদ্বন্দন আচার্য্য) তচ্ছিশ্যঃ ইত্যধি-
গুণঃ মাদৃশাং প্রাণাধিকঃ (তাহার শিষ্য বিবিধ-
গুণসম্পন্ন আমাদের প্রাণাধিক) শ্রীচৈতন্যকৃপা-
তিরেকঃ সততস্নিগ্ধঃ (শ্রীচৈতন্যদেবের অত্যধিক
কৃপালাভহেতু উদ্বেগশূন্য) স্বরূপানুগঃ (স্বরূপদামো-
দরের অনুগামী) বৈরাগ্যৈকনিধিঃ রঘুনাথঃ
(বৈরাগ্যের সাগরতুল্য রঘুনাথ) নীলাচলে
তিষ্ঠতাং কশ্চ ন বিদিতঃ (নীলাচলে বাহারা আছেন
তাঁহাদের কে না জানে) ।

অনুবাদ ।—মধুরস্বভাব আচার্য্য যদ্বন্দন বাসু-
দেবের প্রিয় । তাঁর শিষ্য রঘুনাথ বহুগুণের আধার,
আমাদের মত লোকের তিনি প্রাণের চেয়েও
অধিক । শ্রীচৈতন্যের অনেক দয়া তিনি
পেয়েছেন—তাই সর্বদাই তিনি এমন শাস্ত । স্বরূপ
দামোদরের অনুগত তিনি বৈরাগ্যের সাগর ।
নীলাচলে কে এমন আছেন যিনি তাঁকে
চেনেন না ? ॥ ৪ ॥

যঃ সর্বলোকৈকমনোভিরুচ্যা,
মৌভাগ্যভূঃ কাচিদকুটপচ্যা ।
যত্রায়মারোপণতুল্যকালং,
তৎপ্রেম-শাখী কলবানতুল্যম্ ॥ ৫

অর্থঃ ।—যঃ (যে রঘুনাথ দাস) সর্বলোকৈক-
মনোভিরুচ্যা (সকল লোকের মনের সাধারণ
একমাত্র শ্রীতির বিষয় বলিয়া) কাচিৎ (কোন
এক অনির্দিষ্টকাল) অকুটপচ্যা (কর্ণপাদি ব্যতীত
শস্ত্রোৎপাদনে সমর্থ) মৌভাগ্যভূঃ (মৌভাগ্য-
ভূমির তুল্য হইয়াছেন) যত্র (বাহাতে) অয়ম্ (এই)
তৎপ্রেমশাখী (কৃষ্ণ-প্রেম-তরু) আরোপণতুল্য-
কালং (রোপণ সমকালেই) অতুল্যং (ভুলনা
রহিতভাবে) কলবান্ (কলবান্ হইয়া থাকে) ।

অনুবাদ ।—যিনি চাষেই কল দেয় যে আমি
তাহা যেমন সকলেরই প্রিয় তেমনি সকল লোকেরই
প্রিয় এই রঘুনাথ দাস । গাছ পোতার সঙ্গে সঙ্গে

ফল ধরার যতন তাঁর হৃদয়েও কৃষ্ণপ্রেম নিহিত
হওয়া মাত্র পূর্ণরূপে সার্থক হয়ে ওঠে ॥ ৫ ॥

শিবানন্দ যৈছে সেই মনুষ্যে কহিল ।
কর্ণপুর সেইরূপে শ্লোক বর্ণিল ॥
বর্ষান্তরে শিবানন্দ চলিল নীলাচলে ।
রঘুনাথের সেবক বিপ্র তাঁর সঙ্গে চলে ॥
সেই বিপ্র, ভৃত্য চারি শত মুদ্রা লঞা ।
নীলাচলে রঘুনাথে মিলিল আসিয়া ॥
রঘুনাথ দাস অঙ্গীকার না করিল ।
দ্রব্য লঞা তিন জনা তাঁহাঞি রহিল ॥
তবে রঘুনাথ করি অনেক যতন ।
মাসে দুই দিন কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ ॥
দুই নিমন্ত্রণে লাগে কোড়ি অর্কপণ ।
ব্রাহ্মণ-ভৃত্য ঠাই করে এতেক গ্রহণ ॥
এইমত নিমন্ত্রণ বর্ষ দুই কৈল ।
পাছে নিমন্ত্রণ রঘুনাথ ছাড়ি দিল ॥
মাস দুই রঘুনাথ না করে নিমন্ত্রণ ।
স্বরূপে পুছিল তাবে শচীর নন্দন ॥
রঘু কেন আমার নিমন্ত্রণ ছাড়ি দিল ।
স্বরূপ কহে মনে কিছু বিচার করিল ॥
বিষয়ীর দ্রব্য লঞা করি নিমন্ত্রণ ।
প্রসন্ন না হয় ইহায় জানি প্রভুর মন ॥
মোর চিত্ত দ্রব্য লৈতে না হয় নিম্নল ।
এই নিমন্ত্রণে দেখি প্রতিষ্ঠামাত্র ফল ॥
উপরোধে প্রভু মোর মানে নিমন্ত্রণ ।
না মানিলে দুঃখী হবে এই মূঢ় জন ॥
এত বিচারিয়া নিমন্ত্রণ ছাড়ি দিল ।
শুনি মহাপ্রভু হাসি বলিতে লাগিল ॥
বিষয়ীর অন্ন খাইলে মলিন হয় মন ।
মলিন মন হৈলে নহে কৃষ্ণের স্মরণ ॥
বিষয়ীর অঙ্গে হয় রাজস নিমন্ত্রণ ।
দাতা-ভোক্তা দৌহার মলিন হয় মন ॥
ইহার সঙ্কোচে আমি এত দিন নিল ।
ভাল হৈল, জানিয়া আপনি ছাড়ি দিল ॥
কত দিনে রঘুনাথ সিংহদ্বার ছাড়িল ।
ছত্রে যাই মাগি খাইতে আরম্ভ করিল ॥

গোবিন্দ-পাশ শুনি প্রভু পুছে স্বরূপেরে ।
রঘু ভিক্ষা-মাগি খাড়া না হয় সিংহদ্বারে ॥
স্বরূপে কহে সিংহদ্বারে দুঃখানুভবিয়া ।
ছত্রে যাই মাগি খায় মধ্যাহ্নকালে যাঞা ॥
প্রভু কহে ভাল কৈল ছাড়িল সিংহদ্বার ।
সিংহদ্বারে ভিক্ষারূতি বেশ্যার আচার ।

তথাহি—

কিমর্থং অয়মাগচ্ছতি অয়ং দাস্ততি,
অনেন দত্তময়মপন্নঃ ।

সমেত্যয়ং দাস্ততি, অনেনাপি
ন দত্তমন্ত্যঃ সমেষ্যতি স দাস্ততি ॥৬

অনুবাদ ।—(বেণ্ডা দরজার দাঁড়িয়ে মনে মনে
ভাবে) একজন আসছে—এ দেখে, এ দিচ্ছে ।
ঐ আরেকজন আসছে, এও দেখে—না, এও দিল
না । অস্ত একজন আসছে—সে দেখে ॥ ৬ ॥

ছত্রে যাই যথালভ উদরভরণ ।
আন কথা নাহি, স্থখে কৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন ॥
এত বলি পুনঃ তারে প্রসাদ করিল ।
গোবর্দ্ধনের শিলা গুঞ্জামালা তাঁরে দিল ॥
শঙ্করানন্দ-সরস্বতী বৃন্দাবন হৈতে আইলা ।
তিঁহো সেই শিলা গুঞ্জামালা লঞা গেলা ॥
পার্শ্বে গাঁথা গুঞ্জামালা, গোবর্দ্ধন-শিলা ।
দুই বস্ত্র মহাপ্রভুর আগে আনি দিলা ॥
দুই অপূর্ব বস্ত্র পাঞা প্রভু তুষ্ট হৈলা ।
স্মরণের কালে গলে পরে গুঞ্জামালা ॥
গোবর্দ্ধন-শিলা কভু হৃদয়ে নেত্রে ধরে ।
কভু নাসায় ত্রাণ লয়, কভু লয় শিরে ॥
নেত্রজলে সেই শিলা ভিজি নিরন্তর ।
শিলাকে কহেন প্রভু 'কৃষ্ণকলেবর' ॥
এই মত তিন বৎসর মালা ধরিল ।
তুষ্ট হঞা শিলা মালা রঘুনাথে দিলা ॥
প্রভু কহে এই শিলা কৃষ্ণের বিগ্রহ ।
ইহার সেবা কর তুমি করিয়া আত্মহ ॥
এই শিলার কর তুমি সাত্বিক পূজন ।
অচিরাতে পাবে তুমি কৃষ্ণপ্রেমধন ॥

এক কুজা জল, আর তুলসীমঞ্জরী ।
 সাত্ত্বিক-সেবা এই শুদ্ধভাবে করি ॥
 দুই দিকে দুই পত্র, মধ্যে কোমল মঞ্জরী ।
 এই মত অষ্টমঞ্জরী দিবে শ্রদ্ধা করি ॥
 শ্রীহস্তে শিলা দিয়া এই আজ্ঞা দিলা ।
 আনন্দে রঘুনাথ সেবা করিতে লাগিলা ॥
 এক বিতস্তি দুই বস্ত্র, পিঁড়া একখানি ।
 স্বরূপ গোসাঞি দিলেন কুজা আনিবারে
 পানী ॥

এইমত রঘুনাথ করেন পূজন ।
 পূজাকালে দেখে শিলায় 'ব্রজেন্দ্রনন্দন' ॥
 প্রভুর স্বহস্তদত্ত গোবর্দ্ধনশিলা ।
 এত চিন্তি রঘুনাথ প্রেমে ভাসি গেলা ॥
 জল-তুলসী সেবায় তাঁর যত সুখোদয় ।
 ষোড়শোপচার পূজায় তত সুখ নয় ॥
 এইমত দিনকতক করেন পূজন ।
 তবে স্বরূপ গোসাঞি তাঁরে কহিল বচন ॥
 অষ্টকোড়ির খাজা সন্দেশ কর সমর্পণ ।
 শ্রদ্ধা করি দিলে সেই অমৃতের সম ॥
 তবে অষ্টকোড়ির খাজা করে সমর্পণ ।
 স্বরূপ-আজ্ঞায় গোবিন্দ তাহা করে
 সমাধান ॥

রঘুনাথ সেই শিলা-মালা যবে পাইল ।
 গোসাঞির অভিপ্রায় এই ভাবনা করিল ॥
 শিলা দিয়া গোসাঞি মোরে সমর্পিল গোবর্দ্ধনে ।
 গুঞ্জামালা দিয়া দিলা রাধিকা-চরণে ॥
 আনন্দে রঘুনাথ বাহু হৈল বিস্মরণ ।
 কায়মনে সেবিলেন গৌরাজ চরণ ॥
 অনন্ত-গুণ রঘুনাথের কে করিবে লেখা ।
 রঘুনাথের নিয়ম যেন পাষণের রেখা ॥
 সাড়ে সাত প্রহর যায় তাহার স্মরণে ।
 আহার-নিদ্রা চারিদণ্ডে সেই নহে কোনদিনে ॥
 বৈরাগ্যের কথা তাঁর অদ্ভুত কথন ।
 আজন্ম না দিল জিহ্বায় রসের স্পর্শন ॥
 ছিঁড়া কানি কাঁথা বিনা না পরে বসন ।
 সাবধানে কৈল প্রভুর আজ্ঞার পালন ॥

প্রাণরক্ষা-লাগি যেন করেন ভক্ষণ ।
 তাহা খাঞা আপনাকে কহে নির্বেদ বচন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৭ স্কং ১৫ অং ৪০ শ্লোকঃ

আত্মানক্ষেদবিজানীয়াৎ

পরং জ্ঞানধূতাশয়ঃ ।

কিমিচ্ছন্ কশ্চ বা হেতো-

দেহং পুষ্পাতি লম্পটঃ ॥ ৭

অর্থঃ—আত্মানম্ (আপনাকে) চেৎ পরং
 বিজানীয়াৎ (দেহ হইতে পৃথক বলিয়া যিনি
 জানিয়াছেন) জ্ঞানধূতাশয়ঃ (জ্ঞানবলে বাহার
 বাসনা নষ্ট হইয়াছে) সঃ (তিনি) কিমিচ্ছন্
 (কি ইচ্ছা করিয়া) কশ্চ বা হেতোঃ (কি কারণে)
 লম্পটঃ (বিষয়লোলুপ) দেহং পুষ্পাতি (দেহকে
 পোষণ করে) ।

অনুবাদ—জ্ঞান যার হৃদয় থেকে বাসনা নষ্ট
 করেছে সে যদি আত্মাকে পরতত্ত্ব বলেই জ্ঞেয়
 থাকে তবে সে কেন বিষয়ের লোভে দেহকে
 পোষণ করে? কি সে চায়? কিসের জন্তে? ৭ ॥

প্রসাদাম পসারীর যত না বিকায় ।
 দুই তিন দিন হৈলে ভাত শড়িয়ায় (১) ॥
 সিংহদ্বারে গাভী-আগে সেই ভাত ডারে ।
 শড়া গৃহে তৈলঙ্গা গাই খাইতে না পারে ॥
 সেই ভাত রঘুনাথ রাত্রে ঘরে আনি ।
 ভাতপাখালিয়া ফেলে দিয়া বহু পানী ॥
 ভিতরের দৃঢ় যেই মাজি ভাত পায় ।
 নুন দিয়া মাখি সেই সব ভাত খায় ॥
 এক দিন স্বরূপ তাহা করিতে দেখিল ।
 হাসিয়া তাহার কিছু মাগিয়া খাইল ॥
 স্বরূপ কহে ঐছে অমৃত খাও নিতিনিতি ।
 আমাসবায় নাহি দাও কি তোমার প্রকৃতি ॥
 গোবিন্দের মুখে প্রভু সে বার্তা শুনিলা ।
 আর দিন প্রভু আসি তাহা কহিতে লাগিল ॥
 কাঁহাঁ বস্ত্র খাও সবে, আমায় না দেও কেনে ।
 এত বলি এক গ্রাস করিল ভক্ষণে ॥
 আর গ্রাস লৈতে স্বরূপ হাতেতে ধরিল ।
 'তোমার যোগ্য নহে' বলি বলে কাড়ি নিলা ॥

(১) 'শড়ি যার'—গলিত হয় ।

প্রভু কহে নিতি নিতি নানা প্রসাদ খাই।
এছে স্বাধু আর কোন প্রসাদে না পাই॥
এই মত রঘুনাথে বার বার কৃপা করে।
রঘুনাথের বৈরাগ্য দেখি সন্তোষ অন্তরে॥
আপন উদ্ধার এই রঘুনাথ দাস।
গৌরান্ধবকল্পবৃক্ষে করিয়াছেন প্রকাশ॥

তথাহি—স্তবাবল্যাং গৌরান্ধবকল্পবৃক্ষতরৌ

মহাসম্পদাবা-

দপি পতিতমুজ্জ্বল্য কৃপয়া
স্বরূপে যঃ স্বীয়ে

কুজ্জনমপি মাং শ্রুত্ব মুদিতঃ।
উরোগুঞ্জাহারং

প্রিয়মপি চ গোবর্দ্ধনশিলাং
দদৌ মে গৌরান্ধবে

হৃদয় উদয়শ্চাং মদয়তি ॥ ৮

অর্থঃ।—যঃ (যিনি) পতিতং (পতিত)
কুজ্জনং (ঘৃণিত কুংসিত জন) মাম্ অপি
(আমাকেও) মহাসম্পদাবাং (মহাসম্পত্তিক্রপ
দাবাঘ্নি হইতে) অপি (ও) কৃপয়া (কৃপাবশতঃ)
উদ্ধৃত্য (উদ্ধার করিয়া) স্বীয়ে স্বরূপে (নিজের
অন্তরঙ্গ স্বরূপ দামোদরের হস্তে) শ্রুত্ব (সমর্পণ
করিয়া) মুদিতঃ (আনন্দিত হইয়াছিলেন) প্রিয়ম্
অপি (নিজের অতি প্রিয় হইলেও) উরো

গুঞ্জাহারং (বন্ধঃস্থলহিত গুঞ্জাহার) গোবর্দ্ধন-
শিলাং চ (গোবর্দ্ধনের শিলা) মে (আমাকে) দদৌ
(দান করিয়াছিলেন) সঃ (সেই) গৌরান্ধঃ
(শ্রীগৌরান্ধ) হৃদয়ে (হৃদয়ে) উদয়ন্ (উদিত হইয়া)
মাম্ (আমাকে) মদয়তি (আনন্দিত করিতেছেন)।

অনুবাদ।—শ্রীগৌরান্ধ আমার হৃদয়ে উদিত
হয়ে পরম আনন্দ দিচ্ছেন। তিনি আমাকে বিরাট
সম্পত্তির দাবানলে পতিত জ্বলে দগ্ন করে উদ্ধার
করেছেন। তাঁর অন্তরঙ্গ ভক্ত স্বরূপ-গোবর্ধীর
হাতে আমার মতন কু-জনকেও শ্রুত্ব করে
আনন্দিত হয়েছেন। বন্ধঃস্থল থেকে তিনি আমাকে
কুঁচের মালা দিয়েছেন—আর দিয়েছেন গোবর্দ্ধন-
শিলা—যে শিলা তাঁর অন্ত্যস্ত প্রিয় ॥ ৮ ॥

এই ত কহিল রঘুনাথের মিলন।
ইহা যেই শুনে, পায় চৈতন্যচরণ ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ।
চৈতন্যচরিতাঙ্কত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে রঘুনাথমিলনং
নাম ষষ্ঠঃ পরিচ্ছেদঃ

সপ্তম পরিচ্ছেদ

—○:~:○—

চৈতন্যচরণাঙ্কোজ-

মকরন্দলিহঃ সতঃ ।

ভজে যেবাং প্রসাদেন

পামরোহপ্যমরো ভবেৎ ॥১

অর্থঃ।—যেবাং (যাহাদের) প্রসাদেন (রূপায়) পামরঃ অপি (পামর ব্যক্তিও) অমরঃ (দেবতুল্য পূজনীয়) ভবেৎ (হয়) তান্ (সেই) চৈতন্যচরণাঙ্কোজমকরন্দলিহঃ (শ্রীচৈতন্যদেবের পাদপদ্মের মধু লেহনশীল) সতঃ (সাধুগণকে) ভজে (ভজনা করি) ।

অনুবাদ।—শ্রীচৈতন্যের চরণকমলের মধুপান করেন যারা, সেই সাধুদের ভজনা করি । তাঁদের রূপায় পামর ব্যক্তিও অমর হয় ॥১॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
আর বৎসর যদি গোড়ের ভক্তগণ আইলা ।
পূর্ববৎ মহাপ্রভু সবারে মিলিলা ॥
এই মত বিলসে প্রভু ভক্তগণ লঞা ।
হেনকালে বল্লভ ভট্ট মিলিল আসিয়া ॥
আসিয়া বন্দিল ভট্ট প্রভুর চরণ ।
প্রভু ভাগবত বুদ্ধে কৈল আলিঙ্গন ॥
মাথ করি প্রভু তাঁরে নিকটে বসাইলা ।
বিনয় করিয়া ভট্ট কহিতে লাগিলা ॥
বহুদিন মনোরথ তোমা দেখিবারে ।
জগন্নাথ পূর্ণ কৈল দেখিল তোমারে ॥
তোমাকে দেখিয়ে যেন সাক্ষাৎ ভগবান্ ।
ব্রজেন্দ্রনন্দন তুমি ইথে নাহি আন ॥
তোমারে স্মরণ করে, সে হয় পবিত্র ।
দর্শনে পবিত্র হয় ইথে কি বিচিত্র ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১।১৯।৩৩

যেবাং সংস্মরণাৎ পুংসাং

সতঃ শুধ্যস্তি বৈ গৃহাঃ ।

কিং পুনর্দর্শনস্পর্শ-

পাদশৌচাসনাদিভিঃ ॥ ২

অর্থঃ।—যেবাং সংস্মরণাৎ (বাহাদিগের স্মরণে) পুংসাং গৃহাঃ (পুরুষের গৃহাদি) সতঃ বৈ (তৎক্ষণাৎই) শুধ্যস্তি (পবিত্র হয়) 'তেবাং' (তাহাদিগের) দর্শন-স্পর্শন-পাদশৌচাসনাদিভিঃ কিং পুনঃ (দর্শন, স্পর্শন, পাদপ্রক্ষালন এবং উপবেশনাদি দ্বারা যে পবিত্র হইবে তাহাতে সংস্মরণ কি ?)

অনুবাদ।—যে সাধুদের স্মরণ করা মাত্র মানব-গৃহগুলি পবিত্র হয়ে উঠে—তাঁদের দেখলে বা স্পর্শ করলে, তাঁরা পা ধুলে বা এসে বসলে যে পবিত্র হবে এ আর কি কথা! ॥ ২ ॥

কলিকালে ধর্ম কৃষ্ণনাম সংকীর্তন ।
কৃষ্ণশক্তি বিনা নহে তার প্রবর্তন (১) ॥
তাহা প্রবর্তাইলে তুমি, এই ত প্রমাণ ।
কৃষ্ণশক্তি ধর তুমি, ইথে নাহি আন ॥
জগতে করিলে কৃষ্ণনামের প্রকাশে ।
যেই তোমা দেখে সেই কৃষ্ণপ্রেমে ভাসে ॥
প্রেম-পরকাশ নহে কৃষ্ণশক্তি বিনে ।
কৃষ্ণ এক প্রেমদাতা শাস্ত্রের প্রমাণে ॥

তথাহি—লঘুভাগবতামৃতে পূর্বখণ্ডে বিষ্ণুমঙ্গল-
শ্লোকঃ ৫।৩৭

সম্ভবতারা বহবঃ পুঙ্করনাভস্ত

সর্বতোভদ্রাঃ ।

কৃষ্ণাভ্যঃ কো বা লতাশ্চপি

প্রেমদো ভবতি ॥ ৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা ৩য় পরিচ্ছেদে ৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩ ॥

মহাপ্রভু কহে শুন ভট্ট মহামতি ।
মায়াবাদীসম্মাসীআমি, নাজানিবিমুক্তস্তি ॥
অদ্বৈত-আচার্য্য গৌসাক্ষি সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।
তাঁর সঙ্গে আমার মন হইল নির্মল ॥
সর্বশাস্ত্রে কৃষ্ণভক্তে নাহি যার সমান ।
অতএব অদ্বৈত-আচার্য্য তাঁর নাম ॥

(১) শ্রীকৃষ্ণকার্য্য সংকীর্তনপ্রচার ও প্রেমদান করাতে তুমি (শ্রীচৈতন্য) সেই শ্রীকৃষ্ণ ।

যাঁহার কৃপাতে স্নেহের হয় কৃষ্ণভক্তি ।
কে কহিতে পারে তাঁর বৈষ্ণবতা শক্তি ॥
নিত্যানন্দ অবধূত সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।
ভাবোন্মাদে মত্ত, কৃষ্ণপ্রেমের সাগর ॥
ষড়্দর্শনবেত্তা ভট্টাচার্য্য সার্বভৌম ।
ষড়্দর্শনে জগদগুরু ভাগবতোত্তম ॥
তিঁহো দেখাইল। মোরে ভক্তিয়োগের
পার ।

তাঁর প্রসাদে জানিল কৃষ্ণ-ভক্তি-
যোগসার ॥

রামানন্দ রায় মহাভাগবত প্রধান ।
তিঁহো জানাইল কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ॥
তাতে প্রেমভক্তি পুরুষার্থ শিরোমণি ।
রাগমার্গে প্রেমভক্তি সর্বাধিক জানি ॥
দাস্ত্র সখ্য বাৎসল্য মধুর ভাব আর ।
দাস সখ্য গুরু কান্তা আশ্রয় যাহার ॥
ঐশ্বর্য্য জ্ঞানযুক্ত, কেবলা ভাব আর (১) ।
ঐশ্বর্য্য জ্ঞানে না পাই ব্রজেন্দ্রকুমার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৯।২১

নারায়ণ স্থাপো ভগবান্
দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।
জ্ঞানিনাঞ্চাস্তূতানাং
যথা ভক্তিযতামিহ ॥ ৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায়
৮ম পরিচ্ছেদে ৪২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪ ॥

‘আত্মভূত’ শব্দে কহে পারিষদগণ ।
ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে লক্ষ্মী না পাইল ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

(১) ভাব—প্রেম । ব্রজেন্দ্রকুমারকে পর-
ব্যোমনাথ নারায়ণাদি ঈশ্বররূপে ভজন করায়
সেই নারায়ণাদি রূপেরই প্রাপ্তি হয়, কিন্তু শুধু
মাধুর্য্যবিশিষ্ট নন্দকুমার রূপের ভজন না করাতে
তাঁহার প্রাপ্তি হয় না, কেননা যে জন যে রূপের
ভজন করিবে, সে তাহাকেই প্রাপ্ত হইবে, নচেৎ
অভীষ্টসিদ্ধি হয় না ।

তথাহি—ভট্টৈব ১৫।৪৭।৬০

নারায়ণ প্রিয়োহদ । উ নিভাস্তরতেঃ প্রসাদঃ
স্বয্যোবিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহন্তাঃ ।
রাগোৎসবেহস্ত ভূজদণ্ডগৃহীতকণ্ঠ-
লক্ষাশিবাং য উদগাদব্রজমুন্দরীগাম্ ॥ ৫
এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ৮ম
পরিচ্ছেদে ১৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৫ ॥

শুদ্ধভাবে সখ্য করে ক্ষুদ্রে আরোহণ ।
শুদ্ধভাবে ব্রজেশ্বরী করিল বন্ধন ॥
‘মোর সখ্য, মোর পুত্র’ এই শুদ্ধ মন ।
অতএব শুক ব্যাস করে প্রশংসন ॥

তথাহি—ভট্টৈব ১০।১২।১৩

ইখং সত্যং ব্রহ্মসুখামুভূত্যা
দাস্ত্রং গতানাং পরদৈবতেন ।
মায়াপ্রিতানাং নরদারকেন
সাক্ষ্যং বিজ্ঞতঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ ॥ ৬
এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ৮ম
পরিচ্ছেদে ১৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৬ ॥

তথাহি—ভট্টৈব ১০।৮।৪৬

নন্দঃ কিমকরোদ্ভ্রজন্ !
শ্রেয় এবং মহোদয়ম্
যশোদা বা মহাভাগা
পপৌ যত্নাঃ স্তনং হরিঃ ॥ ৭

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায়
৮ম পরিচ্ছেদে ১৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৭ ॥
ঐশ্বর্য্য দেখিলেহ শুদ্ধের নহে ঐশ্বর্য্যজ্ঞান ।
অতএব ঐশ্বর্য্য হইতে কেবলাভাব প্রধান ॥

তথাহি—১০।৮।৪৫

ত্রয্যা চোপনিবস্তিচ
সাংখ্যবোদৈগ্গচ্চ সাক্ষতৈঃ ।
উপগীয়মানমাহাশ্রয়ং
হরিং সামন্ততাত্ত্বজম্ ॥ ৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায়
১২ শ পরিচ্ছেদে ৩১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৮ ॥

এসব শিখাইল মোরে রায় রামানন্দ ।
অনর্গল রসবেত্তা প্রেম স্থানন্দ ॥
কহন না যায় রামানন্দের প্রভাব ।
যাঁহার প্রসাদে জানি ব্রজের শুদ্ধভাব ॥
দামোদর স্বরূপ প্রেমরস মুর্ত্তিমান ।
যাঁর সঙ্গে হৈল ব্রজের মধুর-রস জ্ঞান ॥

শুদ্ধপ্রেম ব্রজদেবীর কামগন্ধহীন ।
কৃষ্ণ-সুখ তাৎপর্য এই তার চিহ্ন ॥

তথাহি—তত্রৈব ১০।৩১।১০

যন্তে সূক্তাচরণাধুরহং স্তনেষু
ভীতাঃ শটৈঃ প্রিয় ! দধীমহি কর্কশেষু ।
তেনাটবীমটসি তদব্যথতে ন কিংখিং
কুর্পাদিভিঃ সতি ধীর্ভবদায়ুধাং নঃ ॥ ৯

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা ৪র্থ
পরিচ্ছেদে ২৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৯ ॥

গোপীগণের শুদ্ধপ্রেম ঐশ্বর্য্যজ্ঞানহীন ।
প্রেমেতে ভৎসনা করে এই তার চিহ্ন ॥

তথাহি—তত্রৈব ১০।৩১।১৬

পতিসুতাধরভ্রাতৃবান্ধবা-
নতিবিলম্ব্য তেহস্যচ্যুতাগতাঃ ।
গতিবিন্দুবোদগীতমোহিতাঃ
কিতব ! যোষিতঃ কন্ত্যজেন্সি ॥ ১০

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ১২
পরিচ্ছেদে ৩৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১০ ॥

সর্বোত্তম ভজন ইহার সর্বভক্তি জিনি(১) ।
অতএব কৃষ্ণ কহে আমি তোমার ঋণী ॥

তথাহি—তত্রৈব ১০।৩২।২১

ন পারয়েহং নিরবন্তং যুগ্মাং
স্বসাদুকৃত্যং বিশ্বায়ুধাপি বঃ ।
যা মাতঙ্গনু হর্জরগেহশৃঙ্খলাঃ
সংবৃত্ত্য তবঃ প্রেতিযাতু সাধুনা ॥ ১১

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা ৪র্থ
পরিচ্ছেদে ৩০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১১ ॥

ঐশ্বর্য্য জ্ঞান হৈতে কেবলাভাব পরম প্রধান ।
পৃথিবীতে ভক্ত নাহি উদ্ধব সমান ॥
তিঁহো যাঁর পদধূলি করেন প্রার্থন ।
স্বরূপের সঙ্গে পাইল এ সব শিক্ষণ ॥

তথাহি—তত্রৈব ১০।৪৭।৬১

আশামহো চরণরেণুযুগ্মমহং স্মাং
বৃন্দাবনে কিমপি গুল্মালতোষধীনাম্ ।
যা দুস্ত্যজং স্বজনমার্য্যপথঞ্চ হিত্বা
ভেজুর্কুন্দপদবীং শ্রুতিভির্বিযুগ্যাম্ ॥ ১২

(১) সর্বভক্তি জিনি—হাত্তাদি সকল প্রকার
ভক্তিকে জয় করিয়া । ইহার—অর্থাৎ গোপীর ।

অর্থঃ ।—অহো (অহো) বৃন্দাবনে আসাং
(বৃন্দাবনে এই ব্রজদেবীগণের) চরণরেণুযুগ্ম
(চরণ-রেণু-সেবী) গুল্মালতোষধীনাম্ (গুল্ম লতা ও
ঔষধিসমূহের) কিমপি (কোন একটা) স্মাং
(হইতে পারি) বাঃ (যে ব্রজদেবীগণ) দুস্ত্যজং
(দূষিতভাজ্য) স্বজনং (পতি আদি আপনার
জন) আর্য্যপথঞ্চ হিত্বা (এবং আর্য্যপথ পরিত্যাগ
করিয়া) শ্রুতিভিঃ (শ্রুতিগণ কর্তৃক) বিযুগ্যাম্
(অশ্বেষণীয়) কুন্দপদবীং (শ্রীকৃষ্ণের প্রেমপ্রাপ্তির
পথ) ভেজুঃ (আশ্রয় করিয়াছেন) ।

অনুবাদ ।—স্ব-জন ত্যাগ করা বা আর্য্য-পথ
ত্যাগ করা অত্যন্ত কঠিন । আহা !—তবু যারা
সে সব পরিত্যাগ করে বেদেরও অশ্বেষণযোগ্য
কৃষ্ণপ্রেমভক্তির সাধনা করেছিলেন, তাঁদের পায়ের
ধুলোর স্পর্শ পেয়েছিল যারা—বৃন্দাবনের সেই
লতা-গুল্ম-ঔষধিদের মধ্যে যেন কোনো একটি
হ'তে পারি ॥ ১২ ॥

হরিদাস ঠাকুর মহাভাগবত প্রধান ।
দিন প্রতি লয় তিঁহো তিন লক্ষ নাম ॥
নামের মহিমা আমি তাঁর ঠাই শিখিল ।
তাঁহার প্রসাদে নামের মহিমা জানিল ॥
আচার্য্যরত্ন, আচার্য্যনিধি, পণ্ডিত গদাধর ।
জগদানন্দ, দামোদর, শঙ্কর, বক্তেশ্বর ॥
কাশীশ্বর, যুকুন্দ, বাহুদেব, মুরারি ।
আর যত ভক্তগণ গোড়ে অবতরি ॥
কৃষ্ণনাম প্রেম কৈল জগতে প্রচার ।
ইহা সবার সঙ্গে কৃষ্ণভক্তি আমার ॥
ভট্টের হৃদয়ে দৃঢ় অভিমান জানি ।
ভক্তি করি মহাপ্রভু কহে এত বাণী ॥
আমি সে বৈষ্ণব সিদ্ধাস্ত সব জানি ॥
আমি সে ভাগবত অর্থ উত্তম বাখানি ॥
ভট্টের মনেতে ছিল এই দীর্ঘ গর্ব্ব ।
প্রভুর বচন শুনি হইল সে খর্ব্ব ॥
প্রভুর মুখে বৈষ্ণবতা শুনিয়া সবার ।
ভট্টের ইচ্ছা হৈল তাঁ সবারে দেখিবার ॥
ভট্ট কহে এসব বৈষ্ণব রহেন কোন্স্থানে ।
প্রভু কহে ইহাঁয় সবার পাইবে দর্শনে ॥
তবে ভট্ট কহে বহু বিনয় বচন ।
বহু দৈন্ত্য করি প্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ॥

আর দিন সব বৈষ্ণব প্রভু-স্থানে আইলা ।
সবা সনে মহাপ্রভু ভট্টে মিলাইলা ॥
বৈষ্ণবের তেজ দেখি ভট্টের চমৎকার ।
তাঁ সবার আগে ভট্ট খতোত-আকার (১)
তবে ভট্ট বহু মহাপ্রসাদ আনাইল ।
গণসহ মহাপ্রভুকে ভোজন করাইল ॥
পরমানন্দ-পুরী সঙ্গে সন্ন্যাসীর গণ ।
এক দিকে বৈসে সবে করিতে ভোজন ॥
অদ্বৈত নিত্যানন্দ দুই পার্শ্বে দুই জন ।
মধ্যে প্রভু বসিলা, আগে পাছে ভক্তগণ ॥
গোড়ের ভক্তগণ যত গণিতে না পারি ।
অঙ্গনে বসিলা সব হঞা সারি সারি ॥
প্রভুর ভক্তগণ দেখি ভট্টের চমৎকার ।
প্রত্যেকে সবার পদে কৈল নমস্কার ॥
স্বরূপ, জগদানন্দ, কাশীশ্বর, শঙ্কর ।
পরিবেশন করে আর রাঘব, দামোদর ॥
মহাপ্রসাদ বল্লভ ভট্ট বহু আনাইলা ।
প্রভু সহ সন্ন্যাসিগণ ভোজনে বসিলা ॥
প্রসাদ পায় বৈষ্ণবগণ বলে “হরি হরি” ।
হরি হরিশ্রবণি উঠে তবে ব্রহ্মাণ্ড ভরি ॥
মালা চন্দন গুবাক পান অনেক আনিল ।
সবার পূজা করি ভট্ট আনন্দিত হৈল ॥
রথযাত্রা দিনে প্রভু কীর্তন আরম্ভিল ।
পূর্ববৎ সাত সম্প্রদায় পৃথক করিল ॥
অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, হরিদাস, বক্তেশ্বর ।
শ্রীনিবাস, রাঘব পণ্ডিত, গদাধর ॥
সাত জন সাত ঠাঁঞি করেন কীর্তন ।
হরিবোল বলি প্রভু করেন ভ্রমণ ॥
চৌদ্দ মাদল বাজে উচ্চ সংকীর্তন ।
এক এক নর্তকের প্রেমে ভাসিল ডুবন ॥
দেখি বল্লভ ভট্ট মনে হৈল চমৎকার ।
আনন্দে বিহ্বল, নাহি আপনা সম্ভাল ॥

(১) ভট্টকে খতোত (ছোনাকী পোকা)
আকার বলাতে বৈষ্ণবগণকে স্বর্গ্য আকার বলা
হইল ।

তবে মহাপ্রভু সবার মৃত্যু রাখিলা ।
পূর্ববৎ আপনি মৃত্যু করিতে লাগিলা ॥
প্রভুর সৌন্দর্য্য দেখি আর প্রেমোদয় ।
'এইত সাক্ষাৎ কৃষ্ণ' ভট্টের হইল নিশ্চয় ॥
এই মত রথযাত্রা সকলে দেখিল ।
প্রভুর চরিত্রে ভট্টের চমৎকার হৈল ॥
যাত্রা অনন্তরে (২) ভট্ট যাই প্রভুর স্থানে ।
প্রভুর চরণে কিছু কৈল নিবেদনে ॥
ভাগবতের টীকা কিছু করিয়াছোঁ লিখন ।
আপনি মহাপ্রভু যদি করেন শ্রবণ ॥
প্রভু কহে ভাগবতার্থ বুঝিতে না পারি ।
ভাগবতার্থ শুনিতে আমি নহি অধিকারী ॥
'কৃষ্ণনাম' বসি মাত্র করিয়ে গ্রহণে ।
সংখ্যা নাম পূর্ণ মোর নহে রাত্রি দিনে ॥
ভট্ট কহে কৃষ্ণ নামের অর্থ ব্যাখ্যানে ।
বিস্তার করিয়া তাহা করহ শ্রবণে ॥
প্রভু কহে, কৃষ্ণ নামের বহু অর্থনামানি ।
শ্যামসুন্দর, যশোদানন্দন এই মাত্র জানি ॥

তথাহি—নামকৌমুদ্যং শ্লোকঃ

তমালশ্যামলত্বিষি শ্রীযশোদাস্তনদ্বয়ে ।
কৃষ্ণনাম্নো রুচিরিতি সর্বশাস্ত্রবিনির্গয়ঃ ॥ ১৩

অর্থঃ—তমালশ্যামলত্বিষি (তমালের মত
শ্যামল বাহার দেখকান্তি) শ্রীযশোদাস্তনদ্বয়ে
(শ্রীযশোদার স্তম্ভপানকারী এই অর্থে) কৃষ্ণনামঃ
রুচিঃ (কৃষ্ণনামের প্রসিদ্ধি) ইতি সর্বশাস্ত্রবিনির্গয়ঃ
(ইহা সকল শাস্ত্রের নির্ণয়) ।

অনুবাদ—যাঁর গায়ের রঙ তমালের মতন
শ্যামল এবং যিনি যশোদার বৃকের স্তম্ভ পান করে-
ছিলেন—‘কৃষ্ণ’—বলতে তাঁকেই বোঝা যায় ।
এইটাই সমস্ত শাস্ত্রের চরম সিদ্ধান্ত ॥ ১৩ ॥

অই অর্থ মাত্র আমি জানিয়ে নির্দ্বার (৩) ।
আর সব অর্থে মোর নাহি অধিকার ॥
কল্প বলগন প্রায় (৪) ভট্টের সব ব্যাখ্যা ।
সর্বজ্ঞ প্রভু জানি, করেন উপেক্ষা ॥

(২) ‘যাত্রা অনন্তরে’—রথযাত্রার পর ।

(৩) ‘নির্দ্বার’—নিশ্চয় ।

(৪) ‘কল্প বলগন প্রায়’—বুধাবাক্য কল্প
অথবা অসার ।

বিষনা হইয়া ভট্ট গেলা নিজ ঘর ।
 প্রভু-বিষয় ভক্তি কিছু হইল অস্তর ॥
 তবে ভট্ট যাই পণ্ডিত গৌসাত্মির ঠাঞি ।
 নানামত শ্রীতি করি করে আসা যাই ॥
 প্রভুর উপেক্ষায় সব নীলাচলের জন ।
 ভট্টের ব্যাখ্যান কিছু না করে শ্রবণ ॥
 লজ্জিত হইল ভট্ট, হৈল অপমান ।
 দুঃখিত হইয়া গেল পণ্ডিতের (১) স্থান ॥
 দৈন্য করি কহে লৈল তোমার শরণ ।
 তুমি কৃপা করি রাখ আমার জীবন ॥
 “কৃষ্ণনাম” ব্যাখ্যা যদি করহ শ্রবণ ।
 তবে মোর লজ্জাপঙ্ক হয় প্রক্ষালন ॥
 সঙ্কটে পড়িল পণ্ডিত, করয়ে সংশয় ।
 কি করিব, একো করিতে না পারে নিশ্চয় ॥
 যতপি পণ্ডিত আর না করিল অঙ্গীকার ।
 ভট্ট যাই তবু পড়ে করি বলাৎকার ॥
 অভিজাত্যে (২) পণ্ডিত নারে করিতে
 নিষেধন ।

এ সঙ্কটে রাখ কৃষ্ণ, লইলু শরণ ॥
 অন্তর্যামী প্রভু অবশ্য জানিবেন মোর মন ।
 তাঁরে ভয় নাহি কিছু, বিষম তাঁর গণ ॥
 যতপি বিচারে পণ্ডিতের নাহি কিছু দোষ ।
 তথাপি প্রভুর গণ করে তাঁরে প্রণয়রোষ ॥
 তথাপি বল্লভভট্ট আইসে প্রভু-স্থানে ।
 উল্লাহাদি প্রায়(৩) করে আচার্য্যাদিসনে ॥
 যেই কিছু কহে ভট্ট সিদ্ধান্ত স্থাপন ।
 শুনিতেই আচার্য্য তাহা করেন খণ্ডন ॥
 আচার্য্যাদি আগে ভট্ট যবে যবে যায় ।
 রাজহংস মধ্যে যেন রহে বক প্রায় ॥

একদিন ভট্ট পুছিল আচার্য্যেরে ।
 জীব-প্রকৃতি(৪) পতিকরি মনে কৃষ্ণেরে ॥
 পতিব্রতা যেই পতির নাম নাহি লয় ।
 তোমরা কৃষ্ণ নাম লও, কোন্ ধর্ম হয় ॥
 আচার্য্য কহে আগে তোমার ধর্ম মূর্ত্তিমান্ ।
 ইহারে পুছ, ইহ করিবেন ইহার সমাধান ॥
 শুনি প্রভু কহে তুমি না জান ধর্মমর্ম ।
 স্বামী আজ্ঞা পালে এই পতিব্রতা ধর্ম ॥
 পতির আজ্ঞা নিরন্তর তাঁর নাম লৈতে ।
 পতি আজ্ঞা পতিব্রতা না পারে খণ্ডিতে ॥
 অতএব নাম লয়, নামের ফল পায় ।
 নামের ফল কৃষ্ণ কৃপায় প্রেম উপজয় ॥
 শুনিয়া বল্লভ ভট্ট হৈল নির্বচন (৫) ।
 ঘরে যাই দুঃখ মনে করেন চিস্তন ॥
 নিত্য আমার এই সভায় হয় কক্ষাপাত(৬) ।
 একদিন যদি উপরি পড়ে আমার বাত ॥
 তবে সুখ হয়, আর সব লজ্জা যায় ।
 স্ববচন স্থাপিতে আমি কি করি উপায় ॥
 আর দিন বসিলা আসি প্রভু নমস্করি ।
 সভাতে কহেন কিছু মনে গর্ব্ব করি ॥
 ভাগবতে স্বামীর ব্যাখ্যা করিয়াছি খণ্ডন ।
 লইতে না পারি তাঁর ব্যাখ্যার বচন ॥
 সেই ব্যাখ্যা করে, যাঁহা যেই পড়ে আনি ।
 একবাক্যতানাহি, তাতে স্বামী নাহি মানি ॥
 প্রভু হাসি কহে স্বামী না মানে যেই জন ।
 বেশ্যার ভিতরে তারে করিয়ে গণন ॥
 এত কহি মহাপ্রভু মৌন করিলা ।
 শুনিয়া সবার মনে সন্তোষ হইলা ॥
 জগতের হিত লাগি গৌর অবতার ।
 অন্তরে অভিমান জানেন আছয়ে তাঁহার ॥
 নানা অবজ্ঞানে ভট্টে শোধে ভগবান্ ।
 কৃষ্ণ যৈছে খণ্ডিলেন ইন্দ্রের অভিমান ॥

(১) ‘পণ্ডিতের’—গদাধরের ।

(২) ‘অভিজাত্যে’—লজ্জায় ।

(৩) ‘উল্লাহাদি প্রায়’—কালান্তরকৃত প্রায়ের
 উল্লাহকে উল্লাহ বলে, তাহার মত ।

(৪) ‘জীব-প্রকৃতি’—জীবরূপ প্রাণী ।

(৫) ‘নির্বচন’—নিরন্তর ।

(৬) ‘হয় কক্ষাপাত’—অপক হির থাকে পাত ।

অজ্ঞ জীব নিজ হিতে অহিত করি মানে ।
গর্ব চূর্ণ হৈলে পাছে উঘাড়ে (১) নয়নে ॥
ঘরে আসি রাত্রে ভট্ট চিস্তিতে লাগিল ।
পূর্ব প্রয়াগে মোরে মহাকৃপা কৈল ॥
স্বগণ সহিতে মোর মানিল নিমন্ত্রণ ।
এবে কেন প্রভুর মোতে ফিরি গেল মন ॥
'আমি জিতি' এই গর্ব শূন্য হউক
ইহার চিত ।

ঈশ্বর-স্বভাব এই করে সবাকার হিত ॥
আপনা জানাইতে আমি করি অভিমান ।
সে গর্ব খণ্ডাইতে করে আমার অপমান ॥
আমার হিত করেন ইহো আমি মানি দুঃখ ।
কৃষ্ণের উপর কৈল যেন ইন্দ্র মহা মূর্থ ॥
এত চিস্তি প্রাতে আসি প্রভুর চরণে ।
দৈন্য করি স্তুতি করি লইল শরণে ॥
আমি অজ্ঞ জীব, অজ্ঞোচিত কর্ম কৈল ।
তোমার আগে মূর্থ, হঞা পাণ্ডিত্য
প্রকটিল ॥

তুমি ঈশ্বর নিজোচিত কৃপা যে করিল ।
অপমান করি সর্ব গর্ব খণ্ডাইল ॥
আমি অজ্ঞ হিতস্থানে মানি অপমান ।
ইন্দ্র যেন কৃষ্ণনিন্দা করিল অজ্ঞান ॥
তোমার কৃপাঞ্জে এবে গর্ব-অন্ধা গেল ।
তুমি এত কৃপা কৈলে, এবে জ্ঞান হৈল ॥
অপরাধ কৈনু ক্ষম, লইনু শরণ ।
কৃপা করি মোর মাথে ধরহ চরণ ॥
প্রভু কহে তুমি পণ্ডিত মহাভাগবত ।
ছুই গুণ বাঁহা, তাঁহা নাহি গর্ব-পর্বত ॥
শ্রীধর-স্বামী নিন্দি নিজ টীকা কর ।
শ্রীধর-স্বামী নাহি মানি, এত গর্ব ধর ॥
শ্রীধর-স্বামীর প্রসাদেতে ভাগবত জানি ।
জগদগুরু শ্রীধরস্বামী গুরু করি মানি ॥

শ্রীধর-উপরে গর্ব যে কিছু করিবে ।
অন্তব্যস্ত লিখন (২) সেই লোকে না আমিবে ॥
শ্রীধরের অনুগত যে করে লিখন ।
সব লোক মাগু করি করয়ে গ্রহণ ॥
শ্রীধরানুগত কর ভাগবত-ব্যাখ্যান ।
অভিমান ছাড়ি ভজ কৃষ্ণ ভগবান ॥
অপরাধ ছাড়ি, কর কৃষ্ণ-সংকীৰ্তন ।
অচিরাতে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥
ভট্ট কহে যদি মোরে হইলা প্রসন্ন ।
এক দিন পুনঃ মোর মান নিমন্ত্রণ ॥
প্রভু অবতীর্ণ হৈলা জগৎ তারিতে ।
মানিলেন নিমন্ত্রণ, তারে সুখ দিতে ॥
'জগতের হিত হউক' এই প্রভুর মন ।
দণ্ড করি, করে তাঁর হৃদয় শোধন ॥
স্বগণসহ মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ কৈলা ।
মহাপ্রভু তারে তবে প্রসন্ন হইলা ॥
জগদানন্দ পণ্ডিতের শুদ্ধ গাঢ় ভাব ।
সত্যভামার প্রায় প্রেমের বাম্যস্বভাব (৩) ॥
বার বার প্রণয়-কলহ করে প্রভুসনে ।
অন্তোন্তে খটমটি (৪) চলে ছুই জনে ॥
গদাধর পণ্ডিতের শুদ্ধ গাঢ় ভাব ।
রুক্মিণীদেবীর যেনে দক্ষিণ (৫) স্বভাব ॥
তাঁর প্রণয়-রোষ দেখিতে প্রভুর ইচ্ছা হয় ।
ঐশ্বর্য-জ্ঞানে তাঁর রোষ না উপজয় ॥
এই লক্ষ্য পাঞা প্রভু কৈলা রোষভাস ।
শুনি পণ্ডিতের মনে উপজিল ত্রাস ॥
পূর্ব যেন কৃষ্ণ যদি পরিহাস কৈল ।
শুনি রুক্মিণীর মনে ত্রাস উপজিল ॥
বল্লভ ভট্টের হয় বাল্য-উপাসনা ।
বালগোপাল-মন্ত্রে তিঁহো করেন সেবনা ॥

(২) 'অন্তব্যস্ত লিখন'—অন্তব্যস্ত ব্যক্তিব্যস্ত
অর্থাৎ শাস্ত্রের স্বীকৃতি না করিয়া কথেকথাবে
লেখা ।

(৩) 'বাম্যস্বভাব'—বক্র স্বভাব ।

(৪) 'অন্তোন্তে খটমটি'—পরস্পর কথাকাটাকাটি, বাহাছবাদ ।

(৫) 'দক্ষিণ'—সরল ।

(১) 'উঘাড়ে'—খোলে ।

পণ্ডিতের সনে তাঁর মন ফিরি গেল ।
 কিশোর-গোপাল-উপাসনায় মন হৈল ॥
 পণ্ডিতের চাঁঞি চাহে মন্ত্রাদি শিখিতে ।
 পণ্ডিত কহে এই কৰ্ম্ম নহে আমা হৈতে ॥
 আমি পরতন্ত্র, আমার প্রভু গৌরচন্দ্র ।
 তাঁর আজ্ঞা কিনা আমি না হই স্বতন্ত্র ॥
 তুমি যে আমার চাঁঞি কর আগমন ।
 তাহাতেই মহাপ্রভু দেন ওলাহন (১) ॥
 এইমত ভট্টের কতক দিন গেল ।
 শেষে যদি প্রভু তারে সুপ্রসন্ন হৈল ॥
 নিমন্ত্রণের দিনে পণ্ডিতে বোলাইলা ।
 স্বরূপ গোসাঁঞি জগদানন্দ গোবিন্দ
 পাঠাইলা ॥
 পথে পণ্ডিতেরে স্বরূপ কহেন বচন ।
 পরীক্ষিতে প্রভু তোমায় কৈল উপেক্ষণ ॥
 তুমি কেনে আসি তাঁরে না দিলে ওলাহন ।
 ভীতপ্রায় হঞা কাঁহে করিলে সহন ॥
 পণ্ডিত কহে প্রভু স্বতন্ত্র সর্ববস্ত্র শিরোমণি ।
 তাঁর সনে হঠ(২) করিব ভাল নাহি মানি ॥
 যেই কহেন, সেই সহি নিজ শিরে ধরি ।
 আপনে করিবে কৃপা দোষাদি বিচারি ॥
 এত বলি পণ্ডিত প্রভুর দ্বারে আইলা ।
 রোদন করিয়া প্রভুর চরণে পড়িলা ॥
 ঈষৎ হাসিয়া প্রভু কৈল আলিঙ্গন ।
 সবা শুনাইয়া কহে মধুর বচন ॥
 আমি চালাইল তোমা, তুমি না চলিলা ।
 ক্রোধে কিছু না কহিলা সকলি সহিলা ॥

আমার ভঙ্গীতে তোমার মন না চলিলা ।
 হৃদয় সরল ভাবে আমারে কিনিলা ॥
 পণ্ডিতের ভাব-মুদ্রা কহেনে না যায় ।
 গদাধর-প্রাণনাথ নাম হৈল যায় ॥
 পণ্ডিতে প্রভুর প্রসাদ কহেনে না যায় ।
 গদাইর গৌরাঙ্গ বলি যারে লোকে গায় ॥
 চৈতন্যপ্রভুর লীলা কে বুঝিতে পারে ।
 এক লীলায় বহে গঙ্গার শত শত ধারে ॥
 পণ্ডিতের সৌজন্য ব্রহ্মগ্যতা গুণ ।
 দৃঢ়প্রেমমুদ্রা লোকে করিল খ্যাপন ॥
 অভিমান-পঙ্ক ধুইয়া ভট্টেরে শোধিল ।
 সেই দ্বারায় আর সব লোকে শিখাইল ॥
 অন্তরে অনুগ্রহ বাহে উপেক্ষার প্রায় ।
 বাহ্য অর্থ যেই লয়, সেই নাশ যায় ॥
 নিগূঢ় চৈতন্যলীলা বুঝিতে কার শক্তি ।
 সেই বুঝে গৌরচন্দ্রে যার দৃঢ় ভক্তি ॥
 দিনান্তরে পণ্ডিত কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ ।
 প্রভু তাঁহা ভিক্ষা কৈল লঞা নিজগণ ॥
 তাঁহাই বল্লভ ভট্ট প্রভুর আজ্ঞা লৈলা ।
 পণ্ডিত চাঁঞি পূর্বপ্রার্থিত সর্বসিদ্ধ কৈলা ॥
 এইত কহিল বল্লভভট্টের মিলন ।
 যাহার শ্রবণে পায় গৌর প্রেমধন ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

(১) 'ওলাহন'—তিরস্কার ।

(২) 'হঠ'—বিবাদ অর্থাৎ বলপ্রকাশ ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অষ্টাধ্যায়ে বল্লভভট্ট-

মিলনঃ নাম সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

তং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্যং
রামচন্দ্রপূরীভয়াৎ ।
লৌকিকাহারতঃ স্বয়ং যো
ভিক্কাং সমকোচয়ৎ ॥ ১

অন্বয়ঃ।—তং কৃষ্ণচৈতন্যং বন্দে (সেই কৃষ্ণ-
চৈতন্যকে বন্দনা করি) যঃ রামচন্দ্র-পূরীভয়াৎ
(যিনি রামচন্দ্র পুরীর ভয়ে) লৌকিকাহারতঃ
(লৌকিক আহার হইতে) স্বয়ং ভিক্কাং সম-
কোচয়ৎ (আপন ভিক্কারের সঙ্কোচ করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ।—যিনি রামচন্দ্র পুরীর ভয়ে লৌকিক
আহারের ভিক্কারের অংশ কমিয়ে দিরাছিলেন—
সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য করুণাসিদ্ধ অবতার ।
ব্রহ্মা-শিবাদিক ভজে চরণ ঘাঁহার ॥
জয় জয় অবধূতচন্দ্র নিত্যানন্দ ।
জগৎ বাঁধিল যিঁহো দিয়া প্রেম-ফান্দ ॥
জয় জয় অদ্বৈত ঈশ্বর-অবতার ।
কৃষ্ণ অবতারি কৈল জগৎ নিস্তার ॥
জয় জয় শ্রীবাসাদি প্রভুর ভক্তগণ ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র ঘাঁর প্রাণধন ॥
এইমত গৌরচন্দ্র নিজগণ সঙ্গে ।
নীলাচলে ক্রীড়া করে কৃষ্ণপ্রেম রঙ্গে ॥
হেনকালে রামচন্দ্র পুরী গৌঁসাঞি আইলা ।
পরমানন্দ-পুরী আর প্রভুরে মিলিলা ॥
পরমানন্দপুরী কৈল চরণবন্দন ।
পুরী গৌঁসাঞি কৈল তাঁরে দূত আলিঙ্গন ॥
মহাপ্রভু কৈল তাঁরে দণ্ডবৎ নতি ।
আলিঙ্গন করি তিঁহো কৈল কৃষ্ণস্তুতি ॥

তিন জনে ইষ্টগোষ্ঠী কৈল কতক্ষণ ।
জগদানন্দ পণ্ডিত তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ ॥
জগন্নাথের প্রসাদ আনিল ভিক্কার লাগিয়া ।
যথেষ্ট ভিক্কা কৈল তিঁহো নিন্দার
লাগিয়া ॥

ভিক্কা করি কহে পুরী জগদানন্দ শুন ।
অবশেষ প্রসাদ তুমি করহ ভক্ষণ ॥
আগ্রহ করিয়া তাঁরে খাওয়াইতে বসাইলা ।
আপনি আগ্রহ করি পরিবেশন কৈলা ॥
আগ্রহ করিয়া পুনঃ পুনঃ খাওয়াইলা ।
আচমন করি নিন্দা করিতে লাগিলা ॥
শুনি চৈতন্যের গণ করে বহুত ভক্ষণ ।
সত্য সেই বাক্য সাক্ষাৎ দেখিল এখন ॥
সন্ন্যাসীকে এত খাওয়াইয়া করে ধর্ম্মনাশ ।
বৈরাগী হইয়া এত খায়, বৈরাগ্যের নাহি
ভাস ॥

এই ত স্বভাব তাঁর আগ্রহ করিয়া ।
পাছে নিন্দা করে, আগে বহুত খাওয়াইয়া ॥
পূর্ব্ব মাধবেন্দ্র-পুরী যবে করে অন্তর্দ্বান ।
রামচন্দ্র পুরী তবে আইলা তাঁর স্থান ॥
পুরীগৌঁসাঞি করে কৃষ্ণনাম-সংকীর্ত্তন ।
মথুরা না পাইলু বলি করেন ক্রন্দন ॥
রামচন্দ্র-পুরী তবে উপদেশে তাঁরে ।
শিষ্য হঞা গুরুকে কহে ভয় নাহি করে ॥
তুমি পূর্ণব্রজানন্দ করহ স্মরণ ।
চিদ্রজ্ঞ হৈয়া কেন করহ ক্রন্দন ॥
শুনি মাধবেন্দ্র-মনে ক্রোধ উপজিল ।
'দূর দূর পাপিষ্ঠ' বলি ভৎসনা করিল ॥-

কৃষ্ণ না পাইলু মুঞি না পাইলু মথুরা ।
 আপন দুঃখে মরোঁ, এই দিতে আইল
 জ্বালা ॥
 মোরে মুখ না দেখাবি তুই যাও যথি তথি ।
 তোরে দেখি মৈলে মোর হবে অসদগতি ॥
 কৃষ্ণ না পাইলু মুঞি মরোঁ আপন দুঃখে ।
 মোরে ব্রহ্ম উপদেশে এই ছার মুখে ॥
 এই যে মাধবেন্দ্র শ্রীপাদ উপেক্ষা করিল ।
 সেই অপরাধে ইহার বাসনা জন্মিল ॥
 শুদ্ধ ব্রহ্মজ্ঞানী নাহি শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধ ।
 সর্বলোক নিন্দা করে নিন্দাতে নিব্বন্ধ ॥
 ঈশ্বরপুরী গৌসাঁঞ করে শ্রীপাদ-সেবন ।
 স্বহস্তে করেন মলমুত্রাদি মার্জজন ॥
 নিরন্তর কৃষ্ণনাম করায় স্মরণ ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণলীলা শ্লোক শুনান্ অনুক্ষণ ॥
 তুষ্ট হঞা পুরী তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
 বর দিল কৃষ্ণে তোমার হউক প্রেমধন ॥
 সেই হৈতে ঈশ্বরপুরী প্রেমের সাগর ।
 রামচন্দ্র-পুরী হইল সর্বনিন্দাকর ॥
 মহদমুগ্ধ-নিগ্ৰহের সাক্ষী দুই জন ।
 এই দুই দ্বারে শিক্ষাইল জগজন ॥
 জগদগুরু মাধবেন্দ্র করি প্রেমদান ।
 এই শ্লোক পড়ি তিঁহো কৈল অন্তর্দান ॥

তথাহি—পদ্মাবল্যাং ৩৩৪ মাধবেন্দ্রপুরীবাক্যম্

অরি । দীনদয়ার্জনাথ । হে
 মথুরানাথ কদাচলোক্যসে ।
 কদরং স্বদলোককাতরং
 দয়িত । ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহম্ ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ৪র্থ
 পরিচ্ছেদে ২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥২॥

এই শ্লোকে কৃষ্ণপ্রেম কৈল উপদেশ ।
 কৃষ্ণের বিরহে ভক্তের ভাব-বিশেষ ॥
 পৃথিবীতে রোপণ করি গেলা প্রেমাকুর ।
 সেই প্রেমাকুরের বৃক্ষ চৈতন্যচাকুর ॥

প্রস্তাবে কহিল পুরীগৌসাঁঞের নির্যাস ।
 যেই ইহা শুনে সেই বড় ভাস্করান্ ॥
 রামচন্দ্র-পুরী ঐছে রহে নীলাচলে ।
 বিরক্ত স্বভাব কভু রহে কোন স্থলে ॥
 অনিমগ্ন ভিক্ষা করে নাহিক নির্ণয় ।
 অশ্বের ভিক্ষার স্থিতি লয়েন নিশ্চয় ॥
 প্রভুর নিমগ্নে লাগে কোড়ি চারিপণ ।
 প্রভু কাশীশ্বর গোবিন্দ খান তিন জন ॥
 প্রত্যহ প্রভুর ভিক্ষা ইতি উতি হয় ।
 কেহ যদি মূল্য আনে চারিপণ নির্ণয় ॥
 প্রভুর স্থিতি রীতি ভিক্ষা শয়ন প্রয়াণ ।
 রামচন্দ্র-পুরী করে সর্বানুসন্ধান ॥
 প্রভুর যতেক গুণ স্পর্শিতে নারিল ।
 ছিদ্র চাহি বুলে কাঁহা ছিদ্র না পাইল ॥
 সম্যাসী হইয়া করে মিস্ট্রাম ভক্ষণ ।
 এই ভোগে কৈছে হয় ইন্দ্রিয় বারণ ॥
 এই নিন্দা করি কহে সর্বলোক স্থানে ।
 প্রভুকে দেখিতে অবশ্য আইসে প্রতিদিনে ॥
 প্রভু গুরুবুদ্ধ্যে করে সন্ত্রম সম্মান ।
 তিঁহো ছিদ্র চাহি বুলে, এই তাঁর কাম ॥
 যত নিন্দা করে তাহা প্রভু সব জানে ।
 তথাপি আদর করে বড়ই সন্ত্রমে ॥
 একদিন প্রাতঃকালে আইলা প্রভুর ঘর ।
 পিপীলিকা দেখি কিছু কহেন উত্তর ॥

তথাহি রামচন্দ্র-পুরীবাক্যম্ :—

রাত্রাবত্র ঐক্ষবমাসীৎ,
 তেন পিপীলিকাঃ সঞ্চরন্তি ।
 অহো ! বিরক্তানাং সম্যাসিনামিয়-
 মিস্ত্রিণাং লোমোত্তৈ ব্রহ্মণ্যায় গতঃ ॥ ৩

অর্থঃ ।—অত্র (এখানে) রাত্রৌ (রাত্রিতে)
 ঐক্ষবং মিষ্টারম্ আনীৎ (ইক্ষুভাত মিষ্টার ছিল),
 তেন পিপীলিকাঃ সঞ্চরন্তি (সেই অশ্বই পিপীলিকা
 বিচরণ করিতেছে) অহো বিরক্তানাং সম্যাসিনাম্
 ইয়ম্ ইন্দ্রিয়লাগনা (অহো বিরক্ত সম্যাসীদের
 এইরূপ ইন্দ্রিয়লাগনা) ইতি ব্রহ্মণ্য উখায় গতঃ
 (এই বলিয়া উঠিয়া চলিয়া গেলেন) ।

অনুবাদ ।—“রাত্রে এখানে ঘিঠাই ছিল, তাই এত পিঁপড়ে ঘুরে বেড়াচ্ছে । ওঃ ! শংলারত্যাগী সন্ন্যাসীঘেরও এত ইন্দ্রিয়লালসা ।”—এই কথা বলে উঠে গেলেন ॥ ৩ ॥

প্রভু পরম্পরায় নিন্দা করিয়াছেন শ্রবণ ।
এবে সাক্ষাৎ শুনিলেন কল্পিত নিন্দন ॥
সহজেই পিঙ্গীলিকা সর্বত্র বেড়ায় ।
তাহাতে তর্ক উঠাইয়া দোষ লাগায় ॥
শুনিতেই মহাপ্রভুর সঙ্কোচ হয় মন ।
গোবিন্দে বোলাইয়া কিছু কহেন বচন ॥
আজি হৈতে ভিক্ষা মোর এই ত নিয়ম ।
পিণ্ডাভোগের এক চৌঠি (১) পাঁচ গণ্ডার ব্যঞ্জন ॥

ইহা বই আর অধিক কিছু না লইবা ।
অধিক আনিলে এথা আমা না দেখিবা ॥
সকল বৈষ্ণবে গোবিন্দ কহে এই বাত ।
শুনি সবার মাথে যেন হৈল বজ্রাঘাত ॥
রামচন্দ্র-পুরীকে সবাই করে তিরস্কার ।
এই পাপ আসি প্রাণ লইল সবার ॥
সেই দিন এক বিপ্র কৈল নিমন্ত্রণ ।
এক চৌঠি ভাত পাঁচ গণ্ডার ব্যঞ্জন ॥
এতদ্মাত্র গোবিন্দ কৈল অঙ্গীকার ।
মাথায় ঘা মারে বিপ্র করে হাহাকার ॥
সেই ভাত ব্যঞ্জন প্রভু অর্দেক খাইল ।
যে কিছু রহিল তাহা গোবিন্দ পাইল ॥
অর্দ্ধাশন করে প্রভু গোবিন্দ অর্দ্ধাশন ।
সব ভক্তগণ তবে ছাড়িল ভোজন ॥
গোবিন্দ কাশীশ্বরে প্রভু কৈল আজ্ঞাপন ।
হুঁহে অশ্রুতে মাগি কর উদর ভরণ ॥
এইমত মহাছুখে দিন কত গেল ।
শুনি রামচন্দ্র-পুরী প্রভু পাশ আইল ॥
প্রণাম করি কৈল প্রভু চরণ-বন্দন ।
প্রভুকে কহয়ে কিছু হাসিয়া বচন ॥
সন্ন্যাসীর ধর্ম নহে ইন্দ্রিয়-তর্পণ ।
যেছে তৈছে করে মাত্র উদর ভরণ ॥

তোমাকে কীণ দেখি বুঝি কর অর্দ্ধাশন ।
এহ শুক বৈরাগ্য নহে সন্ন্যাসীর ধর্ম ॥
যথাযোগ্য উদর ভরে, না করে বিষয় ভোগ ।
সন্ন্যাসীর তবে সিদ্ধ হয় জ্ঞানযোগ ॥

তথাহি—শ্রীভগবদ্গীতারায় ৬ অং ১৬।১৭ শ্লোকে।

নাত্যগ্নতোহপি যোগোহস্তি
ন চৈকান্তমনস্ততঃ ।
ন চাতিশ্বপ্নশীলস্ত
জাগ্রতো নৈব চার্জুন ॥ ৪

অনুবাদ ।—(হে) অর্জুন ! অত্যগ্নতঃ (অত্যধিক ভোজনকারীর) অপি ‘অনস্ত’ যোগঃ ন অস্তি (যোগাচ্ছান হয় না), একান্তম্ অনস্ততঃ (উপবাস-কারিগণের) ন অতিশ্বপ্নশীলস্ত (অভিনিদ্রাশীল ব্যক্তির) চ যোগঃ ন অস্তি (যোগ হয় না), অতিজাগ্রতঃ (অতি জাগরণশীল জনেরও) চ ন এব যোগঃ অস্তি (যোগ হয় না) ।

অনুবাদ ।—যে বেশি খায় তার যোগসাধনা হয় না । যে নিতান্ত কম খায়, তারও যোগসাধনা হয় না । যে বেশি ঘুমায়, তার যোগসাধনা হয় না । যে বেশি জেগে থাকে, তারও যোগসাধনা হয় না ॥ ৪ ॥

যুক্তাহারবিহারস্ত
যুক্তচেষ্টস্ত কর্মস্ত ।
যুক্তস্বপ্নাববোধস্ত
যোগো ভবতি দুঃখহা ॥ ৫

অনুবাদ ।—যুক্তাহার-বিহারস্ত (বাহার আহার-বিহার নিয়মিত) কর্মস্ত যুক্তচেষ্টস্ত (বাহার কর্ণে চেষ্টা নিয়মিত) যুক্তস্বপ্নাববোধস্ত (বাহার নিদ্রা-জাগরণ নিয়মিত) ‘অনস্ত’ দুঃখহা (দুঃখনাশক) যোগঃ ভবতি (যোগ সিদ্ধ হয়) ।

অনুবাদ ।—যিনি পরিমিতভাবে আহার করেন, বিহার করেন, কর্ম করেন, ঘুমান ও জেগে থাকেন—তার পক্ষে যোগ দুঃখনাশক হয় ॥ ৫ ॥
প্রভু কহে অজ্ঞ বালক মুঞি শিষ্য তোমার ।
মোরে শিক্ষা দেহ এই ভাগ্য আমার ॥
এত শুনি রামচন্দ্র-পুরী উঠি গেল ।
ভক্তগণ অর্দ্ধাশন করে পুরীগৌসাক্ষি

আর দিন ভক্তগণসহ পরমানন্দপু
প্রভু-পাশে নিবেদিল দৈন্ত্য বিনয় করি ॥
রামচন্দ্র-পুরী হয় নিন্দুক স্বভাব ।
তার বোলে অন্ন ছাড় কিবা হবে লাভ ॥
পুরীর স্বভাব যথেষ্ট আহার করাইয়া ।
যেই খায় তারে খাওয়ার যতন করিয়া ॥
খাওয়াইয়া পুনঃ তারে করেন নিন্দন ।
এত অন্ন খাও, তোমার কত আছে ধন ॥
সন্ন্যাসীকে এত খাওয়াও, কর ধর্ম্মনাশ ।
অতএব জানিহু তোমার নাহি কিছু ভাস ॥
কে কৈছে ব্যবহারে, কেবা কৈছে খায় ।
এই অনুসন্ধান তিঁহো করেন সদায় ॥
শাস্ত্রে যেই দুই কর্ম্ম করিয়াছে বর্জন ।
সেই কর্ম্ম নিরন্তর ইহার করণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধ ২৮ অং ১ শ্লোকঃ

পরস্বভাবকর্মাণি
ন প্রশংসেম গর্হয়েৎ ।
বিশ্বমেকাভ্যকং পশ্যন্
প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ ॥ ৬

অর্থঃ—প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ ‘সহ’ (প্রকৃতি ও পুরুষের সহিত) বিশ্বম্ একাত্মকম্ (এই বিশ্বকে একাত্মক) পশ্যন্ (মনে করিয়া) পরস্বভাবকর্মাণি (পরের স্বভাব ও কর্ম্মকে) ন প্রশংসেৎ ন গর্হয়েৎ (প্রশংসাও করিবে না নিন্দাও করিবে না) ।

অনুবাদ—প্রকৃতি ও পুরুষের সঙ্গে এই বিশ্ব এক, এ বিষয়টি অনুভব করে পরের স্বভাব বা কর্ম্মকে প্রশংসাও করবে না—নিন্দাও করবে না ॥ ৬ ॥

তার মধ্যে পূর্ববিধি প্রশংসা ছাড়িয়া ।
পরবিধি নিন্দা করে বলিষ্ঠ জানিয়া ॥

তথাহি পাণিনিহৃত্বম্ :—

পূর্বপরয়োর্মধ্যে পরবিধির্বলবান্ ॥ ৭

অনুবাদ—পূর্ববিধি ও পরবিধি এ দুয়ের মধ্যে পরবিধি বলবান্ ॥ ৭ ॥

৫শ শত আছে না করে গ্রহণ ।
গুণ-মধ্যে ছলে করে দোষ আরোপণ ॥
ইহার স্বভাব ইহা কহিতে না জুয়ায় ।
তথাপি কহিয়ে কিছু মর্ম্ম দুঃখ পায় ॥
ইহার বচনে কেনে অন্ন ত্যাগ কর ।
পূর্ববৎ নিমন্ত্রণ মান সবার বোল ধর ॥
প্রভু কহে সবে কেনে পুরী গোসাঞিরে
করোষ ।

সহজ ধর্ম্ম করে তিঁহো, তার কিবা দোষ ॥
যতি হঞা-জিহ্বা-লম্পট(১) অত্যন্ত অন্ধ্যায় ।
যতি ধর্ম্মপ্রাণ রাখিতে আহার মাত্র খায় ॥
তবে সবে মিলি প্রভুরে বহু যত্ন কৈল ।
সবার আগ্রহে প্রভু অর্দ্ধেক রাখিল ॥
দুই পণ কোড়ি লাগে প্রভুর নিমন্ত্রণে ।
কত দুই জন ভোক্তা, কত তিন জনে ॥
অভোজ্যাম্ (২) বিপ্র যদি করে নিমন্ত্রণ ।
প্রসাদ মূল্য লইতে লাগে কোড়ি দুই পণ ॥
ভোজ্যাম্ বিপ্র যদি নিমন্ত্রণ করে ।
কিছু প্রসাদ আনে, কিছু পাক করে ঘরে ॥
পণ্ডিত গোসাঞি ভগবানচাৰ্য্য, সার্ব্বভৌম ।
নিমন্ত্রণের দিনে যদি করে নিমন্ত্রণ ॥
তঁা সবার ইচ্ছায় প্রভু করেন ভোজন ।
তাহাঁ প্রভুর স্বাতন্ত্র্য নাহি যৈছে তার মন ॥
ভক্তগণে সুখ দিতে প্রভুর অবতার ।
যাঁহা যৈছে যোগ্য তাহাঁ করেন ব্যবহার ॥
কত ত লৌকিক রীতি যেন ইতর জন ।
কত স্বতন্ত্র করেন ঐশ্বর্য্য-প্রকটন ॥
কত রামচন্দ্র-পুরীর হয় ভূতাপ্রায় ।
কত তাঁরে নাহি মানে দেখে তৃণপ্রায় ॥
ঈশ্বর চরিত্র প্রভুর বুদ্ধি-অগোচর ।
যবে যেই করে সেই সব মনোহর ॥

(১) ‘বতি’—সন্ন্যাসী । ‘জিহ্বা-লম্পট’—
ভোজনে লোভী, পেটুক ।

(২) ‘অভোজ্যাম্’—বাহার হতে অন্ন ভোজন
করিতে পারা যায় না এমন ।

এই মত রামচন্দ্র-পুরী নীলাচলে ।
 দিন কত রহি গেল। তীর্থ করিবারে ॥
 তিঁহো গেলে প্রভুর গণ হৈল হরষিত ।
 শিবের পাথর যেন পড়িল ভূমিত ॥
 স্বচ্ছন্দ নিমন্ত্ৰণ প্রভুর কীর্তন-নর্তন ।
 স্বচ্ছন্দে করেন সবে প্রসাদ ভোজন ॥
 গুরুর উপেক্ষা কৈলে এছে ফল হয় ।
 ক্রমে ঈশ্বর পর্য্যন্ত অপরাধে চেকয় ॥
 যতাপি গুরু-বুদ্ধ্যে প্রভু তাঁরদোষ না লইল ।
 তাঁর ফল দ্বারে লোকে শিক্ষা করাইল ॥

শ্রীচৈতন্যচরিত্রে যেন অমৃতের পূর ।
 শুনিতে শ্রবণে মনে লাগয়ে মধুর ॥
 চৈতন্যচরিত্র লিখি শুন এক মনে ।
 অনায়াসে পাইবে প্রেম শ্রীকৃষ্ণ-চরণে ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি চৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে ত্রিঙ্গলকোচঃ
 নাম অষ্টমঃ পরিচ্ছেদঃ



নবম পরিচ্ছেদ

অগণ্যধন্যচৈতন্যগণানাং প্রেমবন্তয়া ।

নিশ্চেষ্টধন্যজনস্বাস্তমরুং শশদমুপতাম ॥ ১ ॥

অর্থঃ।—অগণ্যধন্যচৈতন্যগণানাং (শ্রীচৈতন্যের অসংখ্য পতিতপাবন ভক্তগণের) প্রেমবন্তয়া (প্রেম-বন্তায়) অধন্যজনস্বাস্তমরুং (পতিত জনগণের অন্তঃকরণরূপ মরুভূমি) শশং (নিরন্তর) অমুপতাম (জলাভূমিক্রমণ) নিশ্চেষ্টে (প্রাপ্ত হইয়াছে) ।

অনুবাদ।—শ্রীচৈতন্যের ভক্তগণ অগণ্য ও ধন্য । প্রেমের নিরন্তর বন্তায় তাঁরা আমার মনের মরুভূমিকে জলাভূমিতে পরিণত করেছেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় ।

জয় জয় নিত্যানন্দ করুণ হৃদয় ॥

জয়াধৈতাচার্য্য জয় জয় দয়াময় ।

জয় গৌরভক্তগণ, সর্ব রসময় ॥

এই মত মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ।

নীলাচলে বাস করে কৃষ্ণপ্রেম রঞ্জে ॥

অস্তুরে বাহিরে কৃষ্ণ বিরহ তরঙ্গ ।

নানাভাবে ব্যাকুল প্রভুর মন আর অঙ্গ ॥

দিনে নৃত্য-কীর্ত্তন জগন্নাথ দরশন ।

রাত্রে রায় স্বরূপ সনে রস আশ্বাদন ॥

ত্রিজগতের লোক আসি করে দরশন ।

যেই দেখে সেই পায় কৃষ্ণপ্রেমধন ॥

মনুষ্যের বেশে দেব গন্ধর্ব্ব কিম্বর ।

সপ্তপাতালের যত দৈত্য বিষধর ॥

সপ্তদ্বীপে নবখণ্ডে বৈসে যত জন ।

নানা বেশে আসি করে প্রভুর দর্শন ॥

প্রহ্লাদ বলি ব্যাস শুকাদি মুনিগণ ।

আসি প্রভু দেখে, প্রেমে হয় অচেতন ॥

বাহিরে কুকারে লোক দর্শন না পাঞা ।

‘কৃষ্ণ কহ’ বলে প্রভু বাহির হইয়া ॥

প্রভুর দর্শনে সব লোক প্রেমে ভাসে ।

এই মত যায় প্রভুর রাত্রি দিবসে ॥

একদিন লোক আসি প্রভুরে নিবেদিল ।

গোপীনাথকে বড় জানা চাঙ্গে চড়াইল ॥

তলে খড়্গ পাতি তার উপরে ডারি দিবে ।

প্রভু রক্ষা করেন যবে তবে নিস্তারিবে ॥

সবংশে তোমার সেবক ভবানন্দ রায় ।

তাঁর পুত্র তোমার সেবক রাখিতে জুয়ায় ॥

প্রভু কহে রাজা কেনে করয়ে তাড়ন ।

তবে সেই লোক কহে সব বিবরণ ॥

সর্বকাল হয় তিঁহো রাজবিষয়ী ।

গোপীনাথ পট্টনায়ক রাম রায়ের ভাই ॥

মালজাঠ্যা দণ্ডপাটে (১) তার অধিকার ।

সাধি পাড়ি(২)আনি দ্রব্য দেন রাজদ্বার ॥

দুই লক্ষ কাহন তার ঠাঁই বাকী হৈল ।

দুই লক্ষ কাহন কোড়ি রাজা ত মাগিল ॥

তিঁহো কহে শুলদ্রব্য নাহিয়ে গণিয়া দিব ।

ক্রমে ক্রমে বেচি কিনি দ্রব্য ভরিব ॥

ঘোড়া দশ বার হয়, লেহ মূল্য করি ।

এত বলি ঘোড়া আনি রাজদ্বারে ধরি ॥

এক রাজপুত্র ঘোড়ার মূল্য ভাল জানে ।

তারে পাঠাইল রাজা পাত্র-মিত্র-সনে ॥

সেই রাজপুত্র মূল্য করে ঘাটাইয়া (৩) ।

গোপীনাথের ক্রোধ হৈল মূল্য শুনিয়া ॥

সেই রাজপুত্রের স্বভাব ঐবা ফিরায ।

উর্দ্ধমুখে বার বার ইতিউতি চায় ॥

(১) ‘মালজাঠ্যা দণ্ডপাটে’—ভদ্রাধিক দেশে ।

(২) ‘সাধি পাড়ি’—সেই দেশের করাদি আদায় করিয়া । (৩) ‘ঘাটাইয়া’—কম করিয়া ।

তারে নিন্দা করি কহে সগর্ব্ব বচনে ।
রাজা ক্রুপা করে তাতে ভয় নাহি মানে ॥
আমার ঘোড়া গ্রীবা ফিরায়ে উৰ্দ্ধ নাহি চায় ।
তাতে ঘোড়ার ঘাটি(১) মূল্য করিতে নাজুয়ায় ।
শুনি রাজপুত্র-মনে ক্রোধ উপজিল ॥
রাজার ঠাই যাই বহু লাগানি(২) করিল ॥
কোড়ি নাহি দিবে এই বেড়ায় ছদ্ম করি ।
আজ্ঞা দেহ চাক্রে(৩) চড়াই লই কোড়ি ॥
রাজা বলে যেই ভাল কর সেই যায় ।
যে উপায়ে কোড়ি পাই কর সে উপায় ॥
রাজপুত্র আসি তারে চাক্রে চড়াইল ।
খড়্গে ফেলাইতে তলে খড়্গ পাতিল ॥
শুনি প্রভু কহে কিছু করি প্রণয় রোষ ।
রাজকোড়ি দিবার নহে রাজার কি দোষ ॥
রাজবিলাত(৪) সাধি খায় নাহি রাজভয় ।
দারী নাটুয়াকে(৫) দিয়া করে নানা ব্যয় ॥
যেই চতুর সেই করুক রাজবিষয় ।
রাজদ্রব্য শোধি পায় তাহা করে ব্যয় ॥
হেনকালে আর লোক আইল ধাইয়া ।
বশীনাথাদি সবংশে লই গেল বাঙ্কিয়া ॥
প্রভু কহে রাজা আপন লেখার দ্রব্য লৈব ।
আমি বিরক্ত সম্যাসী তাহে কি করিব ॥
তবে স্বরূপাদি যত প্রভুর ভক্তগণ ।
প্রভুর চরণে সবে কৈল নিবেদন ॥
রামানন্দ রায়ের গোষ্ঠী তোমার সব দাস ।
তোমাকে উচিত নহে ঐছন উদাস ॥
শুনি মহাপ্রভু কহে সক্রোধ বচনে ।
মোরে আজ্ঞা দেহ সবে যাই রাজ-স্থানে ॥
তোমা সবার এই মত রাজ ঠাই যাঞা ।
কোড়ি মাগি লই মুণ্ডি আঁচল পাতিয়া ॥
পাঁচ গণ্ডার পাত্র হয় সম্যাসী ব্রাহ্মণ ।
মাগিলে বা কেনে দিবে ছুই লক্ষ কাহন ॥

হেনকালে আর লোক আইল ধাইয়া ।
খড়্গাপরে গোপীনাথে দিতেছে ডারিয়া ॥
শুনি প্রভুর গণ প্রভুকে করে অনুনয় ।
প্রভুকহে আমি ভিক্ষুক আমি হৈতে কিছু নয় ॥
তারে রক্ষা করিতে যদি হয় সবার মনে ।
সবে মিলি জানাহ জগন্নাথের চরণে ॥
ঈশ্বর জগন্নাথ যার হাতে সর্ব্ব অর্থ ।
কর্ত্তুমকর্ত্তুমন্ত্ৰথা (৬) করিতে সমর্থ ॥
ইহা যদি মহাপ্রভু এতক কহিল ।
হরিচন্দন পাত্র যাই রাজারে কহিল ॥
গোপীনাথ পট্টনায়ক সেবক তোমার ।
সেবকেরে প্রাণদণ্ড নহে ব্যবহার ॥
বিশেষে তাহার ঠাঞি কোড়ি বাকি হয় ।
প্রাণ লৈলে কিবা লাভ, নিজ ধন ক্ষয় ॥
যথার্থ মূল্যে ঘোড়া লহ, যেবা বাকি হয় ।
ক্রমে ক্রমে দিবে, ব্যর্থ প্রাণ কেনে লয় ॥
রাজা কহে এই বাত আমি নাহি জানি ।
প্রাণ কেন নিব, তার দ্রব্য চাহি আমি ॥
তুমি যাই কর যেই সর্ব্ব সমাধান ।
দ্রব্য যৈছে আইসে, আর রহে তাঁর প্রাণ ॥
তবে হরিচন্দন আসি জানারে কহিল ।
চাক্রে হৈতে গোপীনাথে শীঘ্র নামাইল ॥
'দ্রব্য দেহ, রাজা মাগে' উপায় পুছিল ।
'যথার্থ মূল্যে ঘোড়া লহ' তিঁহোত কহিল ॥
ক্রমে ক্রমে দিব আর যত সব পারি ।
অবিচারে প্রাণ লহ কি বলিতে পারি ॥
যথার্থ মূল্য করি তবে সব ঘোড়া লইল ।
আর দ্রব্যের মুত্ততি(৭) করি ঘরে পাঠাইল ॥
এথা প্রভু সেই মনুষ্যেরে প্রদ্বন্দ্ব কৈল ।
বাণীনাথ কি করে, যবে বাঙ্কিয়া আনিল ॥
সে কহে বাণীনাথ নির্ভয়ে লয় "কৃষ্ণনাম" ।
“হরেকৃষ্ণ, হরেকৃষ্ণ” কহে অবিজ্ঞাম ॥

(১) 'ঘাটি'—কম । (২) 'লাগানি'—নাশিল ।

(৩) 'চাক্রে'—চাক্রে । (৪) 'রাজবিলাত'—প্রজা
প্রকৃতির নিকট রাজার প্রাণ অর্থ । (৫) 'দারী'—
পরদ্রী-লম্পট । 'নাটুয়া'—নর্তক প্রকৃতি ।

(৬) কর্ত্তুম্ (ভাল) অকর্ত্তুম্ (বল) অকৃত্বা
করিতে [ভালকে বল ও বলকে ভাল করিতে]
যিনি সমর্থ, তিনি ঈশ্বর ।

(৭) 'মুত্ততি'—লম্বা নির্ভার ।

সংখ্যা লাগি ছুই হাতে অঙ্গুলিতে লেখা ।
 সহস্রাদি পূর্ণ হৈলে অঙ্গে কাটে রেখা ॥
 শুনি মহাপ্রভুর হৈল পরম আনন্দ ।
 কে বুঝিতে পারে গৌরের কৃপার ছন্দবন্ধ ॥
 হেনকালে কাশীমিশ্র আইলা প্রভুস্থানে ।
 প্রভু তাঁরে কিছু কহে সোহেগে বচনে ॥
 ইঁহা রহিতে নারি যাব আলালনাথ ।
 নানা উপদ্রবে ইঁহা না পাই সোয়াথ (১) ॥
 ভবানন্দ রায়ের গোষ্ঠী করে রাজবিষয় ।
 নানা প্রকারে করে রাজদ্রব্য ব্যয় ॥
 রাজার কি দোষ রাজা নিজ দ্রব্য চায় ।
 দিতে নারে দ্রব্য, দণ্ড আমারে জানায় ॥
 রাজা গোপীনাথে যদি চান্দ্রে চড়াইল ।
 চারিবার লোক আসি আমা জানাইল ॥
 ভিক্ষুক সন্ন্যাসী আমি নির্জনেতে বসি ।
 আমাকে দুঃখ দেন নিজ দুঃখ কহি আসি ॥
 আজি তাঁরে জগন্নাথ করিল রক্ষণ ।
 কালি কে রাখিবে যদি না দিবে রাজধন ॥
 বিষয়ীর বার্তা শুনি ক্ষুব্ধ হয় মন ।
 তাহে ইঁহা রহি আমার নাহি প্রয়োজন ॥
 কাশীমিশ্র কহে প্রভুর ধরিয়া চরণে ।
 তুমি কেনে এই বাতে ক্ষোভ কর মনে ॥
 সন্ন্যাসী বিরক্ত তোমার কার সনে সম্বন্ধ ।
 ব্যবহার লাগি তোমাজে সেই জ্ঞানঅন্ধ ॥
 তোমার ভজন ফল তোমাতে প্রেমধন ।
 বিষয় লাগি তোমায় ভজে সেই মুর্থ জন ॥
 তোমা লাগি রামানন্দ রাজ্য ত্যাগ কৈল ।
 তোমা লাগি সনাতন বিষয় ছাড়িল ॥
 তোমা লাগি রঘুনাথ সকল ছাড়ি আইল ।
 হেথাহো তাঁহার পিতা বিষয় পাঠাইল ॥
 তোমার চরণ কৃপা হঞাছে তাহারে ।
 ছত্রে মাগি খায়, বিষয়-স্পর্শ নাহি করে ॥
 রামানন্দের ভাই গোপীনাথ মহাশয় ।
 তোমা হৈতে বিষয়-বাঞ্ছা তার ইচ্ছা নয় ॥

তার দুঃখ দেখি তার সেবকাঙ্গিনী ।
 তোমাকে জানাইল যাতে অনগ্রসর ॥
 সেই শুদ্ধভক্ত তোমা ভজে তোমা লাগি ।
 আপনার সুখ-দুঃখে হয় ভোগভোগী ॥
 তোমার অনুকম্পা চাহে, ভজে অনুক্ষণ ।
 অচিরাতে মিলে তারে তোমার চরণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্ক ১৪ অং ৮ শ্লোকঃ

তন্তেহনুকম্পাং সুসমীক্ষমাণো
 ভুজান এবাশ্রুতং বিপাকম্ ।
 হৃদাথপুভির্বিদধন্নমন্তে,
 জীবত যো মুক্তিপদে ন দায়ভাক্ ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ৬ষ্ঠ
 পরিচ্ছেদে-২৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২ ॥

হেথা তুমি বসি রহ কেন যাবে আলালনাথ ।
 কেহ তোমা না শুনাবে বিষয়ের বাত ॥
 যদি বা তোমার তারে রাখিতে হয় মন ।
 আজি যে রাখিল, সেই করিবে রক্ষণ ॥
 এত বলি কাশীমিশ্র গেল স্বমন্দিরে ।
 মধ্যাহ্নে প্রতাপরুদ্র আইল তাঁর ঘরে ॥
 প্রতাপরুদ্রের এক আছয়ে নিয়ম ।
 যত দিন রহে তিঁহো শ্রীপুরুষোত্তম ॥
 নিত্য আসি করেন মিশ্রের পাদসম্বাহন ।
 জগন্নাথের করে সেবা ভিযান (২) শ্রবণ ॥
 রাজা মিশ্রের চরণ যবে চাপিতে লাগিলা ।
 তবে মিশ্র তাঁরে কিছু ভঙ্গীতে কহিলা ॥
 দেব শুন আর এক অপরূপ বাত ।
 মহাপ্রভু ক্ষেত্র ছাড়ি যান আলালনাথ ॥
 শুনি রাজা দুঃখী হৈলা, পুছিলা কারণ ॥
 তবে মিশ্র কহে তাঁর সব বিবরণ ॥
 গোপীনাথ পট্টনায়কে যবে চান্দ্রে চড়াইলা ।
 তার সেবক সব আসি প্রভুরে কহিলা ॥
 শুনিয়া ক্ষোভিত হৈল মহাপ্রভুর মন ।
 ক্রোধে গোপীনাথে কৈল বহুত ভৎসন ॥
 অজিতেন্দ্রিয় হঞা করে রাজবিষয় ।
 নানা অসংপথে করে রাজদ্রব্য ব্যয় ॥

(১) 'সোয়াথ'—সহজ । 'বতি' শব্দবাত ।

(২) 'ভিযান'—পারিণাট্য ।

ব্রহ্মা (১) অধিক এই হয় রাজধন ।
তাহা হরি, ভোগ করে মহাপাপীজন ॥
রাজার বর্তন (২) খায় আর চুরি করে ।
রাজদণ্ড হয় সেই শাস্ত্রের বিচারে ॥
নিজ কোড়ি মাগে রাজা, নাহি করে দণ্ড ।
রাজা মহাধার্মিক, এই পাপী প্রচণ্ড ॥
রাজোচিতকোড়ি না দেয় আমাকে ফুকারে
এই মহাছুঃখ, ইহা কে সহিতে পারে ॥
আলালনাথ যাই তাঁহা নিশ্চিন্তে রহিব ।
বিষয়ীর ভালমন্দ বার্তা না শুনিব ॥
এত শুনি কহে রাজা পাণ্ডা মনে ব্যথা ।
সব দ্রব্য ছাড়োঁ যদি প্রভু রহে এথা ॥
একক্ষণ প্রভুর যদি পাইয়ে দর্শন ।
কোটি চিন্তামণি লাভ নহে তার সম ॥
কোন্ ছার পদার্থ এই দুই লক্ষ কাহন ।
প্রাণরাজ্য করোঁ প্রভু পদে নিঃস্বপ্নন(৩) ॥
মিশ্রকহে কোড়ি ছাড়া, নহে প্রভুর মন ।
তারা দুঃখ পায়, এই না যায় সহন ॥
রাজা কহে তারে আমি দুঃখ নাহি দিয়ে ।
চাক্সা চড়া খড়্গে ডারা আমি না জানিয়ে ॥
পুরুষোত্তম জানারে তিঁহ কৈল পরিহাস ।
সেই জানা তারে দেখাইল মিথ্যা ত্রাস ॥
ভূমি যাইয়া প্রভুরে রাখহ যত্ন করি ।
এই মুঞি তাঁহারে ছাড়িনু সব কোড়ি ॥
মিশ্র কহেকোড়ি ছাড়া, নহে প্রভুর মন ।
কোড়ি ছাড়িলে কদাচিৎ প্রভু দুঃখ মানে ॥
রাজা কহে তাঁর লাগি কোড়ি ছাড়ি, ইহা না
কহিবা ।

সহজে মোর প্রিয় তারা ইহা জানাইবা ॥
ভবানন্দ রায় আমার পূজ্য গর্বিত ।
তাঁর পুত্রগণে আমার সহজেই শ্রীত ॥
এত বলি মিশ্রে নমস্করি রাজা ঘরে গেলা ।
গোপীনাথে বড় জানায় ডাকিয়া আনিল ॥

রাজা কহে সব কোড়ি তোমাতে ছাড়িল ।
সেই মাল জাঠ্যা দণ্ড পাট তোমাতে দিল ॥
আর বার ঐছে না খাইহ রাজধন ।
আজি হৈতে দিল তোমায় দ্বিগুণ বর্তন ॥
এত বলি নেতধটি (৪) তারে পরাইল ।
প্রভু আজ্ঞা লৈঞা যাহ বিদায় তারে দিল ॥
পরমার্থ প্রভুর কৃপা সেহ রহু দূরে ।
অনন্ত তাহার ফল, কে বলিতে পারে ॥
রাজ্য-বিষয় ফল এই কৃপার আভাসে ।
তাহার গণনা কারো মনে না আইসে ॥
কাঁহা চাক্সে চড়াইয়া লয় ধন প্রাণ ।
কাঁহা সব ছাড়ি সেই রাজ্য দিল দান ॥
কাঁহা সর্বস্ব বেচি লয়, দেয়ানাযায় কোড়ি ।
কাঁহা দ্বিগুণ বর্তন পরায় নেতধড়ি ॥
প্রভুর-ইচ্ছা নাহি তারে কোড়ি ছাড়াইব ।
দ্বিগুণ বর্তন করি পুনঃ বিষয় তারে দিব ॥
তথাপি তার সেবক আসি কৈল নিবেদন ।
তাতে ক্ষুব্ধ হৈল যবে মহাপ্রভুর মন ॥
বিষয়-সুখ দিতে প্রভুর নাহি মনোবল ।
নিবেদনের প্রভাবে তবু ফলে এত ফল ॥
কে কহিতে পারে গৌরের আশ্চর্য্য স্বভাব ।
ব্রহ্মা শিব আদি যার না পায় অন্তর্ভাব ॥
হেথা কাশীমিশ্র আসি প্রভুর চরণে ।
রাজার চরিত্রে সব কৈল নিবেদনে ॥
প্রভু কহে কাশীমিশ্র, কি ভূমি করিলা ।
রাজপ্রতিগ্রহ(৫) ভূমি মোরে করাইলা ॥
মিশ্র কহে শুন প্রভু, রাজার বচন ।
অকপটে রাজা এই কৈল নিবেদন ॥
প্রভু মতি জানে রাজা আমার লাগিয়া ।
দুই লক্ষ কাহন কোড়ি দিলেন ছাড়িয়া ॥
ভবানন্দের পুত্র সব মোর প্রিয়তম ।
ইহা সবাকারে মুঞি দেখো আত্মসম ॥
অতএব যাঁহা যাঁহা দেও অধিকার ।
খায় পিয়ে লুটে বিলায়, না করোঁ বিচার ॥

(১) 'ব্রহ্মা'—ব্রাহ্মণধন ।

(২) 'বর্তন'—বেতন ।

(৩) 'নিঃস্বপ্নন'—আরতি, উৎসর্গ ।

(৪) 'নেতধটি'—বস্ত্রবিশেষের শিরোপা ।

(৫) 'রাজপ্রতিগ্রহ'—রাজার নিকট দান লওয়া ।

রাজমহীন্দার (১)রাজা কৈল রামানন্দরায় ।
 যে খাইল, যেবা দিল, নাহি লেখা দায় ॥
 গোপীনাথ এই মত বিষয় করিয়া ।
 দুই চারি লক্ষ কাহন রহে ত খাইয়া ॥
 কিছু দেয় কিছু না দেয়, না করি বিচার ।
 জানা সহিত অশ্রীতে দুঃখ পাইল এবার ॥
 জানা এত কৈল, ইহা মুঞি নাহি জানো ।
 ভবানন্দের পুত্র সব আত্ম করি মানো ॥
 তাঁর লাগি দ্রব্য ছাড়ো ইহা মতিজানে (২) ।
 সহজেই মোর শ্রীতি হয় তাঁর মনে ॥
 শুনিয়া রাজার বিনয় প্রভুর আনন্দ ।
 হেনকালে আইল তাঁহা রায় ভবানন্দ ॥
 পঞ্চপুত্র সহ আসি পড়িল চরণে ।
 উঠাইয়া প্রভু তারে কৈল আলিঙ্গনে ॥
 রামানন্দ রায় আদি সবাই মিলিলা ।
 ভবানন্দ রায় তবে বলিতে লাগিলা ॥
 তোমার কিঙ্কর এই সব মোর কুল ।
 এবিপত্ত্যে রাখি প্রভু পুনঃ নিলে মূল ॥
 ভক্তবাৎসল্য এবে প্রকট করিলা ।
 পূর্বের যেন পঞ্চপাণ্ডব বিপদে তারিলা ॥
 নেতধটি মাথায় গোপীনাথ চরণে পড়িলা ।
 রাজার কৃপা-বৃত্তান্ত সকলই কহিলা ॥
 বাকী কোড়ি বাদ দ্বিগুণ বর্জন করিল ।
 পুনঃ বিষয় দিয়া নেতধটি পরাইল ॥
 কাঁহা চাক্সের উপরে সেই মরণ প্রমাদ ।
 কাঁহা নেতধটি এই এ সব প্রসাদ ॥
 চাক্সের উপরে তোমার চরণ ধ্যান কৈল ।
 চরণ-স্মরণ-প্রভাবে এই ফল পাইল ॥
 লোকে চমৎকার মোর এ সব দেখিয়া ।
 প্রশংসে তোমার কৃপা-মহিমা গাইয়া ॥
 কিন্তু তোমার স্মরণের এই নহে মুখ্যফল ।
 ফলাভাস এই যাতে, বিষয় চঞ্চল ॥

(১) 'রাজমহীন্দার'—ভগ্নামক বেশের ।

(২) 'মতি জানে'—প্রভু মনে জানেন ।

রামরায় বাণীনাথে কৈলে নির্বিসয় ।
 সেই কৃপা মোতে নাহি যাতে ঐছে হয় ॥
 শুদ্ধ কৃপা কর গোঁসামিঞ, ঘুচাহ বিষয় ।
 নির্বিশ্ব হইলু, মোরে বিষয় না হয় ॥
 প্রভু কহে সম্যাসী যবে হবে পঞ্চজন ।
 কুটুম্ববাছল্য তোমার কে করে ভরণ ॥
 মহাবিসয় কর, কিবা বিরক্ত উদাস ।
 জন্মে জন্মে তুমি পঞ্চ মোর নিজ দাস ॥
 কিন্তু এক করিহ মোর আজ্ঞা পালন ।
 ব্যয় না করিহ কিছু রাজার মূলধন ॥
 রাজার মূলধন দিয়া যে কিছু লভ্য হয় ।
 সেই ধন করিহ নানা ধর্ম্মকর্মে ব্যয় ॥
 অসদ্ব্যয় না করিহ, যাতে দুই লোক যায় ।
 এত বলি সবারে প্রভু দিলেন বিদায় ॥
 রায়ের ঘরে প্রভুর কৃপাবিবর্ত্ত কহিল ।
 ভক্তবাৎসল্য গুণ যাতে ব্যক্ত হৈল ॥
 সব আলিঙ্গিয়া প্রভু বিদায় যবে দিলা ।
 "হরিধ্বনি" করি সব ভক্ত উঠি গেলা ॥
 প্রভুকৃপা দেখি সবার হৈল চমৎকার ।
 তাহারা বুঝিতে নারে প্রভুর ব্যবহার ॥
 তারা সব যদি কৃপা করিতে সাধিল ।
 'আমা হৈতে কিছু নহে' তবে প্রভু কৈল ॥
 গোপীনাথের নিন্দা আর আপন নির্বেদ ।
 এইমাত্র কৈল, ইহার না বুঝিবে ভেদ ॥
 কাশীমিশ্রে না সাধিল, রাজারে না সাধিল ।
 উদ্যোগ বিনা মহাপ্রভু এত ফল দিল ॥
 চৈতন্যচরিত্রে এই পরম গম্ভীর ।
 সেই বুঝে, তাঁর পদে যার মন ধীর ॥
 সেই ইহা শুনে প্রভুর ভক্তবাৎসল্য প্রকাশ ।
 প্রেমভক্তি পায় তার বিপদ যায় নাশ ॥
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যধাণ্ডে গোপীনাথ-
 পট্টনায়কোদ্ধারো নাম নবমঃ পরিচ্ছেদঃ

দশম পরিচ্ছেদ ।

১০১

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং ভক্তানুগ্রহকাতরম্ ।
যেন কেনাপি সন্তুষ্টং ভক্তদন্তেন প্রক্ৰিয়া ॥ ১

অর্থঃ—প্রক্ৰিয়া (প্রদ্বাপূৰ্ণক) ভক্তদন্তেন (ভক্ত প্রদত্ত) বেন কেনাপি (যৎসামান্ত বস্ত্তদ্বারাও) সন্তুষ্টং (সন্তুষ্ট) ভক্তানুগ্রহকাতরং (ভক্তগণকে রূপা করিবার জন্য যিনি সর্বদা ব্যাকুল) শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য বন্দে (সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে বন্দনা করি) ।

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে বন্দনা করি । তিনি ভক্তজনকে অনুগ্রহ করার জন্য সর্বদাই ব্যাকুল । প্রক্ৰিয়া সঙ্গে তত্ত্ব যদি সামান্ত কিছুও দেয়, তাহ'লেও তিনি পরম সন্তুষ্ট হন ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তরন্দ ॥
বর্ষান্তরে সব ভক্ত প্রভুরে দেখিতে ।
পরম আনন্দ সব নীলাচল যাইতে ॥
অদ্বৈত আচার্য্য গৌসাত্ত্বিক সর্ব অগ্রগণ্য ।
আচার্য্যরত্ন, আচার্য্যনিধি, শ্রীবাসাদি ধন্য ॥
যতপি প্রভুর আজ্ঞা গোড়ে রহিতে ।
তথাপি নিত্যানন্দ প্রেমে চলিলা দেখিতে ॥
অনুরাগের লক্ষণ এই বিধি নাহি মানে ।
তঁার আজ্ঞা ভাঙ্গে তঁার সঙ্গে কারণে ॥
রাসেযেছে ঘরে যাইতে গোপীরে আজ্ঞাদিল ।
তঁার আজ্ঞা ভাঙ্গি তঁার সঙ্গে যে রহিল ॥
আজ্ঞা পালনে কৃষ্ণের যতেক পরিতোষ ।
প্রেমে আজ্ঞা ভাঙ্গিলে হয় কোটিগুণ

সুখপোষ ॥

বাসুদেব দত্ত, মুরারি গুপ্ত, গঙ্গাদাস ।
শ্রীমানসেন শ্রীমানপণ্ডিতঅকিঞ্চনকৃষ্ণদাস ॥
মুরারিপণ্ডিত, গরুড়পণ্ডিত, বুদ্ধিমন্ত থান ।
সঞ্জয়, পুরুষোত্তম, পণ্ডিত ভগবান্ ॥
শুক্লাশ্বর, নৃসিংহানন্দ আর যত জন ।
সবাই চলিলা, নাম না যায় গণন ॥
কুলীনগ্রামী, খণ্ডবাসী, মিলিলা আসিয়া ।
শিবানন্দ সেন চলিলা সব্বারে লইয়া ॥

রাঘব পণ্ডিত চলিলা ঝালি (১) সাজাইয়া ।
দময়ন্তী যত দ্রব্য দিয়াছে করিয়া ॥
নানা অপূর্ব ভক্ষ্যদ্রব্য প্রভুর যোগ্য ভোগ ।
বৎসরেক প্রভু যাহা করে উপযোগ ॥
আত্মকাস্ত্রন্দি আদাকাস্ত্রন্দি ঝালকাস্ত্রন্দি
নাম ।

নেমু আদা, আত্মকলি বিবিধ বিধান ॥
আমসি, আত্মখণ্ড, তৈলাত্ম আমতা ।
যত্ন করি গুণ্ডি করি পুরাণ স্কুতা (২) ॥
স্কুতা বলিয়া অবজ্ঞা না করিহ চিতে ।
স্কুতায় যে সুখ তাহা প্রভুর নহে পক্ষায়তে ॥
ভাবগ্রাহী মহাপ্রভু স্নেহমাত্র লয় ।
স্কুতাপাতা কাস্ত্রন্দিতে মহাসুখ পায় ॥
মনুষ্যবুদ্ধি দময়ন্তী করে প্রভুর পায় ।
গুরুভোজনে উদরে কভু আম হঞা যায় ॥
স্কুতা খাইলে সেই আম হইবেক নাশ ।
এই স্নেহ মনে ভাবি প্রভুর উল্লাস ॥

তথাহি—ভারবো ৮ সর্গে ২০ শ্লোকঃ—

প্রিয়েণ সংগ্রথ্য বিপক্ষসন্নিধা-
বুপাহিতাং বক্ষসি পীবরন্তনে ।
অজং ন কাচিদ্ধিজহৌ জলাবিলাং
বসন্তি হি প্রেমুণি গুণা ন বসন্তনি ॥ ২

অর্থঃ—প্রিয়েণ (প্রিয়তম দ্বারা) সংগ্রথ্য (সহস্তু গ্রথিতা) বিপক্ষসন্নিধৌ (সপত্নীসন্নিধানে) পীবরন্তনে (উন্নতন্তনযুক্তে) বক্ষসি উপাহিতাং (বক্ষে স্থাপিতা) অজং (মালা) জলাবিলাং (জল-বিহারে মৃদিতা হইয়া গেলেও) কাচিং (কোন কামিনী) ন বিজহৌ (পরিত্যাগ করে নাই) গুণাঃ প্রেমি বসন্তি, বসন্তনি (গুণ প্রেমেতেই থাকে, বসন্তে থাকে না) হি (নিশ্চিত) ।

অনুবাদ—বিপক্ষ দলের রমণীর সম্মুখে প্রিয় যদি মালা গোঁথে উন্নত বক্ষঃস্থলে অর্পণ করেন তাহ'লে সে মালা জলে ভেজা হ'লেও কেউ কেলে

(১) 'ঝালি'—পেটিকা ।

(২) 'স্কুতা'—ভিক্ত পত্রবিশেষ, নান্দ্রুত ।

দেয় না । কারণ শুণ বস্ত্রতে থাকে না—এম্বেই থাকে ॥ ২ ॥

ধনিয়া মল্লরী তণ্ডুল চূর্ণ করিয়া ।
নাড়ু বান্ধিয়াছে চিনির পাক করিয়া ॥
শুষ্টিখণ্ড নাড়ু আর আমপিত্ত হর ।
পৃথক্ পৃথক বান্ধি বস্ত্রের কুখলী(১)ভিতর ॥
কোলি শুষ্টি, কোলিচূর্ণ কোলিখণ্ড (২)
আর ।

কত নাম লব শত প্রকার আচার ॥
নারিকেল খণ্ড নাড়ু আর নাড়ু গঙ্গাজল ।
চিরস্থায়ী খণ্ডবিকার করিল সকল ॥
চিরস্থায়ী ক্ষীরসার মণ্ডাদি বিকার ।
অমৃত কপূর আদি অনেক প্রকার ॥
শালি কাঁচুটি(৩)ধাত্তোরআতপচিঁড়া করি ।
নূতন বস্ত্রের বড় কুখলী সব ভরি ॥
কতক চিঁড়া ছড়ু ম করি ঘূতেতে ভাজিয়া ।
চিনিপাকে নাড়ু কৈল কপূরাদি দিয়া ॥
শালি-তণ্ডুল-ভাজা চূর্ণ করিয়া ।
ঘূতসিক্ত চূর্ণ কৈল চিনিপাক দিয়া ॥
কপূর মরিচ এলাচ লবঙ্গ রসবাস ।
চূর্ণ দিয়া নাড়ু কৈল পরম স্নবাস ॥
শালি ধাত্তোর খই পুনঃ ঘূতেতে ভাজিয়া ।
চিনিপাকে উখড়া(৪)কৈল কপূরাদি দিয়া ॥
ফুট-কলাই চূর্ণ করি ঘূতে ভাজাইল ।
চিনিপাকে কপূরাদি দিয়া নাড়ু কৈল ॥
কহিতে না জানি নাম এ জন্মে যাহার ।
ঐছে নানা ভক্ষ্য দ্রব্য সহস্র প্রকার ॥
রাঘবের আচ্ছা আর করে দময়ন্তী ।
ছুঁহার প্রভূতে স্নেহ পরম শকতি ॥
গঙ্গামুক্তিকা আনি বস্ত্রেতে ছানিয়া ।
পাঁপড়ি (৫) করিয়া লৈল গন্ধ দ্রব্য দিয়া ॥

পাতল মৃৎপাত্রে সন্ধানাদি নিল ভরি ।
আর সব বস্ত্র ভরে বস্ত্রের কুখলী ॥
সামান্য ঝালি হৈতে দ্বিগুণ ঝালি করাইল ।
পরিপাটি করি সব ঝালি ভরাইল ॥
ঝালি বান্ধি মোহর দিল আগ্রহ করিয়া ।
তিন বোঝারি (৬) ঝালি বহে ক্রমশ
করিয়া ॥

সংক্ষেপে কহিল এই ঝালির বিচার ।
রাঘবের ঝালি বলি বিখ্যাতি যাহার ॥
ঝালির উপর মৌসিন্ (৭) মকরধ্বজ কর ।
প্রাণরূপে ঝালি রাখে হইয়া তৎপর ॥
এই মতে বৈষ্ণব সব নীলাচলে আইলা ।
দৈবে জগন্নাথের সেই দিন জললীলা ॥
নরেন্দ্রের জলে গোবিন্দনৌকাতে চড়িয়া ।
জলক্রীড়া করে সব ভক্তভৃত্য লঞা ॥
সেইকালে মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ।
নরেন্দ্রআইলা দেখিতে জলকেলিরঙ্গে ॥
সেই কালে আইল সব গোড়ের ভক্তগণ ।
নরেন্দ্রেতে প্রভু সঙ্গে হইল মিলন ॥
ভক্তগণ পড়ে সবে প্রভুর চরণে ।
উঠাইয়া প্রভু সবারে কৈল আলিঙ্গনে ॥
গোড়িয়া সম্প্রদায় সব করেন কীর্তন ।
প্রভুর মিলনে উঠে প্রেমের ক্রন্দন ॥
জলক্রীড়া, বাগ, গীত, নর্তন, কীর্তন ।
মহাকোলাহল তীরে, সলিলে খেলন ॥
গোড়িয়ার কীর্তন আর রোদন মিলিয়া ।
মহাকোলাহল হৈল ব্রহ্মাণ্ড ভরিয়া ॥
সব ভক্ত লঞা প্রভু নামিল সেই জলে ।
সবা লয়ে জলক্রীড়া করে কুতূহলে ॥
প্রভুর এই জলক্রীড়া দাস বৃন্দাবন ।
চৈতন্যমঙ্গলে বিস্তারি করিয়াছেন বর্ণন ॥
পুনঃ ইহা বর্ণিলে ত পুনরুজ্জ্বল হয় ।
ব্যর্থ লিখন হয় আর গ্রন্থ বাড়য় ॥

(১) 'কুখলী'—খলে ।

(২) 'কোলিখণ্ড'—কুলচিনিমিশ্রিত দ্রব্যবিশেষ ।

(৩) 'কাঁচুটি'—অপরিপক ।

(৪) 'উখড়া'—বুড়কি ।

(৫) 'পাঁপড়ি'—পর্পটী ।

(৬) 'বোঝারি'—ভারবাহক ।

(৭) 'মৌসিন'—তষাণধারক, রক্ষক ।

জললীলা করি গোবিন্দ চলিলা আনয় ।
 নিজগণ লঞা প্রভু চলিলা দেবালয় ॥
 জগন্নাথ দেখি পুনঃ নিজ ঘরে আইলা ।
 প্রসাদ আনাইয়া ভক্তগণে খাওয়াইলা ॥
 ইষ্টগোষ্ঠী সবা লঞা কতক্ষণ কৈল ।
 নিজ নিজ পূর্ব বাসায় সবা পাঠাইল ॥
 গোবিন্দ ঠাঞি রাখব ঝালি সমপিল ।
 ভোজন-গৃহেরকোণেঝালিগোবিন্দরাখিল ॥
 পূর্ব বৎসরের ঝালি আজাড় করিয়া ।
 দ্রব্য ধরিবারে রাখে অশ্ব ঘরে লৈয়া ॥
 আর দিন মহাপ্রভু নিজগণ লঞা ।
 জগন্নাথ দেখিলেন শয্যোখানে যাঞা ॥
 বেড়া কীর্তনের তাঁহা আরম্ভ করিল ।
 সাত সম্প্রদায় তবে গাইতে লাগিল ॥
 সাত সম্প্রদায়ে নৃত্য করে সাতজন ।
 অত্রৈত আচার্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ॥
 বক্রেশ্বর, অচ্যুতানন্দ পণ্ডিত শ্রীবাস ।
 সত্যরাজ খানু আর নরহরি দাস ॥
 সাত সম্প্রদায়ে প্রভু করেন ভ্রমণ ।
 মোর সম্প্রদায়ে প্রভু, এঁছে সবার মন ।
 সংকীৰ্তন কোলাহলে আকাশ ভেদিল ।
 সব জগন্নাথবাসী দেখিতে আইল ॥
 রাজা আসি দূরে দেখে নিজগণ লঞা ।
 রাজপত্নীসব দেখে অট্টালী চড়িয়া ॥
 কীর্তন আটপে পৃথ্বী করে টলমল ।
 হরিশ্ৰবণি করে লোক, হৈল কোলাহল ॥
 এই মত কতক্ষণ করাইল কীর্তন ।
 আপনি নাচিতে তবে প্রভুর হৈল মন ॥
 সাত দিকে সাত সম্প্রদায় গায় বাজায় ।
 মধ্যে মহাপ্রেমাবেশে নাচে গৌর রায় ॥
 উড়িয়াপদ মহাপ্রভুর মনে স্মৃতি হৈল ।
 স্বরূপেরে সেই পদ গাইতে আজ্ঞা দিল ॥

তথাহি পদম্ ।—

‘জগমোহন পরিমুণ্ডা বাঙ’ । ১

অনুবাদ ।—হে জগন্নাথ, তোমার নির্বহন
 বাই অর্থাৎ তোমার বালাই বাই । অথবা

জগন্নাথ চরণে নৃত্যক থাকুক । (জগমোহন—হে
 জগন্নাথ । পরিমুণ্ডা—নির্বহন । বাঙ—বাই, অর্থাৎ
 তোমার বালাই বাই । অথবা জগমোহন পরি=
 জগন্নাথের চরণোপরি । মুণ্ডা—নৃত্যক । বাঙ=
 যাউক) ।

এই পদে নৃত্য করে পরম আবেশে ।
 সব লোক চৌদিকে প্রভুর প্রেমজলে ভাসে ॥
 ‘বোল বোল’ বলেন প্রভু ছবাহ তুলিয়া ।
 হরিশ্ৰবণি করে লোক আনন্দে ভাসিয়া ॥
 কভু পড়ি মুচ্ছা যায় শ্বাসনাহি আর ।
 আচম্বিতে উঠে প্রভু করিয়া হুক্কার ॥
 সঘনে পুলক যেন শিমুলের তরু ।
 কভু প্রফুল্লিত অঙ্গ কভু হয় সরু ॥
 প্রতিরোম কূপে হয় প্রস্বেদ রক্তোদগম ।
 ‘জজ’ ‘গগ’ ‘মম’ ‘পরি’ গদগদ বচন ॥
 এক এক দন্ত যেন পৃথক্ পৃথক্ নড়ে ।
 তৈছে নড়ে দন্ত যেন ভূমে খসি পড়ে ॥
 ক্ষণে ক্ষণে বাড়ে প্রভুর আনন্দ আবেশ ।
 তৃতীয় প্রহর হৈল নৃত্য নহে অবশেষ ॥
 সব লোকের উথলিল আনন্দ-সাগর ।
 সব লোক পাসরিল দেহ-আত্ম-ঘর ॥
 তবে নিত্যানন্দ প্রভু সৃজিল উপায় ।
 ক্রমে ক্রমে কীর্তনীয় রাখিল সবায় ॥
 স্বরূপের সঙ্গে মাত্র এক সম্প্রদায় ।
 স্বরূপের সঙ্গে সেহ মন্দস্বরে গায় ॥
 কোলাহল নাহি, প্রভুর কিছু বাহু হৈল ।
 তবে নিত্যানন্দ সবার শ্রম জানাইল ॥
 ভক্তশ্রম জানি কৈল কীর্তন সমাপন ।
 সবা লঞা আসি কৈল সমুদ্রেতে স্নপন ॥
 সবা লঞা প্রভু কৈল প্রসাদ ভোজন ।
 সবারে বিদায় দিল করিতে শয়ন ॥
 গম্ভীরার দ্বারে কৈলা আপনি শয়ন ।
 গোবিন্দ আইলা করিতে পাদ-সম্বাহন ॥
 সর্বকালে আছে এই স্মৃদৃঢ় নিয়ম ।
 প্রভু যদি প্রসাদ পাঞা করেন শয়ন ॥
 গোবিন্দ আসিয়া করে পাদ-সম্বাহন ।
 তবে যাই প্রভুর শেষ করেন ভোজন ॥

সব দ্বার জুড়ি প্রভু করিয়াছেন শয়ন ।
 ভিতরে যাইতে নারে গোবিন্দ করে নিবেদন ॥
 এক পাশ হও মোরে দেহ ভিতরে যাইতে ।
 প্রভু কহে শক্তি নাহি অঙ্গ চালাইতে ॥
 বার বার গোবিন্দ কহে এক দিক হৈতে ।
 প্রভু কহে আমি অঙ্গ নারি চালাইতে ॥
 গোবিন্দ কহে করিতে চাহি পাদ-সম্বাহন ।
 প্রভু কহে করবানা করযেই লয় তোমার মন ॥
 তবে গোবিন্দ বহির্বাস তাঁর উপরে দিয়া ।
 ভিতর ঘর গেলা মহাপ্রভুকে লজিয়া ॥
 পাদ-সম্বাহন কৈল কটি পৃষ্ঠ চাপিল ।
 মধুর মর্দনে প্রভুর পরিশ্রম গেল ॥
 স্থখে নিদ্রা হৈল প্রভুর গোবিন্দ চাপে অঙ্গ ।
 দুই দণ্ড বই প্রভুর হৈল নিদ্রা ভঙ্গ ॥
 গোবিন্দে দেখিয়া প্রভু বলে ক্রুদ্ধ হঞা ।
 আদিবস্তা(১) ! এতক্ষণ আছিস বসিয়া ॥
 নিদ্রা হৈলে কেনে নাহি গেলা প্রসাদ খাইতে ।
 গোবিন্দ কহে দ্বারে শুইলা যাইতে নাহি
 পথে ॥
 প্রভু কহে ভিতরে তবে আইলা কেমনে ।
 তৈছে কেনে প্রসাদ লৈতে নাকৈলে গমনে ॥
 গোবিন্দ কহে মনে আমার সেবা যেনিয়ম ।
 অপরাধ হউক কিবা নরকে গমন ॥
 সেবা লাগি কোটি অপরাধ নাহি গণি ।
 স্বনিমিত্ত অপরাধাভাসে ভয় মানি ॥
 এত সব মনে করি গোবিন্দ রহিলা ।
 প্রভু যে পুছিলা তার উত্তর না দিলা ॥
 প্রত্যহ প্রভুর নিদ্রা আইলে যায় প্রসাদ
 লইতে ।
 সে দিবসে শ্রম জানি রহিল চাপিতে ॥
 যাইতেহ পথ নাহি যাইবে কেমনে ।
 মহা অপরাধ হয় প্রভুর লজনে ॥
 এই সব হয় ভক্তিশাস্ত্রের সূক্ষ্ম ধর্ম্য ।
 চৈতন্যের কৃপায় জানে এই ধর্ম্য মর্ম্ম ॥

ভক্তগুণ প্রকাশিতে প্রভু বড় রঙ্গী ।
 এই সব প্রকাশিতে কৈল এত ভঙ্গী ॥
 সংক্ষেপে কহিল এই পরিমুগ্ধ নৃত্য ।
 অগাপিহ গায় যাহা চৈতন্যের ভৃত্য ॥
 এই মত মহাপ্রভু লঞা নিজগণ ।
 গুণ্ডিচা গৃহের কৈল কালন মার্জন ॥
 পূর্ববৎ কৈল প্রভু কীর্তন নর্ত্তন ।
 পূর্ববৎ টোটাতে(২) কৈল বস্ত্র-ভোজন ॥
 পূর্ববৎ রথ-আগে করিল নর্ত্তন ।
 হোরাপঞ্চমী যাত্রা কৈল দরশন ॥
 চারি মাস বর্তা রহিলা সব ভক্তগণ ।
 জন্মাষ্টমী আদি যাত্রা কৈল দরশন ॥
 পূর্বের যদি গোড় হৈতে ভক্তগণ আইলা ।
 প্রভুরে কিছু খাওয়াইতে সবার ইচ্ছা হৈলা ॥
 কেহ কোন প্রসাদ আনি দেন গোবিন্দ তাঁঞা ।
 ইহা যেন অবশ্য ভক্ষণ করেন গোসাঞি ॥
 কেহ পেড়া, কেহ নাড়ু, কেহ পিঠাপানা ।
 বহুমূল্য উত্তম প্রসাদ প্রকার যার নানা ॥
 ‘অমুক এই দিয়াছেন’ গোবিন্দ করে
 নিবেদন ।
 ‘ধরি রাখ’ বলি প্রভু না করে ভক্ষণ ॥
 ধরিতে ধরিতে ঘরের ভরিল এক কোণ ।
 শত জনের ভক্ষ্য যত হৈল সঞ্চয়ন ॥
 গোবিন্দেরে সব পুছে করিয়া যতন ।
 আমার দত্ত প্রসাদ প্রভুকে করাইলে ভক্ষণ ॥
 কাহাকে কিছু কহি গোবিন্দ করেন বঞ্চন ।
 আর দিন প্রভুকে কহে নির্বেদ বচন ॥
 আচার্যাদি মহাশয় করিয়া যতনে ।
 তোমাকে খাওয়াইতে বস্ত্রদেন মোর স্থানে ॥
 তুমি সে না খাও তারা পুছেন বার বার ।
 বঞ্চনা করিব কত, কেমনে আমার নিস্তার ॥
 প্রভু কহে আদিবস্তা ! দুঃখ কাহে মানে ।
 কেবা কি দিয়াছে তাহা আনহ এখানে ॥

(১) ‘আদিবস্তা’—তামিল ভাষার অত্যন্ত
 শ্রির ব্যক্তিকে বলে । পাঠান্তর ‘আদি কেন’ ।

(২) ‘টোটাতে’—উত্তানে

এত বলি মহাপ্রভু বসিলা ভোজনে ।
নাম ধরি ধরি গোবিন্দ করে নিবেদনে ॥
আচার্য্যের এই পৈড় পানা সরপুপী ।
এই অমৃতগুটিকা মণ্ডা, এই কপূরকুপী ॥
শ্রীবাস পণ্ডিতের এই অনেক প্রকার ।
পিঠাপানা অমৃত গুটিকা মণ্ডা পদ্মচিনি
আর ॥

আচার্য্য-রত্নের এই সব উপহার ।
আচার্য্য-নিধির এই অনেক প্রকার ॥
বাসুদেব দত্তের এই, মুরারি গুপ্তের আর ।
বুদ্ধিমন্ত খানের এই বিবিধ প্রকার ॥
শ্রীমান্ সেনের এই বিবিধ উপহার ।
মুরারি পণ্ডিতের এই বিবিধ প্রকার ॥
শ্রীমান্ পণ্ডিত আর আচার্য্য নন্দন ।
তঁা সবার দত্ত এই করহ ভোজন ॥
কুলীন-গ্রামীর এই আগে দেখ যত ।
খণ্ডবাসী লোকের এই দেখ তত ॥
এছে সবার নাম লঞা প্রভুর আগে ধরে ।
সম্ভৃষ্ট হইয়া প্রভু সব ভোজন করে ॥
যতপি মাসেকের বাসি মুখকরা নারিকেল ।
অমৃত গুটিকা আদি পানাদি সকল ॥
তথাপি নূতন প্রায় সব দ্রব্যের স্বাদ ।
বাসি বিশ্বাদ নহে, মহাপ্রভুর প্রসাদ ॥
শতজনের ভক্ষ্য প্রভু দণ্ডেকে খাইল ।
'আর কিছু আছে' বলি গোবিন্দে পুছিল ॥
গোবিন্দ কহে রাঘবের ঝালি মাত্র আছে ।
প্রভু কহে আজি রহুক তাহা দেখিব পাছে ॥
আর দিন প্রভু যদি নিভৃত্তে ভোজন কৈল ।
রাঘবের ঝালি খুলি সকল দেখিল ॥
সব দ্রব্যের কিছু কিছু উপভোগ কৈল ।
স্বাদু সুগন্ধি দেখি বহু প্রশংসিল ॥
বৎসরের তরে আর রাখিল ধরিয়া ।
ভোজনকালে স্বরূপ পরিবেশে খসাইয়া ॥
কভু রাত্রিকালে কিছু করেন উপযোগ ।
ভক্তের আহার দ্রব্য অবশ্য করে
উপভোগ ॥

এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণ-সঙ্গে
চাতুর্দশ গোড়াইল কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥
মধ্যে মধ্যে আচার্য্যাদি করে নিমন্ত্রণ ।
ঘরে ভাত রান্ধে আর বিবিধ ব্যঞ্জন ॥
শাক দুই চারি আর মুকুতার ঝোল ।
নিম্ব-বার্তাকু আর ভৃষ্ক-পটোল ॥
ভৃষ্ক ফুলবড়ি ভাজা মুদগদালি সুপ ।
জানি ব্যঞ্জন রান্ধে প্রভুর রুচি অনুরূপ ॥
মরিচের ঝাল অল্প মধুরাস আর ।
আদা লবণ লেবু দুখ দধিখণ্ড সার ॥
জগন্নাথের প্রসাদ আনে করিতে মিশ্রিত ।
কাঁহা একা যান, কাঁহা গণের সহিত ॥
আচার্য্যরত্ন, আচার্য্যনিধি, নন্দন, রাঘব ।
শ্রীনিবাস আদি যত ভক্ত বিপ্র সব ॥
এইমত নিমন্ত্রণ করে যত্ন করি ।
বাসুদেব, গদাধর দাস, গুপ্ত মুরারি ॥
কুলীনগ্রামী, খণ্ডবাসী আর যত জন ।
জগন্নাথের প্রসাদ আনি করে নিমন্ত্রণ ॥
শিবানন্দ সেনের শুন নিমন্ত্রণ আখ্যান ।
শিবানন্দের বড় পুত্র চৈতন্যদাস নাম ॥
প্রভুকে মিলাইতে তারে সঙ্গেই আনিল ।
মিলাইলে প্রভু তার নাম পুছিল ॥
চৈতন্যদাস নাম শুনি কহে গৌর রায় ।
কিবা নাম ধরিয়াছ ? বুঝনে না যায় ॥
সেন কহে 'যে জানিল সেই ত ধরিল' ।
এত বলি মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ কৈল ॥
জগন্নাথের প্রসাদ বহুমূল্য আনাইলা ।
ভক্তগণ লঞা প্রভু ভোজনে বসিলা ॥
শিবানন্দের গৌরবে প্রভু করিল ভোজন ।
অতিশয় ভোজনে প্রভুর প্রসন্ন নহে মন ॥
আরদিন চৈতন্যদাস কৈল নিমন্ত্রণ ।
প্রভুর অতীষ্ট বুঝি আনিল ব্যঞ্জন ॥
দধি নেমু আদা আর কড়োরিয়া লোন ।
সামগ্রী দেখিয়া প্রভুর প্রসন্ন হৈল মন ॥
প্রভু কহে এ বালক আমার মত জানে ।
সম্ভৃষ্ট হইলাম আমি ইহার নিমন্ত্রণে ॥

এত বলি দধিভাত করিল ভোজন ।
 চৈতন্যদাসেরে দিল উচ্ছিষ্ট ভোজন (১) ॥
 চারি মাস এই মত নিমন্ত্রণে যায় ।
 কোন কোন বৈষ্ণব দিবস নাহি পায় ॥
 গদাধর পণ্ডিত, ভট্টাচার্য্য সার্বভৌম ।
 ইহঁা সবার আছে ভিক্ষার দিবস নিয়ম ॥
 গোপীনাথচার্য্য, জগদানন্দ, কাশীশ্বর ।
 ভগবান্, রামভদ্রাচার্য্য, শঙ্কর, বক্তেশ্বর ॥
 মধ্যে মধ্যে ঘর-ভাতে করে নিমন্ত্রণ ।
 অশ্বের নিমন্ত্রণে লাগে কোড়ি দুই পণ ॥
 প্রথমে আছিল নির্বন্ধ কোড়িচারিপণ ।
 রামচন্দ্রপুরী ভয়ে ঘাটাইল (২) দুই পণ ॥

(১) 'ভোজন'—পাত্র ।

(২) 'ঘাটাইল'—কমাইল । অর্থাৎ দুই পণ গ্রহণ করেন ।

চারি মাস রহি গোড়ের ভক্তে বিদায় দিলা
 নীলাচলের সঙ্গী ভক্ত সঙ্গেই রহিলা ॥
 এই ত কহিল প্রভুর ভিক্ষা নিমন্ত্রণ ।
 ভক্তদত্ত বস্তু যৈছে করে আশ্বাদন ॥
 তারি মধ্যে রাঘবের ঝালি-বিবরণ ।
 তারি মধ্যে পরিমুগ্ধা নৃত্যের কথন ॥
 শ্রদ্ধা করি শুনে যেই চৈতন্যের কথা ।
 চৈতন্যচরণে প্রেম পাইবে সর্বথা ॥
 শুনিতে অমৃত সম জুড়ায় কর্ণ মন ।
 সেই ভাগ্যবান্ যেই করে আশ্বাদন ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে বার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে ভক্তদত্তা-
 শ্বাদনং নাম দশমঃ পরিচ্ছেদঃ

একাদশ পরিচ্ছেদ

১১:—

নমামি হরিদাসং তং
চৈতন্যং তঞ্চ তৎপ্রভুম্ ।
সংস্থিতামপি যন্মূর্ত্তিং
স্বাক্ষে কৃত্বা ননর্ত্ত যঃ ॥ ১

অর্থঃ।—তং হরিদাসং (সেই হরিদাস ঠাকুরকে) তৎপ্রভুং তং চৈতন্যং চ নমামি (ও তাঁহার প্রভু শ্রীচৈতন্যদেবকে প্রণাম করি)। যঃ (যে চৈতন্যদেব) সংস্থিতাম্ অপি (মৃত হইলেও) যন্মূর্ত্তিং (সেই হরিদাস ঠাকুরের দেহকে) স্বাক্ষে (নিজ-ক্রোড়ে) কৃত্বা ননর্ত্ত (স্থাপন পূর্ব্বক নৃত্য করিয়াছিলেন)।

অনুবাদ।—হরিদাসকে নমস্কার করি। তাঁর প্রভু শ্রীচৈতন্যকেও নমস্কার করি। শ্রীচৈতন্য মৃত হরিদাসের দেহ কোলে তুলে নেচেছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় দয়াময় ।
জয়াঈত-প্রিয়, নিত্যানন্দ-প্রিয় জয় ॥
জয় শ্রীনিবাসেশ্বর, হরিদাস-নাথ ।
জয় গদাধর-প্রিয়, স্বরূপ-প্রাণনাথ ॥
জয় কালীশ্বর-প্রিয়, জগদানন্দ-প্রাণেশ্বর ।
জয় রূপ-সনাতন-রঘুনাথেশ্বর ॥
জয় গৌরদেহ কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।
কৃপা করি দেহ প্রভু নিজ পদ দান ॥
জয় নিত্যানন্দ জয় চৈতন্যের প্রাণ ।
তোমার চরণাবিন্দে ভক্তি দেহ দান ॥
জয় জয়াঈতচন্দ্র চৈতন্যের আর্ধ্য ।
স্বচরণে ভক্তি দেহ জয়াঈতাচার্য্য ॥
জয় গৌরভক্তগণ গৌর ঘাঁর প্রাণ ।
সব ভক্ত মিলি মোরে ভক্তি দেহ দান ॥
জয় রূপ সনাতন, জীব, রঘুনাথ ।
রঘুনাথ গোপাল জয়, ছয় মোর নাথ ॥

এ সব প্রসাদে লিখি চৈতন্যলীলাগুণ ।
যেছে তৈছে লিখি করি স্থাপন পাবন ॥
এই মত মহাপ্রভুর নীলাচলে বাস ।
সঙ্গের ভক্তগণ লঞা কীর্তন-বিলাস ॥
দিনে নৃত্য, কীর্তন, ঈশ্বর-দরশন ।
রাত্রে রায় স্বরূপ সনে রস-আস্বাদন ॥
এইমত মহাপ্রভুর স্থখে কাল যায় ।
কৃষ্ণের বিরহ-বিকার অঙ্গে না আমায় (১) ॥
দিনে দিনে বাড়ে বিকার রাত্রে অতিশয় ।
চিন্তা, উদ্বেগ, প্রলাপাদি যত শাস্ত্রে হয় ॥
স্বরূপ গৌসাঁঞি আর রামানন্দ রায় ।
রাত্রিদিনে করে দৌহে প্রভুর সহায় ॥
একদিন গোবিন্দ মহাপ্রসাদ লইয়া ।
হরিদাসে দিতে গেল আনন্দিত হঞা ॥
দেখে হরিদাস ঠাকুর করিয়াছেন শয়ন ।
মন্দ মন্দ করিতেছে সংখ্যা-সংকীর্তন ॥
গোবিন্দ কহে উঠি আসি করহ ভোজন ।
হরিদাস কহে আজি করিব লজ্জন ॥
সংখ্যাসংকীর্তন নাহি পূরেকেমনে যাইব ।
মহাপ্রসাদ আনিয়াছ কেমনে উপেক্ষিব ॥
এত বলি মহাপ্রসাদ করিল বন্দন ।
এক রক্ষ (২) লঞা তার করিল ভক্ষণ ॥
আর দিনে মহাপ্রভু তাঁর ঠাঁঞি আইলা ।
'সুস্থ হও হরিদাস', তাঁহারে পুছিলা ॥
নমস্কার করি তিঁহ কৈল নিবেদন ।
শরীর সুস্থ হয় মোর, অসুস্থ বুদ্ধি মন ॥

(১) 'অঙ্গে না আমায়'—অঙ্গে ধরে না, বাহিরে প্রকাশিত হয়।

(২) 'এক রক্ষ'—একটা প্রসাদের কিয়দংশ।

প্রভু কহে কোন ব্যাধি, কহ ত নির্ণয় ।
 তিঁহো কহে সংখ্যা সংকীৰ্তন না পূরয় ॥
 প্রভু কহে বৃদ্ধ হৈলা সংখ্যা অল্প কর ।
 সিদ্ধদেহ তুমি সাধনে আগ্রহ কেন ধর ॥
 লোক নিস্তারিতে এই তোমার অবতার ।
 নামের মহিমা লোকে করিলা প্রচার ॥
 এবে অল্প সংখ্যা করি কর সংকীৰ্তন ।
 হরিদাস কহে শুন মোর সত্য নিবেদন ॥
 হীন জাতিতে জন্ম মোর নিন্দ্য কলেবর ।
 হীন কর্মে রত মুঞি অধম পামর ॥
 অস্পৃশ্য অদৃশ্য মোরে অঙ্গীকার কৈলা ।
 রোরব (১) হৈতে কাড়ি বৈকুণ্ঠে চড়াইলা ॥
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি হও ইচ্ছাময় ।
 জগৎ নাচাহ যৈছে যারে ইচ্ছা হয় ॥
 অনেক নাচাইলে মোরে প্রসাদ (২) করিয়া ।
 বিপ্রেত্র শ্রাদ্ধপাত্র খাইনু স্নেহ হইয়া ॥
 এক বাঞ্ছা হয় মোর বহুদিন হৈতে ।
 লীলা সম্বরিতে (৩) তুমি মোর লয় চিত্তে ॥
 সেই লীলা প্রভু মোরে কভু না দেখাইবা ।
 আপনার আগে মোর শরীর পাড়িবা ॥
 হৃদয়ে ধরিব তোমার কমল-চরণ ।
 নয়নে দেখিব তোমার চাঁদ-বদন ॥
 জিহ্বায় উচ্চারিব তোমার কৃষ্ণচৈতন্য নাম ।
 এইমত মোর ইচ্ছা ছাড়িব পরাণ ॥
 মোর এই ইচ্ছা যদি তোমার প্রসাদ হয় ।
 এই নিবেদন মোর কর দয়াময় ॥
 এই নীচ দেহ মোর পড়ে তোমার আগে ।
 এই বাঞ্ছাসিদ্ধি মোর তোমাতেই লাগে ॥
 প্রভু কহে হরিদাস তুমি যে মাগিবে ।
 কৃষ্ণ কৃপাময় তাহা অবশ্য করিবে ॥
 কিন্তু আমার যে কিছু মুখসব তোমালঞা ।
 তোমার যোগ্য নহে যাও আমারে ছাড়িয়া ॥

চরণে ধরি কহে হরিদাস না করিহ মায়া ।
 অবশ্য অধমে প্রভু করিবে এই দয়া ॥
 মোর শিরোমণি মহামহা যেই মহাশয় ।
 তোমার লীলার সহায় কোটি কোটি হয় ॥
 আমা হেন এক কীট যদি মরি গেল ।
 এক পিপীলিকা মৈলে পৃথিবীর কাহা
 হানি হৈল ॥
 ভক্তবৎসল প্রভু তুমি মুঞি ভক্তভাস ।
 অবশ্য পূরাবে প্রভু মোর এই আশ ॥
 মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু চলুন আপনে ।
 ঈশ্বর দেখি আসি কালি দিবে দরশনে ॥
 তবে মহাপ্রভু তারে করি আলিঙ্গন ।
 মধ্যাহ্ন করিতে সমুদ্রে করিলা গমন ॥
 প্রাতঃকালে ঈশ্বর দেখি সব ভক্ত লঞা ।
 হরিদাসে দেখিতে আইলা বিলম্ব
 তেজিয়া ॥

হরিদাসের আগে আসি দিল দরশন ।
 হরিদাস বন্দিল প্রভু আর বৈষ্ণব চরণ ॥
 প্রভু কহে হরিদাস কহ সমাচার ।
 হরিদাস কহে প্রভু যে কৃপা তোমার ॥
 অঙ্গনে স্মারন্তিল প্রভু মহা-সংকীৰ্তন ।
 বক্রেশ্বর পণ্ডিত তাঁহা করেন নর্তন ॥
 স্বরূপ গৌসামিঞা আদি যত প্রভুর গণ ।
 হরিদাস বেড়ি করে নাম সংকীৰ্তন ॥
 রামানন্দ সার্বভৌম এ সবার অগ্রেতে ।
 হরিদাসের গুণ প্রভু লাগিলা কহিতে ॥
 হরিদাসের গুণ কহিতে হৈলা পঞ্চ মুখ ।
 কহিতে কহিতে প্রভুর বাড়ে মহাসুখ ॥
 হরিদাসের গুণে সবার বিস্মিত হৈল মন ।
 সর্বভক্ত বন্দে হরিদাসের চরণ ॥
 হরিদাস নিজাগ্রেতে প্রভুরে বসাইল ।
 নিজ নেত্র দুই ভূষ মুখপদ্মে দিল ॥
 স্বহৃদয়ে আনি ধরিল প্রভুর চরণ ।
 সর্বভক্তের-পদরেণু মস্তকে ভূষণ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শব্দ বলে বার বার ।
 প্রভু মুখ-মাধুরী পিয়ে নেত্রে জলধার ॥

(১) 'রোরব'—নরক বিশেষ ।

(২) 'প্রসাদ'—অল্পগ্রহ ।

(৩) 'লীলা সম্বরিতে'—অর্থাৎ অন্তর্হিত হইবে ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শব্দ করে উচ্চারণ ।
 নামের সহিত প্রাণ কৈল উৎক্ৰমণ ॥
 মহাযোগেশ্বর প্রায় দেখি স্বচ্ছন্দে মরণ ।
 ভীষ্মের নির্য্যাণ (১) সবার হৈল স্মরণ ॥
 হরিকৃষ্ণ শব্দ সবে করে কোলাহল ।
 প্রেমানন্দে মহাপ্রভু হৈলা বিহ্বল ॥
 হরিদাসের তনু কোলে লইল উঠাইয়া ।
 অঙ্গনে নাচেন প্রভু প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥
 প্রভুর আবেশে আবেশ সর্ব ভক্তগণে ।
 প্রেমাবেশে সবে নাচে করেন কীর্তনে ॥
 এইমত নৃত্য প্রভু করে কতক্ষণ ।
 স্বরূপ গৌসাত্তি প্রভুকে কৈল সাবধান ॥
 হরিদাস ঠাকুরে তবে বিমানে চড়াইয়া ।
 সমুদ্রে লঞা গেলা তবে কীর্তন করিয়া ॥
 অগ্রে মহাপ্রভুচলিল নৃত্য করিতে করিতে ।
 পাছে নৃত্য করে বক্রেস্বর ভক্তগণ সাথে ॥
 হরিদাসে সমুদ্রে-জলে স্নান করাইল ।
 প্রভু কহে সমুদ্রে এই মহাতীর্থ হৈল ॥
 হরিদাসের পাদোদক পিয়ে ভক্তগণ ।
 হরিদাসের অঙ্গে দিল প্রসাদ চন্দন ॥
 ডোর কড়ার প্রসাদ বস্ত্র অঙ্গে দিল ।
 বালুকায় গর্ত করি তাহে শোয়াইল ॥
 চারিদিকে ভক্তগণ করেন কীর্তন ।
 বক্রেস্বর পণ্ডিত করেন আনন্দে নর্তন ॥
 “হরিবোল হরিবোল” বলে গৌররায় ।
 আপনি শ্রীহস্তে বালু দিল তাঁর গায় ॥
 তাঁরে বালু দিয়া উপরে পিণ্ডা বান্ধাইল ।
 চৌদিকে পিণ্ডার মহা আবরণ কৈল ॥
 তাঁহা বেড়িয়া প্রভু করে সংকীৰ্তন ।
 হরিধ্বনি কোলাহলে ভরিল ভুবন ॥
 তবে মহাপ্রভু সব ভক্তগণ সঙ্গে ।
 সমুদ্রে করিলা স্নান জলকেলি-রঙ্গে ॥
 হরিদাসে প্রদক্ষিণ করি আইলা সিংহদ্বারে ।
 হরিসংকীৰ্তন কোলাহল সমস্ত নগরে ॥

সিংহদ্বারে আসি প্রভু পসারির ঠাঞি ।
 আচল পাতিয়া প্রসাদ মাগিল তথাই ॥
 হরিদাস ঠাকুরের মহোৎসব তরে ।
 প্রসাদ মাগিয়ে ভিক্ষা দেহ ত আমারে ॥
 শুনিয়া পসারি সব চান্দড়া (২) উঠাইয়া ।
 প্রসাদ দিল প্রভুকে আনন্দিত হৈয়া ॥
 স্বরূপ গৌসাত্তি পসারিরে নিবেধিল ।
 চান্দড়া লইয়া পসারি পসারে বসিল ॥
 স্বরূপ গৌসাত্তি প্রভুকে ঘরে পাঠাইল ।
 চারিবৈষ্ণবচারিপিছোড়া (৩) সঙ্গে রাখিল ॥
 স্বরূপ গৌসাত্তি কহিলেন সব পসারিরে ।
 একেক দ্রব্যের একেক পুঞ্জা (৪) আনি
 দেহ মোরে ॥
 এই মতে নানা প্রসাদ বোঝা বান্ধাইয়া ।
 লইয়া আইলা চারি জনের মস্তকে চড়াইয়া ॥
 বাণীনাথ পট্টনায়ক প্রসাদ আনিলা ।
 কাশীমিশ্র অনেক প্রসাদ পাঠাইলা ॥
 সব বৈষ্ণবেরে প্রভু বসাইলা সারিসারি ।
 আপনি পরিবেশে প্রভু লঞা জনাচারি ॥
 মহাপ্রভুর শ্রীহস্তে অন্ন নাহি আইসে ।
 একক পাতে পঞ্চজনের ভক্ষ্য পরিবেশে ॥
 স্বরূপ কহে প্রভু! বসি কর দরশন ।
 আমি ইঁহা সব লঞা করি পরিবেশন ॥
 স্বরূপ, জগদানন্দ, কাশীশ্বর, শঙ্কর ।
 চারিজন পরিবেশন করে নিরন্তর ॥
 প্রভু না থাইলে কেহ না করে ভোজন ।
 প্রভুকে সে দিনে কাশীমিশ্রের নিমন্ত্রণ ॥
 আপনি কাশীমিশ্র আইলা প্রসাদ লইয়া ।
 প্রভুকে ভিক্ষা করাইল আগ্রহ করিয়া ॥
 পুরী ভারতীর সঙ্গে প্রভু ভিক্ষা কৈল ।
 সকল বৈষ্ণব তবে ভোজন করিল ॥
 আকণ্ঠ পূরিয়া সবায় করাইল ভোজন ।
 ‘দেহ’ ‘দেহ’ বলি প্রভু বলেন বচন ॥

(২) ‘চান্দড়া’—চেঙ্গাড়ি ।

(৩) ‘পিছোড়া’—ঝোড়া ।

(৪) ‘পুঞ্জা’—রাশি ।

(১) ‘ভীষ্মের নির্য্যাণ’—ভীষ্ম শ্রীকৃষ্ণকে সমুদ্রে
 মাথিয়া ইচ্ছাপূর্বক দেহত্যাগ করেন ।

ভোজন করিয়া সবে কৈল আচমন ।
 সবারে পরাইল প্রভু মালা চন্দন ॥
 প্রেমাবিষ্ট হঞা প্রভু করে বরদান ।
 শুনি তন্তুগণের জুড়ায় মন প্রাণ ॥
 হরিদাসের বিজয়োৎসব যে কৈল দরশন ।
 যেই তাঁহা নৃত্য কৈল, যে কৈল কীর্তন ॥
 যেই তাঁরে বালুকা দিতে করিল গমন ।
 তাঁর মহোৎসবে যেরা করিল ভোজন ॥
 অচিরে হইবে সবার কৃষ্ণপ্রেম-প্রাপ্তি ।
 হরিদাস দরশনে ঐছে হয় শক্তি ॥
 রূপা করি কৃষ্ণ মোরে দিয়াছিল সঙ্গ ।
 স্বতন্ত্র কৃষ্ণের ইচ্ছা কৈল সঙ্গ-ভঙ্গ ॥
 হরিদাসের ইচ্ছা যবে হইল চলিতে ।
 আমার শক্তি তাঁরে নারিল রাখিতে ॥
 ইচ্ছা মাত্র কৈল নিজ প্রাণ নিষ্কামণ ।
 পূর্বের যেন শুনিয়াছি ভীষ্মের মরণ ॥
 হরিদাস আছিল পৃথিবীর শিরোমণি ।
 তাঁহা বিনা রত্নশূন্য হইলা মেদিনী ॥
 জয় হরিদাস বলি কর হরিধ্বনি ।
 এত বলি মহাপ্রভু নাচেন আপনি ॥
 সবে গায় 'জয় জয় জয় হরিদাস ।
 নামের মহিমা যেই করিল প্রকাশ' ॥

তবে মহাপ্রভু সব ভক্তে বিদায় দিল ।
 হর্ষ-বিষাদে প্রভু বিশ্রাম করিল ॥
 এই ত কহিল হরিদাসের বিজয় ।
 যাহার শ্রবণে কৃষ্ণে প্রেমভক্তি হয় ॥
 চৈতন্যের ভক্তবাৎসল্য ইহাতেই জানি ।
 ভক্তবাঞ্ছা পূর্ণ কৈল শ্রীমদ-শিরোমণি ॥
 শেষকালে দিল তাঁরে দর্শন-স্পর্শন ।
 তাঁরে কোলে করি কৈল আপনি নর্তন ॥
 আপনে শ্রীহস্তে তাঁরে রূপায় বালু দিল ।
 আপনে প্রসাদ মাগি মহোৎসব কৈল ॥
 মহাভাগবত হরিদাস পরম বিদ্বান্ ।
 এ সৌভাগ্য লাগি আগে করিল প্রয়াণ ॥
 চৈতন্যচরিত এই অমৃতের সিদ্ধি ।
 কর্ণ মন তৃপ্ত করে যার একবিন্দু ॥
 ভবসিদ্ধি তরিবারে আছে যার চিত্ত ।
 শ্রদ্ধা করি শুন তবে চৈতন্যচরিত্র ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীহরিদাস-
 নির্য্যাণ-বর্ণনং নাম একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

— ১০০ —

শ্রয়তাং শ্রয়তাং নিত্যং
গীয়তাং গীয়তাং মুদা ।
চিন্ত্যতাং চিন্ত্যতাং ভক্তা-
শ্চৈতন্ত্যচরিতামৃতম ॥ ১

অর্থঃ ।—‘হে’ ভক্তাঃ (হে ভক্তগণ) মুদা (হর্ষে) নিত্যং চৈতন্ত্যচরিতামৃতং-শ্রয়তাং (নিত্য শ্রীচৈতন্ত্যচরিতামৃত শ্রবণ কর) গীয়তাং গীয়তাং (গান কর গান কর) চিন্ত্যতাং চিন্ত্যতাং (চিন্তা কর চিন্তা কর) ।

অনুবাদ ।—শ্রীচৈতন্ত্যের চরিতকথার সুধা ভক্ত-জন তোমরা নিয়তই—প্রতিনিয়তই শ্রবণ কর, কীর্তন কর ও মনন কর ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্ত্য জয় কৃপাময় ।
জয় জয় নিত্যানন্দ কৃপাসিন্ধু জয় ॥
জয়ান্বিতচন্দ্র জয় কৃপার সাগর ।
জয় গৌরভক্তগণ কৃপাপূর্ণাস্তর ॥
অতঃপর মহাপ্রভু বিষম অন্তর ।
কৃষ্ণের বিয়োগ-দশা স্ফুরে নিরন্তর ॥
হা ! হা কৃষ্ণ ! প্রাণনাথ ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
কাঁহা যাঙ, কাঁহা পাঙ মুরলীবদন ॥
রাত্রি দিনে এই দশা স্বাস্থ্য নাহি মনে ।
কষ্টে রাত্রি গোড়ায় স্বরূপ-রামানন্দ সনে ॥
এথা গোড়দেশে প্রভুর যত ভক্তগণ ।
প্রভু দেখিবারে সব করিলা গমন ॥
শিবানন্দ সেন আর আচার্য্য গৌসাঁঞ ।
নবদ্বীপে সব ভক্ত হৈল এক ঠাঁঞ ॥
কুলীন গ্রামবাসী আর যত খণ্ডবাসী ।
একত্র মিলিল সবে নবদ্বীপে আসি ॥
নিত্যানন্দ প্রভুরে যদি প্রভুর আভ্যুদয় ।
তথাপি দেখিতে চলিলা চৈতন্ত্য গৌসাঁঞ ॥

শ্রীনিবাস চারি ভাই সঙ্গেতে মালিনী ।
আচার্য্য রত্নের সঙ্গে তাঁহার গৃহিণী ॥
শিবানন্দ পত্নী চলে তিন পুত্র লঞা ।
রাঘব পণ্ডিত চলে ঝালি (১) সাজাইয়া ॥
দত্ত গুপ্ত বিদ্যানিধি আর যত জন ।
দুই তিন শত ভক্ত কে করে গণন ॥
শচীমাতা দেখি সবে তাঁর আভ্যুদয় লঞা ।
আনন্দে চলিলা কৃষ্ণ কীর্তন করিয়া ॥
শিবানন্দ সেন করে ঘাটি-সমাধান (২) ।
সবাকৈ পালন করি স্থখে লঞা যান ॥
সবার সব কার্য্য করেন দেন বাসস্থান ।
শিবানন্দ জানে উড়িয়া পথের সন্ধান ॥
এক দিন সব লোক ঘাটিয়ালে রাখিলা ।
সবা ছাড়াইয়া শিবানন্দ একেলা রহিলা ॥
সবে গিয়া রহিলা গ্রামের ভিতর বৃক্ষতলে ।
শিবানন্দ বিনা বাসস্থান নাহি মিলে ॥
নিত্যানন্দ প্রভু ভোখে (৩) ব্যাকুল হইয়া ।
শিবানন্দে গালি পাড়ে বাসা না পাইয়া ॥
তিন পুত্র মরুক শিবানন্দে না আইল ।
ভোখে মরিগেলুমোরে বাসানা দেওয়াইল ॥
শুনি শিবানন্দের পত্নী কাঁদিতলাগিলা ।
হেনকালে শিবানন্দ ঘাটি হৈতে আইলা ॥
শিবানন্দের পত্নী তাঁরে কহেন কাঁদিয়া ।
পুত্রে শাপ দিছেন গৌসাঁঞ বাসানা পাইয়া ॥

(১) ‘ঝালি’—পেটারী, পেটরা ।

(২) ‘ঘাটি-সমাধান’—পথের প্রশ্রয়াদি ।

(৩) ‘ভোখে’—সুখার ।

তিঁহো কহেবাউলি(১) কেন মরিস কাঁদিয়া ।
 মরুক মোর তিন পুত্র তাঁর বালাই লঞা ॥
 এত বলি প্রভু পাশে গেল শিবানন্দ ।
 উঠি তাঁরে লাথি মারিল প্রভু নিত্যানন্দ ॥
 আনন্দিত হৈল শিবাই পদ-প্রহার পাঞা ।
 শীঘ্র বাসাঘর কৈল গোড় ঘর যাঞা ॥
 চরণে ধরি প্রভুকে বাসায় লঞা গেল ।
 বাসা দিয়া হৃষ্ট হঞা কহিতে লাগিল ॥
 আজি মোরে ভৃত্য করি অঙ্গীকার কৈলা ।
 যেন অপরাধ ভৃত্যের তেন ফল দিলা ॥
 শাস্তি ছলে কৃপা কর এ তোমার করুণা ।
 ত্রিঙ্গগতে তোমার চরিত্র বুঝে কোন্ জন ॥
 ব্রহ্মার দুর্লভ তোমার শ্রীচরণ রেণু ।
 হেন চরণস্পর্শ পাইল মোর অধম তনু ॥
 আজি মোর সফল হৈল জন্মকুলকর্ম্ম ।
 আজি পাইলুম কৃষ্ণভক্তি অর্থ-কাম-ধর্ম্ম ॥
 শুনি নিত্যানন্দ প্রভুর আনন্দিত মন ।
 উঠি শিবানন্দে কৈল প্রেম-আলিঙ্গন ॥
 আনন্দিত শিবানন্দ করে সমাধান ।
 আচার্য্যাদি বৈষ্ণবেরে দিল বাসাস্থান ॥
 নিত্যানন্দ প্রভুর চরিত্র সব বিপরীত ।
 ক্রুদ্ধ হঞা লাথি মারি করে তার হিত ॥
 শিবানন্দের ভাগিনা শ্রীকান্ত সেন নাম ।
 মামার অগোচরে কহে করি অভিমান ॥
 চৈতন্য-পারিষদ মোর মাতুলের খ্যাতি ।
 ঠাকুরালি করেন গৌসাত্ত্ব তাঁর মারে লাথি ॥
 এত বলি শ্রীকান্ত বালক আগে চলি যান ।
 সঙ্গ ছাড়ি আগে গেল মহাপ্রভুর স্থান ॥
 পেটান্ধী (২) গায়, করে দণ্ডবৎ নমস্কার ।
 গোবিন্দ কহে শ্রীকান্ত, আগে পেটান্ধী উতার ॥
 প্রভু কহে শ্রীকান্ত, মায়াতে ছাড়া এমনি দুঃখ ।
 কিছু না বলিহ করুক যাতে উহার স্ত্রুথ ॥
 বৈষ্ণবের সমাচার গৌসাত্ত্ব পুছিল ।
 একে একে সবার নাম শ্রীকান্ত জানাইল ॥

‘দুঃখ পাঞা আসিয়াছে’ এই প্রভুর বাক্য শুনি ।
 জানিলা সর্ব্বজ্ঞ প্রভু এত অনুমানি ॥
 শিবানন্দে লাথি মারিল ইহা না কহিলা ।
 এথা সব বৈষ্ণবগণ আসিয়া মিলিলা ॥
 পূর্ব্ববৎ প্রভু কৈল সবার মিলন ।
 স্ত্রীসব দূর হইতে কৈল প্রভু দরশন ॥
 বাসাঘর পূর্ব্ববৎ সবারে দেখাইল ।
 মহাপ্রসাদ ভোজনে সবে বোলাইল ॥
 শিবানন্দ তিনপুত্র গৌসাত্ত্বকে মিলাইল ।
 শিবানন্দ সম্বন্ধে সবার বহু কৃপা কৈল ॥
 ছোটপুত্র দেখি প্রভু নাম পুছিল ।
 পরমানন্দ দাস নাম সেন জানাইল ॥
 পূর্ব্ব যবে শিবানন্দ প্রভুস্থানে আইলা ।
 তবে মহাপ্রভু তারে কহিতে লাগিলা ॥
 এবার তোমার যেই হইবে কুমার ।
 ‘পুরীদাস’ বলি নাম ধরিও তাহার ॥
 তবে মায়ের গর্ভে হয় সেই ত কুমার ।
 শিবানন্দ ঘরে গেলে জন্ম হৈল তার ॥
 প্রভুর অজ্ঞায় ধরিল নাম পরমানন্দ দাস ।
 ‘পুরীদাস’ বলি প্রভু করে পরিহাস ॥
 শিবানন্দ যবে সেই বালকে মিলাইল ।
 মহাপ্রভু পদানুষ্ঠ তার মুখে দিল ॥
 শিবানন্দের ভাগ্যসিঙ্গুর কে পাইবে পার ।
 যার সব গোষ্ঠীকে প্রভু কহে আপনার ॥
 তবে সব ভক্ত লঞা করিল ভোজন ।
 গোবিন্দেরে আজ্ঞা দিল করি আচমন ॥
 শিবানন্দের প্রকৃতি(৩) পুত্র যাবৎ হেথায় ।
 আমার অবশেষ পাত্র তারা যেন পায় ॥
 নদীয়াবাসী মোদক তার নাম পরমেশ্বর ।
 মোদক(৪) বেচে, প্রভুর বাটীর নিকট তার ঘর ॥
 বালককালে প্রভু তার ঘরে বারবার যান ।
 দুগ্ধখণ্ড মোদক দেয়, প্রভু তাহা খান ॥
 প্রভু বিষয় স্নেহ তার বালক-কাল হৈতে ।
 সে বৎসর সেহ আইল প্রভুকে দেখিতে ॥

(১) ‘বাউলি’—পাগলিনী ।

(২) ‘পেটান্ধী’—অঙ্গরক্ষক, ভাষা

(৩) ‘প্রকৃতি’—পত্নী ।

(৪) ‘মোদক’—মিষ্টান্ন, স্নেহ ইত্যাদি ।

‘পরমেশ্বর! মুণ্ডি’ বলি দণ্ডবৎ কৈল ।
 তাঁরে দেখি শ্রীতে প্রভু তাঁহারে পুছিল ॥
 ‘পরমেশ্বর কুশলে হও? ভাল হইল আইলা’
 মুকুন্দার মাতা আসিয়াছে সেহো প্রভুকে
 কহিলা ॥
 মুকুন্দার মাতার নাম শুনি প্রভুর সঙ্কোচ
 হইল ।
 তথাপি তাহার শ্রীতে কিছু না বলিল ॥
 প্রশ্রয় পাগল শুদ্ধ বৈদক্ষী না জানে(১) ।
 অন্তরে স্থখী হৈলা প্রভু তার সেই গুণে ॥
 পূর্ববৎ সবা লঞা গুণ্ডিচা মার্জজন ।
 রথ-আগে পূর্ববৎ করিলা নর্ভন ॥
 চাতুর্মাশ্র সব যাত্রা (২) কৈল দরশন ।
 মালিনী প্রভৃতি প্রভুকে কৈল নিমন্ত্রণ ॥
 প্রভুর প্রিয় নানা দ্রব্য আনিয়াছে দেশ হৈতে ।
 সেই ব্যঞ্জন করি ভিক্ষা দেন ঘরভাতে(৩) ॥
 দিনে নানা ক্রীড়া করে লঞা ভক্তগণ ।
 রাত্রে কৃষ্ণবিচ্ছেদে প্রভু করেন ক্রন্দন ॥
 এই মত নানা লীলায় চাতুর্মাশ্র গেল ।
 গোড়দেশে যাইতে তবে ভক্তে আজ্ঞা দিল ॥
 সব ভক্তগণ করে প্রভুর নিমন্ত্রণ ।
 সর্ব ভক্তে কহে প্রভু মধুর বচন ॥
 প্রতি বৎসর সবে আইস আমারে দেখিতে ।
 আসিতে যাইতে দুঃখ পাও ভাল মতে ॥
 তোমা সবার দুঃখ জানি নারি নিষেধিতে ।
 তোমা সবার সঙ্গ-স্থখ-লোভ বাড়ে চিন্তে ॥
 নিত্যানন্দে আজ্ঞা দিল গোড়ে রহিতে ।
 আজ্ঞা লঙ্ঘি আইসেন, কি পারি বলিতে ॥
 আচার্য্যগৌসামি আইসেন মোরে কৃপা করি ।
 প্রেমধানে বদ্ধ আমি শোধিতে না পারি ॥
 মোর লাগি স্ত্রী পুত্র গৃহাদি ছাড়িয়া ।
 নানা দুর্গম পথ লঙ্ঘি আইসেন ধাইয়া ॥

আমি এই নীলাচলে রহিয়ে বসিয়া ।
 পরিশ্রম নাহি তোমা সবার লাগিয়া ॥
 সম্যাসী মানুষ মোর নাহি কিছু ধন ।
 কি দিয়া তো সবার ঋণ করিব শোধন ॥
 দেহ মাত্র ধন আমার কৈলু সমর্পণ ।
 তাঁহাই বিকাও যাহা বেচিতে তোমার মন ॥
 প্রভুর বচনে সবার দ্রবীভূত মন ।
 অঝোর নয়নে সবে করেন ক্রন্দন ॥
 প্রভু সবার গলা ধরি করেন রোদন ।
 কাদিতে কাদিতে সবায় কৈল আলিঙ্গন ॥
 সবাই রহিল কেহ যাইতে নারিল ।
 আর দিন পাঁচ সাত এই মতে গেল ॥
 অদ্বৈত, অবদূত কিছু কহে প্রভুর পায় ।
 সহজে তোমার গুণে জগৎ বিকায় ॥
 আর তাতে বান্ধ ঐছে কৃপাবাক্য-ডোরে ।
 তোমা ছাড়ি কেবা কোথা যাইবারে পারে ॥
 তবে মহাপ্রভু সবাকারে প্রবোধিয়া ।
 সবারে বিদায় দিল স্থস্থির হইয়া ॥
 নিত্যানন্দে কহেন তুমি না আইস বারবার ।
 তথাই আমার সঙ্গ হইবে তোমার ॥
 চলিলা সব ভক্তগণ রোদন করিয়া ।
 মহাপ্রভু রহিলা ঘরে বিষণ্ণ হইয়া ॥
 নিজ কৃপাগুণে প্রভু বান্ধিল সবারে ।
 মহা প্রভুর কৃপা-ঋণকে শোধিতে পারে ॥
 যারে যৈছে নাচায় প্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।
 তাতে তাঁহা ছাড়ি লোক যায় দেশান্তর ॥
 কার্ঠের পুতলী যেন কুহকে নাচায় ।
 ঈশ্বর চরিত্র কিছু বুঝনে না যায় ॥
 পূর্ব বর্ষ জগদানন্দ আই(৪) দেখিবারে ।
 প্রভুর আজ্ঞা লইয়া আইল নদীয়া নগরে ॥
 আইর চরণ যাই করিল বন্দন ।
 জগন্নাথের প্রসাদ-বস্ত্র কৈল নিবেদন ॥
 প্রভুর নাম করি মাতাকে দণ্ডবৎ কৈলা ।
 প্রভুর বিনতি স্তুতি মাতারে কহিলা ॥

(১) ‘প্রশ্রয় পাগল’—অর্থাৎ প্রেমোন্মত্ত জন ।
 ‘তুচ্ছ’—সরলহৃদয় । ‘বৈদক্ষী’—চতুরতা ।

(২) ‘সব যাত্রা’—সমস্ত উৎসব ।

(৩) ‘ঘরভাতে’—গৃহে অন্নাদি পাক করিয়া ।

(৪) ‘আই’—মাতা, পটীমাতা ।

জগদানন্দে পাঞা মাতা আনন্দিত মনে ।
 তিঁহো প্রভুর কথা কহে শুনে রাত্রিদিনে ॥
 জগদানন্দ কহে মাতা! কোনকোন দিনে ।
 তোমার এথা আসি প্রভু করেন ভোজনে ॥
 ভোজন করিয়া কহে আনন্দিত হঞা ।
 মাতা আজি খাওয়াইলেক আকণ্ঠ ভরিয়া ॥
 আমি যাই ভোজন করি মাতা নাহি জানে ।
 সাক্ষাতে আমি খাই তিঁহো স্বপ্ন হেন মানে ॥
 মাতা কহে কভু রাক্ষো উত্তম ব্যঞ্জন ।
 নিমাই ইহা খায় ইচ্ছা হয় মোর মন ॥
 পাছে জ্ঞান হয় মুঞি দেখি নু স্বপন ।
 পুন না দেখিয়া মোর যুরয়ে নয়ন ॥
 এই মত জগদানন্দ শচীমাতা মনে ।
 চৈতন্যের স্তব্ধ কথা কহে রাত্রি দিনে ॥
 নদীয়ার ভক্তগণ সবারে মিলিলা ।
 জগদানন্দে পাঞা সবে আনন্দ হৈলা ॥
 আচার্য্য মিলিতে তবে গেল জগদানন্দ ।
 জগদানন্দ পাঞা আচার্য্য হৈল আনন্দ ॥
 বাহুদেব, মুরারি গুপ্ত, জগদানন্দ পাঞা ।
 আনন্দে রাখিলেন ঘরে না দেন ছাড়িয়া ॥
 চৈতন্যের মৰ্ম্মকথা শুনে তাঁর মুখে ।
 আপনা পাসরে সবে চৈতন্যকথা স্তখে ॥
 জগদানন্দ মিলিতে যায় যেই ভক্তঘরে ।
 সেই সেই ভক্ত স্তখে আপনা পাসরে ॥
 চৈতন্যের প্রেমপাত্র জগদানন্দ ধন্য ।
 যারে মিলে সেই মানে পাইল চৈতন্য ॥
 শিবানন্দ সেন-গৃহে যাইয়া রহিলা ।
 চন্দনাদি তৈল তাঁহা এক মাত্রা কৈলা ॥
 স্নগন্ধি করিয়া তৈল গাগরি ভরিয়া ।
 নীলাচলে লঞা আইলা যতন করিয়া ॥
 গোবিন্দের ঠাঁঞি তৈল ধরিয়া রাখিল ।
 'প্রভুর অঙ্গে দিও তৈল' গোবিন্দে কহিল ।
 তবে প্রভু ঠাঁঞি গোবিন্দ নিবেদন কৈল ।
 জগদানন্দ আনিয়াছেন চন্দনাদি তৈল ॥
 তাঁর ইচ্ছা প্রভু অন্ন মস্তকে লাগায় ।
 পিত্ত বায়ু ব্যাধি প্রকোপ শাস্তি হঞা যায় ॥

এক কলস স্নগন্ধি তৈল গোড়েতে করিয়া ।
 ইহা আনিয়াছেন বহু যতন করিয়া ॥
 প্রভু কহে সন্ন্যাসীর নাহি তৈলে অধিকার ।
 তাহাতে স্নগন্ধি তৈল পরম দিকার ॥
 জগন্নাথে দেহ তৈল দীপ যেন জ্বলে ।
 তাঁর পরিশ্রম হৈব পরম সফলে ॥
 এই কথা গোবিন্দ জগদানন্দে কহিল ।
 মোন করি রহিল পণ্ডিত কিছু নাকহিল ॥
 দিনদশ গেলে গোবিন্দ জানাইল আরবার ।
 পণ্ডিতের ইচ্ছা তৈল প্রভু করেন অঙ্গীকার ॥
 শুনি প্রভু কহে কিছু সক্রোধ বচনে ।
 মর্দনিয়া এক রাখ করিতে মর্দনে ॥
 এই স্তব্ধ লাগি আমি করিয়াছি সন্ন্যাস ।
 আমার সর্বনাশ তোমা সবার পরিহাস ॥
 পথে যাইতে তৈলগন্ধ মোর যে পাইবে ।
 দারী (১) সন্ন্যাসী করি আমারে কহিবে ॥
 শুনি প্রভুর বাক্য গোবিন্দ মোন করিলা ।
 প্রাতঃকালে জগদানন্দ প্রভু ঠাঁঞি আইলা ॥
 প্রভু কহে পণ্ডিত তৈল আনি লগৌড় হৈতে ।
 আমি ত সন্ন্যাসী তৈল না পারি লইতে ॥
 জগন্নাথে দেহ লইয়া দীপ যেন জ্বলে ।
 তোমার সকল শ্রম হইব সফলে ॥
 পণ্ডিত কহে কে তোমাকে কহে মিথ্যাবাণী ।
 আমি গৌড় হৈতে তৈল কভু নাহি আনি ॥
 এত বলি ঘর হৈতে তৈল কলস লঞা ।
 প্রভুর আগে আগ্নিনাতে ফেলিল ভাঙ্গিয়া ॥
 তৈল ভাঙ্গি সেই পথে নিজঘরে গিয়া ।
 শুতিয়া রহিল ঘরে কপাট মারিয়া ॥
 তৃতীয় দিবসে প্রভু তাঁর দ্বারে যাঞা ।
 উঠহ পণ্ডিত! করি কহেন ডাকিয়া ॥
 আজি ভিক্ষা দিবে মোরে করিয়া রক্ষনে ।
 মধ্যাহ্নে আসিব এবে যাই দরশনে ॥
 এত বলি প্রভু গেলা পণ্ডিত উঠিলা ।
 স্নান করি নানা ব্যঞ্জন রন্ধন করিলা ॥

মধ্যাহ্ন করিয়া প্রভু আইলা ভোজনে ।
পাদ-প্রক্ষালন করি দিলেন আসনে ॥
সমুত শাল্যম্ন কলাপাতে স্তূপ কৈল ।
কলার ডোঙ্গা ভরি ব্যঞ্জন চৌদিকে ধরিল ॥
অন্ন-ব্যঞ্জনোপরি দিল তুলসী মঞ্জরী ।
জগন্নাথের প্রসাদ পিঠাপানা আনি আগে
ধরি ॥

প্রভু কহে দ্বিতীয় পাতে বাড় অন্ন-ব্যঞ্জন ।
তোমায় আমায় আজি একত্র করিব ভোজন ॥
হস্ত তুলি রহিলা প্রভু, না করে ভোজন ।
তবে পণ্ডিত কহে কিছু সপ্রেম বচন ॥
আপনি প্রসাদ লয়েন পাছে মুঞি লইয়ু ।
তোমার আগ্রহ আমি কেমনে খণ্ডিযু ॥
তবে মহাপ্রভু স্থখে ভোজনে বসিলা ।
ব্যঞ্জনের স্বাদু পাণ্ডা কহিতে লাগিলা ॥
ক্রোধাবেশে পাকের ঐছে এত স্বাদ ।
এই ত জানিয়ে তোমায় কৃষ্ণের প্রসাদ ॥
আপনে খাইব কৃষ্ণ তাহার লাগিয়া ।
তোনার হস্তে পাক করায় উত্তম করিয়া ॥
ঐছে অমৃত অন্ন কৃষ্ণ কর সমর্পণ ।
তোমার ভাগ্যের সীমা কে করে বর্ণন ॥
পণ্ডিত কহে যে খাইবে সেই পাককর্ত্তা ।
আমি সব কেবল মাত্র সামগ্রী-আহর্ত্তা ॥
পুনঃ পুনঃ পণ্ডিত নানা ব্যঞ্জন পরিবেশে ।
ভয়ে কিছু না বলেন প্রভু খায়েন হরিষে ॥
আগ্রহ করিয়া পণ্ডিত করাইল ভোজন ।
আর দিন হৈতে ভোজন হৈল দশগুণ ॥
বার বার প্রভুর হয় উঠিবারে মন ।
পুনঃ সেই কালে পণ্ডিত পরিবেশে ব্যঞ্জন ॥
কিছু বলিতে নারেন প্রভু খায়েন সব ত্রাসে ।
না খাইলে জগদানন্দ করিবে উপবাসে ॥
তবে প্রভু কহে করি বিনয় সম্মান ।
দশগুণ খাওয়াইলে এবে কর সমাধান ॥
তবে মহাপ্রভু উঠি কৈল আচমন ।
পণ্ডিত আনি দিল মুখবাস মাল্যচন্দন ॥

চন্দনাদি লঞা প্রভু বসিলা সেই স্থানে ।
আমার আগে আজ তুমি করহ ভোজনে ॥
পণ্ডিত কহে প্রভু যাই করুন বিশ্রাম ।
মুঞি এবে লইব প্রসাদ করি সমাধান ॥
রত্নয়ের(১) কার্য্য করিয়াছে রামাই রঘুনাথ ।
ইহা সবায় দিতে চাহি কিছু ব্যঞ্জন ভাত ॥
প্রভু কহে গোবিন্দ ! তুমি ইহাই রহিবে ।
পণ্ডিত ভোজন কৈলে আমারে কহিবে ॥
এত কহি মহাপ্রভু করিলা গমন ।
গোবিন্দে পণ্ডিত কিছু কহেন বচন ॥
তুমি শীঘ্র যাই কর পাদসম্বাহনে ।
কহিও পণ্ডিত এবে বসিলা ভোজনে ॥
তোমারে প্রভুর শেষ রাখিব ধরিয়া ।
প্রভু নিদ্রা গেলে তুমি খাইহ আসিয়া ॥
রামাই নন্দাই আর গোবিন্দ রঘুনাথ ।
সবারে বাঁটিয়া পণ্ডিত দিল ব্যঞ্জন ভাত ॥
আপনি প্রভুর প্রসাদ করিল ভোজন ।
তবে গোবিন্দে পণ্ডিত প্রভু পাঠাইল পুনঃ ॥
জগদানন্দ প্রসাদ পায় কি না পায় ।
শীঘ্র সমাচার তুমি কহবে আমায় ॥
গোবিন্দ আসি দেখি কহিলা পণ্ডিতের
ভোজন ।

তবে মহাপ্রভু স্বাস্থ্যে করিলা শয়ন ॥
জগদানন্দে প্রভুর প্রেমা চলে এই মতে ।
সত্যভামা কৃষ্ণ যেন শুনি ভাগবতে ॥
জগদানন্দের সৌভাগ্যের কে করি সীমা ।
জগদানন্দের সৌভাগ্যের তিঁহই উপমা ॥
জগদানন্দের প্রেমবিবর্ত্ত(২) শুনে যেই জন ।
প্রেমের স্বরূপ জানে পায় প্রেমধন ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে জগদানন্দ-
তৈলভঞ্জনং নাম ষাটশঃ পরিচ্ছেদঃ

(১) 'রত্নয়ের'—রত্ননের, রান্নার ।

(২) 'প্রেমবিবর্ত্ত'—প্রেমের পরিণাম ।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

কৃষ্ণবিচ্ছেদজাতার্ত্য।

ক্ষীণে চাপি মনস্তনু ।

দধাতে ফুল্লতাং ভাবৈ-

র্যস্ত তং গৌরমাশ্রয়ে ॥ ১

অর্থঃ।—যস্ত মনস্তনু (যার মন এবং দেহ)
কৃষ্ণবিচ্ছেদ-জাতার্ত্য। (শ্রীকৃষ্ণবিরহজনিত দুঃখে)
ক্ষীণে চাপি (ক্ষীণ হইয়াও) ভাবৈঃ ফুল্লতাং
দধাতে, তং গৌরম্ আশ্রয়ে (শ্রীকৃষ্ণ সখ্যকীর্ত্তা-
সমূহ দ্বারা প্রফুল্লতা ধারণ করে সেই গৌরান্বয়ের
শরণ গ্রহণ করি) ।

অনুবাদ।—আমি শ্রীগৌরান্বয়ের শরণ নিলাম
তার দেহ-মন কৃষ্ণবিরহের দুঃখে ক্ষীণ হলেও কৃষ্ণ
প্রেমভাবে সর্বদাই প্রফুল্ল ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

হেন মতে মহাপ্রভু জগদানন্দ সঙ্গে ।

নানামতে আশ্বাদয় প্রেমের তরঙ্গে ॥

কৃষ্ণের বিচ্ছেদ দুঃখে ক্ষীণ মন-কায় ।

ভাবাবেশে তবু কভু প্রফুল্লিত হয় ॥

কলার শরলাতে(১) শয়ন ক্ষীণ অতি কায় ।

শরলাতে হাড় লাগে, ব্যথা লাগে গায় ॥

দেখি সব ভক্তগণের মহাদুঃখ হইল ।

সহিতে নারে জগদানন্দ উপায় স্বজিল ॥

সূক্ষ্ম বস্ত্র আনি গৈরিক দিয়া রাঙ্গাইল ।

শিমুলের তুলা দিয়া তাহা ভরাইল ॥

এক তুলী(২)গাণ্ড গোবিন্দের হাতে দিল

‘প্রভুকে শোয়াইহ ইহায়’ তাহাকে কহিল ॥

স্বরূপকে কহে জগদানন্দ বিনয় বচন ।

আজি আপনি যাঞ প্রভুকে করাইহ শয়ন ॥

শয়নের কালে স্বরূপ তাঁহাই রহিল ।

তুলী-গাণ্ড দেখি প্রভু ক্রোধাবিষ্ট হৈল ॥

গোবিন্দেরে পুছে ‘ইহা করাইল কোন্‌জন’ ।

জগদানন্দের নাম শুনি সঙ্কোচ হৈল মন ॥

গোবিন্দেরে কহি সেই তুলী দূর কৈল ।

কলার শরলার উপর শয়ন করিল ॥

স্বরূপ কহে তোমার ইচ্ছা কি কহিতে পারি ।

শয্যা উপেক্ষিলে পণ্ডিত দুঃখ পাবে ভারি ॥

প্রভু কহে খাট এক আনহ পাড়িতে ।

জগদানন্দের ইচ্ছা আমায় বিষয় ভুঞ্জাইতে ॥

সন্ন্যাসী মানুষ আমার ভূমিতে শয়ন ।

আমাকে খাট তুলী গাণ্ড মস্তক মুগুন ॥

স্বরূপ গৌসাত্তি আসি পণ্ডিতে কহিল ।

শুনি জগদানন্দ মনে মহাদুঃখ পাইল ॥

স্বরূপ গৌসাত্তি তবে স্বজিল প্রকার ।

কদলীর শুষ্ক পত্র আনি অপর ॥

নখে চিরি চিরি তাহা অতি সূক্ষ্ম কৈল ।

প্রভুর বহির্বাস ছুইতে সে সব ভরিল ॥

এই মত দুই কৈল ওড়ন পাড়নে ।

অঙ্গীকার কৈল প্রভু অনেক যতনে ॥

তাতে শয়ন করে প্রভু দেখি সবে সুখী ।

জগদানন্দের ভিতরে ক্রোধ বাহিরে

মহাদুঃখী ॥

পূর্ব্বে জগদানন্দের ইচ্ছা বৃন্দাবন যাইতে।

প্রভু আজ্ঞা না দেন তাতে না পারে চলিতে ॥

ভিতরের ক্রোধ দুঃখ, প্রকাশ না কৈল ।
মথুরা যাইতে প্রভুস্থানে আজ্ঞা মাগিল ॥
প্রভু কহে মথুরা যাবে আমায় ক্রোধ করি ।
আমায় দোষ লাগাইঞা তুমি হইবে ভিখারী ॥
জগদানন্দ কহে প্রভুর ধরিয়া চরণ ।
পূর্ব হৈতে ইচ্ছা মোর যাইতে বৃন্দাবন ॥
প্রভুর আজ্ঞা নাহি তাতে না পারোঁ যাইতে ।
এবে আজ্ঞা দেহ অবশ্য যাইব নিশ্চিতে ॥
প্রভুপীতে তার গমন না করে অঙ্গীকার ।
তিঁহো প্রভু ঠাঁঞি আজ্ঞা মাগে বার বার ॥
স্বরূপ গোসাঁঞির ঠাঁঞি পণ্ডিত কৈল
নিবেদন ।

পূর্ব হৈতে বৃন্দাবন যাইতে মোর মন ॥
প্রভু আজ্ঞা বিনা তাঁহা যাইতে না পারি ।
এবে আজ্ঞা না দেন মোরে ক্রোঁধে
“যাহ” বলি ॥

সহজেই মোর তাঁহা যাইতে মন হয় ।
প্রভু আজ্ঞা লঞা দেহ করিঞা বিনয় ॥
তবে স্বরূপ গোসাঁঞি কহে প্রভুর চরণে ।
জগদানন্দের ইচ্ছা বড় যাইতে বৃন্দাবনে ॥
তোমার ঠাঁঞি আজ্ঞা এঁহো মাগে বারবার ।
আজ্ঞা দেহ মথুরা দেখি আইসে একবার ॥
আই(১) দেখিতে যৈছে গোড়দেশে যায় ।
তৈছে একবার বৃন্দাবন দেখি আয় ॥
স্বরূপ গোসাঁঞির বোলে প্রভু আজ্ঞা দিল ।
জগদানন্দে বোলাইঞা তারে শিক্ষাইল ॥
‘বারাণসী পর্য্যন্ত স্বচ্ছন্দ যাবে পথে ।
আগে সাবধান, যাবে ক্ষত্রিয়াদি সাথে ॥
কেবল গোড়িয়া পাইলে বাটপাড় করিবাঙ্কে ।
সব লুটি বান্ধি রাখে যাইবারে নাদে ॥
মথুরা গেলে সনাতন সঙ্গে রহিবা ।
মথুরার স্বামী সবার চরণ বন্দিবা ॥
দূরে রহি ভক্তি করিহ সঙ্গে না রহিবা ।
তাঁ সবার আচার-চেষ্টা লইতে না পারিবা ॥

সনাতন সঙ্গে করিহ বন দরশন ।
সনাতনের সঙ্গে না ছাড়িবে একক্ষণ ॥
শীঘ্র আসিহ তাঁহা না রহিও চিরকাল ।
গোবর্দ্ধনে না চড়িহ দেখিতে গোপাল ॥
আমিহ আসিতেছি কহিও সনাতনে ।
আমার তরে এক স্থান যেন করে বৃন্দাবনে ॥
এত বলি জগদানন্দে কৈল আলিঙ্গন ।
জগদানন্দ চলিলা প্রভুর বন্দিয়া চরণ ॥
সব ভক্তগণ ঠাঁঞি আজ্ঞা মাগিলা ।
বনপথে চলি চলি বারাণসী আইলা ॥
তপন মিশ্র চন্দ্রশেখর দুঁহারে মিলিলা ।
তাঁর ঠাঁঞি প্রভুর কথাসকলি শুনিলা ॥
মথুরা আসিয়া শীঘ্র মিলিলা সনাতনে ।
দুই জনের সঙ্গে দুঁহে আনন্দিত মনে ॥
সনাতন করাইল তারে দ্বাদশা বন ।
গোকুলে রহিলা দুঁহে দেখি মহাবন ॥
সনাতন গোফাতে দুঁহেরহে এক ঠাঁঞি ।
পণ্ডিত পাক করেন দেবালয়ে যাই ॥
সনাতন ভিক্ষা করেন যাই মহাবনে ।
কভু দেবালয়ে, কভু ব্রাহ্মণ সদনে ॥
সনাতন পণ্ডিতের করেন সমাধান ।
মহাবনে দেন আনি মাগি অন্নপান ॥
একদিন সনাতনে পণ্ডিত নিমন্ত্রিল ।
নিত্যকৃত্য করি তিঁহো পাক চড়াইল ॥
মুকুন্দ সরস্বতী নাম সম্ম্যাসী মহাজনে ।
এক বহির্বাস তিঁহ দিলা সনাতনে ॥
সনাতন সেই বস্ত্র মস্তকে বান্ধিয়া ।
জগদানন্দের বাসাদ্বারে বসিলা আসিয়া ॥
রাতুল বস্ত্র দেখি পণ্ডিত প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।
মহাপ্রভুর প্রসাদ(২) জানি তাহারে পুছিলা ॥
কাঁহা পাইলে এই তুমি রাতুল(৩) বসন ।
মুকুন্দ সরস্বতী দিল, কহে সনাতন ॥
শুনি পণ্ডিতের মনে দুঃখ উপজিল ।
ভাতের হাঁগুলিঞা তাঁরে মারিতে আইল ॥

(২) ‘প্রসাদ’—প্রসাদী বস্ত্র ।

(৩) ‘রাতুল’—রক্তবর্ণ ।

(১) ‘আই’—যাতা অর্থাৎ শ্রীমতীদেবীকে

সনাতন তাঁরে জানি লজ্জিত হইয়া ।
 বলিতে লাগিল হাণ্ডি চূলাতে ধরিয়া ॥
 তুমি মহাপ্রভুর হও পার্শ্বদ প্রধান ।
 তোমা সম মহাপ্রভুর প্রিয় নাহি আন ॥
 অশ্রু সন্ন্যাসীর বস্ত্র তুমি ধর শিরে ।
 কোন্ ঐছে হয় ইহা পারে সহিবারে ॥
 সনাতন কহে সাধু পণ্ডিত মহাশয় ।
 চৈতন্যের তোমা সম প্রিয় কেহ নয় ॥
 ঐছে চৈতন্য নির্ণা যোগ্য তোমাতে ।
 তুমি না দেখাইলে ইহা শিখিব কেমনে ॥
 যাহা দেখিবারে বস্ত্র মস্তকে বান্ধিল ।
 সেই অপূর্ব প্রেম প্রত্যক্ষ দেখিল ॥
 রক্ত বস্ত্র বৈষ্ণবের পরিতে না জুয়ায় (১) ।
 কোন পরদেশিকে (২) দিব কি কাজ ইহায় ॥
 পাক করি জগদানন্দ চৈতন্যে সমর্পিল ।
 দুইজনে বসি তবে প্রসাদ পাইল ॥
 প্রসাদ পাঞা অশ্রোশ্রো কৈল আলিঙ্গন ।
 চৈতন্য বিরহে ছুঁহে করেন ক্রন্দন ॥
 এই মত মাস দুই রহিলা বৃন্দাবনে ।
 চৈতন্য বিরহ-দুঃখ না যায় সহনে ॥
 মহাপ্রভুর সন্দেশ কহিল সনাতনে ।
 আমিহ আসিতেছি রহিতে করিহ একস্থানে ॥
 জগদানন্দ পণ্ডিত তবে আজ্ঞা মাগিলা ।
 সনাতন প্রভুকে কিছু ভেট বস্ত্র দিলা ॥
 রাসম্বলীর বালু আর গোবর্দ্ধনের শিলা ।
 শুষ্ক পক পিলুফল আর গুজামালা ॥
 জগদানন্দ পণ্ডিত চলিলা সব লঞা ।
 ব্যাকুল হৈলা সনাতন তারে বিদায় দিয়া ॥
 প্রভুর নিমিত্ত এক স্থান বিচারিল ।
 দ্বাদশআদিত্যটিলায় (৩) মঠ এক পাইল ॥
 সেইস্থান রাখিল গৌসাত্ত্ব সংস্কার করিয়া ।
 মঠের আগে রহিল এক ছাউনি বান্ধিয়া ॥

শীঘ্র চলি নীলাচলে গেল জগদানন্দ ।
 সব ভক্তসহ গৌসাত্ত্ব পরম আনন্দ ॥
 প্রভুর চরণ বন্দি সবারে মিলিলা ।
 মহাপ্রভু তাঁরে দৃঢ় আলিঙ্গন কৈলা ॥
 সনাতনের নামে পণ্ডিত দণ্ডবৎ কৈল ।
 রাসম্বলীর বালু আদি সব ভেট দিল ॥
 সব দ্রব্য রাখিল পিলু দিলেন বাঁটিয়া ।
 বৃন্দাবনের ফল বলি খাইল ছুটু হঞা ॥
 যে কেহ জানে সেই আঁঠি সহিত গিলিল ।
 যে না জানে গোড়িয়া পিলু চিবাঞা খাইল ॥
 মুখে তার ছাল গেল জিহ্বায় পড়ে লাল ।
 বৃন্দাবনের পিলু খাইতে সেই এক খেলা ॥
 জগদানন্দের আগমনে সবার উল্লাস ।
 এই মতে নীলাচলে প্রভুর বিলাস ॥
 একদিন প্রভু যমেশ্বর-টোটা বাইতে ।
 সেই কালে দেবদাসী (৪) লাগিলা গাইতে ॥
 গুর্জরী রাগ লঞা স্তম্ভুর স্বরে ।
 গীতগোবিন্দ পদ গায় জগ-মন হরে ॥
 দূরে গান শুনি প্রভুর হইল আবেশ ।
 স্ত্রী পুরুষ কেবা গায় না জানে বিশেষ ॥
 তারে মিলিবারে প্রভু আবেশে ধাইলা ।
 পথে শিজের (৫) বাড়ি হয় ফুটিয়া চলিলা ॥
 অঙ্গে কাঁটা লাগিল ইহা কিছু না জানিলা ।
 আস্তেবাস্তে গোবিন্দ তাঁর পাছেতে ধাইলা ॥
 ধাঞা যায়েন প্রভু, স্ত্রী আছে অল্প দূরে ।
 স্ত্রী গায় বলি, গোবিন্দ প্রভু কৈল কোলে ॥
 স্ত্রী নাম শুনি প্রভুর বাহু হৈলা ।
 পুনরপি সেই পথে বাহুড়ি (৬) চলিলা ॥
 প্রভু কহে গোবিন্দ আজি রাখিলে জীবন ।
 স্ত্রী স্পর্শ হৈলে আমার হইত মরণ ॥
 এ ধাণ শোধিতে আমি নারিব তোমার ।
 গোবিন্দ কহে জগন্নাথ রাখে মুঞি কোন ছার ॥

(১) 'জুয়ায়'—উচিত হয় ।

(২) 'পরদেশিকে'—বিদেশী ব্যক্তিকে ।

(৩) 'দ্বাদশআদিত্যটিলায়'—উদ্ভাসক স্থানে ।

(৪) 'দেবদাসী'—শ্রীজগন্নাথের অগ্রে নৃত্যগীতাধিকারিণী নারীবিশেষ ।

(৫) 'শিজের'—ঘনলা নামক কটকবৃক্ষ বিশেষের ।

(৬) 'বাহুড়ি'—ফিরিয়া ।

প্রভু কহে তুমি মোর সঙ্গেই রহিবা ।
 যাঁহা তাঁহা মোর রক্ষায় সাবধান হৈবা ॥
 এত বলি নেউটি প্রভু গেলা নিজ স্থানে ।
 শুনি মহাভয় হৈল স্বরূপাদি মনে ॥
 হেথা তপন মিশ্রের পুত্র রঘুনাথ ভট্টাচার্য্য ।
 প্রভুকে দেখিতে চলিলা ছাড়ি সর্ব্বকার্য্য ॥
 কাশী হৈতে চলিলা তিঁহ গোড়পথ দিয়া ।
 সঙ্গে সেবক চলে তার ঝালি বহিঞা ॥
 পথে তারে মিলিলা বিশ্বাস রামদাস ।
 বিশ্বাসখানার কায়স্থ তিঁহো রাজার
 বিশ্বাস (১) ॥

সর্ব্বশাস্ত্রে প্রবীণ কাব্যপ্রকাশ অধ্যাপক ।
 পরম বৈষ্ণব, রঘুনাথ উপাসক ॥
 অষ্ট প্রহর রামচন্দ্র জপে রাত্রিদিনে ।
 সর্ব্বত্যাগী চলিলা জগন্নাথ দরশনে ॥
 রঘুনাথ ভট্টের সনে পথেতে মিলিলা ।
 ভট্টের ঝালি মাথায় করি বহিয়া চলিলা ॥
 নানা সেবা করি করে পাদ-সম্বাহন ।
 তাতে রঘুনাথের হয় সঙ্কুচিত মন ॥
 তুমি বড় লোক পণ্ডিত মহাভাগবতে ।
 সেবা না করিহ স্তখে চল মোর সাথে ॥
 রামদাস কহে আমি শূদ্র অধম ।
 ব্রাহ্মণের সেবা এই মোর নিজ ধর্ম্ম ॥
 সঙ্কোচ না কর তুমি আমি তোমার দাস ।
 তোমার সেবা করিলে হয় হৃদয়ে উল্লাস ॥
 এত বলি ঝালি বহে করেন সেবনে ।
 রঘুনাথের তারক-মন্ত্র জপে রাত্রিদিনে ॥
 এই মতে রঘুনাথ আইলা নীলাচলে ।
 মহাপ্রভুর চরণে যাই মিলিলা কুতূহলে ॥
 দণ্ড প্রণাম করি ভট্ট পড়িলা চরণে ।
 প্রভু রঘুনাথ জানি কৈলা আলিঙ্গনে ॥
 মিশ্র আর শেখরের দণ্ডবৎ জানাইলা ।
 মহাপ্রভু তাঁঁ সবার বার্তা পুছিলা ॥

ভাল হৈল আইলে, দেখ কমললোচন ।
 আজি আমার হেথা করিবে প্রসাদ ভোজন ॥
 গোবিন্দেরে কহি এক বাসা দেওয়াইলা ।
 স্বরূপাদি ভক্তগণ সনে মিলাইলা ॥
 এই মত প্রভুর সঙ্গে রহিলা অষ্ট মাস ।
 দিনে দিনে প্রভুর কৃপায় বাড়য়ে উল্লাস ॥
 মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভুর করে নিমন্ত্রণ ।
 ঘরে ভাত করে আর বিবিধ ব্যঞ্জন ॥
 রঘুনাথ ভট্ট পাকে অতি স্ননিপুণ ।
 যেই রান্ধে সেই হয় অমৃতের সম ॥
 পরম সন্তোষে প্রভু করেন ভোজন ।
 প্রভুর অবশেষ পাত্র ভট্টের ভক্ষণ ॥
 রামদাস প্রথম যবে প্রভুরে মিলিলা ।
 মহাপ্রভু অধিক তারে কৃপা না করিলা ॥
 অন্তরে মুমুকু (২) তিঁহো বিতাগর্ব্ববান্ ।
 সর্ব্বচিন্ত-জ্ঞাতা প্রভু সর্ব্বজ্ঞ ভগবান্ ॥
 রামদাস কৈল তবে নীলাচলে বাস ।
 পট্টনায়কের গোষ্ঠীকে (৩) পড়ায় কাব্য
 প্রকাশ ॥

অষ্ট মাস বহি প্রভু ভট্টে বিদায় দিলা ।
 ‘বিবাহ না করিহ’ বলি নিষেধ করিলা ॥
 বৃদ্ধ মাতা পিতা যাই করহ সেবন ।
 বৈষ্ণব-পাশ ভাগবত করহ অধ্যয়ন ॥
 পুনরপি একবার আসিহ নীলাচলে ।
 এত বলি কণ্ঠমালা দিল তার গলে ॥
 আলিঙ্গন করি প্রভু বিদায় তারে দিলা ।
 প্রেমে গর গর ভট্ট কাঁদিতে লাগিলা ॥
 স্বরূপাদি ভক্ত ঠাঞি আজ্ঞা মাগিয়া ।
 বারাণসী আইলা ভট্ট প্রভুর আজ্ঞা পাঞা ॥
 চারি বৎসর ঘরে পিতা মাতা সেবা কৈলা ॥
 বৈষ্ণব পণ্ডিত ঠাঞি ভাগবত পড়িলা ॥
 পিতা মাতা কাশী পাইলে উদাসীন হঞা ।
 পুনঃ প্রভুর ঠাঞি আইলা গৃহাদি ছাড়িয়া ॥

(১) ‘বিশ্বাসখানার’—তন্নামক স্থানের । ‘রাজ-
 বিশ্বাস’—রাজার প্রিয়বান্ । কিংবা রাজপ্রবৃত্ত
 বিশ্বাস এই উপাধিপ্রাপ্ত ।

(২) ‘মুমুকু’—মুক্তি পাইবার অভিলাষী ।

(৩) ‘গোষ্ঠীকে’—অর্থাৎ গুহাবাসিকে ।

পূর্ববৎ অষ্টমাস প্রভু-পাশ ছিল।
 অষ্টমাস বহি পুনঃ প্রভু আজ্ঞা দিল ॥
 আমার আজ্ঞায় রঘুনাথ যাহ বৃন্দাবনে ।
 তাঁহা যাঞা রহ রূপ-সনাতন স্থানে ॥
 ভাগবত পড় সদা লহ কৃষ্ণনাম ।
 অচিরে করিবেন কৃপা কৃষ্ণ ভগবান্ ॥
 এত বলি প্রভু তারে আলিঙ্গন কৈলা ।
 প্রভুর কৃপাতে কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হৈলা ॥
 চৌদ্দহাত জগন্নাথের তুলসীর মালা ।
 ছুটা পানবিঁড়া(১)মহোৎসবে পাঞাছিল ॥
 সেই মালা ছুটাপান প্রভু তারে দিল।
 ইন্দ্ৰদেব করি মালা ধরিয়। রাখিলা ॥
 প্রভু-ঠাঞি আজ্ঞা লঞা আইলা বৃন্দাবন।
 আশ্রয় করিলা আসি রূপসনাতন ॥
 রূপগৌসাঁঞিরসভাতে করে ভাগবতপঠন।
 ভাগবত পড়িতে প্রেমে আউলায় তাঁর মন ॥
 অশ্রু কম্প গদগদ প্রভুর কৃপাতে ।
 নেত্র কণ্ঠ রোধে বাষ্প না পারে পড়িতে(২) ॥
 পিকস্বর কণ্ঠ তাতে রাগের বিভাগ ।
 এক শ্লোক পড়িতে ফিরায় তিনচারিরাগ ॥
 কৃষ্ণের সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য যবে পড়ে শুনে ।
 প্রেমে বিহ্বল হয় তবে কিছুই না জানে ॥
 গোবিন্দ-চরণে কৈল আত্মসমর্পণ ।
 গোবিন্দ-চরণারবিন্দ যাহার প্রাণ-ধন ॥

(১) 'ছুটাপান বিঁড়া'—ছুটা নামক পানের খিলি ।

(২) বাষ্প (নেত্রজল) নেত্র ও কণ্ঠকে রোধ করিতে পড়িতে পারেন না ।

নিজ শিষ্যে কহি গোবিন্দের মন্দির
 করাইল(৩) ।
 বংশী-মকর-কুণ্ডলাদি ভূষণ করি দিল ॥
 গ্রাম্যবার্তা(৪)নাহি শুনে না কহে জিহ্বায়।
 কৃষ্ণকথা পূজাদিতে অষ্ট প্রহর যায় ॥
 বৈষ্ণবের নিন্দকর্ম্ম নাহি পাড়ে কাণে ।
 সবে কৃষ্ণভজন করে এই মাত্র জানে ॥
 মহাপ্রভুর দন্তমালা মননের কালে ।
 প্রসাদ কড়ার সহ বাঙ্কিলেন গলে ॥
 মহাপ্রভুর কৃপায় কৃষ্ণপ্রেম অনর্গল ।
 এই ত কহিল তাতে চৈতন্য কৃপাফল ॥
 জগদানন্দের কহিল বৃন্দাবন আগমন ।
 তার মধ্যে দেবদাসীর গান শ্রবণ ॥
 মহাপ্রভুর রঘুনাথে কৃপা-প্রেমফল ।
 এক পরিচ্ছেদে তিন কথা কহিল সকল ॥
 যে এই সব কথা শুনে শ্রদ্ধা করি ।
 তারে কৃষ্ণপ্রেমধন দেন গোরহরি ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে জগদানন্দ-
 বৃন্দাবনগমনং নাম ত্রয়োদশঃ পরিচ্ছেদঃ

(৩) শ্রীবৃন্দাবনে বর্তমান শ্রীগোবিন্দের পুরাতন মন্দির শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামীর শিষ্য জয়পুররাজ মানসিংহকর্তৃক নিৰ্ম্মিত ।

(৪) 'গ্রাম্যবার্তা'—বৈষয়িক আলাপ ইত্যাদি ।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

কৃষ্ণবিচ্ছেদবিভ্রান্ত্যা মনসা বপুষা ধিয়া ।
যদ্যদ্যত গৌরাজস্তল্লেশঃ কথ্যতেইধুনা ॥১

অর্থঃ।—কৃষ্ণবিচ্ছেদবিভ্রান্ত্যা (শ্রীকৃষ্ণবিরহ-
জনিতবিভ্রমবশে) মনসা বপুষা (মন এবং দেহ
দ্বারা) ধিয়া (বুদ্ধির দ্বারা) গৌরাজঃ যৎ যৎ ব্যত
(গৌরাজ যাহা যাহা বিধান করিয়াছিলেন) অধুনা
তল্লেশঃ কথ্যতে (অধুনা তাহার কিঞ্চিদ্ভিন্ন
বলিতেছি) ।

অনুবাদ।—কৃষ্ণ বিরহে বিভ্রান্ত হয়ে মন-দেহ-
বুদ্ধি দ্বিগে গৌরাজ যা যা করেছিলেন তার কিছু
কিছু এখন বলছি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য স্বয়ং ভগবান্ ।
জয় জয় গৌরচন্দ্র ভক্তগণ-প্রাণ ॥
জয় জয় নিত্যানন্দ চৈতন্য-জীবন ।
জয়দ্বৈতাচার্য্য জয় গৌরপ্রিয়তম ॥
জয় স্বরূপ শ্রীবাসাদি প্রভুর ভক্তগণ ।
শক্তি দেহ করি যেন চৈতন্য বর্ণন ॥
প্রভুর বিরহোন্মাদ ভাব গস্তীর ।
বুঝিতে না পারে কেহ যতপি হয় ধীর ॥
বুঝিতে না পারি যাহা বর্ণিতে কে পারে ।
সেই বুঝে বর্ণে, চৈতন্য শক্তি দেন যারে ॥
স্বরূপ গৌসাঁঞি আর রঘুনাথ দাস ।
এই দুই কড়চাতে এ লীলা-প্রকাশ ॥
সেই কালে এই দুই রহে মহাপ্রভুর পাশে ।
আর সব কড়চাকর্তা রহে দূরদেশে ॥
কণে কণে অনুভবি এই দুই জন ।
সংক্ষেপে বাহুল্যে করে কড়চা গ্রন্থন ॥
স্বরূপ সূত্রকর্তা, রঘুনাথ বৃত্তিকার ।
তার বাহুল্য বর্ণি পাঁজি-টীকা-ব্যবহার ॥
তাতে বিশ্বাস করি শুন ভাবের বর্ণন ।
হইবে ভাবেতে জ্ঞান পাইবে প্রেমধন ॥

কৃষ্ণ মথুরা গেলে গোপীর যে দশা হইল ।
কৃষ্ণবিচ্ছেদে প্রভুর সে দশা উপজিল ॥
উদ্ধব দর্শনে যৈছে রাধার বিলাপ ।
ক্রমে ক্রমে হৈল প্রভুর সে উন্মাদ বিলাপ ॥
রাধিকার ভাবে প্রভুর সদা অভিমান ।
সেই ভাবে আপনাকে হয় রাধাজ্ঞান ॥
দিব্যোন্মাদে ঐছে হয় কি ইহা বিন্ময় ।
অধিকৃতভাবে দিব্যোন্মাদ প্রলাপ হয় ॥

তথাহি—উজ্জলনীলমণৌ স্থায়িতাবপ্রকরণে ১৩৭
শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোস্থামিবাক্যম্

এতস্ম মোহনাখ্যস্ত
গতিং কামপূ্যপেয়ুঃ ।
ভ্রমাতা কাপি বৈচিত্রী
দিব্যোন্মাদ ইতীৰ্য্যতে ॥
উদ্ঘূর্ণাচিত্রজন্মাতা-
স্তত্তেনা বহবো মতাঃ ॥ ২

অর্থঃ।—কাম অপি (অনির্কচনীর) গতিম্
উপেয়ুঃ (বৈচিত্রী প্রাপ্ত) এতস্ম মোহনাখ্যস্ত
(এই মোহন নামক ভাবের) ভ্রমাতা (ভ্রমলদ্বন্দ্বী)
কাপি বৈচিত্রী (কোন এক অদ্ভুত বৈচিত্রী)
দিব্যোন্মাদঃ ইতি ইর্য্যতে (ইহা দিব্যোন্মাদ কথিত
হয়) উদ্ঘূর্ণাচিত্র-জন্মাতাঃ (উদ্ঘূর্ণা চিত্রকর
প্রভৃতি) বহবঃ তত্তেনাঃ মতাঃ (তাহার অনেক ভেদ
কথিত হয়) ।

অনুবাদ।—এই মোহনেরই এক বিশেষ
পরিণতি—এক ভ্রান্তিময় বৈচিত্র্যকে দিব্যোন্মাদ
বলে। উদ্ঘূর্ণা চিত্রকর ইত্যাদি তার অনেক
ভেদ ॥ ২ ॥

একদিন মহাপ্রভু করিয়াছেন শয়ন ।
কৃষ্ণ রাসলীলা করে, দেখেন স্বপন ॥

ত্রিভঙ্গ চন্দ্র-দেহ মুরলীবদন ।
 পীতাম্বর বনমাল মদনমোহন ॥
 মণ্ডলীবন্ধে গোপীগণ করেন নর্ত্তন ।
 মধ্যে রাধাসহ নাচে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 দেখি প্রভু সেই রসে আবিষ্ট হইলা ।
 বৃন্দাবনে কৃষ্ণ পাইলু এই জ্ঞান হৈলা ॥
 প্রভুর বিলম্ব দেখি গোবিন্দ জাগাইলা ।
 জাগিলে স্বপ্ন হইল জ্ঞান প্রভু দুঃখী হৈলা ॥
 দেহাভ্যাসে নিত্যকৃত্য করি সমাপন ।
 কালে যাই কৈল জগন্নাথ দরশন ॥
 যাবৎকাল দর্শন করে গুরুড়ের পাছে ।
 প্রভুর আগেদর্শনকরে লোক লাখে লাখে ॥
 উড়িয়া এক স্ত্রী ভিড়ে দর্শন না পাঞা ।
 গুরুড়ে চড়ি দেখে প্রভুর স্কন্ধে পদ দিয়া ॥
 দেখি গোবিন্দ আস্তে ব্যস্তে স্ত্রীকে বর্জিলা ।
 তাঁরে নামাইতে প্রভু গোবিন্দে নিষেধিলা ॥
 আদিবশ্য (১) এই স্ত্রীকে না কর বর্জন ।
 করুক যথেষ্ট জগন্নাথ দরশন ॥
 আস্তে ব্যস্তে সেই স্ত্রী ভূমিতে নামিলা ।
 মহাপ্রভুকে দেখি চরণ বন্দন করিলা ॥
 তার আর্তি দেখি প্রভু কহিতে লাগিলা ।
 এত আর্তি জগন্নাথ মোরে নাহি দিলা ॥
 জগন্নাথে আবিষ্ট ইহার তনু-মন-প্রাণে ।
 মোর কাঙ্ক্ষে পদ দিয়াছে তাহা নাহি জানে ॥
 অহো ভাগ্যবতী এই বন্দ ইহার পায় ।
 ইহার প্রসাদে ঐছে আর্তি আমার বাহয় ॥
 পূর্বে যবে আসি কৈল জগন্নাথ দরশন ।
 জগন্নাথে দেখে সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 স্বপ্নের দর্শনাবেশে তদ্রূপ হৈল মন ।
 বাঁহা তাঁহা দেখে সর্বত্র মুরলীবদন ॥
 এবে যদি স্ত্রী দেখি প্রভুর বাহু হৈল ।
 জগন্নাথ-সুভদ্রা-বলরামের স্বরূপ দেখিল ॥
 কুরুক্ষেত্রে দেখি কৃষ্ণ ঐছে হৈল মন ।
 কাঁহা কুরুক্ষেত্রে আইলাম কাঁহা বৃন্দাবন ॥

(১) 'আদি-বশ্য'—আদি (প্রথম) বশ্য
 অর্থাৎ বিচারানভিক্রম বহাব্যর্থ ।

প্রাপ্তরত্ন হারাইলা ঐছে ব্যগ্র হইলা ।
 বিষম হইয়া প্রভু নিজ বাসা আইলা ॥
 ভূমির উপরে বসি নিজ নখে ভূমিলেখে ।
 অশ্রুগঙ্গা নেত্রে বহে কিছু নাহি দেখে ॥
 পাইলু বৃন্দাবননাথ পুনঃ হারাইলু ।
 কেমোর নিলেক কৃষ্ণকোথা মুঞি আইলু ॥
 স্বপ্নাবেশে প্রেমে প্রভুর গরগর (২) মন ।
 বাহু হৈলে হয় যেন হারাইল ধন ॥
 উন্মত্তের প্রায় কভু করে গান নৃত্য ।
 দেহের স্বভাবে করে স্নান-ভোজনকৃত্য ॥
 রাত্রি হইলে স্বরূপ রামানন্দে লঞা ।
 আপন মনের বার্তা কহে উষাড়িয়া (৩) ॥

তথাহি—গোবামিপাদোক্তঃ শ্লোকঃ

প্রাপ্তপ্রনষ্টাচ্যুতবিত্তঃ আত্মা
 যযৌ বিবাদোজ্জ্বিতদেহগেহঃ ।
 গৃহীতকাপালিকধর্ম্মকো মে
 বৃন্দাবনং সেন্দ্রিয়শিষ্যবৃন্দঃ ॥ ৩

অর্থঃ—প্রাপ্তপ্রনষ্টাচ্যুতবিত্তঃ (শ্রীকৃষ্ণরূপ
 ধনকে প্রথম প্রাপ্ত হইয়া পরে হারাইয়া) মে
 (আমার) আত্মা (মন) বিবাদোজ্জ্বিতদেহগেহঃ
 (বিরহদুঃখে উজ্জ্বিত পরিত্যক্ত দেহরূপ গেহ) গৃহীত-
 কাপালিকধর্ম্মকঃ (অবলম্বিতবোগিধর্ম্ম) সেন্দ্রিয়-
 শিষ্যবৃন্দঃ (ইঞ্জিয়রূপ শিষ্যবৃন্দ সহ) বৃন্দাবনং
 যযৌ (শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিয়াছে) ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণ-ধনকে আমার আত্মা পেয়েও
 হারিয়েছে। তাই বিষম হ'য়ে সে দেহের গৃহ
 পরিত্যাগ ক'রে চলে গেছে। বোগীর ধর্ম্মকে
 গ্রহণ ক'রে সে ইঞ্জিয়ার শিষ্যগুলিকে নিয়ে বৃন্দা-
 বনে চলে গেছে ॥ ৩ ॥

যথা রাগঃ—

প্রাপ্ত কৃষ্ণ হারাইয়া, তার গুণ সোঙরিয়া (৪)
 মহাপ্রভু সন্তাপে বিহ্বল ।
 রায়-স্বরূপের কণ্ঠধরি, কহে হাহা হরিহরি
 ধৈর্য্য গেল হইল চাপল ॥

(২) 'গরগর'—উদ্দীপ্ত ।

(৩) 'উষাড়িয়া'—প্রকাশ করিয়া ।

(৪) 'সোঙরিয়া'—স্বরণ করিয়া ।

স মে মদনমোহনঃ সখি !
তনোতি নেত্রস্পর্শাম্ ।

শুন বান্ধব কৃষ্ণের মাধুরী ।
যার লোভে মোরমন, হৃদয়ে বেনধর্ম,
যোগী হঞা হইল ভিখারী ॥

(১), শুদ্ধ শব্দ কুণ্ডল,
গড়িয়াছে শুক কারিকর (২)
সেই কুণ্ডলকানেপরি, তৃষ্ণা-লাউ-খালিধরি
আশা-ঝুলি কান্ধের উপর (৩) ॥
চিন্তা-কাঁহাউড়িয়ায়, ধূলিবিভূতিমলিনকায়
হাহা কৃষ্ণ প্রলাপ উত্তর ।
উদ্বেগ দ্বাদশ হাতে, লোভের ঝুলনি মাথে
ভিক্ষাভাবে ক্ষীণ কলেবর ॥
বাসশুকাদিযোগিজ্ঞান, কৃষ্ণআত্মানিরঞ্জন(৪)
ব্রজে তার যত লীলাগণ ।
ভাগবতাদি শাস্ত্রগণে, করিয়াছে বর্ণনে,
সেই তর্জনা পড়ে অনুক্ষণ ॥
দশেন্দ্রিয় শিষ্য করি, মহাবাউল নামধরি,
শিষ্য লঞা করিল গমন ।
মোর দেহ স্বসদন(৫), বিষয় ভোগ মহাধন,
সব ছাড়ি গেলা বৃন্দাবন ॥
বৃন্দাবনে প্রজাগণ, যত স্থাবর জঙ্গম,
বৃক্ষলতা গৃহস্থ আশ্রমে ।

(১) কাপালিকযোগীগণের নরকপালাস্থির
দ্বারা নির্মিত কুণ্ডল কর্ণে, হস্তে অলাবুপাত্র,
কছাধারণ, ভয়ে সর্কাজ বিভূষিত, এবং গুরুদত্ত
দ্বাদশ গুণহুত হাতে বাঁধা ও মাথায় বস্ত্রখণ্ডের
ঝুলনা থাকে; এবং তাঁহারা একান্তে নিরঞ্জন
আত্মার চিন্তা করিয়া থাকেন ও তাঁহাদের শিষ্য-
গণ গৃহস্থআশ্রম হইতে হাহা ভিক্ষা করিয়া আনয়ন
করে, তাহা দ্বারা জীবিকানির্ভর করেন। এই
কাপালিক ধর্ম মন গ্রহণ করিয়াছে অর্থাৎ মন
আমার কাপালিকযোগী হইয়াছে, ইহাই রূপকের
দ্বারা দেখাইতেছেন।

(২) 'শুক কারিকর'—শুকদেব গোত্মানিরূপ
শিল্পকার।

(৩) 'খালি'—ভিক্ষাপাত্র। প্রাপ্তীজ্ঞান নাম
তৃষ্ণা। এখানে তৃষ্ণাকে লাউ-খালি (অলাবু পাত্র)
বলা হইয়াছে।

(৪) 'কৃষ্ণ আত্মা নিরঞ্জন'—পরমাত্মা পরব্রহ্ম
শ্রীকৃষ্ণ।

(৫) 'স্বসদন'—নিজগৃহ।

তার ঘরে ভিক্ষাটন, বল মূল প্রত্যাশন
এই বৃত্তি (৬) করে শিষ্যগণে ॥
কৃষ্ণগুণ রূপরস, গন্ধ শব্দ পরশ,
সে হৃদা আত্মাদে গোপীগণ ।
তাসবার আস শেষে, আনে পক্ষেন্দ্রিয়শিষ্যে
সে ভিক্ষায় রাখেন জীবন ॥
শূন্যকুঞ্জমণ্ডপকোণে, যোগাভ্যাসকৃষ্ণাধ্যানে
তঁাহা রয়ে লঞা শিষ্যগণ ।
কৃষ্ণ আত্মা নিরঞ্জন, সাক্ষাৎ দেখিতে মন,
ধ্যানে রাত্রি করে জাগরণ ॥
মন কৃষ্ণ বিয়োগী, দুঃখে মন হৈল যোগী,
সে বিয়োগে দশদশা হয় ।
সে দশায় ব্যাকুল হঞা, মন গেল পলাইঞা
শূন্য মোর শরীর আনয় ॥
কৃষ্ণের বিয়োগে গোপীর দশ দশা হয় ।
সেই দশ দশা হয় প্রভুর উদয় ॥

তথাহি—উজ্জয়িনীলমণৌ শৃঙ্গারভেদপ্রকরণে
৬৪ শ্লোকঃ

চিন্তাত্ত জাগরোদ্বেগো
তানবং মলিনাস্ততা ।
প্রলাপো ব্যাধিরুন্মাদো
মোহো মৃত্যুর্দশা দশ ॥ ৪

অর্থঃ—।—অত্র (বিরহে) চিন্তা, জাগরণঃ
(নিদ্রাহীনতা), উদ্বেগঃ, তানবং, মলিনাস্ততা,
প্রলাপঃ, ব্যাধিঃ, উন্মাদঃ, মোহঃ, মৃত্যুঃ 'ইতি' দশ
দশাঃ, 'উক্তাঃ'।

অনুবাদ ।—মাধুর বিরহজনিত শ্রীকৃষ্ণের বিরহে
চিন্তা, জাগরণ, উদ্বেগ, তানব (দেহের ক্লান্ততা),
শরীরের মলিনতা, প্রলাপ, ব্যাধি, মোহ ও মৃত্যু—
এই দশ দশা ॥ ৪ ॥

এই দশ দশায় প্রভু ব্যাকুল রাত্রিসিনে ।
কভু কোন দশা উঠে স্থির নহে মনে ॥
এত কহি মহাপ্রভু মোন করিলা ।
রামানন্দ রায় শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥

(৬) 'বৃত্তি'—জীবিকানির্ভর।

স্বরূপ গৌসাত্ত্ব করে কৃষ্ণলীলা-গান ।
 দুই জনে কৈল কিছু প্রভুর বাছ জ্ঞান ॥
 এই মত অর্ধ রাত্রি কৈল নির্বাহণ ।
 ভিতর প্রকোষ্ঠে প্রভুকে করাইল শয়ন ॥
 রামানন্দ রায় তবে গেলা নিজ ঘরে ।
 স্বরূপ গোবিন্দ দুই শুইল দুয়ারে ॥
 সব রাত্রি মহাপ্রভু করে জাগরণ ।
 উচ্চ করি করে কৃষ্ণনাম সংকীৰ্ত্তন ॥
 প্রভুরশব্দনাপাইয়াস্বরূপকবার্টকৈলদূরে ।
 তিন দ্বার দেওয়া আছে প্রভু নাহি ঘরে ॥
 চিন্তিত হইল সবে প্রভু না দেখিয়া ।
 প্রভু চাহি বুলে সবে দেউটি (১) জালিয়া ॥
 সিংহদ্বারের উত্তর দিশায় আছে এক ঠাঁঞি ।
 তার মধ্যে পড়িয়াছেন চৈতন্য গৌসাত্ত্ব ॥
 দেখিস্বরূপগৌসাত্ত্বআদিঅনন্দিতহইলা ।
 প্রভুর দশা দেখি পুনঃ চিন্তিত হইলা ॥
 প্রভু পড়িয়াছে দীর্ঘ হাত পাঁচ ছয় ।
 অচেতন দেহ নাসায় শ্বাস নাহি বয় ॥
 এক এক হস্ত পদ দীর্ঘ তিন তিন হাত ।
 অস্থিগ্রস্থি ভিন্ন চর্ম মাত্র আছে তাত ॥
 হস্ত পদ গ্রাবা কটি অস্থিসন্ধি যত ।
 এক এক বিতস্তি ভিন্ন হইয়াছে তত ॥
 চর্মমাত্র উপরে সন্ধির আছে দীর্ঘ হঞা ।
 ছুঃখিত হইলা সবে প্রভুকে দেখিয়া ॥
 মুখে লীলা ফেন প্রভুর উত্তান নয়ান ।
 দেখিতেই সব ভক্তের দেহে ছাড়ে প্রাণ ॥
 স্বরূপ গৌসাত্ত্ব তবে উচ্চ করিয়া ।
 প্রভুর কানে কৃষ্ণনাম কহে ভক্তগণ লঞা ॥
 বহুক্ষণে কৃষ্ণনাম হৃদয়ে পশিলা ।
 হরিবোল বলি প্রভু গর্জিয়া উঠিলা ॥
 চেতন হইতে অস্থিসন্ধি সকল লাগিল ।
 পূর্ব প্রায় যথাযোগ্য শরীর হইল ॥
 এই লীলা মহাপ্রভুর রঘুনথ দাস ।
 গৌরাঙ্গ-স্তব-কল্পরূপে করিয়াছেন প্রকাশ ॥

তথাহি—তবাবল্যাং গৌরাঙ্গস্তবকল্পরূপে
 চতুর্থঃ শ্লোকঃ
 কচিম্মিশ্রাবাসে
 ব্রজপতিসুতশ্যেবিরহাৎ
 লগ্নস্বাসন্ধিত্বা-
 দধদধিকদৈর্ঘ্যং ভুজপদোঃ ।
 লুণ্ঠন ভূমৌ কাক
 বিকলবিকলং গদগদবাচ
 রুদন শ্রীগোরাঙ্গো
 হৃদয়ে উদয়মাং মদয়তি ॥ ৫

অর্থঃ—কচিৎ মিশ্রাবাসে (কোন সময়ে
 কানীমিশ্র ভবনে) ব্রজপতিসুতশ্য (শ্রীকৃষ্ণের)
 উরুবিরহাৎ (দারুণবিরহঃ) লগ্নস্বাসন্ধিত্বাৎ
 (নিখিলিতদেহসন্ধি) ভুজপদোঃ অধিকদৈর্ঘ্যং দধৎ
 (ভুজপদের অধিকতর দৈর্ঘ্য ধারণকারী) ভূমৌ
 লুণ্ঠন (ভূমিতে লুণ্ঠিত হইয়া) বিকলবিকলং কাক
 গদগদবাচ (অতি কাতর ভাবে গদগদ কাকু বাক্যে)
 রুদন (রোদনকারী) শ্রীগোরাঙ্গঃ হৃদয়ে উদয়ন মাং
 মদয়তি (হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে উদ্বগত
 করিয়াছেন) ।

অনুবাদ—কানীমিশ্রের ঘরে একদিন শ্রীকৃষ্ণের
 বিরহে অত্যন্ত কাতর হওয়ার তাঁর সন্ধিস্থানগুলি
 নিখিল হওয়াতে হাত পাগুলি খুব দীর্ঘ হ'য়ে
 পড়েছিল। তিনি মাটিতে গড়াতে গড়াতে গদগদ
 বাক্যে, কাতর হ'য়ে—বিকল হ'য়ে রোদন করে-
 ছিলেন। তাঁর সেই রোদনের অবস্থা শ্রবণ করে
 হৃদয় আমার পাগল হ'য়ে উঠেছে ॥ ৫ ॥

সিংহদ্বার দেখি প্রভুর বিস্ময় হইল ।
 কাঁহা কর কিবা এই (২) স্বরূপে পুছিল ॥
 স্বরূপ কহে উঠ প্রভু চল নিজঘর ।
 তথাই তোমাতে সব করিব গোচর ॥
 এত বলি প্রভু ধরি ঘরে লঞা গেলা ।
 তাঁহার অবস্থা সব তাঁহারে কহিলা ॥
 শুনি মহাপ্রভুর বড় হইল চমৎকার ।
 প্রভু কহে কিছু স্মৃতি নাহিক আমার ॥
 সবে দেখি হয় মোর কৃষ্ণ বিদ্যমান ।
 বিদ্যাংপ্রায় দেখা দিয়া করে অন্তর্দান ॥

(২) 'কাঁহা কর'—কি কার্য কর। কিবা এই
 —অর্থাৎ কেন ।

হেনকালে জগন্নাথের পানিশঙ্খ বাজিলা ।
 স্নান করি মহাপ্রভু দরশনে গেলা ॥
 এই ত কহিলু প্রভুর অদ্ভুত বিকার ।
 যাহার শ্রবণে লোকে লাগে চমৎকার ॥
 লোকে নাহি দেখে ঐছে শাস্ত্রে নাহি শুনি ।
 হেন ভাব ব্যক্ত করে আশিশিরোমণি ॥
 শাস্ত্রলোকাভীত যেই যেই ভাব হয় ।
 ইতরলোকের তাতে না হয় নিশ্চয় ॥
 রঘুনাথ দাসের সদা প্রভুসঙ্গে স্থিতি ।
 তাঁর মুখে শুনি লিখি করিয়া প্রতীতি ॥
 একদিন মহাপ্রভু সমুদ্রে যাইতে ।
 চটক পর্বত দেখিলেন আচম্বিতে ॥
 গোবর্দ্ধন-শৈল জ্ঞানে আবিষ্ট হইলা ।
 পর্বত দিশাতে প্রভু ধাইয়া চলিলা ॥
 তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ২১ অং ১৮ শ্লোকঃ
 হস্তায়মদ্রিরবলা হরিদাসবর্যো
 যদ্রামকৃষ্ণচরণস্পর্শপ্রমোদঃ ।
 মানং তনোতি সহ গোপগণয়োস্তয়োৰ্যং
 পানীয়-সূযবসকন্দর-কন্দমূলেঃ ॥ ৬
 এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ১৮
 পরিচ্ছেদে ৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৬ ॥
 এই শ্লোক পড়ি প্রভু চলে বায়ুবেগে ।
 গোবিন্দ ধাইল পাছে নাহি পায় লাগে ॥
 ফুকার (১) পড়িল মহাকোলাহল হৈল ।
 যেই ঘাঁহা ছিল সেই উঠিয়া ধাইল ॥
 স্বরূপ জগদানন্দ পণ্ডিত গদাধর ।
 রামাই নন্দাই নীলাই পণ্ডিত শঙ্কর ॥
 পুরী ভারতী গৌসাত্তিক আইলা সিদ্ধুতীরে ।
 ভগবান্ আচার্য্য খঞ্জ চলিলা ধীরে ধীরে ॥
 প্রথমে চলিলা প্রভু যেন বায়ুগতি ।
 স্তম্ভ-ভাব পথে হৈল চলিতে নাহি শক্তি ॥
 প্রতি রোমকূপে মাংস ব্রণের আকার ।
 তার উপর রোমোদ্গম কদম্বপ্রকার ॥
 প্রতিরোমে প্রস্বেদ পড়ে রুধিরের ধার ।
 কণ্ঠ ঘর্ঘর, নাহি বর্ণের উচ্চার (২) ॥

দুই নেত্র ভরি অশ্রু বহয়ে অঙ্গার ।
 সমুদ্রে মিলিল যেন গজায়মুনাধার ॥
 বৈবর্ণ্য, শঙ্খপ্রায় শ্বেত হৈল অঙ্গ ।
 তবে কম্প উঠে যেন সমুদ্রতরঙ্গ ॥
 কাঁপিতে কাঁপিতে প্রভু ভূমিতে পড়িলা ।
 তবেত গোবিন্দ প্রভুর নিকটে আইলা ॥
 করোয়ার(৩) জলে করে সর্বদাঙ্গ সিঞ্চন ।
 বহির্বাস লঞা করে অঙ্গসংব্যঞ্জন ॥
 স্বরূপাদিগণ তাঁহা আসিয়া মিলিলা ।
 প্রভুর অবস্থা দেখি কান্দিতে লাগিলা ॥
 প্রভুর অঙ্গে দেখে অষ্টসাত্তিক-বিকার(৪) ।
 আশ্চর্য্য সাত্তিক দেখি হৈল চমৎকার ॥
 উচ্চ সংকীর্ণন করে প্রভুর শ্রবণে ।
 শীতল জলে করে প্রভুর অঙ্গসম্মার্জনে ॥
 এইমত বহুবার করিতে করিতে ।
 হরিবোল বলি প্রভু উঠিলা আচম্বিতে ॥
 আনন্দে বৈষ্ণব সব বলে “হরি হরি” ।
 উঠিল মঙ্গলধ্বনি চতুর্দিক্ ভরি ॥
 উঠি মহাপ্রভু বিগ্নিত ইতি উতি চায় ।
 যে দেখিতে চাহে তাহা দেখিতে না পায় ॥
 বৈষ্ণব দেখিয়া প্রভুর অর্দ্ধবাহু হৈল ।
 স্বরূপ গৌসাত্তিকে কিছু পুছিতে লাগিল ॥
 গোবর্দ্ধন হৈতে মোরে কে ইঁহা আনিল ।
 পাইয়া কৃষ্ণের লীলা দেখিতে না পাইল ॥
 ইঁহা হইতে আজি মুঞি গেলু গোবর্দ্ধন ।
 দেখোঁ যদি কৃষ্ণ করে গোধন-চারণ ॥
 গোবর্দ্ধন চড়ি কৃষ্ণ বাজাইল বেণু ।
 গোবর্দ্ধনের চৌদিকে চরে সব ধেনু ॥
 বেণুনাথ শুনি আইলা রাধা ঠাকুরাণী ।
 তাঁর রূপ ভাব সখি বর্ণিতে না জামি ॥
 রাধা লঞা কৃষ্ণ প্রবেশিলা কন্দরাতে ।
 সখিগণ কহে মোকে ফুল উঠাইতে ॥

(৩) ‘করোয়ার’—কমণ্ডলুর ।

(৪) ‘অষ্ট সাত্তিক’—স্তম্ভ, বেদ, রোমাক, স্বর-
 ভঙ্গ, বেপথু, বৈবর্ণ্য, অঙ্গ ও প্রাণর ।

(১) ‘ফুকার’—চীৎকার ।

(২) ‘উচ্চার’—উচ্চারণ ।

হেনকালে তুমি সব কোলাহল কৈলা ।
 তাঁহা হৈতে ধরি মোরে ইঁহা লঞা আইলা ॥
 কেন বা আনিলে মোরে যথা দুঃখ দিতে ।
 পাইয়া কৃষ্ণের লীলা না পাইলু দেখিতে ॥
 এত বলি মহাপ্রভু করেন ক্রন্দন ।
 তাঁর দশা দেখি বৈষ্ণব করেন রোদন ॥
 হেনকালে আইলা পুরী ভারতী দুইজন ।
 ছুঁহে দেখি মহাপ্রভুর হৈল সংভ্রম ॥
 নিপট বাহু হৈল, প্রভু ছুঁহাকে বন্দিল ।
 মহাপ্রভুকে দুইজন প্রেম আলিঙ্গনকৈলা ॥
 প্রভু কহে ছুঁহে কেনে আইলা এতদূরে ।
 পুরীগৌসাঁঞকহেতোমারনৃত্যদেখিবারে ॥
 লজ্জিত হইল প্রভুর পুরীর বচনে ।
 সমুদ্রের আড়ে আইলা সব বৈষ্ণব সনে ॥
 স্নান করি মহাপ্রভু ঘরেতে আইলা ।
 সব লঞা মহাপ্রসাদ ভোজন করিলা ॥
 এই ত কহিল প্রভুর দিব্যোন্মাদ ভাব ।
 ব্রহ্মাদি কহিতে নারে যাহার প্রভাব ॥
 চটকগিরি গমন-লীলা রঘুনাথ দাস ।
 গৌরাঙ্গস্তবকল্পরঞ্জে করিয়াছেন প্রকাশ ॥

তথাহি—স্তবাবল্যাং গৌরাঙ্গস্তবকল্পতরৌ অষ্টমাদ্বে

সমীপে নীলাদ্রে-

শচটকগিরিরাজ্যস্ত কলনাদয়ে

গোষ্ঠে গোবর্দ্ধন-

গিরিপতিং লোকিতুমিতঃ ।

ব্রজমগ্নীভূত্বা

প্রমদ ইব ধাবন্নবধূতো

গণৈঃ স্বৈর্গোঁরাদ্বে

হৃদয় উদয়ন্মাদে মদয়তি ॥ ৭

অর্থঃ।—নীলাদ্রে: সমীপে (নীলাচলের
 নিকটে) চটকগিরি-রাজ্যস্ত কলনাং (চটকগিরি
 রাজ্যের বর্ধনে) অয়ে গোষ্ঠে (বাধবগণ ব্রজে)
 গোবর্দ্ধনগিরিপতিং লোকিতুং (গোবর্দ্ধনগিরিরাজ্যকে
 দেখিতে) ইতঃ ব্রজন্ অস্মি (এ স্থান হইতে
 যাইতেছি) ইত্যুত্বা প্রমদ ইব (এই বলিয়া প্রমত্তের
 স্থায়) ধাবন্ বৈ: গণৈ: (ধাবমান হইয়' নিজগণ
 কর্তৃক) অবধূত: গৌরাঙ্গ: হৃদয়ে উদয়ন্ মাং মদয়তি
 (ধৃত গৌরাঙ্গদেব হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে
 উন্মত্ত করিতেছেন) ।

অনুবাদ।—নীলাঙ্গির কাছে চটক পর্বত দেখে
 —“গোষ্ঠে গোবর্দ্ধন পর্বতরাজকে দেখিতে যাচ্ছি”
 —এই কথা বলি পাগলের মত ছুটে গিরেছিলেন
 গৌরাঙ্গ । তাঁর ভক্তগণ তাঁকে ধরে রেখেছিলেন ।
 গৌরাঙ্গের সেই মুক্তি আমার মনে পড়ে আমাকে
 পাগল ক'রে তুলেছে ।

এবে যত কৈল প্রভু অলৌকিক লীলা ।
 কে বর্ণিতে পারে তাহা মহাপ্রভুর খেলা ॥
 সংক্ষেপ কহিয়া করি দিগ্‌দরশন ।

ইহা য়েই শুনে পায় কৃষ্ণপ্রেমধন ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে চটকগিরি-
 গমনরূপ-দিব্যোন্মাদ-বর্ণনং নাম
 চতুর্দশ: পরিচ্ছেদ:

পঞ্চদশ পারচ্ছেদ ।

দুর্গমে কৃষ্ণভাবাকৌ নিমগ্নোন্মগ্নচেতসা ।
গৌরেণ হরিণা প্রেমমর্যাদা ভুবি দর্শিতা ॥১

অর্থঃ।—দুর্গমে (দুর্কোষ) কৃষ্ণভাবাকৌ (কৃষ্ণপ্রেমার্ণবে) নিমগ্নোন্মগ্নচেতসা (নিমগ্ন ও উন্মগ্ন-চিত্ত) গৌরেণ হরিণা (শ্রীগৌরহরি দ্বারা) ভুবি প্রেমমর্যাদা দর্শিতা (পৃথিবীতে প্রেমের সীমা প্রদর্শিত হইয়াছে) ।

অনুবাদ।—কৃষ্ণপ্রেমের দুর্গম সাগরে ডুবেছে ও ভেসেছে যাঁয় মন সেই গৌরহরি জগতে কৃষ্ণপ্রেমের চরম-সীমা দেখিয়ে গেছেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অধীশ্বর ।
জয় নিত্যানন্দ পূর্ণানন্দ কলেবর ॥
জয়দ্বৈতাচার্য্য কৃষ্ণচৈতন্য প্রিয়তম ।
জয় জয় শ্রীনিবাস আদি ভক্তগণ ॥
এইমতে মহাপ্রভু রাত্রি দিবসে ।
আত্মশুফ্তি নাহি রহে কৃষ্ণপ্রেমাবেশে ॥
কভু ভাবে মগ্ন কভু অর্দ্ধ বাহ্যশুফ্তি ।
কভু বাহ্যশুফ্তি তিন রীতে প্রভুর স্থিতি ॥
স্নান দর্শন ভোজন দেহস্বভাবে হয় ।
কুমারের চাক যেন সতত ফিরয় ॥
একদিন করে প্রভু জগন্নাথ-দরশন ।
জগন্নাথে দেখে সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
একিবারে শ্বুরে প্রভুর কৃষ্ণের পঞ্চগুণ(১) ।
পঞ্চগুণে করে পঞ্চেন্দ্রিয় আকর্ষণ ॥
এক মন পঞ্চদিকে পঞ্চগুণে টানে ।
টানাটানি প্রভুর মন হৈল আগেয়ানে ॥
হেনকালে ঈশ্বরের উপলভোগ সরিলা ।
ভক্তগণ মহাপ্রভুকে ঘরে লঞা আইলা ॥
স্বরূপ রামানন্দ এই দুই জন লঞা ।
বিলাপ করেন দুঁহার কণ্ঠ ধরিয়া ॥

(১) 'পঞ্চগুণ'—বল, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ

কৃষ্ণের বিয়োগে রাধার উৎকণ্ঠিত মন ।
বিশাখাকে কহেন আপন-উৎকণ্ঠা কারণ ॥
সেই শ্লোক পড়ি আপনে করে মনস্তাপ ।
শ্লোকার্থ শুনায়ে দুঁহাকে করিয়া বিলাপ ॥

তর্গািহি—গোবিন্দলীলামৃতঃ ৮
সর্গে ৩ শ্লোকঃ

সৌন্দর্য্যামৃতসিদ্ধান্তঙ্গললনা-
চিত্তাদিসংপ্রাণকঃ
কর্ণানন্দিসনশ্রম্যবচনঃ
কোটীন্দুশীতাস্ককঃ ।
সৌরভ্যামৃতসংপ্রবায়তজগৎ
পীযুষরম্যাদরঃ
শ্রীগোপেন্দ্রসুতঃ স কৰ্ষতি বলাৎ
পঞ্চেন্দ্রিয়াণ্যালি মে ॥ ২

অর্থঃ।—হে আলি (হে লখি) সৌন্দর্য্যামৃত-
সিদ্ধান্তঙ্গললনাচিত্তাদিসংপ্রাণকঃ (রমণীকের মন রূপ
পূর্বতকে বাহার সৌন্দর্য্যরূপ অমৃত-সাগরের তরঙ্গ
প্রাবিত করে) কর্ণানন্দিসনশ্রম্যবচনঃ (বাহার
মধুর পরিহাস-বাক্য কর্ণের আনন্দ দান করে)
কোটীন্দুশীতাস্ককঃ (বাহার অঙ্গ কোটী চত্রেয় জ্বার
সুশীতল) সৌরভ্যামৃতসংপ্রবায়তজগৎ (বাহার
দেহের সৌরভে জগৎ যেন অমৃত-বজ্রায় প্রাবিত
হয়) পীযুষরম্যাদরঃ (বাহার অধর অমৃত হইতে
মধুর) সঃ শ্রীগোপেন্দ্রসুতঃ (সেই নন্দনন্দন
শ্রীকৃষ্ণ) বলাৎ (বলপূর্বক) মে পঞ্চেন্দ্রিয়াণি
(আমার পঞ্চ ইন্দ্রিয়) কৰ্ষতি (আকর্ষণ করিতেছেন) ।

অনুবাদ।—হে লখি! নন্দসুত কৃষ্ণ আমার
পাঁচটি ইন্দ্রিয়কে সজোরে আকর্ষণ করছেন। তাঁর
সৌন্দর্য্য সুধার সাগর—যার ঢেউ রমণীর ছবর-
গিরিকে ভাসিয়ে দিবে যায়। লীলায় তাঁর সুন্দর
বচন—শুনতেও আনন্দ। কোটি চাঁদের চেয়েও
শীতল তাঁর অঙ্গ। তাঁর দেহ-সৌরভের অমৃত-বজ্রায়
জগৎ প্রাবিত হয়ে গেছে। সুধার তাঁর অধর ॥ ২ ॥

যথা রাগঃ ।

কৃষ্ণ-রূপ-শব্দ-স্পর্শ, সৌরভ্য অধর-রস,
যার মাধুর্য্য কখন না যায় ।
দেখি লোভী পঞ্চজন(১), এক অশ্বমোরমন,
চড়ি পাঁচে পাঁচ দিকে (২) ধায় ॥
সখি হে শুন মোর দুঃখের কারণ ।
মোর পঞ্চেন্দ্রিয়গণ, মহালম্পট দম্যপণ(৩)
সবে করে হরে পরধন ॥ ৩
এক অশ্ব একক্ষণে, পাঁচে(৪) পাঁচদিকে টানে,
এক মন কোন্ দিকে যায় ।
এককালে সবে টানে, গেল ষোড়ার পরাণে
এই দুঃখ সহনে না যায় ॥
ইন্দ্রিয়ে না করি রোষ, ইহা সবার কাঁহা দোষ,
কৃষ্ণরূপাদি মহা আকর্ষণ ।
রূপাদিপাঁচপাঁচে টানে, গেল পাঁচের পরাণে,
মোর দেহে না রহে জীবন ॥
কৃষ্ণরূপামৃত সিদ্ধি, তাহার তরঙ্গ বিন্দু,
এক বিন্দু জগৎ ডুবায় ।
ত্রিজগতে যত নারী, তার চিত্ত উচগিরি,
তাঁহে ডুবায় আগে উঠি ধায় ॥
কৃষ্ণবচন-মাধুরী, নানা রস নন্দধারী,
তার অশ্রায় কখন না যায় ।
জগতের নারী কানে, মাধুরী গুণে বান্ধি টানে
টানাটানি কাণের প্রাণ যায় ॥
কৃষ্ণ-অঙ্গ স্নানীতল, কি কহিব তার বল,
ছটায় জিনে (৫) কোটীন্দু চন্দন ।
সশৈল(৬) নারীর বক্ষ, তাহা আকর্ষিতে দক্ষ,
আকর্ষয়ে নারীগণ-মন ॥

কৃষ্ণাঙ্গ-সৌরভ্য ভর, যুগমদ (৭) মদহর,
নীলোৎপলের হরে গর্ব্বধন ।
জগৎ নারীর নাসা, তার ভিতর করে বাসা,
নারীগণের করে আকর্ষণ ॥
কৃষ্ণের অধরামৃত, তাহেত কর্পূর মন্দস্মিত,
স্বমাধুর্য্যে হরে নারীর মন ।
অশ্রুত ছাড়ায় লোভ, না পাইলে মনঃক্ষোভ
ব্রজনারীগণের মূলধন ॥
এত কহি গৌরহরি, দুই জনের কণ্ঠ ধরি,
কহে শুন স্বরূপ রামরায় ।
কাঁহা করোঁ কাঁহা যাও, কাঁহা গেলে কৃষ্ণ পাও
দুঁহে মোরে কহ সে উপায় ॥
এই মত গৌরপ্রভু প্রতি দিনে দিনে ।
বিলাপ করেন স্বরূপ-রামানন্দ সনে ॥
সেই দুই জন প্রভুর করে আশ্বাসন ।
স্বরূপ গায়, রায় করে শ্লোক পঠন ॥
কর্ণামৃত বিগ্ধাপতি শ্রীগীতগোবিন্দ ।
ইহার শ্লোক-গীতে প্রভুর করায় আনন্দ ॥
এক দিন মহাপ্রভু সমুদ্র-তীরে যাইতে ।
পুষ্পের উগ্গান তাঁহা দেখে আচম্বিতে ॥
বৃন্দাবন ভ্রমে তাঁহা পশিল ধাইয়া ।
প্রেমাবেশে বুলে(৮) তাঁহা কৃষ্ণে অশ্বেষিয়া ॥
রাসে কৃষ্ণ রাধা লঞা অন্তর্দ্বান কৈলা ।
পাছে সখীগণ যৈছে চাহি বেড়াইলা ॥
সেই ভাবাবেশে প্রভু প্রতি তরুণতা ।
শ্লোক পড়ি পড়ি চাহি বুলে যথা তথা ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ৩০ অং ২ শ্লোকঃ

চুতপিয়ালপনসাসনকোবিদার-
জম্বুর্কবিম্ববকুলাত্রকদম্বনীপাঃ ।
যেহন্তে পরার্থভবকা যমুনোপকূলাঃ
শংসন্ত কৃষ্ণপদবীং রহিতাশ্বনাং নঃ ॥ ৩

- (১) 'পঞ্চজন'—চক্ষুর্কর্ণাদি পঞ্চ ইন্দ্রিয়রূপ লোক ।
(২) 'পাঁচ দিকে'—রূপাদি পঞ্চবিষয়ে ।
(৩) 'দম্যপণ'—দম্যর প্রতিজ্ঞা অর্থাৎ দম্যপণ ।
(৪) 'পাঁচে'—পঞ্চেন্দ্রিয় ।
(৫) 'ছটায় জিনে'—অর্থাৎ শীতলতার লেশ-
মাত্রে জয় করে ।
(৬) 'সশৈল'—পর্ব্বত লহিত অর্থাৎ শুন সহিত
বক্ষ ।

- (৭) 'যুগমদ'—যুগনাভি, কল্লুরী
(৮) 'বুলে'—বেড়ায় ।

অবয়ঃ।—চূতপিয়ালপনসাসন-কোবিদার-অম্বর্ক-
বিধ-বকুলাত্রকদম্বনীপাঃ (হে চূত, পিয়াল,
পনস, অসন, কোবিদার, অম্বর্ক, বিধ, বকুল, আত্র,
কদম্ব, নীপ) পরোপকারঃ (পরোপকারের অম্ব
যাহাদের অম্ব) কে অম্ব (অম্ব যে সমস্ত)
যমুনোপকূলাঃ (যমুনাসমীপবর্তী) রহিতাশ্বনাং
নঃ (শৃগহবদর আমাদের) কৃষ্ণপদবাং (শ্রীকৃষ্ণের
গমনপথ) শংসন্ত (বলিয়া দাও)।

অম্ববাদ।—রসাল! পিয়াল! কাঁঠাল!
অসন! রক্তকাঞ্চন! জাম! আকন্দ! বেলা!
বকুল! আম! কদম্ব! নীপ! আরো যারা
তরু আছে যমুনার কূলে—পরের জন্তই তোমরা
জীবন রেখেছ। কৃষ্ণকে হারিয়ে আমরা আশ্বহারা
হয়েছি—বলে দাও কোন পথে কৃষ্ণ গেছেন!

তথাহি তত্রৈব ৭ শ্লোকঃ

কচ্চিৎ তুলসি কল্যাণি

গোবিন্দচরণপ্রিয়ে।

সহ স্থালিকুলৈর্বিভ্র-

দৃষ্টেস্তেহতিপ্রিয়োহচ্যুতঃ ॥ ৪

অবয়ঃ।—‘হে’ কল্যাণি, ‘হে’ গোবিন্দ-
চরণপ্রিয়ে, ‘হে’ তুলসি, কচ্চিৎ (কি) অলি-
কুলৈঃ ‘সহ’ (অলিকুলের সহিত) স্থা (তোমাকে)
বিভ্রঃ (বহন করিয়া) তে (তোমার দ্বারা)
অতিপ্রিয়ঃ অচ্যুতঃ দৃষ্টঃ (অতিপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণ দৃষ্ট
হইরাছেন)।

অম্ববাদ।—হে কল্যাণী! তুলসী! গোবিন্দ-
চরণের প্রিয় তুমি। ভ্রমর সমেত তোমার মঞ্জরী
তুলে নিয়ে তোমার অতিপ্রিয় কৃষ্ণ কোথায় গেছেন
—তুমি দেখেছ? ॥ ৪ ॥

তথাহি তত্রৈব ৮ শ্লোকঃ

মালত্যাংশি বঃ কচ্চি-

মল্লিকে জাতিযুথিকে।

শ্রীতিং বো জনয়ন্ বাতঃ

করম্পর্শেন মাধবঃ ॥ ৫

অবয়ঃ।—‘হে’ মালতি, মল্লিকে, জাতি, যুথিকে!
কচ্চিৎ (কি) করম্পর্শেন বঃ শ্রীতিং জনয়ন্
(করম্পর্শে তোমাদের শ্রীতি জন্মাইয়া) বাতঃ
মাধবঃ বঃ অংশি (মাধব চলিয়া গিয়াছেন,—
তোমরা দেখিরাছ কি)।

অম্ববাদ।—মালতী! মল্লিকা! জাতি! যুথিকা!
তোমারা কি কৃষ্ণকে দেখেছ? তোমাদের স্পর্শ

ক’রে আনন্দ দিয়ে এ পথ দিয়ে চলে গেছেন
কৃষ্ণ ॥ ৫ ॥

আত্র, পনস, পিয়াল, জম্বু, কোবিদার।
তীর্থবাসী সবে কর পর উপকার ॥

কৃষ্ণ তোমার ইহাঁ আইলা, পাইলে দর্শন।
কৃষ্ণের উদ্দেশ্য কহি রাখহ জীবন ॥

উত্তর না পাঞা পুনঃ করে অনুমান।

এ সব পুরুষ জাতি কৃষ্ণের সখার সমান ॥

এ কেন কহিবে কৃষ্ণের উদ্দেশ্য আমায়।

এই স্ত্রীজাতি লতা আমার সখীর প্রায় ॥

অবশ্য কহিবে কৃষ্ণের পাইয়াছে দর্শনে।

এত অনুমানি পুছে তুলস্যাদিগণে ॥

তুলসি, মালতি, যুথি, মাধবি, মল্লিকে।

তোমার প্রিয় কৃষ্ণ আইলা তোমার অন্তিকে ॥

তুমি সব হও আমার সখীর সমান।

কৃষ্ণোদ্দেশ্য কহি সবে রাখহ পরাণ ॥

উত্তর না পাঞা পুনঃ ভাবেন অন্তরে।

এত কৃষ্ণদাসী ভয়ে না কহে আমারে ॥

আগে যুগীগণ দেখি কৃষ্ণ অঙ্গ গঙ্গ পাঞা।

তার মুখ দেখি পুছে নির্ণয় করিয়া ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ৩০ অং ১১ শ্লোকঃ

অপ্যেণ-পত্ন্যুপগতঃ প্রিয়য়েহ গাত্রৈস্তম্বন

দৃশাং সখি! স্তনিবৃতিমচ্যুতো বঃ।

কাস্তান্তসঙ্গকুচকুঙ্গুমরঞ্জিতায়াঃ

কুন্দশ্রজঃ কুলপতেরিহ বাতি গন্ধঃ ॥ ৬

অবয়ঃ।—‘হে’ সখি এণপন্নি (যুগবন্ধু), প্রিয়য়া
‘সহ’ (শ্রীরাধার সহিত) গাত্রৈঃ বঃ (গাত্রদ্বারা
তোমাদের) দৃশাং (নয়নসমূহের) স্তনিবৃতিং
(পরমসুখ) তম্বন (বিত্তার করিয়া) অচ্যুতঃ ইহ
অপি উপগতঃ (শ্রীকৃষ্ণ এই উপবনে উপগত হইয়া
ছিলেন কি) কুলপতেঃ (শ্রীকৃষ্ণের) কাস্তান্তসঙ্গকুচ-
কুঙ্গুম-রঞ্জিতায়াঃ কুন্দশ্রজঃ গন্ধঃ ইহ বাতি (কাস্তান্ত
অঙ্গসঙ্গ নির্মিত কুমকুমরঞ্জিত কুন্দমালিকার গন্ধ
এখানে বহিতোছে)।

অম্ববাদ।—হে সখী! যুগপত্নী! তাঁর স্নেপে
তোমাদের পরম সুখ দিয়ে এ পথ দিয়ে কৃষ্ণ কি
তাঁর প্রিয়াকে নিয়ে চলে গেছেন? এখানকার
বাতালে তাঁর কুন্দমালায় গন্ধ আর লেগেছে বিশেষে

কুঙ্কুমের গন্ধ । কান্তাকে আলিঙ্গন করার কান্তার
বক্ষস্থলের কুঙ্কুমের রঙে রঞ্জিত হয়েছিল কুঙ্কুমের কুন্দ
ফুলের মালা ॥ ৬ ॥

কহ মৃগী, রাধাসহ শ্রীকৃষ্ণ সর্বথা ।
তোমায় স্তম্ভদিতে আইল নাহিক অস্তথা ॥
রাধা-প্রিয়সখী আমরা নহি বহিরঙ্গ ।
দূর হৈতে জানি তার যৈছে অঙ্গ-সঙ্গ ॥
রাধাঙ্গ-সঙ্গমে কুচকুঙ্কুমে ভূষিত ।
কৃষ্ণ কুন্দমালা গন্ধে বায়ু সুবাসিত ॥
কৃষ্ণ ইহা ছাড়ি গেলা ইহো বিরহিণী ।
কিবা উত্তর দিবে এই নাশুনে কাহিনী ॥
আগে বৃক্ষগণ দেখে পুষ্পফল ভরে ।
শাখা সব পড়িয়াছে পৃথিবী উপরে ॥
কৃষ্ণ দেখি এই সব করে নমস্কার ।
কৃষ্ণ-গমন পুছে তারে করিয়া নিরীকার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ৩০ অং ১১ শ্লোকঃ

বাহুং প্রিয়াংস উপধায় গৃহীতপদ্মো
রামানুজস্তলসিকালিকুলৈর্মদাষ্টৈঃ ।
অদ্বীয়মান ইহ বস্তুরবঃ প্রণামং

কিংবাভিনন্দতি চরন্ প্রণয়াবলোকৈঃ ॥ ৭

অর্থঃ ।—তরবঃ (হে তরুগণ) মদাষ্টৈঃ (মদাঙ্ক)
তুলসিকালিকুলৈঃ (তুলসীবনস্থিত ভ্রমরগণ কর্তৃক)
অদ্বীয়মানঃ (অভূত হইয়া) রামানুজঃ (রামানুজ
শ্রীকৃষ্ণ) প্রিয়াংসে (প্রিয়সীর স্বর্গে) বাহুং (বাহু)
উপধায় (স্থাপন পূর্বক) গৃহীতপদ্মঃ (দক্ষিণ হস্তে
পদ্ম ধারণ পূর্বক) ইহ (এই বনে) চরন্ (বিচরণ
করিতে করিতে) বঃ (তোমাদের) প্রণামং
(প্রণামকে) প্রণয়াবলোকৈঃ (প্রণয়দৃষ্টি দ্বারা)
কিংবা (কি) অভিনন্দিত (অঙ্গীকার করিয়াছেন) ।

অনুবাদ ।—প্রিয়ার কাঁধে বাহু বাহু দিয়ে ডান
হাতে পদ্ম নিয়ে কৃষ্ণ চলেছিলেন । তুলসী বনের
মণ্ডপানে বিকল ভ্রমরগুলি কৃষ্ণের অঙ্গসঙ্গ
করেছিল । হে তরুগণ ! তোমরা যখন তাঁকে প্রণাম
করেছিলে তিনিও কি তখন প্রেমপূর্ণ দৃষ্টি দিয়ে
তোমাদের প্রণামকে গ্রহণ করেছিলেন ? ॥ ৭ ॥

প্রিয়াযুখে ভুঙ্গ পড়ে তাহা নিবারিতে ।
লীলাপদ্ম চালাইতে হৈলা অস্ত চিত্তে ॥
তোমার প্রণামে কি করিয়াছে অবধান ।
কিবা নাহি করে কহ বচন প্রমাণ ॥

কৃষ্ণের বিয়োগে এই সেবক ছুঃখিত ।
কিবা উত্তর দিবে ইহার নাহিক সম্বিত(১) ॥
এত বলি আগে চলে যমুনার কূলে ।
দেখে তাহা কৃষ্ণ হয় কুঙ্কুমের তলে ॥
কোটি মম্মথমোহন মুরলীবদন ।
অপার সৌন্দর্য্যে হরে জগন্মত্তমন ॥
সৌন্দর্য্য দেখি ভূমে পড়ে মুচ্ছা হঞা ।
হেনকালে স্বরূপাদি মিলিলা আসিয়া ॥
পূর্ববৎ সর্বাপ্তে প্রভুর সাত্ত্বিক সকল ।
অন্তরে আনন্দ আশ্বাদ বাহিরে বিহ্বল ॥
পূর্ববৎ সবে মেলি করাইল চেতন ।
উঠিয়া চৌদিকে প্রভু করেন দর্শন ॥
কাঁহা গেলা কৃষ্ণ এখনি পাইলু দর্শন ।
যাঁহার সৌন্দর্য্যে মোর হরে নেত্র-মন ॥
পুনঃ কেন না দেখয়ে মুরলীবদন ।
তাঁর দরশন লোভে ভ্রময়ে নয়ন ॥
বিশাখাকে রাধা যেই শ্লোক কহিলা ।
সেই শ্লোক মহাপ্রভু পড়িতে লাগিলা ॥

তথাহি—গোবিন্দলীলামৃতে

৮ সর্গে ৪ শ্লোকঃ

নবাসুদলসদ্যুতি-

নবতড়িমনোজ্ঞাস্বরঃ

সুচিত্রমুরলীশুর-

চহরদমন্দচন্দ্রাননঃ ।

ময়ূরদলভূষিতঃ

স্তম্ভগতারহারপ্রভঃ

স মে মদনমোহনঃ

সখি ! তনোতি নেত্রস্পৃহাম্ ॥ ৮

অর্থঃ ।—‘হে’ সখি ! নবাসুদলসদ্যুতিঃ
(নবজলধর অপেক্ষাও সুন্দর বাহার দেহকান্তি)
নবতড়িমনোজ্ঞাস্বরঃ (নূতন বিজ্ঞাতের চেয়েও মনো-
হর বাহার বসন) সুচিত্রমুরলীশুরচহরদমন্দচন্দ্রাননঃ
(বাহার সুন্দর মুরলীশোভিত শ্রীবদন অকলঙ্ক নারদ
শরীর জ্ঞার শোভাসম্পন্ন) ময়ূরদলভূষিতঃ (বাহার
কেশদাম ময়ূরপুচ্ছ ভূষিত) স্তম্ভগতারহারপ্রভঃ

(১) ‘সম্বিত’—জ্ঞান ।

(ভারকার জ্ঞান লব্ধিলাভ বাহার মুক্তাহারের কান্তি) গঃ
মদনমোহনঃ মে নেত্রপুংখ্য তনোতি (সেই মদন-
মোহন আমার নয়নের পুংখ্য আপন সৌন্দর্যের দ্বারা
বঙ্কিত করিতেছেন) ।

অনুবাদ ।—নবীন মেঘের মতন তাঁর কান্তি ।
নবীন বিদ্যাতের মতন সুন্দর তাঁর বসন । শরতের
নিখল চাঁদের মতন তাঁর মুখ । সে মুখে তাঁর
চমৎকার মুরলী । মধুরপুচ্ছে অলংকৃত, সুন্দর
তারার মতন মুক্তার মালা-পরা সেই মদনমোহন—
হে সখি ! আমার আখির পিপাসাকে বঙ্কিত
করছেন ॥ ৮ ॥

যথা—রাগঃ ।

নবঘন স্নিগ্ধবর্ণ, দলিতাঞ্জন চিক্ণণ,
ইন্দীবর নিন্দি স্ন্যকোমল (১) ।
জিনি উপমার গণ, হরে সবার নেত্রমণ,
কৃষ্ণকান্তি পরম প্রবল ॥
কহ সখি ! কি করি উপায় ।
কৃষ্ণাঘ্রুত বলাহক, মোর নেত্র-চাতক
না দেখি পিয়াসে মরি যায় (২) ॥
সৌদামিনী পীতাম্বর, স্থির রহে নিরন্তর,
মুক্তাহার বকপীতি (৩) ভাল ।
ইন্দ্রধনু শিখিপাখা, উপরে দিয়াছে দেখা,
আর ধনু বৈজয়ন্তী মাল (৪) ॥
মুরলীর কলধ্বনি, মধুর গর্জজন শুনি,
বৃন্দাবনে নাচে মধুরচয় ।
অকলঙ্কপূর্ণকল (৫), লাবণ্যজ্যোৎস্নাঝলমল
চিত্রচন্দ্রের যাহাতে উদয় ॥
লীলায়ুত বরিষণে, সিন্ধে চৌদ্দভুবনে,
হেন মেঘ যবে দেখা দিল ।
ছুর্দৈব-ঝঞ্ঝা-পবনে, মেঘ নিল অশ্রু স্থানে
মরে চাতক পিতে না পাইল ॥

(১) 'নবঘন'—নূতন মেঘ । 'দলিত—ভয় ।
'ইন্দীবর'—নীলপদ্ম ।

(২) 'বলাহক'—মেঘ । 'পিয়াসে'—পিপাসার ।

(৩) 'বকপীতি'—বকশ্রেণী ।

(৪) 'বৈজয়ন্তী মাল'—পঞ্চবর্ণ পুষ্প দ্বারা
প্রাধিত মালা ।

(৫) 'পূর্ণকল'—বোলকলাপূর্ণ ।

পুনঃ কহে হায় হায়, পড় পড় রামরায়
কহে প্রভু গদগদ আখ্যানে ।
রামানন্দ পড়ে শ্লোক, শুনি প্রভুর হর্ষশোক
আপনি প্রভু করেন ব্যাখ্যানে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ২৯ অং ৩৯ শ্লোকঃ

বীক্ষ্যলকারুতমুখং তব কুণ্ডলশ্রি-
গণ্ডশ্চলাধরমুখং হসিতাবলোকম্ ।
দত্তাতয়ঞ্চ ভুজদণ্ডযুগং বিলোক্য
বক্ষঃ শ্রিতৈকরমণঞ্চ ভবাম দাস্যঃ ॥৯

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলার
২৪ পরিচ্ছেদে ১২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৯ ॥

যথা—রাগঃ

কৃষ্ণ জিতি পদ্মচান্দ, পাতিয়াছে মুখফান্দ,
তাহে অধর-মধুরস্মিত-চার ।
ব্রজনারী আসি আসি, ফান্দে পড়ি হয় দাসী
ছাড়ি নিজ পতি-ঘর-দ্বার ॥
বাক্স ! কৃষ্ণ করে ব্যাধের আচার ।
নাহি গণে ধর্ম্মাধর্ম্ম, হরে নারী-মুগীমর্ম্ম,
করে নানা উপায় তাহার ॥
গণ্ডশ্চলাঝলমল, নাচে মকরকুণ্ডল,
সেই নৃত্যে হরে নারীচয় ।
সম্মিত কটাক্ষবাণে, তা সবার হৃদয়ে হানে
নারীবধে নাহি কিছু ভয় ॥
অতি উচ্চ হৃবিস্তার, লক্ষ্মী শ্রীরংস অলঙ্কার
কৃষ্ণের যে ডাকাতিয়া বক্ষ ।
ব্রজদেবী লক্ষ লক্ষ, তা সবার মনোবক্ষ,
হরি (৬) দাসী করিবারে দক্ষ ॥
স্ববলিত দীর্ঘার্গল, কৃষ্ণভুজ যুগল,
ভুজ নহে কৃষ্ণসর্পকায় ।
ছুই শৈল ছিড়ে পৈশে, নারীর হৃদয় দংশে
মরে নারী সে বিধ্বালায় ॥

(৬) 'হরি'—হরণ করিয়া ।

কৃষ্ণ-কর-পদতল, কোটিচন্দ্র স্থশীতল,
জিতি কর্পূর বেণামূল চন্দন ।
একবার যারে স্পর্শে, স্মর জ্বালাবিষ নাশে
যার স্পর্শে লুকা নারীর মন ॥
এতেক প্রলাপ করি, প্রেমাবেশে গৌরহরি
এই অর্থে পড়ি এক শ্লোক ।
যেই শ্লোক পড়িরাধা, বিশাখাকে কহেবাধা
উবারিয়া হৃদয়ের শোক ॥

তথাহি—শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে ৮ সর্গে ৭ শ্লোকঃ
হরিগ্ৰনিকবাটিকা-

প্রততহারি-বক্ষস্থলঃ

স্মরার্ত্ততরুণীমনঃ-

কলুষহস্ত-দোরগলঃ ।

সুধাংশু-হরিচন্দনোৎ-

পলসিতাভ্রশীতাস্ককঃ

স মে মদনমোহনঃ

সখি তনোতি বক্ষস্পৃহাম্ ॥ ১০

অর্থঃ।—হরিগ্ৰনিকবাটিকা-প্রততহারি-বক্ষস্থলঃ
(ধাঁহার বক্ষস্থল ইন্দ্রনীলমণির কবাটের মত বিস্তৃত
ও মনোহর) স্মরার্ত্ত-তরুণীমনঃ-কলুষহস্ত-দোরগলঃ
(ধাঁহার অর্গল সদৃশ ভূষণ কন্দর্পপীড়িত যুবতী-
গণের মনস্তাপনাক) সুধাংশু-হরিচন্দনোৎ-
পলসিতাভ্রশীতাস্ককঃ (ধাঁহার অঙ্গ স্বেতচন্দন, পদ্ম ও
কর্পূরের মত শীতল) সখি স মদনমোহনঃ মে
বক্ষস্পৃহাং তনোতি (সখি সেই মদনমোহন আমার
আলিঙ্গনস্পৃহা বঞ্চিত করিতেছেন) ।

অনুবাদ।—বিশাল ও সুন্দর ধাঁর বক্ষস্থল
নীলমণির কবাটের মতন, হে সখি! সুদীর্ঘ বাহু
ধাঁর প্রণয়পিপাসার ব্যথিত তরুণীর মনের কলুষ
হনন করে, অঙ্গ ধাঁর চাঁদ, স্বেতচন্দন, পদ্ম ও
কর্পূরের মতন শীতল—সেই মদনমোহন আমার
আলিঙ্গনের স্পৃহাকে বঞ্চিত করছেন ॥ ১০ ॥

প্রভু কহে, কৃষ্ণ মুঞি এখন পাইনু ।

আপনার ছুঁদেবে পুনঃ হারাইনু ॥

চঞ্চল স্বভাব কৃষ্ণের, না রহে এক স্থানে
দেখা দিয়া মন হরি করে অন্তর্দ্বানে ॥

তথাহি—শ্রীমত্তাগবতে ১০ স্কং ২৯ অং ৪৮ শ্লোকঃ

তাসাং তৎসৌভগমদং

বীক্ষ্য মানঞ্চ কেশবঃ ।

প্রশমায় প্রসাদায়

তত্রৈবাস্তুরধীয়ত ॥ ১১

অর্থঃ।—কেশবঃ (শ্রীকৃষ্ণ) তাসাং (গোপীগণের)
তৎ সৌভগমদং (সেই সৌভাগ্যগর্ভ) মানং চ বীক্ষ্য
(এবং মান দেখিয়া) প্রশমায় প্রসাদায় (গর্ভের এবং
মানের প্রশমন বিধানের নিমিত্ত অনুগ্রহপ্রদর্শন-
পূর্বক) তত্র এবং আস্তুরধীয়ত (সেই স্থানেই অন্তর্ধান
করিলেন) ।

অনুবাদ।—তাদের সৌভাগ্যজনিত সেই মত্ততা
ও অভিমান দেখে সেগুলিকে দমন করবার
জন্য অনুগ্রহ করে শ্রীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত
হলেন ॥ ১১ ॥

স্বরূপগৌসামিঞকে কহে গাও এক গীত ।
যাহাতে আমার হৃদয়ের হয়েত সম্বিত ॥
শুনি স্বরূপগৌসামিঞ তবে মধুর করিয়া ।
গীতগোবিন্দের পদ গায় প্রভুকে শুনাইয়া ॥

তথাহি—শ্রীগীতগোবিন্দে ২য় সর্গে ৩য় শ্লোকঃ

রাসে হরিমিহ বিহিতবিলাসম্ ।

স্মরতি মনো মম কৃতপরিহাসম্ ॥ ১২

অর্থঃ।—মম মনঃ (আমার মন) ইহ রাসে
বিহিতবিলাসং (এই রাসমণ্ডলে বিহারকারী) কৃত-
পরিহাসং (পরিহাসকারী) হরিং স্মরতি (শ্রীকৃষ্ণকে
স্মরণ করিতেছে) ।

অনুবাদ।—রাসলীলার সময়ে শ্রীকৃষ্ণ যে সব
বিলাস করেছিলেন ও যেমন পরিহাস করে-
ছিলেন—সে সবই আমার মনে পড়ছে ॥ ১২ ॥

স্বরূপ গৌসামিঞ যবে এই পদ গাইলা ।
উঠি প্রেমাবেশে প্রভু নাচিতে লাগিলা ॥
অষ্ট সাত্ত্বিক অঙ্গে প্রকট হইল ।
হর্ষ-আদি ব্যতিচারী সব উথলিল ॥
ভবোদয়, ভাবসন্ধি, ভাবশাবল্য ।
ভাবে ভাবে মহাযুদ্ধ সবার প্রাবল্য ।
একেক পদ পুনঃ পুনঃ করায় গায়ন ।
পুনঃ পুনঃ আশ্বাদয়ে বাড়য়ে নর্ত্তন ॥

এইমত নৃত্য যদি কৈল বহুকণ
 স্বরূপ গৌসাত্ৰি পদ কৈল সমাপন ॥
 বোল বোল বলি প্রভু কহে বার বার ।
 না গায় স্বরূপ গৌসাত্ৰি শ্রম দেখি তাঁর ।
 বোল বোল প্রভু কহে, ভক্তগণ শুনি ।
 চৌদিকে সবে মিলি করে হরিধ্বনি ॥
 রামানন্দ রায় তবে প্রভুকে বসাইল ।
 ব্যজনাদি করি প্রভুর শ্রম ঘুচাইল ॥
 প্রভু লঞা গেলা তবে সমুদ্রের তীরে ।
 স্নান করাইয়া পুনঃ লঞা আইল ঘরে ॥
 ভোজন করাইয়া প্রভুকে করাইল শয়ন ।
 রামানন্দ আদি সবে গেলা নিজস্থান ॥
 এই ত কহিল প্রভুর উত্তান-বিহার ।
 বৃন্দাবন-ভ্রমে যাঁহা প্রবেশ তাঁহার ॥
 প্রলাপ সহিত এই উন্মাদ-বর্ণন ।
 শ্রীরূপ গৌসাত্ৰি ইহা করিয়াছে বর্ণন ॥
 তথাহি—স্ববমালায়াং চৈতন্যদেবস্তবে ৬ শ্লোকঃ
 পয়োরশেষস্তীরে ক্ষুরদ্বপবনালিকলনয়া
 মুহূর্বন্দারণ্য-স্মরণজনিতপ্রেমবিবশঃ ।
 কচিৎ কৃষ্ণাবুত্তি-প্রচলরসনো ভক্তিরসিকঃ
 স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দূশোয্যাস্ততি
 পদম্ ॥ ১৩

অর্থঃ ।—কচিৎ পয়োরশেষে তীরে (কোন নদীর
 সমুদ্রের তীরে) ক্ষুরদ্বপবনালিকলনয়া (ক্ষুর
 উপবনসমূহ দর্শন করিয়া) মুহূর্বন্দারণ্য-স্মরণজনিত-
 প্রেমবিবশঃ (বারবার বৃন্দাবন স্মরণে বিবশ)
 কৃষ্ণাবুত্তি-প্রচলরসনঃ (পুনঃ পুনঃ কৃষ্ণনামোচ্চারণে
 বাহার রসনা চঞ্চল হইয়াছিল) ভক্তিরসিকঃ স
 চৈতন্যঃ (ভক্তিরসিক সেই শ্রীচৈতন্য) পুনঃ অপি কিং
 মে দূশোঃ পদং যাস্ততি (আবার কি আমার
 নয়নপথগোচর হইবেন) ।

অনুবাদ ।—সেই চৈতন্য কি আবার আমাকে
 দেখা দেবেন? সমুদ্রের তীরে ক্ষুর উপবনগুলি
 দেখে বার বার বৃন্দাবনকে স্মরণ ক'রে তিনি বিবশ
 হ'য়ে পড়েছিলেন। ভক্তিরসিক তাঁর রসনা বার
 বার কৃষ্ণ নামের উচ্চারণে ব্যাকুল হয়েছিল ॥ ১৩ ॥

অনন্ত চৈতন্যলীলা না যায় লিখন ।
 দিগ্বাত্র দেখাইয়া করিয়ে সূচন ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাত পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে উত্তান-
 বিহারো নাম পঞ্চদশঃ পরিচ্ছেদঃ

ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তঃ
কৃষ্ণভাবামৃতং হি যঃ ।
আত্মাত্মাস্বাদয়ন্ ভক্তান্
প্রেমদীক্ষামশিক্ষয়ৎ ॥ ১

অর্থঃ।—যঃ কৃষ্ণভাবামৃতম্ আত্মাত্ম (যিনি কৃষ্ণ ভাবামৃত আত্মাদান করিয়া) ভক্তান্ আত্মাদয়ন্ (ভক্তগণকে আত্মাদান করাইয়া) প্রেমদীক্ষাম্ অশিক্ষয়ৎ (প্রেমদীক্ষা শিক্ষা দিয়াছিলেন) ‘তৎ’ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তং বন্দে (কৃষ্ণচৈতন্তকে বন্দনা করি) ।

অনুবাদ।—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত মহাপ্রভুকে বন্দনা করি । তিনি নিজে কৃষ্ণপ্রেম আত্মাদ করে ভক্তদের আত্মাদ দিয়েছিলেন এবং তাঁদের প্রেমের দীক্ষায় শিক্ষা দিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতাচার্য্য জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
এই মতে মহাপ্রভু রহে নীলাচলে ।
ভক্তগণ সঙ্গে সদা প্রণয় বিহ্বলে ॥
বর্ষান্তরে আইলা সব গোড়ের ভক্তগণ ।
পূর্ববৎ আসি কৈল প্রভুর মিলন ॥
তা সবার সঙ্গে প্রভুর চিন্তে বাহু হৈল ।
পূর্ববৎ রথযাত্রায় নৃত্যাদি করিল ॥
তা’সবার সঙ্গে আইলা কলিদাস নাম ।
কৃষ্ণনাম বিনা তিঁহো নাহি কহে আন ॥
মহাভাগবত তিঁহো সরল উদার ।
কৃষ্ণনাম সঙ্কেতে চালায় ব্যবহার ॥
কৌতুকেতে তিঁহ যদি পাশক খেলায় ।
হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি পাশক চালায় ॥

রঘুনাথ দাসের তিঁহ হয় জ্ঞাতি খুড়া ।
বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট খাইতে তিঁহ হৈল বুড়া ॥
গোড়দেশে যত হয় বৈষ্ণবের গণ ।
সবার উচ্ছিষ্ট তিঁহো করিয়াছেন ভক্ষণ ॥
ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব যত ছোট বড় হয় ।
উত্তম বস্তু ভেট লঞা তার ঠাঞি যায় ॥
তাঁর ঠাঞি শেষপাত্র লয়েন মাগিয়া ।
কাঁহাও না পায় যবে রহে লুকাইয়া ॥
ভোজন করিয়া পাত্র ফেলাইয়া যায় ।
লুকাইয়া সেই পাত্র আনি চাটি খায় ॥
শূদ্র বৈষ্ণবের ঘরে যায় ভেট লঞা ।
এই মত তার উচ্ছিষ্ট খায় লুকাইয়া ॥
ভূমিমালী জাতি বৈষ্ণব ঝড়ু তার নাম ।
আত্মফল লঞা তিঁহো গেলা তার স্থান ॥
আত্ম ভেট দিয়া তাঁর চরণ বন্দিল ।
তাহার পত্নীকে তবে নমস্কার কৈল ॥
পত্নী সহিত তিঁহো আছেন বসিয়া ।
বহুত সম্মান কৈল কালিদাসেরে দেখিয়া ॥
ইষ্টগোষ্ঠী কতক্ষণ করি তাহা সনে ।
ঝড়ু ঠাকুর কহে তারে মধুর বচনে ॥
আমি নীচজাতি, তুমি অতিথি সর্বোত্তম ।
কোন প্রকারে করিব আমি তোমার সেবন ॥
আজ্ঞা দেহ ব্রাহ্মণ-ঘরে অন্ন লঞা দিয়ে ।
তাঁহা তুমি প্রসাদ পাও তবে আমি জীয়ে ॥
কালিদাস কহে ঠাকুর, কৃপা কর মোরে ।
তোমার দর্শনে আইনু মুঞি পতিত পামরে ॥
পবিত্র হইনু মুঞি পাইনু দর্শন ।
কৃতার্থ হইনু মোর সফল জীবন ॥

এক বাঞ্ছা হয় যদি কৃপা করি কর ।
পদরজ দেহ, পদ মোর মাথে ধর ॥
ঠাকুর কহে, এঁছে বাত কহিতে নাজুয়ায় ।
আমি নীচজাতি তুমি হুসজ্জন রায় ॥
তবে কালিদাস শ্লোক পড়ি শুনাইল ।
শুনি ঝড়ু ঠাকুরের স্তথ বড় হইল ॥

তথাহি—হরিতত্ত্ববিলাসস্ত ১০।১১

ন মে ভক্তচতুর্কেদী
মন্তকঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।
তন্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং
স চ পুণ্যো যথা হৃদম্ ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলার
১৯ পরিচ্ছেদে ২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৭ স্কং ৯ অং ১০ শ্লোকঃ

বিপ্রাদ্বিষড়্ গুণযুতাদরবিন্দনাভ-
পাদারবিন্দবিমুখাং স্বপচং বরিতম্ ।
মন্তো তদপিতমনোবচনেনহিতার্থং
প্রাণং পুন্যতি স কুলং ন তু ভূরিমানঃ ॥ ৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলার ২০
পরিচ্ছেদে ৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩ ॥

তথাহি—তত্রৈব ২ স্কং ৩৩ অং ৭ শ্লোকঃ

অহো বত ! স্বপচোহতো গরীরান্
যজ্জিহ্বাগ্রে বর্জতে নাম তুভ্যম্ ।
তেপুস্তপন্তে জুহবুঃ সন্মুখাঃ
ব্রহ্মানুচূর্ণাম গৃণন্তি যে তে ॥ ৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলার ১১
পরিচ্ছেদে ১৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪ ॥

শুনি ঠাকুর কহে শাস্ত্রে এই সত্য হয় ।
সেই শ্রেষ্ঠ এঁছে যাতে কৃষ্ণভক্তি হয় ॥
আমি নীচজাতি আমার নাহি কৃষ্ণভক্তি ।
অন্তে এঁছে হয় আমার নাহি এঁছে শক্তি ॥
তঁারে নমস্কারি কালিদাস বিদায় মাগিলা ।
ঝড়ু ঠাকুর তবে তঁারে অনুরাজি (১) আইলা ॥

তঁারে বিদায় দিয়া ঠাকুর যদি ঘর আইলা ।
তঁহার চরণ-চিহ্ন যে তাঁঞে পড়িলা ॥
সেই ধূলি লঞা কালিদাস সর্বদা লেপিলা ।
তঁার নিকট একস্থানে লুকাঞা রহিলা ॥
ঝড়ু ঠাকুর ঘর যাঞা দেখি আত্মফল ।
মানসেই কৃষ্ণচক্ষে অর্পিলা সকল ॥
কলা-পাটুয়াখোলা হৈতে আত্র নিকটনিয়া ।
তঁার পত্নী তঁারে দেন খায়েন চুষিয়া ॥
চুষি চুষি চোকা আঁটি ফেলেন পাটুয়াতে ।
তঁারে খাওয়াইয়া পত্নী খাইল পশ্চাতে ॥
আঁটি চোকা সেই পাটুয়াখোলাতে ভরিয়া ।
বাহিরে উচ্ছিন্ন গর্তে ফেলাইল লঞা ॥
সেই খোলার আঁটি চোকা চুষে কালিদাস ।
চুষিতে চুষিতে হয় প্রেমের উল্লাস ॥
এইমত যত বৈষ্ণব বৈসে গোড়দেশে ।
কালিদাস এঁছে সবার নিল অবশেষে ॥
সেই কালিদাস যবে নীলাচলে আইলা ।
মহাপ্রভু তার উপর মহা কৃপা কৈলা ॥
প্রতিদিন প্রভু যদি যান দরশনে ।
জলকরঙ্গ লঞা গোবিন্দ যায় প্রভুসনে ॥
সিংহদ্বারে উত্তরদিকে কপাটের আড়ে ।
বাইশ-পশার তলে আছে এক নিম্নগাড়ে (২) ॥
সেই গাড়ে করেন প্রভু পাদপ্রক্ষালন ।
তবে করিবারে যান ঈশ্বর দর্শন ॥
গোবিন্দেরে মহাপ্রভু করিয়াছে নিয়ম ।
মোর পাদজল যেন না লয় কোন জন ॥
প্রাণিমাত্র লৈতে না পায় সেই পাদজল ।
অন্তরঙ্গ ভক্ত লয় করি কোন ছল ॥
একদিন প্রভু তাঁহা পাদ প্রক্ষালিতে ।
কালিদাস আসি তাঁহা পাতিলেন হাতে ॥
এক অঞ্জলি দুই অঞ্জলি তিন অঞ্জলি পিল ।
তবে মহাপ্রভু তারে নিষেধ করিল ॥
অতঃপর আর না করিহ বার বার ।
এতাবত বাঞ্ছাপূর্ণ করিল তোমার ॥

(২) 'পশার'—সোপান, সিঁড়ি । 'গাড়ে'—

খালে

(১) 'অনুরাজি'—অনুসরণ করিয়া ।

সর্বজ্ঞ শিরোমণি চৈতন্য ঈশ্বর ।
বৈষ্ণবে তাঁহার বিশ্বাস জানেন অন্তর ॥
সেই গুণ লঞা প্রভু তাঁরে তুষ্ট হৈলা ।
অশ্রুর দুর্লভ প্রসাদ তাঁহারে করিলা ॥
বাইশ-পশার উপর দক্ষিণদিকে ।
এক নৃসিংহমূর্তি আছে উঠিতে বামভাগে ।
প্রতিদিন প্রভু তাঁরে করে নমস্কার ।
নমস্করি এই শ্লোক পড়ে বার বার ॥

তথাহি—নৃসিংহপুরাণম্

নমস্তে নরসিংহায় প্রহ্লাদাহ্লাদদায়িনে ।
হিরণ্যকশিপোর্ব্বক্ষঃশিলাটঙ্কনখালয়ে ॥৫

অনুব্রতঃ—প্রহ্লাদাহ্লাদদায়িনে (প্রহ্লাদেদেব
আহ্লাদদাতা) হিরণ্যকশিপোঃ বক্ষঃশিলাটঙ্কন-
খালয়ে (হিরণ্যকশিপুর বক্ষঃরূপ শিলা বিহারণের
অজ্ঞতুল্য বাহার নখশ্রেণী) নরসিংহায় তে নমঃ
(সেই নরসিংহকে প্রণাম করি) ।

অনুব্রতঃ—নৃসিংহদেবকে নমস্কার । তিনি
প্রহ্লাদকে আনন্দ দিইয়াছিলেন । তাঁর নখগুলি
ছিল হিরণ্যকশিপুর বৃকের পাথর ভাঙ্গবার টঙ্ক
বা ছেনী ॥ ৫ ॥

তথাহি—নৃসিংহপুরাণম্

ইতো নৃসিংহঃ পরতো নৃসিংহো
যতো যতো যামি ততো নৃসিংহঃ ।
বহির্নৃসিংহো হৃদয়ে নৃসিংহো
নৃসিংহমাদিং শরণং প্রপত্তে ॥ ৬

অনুব্রতঃ—এখানে নৃসিংহ, সেখানে নৃসিংহ,
যেখানে যেখানে বাই সেখানেই নৃসিংহ, বাইরে
নৃসিংহ, ভেতরে নৃসিংহ—নৃসিংহই আদিপুরুষ,
আমি তাঁর শরণ গ্রহণ করি ॥ ৬ ॥

তবে প্রভু কৈল জগন্নাথ দরশন ।
ঘরে আসি মধ্যাহ্ন করি করিলা ভোজন ॥
বহির্দ্বারে আছে কালিদাস প্রত্যাশা করিয়া ।
গোবিন্দে চারে প্রভু কহেন জানিয়া ॥

মহাপ্রভুর ইঙ্গিত গোবিন্দ সব জানে ।
কালিদাসে দিল প্রভুর শেষপাত্র দানে ॥
বৈষ্ণবের শেষভক্ষণের এতদুচ্চ মহিমা ।
কালিদাসে পাওয়াইল প্রভুর কৃপা-সীমা ॥
তাতে বৈষ্ণব-ঝুটা খাও ছাড়ি ঘৃণা লাজ ।
যাহা হৈতে পাইবে বাঞ্ছিত সব কাজ ॥
কৃষ্ণের উচ্ছ্রিষ্ট হয় মহাপ্রসাদ নাম ।
ভক্তশেষ হৈলে মহা মহাপ্রসাদাখ্যান ॥
ভক্তপদধূলি আর ভক্তপদজল ।
ভক্ত-ভুক্তশেষ এই তিন মহাবল ॥
এই তিন সেবা হৈতে কৃষ্ণপ্রেম হয় ।
পুনঃ পুনঃ সর্বশাস্ত্রে ফুকানিয়া কয় ॥
তাতে বার বার কহি শুন ভক্তগণ ।
বিশ্বাস করিয়া কর এ তিন সেবন ॥
এই তিন হৈতে কৃষ্ণপ্রেমের উল্লাস ।
কৃষ্ণের প্রসাদ তাতে সাক্ষী কালিদাস ॥
নীলাচলে মহাপ্রভু রহে এই মতে ।
কালিদাসে মহাকৃপা কৈল অলঙ্কিতে ॥
সে বৎসর শিবানন্দ পত্নী লঞা আইলা ।
পুরীদাস ছোট পুত্রে সঙ্গেতে আনিলা ॥
পুত্র-সঙ্গে লঞা তিঁহো আইলা প্রভুস্থানে
পুত্রে করাইল প্রভুর চরণ বন্দনে ॥
কৃষ্ণ কহ বলি প্রভু বলে বার বার ।
তবু কৃষ্ণনাম বালক না করে উচ্চার ॥
শিবানন্দ বালকেরে বহু যত্ন কৈলা ।
তবু সেই বালক কৃষ্ণনাম না কহিলা ॥
প্রভু কহে আমি নাম জগতে লওয়াইল ।
স্বাবর পর্যন্ত কৃষ্ণনাম কহাইল ॥
ইহারে নারিল কৃষ্ণনাম কহাইতে ।
শুনিয়া স্বরূপ গৌসাগিঞ কহেন হাসিতে ॥
তুমি কৃষ্ণনাম মন্ত্র কৈলে উপদেশে ।
মন্ত্র পাইয়া কার আগে না করে প্রকাশে ॥
মনে মনে জপে, মুখে না করে আখ্যান ।
এই ইহার মনঃকথা করি অনুমান ॥
আর দিন প্রভু কহে পড় পুরীদাস ।
এক শ্লোক করি তিঁহো করিল প্রকাশ ॥

তথাহি—কবিকর্ণপুরকৃতঃ আখ্যায়িকাকঃ ১ শ্লোকঃ

শ্রবসোঃ কুবলয়মঙ্কো-
রঞ্জনমুরসো মহেন্দ্রমণিদাম ।
বৃন্দাবনরমণীনাং মণ্ডন-
মখিলং হরির্জয়তি ॥ ৭

অর্থঃ—বৃন্দাবনরমণীনাং (ব্রজরমণীদের)
অখিলং মণ্ডলং (সকল ভূষণ), শ্রবণোঃ কুবলয়ম্
(কাণের নীলপদ্ম) অঙ্কোঃ রঞ্জনম্ (চোখের
কাজল) উরসঃ মহেন্দ্রমণিদামঃ (বক্ষের ইন্দ্রনীল-
মণিহার) হরিঃ জয়তি (হরি জয়লাভ করুন) ।

অনুবাদ—কানের কমল, চোখের কাজল,
বুকের নীলমণির মালা—কৃষ্ণ বৃন্দাবনের রমণীদের
কোন অলংকার নন । তিনি জয়লাভ করুন ॥ ৭

সাত বৎসরের বালক নাহি অধ্যয়ন ।
ঐছে শ্লোক করে লোকের চমৎকার মন ॥
চৈতন্যপ্রভুর এই রূপার মহিমা ।
ব্রহ্মা আদি দেব যার নাহি পায় সীমা ॥
ভক্তগণ প্রভুসঙ্গে রহে চারি মাসে ।
প্রভু আজ্ঞা দিলা সবে গেলা গৌড়দেশে ॥
তা' সবার সঙ্গে প্রভুর ছিল বাহুজ্ঞান ।
তারা গেলে পুনঃ হৈল উন্মাদ প্রধান ॥
রাত্রি দিনে স্মুরে কৃষ্ণের রূপ-গন্ধ-রস ।
সাক্ষাৎ অনুভবে যেন কৃষ্ণ উপ স্পর্শ ॥
এক দিন প্রভু গেলা জগন্নাথ-দর্শনে ।
সিংহদ্বারের দলুই আসি করিল বন্দনে ॥
তারে কহে কাঁহা কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ ।
মোরে কৃষ্ণ দেখাও বলি ধরে তার হাত ॥
সেই কহে ইঁহা হয় ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
আইস তুমি মোর সঙ্গে করাও দর্শন ॥
তুমি মোর সখা, দেখাও কাঁহা প্রাণনাথ ।
এত বলি জগমোহনগেলাধরি তার হাত ॥
সেই বলে, এই দেখ শ্রীপুরুষোত্তম ।
নেত্র ভরিঞা তুমি করহ দর্শন ॥
গুরুড়ের পাছে রহি করেন দর্শন ।
দেখেন জগন্নাথ হয় মুরলীবদন ॥
এই লীলা নিজগ্রন্থে রঘুনাথ দাস ।
গৌরাঙ্গ স্তব-কল্পরূপে করিয়াছেন প্রকাশ ॥

তথাহি—স্তবাবল্যাং গৌরাঙ্গস্তবকল্পতরৌ ৭ শ্লোকঃ

ক মে কাস্তঃ কৃষ্ণ-
স্মরিতমিহ তং লোক্য সখে !
হমেবেতি দ্বারা-
ধিপমভিদধ্বম্ স্মদ ইব ।
ক্রতং গচ্ছ দ্রষ্টুং
প্রিয়মিতি তদ্বক্তেন ধৃততদ্-
ভূজাস্তো গৌরাঙ্গো
হৃদয় উদয়ন্যাম্ মদয়তি ॥ ৮

অর্থঃ—মে (মম) কাস্তঃ কৃষ্ণঃ কঃ (কাস্ত
কৃষ্ণ কোথায়) 'হে' সখে ! হম্ এষ তং (তুমি
তাহাকে) ইহ স্মরিতং লোক্য (এই স্থানে শীঘ্র
দর্শন করাও) ইতি উন্মাদ ইব দ্বারাধিপং অভিদধন
(এই কথা উন্মাদবৎ দ্বারপালকে যিনি বলিয়া-
ছিলেন) প্রিয়ং দ্রষ্টুং ক্রতং গচ্ছ (প্রিয় কৃষ্ণকে
দেখিতে শীঘ্র চল) ইতি তদ্বক্তেন (এই দ্বারাধিপ-
বাক্যে) ধৃততদ্ভূজাস্তঃ (দ্বারপালের হস্ত ধারণ
করিয়াছিলেন) গৌরাঙ্গঃ হৃদয়ে উদয়ন্য মাং
মদয়তি (সেই গৌরাঙ্গ আমার হৃদয়ে উদিত
হইয়া আমাকে আনন্দ দান করিতেছেন) ।

অনুবাদ—“হে সখা আমার দরিত্র কৃষ্ণ
কোথায়? তুমিই অবিলম্বে তাঁর দেখা পাইরে দাও ।”
—এই কথা দ্বারপালকে উন্মাদের মতন বলার পরে,
—“শীঘ্র তোমার দরিত্র কৃষ্ণকে দেখতে দাও”—দ্বার-
পালের এই কথা শুনে তিনি তার হাত ধরে জগন্নাথ
দর্শনে গিরেছিলেন । শ্রীগৌরাঙ্গের সেই মুক্তি আমার
মনে পড়ে আমাকে ব্যাকুল করে তুলেছে ॥ ৮ ॥

হেনকালে গোপালবল্লভ-ভোগ লাগাইল ।
শঙ্খ ঘণ্টা আদি সহ আরতি বাজিল ॥
ভোগ সরিলে জগন্নাথের সেবকগণ ।
প্রসাদ লঞা প্রভু তাঁঞি কৈল আগমন ॥
মালা পরাইয়া প্রসাদ দিল প্রভুর হাতে ।
আশ্বাদ দূরে রহ, যার গন্ধে মন মাতে ॥
বহুমূল্য প্রসাদ সেই বস্তু সর্বোত্তম ।
তার অঙ্গ খাওয়াইতে সেবক করিল যতন ॥
তার অঙ্গ মহাপ্রভু জিহ্বাতে যদি দিল ।
আর সব গোবিন্দের আঁচলে বাজিল ॥
কোটি অমৃত স্বাদু পাঞা প্রভুর চমৎকার ।
সর্বোঙ্গে পুলক নেত্রে বহে অগ্রস্বার ॥

এই দ্রব্যে এত স্বাদ কোথা হৈতে হৈল ।
 কৃষ্ণের অধরামৃত ইহা সঞ্চারিল ॥
 এই বুঝ্যে মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ হৈল ।
 জগন্নাথের সেবক দেখি সম্মরণ কৈল ॥
 স্বকৃতি লভ্য ফেলালব বোলে বার বার ।
 ঈশ্বর সেবক পুছে প্রভু কি অর্থ ইহার ॥
 প্রভু কহে, এই যে দিলে কৃষ্ণাধরামৃত ।
 ব্রহ্মাদি ছল্লভ এই নিন্দয়ে অমৃত ॥
 কৃষ্ণের যে ভুক্ত শেষ তার ফেলা নাম ।
 তার এক লব পায় সেই ভাগ্যবান ॥
 সামান্য ভাগ্য হৈতে তার প্রাপ্তি নাহি হয় ।
 কৃষ্ণের যাতে পূর্ণ কৃপা সেই তাহা পায় ॥
 স্বকৃতি শব্দে কহে কৃষ্ণকৃপা-হেতু পুণ্য ।
 সেই যার হয় ফেলা পায় সেই ধন্য ॥
 এত বলি প্রভু তা' সবারে বিদায় দিলা ।
 উপল-ভোগ দেখিয়া প্রভুনিজবাসা আইলা ॥
 মধ্যাহ্ন করিয়া কৈল ভিক্ষা নির্বাহণ ।
 কৃষ্ণাধরামৃত সদা অন্তরে স্মরণ ॥
 বাহুকৃত্য করে প্রেমে গরগর মন ।
 কষ্টে সম্মরণ করে আবেশ সঘন ॥
 সন্ধ্যাকৃত্য করি প্রভু নিজগণ সঙ্গে ।
 নিভুতে বসিলা নানা কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥
 প্রভুর ইঙ্গিতে গোবিন্দ প্রসাদ আনিলা ।
 পুরী ভারতীরে প্রভু কিছু পাঠাইলা ॥
 রামানন্দ সার্বভৌম স্বরূপাদি গণ ।
 সবারে প্রসাদ দিল করিয়া বণ্টন ॥
 প্রসাদের সৌরভ্য মাধুর্য্য করি আশ্বাদন ।
 অলৌকিক আশ্বাদে সবার বিস্মিত হৈল মন ॥
 প্রভু কহে এই সব হয় প্রাকৃত দ্রব্য ।
 ঐক্য কপূর মরিচ এলাচিলবঙ্গ গব্য(১) ॥
 রসবাস (২) গুড়স্বক (৩) আদি যত সব ।
 প্রাকৃত বস্তুর স্বাদু সবার অনুভব ॥

- (১) 'ঐক্য'—ইক্ষুবিহার, গুড়, চিনি প্রভৃতি ।
 'গব্য'—দুগ ও দুগ্ধ ।
 (২) 'রসবাস'—কাবাবচিনি ।
 (৩) 'গুড়স্বক'—দাকচিনি ।

সে সে দ্রব্যে এত স্বাদ গন্ধ লোকাভীত ।
 আশ্বাদ করিয়া দেখ সবার প্রতীত ॥
 আশ্বাদ দূরে রহ, গন্ধে মাতৃ মন ।
 আপনা বিনা অশ্রু মাধুর্য্য করায় বিস্মারণ ॥
 তাতে এই দ্রব্যে কৃষ্ণাধর স্পর্শ হৈল ।
 অধরের গুণ সব ইহা সঞ্চারিল ॥
 অলৌকিক গন্ধ স্বাদু অশ্রুবিস্মারণ ।
 মহামাদক হয় এই কৃষ্ণাধরের গুণ ॥
 অনেক স্বকৃতে ইহা হঞাছে সংপ্রাপ্তি ।
 সবে ইহা আশ্বাদ কর, করি মহাভক্তি ॥
 হরিধ্বনি করি সবে কৈল আশ্বাদন ।
 আশ্বাদিতে প্রেমে মত্ত হৈল সবার মন ॥
 প্রেমাবেশে মহাপ্রভু যবে আত্মা দিলা ।
 রামানন্দ রায় শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৩১ অং ১৪ শ্লোকঃ

সুরতবর্দ্ধনং শোকনাশনং
 স্মরিতবেণুনা স্তৃষ্টচুস্বিতম্
 ইতররাগবিস্মারণং নৃণাং
 বিতর বীর ! নন্তেহধরামৃতম্ ॥৯

অর্থঃ।—‘হে’ বীর, সুরতবর্দ্ধন (প্রেম বিশেষরস সন্তোষেচ্ছার বর্দ্ধনকারী) শোকনাশন (শোক নাশক) স্মরিতবেণুনা (বাদিত বেণুদ্বারা) স্তৃষ্টচুস্বিতং (সুন্দররূপে চুষিত) নৃণাম্ ইতররাগ-বিস্মারণং (লোক সকলের অশ্রু বস্তুরে আসক্তি বিস্মরণজনক) তে অধরামৃতং নঃ বিতর (তোমার সেই অধরামৃত আমাদিগকে দান কর) ।

অনুবাদ।—হে বীর! তোমার অধরের সুধা আমাদের দান কর। তোমার সে অধরসুধা মিলন-বাগনাকে বর্দ্ধিত করে, শোককে নাশ করে, পঞ্চম-সুরের বাণী তাকে ছুঁয়ে থাকে সুন্দরভাবে এবং মানুষের যত কিছু আসক্তি—সব ভুলিয়ে দেয় ॥ ৯ ॥

শ্লোক শুনি মহাপ্রভু মহা তুষ্ট হৈলা ।
 রাধার উৎকণ্ঠা শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥

তথাহি—গোবিন্দলীলামৃতে ৮ সর্গে ৮ শ্লোকঃ

ব্রজাতুলকুলাঙ্গনে-

তররসালিতৃষ্ণাহরঃ

প্রদীব্যদধরামৃতঃ

স্বকৃতিলাভ্যফেলালবঃ ।

সুধাজিদহিবল্লিকা-

সুদলবীটিকা-চর্কিতঃ

স মে মদনমোহনঃ

সখি ! তনোতি জিহ্বাপ্পহাম্ ॥১০

অর্থঃ।—ব্রজাতুলকুলাজনেতররসালিতৃষ্ণাহরঃ
(যিনি অতুলনীয় ব্রজ কুলাঙ্গনাদিগের অস্ত্র
রসের তৃষ্ণা হরণ করেন) প্রদীব্যদধরামৃতঃ
(বাহার অধরামৃত প্রকটরূপে দীপ্তি পাইতেছে)
সুকৃতিলভ্যফেলালবঃ (বাহার উচ্ছিষ্ট কণা সুকৃতি
লভ্য) সুধাজিদহিবল্লিকা-সুদলবীটিকাচর্কিতঃ
(বাহার চর্কিত তাড়ুল সুধা অপেক্ষাও সুস্বাদু)
সখি, সঃ (সেই) মদনমোহনঃ মে (মদনমোহন
আমার) জিহ্বাপ্পহাং (জিহ্বার প্পহাকে)
তনোতি (বাড়াইতেছেন) ।

অনুবাদ।—হে সখি ! অতুলনীয় ব্রজগোপী-
দের অস্ত্র সমস্ত রসের তৃষ্ণাকে যিনি হরণ করেন,
যাঁর অধরের সুধা নিবিড় আনন্দ দান করে, যাঁর
প্রসাদকণা পেতে হ'লে অনেক পুণ্য চাই, যাঁর
চর্কিত পানের সুস্বাদু খিলির স্বাদ সুধাকেও হার
মানায়—সেই মদনমোহন আমার রসনার
বাসনাকে বর্দ্ধিত করছেন ॥ ১০ ॥

এত কহি মহাপ্রভু ভাবাবিষ্ট হঞা ।

ছুই শ্লোকের অর্থ করেন প্রলাপ করিয়া ॥

যথা—রাগঃ ।

তনুমন করে ক্ষোভ, বাড়ায় সুরত লোভ,

হর্ব শোক আদি ভাব বিনাশয় ।

পাশরায় অস্ত্র রস, জগৎ করে আত্মবশ,

লজ্জা ধর্ম্য ধৈর্য্য করে ক্ষয় ॥

নাগর ! শুন তোমার অধর চরিত ।

মাতায় নারীর মন, জিহ্বা করে আকর্ষণ,

বিচারিতে সব বিপরীত ॥ ৬

আছুক নারীর কাজ, কহিতে বাসিয়ে লাজ,

তোমার অধর বড় ধুষ্ট রায় (১) ।

পুরুষে করে আকর্ষণ, আপনা পিয়াইতে মন,

অস্ত্র রস সব পাশরায় ॥

সচেতন রহু দূরে, অচেতন সচেতন করে,

তোমার অধর বড় বাজিকর ।

তোমার বেণুশুকেদ্ধন (২), তার জমায়েতের মন

তারে আপনা পিয়ায় নিরস্তর ॥

বেণুধুষ্ট পুরুষ হঞা, পুরুষাধর পিয়া পিয়া,

গোপীগণে জানায় নিজ পান ।

অয়েশুন গোপীগণ, বলে পিঞা তোমার ধন

তোমার যদি থাকে অভিমান ॥

তবে মোরে ক্রোধ করি, লজ্জা ধর্ম্য ভয় ছাড়ি

ছাড়ি দিমু করসিঞা পান ।

নহে পিমু নিরস্তর, তোমারে মোর নাহি ডর

অন্তে দেখো তুণের সমান ॥

অধরামৃত নিজস্বরে, সঞ্চারিয়া সেই বলে,

আকর্ষণে ত্রিজগতের জনে ।

আমরা ধর্ম্য ভয় করি, রহি যদি ধৈর্য্য ধরি,

তবে আমার করে বিড়ম্বন ॥

নীলীথসায় গুরু-আগে, লজ্জা-ধর্ম্য করায় ত্যাগে

কেশে ধরি যেন লঞা যায় ।

আনিকরে তোমার দাসী, শুনিলোক করে হাসি

এইমত নারীরে নাচায় ॥

শুদ্ধ বাঁশের কাঠিখান, এত করে অপমান,

এই দশা করিলে গৌসাগিঞা ।

না সহি কি করিতে পারি, তাহে রহিমোন ধরি

চোরারমাকে ডাকি যৈছে কান্দিতেনাঞি (৩)

অধরের এই রীতি, আর শুনহ কুনীতি,

সে অধর সনে যার মেলা ।

সেই ভক্ষ্য ভোজ্য পান, হয় অমৃত সমান,

নাম তার হয় কৃষ্ণফেলা ॥

সেই ফেলার এক লব, না পায় দেবতা সব,

এই দস্তে কেবা পাতিয়ায় (৪) ।

(২) 'তুকেদ্ধন'—তুচ্ছ বাঁশ ।

(৩) পুস্তকের নামে উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিলে
তাহাকে রাজপুরুষ ধৃত করিবে এই ভয়ে চোরের
মা যেমন চূপ করিয়া থাকে, তেমনি লোকলজ্জা-
ভয়ে আশিও চূপ করিয়া থাকি ।

(৪) 'ফেলা'—ভুক্তাবশেষ । 'পাতিয়ায়'—
প্রত্যয় করে, বিখাস করে ।

(১) 'ধুষ্টরায়'—নির্লজ্জ প্রধান

বহু জন্ম পুণ্য করে, তবে স্মৃতি নাম ধরে
সে স্মৃতি তার লব পায় ॥

কৃষ্ণ যে খায় তাম্বুল, কহে তার নাহি মূল,
তাহে আর দস্ত পরিপাটি ।

তার যেবা উদগার, তারে কয় অমৃত সার,
গোপীর মুখ করে আলবাটি ॥ (১)

এসব তোমার কুটিনাটি (২), ছাড় এই পরিপাটি
বেণুদ্বারে কাঁহে হর প্রাণ ।

আপনার হাসি লাগি, নহ নারীর বধভাগী,
দেহ নিজাধরামৃত দান ॥

কহিতে কহিতে প্রভুর মন ফিরি গেল ।
ক্রোধ অংশ শান্ত হঞা উৎকর্ষা বাড়িল ॥

পরম দুর্লভ এই কৃষ্ণাধরামৃত ।

তাহা যেই পায় তার সফল জীবিত ॥

যোগ্য হঞা তাহাকেহ করিতে নাপায়পান।
তথাপি নির্লজ্জ সে বৃথা ধরে প্রাণ ॥

অযোগ্য হঞা কেহ তাহা সদা পান করে ।

যোগ্য জন নাহি পায় লোভে মাত্র মরে ॥

তাহে জানি কোন তপস্কার আছে বল ।

অযোগ্যেরে দেয়ায় কৃষ্ণাধরামৃত ফল ॥

কহ রামরায় কিছু শুনিতে হয় মন ।

ভাব জানি পড়ে রায় গোপিকাবচন ॥

উদ্ধাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ২১ অং ২ শ্লোকঃ

গোপ্যঃ কিমাচরদয়ং কুশলং স্ম বেণু-

র্দামোদরাধরসুধামপি গোপিকানাম্ ।

ভূঙ্ক্রে স্বয়ং যদবশিষ্টরসং ব্রুদিশ্চো

দ্যন্তুচোহশ্রমমুচুস্তরবো যথার্থ্যাঃ ॥ ১১

অন্বয়ঃ—‘হে’ গোপ্যঃ (হে গোপীগণ) অয়ং

বেণুঃ (এই বেণু) কিং স্ম (কি অপূৰ্ণ) কুশলং

(পুণ্য) আচরং (আচরণ করিয়াছে) যৎ (যেহেতু)

গোপিকানামপি (গোপীকাদিগেরই ভোগযোগ্য)

দামোদরাধরসুধাম্ (শ্রীকৃষ্ণের অধর সুধা) স্বয়ং

(আপনি) অবশিষ্টরসং (নিঃশেষরূপে) ভূঙ্ক্রে

(ভোগ করিতেছে) ব্রুদিশ্চঃ (ব্রুদিনী সকল)

(১) ‘আলবাটি’—পিকদানী, ডাবর প্রভৃতি
পাত্রবিশেষ ।

(২) ‘কুটিনাটি’—কোটল্যা ।

অন্বয়ঃ (রোমাঞ্চিত হইতেছে) আর্ধ্যাঃ যথা,
(কুলবৃদ্ধগণের দ্বারা) তরবঃ (বৃক্ষগণ) অশ্র
(চক্ষুজল) মুহুচুঃ (পরিত্যাগ করিতেছে) ।

অনুবাদ—‘হে গোপীগণ ! কৃষ্ণের বাঁশী
কোন পুণ্যকর্ম করেছে যে গোপী-ভোগ্য কৃষ্ণের
অধরসুধাকেও সে স্বয়ং নিঃশেষে পান করে ।
আর্ধ্যগণ যেমন স্ববংশীয় পুত্রের গৌরবে রোমাঞ্চিত
হন ও আনন্দাশ্র মোচন করেন—সরোবরগুলিও
তেমনি আনন্দে রোমাঞ্চিত হ’য়ে উঠেছে,
তরুগুলিও আনন্দাশ্র বর্ষণ করছে ॥ ১১ ॥

এই শ্লোক শুনি প্রভু ভাবাবিষ্ট হঞা ।

উৎকর্ষাতে অর্থ করে প্রলাপ করিয়া ॥

যথা—রাগঃ ।

এহ ব্রজেন্দ্রনন্দন, ব্রজের কোন কণ্ঠাগণ,
অবশ্য করিব পরিণয় ।

সে সম্বন্ধে গোপীগণ, যারে মানে নিজধন,
সেইসুধা অশ্রের লভ্য নয় ॥

গোপীগণ ! কহ সবে করিয়া বিচারে ।

কোন্ তীর্থে কোন্ তপ, কোন্ সিদ্ধমন্ত্রজপ

এই বেণু কৈল জন্মান্তরে ॥ ৬

হেন কৃষ্ণাধর সুধা, যে কৈল অমৃত মুখা (৩)

যার আশায় গোপী ধরে প্রাণ ।

এইবেণু অযোগ্য অতি, একেশ্বরপুরুষজাতি
সেই সুধা সদা করে পান ॥

যার ধন না কহে তারে, পান করে বলাৎকারে
পিতে তারে ডাকিয়া জানায় ।

তার তপস্কার ফল, দেখ ইহার ভাগ্যবল,
ইহার উচ্ছিষ্ট মহাজনে খায় ॥

মানস-গঙ্গা কালিন্দী, ভুবনপাবন নদী,
কৃষ্ণ যদি তাতে করে স্নান ।

বেণুর ঝুটা অধর রস, হৈয়া লোভে পরবশ
সেই কালে হর্ষে করে পান ॥

এত নারী রহু দূরে, বৃক্ষ সব তার ভীরে,
তপ করে পর উপকারী ।

নদীর শেষ রস পাঞা, মূলদ্বারে আকর্ষিয়া,
কেন পিয়ে ! বুঝিতে না পারি ॥

(৩) ‘মুখা’—মুখা ।

নিজাঙ্কুরে পুলকিত, পুষ্পহাস্ত বিকসিত,
মধু-মিষে (১) বহে অশ্রুধার ।

বেণুকেমানিবিজ্জাতি আর্যের যেনপুত্র
নাতি

বৈষ্ণব হৈলে আনন্দবিকার ॥

বেণুর তপ জানি যবে, সেই তপ করি তবে,

ও ত অযোগ্য, আমরা যোগ্য নারী ।

যানা পাণ্ডাভুঃখেমরি অযোগ্যপিয়ে সহিতে
নারি

তাহা লাগি তপস্তা বিচারি ॥

(১) 'মিষে'—ছলে ।

এতেক প্রলাপকরি, প্রেমাবেশে গৌরহরি

সঙ্গে লঞা স্বরূপ রামরায় ।

কড়ুনাচে কড়ুগায়, ভাবাবেশে মূর্ছা যায়।

এইরূপে রাত্রি দিন যায় ॥

স্বরূপ রূপ সনাতন, রঘুনাথের শ্রীচরণ,

শিরে ধরি করি যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত, অমৃত হৈতে পরামৃত,

গায় দীনহীন কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে কালিদাসপ্রসাদ

বিরহোন্মাদপ্রলাপো নাম ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ



সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ।

—:~:~:~—

লিখ্যতে শ্রীলগৌরেন্দো-
রত্যদ্ভুতমলৌকিকম্ ।
যৈদৃষ্টিং তন্মুখাচ্ছদ্ভা
দিব্যোন্মাদবিচেষ্টিতম্ ॥ ১

অর্থঃ।—শ্রীলগৌরেন্দোঃ (শ্রীশ্রীগৌর স্কন্ধের)
অত্যদ্ভুতম্ (অতি অদ্ভুত) অলৌকিকম্ (এক
অলৌকিক) দিব্যোন্মাদ বিচেষ্টিতং (দিব্যোন্মাদ
চেষ্টা) যৈঃ (যাহাদিগ কর্তৃক) দৃষ্টং (দৃষ্ট
হইয়াছে) তন্মুখাং (তাঁহাদের মুখে) শ্রদ্ধা
(ভূনিয়া) লিখ্যতে (লিখিত হইতেছে) ।

অনুবাদ।—গৌরটাদের অত্যন্ত বিস্ময়কর ও
অলৌকিক যে সব চেষ্টা যাঁরা দেখেছেন তাঁদের
মুখ থেকে সেই দিব্যোন্মাদ চেষ্টার কথা শুনে
লিখিছি ॥ ১ ॥

জয় জয়, শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়ান্বিতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
এই মত মহাপ্রভু রাত্রি দিবসে ।
উন্মাদের চেষ্টা প্রলাপ করে প্রেমাবেশে ॥
এক দিন প্রভু, স্বরূপ রামানন্দ সঙ্গে ।
অর্দ্ধরাত্রি গোড়াইল কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥
যবে যেই ভাব প্রভুর করয়ে উদয় ।
ভাবানুরূপ গীত গায় স্বরূপ মহাশয় ॥
বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীতগোবিন্দ ।
ভাবানুরূপ শ্লোক পড়ে রায় রামানন্দ ॥
মধ্যে মধ্যে প্রভু আপনে শ্লোক পড়িয়া ।
শ্লোকের অর্থ করেন প্রভু বিলাপ করিয়া ॥
এই মতে নানা ভাবে অর্দ্ধ রাত্রি হইল ।
গৌসাক্ষিগোবিন্দ শয়ন করাই দুঁহে ঘর গেল ॥
গজদ্বার দ্বারে গোবিন্দ করিল শয়ন ।
সব রাত্রি প্রভু করে উচ্চ সংকীর্তন ॥

আচম্বিতে শুনে প্রভু কৃষ্ণবেণু-গান ।
ভাবাবেশে প্রভু তাঁহা করিলা পয়াণ ॥
তিন দ্বারে কপাট ঐছে আছেন লাগিয়া ।
ভাবাবেশে প্রভু গেলা বাহির হইয়া ॥
সিংহদ্বার দক্ষিণে রহে তেলঙ্গাগাভীগণ ।
তাঁহা যাই পড়িলা প্রভু হৈয়া অচেতন ॥
হেথা গোবিন্দ মহাপ্রভুর শব্দনা পাইয়া ।
স্বরূপেরে বোলাইল কপাট খুলিয়া ॥
তবে স্বরূপ গৌসাক্ষিগোবিন্দগণভক্তগণ ।
দেউটি (১) জ্বালিয়া করে প্রভুর অশ্রেষণ ॥
ইতি উতি অশ্রেষিয়া সিংহদ্বারে গেলা ।
গাভীগণ মধ্যে যাই প্রভুরে পাইলা ॥
পেটের ভিতর হস্ত-পদ কুর্শ্মের আকার ।
মুখে ফেন, পুলকঙ্গ, নেত্রে অশ্রুধার ॥
অচেতন পড়িয়াছে যেন কুস্মাণ্ড ফল ।
বাহিরে জড়িমা, অন্তরে আনন্দে বিহ্বল ॥
গাভী সব চৌদিকে শুঁকে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ ।
দূর কৈলে নাহি ছাড়ে মহাপ্রভুর সঙ্গ ॥
অনেক করিল যত্ন না হয় চেতন ।
প্রভুরে উঠাইয়া ঘরে আনিল ভক্তগণ ॥
উচ্চ করি শ্রবণে করে কৃষ্ণ সংকীর্তন ।
অনেকক্ষণে মহাপ্রভু পাইল চেতন ॥
চেতন পাইলে হস্ত-পদ বাহিরাইল ।
পূর্ববৎ যথাযোগ্য শরীর হইল ॥
উঠিয়া বসিয়া প্রভু চাহে ইতি উতি ।
স্বরূপে কহে তুমি আমা আনিলেকতি ॥

(১) 'দেউটি'—বাতি, প্রদীপ ।

বেণু শব্দ শুনি আমি গেলাম বৃন্দাবন ।
দেখি গোষ্ঠে বেণু বাজায় ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
সঙ্কেত বেণুনাদে রাধা আনি কুঞ্জঘরে ।
কুঞ্জে চলিলা কৃষ্ণ ক্রীড়া করিবারে ॥
তাঁর পাছে পাছে আমি করিনু গমন ।
তাঁর ভূষাধ্বনিতে আমার হরিল শ্রবণ ॥
গোপীগণ সহ বিহার হাস পরিহাস ।
কণ্ঠধ্বনি উক্তি শুনি মোর কর্ণোল্লাস ॥
হেনকালে তুমি সব কোলাহল করি ।
আমা ইঁহা লঞা আইলা বলাৎকারে ধরি ॥
শুনিতে না পাইনু সেই অমৃতসম বাণী ।
শুনিতে না পাইনু ভূষণ মুরলীর ধ্বনি ॥
ভাবাবেশে স্বরূপে কহে গদগদ বাণী ।
কর্ণ ভূষণ মরে, পড় রসায়ন শুনি ॥
স্বরূপ গৌসাত্ত্ব প্রভুর ভাব জানিয়া ।
ভাগবতের শ্লোক পড়ে মধুর করিয়া ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ২৯ অং ৪০ শ্লোকঃ

কা জ্যাক্স । তে কলপদামৃতবেণুগীত-
সম্মোহিতার্থ্যচরিতাম চলেজ্জিলোক্যাম্ ।
ত্রৈলোক্যসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং
যদেগাবিজ্জক্ৰমমৃগাঃ পুলকাত্ত্ববিভ্রন ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ২৪
পরিচ্ছেদে ১৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২ ॥

শুনি প্রভু গোপীভাবে আবিষ্ট হইলা ।
ভাগবতের শ্লোকের অর্থ করিতে লাগিলা ॥

যথা—রাগঃ ।

হৈল গোপী ভাবাবেশ, কৈল রাসে পরবেশ,
কৃষ্ণের শুনি উপেক্ষা বচন ।
কৃষ্ণের মধুর হাসবাণী, ত্যাগে তাহা সত্যমানি
রোষে কৃষ্ণে দেন ওলাহন (১) ॥
নাগর ! কহ তুমি করিয়া নিশ্চয় ।
এই ত্রিজগৎ ভরি, আছে যত যোগ্য নারী,
তোমার বেণু কাঁই না আকর্ষয় ॥

(১) 'ওলাহন'—ভংগনাস্তক বাক্য

কৈলা যত বেণুধ্বনি, সিক্তমজ্জাদিযোগিনী
দৃতী হঞা মোহে নারীর মন ।
মহোৎকণ্ঠা বাড়াইয়া, আর্ধ্যপথ (২) ছাড়াইয়া
আনি তোমায় করে সমর্পণ ॥
ধর্ম ছাড়ায় বেণুধ্বারে, হানে কটাক্ষ-কামশরে
লজ্জা ভয় সকল ছাড়ায় ।
এবে আমায় করি রোষ, কহি পতিত্যাগ দোষ,
ধার্মিক হঞা ধর্ম শিখায় ॥
অম্ম কথা অম্ম মন, বাহিরে অম্ম আচরণ,
এইসব শঠ পরিপাটি ।
তুমি জান পরিহাস, হয় নারীর সর্বনাশ,
ছাড়হ এইসব কুটিনাটি (৩) ॥

বেণুনাদঅমৃত-ঘোলে (৪), অমৃতসমানমিঠাবোলে
অমৃতসমান ভূষণশিঞ্জিত (৫) ।

তিন অমৃতে হরে কাণ, হরে মন হরে প্রাণ,
কেমনে নারী ধরিবেক চিত ॥

এত কহি ক্রোধাবেশে, ভাবের তরঙ্গভাসে
উৎকণ্ঠা সাগরে ডুবে মন ।

রাধার উৎকণ্ঠা বাণী, পড়ি আপনি বাখানি
কৃষ্ণমাধুর্য্য করে আশ্বাদন ॥

তথাহি—গোবিন্দলীলামৃতে ৮
সর্গে ৫ শ্লোকঃ

নদজ্জলদনিঃস্বনঃ শ্রবণকবিসচ্ছিন্নিতঃ
সনর্ম্মরসসূচকাক্ষরপদার্থভঙ্গ্যুক্তিকঃ ।
রমাদিকবরাস্তনাহুদয়হারিবংশীকলঃ
সমে মদনমোহনঃসখিতনোতিকর্ণস্পৃহাম্ম ॥ ৩

অর্থঃ ।—নদজ্জলদনিঃস্বনঃ (বাঁহার কণ্ঠস্বর
মেঘের আয়) শ্রবণকবিসচ্ছিন্নিতঃ (বাঁহার ভূষণের
ধ্বনি কর্ণকে মুগ্ধ করে) সনর্ম্মরসসূচকাক্ষরপদার্থ-
ভঙ্গ্যুক্তিকঃ (বাঁহার বচন বিজ্ঞাস পরিহাসময়, মধুর
অক্ষরযুক্ত ও ব্যঞ্জনাপূর্ণ) রমাদিকবরাস্তনাহুদয়-
হারিবংশীকলঃ (বাঁহার বংশীধ্বনি লক্ষ্মী প্রভৃতি

(২) 'আর্ধ্যপথ'—সতীত্ব ধর্ম ।

(৩) 'কুটিনাটি'—কোটীয়া অর্থাৎ অন্তর্বাস্ তাব ।

(৪) 'ঘোলে'—গাঢ় তরঙ্গে কিংবা কর্ণপ্রক-
ধ্বনিতে ; অথবা অমৃতকে উদ্ভাস করে এক্সপ-
বেণুশব্দে । (৫) 'ভূষণশিঞ্জিত'—অলঙ্কারের ধ্বনি ।

দ্বিষ্যজনাদেরও হৃদয়কে মুগ্ধ করে) সখি (হে সখি) সঃ মদনমোহনঃ যে কর্ণস্পৃহাং তনোতি (সেই মদনমোহন আমার কর্ণস্পৃহা বর্জিত করিতেছেন) ।

অনুবাদ ।—যাঁর কর্ণস্বর মেঘের মত গম্ভীর, যাঁর অলকারের শিঞ্জন ঐতিমধুর, যাঁর বচন-বিজ্ঞাস, লীলাময়—রসময়—ব্যঞ্জনাময় যাঁর বাঁশীর সুর লক্ষ্মী প্রভৃতি দ্বিষ্য রমণীদেরও মনকে হরণ করে—হে সখি ! সেই মদনমোহন আমার শ্রবণ-লালসাকে বর্জিত করছেন ॥ ৩ ॥

পুনর্যথা—রাগঃ

কণ্ঠের গম্ভীর ধ্বনি, নবঘনধ্বনি জিনি,
যার গুণে কোকিল লাজায় (১) ।

তার এক ঐতি কণে, ডুববে জগতের কাণে,
পুনঃ কাণ বাহুড়ি (২) না যায় ॥

কহ সখি ! কি করি উপায় ।

কৃষ্ণের সে-শব্দ গুণে, হরিলে আমার কাণে,
এবে না পায় তুষায় মরি যায় ॥

নুপুর কিঙ্কিণি ধ্বনি, হংস সারস জিনি,
কঙ্কণধ্বনি, চটক লাজায় (৩) ।

একবার যেই শুনে, ব্যাপি রহে তার কাণে,
অন্য শব্দ সে কাণে না যায় ॥

সেই শ্রীমুখভাবিত (৪), অমৃতহৈতে পরামৃত
স্মিত কপূর তাহাতে মিশ্রিত ।

শব্দ অর্থ দুই শক্তি, নানা রস করে ব্যক্তি,
প্রত্যক্ষরে নর্থ্য বিভূষিত (৫) ॥

সে অমৃতের এক কণ, কর্ণচকোর-জীবন,
কর্ণচকোর জীয়ে সেই আশে ।

ভাগ্যবশে কড়ু পায়, অভাগ্যে কড়ু নাপায়,
না পাইলে মরয়ে পিয়াসে ॥

(১) 'নবঘন'—নূতন মেঘ । 'লাজায়'—লজ্জা দেয় ।

(২) 'বাহুড়ি'—ফিরিয়া ।

(৩) 'কিঙ্কিণি'—কটিভূষণবিশেষ, ঘুঘুর । 'কঙ্কণ'—হস্তের অলকার । 'চটক'—চতুইপাখী ।

(৪) 'ভাবিত'—বাক্য ।

(৫) 'দুই শক্তি'—বাক্যশক্তি ও অর্থশক্তি । 'ব্যক্তি'—প্রকাশ । 'প্রত্যক্ষরে'—প্রতি অক্ষরে, অক্ষরে অক্ষরে । 'নর্থ্য'—পরিহাস ।

যেবা বেণু-কলধ্বনি, একবার তাহা শুনি,
জগন্নারী চিত্ত আউলায় (৬) ।

নীবীবন্ধ (৭) পড়ে খসি, বিনামূল্যে হয় দাসী
বাউলি (৮) হঞা কৃষ্ণপাশে ধায় ॥

যেবা লক্ষ্মীঠাকুরাণী, তিঁহ সে কাকলি শুনি
কৃষ্ণপাশে আইসে প্রত্যাশায় ।

না পায় কৃষ্ণের সঙ্গ, বাড়ে তুষার তরঙ্গ,
তপ করে তবু নাহি পায় ॥

এই শব্দামৃতচারী (৯), যার হয় ভাগ্য ভারি
সেই কর্ণ ইহা করে পান ।

ইহা যেই নাহি শুনে, সে কাণ জন্মিল কেনে
কাণাকড়ি সম সেই কাণ ॥

করিতে ঐছে বিলাপ, উঠিল উদ্বেগভাব,
মনে কাহৌ নাহি আলম্বন (১০) ।

উদ্বেগ বিষাদমতি, ঔৎসুক্যত্রাস ধৃতি স্মৃতি
নানা ভাবের হইল মিলন (১১) ॥

(৬) 'আউলায়'—শিথিল হয় ।

(৭) 'নীবীবন্ধ'—কটিবন্ধগ্রহি ।

(৮) 'বাউলি'—পাগলিনী ।

(৯) 'চারী'—বিচরণশীল । কিংবা 'চারি' শব্দে কণ্ঠের গম্ভীরধ্বনি, নুপুরকিঙ্কিণিধ্বনি, সে শ্রীমুখ ভাবিত ও যেবা বেণু-কলধ্বনি, এই চারি শব্দামৃত ।

(১০) 'আলম্বন'—আশ্রয় ।

(১১) 'উদ্বেগ'—মনের কম্প । মনের উদ্বেগে দীর্ঘনিশ্বাসতাগ, তরুতা, চিন্তা, অশ্রু, বৈবৰ্ণ্য ও ঘর্ষ প্রভৃতি হইয়া থাকে ।

'বিবাদ'—অনুতাপ । ইষ্টবস্তুর অপ্রাপ্তি, প্রারক কার্যের অসিদ্ধি, বিপত্তি এবং অপরাধাদি হইতে যে অনুতাপ জন্মে, তাহার নাম বিবাদ । এই বিবাদে উপায় ও সহায়ের অনুসন্ধান, চিন্তা, রোদন, বিলাপ, শ্বাস, বৈবৰ্ণ্য ও মুখশোষাদি হইয়া থাকে ।

'মতি'—শাস্ত্রাদির অর্থনির্ধারণ । ইহাতে সংশয় ও ভ্রমের ছেদনহেতু কর্তব্যাকরণ । শিষ্যদিগকে উপদেশ দান এবং তর্কবিতর্ক প্রভৃতি হইয়া থাকে ।

'ঔৎসুক্য'—অভীষ্ট বস্তুর দর্শনস্পৃহা ও প্রাপ্তিস্পৃহা নিমিত্ত যে কালবিলম্বের অসহিষ্ণুতা তাহাকে ঔৎসুক্য বলে । ইহাতে মুখশোষ, ঘ্রা, চিন্তা, দীর্ঘনিশ্বাস এবং স্থিরতা হইয়া থাকে ।

'ত্রাস'—হৃদয়ে কোঁত । এই ত্রাসে পার্শ্বস্থ বস্তুর

ভাবশাবল্যে রাধার উক্তি, লীলাশুকে হৈল
স্মৃতি

সেই ভাব পড়ে সেই শ্লোক (১)।

উন্মাদের (২) সামর্থ্যে, সেই শ্লোকের করে অর্থে
যেই অর্থ না জানে সব লোক ॥

তথাহি—কৃষ্ণকর্ণামৃত ৪২

কিমিহ কৃণুমঃ কশ্চ ক্রমঃ

কৃতং কৃতমাশয়া,

কথয়ত কথামত্যাং ধন্যা-

মহো হৃদয়েশয়ঃ।

মধুরমধুরস্মেরাকারে

মনোনয়নোৎসবে,

কৃপণকৃপণা কৃষ্ণে তৃষ্ণা

চিরং বত লব্ধতে ॥ ৪

অর্থঃ।—ইহ কিং কৃণুমঃ, (এই বিষয়ে কি করিব) কশ্চ ক্রমঃ (কাহাকেই বলিব) আশয়া কৃতং কৃতম্ (আশায় বাহা করা হইয়াছে, তাহা করাই হইয়াছে) অত্যাং ধন্যাং কথ্যাং কথয়ত (কৃষ্ণকথা ব্যতীত অন্য ভাল কথা বল) অহো হৃদয়েশয়ঃ (হায় হায় আমার হৃদয়ে শয়ান রহিয়াছেন) মধুর-মধুরস্মেরাকারে (মধুর মধুর স্বরূপ হস্তধৃত যাহার আকার) মনোনয়নোৎসবে (মন নয়নের আনন্দ-দায়ক) কৃষ্ণে কৃপণ-কৃপণা (সেই কৃষ্ণে উৎকর্ষা আলসন, রোমাঞ্চ, কল্প, স্তম্ভ এবং ভ্রমাদি হইয়া থাকে।

‘ধৃতি’—জ্ঞান, হৃৎথাভাব ও উত্তম বস্তু প্রাপ্তি (অর্থাৎ ভগবৎসম্বন্ধীয় প্রেমলাভ) দ্বারা মনে যে পূর্ণতা (অচাঞ্চল্য), তাহার নাম ধৃতি। ইহাতে অপ্রাপ্ত ও অতীত নষ্ট বিষয়ের নিমিত্ত হৃৎপ হয় না।

‘স্মৃতি’—পূর্বাভূত অর্থের প্রতীতি। এই স্মৃতিতে শিরঃকম্প এবং জ্বলিক্লেপাদি হইয়া থাকে।

(১) ‘ভাবশাবল্য’—ভাবসকলের পরস্পর সংঘর্ষের নাম শাবল্য।

(২) ‘উন্মাদ’—অতিশয় আনন্দ, আপন এবং বিরহবিজ্ঞানিত হৃদভ্রমকে উন্মাদ বলে। এই উন্মাদে অট্টহাস্য, নটন, সঙ্গীত, ব্যর্থচেষ্টা, প্রলাপ, ধাবন, চীৎকার এবং বিপরীত ক্রিয়াদি হইয়া থাকে।

নিমিত্ত অতি দীনা) তৃষ্ণা চিরং বত লব্ধতে (তৃষ্ণা চিরকাল বর্ধিত হইতেছে)।

অনুবাদ।—এখন কি করি! কাহাকেই বা বলি! আশায় বা করার তা করা হোলো! অন্য কোনো ভালো কথা বলি। আহা! তিনি আমার হৃদয়েই শয়ন করে আছেন। মধুর তাঁর হাসি, মধুর তাঁর আকার। মনের উৎসব তিনি, মনের উৎসব! কৃষ্ণে আমার অতি ব্যাকুল তৃষ্ণা চিরদিন বৃদ্ধি পেয়েই চলেছে ॥ ৪ ॥

যথা—রাগঃ।

এই কৃষ্ণের বিরহে, উদ্বিগ্নে মন স্থির নহে,
প্রাপ্ত্যুপায় চিন্তন না যায়।

যেবা তুমি সখীগণ, বিষাদে বাউল মন,
কারে পুছে কে কহে উপায় ॥

হা হা সখি! কি করি উপায়।

কাঁহা করোঁ কাঁহা যাও, কাঁহা গেলে কৃষ্ণ পাও,

কৃষ্ণ বিনু প্রাণ মোর যায় ॥ ৪

কৃষ্ণে মন স্থির হয়, তবে মনে বিচারয়,
বলিতে হৈল মতি ভাবোদগম।

পিঙ্গলার বচন শ্রুতি, করাইল ভাবমতি,
তাতে করে অর্থ নির্ধারণ ॥

দেখি এই উপায়ে, কৃষ্ণের আশা ছাড়ি দিয়ে
আশা ছাড়িলে স্থখী হয় মন

ছাড়ি কৃষ্ণ কথা অধন্য, কহ অন্য কথা ধন্য,
যাতে কৃষ্ণের হয় বিস্মরণ ॥

কহিতে হইল শ্রুতি, চিন্তে হৈল কৃষ্ণস্মৃতি,
সখীকে কহে হইয়া বিস্মিতে।

যারে চাহি ছাড়িতে, সেই শুণ্ণ আছে চিতে,
কোন রীতে না পারি ছাড়িতে ॥

রাধাভাবের স্বভাবান, কৃষ্ণকরায় কামজ্ঞান
কামজ্ঞানে ত্রাস হৈল চিন্তে।

কহে যে জগৎ মারে, সেই পশিল অন্তরে
এই বৈরী না দেয় পাশরিতে ॥

ঔৎসুক্যের প্রাবীণ্যে, জিতি অন্তর্যমানে
উদয় কৈল নিজ রাজ্য মনে।

মনে হৈল লালস, না হয় আপন বশ,
হৃৎখে মনে করেন ভৎসনে ॥

মন মোর নাম দীন, জল বিনা যেন বীন,
কৃষ্ণ বিম্ব কণে মরি যায় ।

মধুর হান্ত শব্দনে, মনোনেত্র-রসায়নে,
কৃষ্ণে তৃষ্ণা শিশুণ বাড়ায় ॥

হা হা কৃষ্ণ প্রাণধন, হা হা পদ্মলোচন,
হা হা দিব্যসদৃশগঙ্গাগর ।

হা হা শ্যামসুন্দর, হা হা গীতাম্বরধর,
হা হা রাসবিলাস নাগর ॥

কাঁহা গেলে তোমা পাই, তুমি কহ তাঁহাযাই
এই কহি চলিল ধাইয়া ।

স্বরূপ উঠি কোমলকণ্ঠে, প্রভুরে আনিলধরি
নিজ স্থানে বসাইল লঞা ॥

কণে প্রভুর বাহু হৈল, স্বরূপে আত্মা দিল
স্বরূপ কিছু কর মধুর গান ।

স্বরূপ গায় বিদ্যাপতি, গীতগোবিন্দের গীতি
শুনি প্রভুর জুড়াইল কাণ ॥

এই মত মহাপ্রভু প্রতি রাত্রি দিনে ।

উন্মাদ চেষ্টিত সদা প্রলাপ বচনে ॥

এক দিনে যত হয় তাবের বিকার ।

সহস্র মুখে বর্ণে যদি, নাহি পায় পার ॥

জীব দীন কি করিবে তাহার বর্ণন ।

শাখাচন্দ্র জ্বায় করি দিগ্‌দরশন ॥

ইহা যেই শুনে তার জুড়ায় মনপ্রাণ ।

অলৌকিক গুঢ় প্রেমের হয় চেষ্টা জ্ঞান ॥

অদ্ভুত নিগূঢ় প্রেমের মাধুর্য্য মহিমা ।

আপনি আশ্বাদি প্রভু দেখাইল সীমা ॥

অদ্ভুত দয়ালু চৈতন্য অদ্ভুত বদান্ত ।

এহে দয়ালু দাতা লোকে নাহি শুনি অশ্রু ॥

সর্ব্বভাবে ভজ লোক চৈতন্য চরণ ।

হা হা হৈতে পাবে কৃষ্ণপ্রেমায়ুত ধন ॥

এইত কহিল কুস্মাকৃতি অনুভাব ।

উন্মাদ চেষ্টিত তাতে উন্মাদ প্রলাপ ॥

এই লীলা নিজ গ্রন্থে রঘুনাথ দাস ।

গৌরাঙ্গ-স্তব-কল্পরূপে করিয়াছে

প্রকাশ ॥

তথাহি—স্তবাবল্যাং গৌরাঙ্গস্তবকল্পরূপে
৫ শ্লোক:

অনুদবাট্য দ্বার-

ত্রয়মুখ চ ভিত্তিত্রয়নবো

বিলজ্যোচ্চৈঃ কালি-

দ্বিকল্পরভিমধ্যে নিপতিতঃ ।

তনুত্বংসঙ্কোচাৎ

কমঠ ইব কৃষ্ণোক্তবিরহাৎ

বিরাজন্ গৌরাঙ্গে

হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥ ৫

অর্থঃ—দ্বারত্রয়ম্ অনুদবাট্য চ (বহির্গমনের তিনটি দ্বার উদ্ঘাটন না করিয়াই) অহো উচ্চ উচ্চৈঃ ভিত্তিত্রয়ং বিলজ্য (অহো অতি উচ্চ প্রাচীরত্রয় উল্লঙ্ঘন পূর্ব্বক) কালিদ্বিকল্পরভিমধ্যে (কলিকদেশজাত ধেমুগণ মধ্যে) নিপতিতঃ (নিপতিত) কৃষ্ণোক্তবিরহাৎ (কৃষ্ণের দারুণ বিচ্ছেদে) তনুত্বং-সঙ্কোচাৎ (দেহের সংকোচের আবির্ভাবে) কমঠঃ ইব (কৃষ্ণের জ্বায়) বিরাজন্ (বিরাজিত) গৌরাঙ্গঃ (শ্রীগৌরাঙ্গ) হৃদয়ে উদয়ন্ মাং মদয়তি (হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে আনন্দিত করিতেছেন) ।

অনুবাদ—যিনি তিনটি দ্বার না খুলে এবং উঁচু তিনটি প্রাচীর উল্লঙ্ঘন করে কলিকদেবীর গাভীর মধ্যে গিরে পড়েছিলেন এবং তিনি শ্রীকৃষ্ণের মহাবিরহে শরীর সংকুচিত হওয়ার কল্পপের মত হরেছিলেন, সেই শ্রীগৌরাঙ্গদেব হৃদয়ে উদিত হয়ে আমাকে আনন্দিত করছেন ॥ ৫ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকৈ অষ্টমোঃ সর্গঃ

হুতাবোধাবপ্রলাপবর্ণনঃ সার

সংসদ্যঃ শব্দভেদঃ



বড় মৎস্য বলি আমি উঠাইল যতনে ।
মৃতক দেখিতে মোর ভয় হৈল মনে ॥

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ ।

শরজ্জ্যাংস্রাসিকো-

রবকলনয়া জাতযমুনা-

ভ্রমাক্কাবন্ যোহস্মিন্

হরিবিরহতাপার্ণব ইব ।

নিমগ্নো মূর্ছালঃ

পয়সি নিবসন্ রাত্রিমখিলাং

প্রভাতে প্রাপ্তঃ সৈ-

রবতু স শচীসূনুরিহ নঃ ॥ ১

অর্থঃ:—যঃ শরজ্জ্যাংস্রাসিকো: অবকলনয়া (যিনি শরৎকালের জ্যোৎস্নাবতী রজনীতে সমুদ্র দর্শন করিয়া) জাতযমুনাত্রমাং (যমুনাত্রাস্তি উপস্রগ হওয়ার) ধাবন্ (ধাবিত হইয়া) হরিবিরহ-তাপার্ণবে ইব (কৃষ্ণ বিরহতাপ-সমুদ্রের মত) অস্মিন্ (এই সমুদ্রে) নিমগ্নঃ মূর্ছালঃ (নিমগ্ন হইয়া মুচ্ছিত অবস্থার) অখিলাং রাত্রিং পয়সি নিবসন্ (সমস্ত রাত্রি জলে বাস করিয়া) প্রভাতে সৈ: (প্রভাতে স্বরূপাদি স্বীয় ভক্তগণ কর্তৃক) প্রাপ্তঃ (প্রাপ্ত হইয়াছিলেন) সঃ শচীসূনু: ইহ নঃ অবতু (সেই শচীনন্দন এই সংসারে আমাদিগকে রক্ষা করুন) ।

অনুবাদ ।—শচীনন্দন শ্রীচৈতন্য আমাদের রক্ষা করুন । শরৎকালের জ্যোৎস্নায় সমুদ্র দেখে তিনি যমুনা বলে ভ্রম করেছিলেন । দৌড়ে তিনি এতে ঝাঁপিয়ে পড়েছিলেন—যেন কৃষ্ণবিরহের দুঃখ-সমুদ্রেই ঝাঁপিয়ে পড়লেন । সারা রাত সমুদ্রের জলে মুচ্ছিত হ'য়ে ডুবে রইলেন । প্রভাতে তাঁর ভক্তেরা তাঁকে খুঁজে পেলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিতানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

এইমতে মহাপ্রভু নীলাচলে বৈসে ।

রাত্রি দিনে কৃষ্ণবিচ্ছেদার্ণবে ভাসে ॥

শরৎকালের রাত্রি শরচ্চন্দ্রিকা উজ্জ্বল ।

প্রভু নিজগণ লঞা বেড়ান রাত্রি সকল ॥

উদ্যানে উদ্যানে ভ্রমে কৌতুক দেখিতে ।

রাসলীলার গীতশ্লোক পড়িতে শুনিতে ॥

কভু প্রেমাবেশে করেন গান নর্তন ।

কভু ভাবাবেশে রাসলীলাশুকরণ ॥

কভু ভাবোন্মাদে প্রভু ইতি উতি ধায় ।

ভূমি পড়ি কভু মুচ্ছা কভু গড়ি যায় ॥

রাসলীলার এক শ্লোক যবে পড়ে শুনে ।

পূর্ববৎ তার অর্থ করয়ে আপনে ॥

এইমত রাসলীলার হয় যত শ্লোক ।

সবার অর্থ করে প্রভু পায় হর্ষ শোক ॥

যে সব শ্লোকের অর্থ সে সব বিকার ।

সে সব বর্ণিতে গ্রন্থ হয় অতি বিস্তার ॥

দ্বাদশ বৎসর যে যে লীলা ক্রমে ক্রমে ।

অতি বাহুল্য ভয়ে গ্রন্থ, না কৈল লিখনে ॥

পূর্বের যেই দেখাঞাছি দিগ্দর্শন ।

তৈছে জানিহ বিকার-প্রলাপবর্ণন ॥

সহস্র বদনে যবে কহয়ে অনন্ত ।

একদিনের লীলার তবু নাহি পায় অন্ত ॥

কোটিযুগ পর্য্যন্ত যদি লিখয়ে গণেশ ।

একদিনের লীলার তবু নাহি পায় শেষ ॥

ভক্তের প্রেম-বিকার দেখি কৃষ্ণের চমৎকার ॥

কৃষ্ণ যার না পায় অন্ত কেবা ছার আর ॥

ভক্তপ্রেমের যত দশা যে গতি প্রকার ।

যত দুঃখ যত সুখ যতেক বিকার ॥

কৃষ্ণ তাহা সম্যক্ না পারে জানিতে ।

ভক্ততাব অঙ্গীকরে তাহা আশ্বাদিতে ॥

কৃষ্ণের নাচায় প্রেম ভক্তেরে নাচাই ।

আপনি নাচয়ে তিনে নাচে এক ঠাঁঞি ॥

প্রেমের বিকার বর্ণিতে চাহে যেই জন ।

চান্দ ধরিতে চাহে যেন হইয়া বামন ॥

বায়ু যৈছে সিদ্ধজলের হরে এক কণ ।

কৃষ্ণপ্রেমা কণের তৈছে জীবের স্পর্শন ॥

ক্রমে ক্রমে উঠে প্রেমার তরঙ্গ অনন্ত ।

জীব ছার কাঁহা তার পাইবেক অন্ত ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যাহা করে আশ্বাদন ।
সবে এক জানে তাহা স্বরূপাদিগণ ॥
জীব হইয়া করে যেই তাহার বর্ণন ।
আপনা শোধিতে তার ছোঁয় এক কণ ॥
এই মত রাসের শ্লোক সকলি পড়িলা ।
শেষে জলকেলির শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥
তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৩৩ অং ২২ শ্লোকঃ
তাভিযুতঃ শ্রমমপোহিতুমঙ্গসঙ্গ-
ঘৃষ্টশ্রজঃ স কুচকুমুমরঞ্জিতায়াঃ ।
গন্ধর্বপালিভিরনুদ্রুত আবিশদ্বাঃ
শ্রাস্তো গজীভিরভরাড়িব ভিন্নসেতুঃ ॥ ২

অর্থঃ—গজীভিঃ (করিণীগণের সহিত)
ইভরাট ইব (করিরাভের ত্রায়) অঙ্গসঙ্গঘৃষ্টশ্রজঃ
(গোপাঙ্গনাগণের অঙ্গসঙ্গ দ্বারা যাহার পুষ্পমালা
সংমদিত) কুচকুমুমরঞ্জিতায়াঃ (এবং তাহাদের
কুচকুমুমদ্বারা রঞ্জিত পুষ্পমালার সম্বন্ধী) গন্ধর্ব-
পালিভিঃ (গন্ধর্বপতিগণের ত্রায় গানপরায়ণ ভ্রমর-
কুল কর্তৃক) অনুদ্রুতঃ (অনুদ্রুত হইয়া) শ্রাস্তঃ
(পরিশ্রান্ত) ভিন্নসেতুঃ (এবং অতীতলোক-
বেদমর্যাদ) সঃ (সেই শ্রীকৃষ্ণ) তাভিঃ (সেই
গোপাঙ্গনাগণের সহিত) যুতঃ (যুক্ত হইয়া)
শ্রমং (শ্রান্তি) অপোহিতুং (দূর করিবার উদ্দেশ্যে),
বাঃ (জলে) আবিশং (প্রবেশ করিলেন) ।

অনুবাদ ।—লোকাচার ও বেদধর্মকে শ্রীকৃষ্ণ
মানেননি । এখন তিনি শ্রাস্ত হয়ে গোপীদের
সঙ্গে শ্রমনাশ করবার জন্তে জলে নামলেন । তাঁর
গলার মালা গোপীদের দেহের চাপে মদিত হ'য়েছিল
আর সে মালা রাঙিয়ে উঠেছিল তাহদেরই বকের
কুমুমের রঙে । সে মালার গন্ধে কুমুমের পিছু পিছু
ছুটেছিল গুণ্ডনরত ভ্রমরের পাতি । মনে হোলো
যেন ভ্রমরবেষ্টিত মদকল করী করিণীদের সঙ্গে
তট ভেঙ্গে জলে ঝাঁপিয়ে পড়ল ॥ ২ ॥

এই মত মহাপ্রভু ভ্রমিতে ভ্রমিতে ।
আইটোটা হৈতে সমুদ্রে দেখে আচম্বিতে ॥
চন্দ্রকান্তি উচ্ছলিত তরঙ্গ উজ্জ্বল ।
ঝলঝল করে যেন যমুনার জল ॥
যমুনার ভ্রমে প্রভু ধাইয়া চলিলা ।
অলঙ্কিতে যাই সিদ্ধুজলে ঝাঁপ দিলা ॥
পড়িতেই হৈল মুচ্ছা কিছুই না জানে ।
কড়ু ডুবায় কড়ু ভাসায় তরঙ্গের গণে ॥

তরঙ্গে বহিয়া বুলে যেন শুদ্ধ কাষ্ঠ ।
কে বুঝিতে পারে এই চৈতন্যের নাট ॥
কোণার্কের(১)দিকে প্রভুকে তরঙ্গলঞায়ায়
কড়ু ডুবাইয়া রাখে কড়ু ভাসাইয়া লইয়া যায় ॥
যমুনাতে জলকেলি গোপীগণ সঙ্গে ।
কৃষ্ণ করে, মহাপ্রভু মগ্ন সেই রঙ্গে ॥
ইহা স্বরূপাদিগণ প্রভু না দেখিয়া ।
কাঁহা গেলা প্রভু কহে চমকিত হঞা ॥
মনোবেগে গেলা প্রভুলখিতে(২)নারিলা ।
প্রভু না দেখিয়া সংশয় করিতে লাগিলা ॥
জগন্নাথ দেখিতে কিবা দেবালয়ে গেলা ।
অন্য উত্তানে কিবা উন্মাদে পড়িলা ॥
গুণ্ডিচামন্দিরে কিবা গেলা নরেন্দ্রে ॥
চটক পর্বতে কিবা গেলা কোণার্কেরে ॥
এত বলি সবে বুলে প্রভুরে চাহিয়া ।
সমুদ্রের তীরে আইলা কত জন লঞা ॥
চাহিয়া বেড়াইতে এঁছে শেষরাত্রি হৈল ।
অস্ত্রদ্বান কৈল প্রভু নিশ্চয় করিল ॥
প্রভুর বিচ্ছেদে কারো দেহে নাহি প্রাণ ।
অনিষ্ট আশঙ্কা বিনা মনে নাহি আন ॥

তথাহি—অভিজ্ঞানশকুন্তল-নাটকে চতুর্থে অঙ্কে
অনিষ্টাশঙ্কীনি বন্ধুহৃদয়ানি ভবন্তিহি ॥ ৩

অনুবাদ ।—বন্ধুদিগের হৃদয়ে অনিষ্টাশঙ্কাই
উদিত হ'য়ে থাকে (অর্থাৎ বন্ধুগণের হৃদয় অমঙ্গলই
আশঙ্কা করে) ॥ ৩ ॥

সমুদ্রের তীরে আসি যুক্তি করিলা ।
চিরাইয়া পর্বত দিকে কতজন গেলা ॥
পূর্বদিশায় চলে স্বরূপ লঞা কতজন ।
সিদ্ধুতীরে নীরে করে প্রভু-অন্বেষণ ॥
বিষাদে বিহ্বল সবে নাহিক চেতন ।
প্রভু প্রেমে করি বুলে প্রভুর অন্বেষণ ॥
দেখে এক জালিয়া আইসে কান্ধে জালকরি
হাসে কান্ধে নাচে গায় “হরি হরি” ।

(১) 'কোণার্ক'—কোণারক ; পুরীর সমীপস্থ
সংক্রান্তীরবর্ত্তা স্থানবিশেষ ।

(২) 'লখিতে'—লক্ষ্য করিতে ।

জালিয়ার চেকা দেখি সবে চমৎকার ।
স্বরূপ গোঁসাঞি তারে পুছে সমাচার ॥
কহ জালিকঃ এইদিকে দেখিলে একজন ।
তোমার এ দশা কেনে, কহ ত কারণ ॥
জালিয়া কহে ইহা এক মনুষ্য নাদেখিল ।
জাল বাহিতে এক মৃতক মোর জালে
আইল ॥

বড় মৎস্য বলি আমি উঠাইল যতনে ।
মৃতক দেখিতে মোর ভয় হৈল মনে ॥
জাল খসাইতে তার অঙ্গস্পর্শ হৈল ।
স্পর্শমাত্রে সেই ভূত হৃদয়ে পশিল ॥
ভয়ে কম্প হৈল মোর নেত্রে বহে জল ।
গদগদ বাণী রোম উঠিল সকল ॥
কিবা ব্রহ্মদৈত্য কিবা ভূতকহেননা যায় ।
দর্শনমাত্র মনুষ্যের পৈশে সেই কার্য ॥
শরীর দীঘল তার হাত পাঁচ সাত ।
এক এক হাতপাদ তার তিনতিনহাত ॥
অস্থিসন্ধি চাম ছুটিল করে নড়বড়ে ।
তাহারে দেখিতে প্রাণ নাহিরহেধড়ে (১) ॥
মড়ারূপ ধরি রহে উত্তান-নয়ন (২) ।
কভু গোঁ গোঁ করে কভু রহে অচেতন ॥
সাক্ষাৎ দেখিছোঁ মোরে পাইল সেই ভূত ।
মুঞি মরিলে মোর কৈছে জীবস্ত্রীপুত ॥
সেইত ভূতের কথা কহেন না যায় ।
ওঝা-ঠাঞি যাইছোঁ যদি সেভূতছাড়ায় ॥
একা রাত্রে বুলি মৎস্য মারিয়ে নির্জনে ।
ভূত প্রেত না লাগে আমায় নৃসিংহ স্মরণে ॥
এই ভূত নৃসিংহ নামে চাপয়ে দ্বিগুণে ।
তাহার আকার দেখি ভয় লাগে মনে ॥
হোথা না যাইও নিষেধি তোমারে ।
তঁাহা গেলে সেই ভূত লাগিবে সবারে ॥
এত শুনি স্বরূপ গোঁসাঞি সবতত্ত্ব জানি ।
জালিয়াকে কহে কিছু স্তম্ভুর বাণী ॥

আমি বড় ওঝা জানি ভূত ছাড়াইতে ।
মস্ত্র পড়ি শ্রীহস্ত দিল তাহার মাথে ॥
তিন চাপড় মারি কহে ভূত পলাইল ।
ভয় না পাইহ বলি স্থস্থির করিল ॥
একে প্রেম আরে ভয় দ্বিগুণ অস্থির ।
ভয় অংশ গেল সেই কিছু হৈল ধীর ॥
স্বরূপ কহে যারে তুমি কর ভূতজ্ঞান ।
ভূত নহে তিঁহো শ্রীচৈতন্য ভগবান্ ॥
প্রেমাবেশে পড়িলা তিঁহো সমুদ্রের জলে ।
তঁারেই তুমি উঠাঞাছ আপনার জালে ॥
তঁার স্পর্শে হৈল তোমার কৃষ্ণপ্রেমোদয় ।
ভূতপ্রেত জ্ঞানে তোমার মনে হৈল মহাভয় ॥
এবে ভয় গেল তোমার মন হৈল স্থিরে ।
কাঁহা তঁারে উঠাঞাছ দেখাহ আমারে ॥
জালিয়া কহে প্রভুকে মুঞি দেখিয়া ছোবারবার
তিঁহো নহে এই অতি বিকৃত-আকার ॥
স্বরূপ কহে তঁার হয় প্রেমের বিকার ।
অস্থিসন্ধি ছাড় হয় অতি দীর্ঘাকার ॥
শুনি সেই জালিয়া আনন্দিত হৈল ।
সবা লঞা গেলা মহাপ্রভু দেখাইল ॥
ভূমে পড়ি আছে প্রভু দীর্ঘ সব কায় ।
জলে শ্বেততনু, বালু লাগিয়াছে গায় ॥
অতি দীর্ঘ শিথিল তনু চন্দ্র নটকায় ।
দূর পথ উঠাইয়া ঘরে আনন না যায় ॥
আর্দ্র কোপীন দূর করি শুষ্ক পরাইয়া ।
বহির্বাসে শোয়াইল বালুকা ঝাড়িয়া ॥
সবে মিলি উচ্চ করি করে সংকীর্তনে ।
উচ্চ করি কৃষ্ণনাম কহে প্রভুর কাণে ॥
কতক্ষণে প্রভুর কাণে শব্দ প্রবেশিলা ।
হৃদয় করিয়া প্রভু তবহি উঠিলা ॥
উঠিতেই অস্থি সব লাগিল নিজ স্থানে ।
অর্দ্ধবাহু ইতি উতি করে দরশনে ॥
তিন দশায় মহাপ্রভু রহে সর্বকাল ।
অন্তর্দশা বাহ্যদশা অর্দ্ধবাহু আর ॥
অন্তর্দশায় কিছু ঘোর কিছু বাহ্যজ্ঞান ।
সেই দশা কহে ভক্ত অর্দ্ধবাহু নাম ॥

(১) 'ধড়ে'—শরীরে ।

(২) 'উত্তান-নয়ন'—উৎক-চক্ষু ।

অর্দ্ধবাহুে কহে প্রভু প্রলাপ বচনে ।
 আকাশে(১)কহেন প্রভু শুনে তত্ত্বগণে ॥
 কালিন্দী দেখিয়া আমি গেলাঙ বৃন্দাবন ।
 দেখি জলক্রীড়া করে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 রাধিকাদি গোপীগণ সঙ্গে একত্র মেলি ।
 যমুনার জলে মহারঙ্গে করে কেলি ॥
 তীরে রহি দেখি আমি সখীগণ সঙ্গে ।
 এক সখী সখীগণে দেখায় সেই রঙ্গে ॥

যথা—রাগঃ ।

পটুবস্ত্র অলঙ্কারে, সমর্পিয়া সখী করে,
 সূক্ষ্ম শুক্ল বস্ত্র পরিধান ।
 কৃষ্ণ লঞা কাস্তাগণ, কৈল জলাবগাহন,
 জলকেলি রচিল স্ত্রীঠাম ॥
 সখি হে ! দেখ কৃষ্ণের জলকেলি রঙ্গে ।
 কৃষ্ণ-মত্ত করিবর, চঞ্চল করপুঙ্কর (২)
 গোপীগণ করিণীর সঙ্গে ॥ ধ্রু
 আরস্তিলজলকেলি, অচোৎসেজলফেলাফেলি
 ছড়াছড়ি বর্ষে জলাসার ।
 সবে জয় পরাজয়, নাহি কিছু নিশ্চয়,
 জলযুদ্ধ বাড়িল অপার ॥
 বর্ষে স্থির তড়িৎগণ, সিন্ধে শ্যাম নবঘন,
 ঘন বর্ষে তড়িৎ উপরে ।
 সখীগণের নয়ন, তৃষিত চাতকগণ,
 সে অমৃত স্রুথে পান করে ॥
 প্রথমে যুদ্ধ জলাজলি, তবে যুদ্ধ করাকরি,
 তার পাছে যুদ্ধ মুখামুখি ।
 তবে যুদ্ধ রদারদি(৩), তবে যুদ্ধ হৃদাহদি,
 তবে যুদ্ধ হৈল নথানথি ॥

সহস্রকরজলসেকে, সহস্রনেত্রে গোপী দেখে
 সহস্রপাদ (৪) নিকট গমনে ।
 সহস্র মুখ চুষ্মনে, সহস্র বপু সঙ্গমে,
 গোপী নর্শ (৫) শুনে সহস্র কাণে ॥
 কৃষ্ণ রাধা লঞা বলে, গেলাকণ্ঠদম্ব(৬)জলে,
 ছাড়িল তাঁহা যাঁহা অগাধ পানি ।
 তিঁহ কৃষ্ণকণ্ঠ ধরি, ভাসে জলের উপরি,
 গজোৎখাতে যৈছে কমলিনী (৭) ॥
 যত গোপহৃন্দরী, কৃষ্ণ তত রূপ ধরি,
 সবার বস্ত্র করিল হরণে ।
 যমুনা জল নির্মল, অঙ্গ করে বলমল,
 স্রুথে কৃষ্ণ করে দরশনে ॥
 পদ্মিনীলতা সখীচয়ে, কৈল কারো সহায়ে,
 তার হস্তে পত্র সমর্পিল ।
 কেহ মুক্ত কেশপাশ, আগে কৈল অধোবাস
 স্বহস্তে কঞ্চোলি করিল ॥
 কৃষ্ণের কলহ রাধাসনে, গোপীগণ সেই ক্ষণে
 হেমাজ বনে গেলা লুকাইতে ।
 আকণ্ঠবপুজলে পৈশে, মুখমাত্র জলে ভাসে
 পদ্মে মুখে না পারি চিনিতে ॥
 হেথা কৃষ্ণ রাধাসনে, কৈল যে আছিল মনে
 গোপীগণ অন্ত্রেষিতে গেলা ।
 তবে রাধা সূক্ষ্মমতি, জানিয়া সখীর স্থিতি
 সখীমধ্যে আসিয়া মিলিলা ॥
 যত হেমাজ জলে ভাসে, তত নীলাজ তার পাশে
 আসি আসি করয়ে মিলন ।
 নীলাজে হেমাজে ঠেকে, যুদ্ধ হয় পরতেকে
 কোতুক দেখে তীরে গোপীগণ (৮) ॥

(৪) 'সহস্রপাদ'—সূর্য্য ।

(৫) 'নর্শ'—পরিহাস, অর্থাৎ গোপীরা সহস্র-
 কর্ণে সেই পরিহাস শ্রবণ করেন ।

(৬) 'কণ্ঠদম্ব'—কণ্ঠপরিমিত, অর্থাৎ আকণ্ঠ ।

(৭) হস্তার দণ্ডে উন্মূলিত হইয়া কমলিনী বা
 পদ্ম যেমন থাকে ।

(৮) 'হেমাজ'—স্বর্ণপদ্ম, অর্থাৎ শ্রীগোপীবন্দন ।

'নীলাজ'—নীলপদ্ম, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের বন্দন ।

'পরতেকে'—প্রত্যেকে ।

(১) 'আকাশে'—অর্থাৎ কাহাকেও লক্ষ্য না
 করিয়া ।

(২) 'করিবর'—হস্তিপ্রধান । 'করপুঙ্কর'—
 হস্তরূপ শুভ ।

(৩) 'রদারদি'—দম্বাদম্বি । 'বদারদি' এই
 পাঠে—বাক্যে বাক্যে ।

চক্রবাক মণ্ডল (১), পৃথক্ পৃথক্ যুগল,
জল হৈতে করিল উদগম ।

উঠিল পদ্ম-মণ্ডল (২), পৃথক্ পৃথক্ যুগল,
চক্রবাকে কৈল আচ্ছাদন ॥

উঠিলবহুরক্তোৎপল(৩), পৃথক্ পৃথক্ যুগল
পদ্মগণের করে নিবারণ ।

পদ্মচাহেলুঠিয়ানিতে, উৎপল (৪) চাহে
রাখিতে

চক্রবাক লাগি ছুঁহার রণ ॥

পদ্মোৎপল অচেতন, চক্রবাক সচেতন,
চক্রবাকে পদ্ম আচ্ছাদয় (৫) ।

ইহাদৌহারউন্টাস্থিতি, ধর্মহেলবিপরীতি,
কৃষ্ণের রাজ্যে আছে স্থায় হয় ॥

মিত্রের মিত্রসহবাসী, চক্রকে লুঠে আসি
কৃষ্ণের রাজ্যে আছে ব্যবহার ।

অপরিচিতশত্রুমিত্র, রাখে উৎপল বড়চিত্র
এ বড় বিরোধ অলঙ্কার(৬) ॥

(১) 'চক্রবাকমণ্ডল'—গোপীসুন্দরমণ্ডল ।

(২) 'পদ্মমণ্ডল'—কৃষ্ণকর ।

(৩) 'রক্তোৎপল'—গোপীহস্ত ।

(৪) 'উৎপল'—রক্তোৎপলরূপ গোপীহস্ত

চক্রবাককে রক্ষা করিতে চাহে ।

(৫) অচেতন পদ্ম সচেতন চক্রবাককে
আচ্ছাদন করে ইহাই বিপরীত ।

(৬) চক্রবাক সূর্য্যোদয়ে প্রিয়বিরহযুক্ত হয়
অর্থাৎ প্রিয়সঙ্গ লাভ করে বলিয়া সূর্য্যের মিত্র
সুতরাং পদ্মেরও মিত্র, কারণ সূর্য্যোদয়ে পদ্ম প্রস্ফু-
টিত হয় । যে জলে পদ্ম বাস করে, সেই জলে চক্র-
বাক বাস করে বলিয়া চক্রবাক পদ্মের সহবাসী,
তাহাকে লুঠ করিতেছে ইহা অস্তায় ব্যবহার ।

রাক্ষিতে উৎপল বিকলিত হয় এই নিমিত্ত
উৎপলের শত্রু সূর্য্য, তাহার মিত্র চক্রবাক, তাহাকে
রক্ষা করিতেছে ইহাই আশ্চর্য্য । যেহেতু শত্রুর
মিত্রকে রক্ষা করা উচিত হয় না ।

উৎপল—শ্রীকৃষ্ণকরতল ।

অতিশয়োক্তি বিরোধাত্মক (৭) দুই অলঙ্কার
প্রকাশ

করি কৃষ্ণ প্রকট দেখাইল ।

যাহা করি আশ্বাদন, আনন্দিত মোর মন,

নেত্র কর্ণযুগ জুড়াইল ॥

এছে চিত্র ক্রীড়া করি, তীরে আইলা ক্রীহরি
সঙ্গে লঞা সব কাস্তাগণ ।

গন্ধ তৈল মর্দন, আমলকী উত্তর্জন,

সেবা করে তীরে সখীজন ॥

পুনরপি কৈল স্নান, শুষ্ক বস্ত্র পরিধান,

রত্ন মন্দিরে কৈল আগমন ।

বৃন্দাকৃত সস্তার, গন্ধ পুষ্প অলঙ্কার,

বস্ত্রবেশ করিল রচন ॥

বৃন্দাবনে তরুলতা, অদ্ভুত তাহার কথা,

বারমাস ধরে ফুল-ফল ।

বৃন্দাবনে দেবীগণ, কুঞ্জদাসী যত জন,

ফল পাড়ি আনিয়া সকল ॥

উত্তম সংস্কার করি, বড় বড় থালি ভরি,

রত্ন মন্দির পিণ্ডার উপরে ।

ভক্ষণের ক্রম করি, ধরিয়াছে সারি সারি,

আগে আসন বসিবার তরে ॥

একনারিকেল নানাজাতি, এক আত্র

নানা ভাতি

কলা কোলি বিবিধ প্রকার ।

(৭) 'অতিশয়োক্তি'—উপমেষের উল্লেখ না
করিয়া শুধু উপমানের উল্লেখে অতিশয়োক্তি
অলঙ্কার হয় ।

'বিরোধাত্মক'—প্রকৃত পক্ষে বিরোধ না থাকা
সত্ত্বেও বিরোধ বলিয়া মনে হইলে তাহাকে
বিরোধাত্মক অলঙ্কার বলে । জাতি, গুণ, ক্রিয়া
বা দ্রব্য-দ্বারা যদি জাতিবিরুদ্ধ তুল্য বুঝায়, তবে
বিরোধাত্মক হয় এবং গুণ, ক্রিয়া বা দ্রব্য দ্বারা
যদি গুণবিরুদ্ধ তুল্য হয়, তাহাকেও বিরোধাত্মক
বলা যায়, এবং ক্রিয়া বা দ্রব্যদ্বারা যদি বিরুদ্ধ
তুল্য বুঝায়, তাহাও বিরোধাত্মক এবং দ্রব্য-
দ্বারা যদি বিরুদ্ধতুল্য হয়, তাহাও বিরোধাত্মক
হইয়া থাকে । এইরূপে বিরোধাত্মক দশবিধ
হইয়া থাকে ।

পনস খৰ্জুর কমলা, নারঙ্গ জাম সমতরা (১),
 জ্রাঙ্কা বাদাম মেওয়া যত আর ॥
 খরমুজকীরিণীতাল, কেশরপানিফলমুগাল
 বিশ্ব পীলু দাড়িম্বাদি যত (২) ।
 কোনদেশেকারোখ্যাতি, বৃন্দাবনেসবপ্রাপ্তি
 সহস্র জাতি লেখা যায় কত ॥
 গঙ্গাজলঅমৃতকৈলি, পীযুষগ্রন্থিকপূরকৈলি
 সরপুপী অমৃত পদ্মচিনি ।
 খণ্ডকীরসার বৃক্ষ, ঘরে করি নানা ভক্ষ্য,
 রাধা যাহা কৃষ্ণ লাগি আনি ॥
 ভক্ষ্যেরপরিপাটী দেখি, কৃষ্ণহৈলামহাসুখী
 বসি কৈল বস্তুভোজন ।
 সঙ্গে লৈয়া সখীগণ, রাধা কৈল ভোজন,
 দৌহে কৈল মন্দিরে শয়ন ॥
 কেহ করে ব্যজন, কেহ পাদসম্বাহন,
 কেহ করায় তাম্বুল ভক্ষণ ।
 রাধা-কৃষ্ণ নিদ্রা গেলা, সখীগণশয়নকৈলা,
 দেখি আমার সুখী হৈল মন ॥
 হেনকালেমোরোধরি, মহাকোলাহল করি,
 তুমি সব ইঁহা লঞা আইলা ।
 কাঁহা যমুনা বৃন্দাবন, কাঁহা কৃষ্ণ গোপীগণ,
 সেই সুখ ভঙ্গ করাইলা ॥

এতেক কহিতে প্রভুর কেবল বাহু হৈলা ।
 স্বরূপগৌসাক্ষিকে দেখি তাহারে পুছিল ॥
 ইহা কেনে তোমরা সব আমা লঞা আইলা ।
 স্বরূপ গৌসাক্ষি তবে কহিতে লাগিলা ॥
 যমুনার ভ্রমে তুমি সমুদ্রে পড়িলা ।
 সমুদ্র-তরঙ্গে ভাসি এত দূর আইলা ॥
 এই জালিয়া জালে করি তোমা উঠাইলা ।
 তোমার পরশে এই প্রেমে মত্ত হৈলা ॥
 সব রাত্রি সবে বেড়াই তোমা অশ্বেষিয়া ।
 জালিয়ার মুখে শুনি পাইলাম আসিয়া ॥
 তুমি মুচ্ছাছলে বৃন্দাবনে দেখ ক্রীড়া ।
 তোমার মুচ্ছা দেখি সবে মনে পাই পীড়া ॥
 “কৃষ্ণনাম” লইতে তোমার অর্দ্ধবাহু হৈল ।
 তাতে যে প্রলাপ কৈলে তাহাও শুনিলা ॥
 প্রভু কহে স্বপ্ন দেখিলাম বৃন্দাবনে ।
 দেখি কৃষ্ণ রাস করে গোপীগণ মনে ॥
 জলক্রীড়া করি কৈল বস্তুভোজনে ।
 দেখি আমি প্রলাপ কৈল হেন লয় মনে ॥
 তবে স্বরূপগৌসাক্ষি তারে স্নান করাইয়া ।
 প্রভু লঞা ঘর আইলা আনন্দিত হঞা ॥
 এইত কহিল প্রভুর সমুদ্রপতন ।
 ইহা যেই শুনে পায় চৈতন্যচরণ ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

(১) ‘সমতরা’—অমৃতক ফলবিশেষ ।

(২) ‘কীরিণী’—শশা । ‘কেশর’—কেতুর ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে সমুদ্র-
 পতনঃ নাম অষ্টাদশঃ পরিচ্ছেদঃ

উনবিংশ পরিচ্ছেদ

—:~:—

বন্দে তং কৃষ্ণচৈতন্যং
মাতৃভক্তশিরোমণিম্ ।
প্রলপ্য মুখসজ্জ্বা
মধুচ্ছানে ললাস যঃ ॥ ১

অর্থঃ—মাতৃভক্তশিরোমণি (মাতৃভক্ত-
গণের শিরোমণি) তং কৃষ্ণচৈতন্যং বন্দে (সেই
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে বন্দনা করি) মুখসজ্জ্বা
(ভিত্তিতে মুখ সংঘর্ষণকারী) যঃ প্রলপ্য (যিনি
প্রলাপ করিয়া) মধুচ্ছানে ললাস (মধু বনে বিহার
করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে আমি বন্দনা
করি। শ্রেষ্ঠ মাতৃভক্ত তিনি। ভিত্তিতে মুখ
ঘসে ও প্রলাপ করে তিনি মধু-উছানে বিহার
করেছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
এই মতে মহাপ্রভু কৃষ্ণপ্রেমাবেশে ।
উন্মাদে বিলাপ করেন রাত্রিদিবসে ॥
প্রভুর অত্যন্ত প্রিয় পণ্ডিত জগদানন্দ ।
যাহার চরিত্রে প্রভু পায়েন আনন্দ ॥
প্রতি বৎসর প্রভু তারে পাঠান নদীয়াতে ।
বিচ্ছেদদুঃখিতা জানি জননী আশ্বাসিতে ॥
নদীয়া চলহ মাতাকে কহিও নমস্কার ।
মোর নামে পাদপদ্ম ধরিহ তাঁহার ॥
কহিও মাতারে তুমি করহ স্মরণ ।
নিত্য আসি আমি তোমা বন্দিয়েচরণ ॥
যে দিন তোমার ইচ্ছা করাইতে ভোজন ।
সে দিন অবশ্য আসি করিয়ে ভক্ষণ ॥
তোমার সেবা ছাড়ি আমি করিল সম্যাস ।
বাউল হইয়া আমি কৈল ধর্ম্ম নাশ ॥
এই অপরাধ তুমি না লইহ আমার ।
তোমার অধীন আমি তনয় তোমার ॥

নীলাচলে আমি আছি তোমার আজ্ঞাতে ।
যাবৎ জীব তাবৎ আমি নারিব ছাড়িতে ॥
গোপলীলায় পায়ে যেই প্রসাদ-বসনে ।
মাতাকে পাঠায়ে তাহা পুরীর বচনে ॥
জগন্নাথের উত্তম প্রসাদ আনাইয়া যতনে ।
মাতাকে পৃথক পাঠায় আর ভক্তগণে ॥
মাতৃভক্তগণের প্রভু হয় শিরোমণি ।
সম্যাস করিয়া সদা সেবেন জননী ॥
জগদানন্দ নদীয়া গিয়া মাতারে মিলিলা ।
প্রভুর যত নিবেদন সকল কহিলা ॥
আচার্য্যাদি ভক্তগণে মিলিলা প্রসাদ দিয়া ।
মাতার ঠাই আজ্ঞা লৈল মাসেক রহিয়া ॥
আচার্য্যের ঠাই গিয়া আজ্ঞা মাগিল ।
আচার্য্যগৌসামিপ্রভুকেসন্দেশ(১)কহিল ॥
তরজাপ্রহেলি(২)আচার্য্য কহে ঠারে ঠারে ।
প্রভুমাত্র বুঝে কেহ বুঝিতে না পারে ॥
প্রভুকে কহিও আমার কোটি নমস্কার ।
এই নিবেদন তাঁর চরণে আমার ॥
বাউলকে (৩)কহিও লোকে হইল বাউল ।
বাউলকে কহিও হাটে না বিকায় চাউল ॥
বাউলকে কহিও কায়ে নাহিক আউল(৪) ।
বাউলকে কহিও ইহা কহিয়াছে বাউল ॥
এত শুনি জগদানন্দ হাসিতে লাগিলা ।
নীলাচলে আসি তবে প্রভুকে কহিলা ॥
তরজা শুনি মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিলা ।
তাঁর যেই আজ্ঞা বলি মৌন করিলা ॥

(১) 'সন্দেশ'—সংবাদ, বার্তা ।

(২) 'প্রহেলি'—হৈয়ালি ।

(৩) 'বাউলকে'—উন্নতকে ।

(৪) 'আউল'—হুবিধা ।

জানিয়াহ স্বরূপগৌসাত্ত্ব প্রভুকে পুছিল
 এইত তরজার অর্থ বুঝিতে নারিল ॥
 প্রভু কহে আচার্য্য হয় পূজক প্রবল ।
 আগম-শাস্ত্রের বিধি বিধানে কুশল ॥
 উপাসনা লাগি দেবের করে আবাহন ।
 পূজা লাগি কত কাল করে নিরোধন ॥
 পূজা নির্বাহ হৈলে পাছে করে বিসর্জন ।
 তরজার না জানি অর্থ কিবা তার মন ॥
 মহাযোগেশ্বর আচার্য্য তরজাতে সমর্থ ।
 আমিহ বুঝিতে নারি তরজার অর্থ ॥
 শুনিয়া বিস্মিত হৈলা সব ভক্তগণ ।
 স্বরূপগৌসাত্ত্ব কিছু হইলা বিমন ॥
 সেই দিন হৈতে প্রভুর আর দশা হইল ।
 কৃষ্ণের বিচ্ছেদ দশা দ্বিগুণ বাড়িল ॥
 উন্মাদ প্রলাপ চেষ্ঠা করে রাত্রিদিনে ।
 রাধা ভাবাবেশে বিরহ বাড়ে অনুক্ষণে ॥
 আচম্বিতে শ্বুরে কৃষ্ণের মথুরাগমন ।
 উদ্ঘূর্ণা দশা হৈল উন্মাদ লক্ষণ ॥
 রামানন্দের গলা ধরি করে প্রলাপন ।
 স্বরূপে পুছয়ে জানি নিজ সখীগণ ॥
 পূর্বে যেন বিশাখাকে শ্রীরাধা পুছিল।
 সেই শ্লোকপড়ি প্রলাপ করিতে লাগিল ॥

তথাহি—ললিতমাধবে ৩ অং ২৫ শ্লোকঃ

ক নন্দকুলচন্দ্রমাঃ কশিখিচন্দ্রিকালক্লুতিঃ
 ক মন্দমুরলীবঃ ক নুস্বরেন্দ্রনীলদ্যুতিঃ ।
 ক রাসরসতাণ্ডবী ক সখি জীবরক্ষোষধি-
 নির্ধিশ্রম স্তম্ভমঃ ক বত হস্তহাধিষিধিম্ ॥২

অনুবাদ ।—কোথায় নন্দকুলের চন্দ্রমা ?
 কোথায় তিনি ধীর অলঙ্কার হয়েছে শিখিপুচ্ছ ?
 মুরলী ধীর মেঘমল্লের মত গভীর ধ্বনি করে—
 তিনি কোথায় ? ইন্দ্রনীলকান্তি তিনি কই ?
 রাসলীলার নটেশ্বর কোথায় ? কোথায় সখা আমার
 জীবন রক্ষার ওষধি ? আমার রক্ত—আমার শ্রেষ্ঠ
 বন্ধু কোথায় ? হায় ! হায় ! হা দিক্ ! বিধাতাকে
 ধিক্ ! ॥ ২ ॥

যথা—রাগঃ ।

ব্রজেন্দ্রকুল-দুগ্ধ সিন্ধু, কৃষ্ণ তাহে পূর্ণ ইন্দু,
 জন্মি কৈল জগৎ উজ্জের (১) ।
 কান্ত্যমৃত যেন পীয়ে, নিরন্তর পীয়াজীয়ে
 ব্রজজনের নয়ন-চকোর (২) ॥
 সখি হে ! কোথা কৃষ্ণ ? করাহ দর্শন ।
 ক্ষণেক ধাঁহার মুখ, না দেখিলে ফাটে বুক
 শীঘ্র দেখাও না রহে জীবন ॥৩
 এই ব্রজের রমণী, কামার্ক তপ্ত কুমুদিনী,
 নিজ করামৃত দিয়া দান (৩) ।
 প্রফুল্লিত করে যেই, কাঁহা মোর চন্দ্র সেই
 দেখাও সখি ! রাখ মোর প্রাণ ॥
 কাঁহা সে চূড়ারঠাণ, কাঁহা শিখিপুচ্ছের উড়ান
 নবমেঘে যেন ইন্দ্রধনু ।
 পীতাম্বর তড়িদ্ভূতি, মুক্তামালা বকপাঁতি
 নবান্দ্রুদ জিনি শ্যামতনু ॥
 একবার যার নয়নে লাগে, সদাতার হৃদয়ে জাগে
 কৃষ্ণতনু যেন আত্র-আঠা ।
 নারীর মন পৈশে হায় যত্নে নাহি বাহিরায়
 তনু নহে সেয়াকুলের কাঁটা ॥
 জিনিয়া তমালদ্যুতি, ইন্দ্রনীলসম কান্তি,
 যেই কান্তি জগৎ মাতায় ।
 শৃঙ্গারসসারছানি, তাতে চন্দ্রজ্যোৎস্নাসানি
 জানি বিধি নিরমিল তায় (৪) ॥
 কাঁহা সে মুরলীধ্বনি, নবান্দ্রুদ গজ্জিত জিনি
 জগদাকর্ষে অবগে যাহার (৫) ।
 ধায় ব্রজজন, তৃষিত চাতকগণ,
 আসি পীয়ে কান্ত্যমৃতধার ॥

(১) 'উজ্জের'—উজ্জল ।

(২) 'কান্ত্যমৃত'—কান্তিরূপ অমৃত । 'পীয়ে'
 —পান করিয়া । 'জীয়ে'—জীবনধারণ করে ।

(৩) 'কামার্ক'—কাম (কন্দর্প) + অর্ক (সূর্য) ।
 'কর'—হস্ত, (পক্ষে) কিরণ ।

(৪) 'সানি'—ছানি, মেলাইয়া, অর্থাৎ
 চটকাইয়া ।

(৫) 'নবান্দ্রুদ'—নূতন মেঘ ।

মোর সেই কলানিধি, প্রাণরক্ষার মহৌষধি,
সখি ! মোর তিঁহো সুহৃদম ।

দেহ জীয়ে তুঁহা বিনে, ধিক্ এই জীবনে,
বিধি করে এত বিড়ম্বন ॥

যেজন জীতে নাহি চায়, তাহে কেনে জীয়ায়
বিধি প্রতি উঠে ক্রোধ শোক (১) ।

বিধিকে করে ভৎসন, কৃষ্ণে দেয় ওলাহন,
পড়ি ভাগবতের এক শ্লোক ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৩৯ অধ্যায়ে

১৯ শ্লোকঃ

অহো বিধাতন্তব ন কচিদদ্যা

সংযোজ্য মৈত্র্যা প্রণয়েন দেহিনঃ ।

তাংশ্চাকুতার্থান্ বিযুনজ্জ্যপার্থকং

বিচেষ্টিতং তেহর্ভকচেষ্টিতং যথা ॥৩

অর্থঃ—।—অহো (কি আশ্চর্য্য) বিধাতঃ (হে বিধাতঃ) তব কচিৎ দদ্যা ন (তোমার কোথাও দদ্যা নাই) । ‘যতঃ’ মৈত্র্যা প্রণয়েন দেহিনঃ (বেহেতু মৈত্রীর দ্বারা প্রণয়ের দ্বারা দেহিগণকে) সংযোজ্য অকুতার্থান্ তান্ (সংযোগ করিয়া তাহার কুতার্থ না হইতে) বিযুনজ্জ্য (বিযুক্ত কর) তে (তোমার) বিচেষ্টিতং (কার্য্য) অর্ভকচেষ্টিতং (বালককার্য্যের মত) ইব (মত) অপার্থকং (নিম্প্রয়োজন) ।

অনুবাদ—।—হার! বিধাতা! তোমার এত-টুকুও দদ্যা নেই! লোকেদের বন্ধুতা দিয়ে প্রণয় দিয়ে মিলিত কর—তাদের সাধ পূর্ণ হবার আগেই তাদের মধ্যে বিভেদ ঘটিয়ে বিরহ ঘটায়! তোমার কাজ বালকের কাজের মতনই বুঝা! ॥ ৩ ॥

যথা—রাগঃ ।

না জানিস্ প্রেমধর্ম্ম, ব্যর্থ করিস্ পরিশ্রম,
তোর চেষ্টা বালক সমান ।

তোর যদি লাগি পাইয়ে, তবে তোরে শিক্ষা দিয়ে
এমন যেন না করিস্ বিধান ॥

(১) ক্রোধ—প্রতিকূল ভাব দ্বারা চিন্তের বে
জলন, তাহাকে ক্রোধ কহে । ইহাতে কঠোরতা,
ক্রকুটী এবং নেত্র-লোহিত্যাদি বিকার হইয়া থাকে ।

শোক—ইষ্টবিরোগ নিমিত্ত চিন্তের বে
ক্লেশাতিশয়, তাহাকে শোক বলে । ইহাতে বিলাপ,
পতন, নিশ্বাস, দুঃখশোব ও ভ্রমাদি উৎপন্ন হয় ।

অরে বিধি তৌ বড় নিষ্ঠুর

অন্তোন্ত দুর্লভ জন, প্রেমে করাইয়া সম্মিলন,

অকুতার্থান্ কেনে করিস দূর ॥

অরে বিধি অকরণ, দেখাইয়া কৃষ্ণানন,

নেত্র মন লোভাইলি আমার ।

ক্ষণেক করিতে পান, কাড়ি নিলি অমৃত স্থান,

পাপ কৈলি দত্ত অপহার (২) ॥

অক্রুর করে তোমার দোষ, আশ্রয় কেন কর রোষ,

ইহো যদি কহ দুরাচার ।

তুই অক্রুর মুর্ত্তি ধরি, কৃষ্ণ নিলি চুরি করি,

অন্তের নহে ঐছে ব্যবহার ॥

আপনার কর্ম্মদোষ, তোরে কিবা করি রোষ,

তোয় মোয় সম্বন্ধ বিদূর (৩) ।

যে আমার প্রাণনাথ, একত্র রহি যার সাথ,

সেই কৃষ্ণ হইলা নিষ্ঠুর ॥

সব ত্যজি ভজিয়া রে, সেই আপন হাতে মারে

নারীবধে কৃষ্ণের নাহি ভয় ।

তঁার লাগি আমি মরি, উলটি না চাহে হরি,

ক্ষণমাত্রে ভাঙ্গিল প্রণয় ॥

কৃষ্ণে কেনে করি রোষ, আপন ছুদৈব দোষ,

পাকিল মোর এই পাপফল ।

যেকৃষ্ণমোর প্রেমাধীন, তঁার কৈল উদাসীন,

এই মোর অভাগ্য প্রবল ॥

এইমত গৌররায়, বিবাদে করে হায় হায়!

হা হা কৃষ্ণ! তুমি গেলা কতি ।

গোপীভাব ছদয়ে, তঁার বাক্য বিলাপয়ে,

গোবিন্দ দামোদর মাধবেতি ॥

তবে স্বরূপ রামরায়, করি নানা উপায়,

মহাপ্রভুর করে আশ্বাসন ।

গায়েন সঙ্গম গীত, প্রভুর কিরাইল চিত,

প্রভুর কিছু স্থির হৈল মন ॥

(২) ‘দত্ত-অপহার’—দান করিয়া অপহরণ ।

(৩) অর্থাৎ তোর ও আমার কোনই সম্বন্ধ
না থাকায় কেনই বা তুই আমার প্রতি নিষ্ঠুরতা
করিবি ?

এইমত বিলপিতে অর্ধ রাত্রি গেল ।
 গভীরাতে স্বরূপগৌসাপ্তপ্রভুকেশোয়াইল
 প্রভুকে শোয়াইয়া রামানন্দ গেলা ঘরে ।
 স্বরূপ গোবিন্দ শুইলা গভীরার দ্বারে ॥
 প্রেমাবেশে মহাপ্রভুর গর গর মন ।
 নামসংকীর্তন করে বসি করে জাগরণ ॥
 বিরহে ব্যাকুল প্রভুর উদ্বেগ উঠিলা ।
 গভীরার ভিত্তে মুখ ঘসিতে লাগিলা ॥
 মুখে গণ্ডে নাকে ক্ষত হইল অপার ।
 ভাবাবেশে না জানে প্রভু পড়ে রক্তধার ॥
 সর্ব রাত্রি করে ভাবে মুখ সংঘর্ষণ ।
 গৌঁ গৌঁ শব্দ করে, স্বরূপ শুনিল তখন ॥
 দীপ জ্বালি ঘরে গেলা দেখি প্রভুর মুখ ।
 স্বরূপ গোবিন্দ দুই হৈল মহাদুঃখ ॥
 প্রভুকে শয্যাতে আনি স্থস্থির করিল ।
 কাঁহা কৈলে তুমি এই স্বরূপ পুছিল ॥
 প্রভু কহে উদ্বেগে ঘরে না পারি রহিতে ।
 দ্বার চাহি বুলি শীঘ্র বাহির হইতে ॥
 দ্বার নাহি পাই, মুখ লাগে চারি ভিতে ।
 ক্ষত হয় রক্ত পড়ে না পারি যাইতে ॥
 উন্মাদ দশায় প্রভুর স্থির নহে মন ।
 যে বলে যে করে সব উন্মাদ লক্ষণ ॥
 স্বরূপ গৌসাপ্ত তবে চিন্তা পাইল মনে ।
 ভক্তগণ লঞা বিচার কৈল আর দিনে ॥
 সব ভক্তগণ মিলি প্রভুরে সাধিল ।
 শঙ্কর পণ্ডিতে প্রভুর সঙ্গে শোয়াইল ॥
 প্রভুর পদতলে শঙ্কর করেন শয়ন ।
 প্রভু তার উপরে করে পাদপ্রসারণ ॥
 প্রভু পাদোপধান বলি তার নাম হৈল ।
 পূর্বে বিদুরে যেন শ্রীশুক বর্ণিল ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কন্ধ ১৩ অং ৫ শ্লোকঃ

ইতি ব্রহ্মাণং বিদুরং বিনীতং
 সহস্রশীর্ষশ্চরণোপধানম্ ।
 প্রহৃষ্টরোমা ভগবৎকথায়াম্
 প্রণীয়মানো মুনিরভ্যচক্ট ॥৪

অর্থঃ ।—ভগবৎকথায়াম্ প্রণীয়মানঃ প্রহৃষ্ট-
 রোমা (ভগবৎ কথায় প্রবর্তমান পুলকিত গাত্র)
 মুনিঃ (বৈদ্যের) ইতি ব্রহ্মাণম্ (এই কথা যিনি
 বলিয়াছিলেন) বিনীতং (বিনীত) সহস্রশীর্ষঃ
 (নারায়ণের) চরণোপধানং (চরণের উপাধান স্বরূপ)
 বিদুরম্ (বিদুরকে) অভ্যচক্ট (বলিলেন) ।

অনুবাদ ।—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যার কোলে ভাল-
 বেশে পা মেলে দিতেন—সেই বিদুর বিনীত হ'য়ে
 একথা বললে কৃষ্ণকথায় রোমাঙ্কিত মুনি সানন্দে
 বিদুরকে বলতে লাগলেন ॥ ৪ ॥

শঙ্কর করেন প্রভুর পাদসম্বাহন ।
 ঘুমাইয়া পড়েন তৈছে করেন শয়ন ॥
 উদ্বার অঙ্গে (১) পড়িয়া শঙ্কর নিদ্রা যায় ।
 প্রভু উঠি আপন কাঁথা তাহারে উড়ায় ॥
 নিরন্তর ঘুমায় শঙ্কর শীঘ্র চেতন ।
 বসি পদ চাপি করে রাত্রি জাগরণ ॥
 তার ভয়ে নারে প্রভু বাহিরে যাইতে ।
 তার ভয়ে নারে প্রভু মুখাজ (২) ঘষিতে ॥
 এই লীলা মহাপ্রভুর রঘুনাথ দাস ।
 গৌরাক্ষস্তব-কল্পরুক্ষে করিয়াছেন প্রকাশ ॥

তথাহি—স্তবাবল্যাং গৌরাক্ষস্তবকল্পতরৌ
 ৬ষ্ঠঃ শ্লোকঃ

স্বকীয়স্ত প্রাণা-
 র্বদুদসদৃশগোষ্ঠস্ত বিরহাৎ
 প্রলাপানুন্মাদাৎ
 সততমতিকূর্বন্ বিকলধীঃ ।
 দধদ্ ভিত্তৌ শঙ্খ-
 দ্বদনবিধূষর্ষণে রুধিরং
 ক্ষতোখং গৌরাক্ষো
 হৃদয় উদয়ন্মাং মদয়তি ॥ ৫

অর্থঃ ।—স্বকীয়স্ত (স্বীয়) প্রাণার্কদুদসদৃশ-
 গোষ্ঠস্ত (প্রাণার্কদুদ সদৃশ বৃন্দাবনের) বিরহাৎ
 উন্মাদাৎ (বিরহে উন্মত্ত হইয়া) সততং প্রলাপান্
 অতিকূর্বন্ বিকলধীঃ (যিনি সতত অভিশয়
 প্রলাপ করিতেন এবং বিকলযুক্তি বশতঃ) ভিত্তৌ
 শঙ্খদ্বদনবিধূষর্ষণে (ভিত্তিতে নিরন্তর-মুখচন্দ্রে ঘর্ষণ

(১) 'উদ্বার অঙ্গে'—অনার্যত গাত্র ।

(২) 'মুখাজ'—মুখপন্ন ।

হেতু) কতোখং কথিরং দধং (কত হইতে নির্গত
কথির ধারণকরী) গৌরাজঃ স্বপ্নে উদয়ন্ মাং
মদয়তি (সেই শ্রীগৌরাজ আমার স্বপ্নে উদিত
হইয়া আমাকে ব্যাকুল করিতেছেন)।

অনুবাদ।—গৌরাজের কাছে নিজের লক্ষ লক্ষ
প্রাণের চেয়েও প্রিয় ছিল বৃন্দাবন। তার বিরহে
বিকলহৃদয় হ'য়ে তিনি সর্বদা উদ্ভাৱের মতন বহু
প্রলাপ করেছিলেন। গৃহের ভিত্তে সর্বদা মুখ ঘষে
ঘষে তাঁর মুখের ক্ষত থেকে রক্ত ঝরে পড়ত।
গৌরাজের সেই মূর্তি মনে প'ড়ে আমাকে ব্যাকুল
ক'রে তুলছে ॥ ৫ ॥

এইমত মহাপ্রভু রাত্রি দিবসে ।
প্রেমসিন্ধুময় রহে কভু ভূবে ভাসে ॥
এককালে বৈশাখের পৌর্ণমাসী দিনে ।
রাত্রিকালে মহাপ্রভু চলিলা উত্থানে ॥
জগন্নাথবল্লভ নাম উত্থানপ্রধানে ।
প্রবেশ করিল প্রভু লঞা ভক্তগণে ॥
প্রফুল্লিত বৃক্ষবল্লী যেন বৃন্দাবন ।
শুক-শারী পিক ভুঙ্গ করে আলাপন ॥
পুষ্পগন্ধ লঞা বহে মলয় পবন ।
গুরু হঞা তরুলতায় শিখায় নর্তন ॥
পূর্ণচন্দ্র চন্দ্ৰিকায় পরম উজ্জ্বল ।
তরুলতা জ্যোৎস্নায় করে বলমল ॥
ছয় ঋতুগণ যাঁহা বসন্ত প্রধান ।
দেখি আনন্দিত হৈল গৌর ভগবান ॥
“ললিতলবঙ্গলতা” পদ গাওয়াইয়া ।
নৃত্য করি বুলে প্রভু নিজগণ লঞা ॥
প্রতি বৃক্ষবল্লী ঐছে ভ্রমিতে ভ্রমিতে ।
অশোকের তলে কৃষ্ণ দেখে আচম্বিতে ॥
কৃষ্ণ দেখি মহাপ্রভু ধাইয়া চলিলা ।
আগে দেখি হাসি কৃষ্ণ অন্তর্দ্বান হৈলা ॥
আগে পাইলা কৃষ্ণ তাঁরে পুনঃ হারাইয়া ।
ভ্রমিতে পড়িলা প্রভু মুচ্ছিত হইয়া ॥
শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-গন্ধে ভরিল উত্থান ।
সেই গন্ধ পাঞা প্রভু হৈলা অচেতন ॥
নিরন্তর নাসায় পৈশে কৃষ্ণ-পরিমল ।
গন্ধ আশ্বাদিতে প্রভু হইলা পাগল ॥

কৃষ্ণগন্ধলুক রাধা সখীকে যে কহিলা ।
সেই শ্লোক পড়ি প্রভু অর্থ করিলা ॥

তথাহি—গোবিন্দলীলামৃতে ৮ সর্গে ৬ষ্ঠঃ শ্লোকঃ

কুরঙ্গমদজিহ্বপুঃ-

পরিমলোশ্মিকৃষ্ণাঙ্গনঃ

স্বকান্দনলিনাষ্টকে

শশিযুতাজগন্ধপ্রথঃ ।

মদেন্দুবরচন্দনা-

গুরুস্বগন্ধিচর্চাচ্চিতঃ

স মে মদনমোহনঃ

সখি ! তনোতি নাসাম্পৃহাম ॥৬

অর্থঃ।—কুরঙ্গমদজিহ্বপুঃপরিমলোশ্মিকৃষ্ণা-
ঙ্গনাঃ (যাঁহার দেহসৌরভ কন্তুরীকেও জয়
করিয়াছে এবং ব্রজাঙ্গনাগণকে আকৃষ্ট করিয়াছে)।
স্বকান্দনলিনাষ্টকে (নিজদেহের আটটি পথে)
শশিযুতাজগন্ধপ্রথঃ (কপূরযুক্ত পদ্মগন্ধের
বিস্তারকারী) মদেন্দুবরচন্দনাগুরুস্বগন্ধিচর্চাচ্চিতঃ
(মৃগনাভি, কপূর, শ্বেতচন্দন ও অশুষ্ক স্তম্ভগন্ধি
লেপনে যাঁহার দেহ চর্চিত) সখি স মদনমোহনঃ
মে নাসাম্পৃহাং তনোতি (সখি, সেই মদনমোহন
আমার নাসিকার স্পৃহা বৃদ্ধি করিতেছেন)।

অনুবাদ।—হে সখি! যাঁর দেহসৌরভ
কন্তুরীমৃগকেও হার মানিয়েছে, সৌরভের তরঙ্গে
যিনি ব্রজগোপীদের আকৃষ্ট করেছেন, আপন
দেহের আটটি পথে যাঁর কপূর মেশানো পদ্মের গন্ধ
এবং মৃগনাভি, চন্দ্র, শ্বেতচন্দন ও অশুষ্ক স্তম্ভগন্ধের
লেপন যাঁর দেহে—সেই মদনমোহনের জন্ত আমার
নাসা এমনই ব্যাকুল হ'য়ে উঠছে ॥ ৬ ॥

যথা—রাগঃ

কন্তুরীলিগু নীলোৎপল, তার যেই পরিমল
তাহা জিনি কৃষ্ণ-অঙ্গগন্ধ (১) ।

ব্যাপে চৌদ্দভুবনে, করে সর্ব আকর্ষণে,
নারীগণের আঁখি করে অন্ধ ॥

সখি হে! কৃষ্ণগন্ধ জগৎ মাতায় ।

নারীর নাসায় পৈশে, সর্বকাল তাঁহা বৈসে
কৃষ্ণপাশ ধরি লঞা যায় ॥

(১) ‘কন্তুরী’—মৃগনাভি। ‘নীলোৎপল’—

নীল পদ্ম। ‘পরিমল’—সদগন্ধ।

নেত্র নান্তি বদন, করয়ুগ চরণ, মাতৃভক্তি প্রলপন, ভিত্তে মুখ সংঘর্ষণ
 এই অষ্টপদ্য কৃষ্ণ-অঙ্গে ।
 কপূর লিপ্ত কমল, তার যৈছে পরিমল,
 সেই গন্ধ অষ্ট পদ্যসঙ্গে ॥
 হিমকিলিত চন্দন, তাহা করি ঘর্ষণ,
 তাহে অগুরু কুকুম কস্তুরী ।
 কপূর সনে চর্চা অঙ্গে, পূর্ব অঙ্গের গন্ধসঙ্গে
 মিলি ডাকা যেন কৈল চুরী (১) ॥
 হরে নারীর তনু মন, নাসা করে ঘূর্নন,
 খসায় নীবী (২) ছুটায় কেশবন্ধ ।
 করিয়া আগে বাউরি(৩), নাচায় জগৎনারী,
 হেন ডাকাতি কৃষ্ণ-অঙ্গগন্ধ ॥
 সেই গন্ধের বণ নাসা, সদা করে গন্ধের আশা
 কভু পায় কভু নাহি পায় ।
 পাইলে পিয়া পেট ভরে, পিঙ পিঙ তবু করে
 না পাইলে তৃষায় মরি যায় ॥
 মদনমোহনের নাট, পসারি(৪) গন্ধের হাট,
 জগন্নারী গ্রাহক লোভায় (৫) ।
 বিনামূল্যে দেয় গন্ধ, গন্ধ দিয়া করে অন্ধ,
 ঘর যাইতে পথ নাহি পায় ॥
 এইমত গৌরহরি, গন্ধে কৈল মন চুরি,
 ভৃঙ্গপ্রায় ইতি উতি ধায় ।
 যার বৃক্ষলতাপাশে, কৃষ্ণ স্মুরে সেই আশে
 কৃষ্ণ না পায় গন্ধমাত্র পায় ॥
 স্বরূপ রামানন্দ গায়, প্রভু নাচে স্তম্ভ পায়
 এইমতে প্রাতঃকাল হৈল ।
 স্বরূপ রামানন্দ রায়, করি নানা উপায়,
 মহাপ্রভুর বাহুস্পৃশি কৈল ॥

(১) 'হিমকিলিত'—কপূরমিশ্রিত, কিংবা স্বর্ণ-প্রোষিত । 'চর্চা'—লিপ্ত ।

(২) 'নীবী'—কটিবস্ত্রগ্রহি ।

(৩) 'বাউরি'—পাগলিনী ।

(৪) 'পসারি'—দোকানদার ।

(৫) পৃথিবীর নারীগণকে সেই দোকানের গ্রাহিকা হইতে লুপ্ত করেন ।

কৃষ্ণগন্ধে স্পৃশ্যে দিব্য নৃত্য ।
 এই চারি লীলাভেদে, গাইল এই পরিচ্ছেদে
 কৃষ্ণদাস রূপগৌসাত্তির ভূত্যা ॥
 এইমত মহাপ্রভু পাইয়া চেতন ।
 স্নান করি কৈল জগন্নাথ দরশন ॥
 অলৌকিক কৃষ্ণলীলা দিব্য-শক্তি তার ।
 তর্কের গোচর নহে চরিত্র বাঁহার ॥
 এই প্রেমা সদা জাগে যাহার অন্তরে ।
 পণ্ডিতেহো তার চেষ্ঠা বুঝিতে না পারে ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিকৌ ১।৪।১২

ধৃত্যায়ং নবপ্রেম

যন্তোন্মীলতি চেতসি ।

অন্তর্কাণিভিরপ্যন্ত

মুদ্রা স্তম্ভ স্তম্ভগর্ভা ॥ ৭

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ২৩ পরিচ্ছেদে ১২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৭ ॥

অলৌকিক প্রভুর চেষ্ঠা প্রলাপ শুনিয়া ।
 তর্ক না করিহ শুন বিশ্বাস করিয়া ॥
 ইহার সত্যত্বের প্রমাণ শ্রীভাগবতে ।
 শ্রীরাধার প্রেম-প্রলাপ ভ্রমরগীতাতে ॥
 মহিষীর গীত যেন দশমের শেষে ।
 পণ্ডিতে না বুঝে তার অর্থ সবিশেষে ॥
 মহাপ্রভু নিত্যানন্দ দৌহার দাসের দাস ।
 যারে রূপা করে তার ইহাতে বিশ্বাস ॥
 শ্রদ্ধা করি শুন শুনিতে পাইবে মহা স্তম্ভ ।
 খণ্ডিবে আধ্যাত্মিকাদি কুতর্কাদি দুঃখ ॥
 শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত নিত্য নূতন ।
 শুনিতে শুনিতে জুড়ায় হৃদয় শ্রবণ ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাত পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে

বিরহপ্রলাপমুখসংঘর্ষণাদিবর্ণনং

নাম উনবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ

বিংশ পরিচ্ছেদ ।

—○:○:○—

প্রেমোন্মত্তাবিতর্ষে বো-
ধেগদৈন্ত্যার্তিমিশ্রিতম্ ।
লপিতং গৌরচন্দ্র-
ভাগ্যবন্তির্নিষেব্যতে ॥ ১

অর্থঃ ।—প্রেমোন্মত্তাবিতর্ষে বোধেগদৈন্ত্যার্তি-
মিশ্রিতং (প্রেমজনিত হর্ষ ঈর্ষা উদ্বেগ দৈন্ত্য ও
আতিমিশ্রিত) গৌরচন্দ্র (শ্রীগৌরানন্দের) লপিতম্
(উক্তি, প্রলাপ) ভাগ্যবন্তিঃ নিষেব্যতে (ভাগ্যবান্-
জন কর্তৃক শ্রুত হইয়া থাকে) ।

অনুবাদ ।—গৌরচন্দ্রের প্রলাপ-কথা ভাগ্যবান্
জনেরাই শ্রবণ করেন । প্রেম-জনিত সেই প্রলাপে
মিশ্রিত ছিল—হর্ষ, ঈর্ষা, উদ্বেগ, দৈন্ত্য ও আতি ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
এই মত মহাপ্রভু বৈসে নীলাচলে ।
রজনী দিবস কৃষ্ণবিরহে বিহ্বলে ॥
স্বরূপ রামানন্দ এই দু'জনার সনে ।
রাত্রিদিনে রসগীত শ্লোক-আস্বাদনে ॥
নানাভাবে উঠে প্রভুর হর্ষ শোক রোষ ।
দৈন্ত্য উদ্বেগ আতি উৎকণ্ঠা সন্তোষ ॥
সেই সেই ভাবে নিজ শ্লোক পড়িয়া ।
শ্লোকের অর্থ আস্বাদয়ে দুই বন্ধু লঞা ॥
কোন দিনে কোন ভাবে শ্লোক পঠন ।
সেই শ্লোক আস্বাদিতে রাত্রি জাগরণ ॥
হর্ষে প্রভু কহে, শুন স্বরূপ রাম-রায় ।
নাম সংকীর্তন কলৌ পরম উপায় ॥
সংকীর্তন-যজ্ঞে করে কৃষ্ণ আরাধন ।
সেই ত স্তম্বেধা পায় কৃষ্ণের চরণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ৫ অং ৩২ শ্লোকঃ ।

সাক্ষোপাস্ত্রপার্শ্বদম্ ।
যজ্ঞৈঃ সংকীর্তনপ্রাটৈ-
র্ভজন্তি হি স্তম্বেধসঃ ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা
৩য় পরিচ্ছেদে ১১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২ ॥

নাম সংকীর্তন হৈতে সর্বানর্থ নাশ ।
সর্ব শুভোদয় কৃষ্ণ প্রেমের উল্লাস ॥

তথাহি—পদ্মাবল্যাং ২২ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-
দেবস্ত শ্লোকঃ

চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহা-
দাবায়িনির্বাপণং
শ্রেয়ঃকৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং

আনন্দাসুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং
পূর্ণায়ুতাস্বাদনং
সর্বাত্মসম্পদং পরং বিজয়তে
শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনম্ ॥ ৩

অর্থঃ ।—চেতোদর্পণমার্জনং (বাহ্য মনঃরূপ
দর্পণকে মার্জিত করে) ভবমহাদাবায়িনির্বাপণং
(সংসাররূপ দাবানলকে বাহ্য নির্বাপিত করে)
শ্রেয়ঃকৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং (বাহ্য জ্যোৎস্নাধার
মত মঙ্গল বিতরণ করে) বিজ্ঞাবহুজীবনং (বিজ্ঞা-
রূপ বহুর বাহ্য জীবনস্বরূপ) আনন্দাসুধিবর্দ্ধনং
(বাহ্য আনন্দসমুদ্রকে স্ফীত করে) প্রতিপদং
পূর্ণায়ুতাস্বাদনং (প্রতিপদে বাহার অমৃতের পূর্ণ
আস্বাদ) সর্বাত্মসম্পদং (বাহ্য মনঃপ্রাণ ও
ইন্দ্রিয়গণকে তৃপ্তিদায়ক অভিবিক্ত করে) শ্রীকৃষ্ণ-
সংকীর্তনং (সেই শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তন) পরং বিজয়তে
(সর্বোৎকর্ষের সঙ্গে জয়লাভ করে) ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণের সংকীর্তন জয়লাভ
করেছে । কৃষ্ণসংকীর্তনে মনরূপ দর্পণ মার্জিত
হয়, সংসারের মহাহুঃখের আগুন নিভে যায়,
কল্যাণের জ্যোৎস্না নেমে আসে, বিজ্ঞারূপ বহু
জীবন লাভ করে, আনন্দের সমুদ্রে জোয়ার আসে,
প্রতি মুহূর্ত্তেই সমস্ত রস-সুধার আস্বাদ জন্মায় এবং
সমস্ত অস্তিত্বকে যেন শীতল করে দেয় ॥ ৩ ॥

সংকীর্তন হৈতে পাপসংসারনাশন ।
চিন্তাশুদ্ধি সর্বভক্তি সাধন উদগম ॥
কৃষ্ণপ্রেমোদগম প্রেমায়ুত আস্বাদন ।
কৃষ্ণপ্রাপ্তি সেবায়ুত সমুদ্রে মজ্জন ॥
উঠিল বিবাদ দৈন্ত্য পড়ে আপন শ্লোক ।
যার অর্থ শুনি সব যায় হুঃখ শোক ॥

তথাহি—পদ্মাবল্যাং নামমাহাশ্যে

শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুভূতশ্লোকঃ ৩১

নাম্নামকারি বহুধা নিজসর্বশক্তি-
স্তত্রোপস্থিতা নিয়মিতঃ স্মরণেন কালঃ
এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্মমাপি
দুর্দৈবমীদৃশমিহাজনি নানুরাগঃ ॥ ৪

অর্থঃ।—নাম্নাং বহুধা অকারি (শ্রীভগবানের নামসমূহের বহু প্রকারে প্রচার করিয়াছেন) তত্র (তাহাতে, সেই নামে) নিজসর্বশক্তিঃ অর্পিতা (নিজ সর্বশক্তি অর্পণ করিয়াছেন) স্মরণে কালঃ ন নিয়মিতঃ (স্মরণেও কালের কোন নিয়ম নাই)। ‘হে’ ভগবন্! তব এতাদৃশী কৃপা (তোমার এইরূপই কৃপা) মম অপি ঈদৃশং দুর্দৈবম্ (আমারও এমন দুর্দৈব যে) ইহ অমুরাগঃ ন অজনি (এ হেন নামে অমুরাগ জন্মিল না)।

অনুবাদ।—ভগবানের অনেক নাম আছে। প্রত্যেক নামে তাঁর সমস্ত শক্তি আছে। সে নাম স্মরণের কোনো সময়ের নিয়ম নেই। হে ভগবান! এমনই তোমার কৃপা! কিন্তু তব আমার এমন দুর্ভাগ্য যে তাহাতে অমুরাগ আমার হোলো না ॥৪॥

অনেক লোকের বাঞ্ছা অনেক প্রকার।
কৃপাতে করিল অনেক নামের প্রচার ॥
থাইতে শুইতে যথা তথা নাম লয়।
দেশ কাল নিয়ম নাহি সর্বসিদ্ধি হয় ॥
সর্বশক্তি নামে দিলা করিয়া বিভাগ।
আমার দুর্দৈব নামে নাহি অনুরাগ ॥
যেরূপে লইলে নাম প্রেম উপজায়।
তাহার লক্ষণ শুন স্বরূপ রামরায় ॥

তথাহি—পদ্মাবল্যাং নামসংকীর্ণনপ্রকরণে

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোক্তঃ ৩২ শ্লোকঃ

ভৃগাদপি স্মনীচেন তরোরিষ সহিষ্ণুনা।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার ১৭ পরিচ্ছেদে ৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥৫॥

উত্তম হঞা আপনাকে মানে তৃণাধম।
দুই প্রকারে সহিষ্ণুতা করে বৃক্ষসম ॥
বৃক্ষ যেন কাটিলেহ কিছু না বোলয়।
শুকাইয়া মৈলে কারে পানি না মাগয় ॥

যেই যে মাগয়ে তারে দেয় আপন ধন।
বর্ষা (১) বৃষ্টি সহে, আনের করয়ে রক্ষণ ॥
উত্তম হঞা বৈষ্ণব হবে নিরুভিমান।
জীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণ অধিষ্ঠান ॥
এই মত হঞা যেই কৃষ্ণনাম লয়।
শ্রীকৃষ্ণ-চরণে তার প্রেম উপজয় ॥
কহিতে কহিতে প্রভুর দৈন্ত্য বাড়িলা।
শুদ্ধভক্তি কৃষ্ণ ঠাঁঞি মাগিতে লাগিলা ॥
প্রেমের স্বভাব যঁহা প্রেমের সম্বন্ধ।
সেই মানে কৃষ্ণ মোর নাহি প্রেম গন্ধ ॥

তথাহি—পদ্মাবল্যাং ভক্ত্যোৎসুক্যপ্রার্থনা-

প্রকরণে ২৫

ন ধনং ন জনং ন সুন্দরীং
কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে।
মম জন্মনি জন্মনীশ্বরে
ভবতান্ত্রিকিরহৈতুকী হ্রয়ি ॥ ৬

অর্থঃ।—‘হে’ জগদীশ্বর ‘অহং ধনং ন জনং ন সুন্দরীং কবিতাং বা ন কাময়ে (আমি ধন জন সুন্দরী পত্নী এবং সাংসারী কবিতা কামনা করি না) হ্রয়ি ঈশ্বরে মম জন্মনি জন্মনি অহৈতুকী ভক্তিঃ ভবতাং (ঈশ্বর তোমাতে আমার জন্মে জন্মে অহৈতুকী ভক্তি থাকুক)।

অনুবাদ।—ধন চাই না, জন চাই না, সুন্দরীও চাই না—চাই না কাব্যপ্রতিভা। হে জগদীশ! জন্মে জন্মে ঈশ্বরস্বরূপ তোমাতে যেন আমার অহৈতুকী ভক্তি থাকে ॥৬॥

ধন জন নাহি মাগৌ কবিতা সুন্দরী।
শুদ্ধ ভক্তি দেহ মোরে কৃষ্ণ কৃপা করি ॥
অতি দৈন্ত্যে পুনঃ মাগে দান্তভক্তি দান।
আপনাকে করে সংসারী জীব অভিমান ॥

তথাহি—পদ্মাবল্যাং শ্রীকৃষ্ণ-

চৈতন্যদেবোক্তঃ শ্লোকঃ ১৭

অয়ি নন্দতনুজ কিঙ্করং পতিতং
মাং বিষমে ভবান্মুখৌ।
কৃপয়া তব পাদপঙ্কজস্থিত-
ধূলীসদৃশং বিচিস্তয় ॥ ৭

(১) ‘বর্ষা’—উত্তাপ, রৌদ্র।

অম্বয়ঃ।—অরি (হে) নন্দনভুজ ! (নন্দনন্দন) বিষয়ে ভবাবুধৌ (বিষয় সংসারসাগরে) পতিতং কিঙ্করং মাং (পুতিত কিঙ্কর আমাকে) কুপয়া তব পাদপঙ্কজস্থিতধূলীসদৃশং বিচিস্তয় (কুপা করিয়া তোমার পাদপঙ্কজস্থিত ধূলি সদৃশ মনে কর)।

অনুবাদ।—হে নন্দনভুজ! বিষয় এই সংসার সমুদ্র। আমি তোমার দাস—এই সমুদ্রে ডুবেছি। দয়া ক'রে আমাকে তোমার পদকমলের ধূলিকণা ব'লে মনে কর ॥ ৭ ॥

তোমার নিত্যদাস মুণ্ডিতোমা পাশরিয়া।
পড়িয়াছে ভবান্নবে মায়া-বন্ধ হঞা ॥
কুপা করি কর মোরে পদধূলী সম।
তোমার সেবক করোঁ তোমার সেবন ॥
পুনঃ অতি উৎকণ্ঠা দৈন্ত্য হৈল উৎসব।
কৃষ্ণ ঠাঞি মাগে সপ্রেম-নাম-সংকীর্তন (১) ॥

তথাহি—পদ্মাবল্যাং শ্রীকৃষ্ণ-

চৈতন্যদেবোক্তঃ শ্লোকঃ ৯৪

নয়নং গলদশ্রুধারয়া
বদনং গদগদরুদ্ধয়া গিরা।
পুলকৈর্নিচিৎ বপুঃ কদা
তব নামগ্রহণে ভবিষ্যতি ॥৮

অম্বয়ঃ।—তব নামগ্রহণে কদা (তোমার নাম গ্রহণে কখন) নয়নং গলদশ্রুধারয়া (নয়ন অশ্রুপূর্ণ হইবে) বদনং গদগদরুদ্ধয়া গিরা (বদন বাস্পরুদ্ধ বাক্যে), বপুঃ পুলকৈঃ নিচিৎ ভবিষ্যতি (দেহ পুলকে পরিব্যাপ্ত হইবে)।

অনুবাদ।—তোমার নামগ্রহণে কবে আমার নয়ন দিগে অশ্রু ঝরবে? কবে আমার মুখের কথা গদগদ হয়ে উঠবে? কবে আমার দেহ হবে রোমাঞ্চিত? ॥ ৮ ॥

প্রেমধন বিনা ব্যর্থ দরিদ্রে জীবন।
দাস করি বেতন মোরে দেহ প্রেমধন ॥
রসান্তরাবেশে হৈল বিয়োগ ক্ষুরণ।
উদ্বেগ বিষাদ দৈন্ত্য করে প্রলপন ॥

তথাহি—পদ্মাবল্যাং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোক্তশ্লোকঃ ৩২৮

যুগায়িতং নিমেষে চক্ষুষা প্রাবুধ্যায়িতম্।
শূন্যায়িতং জগৎসর্বং গোবিন্দবিরহেণ মে ॥৯

(১) সপ্রেম-নাম-সংকীর্তন—প্রেমের সহিত নামসংকীর্তন।

অম্বয়ঃ।—গোবিন্দবিরহেণ (শ্রীগোবিন্দের বিরহে) মে (আমার) নিমেষে চক্ষুষায়িতম্ (নিমেষ কাল এক যুগের মত দীর্ঘ হইয়াছে) চক্ষুষা প্রাবুধ্যায়িতম্ (চক্ষুতে বর্ষার মত ধারা ঝরিতেছে), সর্বং জগৎ শূন্যায়িতম্ (সমস্ত জগৎ শূন্য বোধ হইতেছে)।

অনুবাদ।—কৃষ্ণবিরহে আমার নিমেষ হয়েছে যুগ, নয়ন হয়েছে বর্ষা এবং জগৎ হয়েছে শূন্য ॥৯॥

উদ্বেগে দিবস না যায় ক্ষণ হৈল যুগ সম।
বর্ষার মেঘ প্রায় অশ্রু বরিষে নয়ন ॥
গোবিন্দ বিরহে শূন্য হৈল ত্রিভুবন।
তুহানলে পোড়ে যেন, না যায় জীবন ॥
কৃষ্ণ উদাসীন হৈলা করিতে পরীক্ষণ।
সখী সব কহে কৃষ্ণে কর উপেক্ষণ ॥
এতক চিস্তিতে রাধার নির্মল হৃদয়।
স্বাভাবিক প্রেমার স্বভাব করিল উদয় (২) ॥
ঈর্ষা উৎকণ্ঠা দৈন্ত্য প্রৌঢ়ি (৩) বিনয়।
এত ভাব এক ঠাঞি করিল উদয় ॥
এত ভাবে রাধার মন অস্থির হইল।
সখীগণ আগে প্রৌঢ়ি (৪) শ্লোক যে পড়িল ॥
সে ভাবে প্রভু সেই শ্লোক উচ্চারিল।
শ্লোক উচ্চারিতে তজপ আপনি হইল ॥

তথাহি—পদ্মাবল্যাং শ্রীকৃষ্ণ-

চৈতন্যদেবোক্তঃ শ্লোকঃ ৩৪১

আগ্লিয বা পাদরতাং পিনষ্টু মা-
মদর্শনান্মর্ষহতাং করোতু বা।
যথাতথা বা বিদধাতু লম্পটো
মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ॥ ১০

অম্বয়ঃ।—সঃ (কৃষ্ণ) পাদরতাং (চরণ-সেবানিরতা) মাম্ আগ্লিয (আমাকে আগলন করিয়া) পিনষ্টু বা (বক্ষস্থলে নিষ্পেষিত করুন), অদর্শনাং 'মাং' মর্ষহতাং করোতু বা (দর্শন না দিয়া আমাকে মর্ষাহতই বা করুন) সঃ লম্পটঃ যথাতথা বিদধাতু বা (অথবা সেই লম্পট যেখানে

(২) শ্রীরাধার নির্মল হৃদয়ে স্বাভাবিক ব্যাভিচারী ভাব উদয় হইল।

(৩) 'প্রৌঢ়ি'—উৎকণ্ঠা।

(৪) 'প্রৌঢ়ি'—প্রতিভা।

সেখানেই বা বিহার করুন) তু স এব মংপ্রাণনাথঃ
ন অপয়ঃ (তথাপি তিনিই আমার প্রাণনাথ অল্প
কেহ নহেন) ।

অনুবাদ ।—আমাকে আলিঙ্গন করে পায়েই
পিষে দিন, দেখা না দিয়ে মর্মান্বিতই বা করুন কিংবা
সেই লম্পট যেমন খুসি তেমনই বিহার করুন, তবু
তিনিই আমার প্রাণনাথ, আর কেউ নয় ॥১০॥

এই শ্লোকে হয় অতি অর্থের বিস্তার ।
সংক্ষেপে করিয়ে তার নাহি পাই পার ॥

যথা—রাগঃ ।

আমি কৃষ্ণপদদাসী, তিঁহো রস-সুখরাশি,
আলিঙ্গিয়া করে আত্মসাৎ ।

কিবা নাদেন্দুর্দর্শন, জারেন(১) আমার তনুমন
তবু তিঁহো মোর প্রাণনাথ ॥

সখি হে ! শুন মোর মনের নিশ্চয় ।

কিবা অনুরাগ করে, কিবা দুঃখ দিয়া মারে
মোর প্রাণেশ কৃষ্ণ, অল্প নয় ॥ ৫

ছাড়ি অল্প নারীগণ, মোর বশ তনু মন,
মোর সৌভাগ্য প্রকট করিয়া ।

তা সবারে দেন পীড়া, আমা সনে করে ক্রীড়া
সেই নারীগণে দেখাইয়া ॥

কিবা তিঁহো লম্পট, শঠ ধুষ্ট সকপট,
অল্প নারীগণ করি সাথ ।

মোরোদিতেননঃ পীড়া, মোর আগেকেরে ক্রীড়া,
তবু তিঁহ মোর প্রাণনাথ ॥

না গণি আপন দুঃখ, সব বাঞ্ছি তাঁর সুখ,
তাঁর সুখে আমার তাৎপর্য ।

মোরো যদি দিলে দুঃখ, তাঁর হৈল মহাসুখ
সেই দুঃখ মোর সুখবর্ষ্য (২) ॥

যে নারীকে বাঞ্ছে কৃষ্ণ, তাঁর রূপে সতৃষ্ণ,
তারে না পাইয়া কাহে হয় দুঃখী ।

মুঞি তার পায় পড়ি, লঞা যাও হাতে ধরি,
ক্রীড়া করাঞা করোঁ তারে সুখী ॥

কান্তা কৃষ্ণে করে রোষ, কৃষ্ণপায় সন্তোষ
সুখ পায় তাড়ন ভৎসনে ।

যথাযোগ্য করে মান, কৃষ্ণ ভীতে সুখ পান
ছাড়ে মান অল্প সাধুনে ॥

সেই নারী জীয়ে কেনে, কৃষ্ণের মর্ম্মব্যথা জানে
তবু কৃষ্ণে করে গাঢ় রোষ ।

নিজ সুখে মানে কাজ, পড়ু তারে শিরে বাজ
কৃষ্ণের মাত্র চাহিয়ে সন্তোষ ॥

যে গোপীমোর করে দ্বেষে, কৃষ্ণের করে সন্তোষে
কৃষ্ণ বারে করে অভিলাষ ।

মুঞি তার ঘরে যাঞা, তারে সেবৌ দাসী হঞা,
তবে মোর সুখের উল্লাস ॥

কুষ্ঠী বিপ্রেণ রমণী, পতিব্রতা শিরোমণি,
পতি লাগি কৈল বেশ্যার সেবা (৩) ।

সুস্তিল সূর্য্যের গতি, জীয়াইল মৃত পতি,
ভুষ্ট কৈল মুখ্য তিন দেবা (৪) ॥

(৩) কুষ্ঠ-ব্যাদিগ্রস্ত কোন ব্রাহ্মণ লক্ষ্মীরানারী
বেষ্ঠাকে ইচ্ছা করিলে তাহার পতিব্রতা পত্নী ধন
না থাকায় সেই বেষ্ঠাকে সেবার সঙ্কট করেন ।
বেষ্ঠা ঐ বিপ্রপত্নীর অভিপ্রায় শুনিয়া ঐ বিপ্রসঙ্গমে
সম্মতা হইলে গতিশক্তিহীন ঐ বিপ্রকে তাহার
পত্নী বহন করিয়া রজনীতে সেই বেষ্ঠালয়ে লইয়া
যান । পথিমধ্যে শূলাপরি সমাধিস্থ মাণ্ডব্য মূনি
ঐ বিপ্রস্পর্শে সমাধি ভঙ্গ হওয়াতে উহাকে এই
শাপ দেন যে, রাজি প্রভাত হইলে উহার মৃত্যু
হইবে । তাহা শ্রবণে ঐ বিপ্রপত্নী বলিলেন,
'তবে কি আমি বিধবা হইব ? অতএব এ রাজিও
আর প্রভাত হইবে না ।' মূনি ও সতীর বিবাহে
রাজি প্রভাত না হওয়াতে মহা অনর্থ উপস্থিত
হইল । তখন ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহাদেব তথায়
আসিয়া সতীকে বলিলেন, 'রাজি প্রভাত হউক,
তোমার পতিকে জীবিত করিব ।' ইহাতে ঐ সতী
সম্মতা হইলে রাজি প্রভাত হইল । ব্রহ্মাদি তিন
দেবতা মৃত বিপ্রকে জীবিত করিলেন, ব্যাদি
আরোগ্য করিয়া স্তম্ভরাজ করিলেন এবং ব্রহ্মাদির
দর্শনপ্রভাবে সেই বিপ্রেণ বেষ্ঠাপ্রবৃত্তিও দূরীভূত
হইল ।

(৪) তিন দেবা—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর ।

(১) 'জারেন'—দৃষ্ট করেন, যত্নগা দেন

(২) 'সুখবর্ষ্য'—সর্বশ্রেষ্ঠ সুখ ।

কৃষ্ণ আমার জীবন, কৃষ্ণ মোর প্রাণধন,
 কৃষ্ণ মোর প্রাণের পরাণ ।
 হৃদয় উপরে ধরোঁ, সেবা করি স্থখী করোঁ
 এই মোর সূদা রহে ধ্যান ॥
 মোর স্থখ সেবনে, কৃষ্ণের স্থখ সঙ্গমে,
 অতএব দেহ দেঙ দান ।
 কৃষ্ণমোরে কাস্তা করি, কহে তুমি প্রাণেশ্বরী
 মোর হয় দাসী অভিমান ॥
 কাস্তা সেবা স্থখপুর, সঙ্গম হৈতে স্নমধুর,
 তাতে সাক্ষী লক্ষ্মী
 নারায়ণের হৃদে স্থিতি, তবু পাদসেবায় মতি
 সেবা করে দাসী অভিমানী ॥
 এই রাধার বচন, বিশুদ্ধ প্রেমের লক্ষণ,
 আশ্বাদয়ে শ্রীগোরাঙ্গরায় ।
 ভাবে মন অস্থির, সাত্ত্বিকে ব্যাপে শরীর
 মন দেহ ধরণ না যায় ॥
 ব্রজের বিশুদ্ধ প্রেম, যেন জাম্বুনদ হেম,
 আত্মস্থখের যাহে নাহি গন্ধ ।
 সে প্রেমজানাই তেলোকে, প্রভু কৈল এই শ্লোকে
 পদে কৈল অর্থের নির্বন্ধ ॥
 এই মত প্রভু তত্তৎ ভাবাবিষ্ট হঞা ।
 প্রলাপ করিল তত্তৎ শ্লোক পড়িয়া ॥
 পূর্বের অক্টশ্লোক করি লোক শিখাইল ।
 সেই অক্টশ্লোকের অর্থ আপনে আশ্বাদিল ॥
 প্রভুর শিক্ষাক্ষক শ্লোক যেই পড়ে শুনে ।
 কৃষ্ণ প্রেমভক্তি তার বাড়ে দিনে দিনে ॥
 যত্বপিহ প্রভু কোটি সমুদ্রগম্ভীর ।
 নানাভাব চন্দ্রোদয়ে হয়েন অস্থির ॥
 যেই যেই শ্লোক জয়দেব ভাগবতে ।
 রায়ের নাটকে যেই আর কর্ণামৃতে ॥
 সেই সেই ভাবের শ্লোক করিয়া পঠন ।
 সেই সেই ভাবাবেশে করে আশ্বাদন ॥
 দ্বাদশ বৎসর এঁছে দশা রাত্রিদিনে ।
 কৃষ্ণরস আশ্বাদয়ে ছুই বন্ধু সনে ॥
 সেই সব রস-লীলা আপনে অনন্ত ।
 সহস্র বদনে বর্ণি, নাহি পায় অন্ত ॥

জীব ক্ষুদ্রবুদ্ধি তাহা কে পারে বর্ণিতে
 তার এক কণা স্পর্শি আপনা শোধিতে ॥
 যত চেষ্টা যত প্রলাপ নাহি তার পার ।
 সে সব বর্ণিতে এঁহু হয় সুবিস্তার ॥
 বৃন্দাবন দাস প্রথম যে লীলা বর্ণিল ।
 সেই সব লীলার আমি সূত্রমাত্র কৈল ॥
 তাঁর ত্যক্ত অবশেষ সংক্ষেপে কহিল ।
 লীলার বাহুল্যে এঁহু তথাপি বাড়িল ॥
 অতএব সেসব লীলা নারি বর্ণিবারে ।
 সমাপ্তি করিল লীলাকে করি নমস্কারে ॥
 যে কিছু কহিল এই দিগদর্শন ।
 এই অনুসারে হবে আর আশ্বাদন ॥
 প্রভুর গম্ভীর লীলা না পারি বুঝিতে ।
 বুদ্ধিপ্রবেশ নাহি তাতে না পারি বর্ণিতে ॥
 সব শ্রোতা বৈষ্ণবের বন্দিয়া চরণ ।
 চৈতন্যচরিত-বর্ণন কৈল সমাপন ॥
 আকাশ অনন্ত তাতে যৈছে পক্ষিগণ ।
 যার যত শক্তি তত করে আরোহণ ॥
 এঁছে মহাপ্রভুর লীলা নাহি ওর-পারে ।
 জীব হঞা কেবা সম্যক্ পারে বর্ণিবারে ॥
 যাবৎ বুদ্ধির গতি তাবৎ বর্ণিল ।
 সমুদ্রের মধ্যে যেন এক কণা ছুঁইল ॥
 নিত্যানন্দ রূপাপাত্র বৃন্দাবন দাস ।
 চৈতন্যলীলার তিঁহো হয় আদি ব্যাস ॥
 তাঁর আগে যত্বপি সব লীলার ভাণ্ডার ।
 তথাপি অল্প বর্ণিয়া ছাড়িলেন আর ॥
 যে কিছু বর্ণিল সৈঁহো সংক্ষেপ করিয়া ।
 লিখিতে না পারি এঁহু রাখিয়াছে

চৈতন্যমঙ্গলে তিঁহো লিখিয়াছে স্থানে
 স্থানে ।

সেই বচন শুন, সেই পরম প্রমাণে ॥
 সংক্ষেপে কহিল বিস্তার না যায় কখনে ।
 বিস্তারিয়া বেদব্যাস করিব বর্ণনে ॥
 চৈতন্যমঙ্গলে ইহা লিখিয়াছে স্থানে স্থানে ।
 সত্য কহে ব্যাস আগে করিব বর্ণনে ॥

চৈতন্যলীলায়তসিদ্ধু দুষ্কাক্ষি সমান ।
 তৃষ্ণানুরূপ ঝারি(১)ভরিতিঁহো কৈলপান ॥
 তাঁর ঝারি শেষায়ত কিছু মোরে দিলা ।
 ততেকে ভরিল পেট তৃষ্ণা মোর গেলা ॥
 আমি অতি ক্ষুদ্র জীব পক্ষী রাস্টাটুনি(২) ।
 সে যৈছে তৃষ্ণায় পিয়ে সমুদ্রের পানি ॥
 তৈছে আমি এককণ ছুঁইল লীলার ।
 এই দৃষ্টান্তে জানিহ প্রভুর লীলার বিস্তার ॥
 আমি লিখি এহো মিথ্যা করি অভিমান ।
 আমার শরীর কাষ্ঠপুতলী সমান ॥
 বৃদ্ধ জরাতুর আমি অন্ধ বধির ।
 হস্ত হালে মনোবুদ্ধি নহে মোর স্থির ॥
 নানা রোগগ্রস্ত চলিতে বসিতে না পারি ।
 পঞ্চরোগে(৩)পীড়ায় ব্যাকুল রাত্রিদিনেমরি ॥
 পূর্বগ্রন্থে ইহা করিয়াছি নিবেদন ।
 তথাপি লিখিয়ে শুন ইহার কারণ ॥
 শ্রীগোবিন্দ শ্রীচৈতন্য শ্রীনিত্যানন্দ ।
 শ্রীঅদ্বৈত শ্রীভক্ত আর শ্রীশ্রোতৃবৃন্দ ॥
 শ্রীস্বরূপ শ্রীরূপ শ্রীসনাতন ।
 শ্রীরঘুনাথ শ্রীগুরু শ্রীজীবচরণ ॥
 ইহা সবার চরণরূপায় লিখায় আমারে ।
 আর এক হয় তিঁহো অতি রূপা করে ॥
 শ্রীমদনগোপাল মোরেলেখায়আজ্ঞাকরি ।
 কহিতে না জুয়ায়(৪)তবু রহিতে না পারি ॥
 না কহিলে হয় মোর কৃতঘ্নতা দোষ ।
 দস্ত করি বলি শ্রোতা না করিহ রোষ ॥
 তোমা সবার চরণধূলি করিনু বন্দন ।
 তাতে চৈতন্যলীলা হৈল যে কিছু লিখন ॥
 এবে অন্ত্যলীলাগণের করি অনুবাদ (৫) ।
 অনুবাদ কৈলে পাই লীলার আশ্বাদ ॥

প্রথম পরিচ্ছেদে রূপের দ্বিতীয় মিলন ।
 তার মধ্যে দুই নাটকের (৬) বিধানশ্রবণ ॥
 তার মধ্যে শিবানন্দ-সঙ্গে কুকুরযেআইলা ।
 প্রভু তারে কৃষ্ণ কহাইয়া মুক্ত কৈলা ॥
 দ্বিতীয়ে ছোট হরিদাসে করাইল শিক্ষণ ।
 তাহি মধ্যে শিবানন্দের আশ্চর্য্য দর্শন ॥
 তৃতীয়ে শ্রীহরিদাসের মহিমা প্রচণ্ড ।
 দামোদর পণ্ডিত প্রভুরে কৈল বাক্যদণ্ড ॥
 প্রভু নাম দিয়া কৈল ব্রহ্মাণ্ড মোচন ।
 হরিদাস কৈল নামের মহিমা স্থাপন ॥
 চতুর্থে শ্রীসনাতনের দ্বিতীয় মিলন ।
 দেহত্যাগ হৈতে তারে কৈল রক্ষণ ॥
 জ্যৈষ্ঠমাসের ঘামে(৭)কৈল তার পরীক্ষণ ।
 শক্তি সঞ্চারিয়া তারে পাঠাইল বৃন্দাবন ॥
 পঞ্চমে প্রহ্লাদমিশ্রে প্রভু রূপা কৈল ।
 রায়-দ্বারে তারে কৃষ্ণকথা শুনাইল ॥
 তার মধ্যে বাঙ্গাল কবির নাটক উপেক্ষণ ।
 স্বরূপগৌসাঁঞি বিগ্রহমহিমা স্থাপন ॥
 ষষ্ঠে রঘুনাথদাস প্রভুরে মিলিলা ।
 নিত্যানন্দ আজ্ঞায় চিড়ামহোৎসব কৈলা ॥
 দামোদর স্বরূপ ঠাঁঞি তাঁরে সমর্পিলা ।
 গোবর্দ্ধনশিলা গুঞ্জামালা তারে দিলা ॥
 সপ্তম পরিচ্ছেদে বল্লভভট্টের মিলন ।
 নানামতে কৈল তার গর্ব্ব খণ্ডন ॥
 অষ্টমে শ্রীরামচন্দ্র পুরীর আগমন ।
 তার ভয়ে কৈল প্রভু ভিক্ষা সঙ্কোচন ॥
 নবমে গোপীনাথ পট্টনায়ক বিমোচন ।
 ত্রিজগতের লোক প্রভুর পাইল দর্শন ॥
 দশমে করিল ভক্তদত্ত-আশ্বাদন ।
 রাঘব পণ্ডিতের তাঁহা ঝালির সাজন ॥
 তার মধ্যে গোবিন্দের কৈল পরীক্ষণ ।
 তার মধ্যে পরিমুণ্ডা নৃত্যের বর্ণন ॥
 একাদশে হরিদাস ঠাকুরের নির্ঘাণ ।
 ভক্তবাৎসল্যধাঁহাদেখাইলাগৌরভগবান্ ॥

(১) 'ঝারি'—ভ্জার ।

(২) 'রাস্টাটুনি'—ক্ষুদ্র পক্ষিবিশেষ ।

(৩) 'পঞ্চরোগ'—অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, ঘেব, অভিনিবেশ ।

(৪) 'না জুয়ায়'—যুক্তিসঙ্গত হয় না ।

(৫) 'অনুবাদ'—পূর্বোক্ত বিষয়ের উল্লেখ ।

(৬) বিদগ্ধমাধব ও ললিতমাধব নাটক ।

(৭) 'ঘামে'—বর্ষে অর্থাৎ রৌদ্রে, গ্রীষ্মে ।

দ্বাদশে জগদানন্দের তৈল ভঞ্জন ।
 নিত্যানন্দ কৈল শিবানন্দেরে তাড়ন ॥
 ত্রয়োদশে জগদানন্দ মধুরা যাঞা আইলা ॥
 মহাপ্রভু দেবদাসীর গীত শুনিলা ॥
 রঘুনাথ ভট্টাচার্যের তাঁহাই মিলন ।
 প্রভু তাঁরে কৃপা করি পাঠাইলা বৃন্দাবন ॥
 চতুর্দশে দিব্যোন্মাদ আরম্ভ বর্ণন ।
 শরীর এথা, প্রভুর মন গেলা বৃন্দাবন ॥
 তার মধ্যে সিংহদ্বারে প্রভুর পতন ।
 অস্থিসন্ধি ত্যাগ অনুভাবের উদগম ॥
 চটকগিরি দেখি তাঁহা প্রভুর ধাবন ।
 তার মধ্যে প্রভুর কিছু প্রলাপ বর্ণন ॥
 পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে উদ্যান বিলাস ।
 বৃন্দাবন ভ্রমে ঘাঁহা করিল প্রবেশ ॥
 তার মধ্যে প্রভুর পঞ্চেন্দ্রিয় আকর্ষণ ।
 তার মধ্যে কৈল রাসে কৃষ্ণ অশ্বেষণ ॥
 ষোড়শে কালিদাসে প্রভু কৃপা কৈল ।
 বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট খাইবার ফল দেখাইল ॥
 শিবানন্দ বালকেরে শ্লোক করাইল ।
 সিংহ-দ্বারের দ্বারী প্রভুকে কৃষ্ণ দেখাইল ॥
 মহাপ্রসাদের তাঁহা মহিমা বর্ণিল ।
 কৃষ্ণাধরামৃত শ্লোক সব আশ্বাদিল ॥
 সপ্তদশে গাভীমধ্যে প্রভুর পতন ।
 কৃষ্ণাকার অনুভাবের তাঁহাই উদগম ॥
 কৃষ্ণের শব্দগুণে প্রভুর মন আকর্ষিল ।
 ‘কাস্ত্র্যঙ্গতে’ শ্লোকের অর্থ আবেশে করিল ॥
 ভাবশাবল্যে (১) পুনঃ কৈল প্রলাপন ।
 কর্ণামৃতের শ্লোকার্থ কৈল বিবরণ ॥
 অষ্টাদশ পরিচ্ছেদে সমুদ্রে পতন ।
 কৃষ্ণ-গোপীর জলকেলি তাঁহাই দর্শন ॥
 তাঁহাই দেখিল কৃষ্ণের বহু ভোজন ।
 জালিয়া উঠাইল প্রভু আইলা স্বভবন ॥
 উনবিংশে ভিন্তে প্রভুর মুখসংঘর্ষণ ।
 কৃষ্ণের বিরহস্মৃতি প্রলাপ বর্ণন ॥

বসন্ত-রজনী পুষ্পোদ্যানে বিহরণ ।
 কৃষ্ণের সৌরভ শ্লোকের অর্থ বিবরণ ॥
 বিংশতি পরিচ্ছেদে নিজ শিক্ষাক্ষক
 পড়িয়া ।
 তার অর্থ আশ্বাদিল। প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥
 ভক্ত শিক্ষাইতে যেই অক্ষক করিল ।
 সেই শ্লোকাক্ষকের অর্থ পুনঃ আশ্বাদিল ॥
 মুখ্য মুখ্য লীলা তাঁহা তার করিল কথন ।
 অনুবাদ হৈতে স্মরে গ্রন্থ বিবরণ ॥
 একেক পরিচ্ছেদের কথা অনেকপ্রকার ।
 মুখ্য মুখ্য গণিল শুনিলে জানিবে অপার ॥
 শ্রীরাধা সহ শ্রীল মদনমোহন ।
 শ্রীরাধা সহ শ্রীল গোবিন্দ চরণ ॥
 শ্রীরাধা সহ শ্রীল গোপীনাথ ।
 এই তিন ঠাকুর সব গোড়িয়ার
 প্রাণনাথ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শ্রীযুত নিত্যানন্দ ।
 শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র শ্রীগৌরভক্তবৃন্দ ॥
 শ্রীরূপ শ্রীস্বরূপ শ্রীসনাতন ।
 শ্রীগুরু শ্রীরঘুনাথ শ্রীজীবচরণ ॥
 নিজ শিরে ধরি ইহা সবার চরণ ।
 যাহা হৈতে হয় সব বাঞ্ছিত পূরণ ॥
 সবার চরণ কৃপা গুরু-উপাধ্যায়ী ।
 মোর বাণী শিষ্য। তারে বহুত নাচাই ॥
 শিষ্যার শ্রম দেখি গুরু নাচন রাখিল ।
 কৃপা না নাচায় বাণী বসিয়া রহিল ॥
 অনিপুণা বাণী আপনে নাচিতে না জানে ।
 যত নাচাইল তত নাচি করিল বিশ্রামে ॥
 সব শ্রোতাগণের করি চরণ বন্দন ।
 যা সবার চরণ-কৃপা শুভের কারণ ॥
 চৈতন্যচরিতামৃত যেই জন শুনে ।
 তাঁহার চরণ ধুইয়া করোঁ মুঞি পানে ॥
 শ্রোতার পদরেণু করোঁ মস্তকভূষণ ।
 তোমরা এ অমৃত পিলে সফল হয় শ্রম ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

চরিতমমৃততচ্ছীলচৈতন্যবিষোঃ
 শুভদমশুভনাশি শ্রদ্ধয়াস্বাদয়েদ্ যঃ ।
 তদমলপাদপদ্মে ভূঙ্গতামেত্য সোহয়ং
 রসয়তি রসমুচ্চৈঃ প্রেমমাধ্বীকপূরম্ ॥১১

অর্থঃ ।—যঃ (যে) শ্রীলচৈতন্যবিষোঃ
 (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের) শুভদম্ শুভনাশি (মঙ্গল-
 প্রদ ও অমঙ্গলনাশক) এতৎ চরিতম্ (এই চরিত
 কথা) শ্রদ্ধয়া আস্বাদয়েৎ (শ্রদ্ধার সহিত আস্বাদন
 করে) সঃ অয়ং তদমলপাদপদ্মে ভূঙ্গতাম্ এত্যা
 (সেজন তাঁহার অমল চরণকমলে ভ্রমরত্ব প্রাপ্ত
 হইয়া) উচ্চৈঃ (প্রভূত পরিমাণে) প্রেমমাধ্বীকপূরং
 রসং (প্রেমমধুপূর্ণ রস) রসয়তি (আস্বাদন করে) ।

অনুবাদ ।—বিভূ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের মঙ্গলপ্রদ
 ও অমঙ্গলনাশক এই চরিতামৃত যিনি শ্রদ্ধার
 সহিত আস্বাদন করেন, তিনি তাঁর অমল
 পাদপদ্মে ভূঙ্গ হয়ে প্রভূত পরিমাণে প্রেম-
 মধুপূর্ণ রস আস্বাদন করেন ॥ ১১ ॥

শ্রীমন্মদনগোপালগোবিন্দদেবতুষ্ঠয়ে ।
 চৈতন্যাপিতমস্তুতচৈতন্যচরিতামৃতম্ ॥১২

অর্থঃ ।—চৈতন্যাপিতম্ (শ্রীচৈতন্যদেবে অপিত)
 এতৎ (এই) চৈতন্যচরিতং (শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত
 গ্রন্থ) শ্রীমন্মদনগোপালগোবিন্দদেবতুষ্ঠয়ে
 (শ্রীমন্মদনগোপালের এবং শ্রীগোবিন্দদেবের
 তুষ্টির নিমিত্ত) অস্ত (হউক) ।

অনুবাদ ।—আমার এই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত
 গ্রন্থ চৈতন্যে অপিত হোক এবং শ্রীমদনগোপাল
 ও শ্রীগোবিন্দদেবের তুষ্টি বিধান করুক ॥ ১২ ॥

পারিমলবাসিতভুবনং
 স্বরসোন্মাদিতরসজ্ঞরোললস্বম্ ।
 গিরিধরচরণাঙ্কোজং কং খলু
 রসিকঃ সমীহতে হাতুম্ ॥ ১৩

অর্থঃ ।—পারিমলবাসিতভুবনং (বাহা স্বীয়
 পরিমলে সমস্ত জগৎ সুবাসিত করে) স্বরসোন্মাদিত-
 রসজ্ঞরোললস্বং (বাহা স্বীয় মাধুর্য্যে রসজ্ঞ ভ্রমরবৃন্দকে
 উন্মাদিত করে) গিরিধরচরণাঙ্কোজং (গিরিধরের
 সেই চরণপদ্ম) হাতুং (ত্যাগ করিতে) কঃ (কোন্)
 রসিকঃ (রসিক ভক্ত) সমীহতে খলু (ইচ্ছা করেন) ।

অনুবাদ ।—গিরিধরের চরণ-কমল কোন্ রসিক
 পরিত্যাগ করতে পারে ? সে চরণকমলের সৌরভে
 সমস্ত ভুবন সুরভিত । সে চরণকমলের মধুতে
 রসিকজনেরা উন্মাদ হয়ে ওঠেন ॥ ১৩ ॥

শাকে সিদ্ধিঘিবাণেন্দো
 জ্যৈষ্ঠে বৃন্দাবনান্তরে ।
 সূর্য্যোহহ্নিহসিতপঞ্চম্যাং
 গ্রহোহয়ং পূর্ণতাং গতঃ ॥ ১৪

অর্থঃ ।—সিদ্ধি (৭)-অঘ্নি (৩)-বাণে (৫)-ন্দো (১)
 শাকে (সংখ্যানাং বামতঃ গতিঃ—স্মৃতরাং ১৫৩৭
 শাকে) জ্যৈষ্ঠে সূর্য্যোহহ্নি (রবিবারে) অসিতপঞ্চম্যাং
 (কৃষ্ণপক্ষান্তর্গত পঞ্চমীতে) বৃন্দাবনান্তরে অয়ং গ্রহঃ
 পূর্ণতাং গতঃ (বৃন্দাবনে এই গ্রহ সম্পূর্ণ হইল) ।

অনুবাদ ।—১৫৩৭ শাকে জ্যৈষ্ঠ মাসের কৃষ্ণ
 পঞ্চমীতে রবিবারে বৃন্দাবনে এই গ্রহ সমাপ্ত
 হলো ॥ ১৪ ॥

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে
 শিষ্ণাষ্টকল্লোকার্থাস্বাদনং নাম
 বিংশতিতমঃ পরিচ্ছেদঃ



শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন

এবং

শ্রীসুবোধচন্দ্র মজুমদার

কর্তৃক সম্পাদিত

পরিশিষ্ট

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর জীবনচরিত

গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের নিত্যপাঠ্য শ্রীগ্রন্থ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতরচয়িতা পূজ্যপাদ শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ কোন শকাবে মর্ত্যভূমিতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন জানিবার উপায় নাই। গ্রন্থ মধ্যে তিনি নিজের কথা সামান্য যেটুকু উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা এই—

অবধূত গোসাঞির এক ভৃত্য প্রেমধাম ।
মীনকেতন রামদাস হয় তাঁর নাম ॥
আমার আলয়ে অহোরাত্র সংকীৰ্ত্তন ।
তাহাতে আইসে তেঁহো পাঞা নিমজ্জন ॥
মহাপ্রেমময় তিঁহো বসিলা অঙ্গনে ।
সকল বৈষ্ণব তাঁর বন্দিলা চরণে ॥
নমস্কার করিতে কারো উপরেত চড়ে ।
প্রেমে কারে বংশী মারে কাহাকে চাপড়ে ॥
যে নেত্রে দেখিতে অশ্রু মনে হয় যার ।
সেই নেত্রে অবিচ্ছিন্ন বহে অশ্রুধার ॥
কতু কোন অঙ্গে দেখি পুলক কদম্ব ।
এক অঙ্গে জাড্য তাঁর অগ্ন অঙ্গে কম্প ॥
নিত্যানন্দ বলি যবে করেন হুঙ্কার ।
তা দেখি লোকের হয় মহা চমৎকার ॥

সকল বৈষ্ণব রামদাসের চরণ বন্দনা করিলেও কবিরাজ গোস্বামীর গৃহ-দেবতার পূজারী গুণার্ণব মিশ্র তাঁহাকে নমস্কার করিলেন না।

গুণার্ণব মিশ্র নামে এক বিপ্র আৰ্য্য ।
শ্রীমুর্ত্তি নিকটে তেঁহো করে সেবা কার্য্য ॥
অঙ্গনে আসিয়া তেঁহো না কৈল সম্ভাষ ।
তাহা দেখি জুঙ্ক হঞা বোলে রামদাস ॥
এইত দ্বিতীয় সূত রোমহর্ষণ ।
বলরামে দেখি যে না করিল প্রত্যঙ্গম ॥
এত বলি নাচে গায় করয়ে সম্ভাষ ।
কৃষ্ণ কার্য্য করে বিপ্র না করিল ঘোষ ॥
উৎসবান্তে গেল তেঁহো করিয়া প্রসাদ ।
মোর ভ্রাতা লনে তাঁর কিছু হৈল বাদ ॥

কবিরাজ গোস্বামীর এক কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন, কেহ কেহ তাঁহার নাম শ্রামদাস বলিয়াছেন। মীনকেতন রামদাসের সঙ্গে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে লইয়া ইহার বাণালুবাদ হয়। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের প্রতি ইহার স্নেহ বিখ্যাত ছিল, কিন্তু শ্রীনিত্যানন্দের প্রতি বিশ্বাসের সে দৃঢ়তা ছিল না। ইহা শুনিয়া রামদাস জ্বল হইয়া নিজের হাতের বাঁশীটি ভাঙ্গিয়া দিয়া প্রস্থান করেন। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

জ্বল হঞা বংশী ভাঙ্গি চলে রামদাস ।

তৎকালে আমার ভ্রাতার হৈল সৰ্কনাশ ॥

ভ্রাতার কিরূপ অমঙ্গল হইয়াছিল, কোন গ্রন্থে অথবা জনশ্রুতিতে তাহার কোনরূপ উল্লেখ পাওয়া যায় না। ভ্রাতার কথা শুনিয়া কবিরাজ গোস্বামী তাহাকে ভৎসনা করিয়াছিলেন। বলিয়া ছিলেন—“তুই ভাই একতম, সমান প্রকাশ”—তুমি নিত্যানন্দকে মান না, তোমার সৰ্কনাশ হইবে। একজনকে বিশ্বাস কর, অশ্রদ্ধজনকে বিশ্বাস কর না,—তোমার প্রমাণ যেন “অন্ধকুটী-শ্রায়”। তুমি দুই-জনকেই না মানিয়া পাষণ্ডের মত ব্যবহার কর তাহা বুঝিতে পারি। একই বস্তুর একাংশ মানি, অপরাংশ মানি না, ইহা ভণ্ডের ব্যবহার।

কবিরাজ গোস্বামীর এই সমস্ত উক্তি হইতে মনে হয়, তিনি তখন ক্রুতবিজ্ঞ যুবক। তাঁহার অবস্থা সচ্ছল ছিল। এই বয়সেই তিনি শ্রীমন্মহাপ্রভু ও শ্রীপাদ নিত্যানন্দের চরণে প্রগাঢ় নিষ্ঠাসম্পন্ন ছিলেন। তিনি মধ্যে মধ্যে স্বগৃহে নামসংকীৰ্ত্তনের অমুষ্ঠান ও তত্পলক্ষে বৈষ্ণবগণকে আমন্ত্রণ করিতেন। এই সময় তাঁহার মাতৃদেবী বর্তমান ছিলেন কিনা জানা যায় না, তবে—“আমার আলয়ে অহোরাত্র সংকীৰ্ত্তন”—এই উক্তি হইতে মনে হয়, তখন তাঁহার পিতৃদেব বর্তমান ছিলেন না। আমাদের মতে শ্রীমন্মহাপ্রভুর অপেক্ষার অব্যবহিত পূর্বে বা পরে কবিরাজ গোস্বামী আবির্ভূত হইয়াছিলেন। অনুমান ১৪৫০ শকাব্দে তাঁহার আবির্ভাব, ১৪৭২ শকাব্দে তাঁহার শ্রীবৃন্দাবনে গমন এবং ১৫৪০ শকাব্দে তাঁহার তিরোধান ঘটে। ১৫৩৭ শকাব্দের জ্যৈষ্ঠ মাসে রবিবারে কৃষ্ণপক্ষের পঞ্চমী তিথিতে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের রচনা সমাপ্ত হয়। গ্রন্থ রচনার অন্ততঃ দশ বৎসর সময় অতিবাহিত হইয়াছিল। স্মরণীয় অমুখিত হয় ১৫২৭ শকাব্দের কাছাকাছি সময়ে শ্রীবৃন্দাবনের বৈষ্ণবমণ্ডলী কর্তৃক তিনি শ্রীগ্রন্থ রচনার জন্য অসুখ হন। তৎপূর্বেই তিনি বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের নিত্যস্মরণীয় শ্রীরাধাকৃষ্ণের অষ্টকালীয় লীলাঙ্গক “শ্রীগোবিন্দলীলামৃত” এবং রসিকগণের সতত আনন্দদায়ী শ্রীপাদ বিষমঙ্গলের শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের ‘সারস্বতদণ্ড’ টীকা প্রণয়ন করিয়া পাণ্ডিত্য ও রসজ্ঞতার পরম প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন কবিরাজ গোস্বামীর পিতার নাম ভগীরথ, মাতার নাম সুনন্দা। নিবাস—নৈহাটীর নিকটে ঝামটপুর গ্রাম।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর জন্মভূমি ঝামটপুর গ্রাম বর্তমান জেলার অন্তর্গত এবং বিখ্যাত বৈষ্ণবতীর্থ কাটোয়ার প্রায় সাড়ে তিন ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। শ্রীকবিরাজ গোস্বামীর অন্ততঃ জীবন-চরিত-প্রণেতা বহরাম গ্রাম নিবাসী স্থলেখক শ্রীসত্যকিন্দর রায় লিখিয়াছেন—“ঝামটপুরের যে অংশে কবিরাজ গোস্বামীর ভিটা বর্তমান, সেই অংশটি কিছুকাল পূর্বে মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্ভুক্ত ছিল, এবং ঐ অংশের নাম ছিল চক্রপাণবাটী। গত সন ১৩৩৫ সালে ইং ১৯২৮ খ্রীষ্টাব্দে জরীপের সময় চক্রপাণবাটী মৌজা ঝামটপুরের সহিত একত্রিত হইয়া গিয়াছে।” ঝামটপুরের পরিচয় দিতে গিয়া কবিরাজ গোস্বামী নৈহাটীর নাম করিয়াছেন। নৈহাটী হইতে ঝামটপুরের দূরত্ব দেড় ক্রোশ। অমুখিত হয়, নৈহাটীর সেকালে বিশেষ প্রসিদ্ধি ছিল। বৈষ্ণব জগতে সুপ্রসিদ্ধ পূজ্যপাদ শ্রীল

সনাতন ও শ্রীকৃষ্ণের প্রপিতামহ নৈহাটীতে বাস করিতেন। পরবর্তী কালে তিনি বাঙ্গালার রাজধানী গোড় নগরের নিকটবর্তী মাধাইপুরে (রামকেলিতে) গিয়া বাস করিয়াছিলেন। নৈহাটীর পশ্চিমে প্রাচীন পরিখার ধ্বংসাবশেষ আছে। নৈহাটীর উত্তরে সীতাহাটীর দক্ষিণে সম্রাট বল্লালসেনের একখানি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। সম্রাট মাতৃদেবীকে মহাভারত পাঠ করিয়া শুনাইবার জন্য দক্ষিণাশ্বরূপ পুরাণপাঠক পুরোহিতকে নিকটবর্তী বালহিট গ্রাম দান করিয়াছিলেন। তাম্রশাসনখানি সেই দানপত্র।

ঝামটপুর এবং চক্রপাণবাটী নামের অর্থ জানা যায় না। শ্রীসত্যকিঙ্কর রায় লিখিয়াছেন—“বর্তমানে ঝামটপুর অথবা নিকটবর্তী বহরাণে বৈষ্ণব বাস নাই। পূর্বে ঝামটপুরে প্রায় পঞ্চাশ-পঞ্চাশ ঘর বৈষ্ণব বাস ছিল। ঝামটপুরে এখন গুণার্ণব মিশ্রের বংশধর অথবা মিশ্র উপাধিদারী কোন ব্রাহ্মণেরও বাস নাই। ঝামটপুরের উত্তর মাঠে মিছরী বা মিশ্রপুকুর নামে একটি পুকুরিণী আছে।

ঝামটপুরের সংলগ্ন অনন্তপুর নামে একটি মৌজা আছে। কিন্তু দৃশ্যত উভয় মৌজা একটি গ্রাম বলিয়াই মনে হয়। বর্তমানে অনন্তপুর ও ঝামটপুরের গৃহসংখ্যা—২০৫।

লোক-সংখ্যা—১০২২

ব্রাহ্মণ—২১ ঘর, সদ্গোপ—১৩০ ঘর, বৈষ্ণব—৬ ঘর, কুম্ভকার—৩ ঘর, সূত্রধর—১০ ঘর, যোগী—২ ঘর, বাঙ্গী—২ ঘর, মুচি—২৫ ঘর, ডোম—৬ ঘর।”

অর্থাৎ বর্তমানে ঝামটপুর ও অনন্তপুর গ্রামের বাসিন্দাদের মধ্যে অধিকাংশই সদ্গোপ।”

কবিরাজ গোস্বামীর শ্রীপাটে কয়েকটি শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছেন। গুণার্ণব মিশ্র যে বিগ্রহের পূজারী ছিলেন সে বিগ্রহের কি নাম ছিল, তিনি এখন কোথায় আছেন কেহ বলিতে পারেন না। শ্রীসত্যকিঙ্কর রায় লিখিয়াছেন—“কবিরাজ গোস্বামী শ্রীকৃন্দাবন যাত্রাকালে শিষ্য মুকুন্দদাসের উপর শ্রীবিগ্রহের সেবাপূজাদির ভার দিয়া যান। মুকুন্দদাস সেবা-পূজাদির সুবন্দোবস্ত করিয়া কিছুদিন পরে শ্রীকৃন্দাবনে কবিরাজ গোস্বামীর আশ্রয়ে গিয়া উপস্থিত হন। কবিরাজ গোস্বামীর অগ্রকটের পর মুকুন্দদাস শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের প্রতিলিপি, কবিরাজ গোস্বামীর পূজিত শ্রীগোপাল জীউ (বাল গোপাল মূর্তি, দেশপ্রচলিত কথায় নাড় গোপাল) ও শ্রীগিরিধারী জীউ শালগ্রাম এবং কবিরাজ গোস্বামীর ব্যবহৃত খড়ম জোড়া সহ ঝামটপুরে ফিরিয়া আসেন। অত্যাধি-সেগুলি তথায় পূজিত হইতেছেন। কবিরাজ গোস্বামীর সম্মানার্থ ঝামটপুরের কোন ব্যক্তি আজিও খড়ম ব্যবহার করেন না।

ঝামটপুরে যে শ্রীগ্রহ পূজিত হইতেছেন, যাহা মুকুন্দদাসের হস্তলিখিত বলিয়া প্রবাদ, তাহার শেষ পাতা না থাকায় লিপিকরের নাম, লিপিকাল ইত্যাদি কিছুই জানা যায় না। শ্রীগ্রহের মোট পত্রসংখ্যা ৩৫০, পৃষ্ঠা ৭০০। এই সঙ্গে আরো একখানি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের হস্তলিখিত পুঁথি আছে, তাহা পূর্বোক্ত গ্রহের প্রতিলিপি বলিয়া মনে হয়।

পূর্বে বিরক্ত বৈষ্ণবগণ শিষ্য পরম্পরায় শ্রীপাটের মহাস্ত নিযুক্ত হইতেন, এবং শ্রীবিগ্রহের সেবার্থ্য করিতেন। কিছুদিন যাবৎ গৃহী বৈষ্ণবই শ্রীপাটের মহাস্তরূপে শ্রীবিগ্রহের সেবা কার্য্যাদি করিতেছেন। কিছু কম প্রায় শত বৎসর পূর্বে নিত্যধামগত বিপিনদাস মহাস্তের সময় শ্রীপাটে শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হন। গত সন ১৩১৮ সালে শ্রীপাদ নিত্যানন্দের শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। সে সময় রাখাবল্লভ মহাস্ত বর্তমান ছিলেন। অল্পদিন পূর্বে ৬শ্রামদাস মহাস্তের সময় খাজুরডিহি গ্রাম হইতে আনীত শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগল বিগ্রহ আখড়ার পূজা প্রাপ্ত হইতেছেন।

ঝামটপুর গ্রামের সংলগ্ন অনন্তপুরে রঘুনাথের আখড়া নামে একটি আখড়া আছে। ঐ আখড়ায় শ্রীরামচন্দ্র, শ্রীসীতা দেবী, শ্রীলক্ষ্মণ ও শ্রীহনুমান্ জীউর শ্রীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। প্রায় পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে তদানীন্তন আখড়ার মহাস্ত্র অঙ্গরাজ অভাবে দৈহিক বিকৃতি দেখিয়া শ্রীমূর্তিগুলিকে গঙ্গাগর্ভে নিক্ষেপ করেন। বর্তমানে আখড়ায় শ্রীমন্মহাপ্রভু ও শ্রীপাদ নিত্যানন্দের শ্রীমূর্তি আছেন। কিছুকাল মুরলীধর একটি শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ সম্প্রতি শ্রীরঘুনাথ নামে পূজিত হইতেছেন। ইহার বর্ণও শ্রীরামচন্দ্রের মত। এই শ্রীবিগ্রহগুলি কতদিন পূর্বে কিভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন জানা যায় না। আখড়াটি প্রায় শতাধিক বৎসর পূর্বে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই আখড়ায় যে শ্রীগোপীনাথ জীউর শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছেন, তিনি বহরাণের কোপাদাস বাবাজীর আখড়ায় পূজিত হইতেন। কোন অজ্ঞাত কারণে আখড়াটি লুপ্ত হইলে শ্রীবিগ্রহ অনন্তপুরের আখড়ায় আনীত হইয়াছেন। এই আখড়ায় আরো দুইটি শ্রীগোপাল বিগ্রহ ও কয়েকটি শালগ্রাম মূর্তি আছেন।

মুকুন্দ দাস নামে শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর এক শিষ্য ছিলেন। অনেকের মতে মুকুন্দদাস পশ্চিমদেশীয় কোন রাজার পুত্র। অনেকেই বলেন মুকুন্দদাস তথাকথিত বৈষ্ণব সহজিয়া সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে কবিরাজ গোস্বামী একস্থানে লিখিয়াছেন “সহজ বস্তু করি বিবেচন”। সেইজন্তু কেহ কেহ বলেন—কবিরাজ গোস্বামীই বৈষ্ণব সহজিয়াগণের আদি গুরু। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার “সহজং কৰ্ম্ম কৌন্তেয়” শ্লোকের এই সহজ শব্দটিও তাঁহারাই নিজ মতের সমর্থনে কাজে লাগাইয়াছেন। শিষ্য মুকুন্দ দাস যে ঝামটপুরের অধিবাসী এবং তিনি শ্রীকৃষ্ণাবন হইতে পুনরায় ঝামটপুরে ফিরিয়া আসিয়াছিলেন, তাহার কোন বিশ্বাসযোগ্য সমর্থন নাই। ঝামটপুরে রক্ষিত শ্রীগ্রন্থ যে মুকুন্দদাসের অনুলিখিত, এ প্রবাদও বিশ্বাস করিতে পারিতেছি না। গ্রামের লোক খড়ম পায়ে দেন না, এই প্রথা কবিরাজ গোস্বামীর প্রতি গ্রামবাসীর শ্রদ্ধার পরিচায়ক, তবে পূজিত খড়ম ছোড়াটি শ্রীকৃষ্ণাবন হইতে আনীত, অথবা, কবিরাজ গোস্বামীর খ্যাতি লাভের পর তাঁহার বাস্তুভিটা হইতে সংগৃহীত নিশ্চিতরূপে কিছু বলিবার উপায় নাই। ঝামটপুরের আখড়ার অবস্থা সচ্ছল নহে। শারদীয়া শুক্লা দ্বাদশী তিথিতে—অর্থাৎ শ্রীশ্রীদুর্গাপূজার ৮বিজয়া দশমীর পরের দ্বাদশীতে কবিরাজ গোস্বামী মর্ত্যলীলা সংবরণ করিয়াছিলেন। এই তিথিতে কবিরাজ গোস্বামীর স্মরণে ঝামটপুরে নানাস্থান হইতে ভক্ত-সমাগম হইয়া থাকে। শ্রীরাধাশ্যাম দাস, শ্রীনন্দকিশোর দাস প্রমুখ বাঙালার কীর্ত্তনীয়াগণ সদলে আসিয়া আখড়ায় লীলাকীর্ত্তন গান করেন। গৃহের অভাবে আখড়ায় সমাগত নরনারীগণের বিশেষ অনুবিধা হয়। অর্থের অভাবে উৎসব সুষ্ঠুভাবে সম্পাদিত হয় না। কলিকাতায় যাহারা কবিরাজ গোস্বামীর জয়ন্তী অনুষ্ঠান করেন, যাহারা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া লাভবান হইতেছেন, ঝামটপুরের এই সমস্ত অনুবিধার প্রতি তাঁহাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

বিষ্ণুপুরের জঙ্গলে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ইত্যাদি গ্রন্থ চুরির কিংবদন্তী আছে। অপহৃত গ্রন্থগুলির সঙ্গে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের প্রতিলিপি ছিল কিনা, এই বিষয়েও বাদামুবাদ চলিয়া আসিতেছে। আমার মনে হয় বাঙ্গালার প্রেরিত গ্রন্থসমূহের মধ্যে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ পাঠানো হয় নাই, কারণ তখনো শ্রীগ্রন্থ রচিত হন নাই। গ্রন্থ চুরির সঙ্গে রাজা বীরহাছিরের কোন সংশ্লষ হয় তো ছিল না। হয় তো কোন দস্যুদল কর্তৃক গ্রন্থ-পেটিকা লুপ্তিত হইয়াছিল। রাজকর্ম্মচারিগণ জানিতে পারিয়া পেটিকা করটি কাড়িয়া আনিয়া রাজ-ভাণ্ডারে জমা দিয়াছিল। শ্রীনিবাস আচার্য্যের বিষ্ণুপুর আগমনের পূর্বেই রাজা বীরহাছিরের সভায় নিত্য শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ হইত। যিনি প্রতি সন্ধ্যায় শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ শ্রবণ করিতেন, তিনি যে দস্যুদলকে প্রশ্রয় দিয়া পথিকের অর্থ লুণ্ঠনের পৃষ্ঠপোষকতা করিতেছিলেন,

এ কথা বিশ্বাস করিতে প্রস্তুতি হয় না। প্রেমবিলাসের অনেক অংশ পরবর্তী কালে প্রেক্ষিত, কর্ণানন্দ নামে পরিচিত গ্রন্থখানা সম্পূর্ণ জ্ঞান। সুতরাং গোড়ীয় বৈষ্ণব-তত্ত্বের গ্রন্থ এবং গ্রন্থকারগণের ঐতিহাসিক তথ্য আলোচনার বিশেষ সাবধানতার প্রয়োজন।

শ্রীবৃন্দাবনের বৈষ্ণবমণ্ডলী দাস বৃন্দাবনের শ্রীচৈতন্যমঙ্গল নিত্য শ্রবণ করিতেন। কিন্তু তাহার মধ্যে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের গম্ভীরা লীলার বিবরণ কিছু না থাকায় তাঁহারা তৃপ্ত হইতেন না। শ্রীচৈতন্যচন্দ্র প্রকট লীলা সংবরণ করিয়াছেন। সাক্ষাৎ মহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ স্বরূপদামোদরের প্রিয়তম শিষ্য শ্রীমন্মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ সেবক দাস রঘুনাথ শোকাকুলচিত্তে নীলাচল হইতে শ্রীধাম বৃন্দাবনে পলাইয়া আসিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের অন্ত্যলীলার অনেক কথাই তাঁহার শ্রীমুখে শুনিয়া বৈষ্ণব মণ্ডলীর উৎকর্ষ বাড়িয়াছে। লোলুপতা যখন চরমে পৌছিয়াছে, এমনই একদিন শ্রীধাম বৃন্দাবনের বৈষ্ণবগণ (শ্রীল গদাধর পণ্ডিতের প্রশিষ্য) অনন্ত আচার্য্যের শিষ্য পণ্ডিত হরিদাসকে অগ্রবর্তী করিয়া শ্রীল দাস রঘুনাথের প্রিয় সেবক শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজকে ধরিয়া বসিলেন—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের অন্ত্যলীলা রচনা করিতে হইবে। এই কার্য্যে অপর যাহারা উদ্বোক্তা ছিলেন—তাঁহাদের মধ্যে আচার্য্য শ্রীঅষ্টৈতের শিষ্য শ্রীশিবানন্দ চক্রবর্তী, শ্রীকাশীধর ব্রহ্মচারীর শিষ্য শ্রীগোবিন্দ গোস্বামী, শ্রীপাদ রূপ গোস্বামীর সঙ্গী শ্রীষাদবাচার্য্য গোস্বামী, শ্রীভূগর্ভ গোস্বামী এবং তাঁহার শিষ্য গোবিন্দ পূজক (শ্রীগীতগোবিন্দের টাকাকার পূজারী গোস্বামী নামে পরিচিত) শ্রীচৈতন্য দাস, শ্রীমুকুন্দানন্দ চক্রবর্তী ও প্রেমীকৃষ্ণদাসের নাম উল্লেখযোগ্য।

বৈষ্ণবমণ্ডলীর আদেশ গ্রহণ করিয়া কবিরাজ গোস্বামী শ্রীশ্রীরাধামদনগোপালের প্রত্যাদেশ প্রার্থনার শ্রীমন্দিরপ্রাপ্তি উপস্থিত হইলেন। সেই সময় শ্রীগোলাঞি দাস পূজারী শ্রীশ্রীমদনগোপালের সেবায় নিযুক্ত ছিলেন। কবিরাজ গোস্বামী শ্রীশ্রীমদনগোপালের চরণে প্রণত হইয়া একান্ত-চিত্তে প্রত্যাদেশ প্রার্থনা করিলেন। অমনি—“প্রভুর্কর্ত্ত্ব হইতে মালা খসিয়া পড়িল।” গোলাঞি দাস পূজারী সেই মালা আনিয়া কবিরাজ গোস্বামীর গলায় পরাইয়া দিলেন। বৈষ্ণবমণ্ডলী আনন্দে উচ্চকণ্ঠে হরিশ্রবণ করিয়া উঠিলেন। কবিরাজ গোস্বামী বলিতেছেন—

আজ্ঞা-মালা পাঞা মোর হইল আনন্দ।

তাঁহাই করিহু এই গ্রন্থের আরম্ভ ॥

কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন—

“চৈতন্য লীলা রঙ্গসার স্বরূপের ভাণ্ডার

তিহু থুইলা রঘুনাথের কণ্ঠে।

তাঁহা কিছু যে শুনিলা তাহা ইহা বিচারিল

ভক্তগণে দিল এই ভেটে ॥”

শ্রীদাস গোস্বামীই তাঁহার প্রধান অবলম্বন হইলেও শ্রীবৃন্দাবনদাসের শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীমুরারি গুপ্তের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত কাব্য, স্বরূপ দামোদরের কড়চা, কবি কর্ণপুরের শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য প্রভৃতি গ্রন্থসমূহ এবং শ্রীপাদ রূপ সনাতন প্রভৃতি শ্রীগৌরপরিকরগণের উপদেশাবলীও কবিরাজ গোস্বামীর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত রচনার অবলম্বন ছিল।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থখানি গোড়ীয় বৈষ্ণবশাস্ত্রসমূহের নির্ঘাট। ইহাকে তত্ত্ব-মঞ্জুবা এবং সিদ্ধান্তসম্পূটও বলিতে পারি। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—কবিরাজের সঙ্গে পাণ্ডিত্যের, ভক্তির সঙ্গে বুদ্ধিপ্রবণতার, তত্ত্বের সঙ্গে তথ্যের এক বিশ্বজনক সমন্বয়। এই গ্রন্থ ধর্মশাস্ত্র হইয়াও

সাহিত্যের মর্যাদা লাভ করিয়াছে । বাঙ্গালা সাহিত্য-ভাণ্ডারে ইহা এক মহামূল্য রত্ন । এ ছেন গ্রন্থের রচয়িতা হইয়াও তিনি বলিয়াছেন—

জগাই মাধাই হৈতে মুঞি সে পাপিষ্ঠ ।

পুরীষের কীট হৈতে মুঞি সে লঘিষ্ঠ ॥

মোর নাম শুনে যেই তার পুণ্যক্ষয় ।

মোর নাম লয় যেই তার পাপ হয় ॥

পূর্ববর্তী শ্রীচৈতন্যমঙ্গলগ্রন্থরচয়িতা শ্রীবৃন্দাবনদাসকে বন্দনা করিয়া বলিয়াছেন—

মহুঘো রচিত নারে গ্রিহে গ্রন্থ ধন্য ।

বৃন্দাবন দাস মুখে বজ্রা শ্রীচৈতন্য ॥

বলিয়াছেন—

বৃন্দাবন দাসের পাদপদ্ম করি ধ্যান ।

তাঁর আজ্ঞা লইয়া লিখি বাহাতে কল্যাণ ॥

আবার বলিয়াছেন—

চৈতন্যলীলার ব্যাস দাস বৃন্দাবন ।

তাঁর আজ্ঞায় করৌ তাঁর উচ্ছিষ্ট চর্ষণ ॥

এই অপূর্ব গ্রন্থ রচনা শেষ করিয়াও বলিয়াছেন—

আমি লিখি এহো মিথ্যা করি অভিমান ।

আমার শরীর কাষ্ঠ পুত্তলি সমান ॥

তিনি বলিয়াছেন যে শ্রীগোবিন্দ, শ্রীচৈতন্য, শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীস্বরূপ, শ্রীরূপ, শ্রীসনাতন, শ্রীরঘুনাথ, শ্রীজীব এবং শ্রীগুরুর চরণকূপা এবং ভক্ত ও শ্রোতৃগণের চরণকূপাই তাঁহাকে লেখনী ধারণ করাইয়াছে । শ্রীমদনগোপাল যে তাঁহাকে প্রত্যাদেশ দিয়া লিখাইয়াছেন, এ কথা তো পুনঃ পুনঃ বলিয়া গিয়াছেন । যথার্থ শক্তিমানের এই অকপট দৈন্ত্য এবং স্বভাবজ বিনয় অত্যন্ত দুর্লভ ।

পাত্র-পরিচয়

অচ্যুতানন্দ—শ্রীমদ্বৈতাচার্য-প্রভুর জ্যেষ্ঠপুত্র। শ্রীজীবের বৈষ্ণব-বন্দনার এবং গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকার মতে শ্রীল গদাধর পণ্ডিতগোস্বামীর শিষ্য। ইনি ব্রজলীলার অচ্যুতানন্দী গোপী ছিলেন।

অবৈতাচার্য—ভক্তিকল্পতরুর একটি প্রধান বৃক্ষ। পঞ্চতম্বের একতম। শ্রীহট্ট জেলার লাউড়গ্রামে বারেন্দ্র ব্রাহ্মণবংশে আবির্ভূত। পিতার নাম কুবের পণ্ডিত; মাতার নাম নাতা দেবী; ইহার পিতৃদত্ত নাম কমলাক্ষ। দুই পত্নী—শ্রীসীতাদেবী ও শ্রীশ্রীদেবী। তাঁহার এই কয় পুত্রের নাম শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে দৃষ্ট হয়—অচ্যুতানন্দ, কৃষ্ণমিশ্র, গোপাল এবং বলরাম; পুত্রস্বরূপ শাখা—অগদীশ। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উদ্ধৃত শ্রীস্বরূপদামোদরের মতে—শ্রীঅবৈতাচার্য হইলেন মহাবিষ্ণুর (কারণার্ণবশারীর) অবতার, ভক্ত-অবতার; গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকার মতে সদাশিব—যিনি ব্রজে আবেশরূপে হেতু ব্যূহ বলিয়া প্রসিদ্ধ। শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী গোস্বামীর শিষ্য। তিনি স্বীয় আবির্ভাবস্থান লাউড় হইতে নবহট্টে, তারপর শান্তিপুরে আসিয়া বসতি স্থাপন করেন; নবদ্বীপেও তাঁহার এক বাড়ী ছিল। মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে তাঁহার আবির্ভাব। তাঁহার প্রেম-রুকারেই মহাপ্রভুর আবির্ভাব।

অনুপম বল্লভ—শ্রীরূপগোস্বামীর কনিষ্ঠ সহোদর। পিতার নাম কুমারদেব। সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য শ্রীজীব গোস্বামী ইহারই পুত্র।

অমোঘ—সার্কভৌম ভট্টাচার্যের আমাতা। সার্কভৌম-গৃহে প্রভুর ভোজনকালে প্রভুর সম্মুখে প্রচুর পরিমাণ অন্ন দেখিয়া তিনি বলিয়াছিলেন—“এই অন্নে দশ-বার জন ভুগ্ন হইতে পারে; এক সন্ন্যাসী এত অন্ন ভোজন করিতেছেন?” তাহাতে রুষ্ট হইয়া সার্কভৌম লাঠি লইয়া ভাড়া করিলে অমোঘ পলাইয়া যান। রাজ্রিতে তাঁহার বিহুচিকা হয়; প্রভুর কৃপার প্রাণে বাচেন এবং কৃষ্ণপ্রেম লাভ করিয়া প্রভুর ভক্তমধ্যে গণ্য হয়েন।

অভিরাম ঠাকুর—“রামদাস অভিরাম” দ্রষ্টব্য।

আচার্যনিধি—মহাপ্রভুর পূর্বে আবির্ভাব। প্রতিবৎসর রথযাত্রা উপলক্ষে প্রভুর দর্শনের নিমিত্ত নীলাচলে যাইতেন এবং শুভিচামার্জনাদিতে যোগ দিতেন।

আচার্যরত্ন—চন্দ্রশেখর আচার্য। গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকার মতে পদ্ম-শঙ্খ-আদি নবনিধির একতম। শচীদেবীর ভগিনীকে বিবাহ করিয়াছিলেন।

ঈশান—শচীমাতার গৃহ-ভৃত্য। শচীদেবীর সেবার নিয়ত ছিলেন। ইনি অত্যন্ত দীর্ঘায়ু ছিলেন।

ঈশ্বরপুরী—কুমারহট্টে রাঢ়ীর ব্রাহ্মণবংশে আবির্ভাব। শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীগোস্বামীর শিষ্য। প্রভু যখন গয়ায় গিয়াছিলেন, তখন শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর নিকটে দীক্ষাগ্রহণ-লীলার অভিনয় করেন।

উজ্জয়ন বস্তু—সপ্তগ্রামে সুবর্ণবণিক-কুলে আবির্ভূত; পিতার নাম শ্রীকর, মাতা ভদ্রাদেবী; তাঁহার এক পুত্রের নাম পাণ্ডুরায়—শ্রীনিবাস। নিত্যানন্দ প্রভুর শিষ্য এবং অন্তরঙ্গ পার্শ্বক। গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকার মতে ব্রজের সুবাহ গোপাল; ইনি দ্বাদশ গোপালের একতম।

কমলাকর পিঙ্গলাই—রাঢ়ীর ব্রাহ্মণদের পিঙ্গলাই শাখাভুক্ত ব্রাহ্মণ। হুগলীজেলার অন্তর্গত মাহেশ ইহার ত্রীপাট। দ্বাদশ গোপালের একতম; ব্রজের মহাবল-গোপাল। সুন্দরবনের নিকটবর্তী খালিজুলি-গ্রামে ইহার আবির্ভাব। কমলাকরের পুত্রের নাম চতুর্ভুজ; চতুর্ভুজের দুই পুত্র—নারায়ণ ও জগন্নাথ; নারায়ণের পুত্র জগদানন্দ; জগদানন্দের পুত্র রাজীবলোচন।

কমলাকান্ত বিশ্বাস—অধৈতশাখা। অধৈতচাৰ্য্যের কিস্কর।

কর্ণপুর—কবি কর্ণপুর। প্রকৃত নাম পরমানন্দদাস সেন। প্রভু পরিহাস করিয়া পুরীদাস বলিতেেন। শিবানন্দসেনের কনিষ্ঠ পুত্র। কাঞ্চনপন্নীতে (কাঁচড়াপাড়ায়) আবির্ভাব। গুরুর নাম ত্রীনাথ।

কানাঞি খুঁটিয়া—নীলাচলবাসী উৎকলদেশীয় ব্রাহ্মণ। কৃষ্ণজন্মযাত্রা-লীলাভিনয়ে ইনি নন্দবেশ ধারণ করিয়াছিলেন এবং ত্রীনন্দমহারাজের ভাবে আবিষ্ট হইয়া গোপবেশধারী প্রভুর নমস্কারও গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং “আবেশে বিলাইল ঘরে যত ছিল ধন।”

কাহুঠাকুর—নিত্যানন্দশাখা। পুরুষোত্তমদাস ঠাকুরের পুত্র। মাতার নাম জাহ্নবাদেবী। যশোহর জেলার বোধখানায় বাস করেন। ভাজনঘাটের (নদীয়া) গোস্বামিগণ ইহারই বংশধর। কাহুঠাকুরের পিতা পুরুষোত্তমদাস ঠাকুর, পুরুষোত্তমদাসের পিতা সদাশিব কবিরাজ, সদাশিব কবিরাজের পিতা কংসারি সেন—এই তিন পুরুষ এবং কাহুঠাকুর, এই চারি পুরুষই গৌরপরিকরভূক্ত ছিলেন।

কালাকুন্দদাস—শুক কুলীন ব্রাহ্মণ। নিত্যানন্দশাখা। বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত কাটোয়ার নিকটবর্তী আকাইহাটে ত্রীপাট। ইনি মহাপ্রভুর দক্ষিণ-যাত্রার সঙ্গী।

কালিদাস—কারহ, সপ্তগ্রামে ত্রীপাট। রঘুনাথ দাসগোস্বামীর জ্যাক্তি খুড়া। বৈকুণ্ঠের পদরঞ্জে এবং বৈকুণ্ঠের উচ্ছিষ্টে ইহার অচলা নিষ্ঠা ছিল।

কানীমিত্র—উৎকলবাসী ব্রাহ্মণ। রাজা প্রতাপরুদ্রের, গুরু ও জগন্নাথের সেবার অধ্যক্ষ। ইহারই গৃহস্থিত গভীরার মহাপ্রভু অবস্থান করিতেন। মহাপ্রভুর প্রিয়সেবক।

কানীথর গোস্বামি—ত্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর শিষ্য; ইনি ত্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর সেবার আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন। নির্বাণ-সময়ে ত্রীপাদ ঈশ্বরপুরী মহাপ্রভুর সেবা করিবার নিমিত্ত ইহাকে আদেশ করেন; তদনুসারে কিছু তীর্থভ্রমণ করিয়া, প্রভুর দক্ষিণাত্য হইতে প্রত্যাবর্তনের পরে, নীলাচলে প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন এবং প্রভুর সেবা করিতে থাকেন।

কৃষ্ণদাস রাজপুত—মথুরাবাসী, রাজপুত। প্রভু যখন ব্রজমণ্ডলে গিয়াছিলেন, তখন একদিন প্রভু বন্যাবনে আমলীতলাতে বসিয়া নামকীর্তন করিতেছেন, এমন সময়ে কৃষ্ণদাস রাজপুত প্রভুর দর্শন পাবেন।

কেশবছত্রী—গৌড়েশ্বর হসেন সাহের কর্মচারী।

কেশব-ভারতী—প্রভুর সন্ন্যাসপ্রবেশের গুরু। প্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণের পূর্বে তিনি একবার নবদ্বীপে আসিয়াছিলেন; তখন প্রভু তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া স্বগৃহে ভিক্ষা করাইয়া তাঁহার নিকটে সন্ন্যাস প্রার্থনা করিয়াছিলেন। ভারতী বলিয়াছিলেন—“তুমি অন্তর্ধ্যামী ঈশ্বর; বাহ্য কন্ডাও, তাহাঁই করিব; আমি ত স্বতন্ত্র নই।” তার পরে প্রভু গৃহত্যাগপূর্বক কাটোয়াতে বাইরা ভারতীর নিকটে সন্ন্যাস-গ্রহণ-লীলার অভিনয় করেন।

গঙ্গাদাস পণ্ডিত—ইনি মহাপ্রভুর ব্যাকরণ-শাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন। গঙ্গা হইতে প্রত্যাবর্তনের

পরে প্রভু যখন তাঁহার ছাত্রবিগকে পড়াইতেন না, তখন ছাত্রগণ গঙ্গাবাস পণ্ডিতের নিকট যাইয়া তাঁহাদের অবস্থা জানাইলে তাঁহাদের পড়াইবার জন্য ইনি প্রভুকে আদেশ করিয়াছিলেন। ইনি পরে প্রভুর একান্ত ভক্ত হইয়াছিলেন।

গঙ্গাবাসবিষ্ণু—শ্রীনিত্যানন্দশাখা। প্রভুর সম্যাস-গ্রহণের সংবাদ পাইয়া ইনি অঝোর নয়নে কাঁদিয়াছিলেন।

গঙ্গাধরদাস—শ্রীচৈতন্যশাখা। শ্রীমদ্বিত্যানন্দের প্রতি প্রভু যখন গোড়ে প্রেমভক্তিপ্রচারের আদেশ দিয়াছিলেন, তখন বাসুদেব, মাধব, রামদাসাদি ভক্তের সঙ্গে গঙ্গাধরদাসকেও নিত্যানন্দ-প্রভুর সঙ্গে দিয়াছিলেন; তদবধি তিনি নিত্যানন্দ-সঙ্গী। নবদ্বীপেই থাকিতেন।

গঙ্গাধর পণ্ডিত গোস্বামী—পঞ্চতত্ত্বের শক্তি-তত্ত্ব। চট্টগ্রামের বেলেটি গ্রামে আবির্ভাব। পিতার নাম শ্রীমাধবমিশ্র; মাতা শ্রীমতী রত্নাবতী। অধ্যয়নের জন্য অল্প বয়সেই নবদ্বীপে আসেন। গঙ্গাধর পণ্ডিত শ্রীল পুণ্ডরীকবিজ্ঞানিধির শিষ্য। ব্রজলীলায় গঙ্গাধর পণ্ডিত ছিলেন শ্রীমদ্ভক্তবল্লভা বৃন্দাবনলক্ষ্মী (শ্রীরাধা); ললিতাও তাঁহাতে প্রবিষ্ট। গঙ্গাধরে আবার কৃষ্ণদেবীর ভাবও আছে।

গঙ্গড় পণ্ডিত—শ্রীচৈতন্যশাখা। ব্রাহ্মণ। শ্রীপাট—নবদ্বীপ, আকনা। নামের বলে সর্পবিষও ইহার উপরে প্রভাব বিস্তার করিতে পারে নাই। গৌরগোবিন্দ-দীপিকার মতে ইনি ছিলেন—গঙ্গড়।

গুণরাজ খান—কুলীনগ্রামবাসী। নাম মালাধর বসু; গোড়েশ্বরের প্রদত্ত উপাধি গুণরাজ খান। ইহারই পুত্র লক্ষ্মীনাথ বসু—উপাধি সত্যরাজ খান; লক্ষ্মীনাথের পুত্র রামানন্দ বসু। গুণরাজ খান প্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি বাংলা পরাদি ছন্দে “শ্রীকৃষ্ণবিজয়” নামে একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন।

গোপাল—অষ্টৈতাচার্য্য-পুত্র। ইনি একবার নীলাচলে প্রভুর গুণ্ডিচামার্জ্জন-লীলায় প্রভুর আবেশে নৃত্য করিতে করিতে প্রেমাবেশে মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়াছিলেন। দেখিয়া অষ্টৈতাচার্য্য বিহ্বল হইয়া পড়িলেন, নৃসিংহের মন্ত্র পড়িয়া জলের ঝাপটা মারিতে লাগিলেন; তাহাতেও গোপালের চেতনা ফিরিয়া না আসায় আচার্য্য ও ভক্তবৃন্দ ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তখন প্রভু তাঁহার হৃদয়ে হাত দিয়া “উঠহ গোপাল বলি উচ্চস্বরে কৈল।” তখন গোপাল উঠিয়া হরি হরি বলিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন।

গোপালভট্ট গোস্বামী—শ্রীমদ্বৈতবাসী বৈষ্ণবভট্টের পুত্র। দক্ষিণ-ভ্রমণ-কালে প্রভু যখন বৈষ্ণব ভট্টের গৃহে চাতুর্দশ-কাল অবস্থান করিয়াছিলেন, তখন গোপালভট্ট প্রাণ তরিত্ত্বা প্রভুর সেবা করিয়াছিলেন। ইনি স্বীয় পিতৃত্ব্য প্রবোধানন্দ সরস্বতীর নিকটে দীক্ষিত।

গোপীনাথ আচার্য্য—শ্রীচৈতন্যশাখা। সার্কভোম ভট্টাচার্য্যের ভগিনীপতি। নবদ্বীপবাসী ব্রাহ্মণ। পরে নীলাচলে সার্কভোম-গৃহে থাকিতেন। নবদ্বীপে থাকিতেই প্রভুর সঙ্গে পরিচয় ছিল। ইনি প্রথম হইতেই প্রভুকে স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া জানিতেন।

গোপীনাথ পট্টনায়ক—রামানন্দ রায়ের ভ্রাতা এবং ভবানন্দ রায়ের পুত্র।

গোবিন্দ—নীলাচলে প্রভুর অঙ্গসেবক। জাতিতে শূদ্র। ইনি পূর্বে ছিলেন শ্রীপাৎ দ্বৈতপুত্রীর সেবক। অন্তর্দ্বান-সময়ে পুরীগোস্বামী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের সেবা করিবার জন্য গোবিন্দকে আদেশ করিয়াছিলেন।

গোবিন্দ কবিরাজ—নিত্যানন্দশাখা। শ্রীনিবাস আচার্য্য-শিষ্য প্রসিদ্ধ পদকর্তা গোবিন্দ কবিরাজ এবং এই নিত্যানন্দশাখাভুক্ত গোবিন্দ কবিরাজ পৃথক্ ব্যক্তি।

গোবিন্দ ঘোষ—উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থ। বাহুবদেব ঘোষ ও মাধব ঘোষ ইহারই সহোদর। ইহাদের কীর্তনে গৌর-নিত্যানন্দ নৃত্য করিতেন। কাটোয়ার নিকটবর্তী কুলাই গ্রামে আবির্ভাব। গোবিন্দ ঘোষ পদকর্তাও ছিলেন। ব্রজলীলার ইনি ছিলেন কলাবতী, বিশাখারচিত গীত গান করিতেন।

গোবিন্দ দত্ত—খড়দেহের নিকটে সুখচর গ্রামে শ্রীপাট। নবদ্বীপে প্রভুর কীর্তনের সঙ্গী, মূল গায়ক। শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী বৃহদবৈষ্ণব-তোষণীর সূচনায় বাহুবদেব দত্ত, গোবিন্দ ও মুকুন্দের বন্দনা করিয়াছেন। “শ্রীবাহুবদেবদত্তক শ্রীগোবিন্দ মুকুন্দকম্।” ইহাতে কেহ কেহ মনে করেন, গোবিন্দ দত্ত ছিলেন বাহুবদেব দত্ত ও মুকুন্দ দত্তের সহোদর। ইনি পূর্বলীলার ছিলেন বৈকুণ্ঠমণ্ডলে—পুণ্ডরীকাক্ষ।

গৌরীদাস পণ্ডিত—দ্বাদশ গোপালের এক গোপাল। ব্রজের সুবলসখা। নবদ্বীপ হইতে পাঁচ-ছয় ক্রোশ দূরবর্তী শালিগ্রামে আবির্ভাব। পিতা শ্রীকংসারি মিশ্র (ঘোষাল), মাতা শ্রীমতী কমলাদেবী। কংসারি মিশ্রের ছয় পুত্র—দাখোদর, অগম্মাথ, সূর্য্যদাস, গৌরীদাস, কৃষ্ণদাস ও নৃসিংহ-চৈতন্য। গৌরীদাস হইলেন চতুর্থ পুত্র। ছয় ভ্রাতাই পরম বৈষ্ণব। গৌরীদাস শৈশব হইতেই বিবরে অনাসক্ত। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার আদেশ লইয়া শালিগ্রাম হইতে গঙ্গাতীরবর্তী অম্বিকার আসিয়া নির্জনে সাধন-ভজনে রত থাকেন। পরে প্রভুর ইচ্ছায় বিবাহ করেন; পত্নীর নাম শ্রীমতী বিমলা দেবী। তাঁহার দুই পুত্র—বলরামদাস ও রঘুনাথদাস। গৌরীদাস সখ্যভাবের উপাসক; শ্রীমদ্বিত্যানন্দ প্রভুর শিষ্য।

চন্দ্রশেখর আচার্য্য—“আচার্য্যরত্ন” দ্রষ্টব্য।

ছোট হরিন্দাস—নীলাচলে মহাপ্রভুকে নিত্য কীর্তন শুনাইতেন। ইনি ভগবান্ আচার্য্যের আদেশে প্রভুর ভিকার জন্ত বৃদ্ধা তপস্বিনী মাধবীদাসীর নিকট হইতে ভাল চাউল চাহিয়া আনিয়া ছিলেন বলিয়া প্রভু তাঁহাকে বর্জন করেন।

জগদানন্দপণ্ডিত—ব্রাহ্মণ। কাকনপল্লীতে আবির্ভাব। প্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্ত। পূর্বলীলার সত্যভামা। সন্ন্যাসের পরে প্রভু যখন শান্তিপুর হইতে নীলাচলে আসেন, তখনই ইনি প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে আসিয়াছিলেন। নীলাচলেই সাধারণতঃ থাকিতেন। মধ্যে মধ্যে প্রভুর আদেশে নবদ্বীপে আসিতেন। ইনি প্রভুকে সর্বদা স্মৃতি রাখিতে চেষ্টা করিতেন।

জগদীশ পণ্ডিত—ব্রাহ্মণ। শ্রীচৈতন্যশাখা। ইহার সহোদরের নাম হিরণ্য। জগদীশ পণ্ডিতের আবির্ভাব প্রভুর পূর্বে। জগতের বহিঃস্থতা দেখিয়া যাহারা মনে দুঃখ পাইতেন এবং তৎকালে যাহারা অষ্টমৈত্রেয় সভার কৃষ্ণকথা শুনিতে বাইতেন, জগদীশ পণ্ডিত তাঁহাদের মধ্যে একজন। একবার একাদশীর দিনে জগদীশ পণ্ডিত ও হিরণ্য পণ্ডিত নানাবিধ উপচারে বিষ্ণুর নৈবেদ্য প্রস্তুত করিয়াছিলেন। প্রভু তখন শিশু। শৈশবে কেহ হরিনাম করিলেই প্রভুর কামা ধামিত; কিন্তু সে দিন কিছুতেই থামে না। অনেক সাধ্য-সাধনার পরে বলিলেন—“জগদীশ-হিরণ্য বিষ্ণু-নৈবেদ্য করিয়াছে; যদি আমাকে প্রাণে বাঁচাইতে চাও, তবে সেই নৈবেদ্য আনিয়া দাও।” সকলে ভাবিলেন—ইহা কি সম্ভব? বাহা হউক, জগদীশ-হিরণ্য একথা শুনিয়া ভাবিলেন—“আমাদের ঘরে যে বিষ্ণু-নৈবেদ্য প্রস্তুত হইয়াছে, এই শিশু তাহা কিরূপে আনিব? এই পরম সুন্দর শিশুটির দেহে নিশ্চয়ই গোপাল অধিষ্ঠিত আছেন; সেই গোপালই নৈবেদ্য খাইতে চাহিতেছেন।” পরমানন্দে তাঁহার নৈবেদ্য লইয়া জগদীশ

মিশ্রের গৃহে আসিলেন এবং শিশুকে খাওয়াইলেন এবং বলিলেন—“বাপ খাও উপহার। সকল ক্রকের স্বার্থ হইল আমার ॥” পূর্বলীলার অগণীত পণ্ডিত ও হিরণ্য পণ্ডিত ছিলেন যজ্ঞপত্নী।

অগাধ-মাধাই—গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকার মতে অগম্মাথ ও মাধব। বৈকুণ্ঠের দ্বারপাল জয় এবং বিজয়ই স্বৈচ্ছায় অগম্মাথ ও মাধবরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। সদ্ব্রাক্ষণবংশে নববীপে আবির্ভাব। ইহাদের বংশের পূর্বপুরুষগণ সকলেই সদাচারসম্পন্ন ছিলেন; কিন্তু দুর্দ্দৈববশতঃ এই দুইজন শৈশব হইতেই দুর্দ্দৈব রত ছিলেন। তাঁহারা স্বজনকর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া দুর্দ্দৈবের সঙ্গেই থাকিতেন। ব্রাক্ষণবংশে অন্নগ্রহণ করিয়াও মত্তপান, গোমাংস-ভক্ষণ, চুরি-ডাকাতি, পরগৃহদাহ-আদি দুর্দ্দৈব এই দুই তাই সর্বদা রত থাকিতেন। শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীহরিদাসের রূপায় উদ্ধার প্রাপ্ত হন। শ্রীমহাপ্রভু ইহাদিগকে রূপাপূর্বক নিজজন মধ্যে গ্রহণ করেন।

তপন মিশ্র—ব্রাক্ষণ। আদি নিবাস পূর্ববঙ্গে, পদ্মাভীরবর্তী কোনও এক গ্রামে। তপন মিশ্র সপরিবারে কানীতে বাসেন। ঋষিখণ্ড-পথে প্রভুর বন্দাবন-গমন-কালে কানীতে তপন মিশ্রের সহিত প্রভুর মিলন হয়; বন্দাবন-গমনের সময় প্রভু কানীতে অল্প কয় দিন মাত্র ছিলেন; প্রত্যাবর্তনের সময় দুইমাসের কিছু অধিক কাল ছিলেন। প্রত্যেক বারেই প্রভু তপন মিশ্রের গৃহে ভিক্ষা করিতেন; চন্দ্রশেখর-বৈষ্ণবের গৃহে বাস করিতেন। তপন মিশ্রাদির আগ্রহে কানীবাসী মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের উদ্ধারের জন্য প্রভুর রূপা উৎস্র হয়। বিন্দুমাধব-মন্দিরে যে দিন প্রকাশানন্দ-সরস্বতীপ্রমুখ সন্ন্যাসীদিগকে প্রভু কৃতার্থ করেন, সেই দিন তপন মিশ্র সেখানে ছিলেন। তপন মিশ্রেরই পুত্র শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী।

দয়ালু—রাঘবপণ্ডিতের ভগিনী। পানিহাটে শ্রীপাট। শ্রীচৈতন্যশাখা। ব্রজলীলার গুণমালা। ইনি প্রভুর প্রতি অত্যন্ত স্নেহবতী ছিলেন। প্রভুর জন্ম বারমাসের উপযোগী নানাবিধ ভক্ষ্যদ্রব্য প্রস্তুত করিয়া ঝালি ভরিয়া রাঘবের সঙ্গে প্রতি বৎসর নীলাচলে পাঠাইতেন। প্রভুও ভক্তের প্রীতিরস-সিক্ত দ্রব্য বারমাস উপভোগ করিতেন।

দামোদর পণ্ডিত—ব্রাক্ষণ। ব্রজলীলার প্রথমা শৈব্যা; কোনও কার্য্যবশতঃ সরস্বতীও তাঁহাতে প্রবেশ করিয়াছেন। ইনি প্রভুতে অত্যন্ত প্রীতিমান ছিলেন। ইহার লোকাপেক্ষাহীনতার এবং অন্তরিনিপেক্ষতার প্রভু অত্যন্ত প্রীতি লাভ করিতেন। প্রভু নিজমুখেই বলিয়াছেন—“তাঁহার গণের মধ্যে দামোদরের মত নিরপেক্ষ কেহ নাই; নিরপেক্ষ হইতে না পারিলে কৃষ্ণ-ভজন হয় না।” ইনি প্রভুর উপরে পর্য্যন্ত বাক্যদণ্ড করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না।

দেবানন্দ (তাগবতী)—কুলিয়া গ্রামবাসী। ইনি ঝাপর-লীলার নন্দমহারাজের সভাপণ্ডিত ভাণ্ডারিহুনি ছিলেন।

ধনঞ্জয় পণ্ডিত—দ্বাদশ গোপালের একতম। ব্রজের বহুধাম সখা। নিত্যানন্দশাখা। চট্টগ্রামের জাড়গ্রামে আবির্ভাব। পিতার নাম শ্রীপতি বন্দ্যোপাধ্যায়, মাতা কালিন্দীদেবী।

নকুল ব্রজচারী—শ্রীপাট—কালনার নিকটবর্তী পিয়ারীগঞ্জ। নুসিংহের উপাসক। পূর্ব নাম ছিল প্রহ্লাদ ব্রজচারী; স্বীয় উপাশ্রয় নুসিংহদেবে তাঁহার অত্যন্ত প্রীতি দেখিয়া প্রভু তাঁহার নাম রাখেন নুসিংহানন্দ। প্রভুর প্রতিও তাঁহার অত্যন্ত প্রীতি ছিল।

নন্দন আচার্য্য—ব্রাক্ষণ। নববীপের চতুর্ভূজ পণ্ডিতের পুত্র। প্রভুর কীর্তনের সঙ্গী। নানাতীর্থ ভ্রমণ করিয়া শ্রীনিত্যানন্দ নববীপে আসিয়া সর্বপ্রথমে ইহার গৃহেই অবস্থান করেন এবং ইহার গৃহেই নিত্যানন্দের সঙ্গে মহাপ্রভুর ও ভক্তবৃন্দের মিলন হয়।

লক্ষ্মাই—শ্রীচৈতন্যশাখা । ইনি নীলাচলে গোবিন্দের আশ্রয়গত্যে প্রভুর সেবা করিতেন । প্রভুর সঙ্গে গোঁড়েও আসিয়াছিলেন । ব্রজলীলায় ইনি ছিলেন জলসংস্কারকারী বারিদ ।

নরহরিদাস—নরহরি সরকার ঠাকুর । ব্রজের মধ্যমতী নথী । শ্রীধণ্ডে বৈষ্ণবধর্মে আকর্ষিত । প্রভুর অতি প্রিয় ভক্ত ।

নারায়ণী—শ্রীবাস পণ্ডিতের ভ্রাতৃকন্যা । প্রভু যখন শ্রীবাস-অঙ্গনে কীর্তনাদি ও নানা ঐশ্বর্য প্রকাশ করেন, তখন নারায়ণীর বয়স ছিল মাত্র চারি বৎসর । প্রভু একদিন তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—“নারায়ণী, কৃষ্ণ বলে কাঁদ ।” অমনি প্রভুর রূপায় নারায়ণী—“কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিয়া প্রেমাবিষ্ট হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । প্রভু রূপা করিয়া এই ভাগ্যবতী বালিকাকে নিজের চর্চিত ভাষ্যরূপ অবশেষেও দিয়াছিলেন । “চৈতন্যের অবশেষ-পাত্র” বলিয়া তাঁহার খ্যাতি হইয়াছিল । প্রেমবিশালগ্রন্থের মতে নারায়ণীর স্বামী ছিলেন—কুমারহট্টবাসী বিপ্র বৈকুণ্ঠ দাস । নারায়ণীর একমাত্র সন্তান ছিলেন—শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর, যিনি শ্রীচৈতন্যভাগবত রচনা করিয়াছেন । প্রেমবিশাল গ্রন্থ বলেন—বৃন্দাবন দাস যখন গর্ভে, তখনই নারায়ণী পতি-হারী হইয়াছিলেন এবং তখন পিতৃহীনা গর্ভবতী ভ্রাতৃকন্যা নারায়ণীকে শ্রীবাস পণ্ডিত নিজ গৃহে আনিয়া রাখিয়াছিলেন । শ্রীমন্ মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া নবদ্বীপ ত্যাগ করিলে শ্রীবাসও নবদ্বীপ ত্যাগ করিয়া কুমারহট্টে বাস করিতেছিলেন এবং তিনি নারায়ণীকে স্বগ্রামেই পাত্রদ্বা করিয়াছিলেন । ব্রজলীলায় নারায়ণী ছিলেন শ্রীকৃষ্ণের উচ্ছিষ্ট-ভোজনকারিণী কিলিষিকা—অধিকার ভগিনী ।

নিত্যানন্দ প্রভু—নামাস্তর—নিতাই, নিত্যানন্দ, অবধূত । ব্রজের বলরাম । রাঢ়দেশে বারকুম্ভ জেলার অন্তর্গত একচক্রাগ্রামে মহাপ্রভুর আবির্ভাবের অল্পমান দ্বাদশ বৎসর পূর্বে নিত্যানন্দ-প্রভুর আবির্ভাব । পিতা—হাড়াই পণ্ডিত বা হাড়াই ওঝা ; মাতা—পদ্মাবতীদেবী । মহাপ্রভুর আদেশে শ্রীনিত্যানন্দ গৌরীদাস পণ্ডিতের জ্যেষ্ঠ সহোদর স্বরূপদাস পণ্ডিতের ছই কন্যা জাহ্নবাদেবী ও বনুখাদেবীকে বিবাহ করেন । শ্রীচৈতন্য-ভক্তিমণ্ডপের মূলমন্ত্র শ্রীদীপক গোস্বামী শ্রীনিত্যানন্দের পুত্র ; তাঁহার এক কন্যাও ছিলেন—শ্রীমতী গঙ্গামাতা । মহাপ্রভুর অন্তর্দ্বানের অল্প কয়েক বৎসর পরে শ্রীনিত্যানন্দও অন্তর্দ্বান প্রাপ্ত হইলেন । ভক্তিরসাকরের মতে, তীর্থভ্রমণকালে পশ্চিমাঞ্চলে শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর গুরুদেব শ্রীপাদ লক্ষ্মীপতির সহিত শ্রীমন্নিত্যানন্দের মিলন হয় এবং তখন শ্রীপাদ লক্ষ্মীপতির নিকটে শ্রীনিত্যানন্দ দীক্ষা গ্রহণ করেন । আবার, শ্রীজীব-গোস্বামীর বৈষ্ণব-বন্দনা গ্রন্থে দেখা যায়—মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য সঙ্কর্ষণপুরী, সঙ্কর্ষণপুরীর শিষ্য নিত্যানন্দ । কেহ আবার শ্রীনিত্যানন্দকে মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্যও বলেন ।

নীলাদ্রর চক্রবর্তী—শচীমাতার পিতা ; মহাপ্রভুর মাতামহ । সার্বভৌম ভট্টাচার্যের পিতা মহেশ্বর বিশারদের সমাধারী । আদি নিবাস শ্রীহট্টে ; পরে নবদ্বীপে বেলপুকুরিয়াতে বাস করিতেন । জ্যোতিষ-শাস্ত্রে তাঁহার বিশেষ জ্ঞান ছিল ; তিনি মহাপ্রভুর কোষ্ঠী প্রস্তুত করিয়াছিলেন । ছাপর লীলায় ইনি ছিলেন গর্গাচার্য ।

নৃসিংহানন্দ—“নকুল ব্রহ্মচারী” দ্রষ্টব্য ।

পরমানন্দ দাস—“কর্ণপুর” দ্রষ্টব্য ।

পরমানন্দ পুরী—শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য । দ্বিহাতে আবিভাব । ভক্তি-বরতঙ্গর মধ্যমূল ।

প্রভুর দক্ষিণ-দ্রবণ-সময়ে খবত-পর্বতে ইহার সঙ্গে প্রভুর মিলন হয়; প্রভু ইহাকে নীলাচলে বাস করার অশ্রু বলেন।

পরমানন্দ মহাপাণ্ড—নীলাচলবাসী। অগ্ন্যধির সেবক। প্রভুর পরম ভক্ত।

পরমেশ্বর দাস—ত্রিনিয়ানন্দ শাখা। দ্বাদশ গোপালের একতম। ব্রজের অর্জুন-সখা। কাউ-গ্রামে আবির্ভাব। পরে খড়দহে আসিয়া বাস করেন। জাহ্নবামাতা গোস্থামিনীর আদেশে হুগলী জেলার তড়া আটপুরে আসিয়া ত্রীতীরাধা-গোপীনাথের সেবা প্রকাশ করেন।

পরমেশ্বর মোদক—নবদ্বীপবাসী মিষ্টান্ন-বিক্রেতা। প্রভুর বাল্যকাল হইতেই প্রভুর প্রতি তাঁহার মেহ ছিল।

পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি—“বিদ্যানিধি” এবং “প্রেমনিধি” বলিয়াও খ্যাত। ব্রজলীলায় ত্রীরাধিকার পিতা বৃষভাসু মহারাজ। ইহার পত্নী রত্নাবতী ছিলেন ব্রজলীলায় ত্রীরাধিকার জননী কীর্তিদা। চট্টগ্রাম জেলার অন্তর্গত হাট-হাজারী থানার নিকটবর্তী মেথলা গ্রামে বিদ্যানিধির আবির্ভাব। পিতার নাম—বাণেশ্বর; মাতার নাম—গঙ্গা-দেবী। বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। বিদ্যানিধি চট্টগ্রামের চক্রশালার জমিদার ছিলেন। নবদ্বীপেও তাঁহার এক বাড়ী ছিল। মাঝে মাঝে নবদ্বীপে আসিয়া বাস করিতেন।

পুরন্দর আচার্য—ত্রীচৈতন্য শাখা। মহাপ্রভু ইহাকে “পিতা” বলিতেন। প্রভুর দর্শনের অশ্রু নীলাচলেও যাইতেন।

পুরন্দর পণ্ডিত—নিত্যানন্দ শাখা। প্রভু যখন পানিহাটিতে রাখব পণ্ডিতের গৃহে গিয়াছিলেন তখন ইনি প্রভুর সহিত মিলিত হইয়াছিলেন।

পুরীগোপাঞ—“পরমানন্দ পুরী” ঔষ্টব্য।

পুরীদাস—“কর্ণপুর” ঔষ্টব্য।

পুরুষোত্তম আচার্য—“বরুণ-দামোদর” ঔষ্টব্য।

পুরুষোত্তম দাস—নিত্যানন্দ শাখা। দ্বাদশগোপালের অন্ততম। ব্রজের দাম-সখা। নাগর পুরুষোত্তম বলিয়া খ্যাত। নদীয়া জেলার বালীডাঙ্গা গ্রামে আবির্ভাব। পিতা সদাশিব কবিরাজ। বৈষ্ণব। বালীডাঙ্গা বা বেলডাঙ্গা গ্রাম নষ্ট হইয়া গেলে স্মৃৎসাগরে ত্রীপাট স্থানান্তরিত হয়। স্মৃৎসাগরে জাহ্নবামাতারও ত্রীবিগ্রহ ছিলেন। স্মৃৎসাগরও গঙ্গাগর্ভে গেলে জাহ্নবামাতার ত্রীবিগ্রহাদির সহিত পুরুষোত্তমদাসের ত্রীবিগ্রহ সাহেবডাঙ্গা বেড়িগ্রামে আনীত হয়েন। বেড়িগ্রামও ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলে তাঁহার ত্রীবিগ্রহ চাকদহের নিকটবর্তী চান্দুডগ্রামে আসেন।

পুরুষোত্তম পণ্ডিত—ব্রজের স্তোককৃক। দ্বাদশ গোপালের একতম। নবদ্বীপে ব্রাহ্মণবংশে আবির্ভূত। পিতা—রত্নাকর। ইনি ত্রিনিয়ানন্দ প্রভুর “মহাভূত্য মর্ষ” ছিলেন।

প্রকাশামন্দ সরস্বতী—অতিশয় প্রভাব-প্রতিপত্তিশালী কালীবাসী মারাবাদী সন্ন্যাসী। ইহার বহু সহস্র সন্ন্যাসী শিষ্য ছিলেন। ত্রীমহাপ্রভুর রূপায় শিষ্যগণ সহ পরম বৈষ্ণব হন।

প্রতাপরুদ্র—গজপতি। গঙ্গাবংশীয়। উড়িষ্যাদেশের স্বাধীন রাজা। পিতা পুরুষোত্তম দেব। কটকে রাজধানী ছিল। মধ্যে মধ্যে পুরীতেও বাস করিতেন। পরমভক্ত; অগ্ন্যধির সেবক। পূর্বলীলায় ইন্দ্রহুম।

প্রদ্যুম্ন ব্রহ্মচারী—“নকুল ব্রহ্মচারী” ঔষ্টব্য।

প্রদ্যুম্ন বিগ্রহ—নীলাচলবাসী ব্রাহ্মণ। মহাপ্রভুর পরম ভক্ত।

বক্রেখর পণ্ডিত—শ্রীচৈতন্যশাখা । ব্রাহ্মণ । গৌরগণোদ্দেশের মতে ইনি বারকচতুর্ক্যহস্তগর্ত চতুর্থাহ অনিরুদ্ধ ; প্রকাশ-বিশেষে শশিরেখাও ইহাতে প্রবেশ করিয়াছেন । ধ্যানচক্রে গোস্বামীর মতে—বক্রেখর পণ্ডিতে ব্রজের তুঙ্গবিভা নিত্য অবস্থান করেন । স্বহস্তপ্রভুর কীর্তনসঙ্গী । প্রভুর বড় প্রিয় ভক্ত । নৃত্যে ইহার পরম আনন্দ । এক সময়ে একাদিক্রমে চব্বিশ প্রহর নৃত্য করিয়াছিলেন ।

বড়বিপ্র-ছোটবিপ্র—বিদ্যানগরের দুই ব্রাহ্মণ তীর্থভ্রমণে গিয়াছিলেন । একজন বরষ কুলীন, পণ্ডিত এবং ধনী ; তিনি বড় বিপ্র । আর একজন যুবক, অকুলীন, মূর্খ এবং দরিদ্র তিনি ছোটবিপ্র । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে সাক্ষীগোপাল প্রসঙ্গে ইহাদের পরিচয় আছে ।

বড় হরিদাস—কীর্তনীয়া । নীলাচলে প্রভুর নিকটে থাকিতেন । গোবিন্দের সঙ্গে প্রভুর সেবা করিতেন ।

বলভদ্র ভাটচার্য—শ্রীমদমহাপ্রভুর বৃন্দাবন-গমনের সঙ্গী ।

বল্লভ ভট্ট—ত্রৈলোক্যদেশে আবির্ভাব । ব্রাহ্মণ । পিতা—লক্ষ্মণ দীক্ষিত । মহাপণ্ডিত । তিনি নাকি তিনবার দিগ্বিজয়েও বাহির হইয়াছিলেন । ত্রিশ বৎসর বয়ঃক্রম-কালে বিবাহ করেন । পত্নীর নাম—মহালক্ষ্মী-দেবী । ইহার দুই পুত্র—গোপীনাথ ও বিঠঠলেখর । পূর্বলীলার ইনি ছিলেন শুকদেব ।

বাগীনাথ পট্টনায়ক—শ্রীচৈতন্যশাখা । নীলাচলবাসী । ভবানন্দরায়ের পুত্র এবং রামানন্দ রায়ের ভ্রাতা ।

বাসুদেব (কুঞ্জী)—দাক্ষিণাত্যের কুর্খক্ষেত্রবাসী ব্রাহ্মণ । ইহার সর্বদা গলিত কুষ্ঠ হইয়াছিল ; মহাপ্রভুর আলিঙ্গনে ব্যাধিমুক্ত হন ।

বাসুদেব ঘোষ—ব্রজলীলার গুণভুজা ; বিশাখা-রচিত গীত কীর্তন করিতেন । উত্তর রাঢ়ীয় কারহকুলে আবির্ভূত । গোবিন্দ ঘোষ ও মাধব ঘোষ ইহার সহোদর ।

বাসুদেব দত্ত—প্রভুর গায়ক । ব্রজলীলার মধুভ্রত নামক গায়ক । চট্টগ্রামের পটীয়া থানার অন্তর্গত চক্রশালার বৈষ্ণবকুলে আবির্ভূত । শ্রীমুকুন্দ দত্ত ইহারই কনিষ্ঠ ভ্রাতা । ইনি পরে কুমারহট্টে (কাঞ্চনপল্লীতে) বাস করিতেন । শ্রীবাসপণ্ডিতের ও শিবানন্দসেনের পরম শ্রদ্ধা ছিলেন । প্রভুরও অত্যন্ত প্রিয় ভক্ত ছিলেন । দাসগোস্বামীর গুরুদেব বহুদলান আচার্য্য ছিলেন ইহার বিশেষ অমুগৃহীত । শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের শ্রীপাট মাষগাছিতে ইনি শ্রীমদনগোপালের সেবা প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন ; পরে “প্রভুর অবশেষপাত্র” নারায়ণী দেবীর হস্তে এই সেবার ভার অর্পণ করিয়াছিলেন ।

বিদ্যাবাচস্পতি—মহেশ্বর বিশারদের পুত্র এবং সার্কভোম ভট্টাচার্য্যের ভ্রাতা । কুলিয়ার নিকটবর্তী বিদ্যানগরে বাস করিতেন । নীলাচল হইতে প্রভু যখন গৌড়ে আসিয়াছিলেন, তখন প্রভু কয়েক দিন ইহার গৃহে বাস করিয়াছিলেন এবং দর্শন দান করিয়া অসংখ্য লোককে কৃতার্থ করিয়াছিলেন । প্রভু বিদ্যাবাচস্পতিকে “জলব্রহ্মের (গঙ্গার)” উপাসনা করিতে বলিয়া ছিলেন । শ্রীমদভাগবতের টীকার প্রারম্ভে শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামীর বন্দনা হইতে আনা যায়, বিদ্যাবাচস্পতি সনাতন-গোস্বামীর গুরু ছিলেন । বিদ্যাবাচস্পতি ব্রজলীলার ছিলেন তুঙ্গবিভার প্রিয়া স্তম্ভুরানামী গোপী ।

বিকুঞ্জিয়া দেবী—নবদ্বীপবাসী রাজপণ্ডিত সনাতন মিশ্রের কন্যা । প্রভুর প্রথম পত্নী শ্রীলক্ষী-

দেবীর অন্তর্দানের পরে প্রভু শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে বিবাহ করেন। শিশুকাল হইতে ইনি পিতৃ-মাতৃ-বিষ্ণুভক্তি-পরায়ণা ছিলেন ; তিনবার গঙ্গাস্নান করিতেন। পতিব্রতা কিশোরী বিষ্ণুপ্রিয়া-দেবীকে, তাগ করিয়াই প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। ইনি অত্যন্ত শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত শচীমাতার সেবা করিতেন।

বীরভদ্র গোস্বামী—(বীরচন্দ্রগোস্বামী)। স্বরূপে সর্ধর্ষণের ব্যূহ পরোক্ষিশারী নারায়ণ। শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর পুত্ররূপে বসুধা-মাতার গর্ভে আবির্ভূত ; জাহ্নবামাতার শিষ্য। ভক্তিকল্পতরুর বর্ণন-প্রসঙ্গে কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—“শ্রীবীরভদ্র গোস্বামিঃ স্বকর্মহাশাখা। তাঁর উপশাখা যত অসংখ্য তার লেখা ॥ জৈশ্বর হইয়া কহায় মহাভাগবত। বেদধর্ম্যাতীত হৈয়া বেদধর্ম্যে রত ॥ অন্তরে জৈশ্বর-চেষ্টা, বাহিরে নির্দম্ব। চৈতন্তভক্তিমণ্ডপে তেঁহো মূলভূক্ত ॥” ভক্তিরস্বাকর বলেন—শ্রীশ্রীজাহ্নবামাতা গোস্বামিনীর ইচ্ছাতে রাজবলহাটের নিকটবর্তী ঝামটপুর গ্রামনিবাসী যত্নন্দন আচার্য্যের দুই কন্যাকে বীরভদ্র গোস্বামী বিবাহ করেন ; তাঁহাদের নাম—শ্রীমতী ও শ্রীনারায়ণী। জাহ্নবাদেবী দুই পুত্রবধূকে দীক্ষা দিলেন এবং বীরভদ্র গোস্বামী যত্নন্দন আচার্য্যকে দীক্ষা দিলেন। বীরভদ্রপ্রভুর তিন পুত্র—গোপীজন-বল্লভ, রামকৃষ্ণ ও রামচন্দ্র।

বুদ্ধিমন্তধান—নবদ্বীপবাসী মহাধনী। প্রভুর প্রতি অত্যন্ত শ্রীতিসম্পন্ন। বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সহিত প্রভুর বিবাহের সমস্ত ব্যয়, নিজের ইচ্ছাতেই আনন্দসহকারে, ইনি বহন করিয়াছিলেন।

বৃন্দাবন দাস ঠাকুর—দ্বাপরের বেদব্যাস। শ্রীবাস পণ্ডিতের ভ্রাতৃমুতা “শ্রীচৈতন্তের অবশেষ পাত্র” বলিয়া বিখ্যাত। নারায়ণীদেবীর গর্ভে আবির্ভূত। পিতা—বিপ্র বৈকুণ্ঠ দাস। বৃন্দাবন দাস যখন মাতৃগর্ভে, তখনই তিনি পিতৃহারা হন (“নারায়ণী” ভ্রষ্টব্য)। পতি-বিরোগের পরে নারায়ণী দেবী মামগাছি গ্রামে বাসুদেব দত্তের প্রতিষ্ঠিত শ্রীবিগ্রহ-সেবার ভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের শৈশব-কালও মামগাছিতেই অতিবাহিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। তিনি বহুশাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন ; তাঁহার রচিত শ্রীচৈতন্তভাগবতই তাহার সাক্ষ্য দান করিতেছে। তিনি শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর সর্বশেষ শিষ্য ছিলেন। শ্রীমন্নিত্যানন্দের আদেশেই তিনি শ্রীগৌরলীলা-বর্ণনাত্মক শ্রীচৈতন্তভাগবত রচনা করেন। তাঁহার রচিত গীতিপদও পদকল্পতরু-আদি পদসংগ্রহ-গ্রন্থে দৃষ্ট হয়।

বেকট ভট্ট—শ্রীরঙ্গক্ষেত্রবাসী শ্রীসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব। লক্ষ্মীনারায়ণের উপাসক। দক্ষিণদেশ-ভ্রমণ-সময়ে ইহারই আগ্রহে প্রভু ইহার গৃহে চাতুর্মাসিকাল অবস্থান করেন। ইহার সঙ্গে প্রভুর সখ্যভাব জন্মিয়াছিল।

ব্রহ্মানন্দ ভারতী—ভক্তিকল্পতরুর নবমূলের একমূল। দক্ষিণদেশ হইতে প্রভু নীলাচলে ফিরিয়া আসিলে ব্রহ্মানন্দ ভারতী নীলাচলে উপনীত হন। ব্রহ্মানন্দপুরীও একজন আছেন ; তিনিও ভক্তিকল্পতরুর নবমূলের একমূল। কিন্তু ব্রহ্মানন্দপুরী এবং ব্রহ্মানন্দ ভারতী যে দুই পৃথক্ ব্যক্তি, তাহা শ্রীগ্রন্থ হইতেই জানা যায়। “পরমানন্দপুরী আর কেশবভারতী। ব্রহ্মানন্দপুরী আর ব্রহ্মানন্দভারতী ॥”

ভগবান্ আচার্য্য—শ্রীশ্রীগৌরের কলা বলিয়া খ্যাত। হালিসহরে আবির্ভাব। পিতা শতানন্দ খান। শতানন্দখান ছিলেন “বড় বিষয়ী” ; কিন্তু ভগবান্ আচার্য্য ছিলেন বিষয়-বিমুখ, বৈরাগ্য-প্রধান ; ইনি নীলাচলে গিয়া বাস করেন এবং একান্তভাবে প্রভুর চরণ আশ্রয় করেন।

ভবানন্দ রায়—নীলাচলবাসী। রায় রামানন্দের পিতা। ইহার পাঁচ পুত্র—রামানন্দরায়, গোপীনাথ পট্টনায়ক, কলানিধি, সুধানিধি এবং বাণীনাথ পট্টনায়ক। প্রভু ভবানন্দ রায়কে বলিতেন—“তুমি পাণ্ডু, তোমার পত্নী কুন্তী এবং তোমার পঞ্চপুত্র পঞ্চপাণ্ডব।”

ভাগবতাচার্য—নাম শ্রীরাঘনাথ, উপাধি ভাগবতাচার্য। শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর শিষ্য কলিকাতার নিকটবর্তী বরাহনগরে শ্রীপাট।

মকরধ্বজকর—পূর্বলীলায় চন্দ্রমুখ নট। পানিহাটিতে কারস্থ-কুলে আবির্ভূত। অধ্যক্ষ হইয়া ইনি রাঘবের কালি নীলাচলে লইয়া যাইতেন। ইনি পানিহাটীর রাঘবপণ্ডিতের শিষ্য ছিলেন। প্রভু ইহাকে উপদেশ দিয়াছিলেন (পানিহাটিতে)—“সেবিহ তুমি শ্রীরাঘবানন্দ। রাঘব পণ্ডিত প্রতি যে শ্রীতি তোমার। সে কেবল সুনিশ্চিত জানিহ আমার॥”

মহেশ পণ্ডিত—ব্রজের মহাবাহু সখা। দ্বাদশগোপালের একতম। মসিপুরে ব্রাহ্মণবংশে আবির্ভাব। মসিপুর গঙ্গাগর্ভে বিলীন হইলে বেলেডাঙ্গাতে শ্রীপাট স্থানান্তরিত হয়; তাহাও গঙ্গাগর্ভে লীন হইলে পালপাড়ায় তাহা স্থানান্তরিত হয়। কেহ কেহ বলেন, ইনি চাকদহের নিকটবর্তী যশড়া-শ্রীপাটের জগদীশ পণ্ডিতের কনিষ্ঠ সহোদর। বন্দ্যোপাধ্যায় ভট্টনারায়ণের সন্তান। মহেশ পণ্ডিত নবদ্বীপে এবং নীলাচলে—উভয় স্থানেই প্রভুর সেবা করিয়াছেন।

মাধুর ব্রাহ্মণ—মথুরাবাসী সনোড়িয়া ব্রাহ্মণ। সনোড়িয়ার গৃহে সন্ন্যাসীরা ভিক্ষা করেন না। কিন্তু ইহার ভক্তি দেখিয়া শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীগোস্বামী ইহাকে শিষ্য করিয়া ইহার হাতেও ভিক্ষা করিয়াছিলেন।

মাধবঘোষ—ব্রজের “রশোলাসা”; বিশাখাকৃত গীত গান করিতেন। উত্তর-রাঢ়ীর কারস্থবংশে আবির্ভূত। ইহার তিন সহোদর—গোবিন্দ ঘোষ, মাধব ঘোষ ও বাসুদেব ঘোষ।

মাধবীন্দেবী—নীলাচলবাসী শিখিমাহিতীর ভগিনী। ইনি ছিলেন বৃদ্ধা, তপস্বিনী। প্রভু ইহাকে শ্রীরাধিকার গণের মধ্যে গণনা করিতেন। ভগবান্ আচার্য্যের আদেশে প্রভুর সেবার জন্য ইহার নিকট হইতে ভাল চাউল চাহিয়া আনিয়াছিলেন বলিয়া প্রভু লোকশিক্ষার্থ ছোট হরিদাসকে বর্জন করিয়াছিলেন। ব্রজলীলায় ইনি ছিলেন—কলাকেলী।

মাধবেন্দ্রপুরী (মাধবপুরী)—সহাবিরক্ত সন্ন্যাসী। শ্রীপাদ পরমানন্দপুরী, শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী, শ্রীপাদ রঙ্গপুরী প্রভৃতি বহু বিরক্ত সন্ন্যাসী এবং শ্রীপাদ অদ্বৈত আচার্য্য, পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি প্রভৃতি ইহার শিষ্য। লৌকিক-লীলায় ইনি হইলেন মহাপ্রভুর পরমগুরু।

মাধাই—নবদ্বীপবাসী ব্রাহ্মণ। “জগাই-মাধাই” দ্বষ্টব্য।

মালিনী—শ্রীবাণপণ্ডিতের গৃহিণী; শ্রীনিত্যানন্দ ইহাকে মা ডাকিতেন এবং বাল্যভাবের আবেশে ইহার কোলে বলিয়া শুভ্র পান করিতেন; ছোট শিশুকে মা যেমন খাওয়াইয়া দেন, মালিনীও বাল্যভাবাবিষ্ট নিত্যানন্দকে সেই ভাবে অন্নাদি খাওয়াইতেন।

মীনকেতন রামদাস—শ্রীনিত্যানন্দের শিষ্য। ব্রজাখালভাবে আবিষ্ট থাকিতেন, হাতে ব্রজ-রাখালদের মত বাঁশীও থাকিত। কবিরাজ গোস্বামীর ঝামটপুরের বাড়ীতে অহোরাত্র সঙ্গীতেনে নিমগ্নিত হইয়া ইনিও গিয়াছিলেন। সমবেত বৈষ্ণবগণ তাঁহার চরণ বন্দনা করিবার সময় প্রেমাবেশে তিনি ‘কারো উপরেতে চড়ে। প্রেমে কারে বংশী মারে, কাহারে চপড়ে॥’ বলিয়া অবিচ্ছিন্ন অশ্রুধারা, অঙ্গে পুলক, মুখে “নিত্যানন্দ” বলিয়া হুঙ্কার। শুণার্ণববিশ্র নামক এক পরলচিত্ত বিপ্র শ্রীমন্দিরে বিগ্রহ-সেবার ব্যস্ত ছিলেন; তিনি অল্পনে আসিয়া মীনকেতনের

সম্ভাষণ না করার তিনি বলিয়া উঠিলেন—“এই ত দ্বিতীয় নৃত শ্রীরোমহর্ষণ। বলিয়াই দেখি
বে না করিল প্রত্যঙ্গম ॥” কিন্তু সেই বিপ্র কৃষ্ণসেবার কাজ করিতেছিলেন বলিয়া মীনকেতন
ঠাঁহার প্রতি রুষ্ট হইলেন না; তিনি নৃত্য-কীর্তনই করিতে লাগিলেন। কবিরাজগোস্বামীর
এক ভ্রাতা ছিলেন; তিনি মহাপ্রভুকে স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া মানিতেন; কিন্তু নিত্যানন্দে
ঠাঁহার তট্টা বিশ্বাস ছিল না। ইহা লইয়া মীনকেতনের সঙ্গে ঠাঁহার কিছু বাদান্ধবাদ
হইল। মীনকেতন রামদাস ক্রুদ্ধ হইয়া ঠাঁহার বাঁশী ভাঙ্গিয়া চলিয়া গেলেন।

মুকুন্দ দত্ত—ব্রজের মধুকণ্ঠ-নামক গায়ক। চট্টগ্রামের চক্রশালার বৈষ্ণুকুলে আবির্ভূত। ইনি
বান্ধুদেব দত্তের ছোট ভাই। চট্টগ্রাম হইতে নবদ্বীপে, পরে কাঁচরাপাড়ার বাল করেন।
প্রভুর সমাধ্যারী।

মুকুন্দদাস—ব্রজের বৃন্দাদেবী। শ্রীখণ্ডে বৈষ্ণুকুলে আবির্ভূত। পিতা নারায়ণদাস। ইনি নর-
হরি ঠাকুরের বড় ভাই। ইহার পুত্র রঘুনন্দন।

মুরারিগুপ্ত—পূর্বের হনুমান্। শ্রীহট্টে বৈষ্ণবংশে, প্রভুরও পূর্বে আবির্ভূত; পরে নবদ্বীপবাসী
হন। শ্রীরামচন্দ্রের উপাসক। ইনি প্রভুর সমস্ত নবদ্বীপলীলার সঙ্গী ও প্রত্যক্ষদর্শী।
“শ্রীচৈতন্যচরিত”-নামক কড়চার মুরারিগুপ্ত প্রভুর নবদ্বীপ-লীলা বিশেষভাবে বর্ণনা
করিয়া গিয়াছেন। ইনিই প্রভুর আদি চরিত-লেখক।

মুরারিচন্দ্রদাস—নিত্যানন্দ শাখা। প্রেমাবেশে ইনি প্রায় সর্বদাই বাহুবলিহারী হইয়া
থাকিতেন।

মুন্সুন্দর আচার্য্য—সপ্তগ্রামবাসী। শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্যের অন্তরঙ্গ শিষ্য। বান্ধুদেবদত্তের অগ্রগৃহীত
দাসগোস্বামীর দীক্ষাগুরু।

মুন্সুন্দর—দ্বারকাচতুর্ভূহের তৃতীয়বাহ প্রচ্যুত শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়নন্দনসংস্কারে শ্রীশ্রীরাধামাধবের লীলার
সহায়তা করিয়াছিলেন। তিনিই শ্রীচৈতন্যের অভিন্নতত্ত্ব রঘুনন্দন। শ্রীখণ্ডে বৈষ্ণুকুলে
আবির্ভূত। পিতা—মুকুন্দদাস; খল্লতাত—নরহরি সরকার ঠাকুর।

মুন্সুনাথ গোস্বামী—ব্রজের রসমঞ্জরী; কেহ কেহ ইঁহাকে ব্রজের রতিমঞ্জরী, আবার কেহ কেহ বা
ভানুমতীও বলিয়া থাকেন। এই তিন জনের ভাবই ঠাঁহাতে বিद्यমান। সপ্তগ্রামে কারু-
কুলে আবির্ভূত। পিতা—গোবর্দ্ধন দাস, জ্যেষ্ঠা—হিরণ্যদাস।

মুন্সুনাথভট্ট গোস্বামী—ব্রজের রাগমঞ্জরী। ব্রাহ্মণকুলে আবির্ভূত। পিতা—তপনমিশ্র, প্রভুর
আদেশে যিনি কাশীতে বাস করিতেন; প্রভু যখন কাশীতে গিয়াছিলেন, তখন তপন মিশ্রের
গৃহে ভিক্ষা করিতেন। তখন মুন্সুনাথভট্টের পক্ষে প্রভুর সেবার সৌভাগ্য মিলিয়াছিল। তিনি
প্রভুর দর্শনের উদ্দেশ্যে ছইবার নীলাচলে গিয়াছিলেন; নিজে রন্ধন করিয়া মধ্যে মধ্যে প্রভুকে
ভিক্ষা করাইতেন। তিনি রন্ধনে বিশেষ নিপুণ ছিলেন। প্রথমবারে প্রভু ঠাঁহাকে বলিয়া-
ছিলেন—“পিতামাতার সেবা করিবে; বৈষ্ণবের নিকটে ভাগবত পড়িবে। বিবাহ করিবে
না।” তিনি তখন কাশীতে ফিরিয়া আসেন, পিতামাতার অন্তর্দ্বানের পরে আবার তিনি
নীলাচলে যান। তখন প্রভু ঠাঁহাকে বৃন্দাবনে পাঠান।

রাঘবপণ্ডিত—ব্রজের ধনিষ্ঠ। পানিহাটীতে ব্রাহ্মণকুলে আবির্ভূত। রাঘব পণ্ডিতের কৃষ্ণসেবার
পরিপাটীর কুসুমী প্রশংসা মহাপ্রভুও করিয়াছেন।

রাঘবচন্দ্র কবিরাজ—নিত্যানন্দশাখা।

রামচন্দ্রখান—বেনাপোলের অধিদার। বৈষ্ণবদেবী। হরিদাসের পরীক্ষার জন্য তাঁহার নিকট বেড়া পাঠাইয়াছিলেন।

রামদাস অভিরাম—দ্বাদশ গোপালের একতম। ব্রজের শ্রীদাম-সখা। খানাদুল কৃষ্ণনগরে ব্রাহ্মণকুলে আবির্ভূত। তিনি সর্বদা সখ্যপ্রেমের আবেশে উন্মত্ত থাকিতেন। শ্রীনিত্যানন্দের আদেশে ইনি আচার্য্য হইয়া ভক্তিস্বর্ন প্রচার করিয়াছিলেন। “জয়মঙ্গল”-নামে তাঁহার একটি চাবুক ছিল; এই চাবুক দিয়া তিনি যাহাকে স্পর্শ করিতেন, তিনিই কৃষ্ণ-প্রেমে মত্ত হইতেন। অভিরামঠাকুর শ্রীচৈতন্যশাখাভূক্ত, মহাপ্রভু ইহাকে নাম-প্রেম-প্রচারের কার্য্যে নিত্যানন্দপ্রভুর সঙ্গী করিয়া দিয়াছিলেন বলিয়া নিত্যানন্দশাখাতেও ইহার নাম আছে।

রামাই—শ্রীচৈতন্যশাখা। নীলাচলে গোবিন্দের আনুগত্যে গোবিন্দেরই সঙ্গে প্রভুর সেবা করিতেন। রামাই প্রতিদিন বাইশ ঘড়া জল তুলিতেন। ইনি ছিলেন ব্রজলীলায় জলসংস্কারকারী পয়োধ।

রামানন্দ বসু—শ্রীচৈতন্যশাখা। ব্রজের কলকল্লীনাথী গকর্ষ-নাটিকা। কুলীনগ্রামে কায়স্থকুলে আবির্ভূত। পিতা—লক্ষ্মীনাথ বসু (সত্যরাজ খান); পিতামহ—মালাধর বসু (গুণরাজ খান)।

রামানন্দ রায়—দ্বাপর লীলার পাণ্ডুপুত্র অর্জুন, ব্রজের অর্জুনায়া গোপী ও ললিতা—এই তিন জনই রামানন্দ রায়ের অবস্থিত। রামানন্দ রায় যে ললিতা ছিলেন, একথা অনেকে স্বীকার করেন না। ধ্যানচক্রে গোস্বামীর মতে রামানন্দ রায় হইলেন ব্রজলীলার বিশাখা। রামানন্দ রায় শ্রবণের ভাবও আছে। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতেও আছে “শ্রবণ বেঁচে পূর্বে কৃষ্ণশ্রবণের সহায়। গৌরসুখদানহেতু তৈছে রামরায়॥” রামানন্দ রায় উৎকলে ভবানন্দ রায়ের জ্যেষ্ঠ পুত্ররূপে আবির্ভূত। ইনি রাজ্য প্রতাপরূদ্দের অধীনে রাজমহেন্দ্রীর শাসনকর্তা ছিলেন।

লক্ষ্মীদেবী—(লক্ষ্মীপ্রিয়া)। মহাপ্রভুর প্রথম সহধর্ম্মিণী। পিতা—বল্লভাচার্য্য, যিনি পূর্বে ছিলেন মিথিলাধিপতি রাজর্ষি জনক; কেহ কেহ বলেন—ইনি ছিলেন কল্লিণীর পিতা ভীষ্মক। জানকী ও কল্লিণী উভয়ে মিলিয়া লক্ষ্মীদেবী হইয়াছেন। প্রভু যখন পূর্ববঙ্গ ভ্রমণে গিয়াছিলেন, তখন নবদ্বীপে লক্ষ্মীদেবী প্রভুর বিরহ-সর্পের দংশনচ্ছলে অন্তর্দান প্রাপ্ত হইলেন।

লোকনাথ গোস্বামী—যশোহর জেলার অন্তর্গত তালখড়িগ্রামে আবির্ভূত। পিতা—পদ্মনাভ; একমাত্র কনিষ্ঠ সহোদর—প্রগল্ভ। মহাপ্রভুর আদেশে লোকনাথ গোস্বামী ত্রিবন্দাবনে যাইয়া বাস করেন। ইহার একমাত্র শিষ্য শ্রীল নরোত্তমদাস ঠাকুর। ব্রজলীলায় লোকনাথ গোস্বামী ছিলেন লীলামঞ্জরী। লীলামঞ্জরীরই আর একটি নাম মঞ্জুনালি।

শঙ্কর পণ্ডিত—ব্রজলীলার ভদ্রাসখা, যাহার বক্ষঃস্থলে শ্রীকৃষ্ণ ঘুমাইতেন। দামোদর পণ্ডিতের কনিষ্ঠ-ভ্রাতারূপে আবির্ভূত। শঙ্কর প্রভুর পদতলে শয়ন করিতেন, প্রভু তাঁহার দেহের উপরে পাদপ্রসারণ করিতেন। এজ্ঞ শঙ্করের একটা নাম হইয়াছিলেন—“পাদোপধান”।

শচীদেবী—পূর্বের অদिति, কৌশল্যা, দেবকী এবং যশোদা—এই চারিজনকে মিলিতস্বরূপ। নীলাধর চক্রবর্তীর কথারূপে আবির্ভূত। মহাপ্রভুর জননী। “আই”-নামেও খ্যাত। ক্রমে ক্রমে ইহার আটটি কণ্ঠা আবির্ভূত হইয়া তিরোধান প্রাপ্ত হন। পরে বিশ্বরূপের আবির্ভাব। বিশ্বরূপের পরে মহাপ্রভুর আবির্ভাব।

শিখি মাছিভী—নীলাচলবাসী। জগন্নাথের লিখন-অধিকারী। ইহারই ভগিনী মাধবীদাসী।

শিবানন্দ সেন—ব্রজলীলার বীরা দূতী। বৈষ্ণবকুলে আবির্ভূত। ত্রীপাট—কুমারহট্টে (হালিশঙ্করে)।

ইহার তিন পুত্র—চৈতন্যদাস, রামদাস এবং পরমানন্দদাস (কবিকর্ণপুর)। শিবানন্দসেন ছিলেন প্রভুর অন্তরঙ্গ পার্শ্বব। প্রভুর আদেশে প্রতিবর্ষে ইনি গোড়ীর-ভক্তদের সঙ্গে করিয়া নীলাচলে লইয়া যাইতেন এবং পথে সকলের আহার-বাসস্থান-ঘটাদানাদি সমাধান করিতেন।

শ্রীকান্তসেন—ব্রজের যজ্ঞপত্নী ; কোনও কোনও মতে যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ। নবদ্বীপে আবির্ভূত। ভিক্কু ব্রাহ্মণ।

শ্রীকান্তসেন—ব্রজের কাত্যায়নী। বৈষ্ণবকুলে আবির্ভূত। শিবানন্দসেনের ভাগিনের।

শ্রীজীবগোস্বামী—ব্রজের বিলাস-মঞ্জরী। ভবদ্বাজগোত্রীয় যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণবংশে আবির্ভূত। পিতা—শ্রীশ্রীকৃষ্ণসনাতনের অমূল্য অল্পম মল্লিক—শ্রীবল্লভ। শ্রীজীব গোস্বামী অনেক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। কয়েকখানি গ্রন্থের নাম এস্থলে লিখিত হইতেছে;—হরিনামামৃত ব্যাকরণ, হুত্রমালিকা, ধাতুসংগ্রহ, কৃষ্ণার্চনদীপিকা, গোপালবিরূপাবলী, রসামৃতশেষ, শ্রীমাধবমহোৎসব, শ্রীসকলকল্কম, গোপালচন্দ্র (পূর্বচন্দ্র ও উত্তরচন্দ্র), গোপাল-তাপনী-টীকা, ব্রহ্মসংহিতা-টীকা, ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি-টীকা, শ্রীউজ্জলমণি-টীকা, যোগসার-সুত-টীকা, অগ্নিপুরণহুগায়ত্রী-বিবৃতি, পদ্মপুরাণোক্ত শ্রীকৃষ্ণপদচিহ্ন শ্রীরাধিকার-চরণ চিহ্ন, শ্রীমদভাগবতের ক্রমসন্দর্ভ-টীকা, ভাগবত-সন্দর্ভ (বা ষট্‌সন্দর্ভ—তত্ত্বসন্দর্ভ, পরমাত্ম-সন্দর্ভ, ভগবৎ-সন্দর্ভ, শ্রীকৃষ্ণ-সন্দর্ভ, ভক্তিসন্দর্ভ ও শ্রীতিসন্দর্ভ), সর্বসংবাদিনী (ষট্‌সন্দর্ভের পরিপূরক পরিশিষ্ট), ইত্যাদি।

শ্রীধর—(শ্রীধর পণ্ডিত, খোলাবেচা শ্রীধর)। ব্রজের কুসুমাসব সখা বা মধুমঙ্গল। দ্বাদশগোপালের একতম। ব্রাহ্মণকুলে আবির্ভূত। নবদ্বীপবাসী। খোড়, মোচা, কলা, কলার পাতা এবং কলার খোলা বিক্রয় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেন। তিনি “খোলাবেচা শ্রীধর” নামেই পরিচিত ছিলেন।

শ্রীবাস পণ্ডিত—পূর্বের নারদ। শ্রীহট্টে ব্রাহ্মণকুলে আবির্ভূত। পরে নবদ্বীপে আসিয়া বাস করেন। প্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের পর কুমারহট্টে আসিয়া বাস করেন। ইহার ছিলেন চারি সহোদর—শ্রীবাস, শ্রীরাম, শ্রীপতি ও শ্রীনিধি। “চৈতন্যের অবশেষপাত্র”—নারায়ণীদেবী ছিলেন শ্রীবাসের ভ্রাতুষ্পুত্রী। শ্রীবাসের গৃহিণী ছিলেন মালিনী দেবী—ব্রজের স্তম্ভদাত্রী ধাত্রী অধিকা।

শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী—ব্রজলীলার শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী। ভরদ্বাজ-গোত্রীয় যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণবংশে আবির্ভূত। পিতা—কুমারদেব। গোড়েশ্বর হুসেনসাহের অধীনে চাকুরী করিতেন। গোড়েশ্বর-দত্ত নাম ছিল দবীরখাস। রামকেলিতে প্রভুর সহিত প্রথম মিলন। তাহার পরে শ্রীচৈতন্য-চরণ-প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে কৃষ্ণমন্ডের পুরশ্চরণ করেন; পরে অস্থাবর সম্পত্তি লইয়া নৌকাযোগে কনিষ্ঠ সহোদর অল্পমের সঙ্গে পৈতৃক বাড়ী বাকলা-চন্দ্রদ্বীপে গমন করেন। নীলাচলে হইতে প্রভুর বৃন্দাবন-গমনের সংবাদ পাইয়া প্রভুর সহিত মিলনের উদ্দেশ্যে অল্পমের সহিত গৃহত্যাগ করেন। প্রভুর বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের পথে প্রয়াগে প্রভুর সহিত মিলিত হন এবং প্রভুর সঙ্গে আড়েল গ্রামে বসন্তভট্টের গৃহেও গিয়াছিলেন। প্রয়াগে প্রভু তাঁহাকে দশ দিন পর্য্যন্ত নানা বিষয়ক তত্ত্ব শিক্ষা দিয়া ভক্তিগ্রন্থ প্রণয়নের উদ্দেশ্যে তাঁহাতে শক্তি-সঞ্চার করিয়া তাঁহাকে বৃন্দাবনে যাইয়া লুপ্ততীর্থাদির উদ্ধার করিতে আদেশ করেন। তাঁহার রচিত সকল গ্রন্থ এখন পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হইয়াছে কিনা বলা যায় না। যে কয়খানা আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, উজ্জল-নীলমণি, লঘুভাগবতামৃত, বিদ্যুদ্ভাষ্য, ললিত-মাধব, দানকেলিকৌমুদী, স্তবমালা, শ্রীরাধাকৃষ্ণগোদেব-

দীপিকা, মথুরামাহাত্ম্য, উদ্ধবসন্দেশ, হংসদূত, শ্রীকৃষ্ণজন্মতিথিবিধি, পদ্মাবলী, আখ্যাতচন্দ্রিকা, নাটকচন্দ্রিকাদি সমধিক প্রসিদ্ধ। ইনি শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজগোস্বামীর একতম শিষ্যগুরু ছিলেন।

শ্রীসনাতনগোস্বামী—ব্রজলীলার রতিমঞ্জরী, নামভেদে লবঙ্গমঞ্জরী। ভরদ্বাজ-গোত্রীয় বঙ্কুর্দেবী ব্রাহ্মণবংশে আবির্ভূত। পিতা—কুমার দেব। গোড়েশ্বর হসেন শাহের প্রধার মন্ত্রী ছিলেন। গোড়েশ্বরদত্ত নাম সাকর মল্লিক। রামকেলিতে প্রভুর সহিত প্রথম মিলন হয়। তাহার পরে সহোদর শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিষয়ত্যাগের উপায় চিন্তা করেন এবং শ্রীচৈতন্যচরণপ্রাপ্তির আশায় কৃষ্ণমন্দের পুরস্কার করেন। শ্রীকৃষ্ণ দেশে চলিয়া গেলেন; শ্রীসনাতন রাজকার্য্যে না গিয়া অস্থস্থতার ভাণ করিয়া গৃহে থাকিয়া পণ্ডিতবর্গের সহিত শ্রীমদ্ভাগবত আলোচনা করিতে থাকেন। রাজা বৈষ্ণ পাঠাইলেন; রাজতীবৈষ্ণ সনাতনকে দেখিয়া রাজার নিকটে জানাইলেন,—সনাতনের কোনও অস্থথ নাই। তখন গোড়েশ্বর হসেন সাহ নিজেই একদিন সনাতনের গৃহে আসিয়া তাঁহাকে কার্য্যে যোগ দেওয়ার জন্ত অহুরোধ করিলেন। সনাতন অস্বীকার করায় ক্রুদ্ধ হইয়া রাজা তাঁহাকে বন্দী করিলেন। তখন উড়িষ্যার সঙ্গে হসেন সাহের যুদ্ধ চলিতেছিল। যুদ্ধযাত্রার পূর্বেও হসেন সাহ আর একবার সনাতনের নিকটে আসিয়া তাঁহার সঙ্গে যুদ্ধে যাওয়ার জন্ত সনাতনকে বলিলেন। সনাতন সম্মত না হওয়ার রাজা তাঁহাকে কারাগারে আবদ্ধ করিয়া যুদ্ধে গেলেন। শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন-গমনের সময় সনাতনের নিকটে এক পত্রে জানাইয়া গিয়াছিলেন—গোড়ে মুদীর ঘরে দশ হাজার টাকা গচ্ছিত আছে; সেই টাকার সাহায্যে কারাগার হইতে বাহির হইয়া সনাতন যেন বৃন্দাবন-যাত্রা করেন। সনাতন কারারক্ষীকে উৎকোচ দিয়া কারাগার হইতে পলায়ন করিয়া বৃন্দাবন যাত্রা করিলেন। শ্রীপাদ সনাতনগোস্বামী যে সকল গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, তন্মধ্যে—বৃহদ্ভাগবতামৃত, শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসের টাকা, শ্রীমদ্ভাগবতের বৃহদ্-বৈষ্ণবতোষণী টাকা, দশমচরিতাদি বিশেষ প্রসিদ্ধ।

লঙ্কায়—যুক্‌ন্দ সঙ্কয়। নবদ্বীপবাসী ব্রাহ্মণ। প্রভুর ছাত্র। ইহার গৃহেই প্রভুর চতুর্পাঠী ছিল। ইহার পুত্রের নাম পুরুষোত্তম; তিনিও প্রভুর ছাত্র। যুক্‌ন্দসঙ্কয় নবদ্বীপের প্রভুর কীর্ত্তনলক্ষী ছিলেন; প্রভুর দর্শনের জন্ত তিনি নীলাচলেও যাইতেন।

লভ্যরাজ খান—কুলীন-গ্রামবাসী গুণরাজখনের পুত্র। নাম—লক্ষ্মীনাথ বসু, উপাধি হইল লভ্য-রাজখান। মহাপ্রভুর অতি প্রিয়ভক্ত। রামানন্দ বসু ইহারই পুত্র।

লক্ষ্মীবি কবিরাজ—নিত্যানন্দশাখাভুক্ত। ব্রজলীলার চন্দ্রাবলী। বৈষ্ণবংশে আবির্ভূত। পিতা—কংসারিসেন। পুত্র—পুরুষোত্তম দাস এবং পৌত্রের নাম—কাহ্নঠাকুর। ইহার চারিপুরুষ ধরিয়া গৌরপার্ষদ।

লার্কভৌম ভট্টাচার্য্য—পূর্বে দেবলোকের বৃহস্পতি। ব্রাহ্মণকুলে আবির্ভূত। পিতা নবদ্বীপবাসী মহেশ্বর বিশারদ। বিদ্যাবাচস্পতি ছিলেন লার্কভৌমের ভ্রাতা। লোচনদাসের শ্রীচৈতন্যমঙ্গল এবং ভক্তিরসাকরনের মতে লার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের নাম ছিল—বাসুদেব; লার্কভৌম তাঁহার উপাধি। সর্কশাস্ত্রে—বিশেষতঃ ছায় ও বেদান্তে—ইহার বিশেষ পারদর্শিতা ছিল। লার্কভৌম ভট্টাচার্য্য “সমালবাদ”-নামে একখানি ছায়ের গ্রন্থ, ছায়শাস্ত্র “তত্ত্বচিন্তামণি”-গ্রন্থের “সাম্যাবলী”-নামক একখানা টাকা এবং লক্ষ্মীধরকৃত “অদ্বৈতমকরন”-নামক গ্রন্থের একখানি টাকা লিখিয়াছিলেন।

সুন্দরানন্দ ঠাকুর—হাদশ গোপালের একতম। ব্রজের সুদাম সখা। যশোহর জেলার মহেশপুর গ্রামে ব্রহ্মকুলে আবির্ভূত। ইনি ছিলেন “ত্রিনিত্যানন্দস্বরূপের পার্শ্ব-প্রধান”; ইনি মহা-প্রেমিক ছিলেন।

সুবুদ্ধিরায়—গোড়ে “অধিকারী” ছিলেন। তখন হুসেন-খাঁ সৈয়দ তাঁহার অধীনে চাকুরী করিতেন। কাজের ত্রুটি পাইয়া ইনি হুসেন-খাঁকে চাবুক মারিয়াছিলেন। পরে হুসেন-খাঁ হুসেনশাহ নামে বঙ্গাধিপতি হইলে তাঁহার গারে চাবুকের দাগ দেখিয়া ও তাহার কারণ জানিয়া বেগম সাহেবা রায় মহাশয়কে প্রাণে মারিতে বলেন। প্রাণে না মারিয়া হুসেন সাহ সুবুদ্ধি রায়ের জাতি নষ্ট করেন। তখন সুবুদ্ধিরায় প্রথমে নবদ্বীপে পারে কাশীতে আসিয়া পণ্ডিতদের নিকটে প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা চাহিলেন। পণ্ডিতদের মধ্যে কেহ কেহ তপ্তঘৃত খাইয়া প্রাণত্যাগের ব্যবস্থা দিলেন। এমন সময় মহাপ্রভু বৃন্দাবন যাওয়ার পথে কাশীতে আসিলেন। সুবুদ্ধিরায় প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সমস্ত বিবরণ খুলিয়া বলিলেন এবং তাঁহার উপদেশ প্রার্থনা করিলেন; প্রভু তাঁহাকে বলিলেন—“তুমি বৃন্দাবনে যাও, নিরন্তর কৃষ্ণনাম কীর্তন কর। এক নামাভাসেই তোমার পাপ দূরীভূত হইবে; আর নাম হইতে কৃষ্ণচরণ প্রাপ্তি হইবে।

সূর্য্যদাস সরথেল—পূর্বে বলরামকান্তা রেবতীর পিতা ককুদী। ব্রাহ্মণবংশে আবির্ভূত। ত্রীপাট —নবদ্বীপের নিকটবর্তী শালিগ্রামে। “সরথেল” তাঁহার গোড়েশ্বরদত্ত উপাধি। গৌরীদাস পণ্ডিত ও কৃষ্ণদাস সরথেল ইহার সহোদর।

স্বরূপদামোদর—ব্রজলীলার বিশাখা; ধ্যানচন্দ্রগোস্বামীর মতে ললিতা। ব্রাহ্মণকুলে আবির্ভূত। নবদ্বীপবাসী। পূর্বনাম পুরুষোত্তম আচার্য। বাল্যকাল হইতেই মহাপ্রভুর প্রতি অমুরাগী। মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে ইনি উন্নতের মত হইয়া কাশীতে গিয়া নিশ্চিন্তে কৃষ্ণভজনের উদ্দেশ্যে চৈতন্যানন্দের নিকটে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, কিন্তু যোগপট গ্রহণ করিলেন না; তখন তাঁহার নাম হইল “স্বরূপ।”

হরিদাসঠাকুর—যশোহর জেলার বৃন্দ-গ্রামে যবনকুলে আবির্ভূত মহাপ্রভুর প্রিয় ভক্ত।

স্থান-নদী-পর্বতাদির পারদর্শন :

অকুরতীর্থ—মথুরায়। বৃন্দাবন ও মথুরার মধ্যস্থলে যমুনার একটি ঘাট। এই ঘাটে অকুর বৈকুণ্ঠ দর্শন করিয়াছিলেন এবং ব্রজবাসী লোকগণ গোলোক দর্শন করিয়াছিলেন। মহাপ্রভু বৃন্দাবন দর্শনাদি করিয়া অকুরতীর্থে আসিয়া ভিক্ষা করিতেন। এই ঘাটে প্রভু একদিন যমুনা স্বর্ণাঙ্গ দিয়াছিলেন। তীর্থশ্রেষ্ঠ। হরির অত্যন্ত প্রিয় স্থান।

অনন্ত-পদ্মনাভ-স্থান (অনন্তপুর)—দাক্ষিণাত্যে অনন্তপুর জেলায়। বেঙ্গারী হইতে ৫৬ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। বর্তমান নাম ত্রিবাক্রম্। এইস্থানে শ্রীঅনন্ত-পদ্মনাভ শ্রীবিগ্রহ আছেন।

অন্নকূটগ্রাম—মথুরার গোবর্দ্ধন-পর্বতের উপরে স্থিত একটি গ্রাম। অপর নাম “আনিয়োর”। এই স্থানেই গোবর্দ্ধন-পূজার সময় অন্নকূট হইয়াছিল। এখানে গোবর্দ্ধন-পতি শ্রীগোপালদেবের স্থিতি।

অম্বুরা মুন্সুক—বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত কালনার সংলগ্ন একটি গ্রাম—অম্বিকা। বর্তমান প্যারীগঞ্জ; এখানে নকুল ব্রহ্মচারীর শ্রীপাট ছিল।

অবোধ্যা—বর্তমান “আউধ”।

অহোবল-সুসিংহক্ষেত্র—অহোবল বা অহোবিলম্। দাক্ষিণাত্যে কর্ণাট জেলায় অবস্থিত। এখানে সুপ্রসিদ্ধ শ্রীসুসিংহ-বিগ্রহ বিদ্যমান।

আইটেটা—নীলাচলে গুণ্ডিচামন্দিরের নিকটে একটি উত্তান-বিশেষ।

আঠারনালা—শ্রীক্ষেত্রের একটি ক্ষুদ্র নদী। ইহার উপরে একটি সেতু আছে; সেই সেতুতে আঠারটি খিলান আছে; এজন্ত ইহার নাম আঠারনালা। ইহা পুরীর নিকটে। এই সেতুটি পার হইয়াই পুরীতে প্রবেশ করিতে হয়।

আউড়ল গ্রাম—প্রয়াগে ত্রিবেণী-সঙ্গমের নিকটে যমুনার অপর তীরের একটি গ্রাম। এই গ্রামে বল্লভ-ভট্ট বাস করিতেন। তিনি প্রয়াগ হইতে প্রভুকে এই গ্রামে স্বগৃহে লইয়া গিয়াছিলেন।

আরিট গ্রাম—অরিষ্ট গ্রাম; মথুরামণ্ডলের অন্তর্গত গোবর্দ্ধনে; এই গ্রামেই শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-শ্রামকৃষ্ণ অবস্থিত। এইস্থানে শ্রীকৃষ্ণ অরিষ্টাসুরকে বধ করিয়াছিলেন।

আলালনাথ—পুরী হইতে ১৪১৫ মাইল দূরে। শ্রীজগন্নাথের অনবসরে প্রভু আলালনাথে গিয়া থাকিতেন।

উৎকল—উড়িষ্যা প্রদেশ।

ঋষভ পর্বত—দাক্ষিণাত্যে; দক্ষিণ কর্ণাটে মাদুরা জেলার এক প্রান্তে অবস্থিত। বর্তমানে “পালনি হিল”।

ঋষ্যমুক পর্বত—অবস্থান-সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন মত আছে। কেহ বলেন, দাক্ষিণাত্যের বেঙ্গারি জেলার হাম্পি-গ্রামের নিকট তুঙ্গভদ্রা-নদীর তীরে অশ্রমস্থ গিরিবন্ধ টির পার্শ্ববর্তী পর্বতটাই ঋষ্যমুক পর্বত; ইহা নিজামের রাজ্যে গিয়া পড়িয়াছে। কেহ বলেন, ঋষ্যমুক পর্বত মধ্যপ্রদেশে অবস্থিত, বর্তমান নাম “রাঙ্গু”। আবার কেহ বলেন, পম্পানদীর উপত্যকাংশে যে পর্বত, তাহাই ঋষ্যমুক।

কটক—উড়িয়ার গঙ্গাবংশীয় রাজাদের রাজধানী ; কাটজুড়ি ও মহানদীর মধ্যবর্তী ।

কমলপুর—পুরী হইতে তিন ক্রোশ দূরে অবস্থিত । এই গ্রাম হইতে পুরীর শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরের ধ্বজা দেখা যায় ।

কাটোয়া—বর্তমান জেলার অন্তর্গত স্থান । এইস্থানে প্রভু কেশব-ভারতীর নিকটে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

কানাইর নাটনালা—গোড়ের নিকটে, রাজমহল হইতে তিন ক্রোশ দূরে ।

কাবেরী—দাক্ষিণাত্যের নদী । কাবেরীনদীর জলপানে ভগবদ্ভক্তি জন্মে বলিয়া শ্রীমদ্ভাগবতে উল্লেখ আছে । বর্তমান নাম “অর্দ্ধগঙ্গা” নদী ।

কামকোষ্ঠীপুরী—দাক্ষিণাত্যে শ্রীশৈল মাহারার মধ্যবর্তী একটি স্থান । তাজোর জেলার কুন্তকোণম্ ।

কাম্যবন—ব্রহ্মমণ্ডলের দ্বাদশ বনের একটি বন । কাম্যবনে অনেক তীর্থ আছে ।

কালিন্দী—যমুনা নদী ।

কাশী—প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান ।

কুমারহাট—বর্তমান চব্বিশ পরগণা জেলার হালিসহর । শ্রীপাদ জৈমপুরীর আবির্ভাব-স্থান । মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পরে শ্রীবাসপণ্ডিতও এইস্থানে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন ।

কুমুদবন—ব্রহ্মমণ্ডলস্থিত দ্বাদশ বনের একটি বন ।

কুরুক্ষেত্র—কলিকাতা হইতে ১০৫১ মাইল দূরে থানেশ্বর ষ্টেশন । কুরুক্ষেত্রে কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ হইয়াছিল । এই স্থানেই শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের নিকটে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা প্রকাশ করিয়াছিলেন ।

কুলিয়া—নবদ্বীপ গঙ্গার বে তীরে, তাহার অপর তীরের একটি গ্রাম । প্রাচীন নবদ্বীপের অধিকাংশই গঙ্গাগর্ভে । এখন একদিকের গঙ্গাপ্রবাহ শুকাইয়া খাদ হইয়াছে ; অতএব সাতকুলিয়াই বর্তমান কুলিয়া । সাত-কুলিয়ারও অনেকাংশ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে ।

কুলীন গ্রাম—বর্তমান জেলায়, গুণরাজধান ও রামানন্দ বহুর বাসস্থান । মহাপ্রভু কুলীন-গ্রামের মহিমা বর্ণন করিয়াছেন । শ্রীল হরিদাসঠাকুরও কিছুকাল কুলীনগ্রামে ছিলেন ।

কুশাবর্ত—নাসিকের নিকটবর্তী । পশ্চিম ঘাট বা সহাদির কুশট্ট-নামক অংশে হইতেই গোদাবরীর উদ্ভব ।

কুন্তকর্ণ-কপাল-স্থান—দাক্ষিণাত্যে তাজোর জেলার অন্তর্গত বর্তমান “কুন্তকোণম্”-নগর ।

কুর্মক্ষেত্র (কুর্মস্থান)—বর্তমানে “শ্রীকুর্মম্” নামে খ্যাত । দাক্ষিণাত্যের গঙ্গাম জেলার অবস্থিত । কুর্ম-অবতার শ্রীবিষ্ণুর মন্দিরের জন্ত বিখ্যাত ।

কুতমালা—দাক্ষিণাত্যে মলয় পর্বত হইতে নিঃসৃত নদী । বর্তমান নাম তাইগা । মাহারা সহর এই নদীর উপরে প্রতিষ্ঠিত ।

কৃকবেধা—সহ্যাদ্রি-পর্বতের মহাবলেখন হইতে উদ্ভূত নদী । কৃকবেধাতীরেই বিশ্বমল্লঠাকুরের বাসস্থান ছিল ।

কেশীতীর্থ—শ্রীকাম্যবনে যমুনার কেশীঘাট ।

কোণার্ক—বর্তমান নাম “কোণারক” । পুরী হইতে ১৯ মাইল উত্তরে, সমুদ্রতীরে । এইস্থানে হাপত্য-নৈপুণ্যের অত্যুৎকৃষ্ট নিদর্শন-স্বরূপ একটি সূর্য-মন্দির আছে ।

কোলাপুর—বোম্বাই প্রদেশের একটি দেশীয় রাজ্য। উত্তরে সাতারা, দক্ষিণে ও পূর্বে বেলগ্রাম এবং পশ্চিমে রত্নগিরি। কোলাপুরে অনেক মন্দির ছিল।

খণ্ড—ত্রীখণ্ড। বর্তমান জেলায় ত্রীল নরহরি সরকার ঠাকুরের ত্রীপাট।

খন্দির বন—ব্রজমণ্ডলস্থ দ্বাদশ বনের একটি বন।

খেলাতীর্থ—ব্রজমণ্ডলস্থ একটি তীর্থ।

গভীরা—পুরীতে মহাপ্রভুর আবাসগৃহ।

গয়া—প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান। ফকুনদীর তীরে অবস্থিত।

গাঁঠুলি গ্রাম—গোবর্দ্ধন পর্বতের নিকটবর্তী, পশ্চিম দিকে একটি গ্রাম।

গুণ্ডিচা মন্দির—পুরীর একটি মন্দির। “সুন্দরাচলে” অবস্থিত। রথযাত্রার ত্রীজগন্নাথদেব “নীলাচল”-স্থিত স্বীয় মন্দির হইতে আসিয়া গুণ্ডিচামন্দিরে নবরাত্রি অবস্থান করেন।

গোকর্ণ—বোম্বাই প্রদেশে উত্তর-কানারায়, বর্তমান গোয়ানগরের ৩০।৩২ মাইল দূরে অবস্থিত। শিব-মন্দিরের অত্র প্রসিদ্ধ। বর্তমান নাম “জৈগুয়া।”

গোকুল—মথুরার দক্ষিণপূর্ব দিকে, যমুনার অপর পারে, মথুরা হইতে ২।৩ ক্রোশ দূরে অবস্থিত।

গোদাবরী—নাসিক হইতে ২৯ মাইল দূরবর্তী ব্রহ্মগিরি পর্বত (মতান্তরে জটাকটকা পর্বত) হইতে উৎপন্ন দাক্ষিণাত্যের একটি প্রধান নদী।

গোবর্দ্ধন—মথুরা হইতে আট ক্রোশ দূরে অবস্থিত প্রসিদ্ধ পর্বত।

গোবর্দ্ধন গ্রাম—গোবর্দ্ধনপর্বতে অবস্থিত একটি গ্রাম।

গোবিন্দকুণ্ড—গোবর্দ্ধন-পর্বত-তটে একটি প্রসিদ্ধ কুণ্ড বা সরোবর।

গৌড়—পূর্বকালে প্রায় সমগ্র বঙ্গদেশই “গৌড়”-নামে পরিচিত হইত। প্রাচীন গৌড়-নগর মালদহের নিকটে, পাঁচ ক্রোশ দূরে অবস্থিত।

গৌতমী গঙ্গা—গোদাবরী নদীর একটি শাখা। ইহার তীরে গৌতম-ঋষির আশ্রম ছিল বলিয়া নাম হইয়াছে গৌতমীগঙ্গা।

কটকপর্বত—পুরীতে সমুদ্রের তীরে যে সকল বালুর পাহাড় আছে, তাহাদিগকে “কটক পর্বত” বলে।

কতুর্বার—মহানদীর যে তীরে কটক, তাহার অপর তীরের একটি স্থান। কটক হইতে মহানদী পার হইয়া কতুর্বারে বাইতে হয়। সাধারণ নাম “চৌদার”।

চান্দপুর—হুগলী জেলার ত্রিবেণীর নিকটবর্তী একটি গ্রাম; সপ্তগ্রামের পূর্বদিকে। হিন্দুগোবর্দ্ধন-দাসের পুরোহিত বলরাম আচার্য এবং দাসগোস্বামীর গুরু যতুনন্দন আচার্য এই চান্দপুরে বাস করিতেন।

চিত্রোৎপলা নদী—মহানদীর যে অংশ কটকের নিকটে, তাহাকে “চিত্রোৎপলা নদী” বলে।

চীরঘাট—যমুনার একটি ঘাট। এই স্থানে বঙ্গহরণ-লীলা হইয়াছিল।

ছত্রভোগ—চবিশ পরগণা জেলার জয়নগর-মজিলপুর হইতে দুই তিন ক্রোশ দক্ষিণে। এই গ্রামটিকে কেহ কেহ “খাড়ি” বলেন। এখানে “বৈষ্ণবকা নাথ” শিবলিঙ্গ এবং তাহার কিছুদূরে “দেবী ত্রিপুরাসুন্দরী” আছেন। প্রতিবৎসর চৈত্রমাসের শুক্লা প্রতিপদে নন্দ-দ্বান উপলক্ষে মেলা হয়।

জগন্নাথ (জৈত্র)—পুরী; ত্রীজগন্নাথদেবের স্থান।

- জগন্নাথ-বল্লভ-উড়ান**—পুরীতে শুভিচাবাড়ী ও শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরের মধ্যস্থলে একটি উড়ান।
- জীরঙ-মুসিংহকেতু**—মাদ্রাজের বিশাখাপত্তন জেলার একটি তীর্থস্থান। পর্বতের উচ্চপ্রদেশে শ্রীমুসিংহদেবের মন্দির আছে।
- ঝামটপুর**—এই স্থানে কবিরাজগোস্বামীর শ্রীপাট। বর্তমান জেলার কাটোরার দুইকোশ উত্তরে নৈহাটি গ্রামের নিকটে এই গ্রাম অবস্থিত।
- ঝারিখণ্ড**—প্রাচীনকালের বাংলাদেশের পশ্চিমে অবস্থিত বনাকীর্ণ অঞ্চল। বর্তমান আটগড়, ঢেঁকাল, আকুল, লাহারা, কিরোঞ্জর, বামড়া, বোলাই, গাঙ্গপুর, ছোটনাগপুর, বশপুর, সরগুজা প্রভৃতি পার্শ্বত্যা অঞ্চল।
- ভাগীনদী**—বর্তমান “তাপ্তা” নদী। “সুরাট” নগর এই নদীর তীরে। বিদ্যাপাহ (বর্তমান সাতপুরা রেঞ্জ) পর্বতের দক্ষিণে প্রবাহিত হইয়া পশ্চিম সাগরে পতিত হইয়াছে।
- ভাজপর্ণী নদী**—বর্তমান নাম “টিনেভেলি”। দাক্ষিণাত্যের দক্ষিণসীমায় মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সিতে কস্তা-কুমারীর নিকটে প্রবাহিত।
- ভালবন**—ব্রহ্মপুত্রের দ্বাদশ-বনের একটি বন।
- ভিরোহিত**—প্রাচীন নাম মিথিলা; বর্তমান ত্রিহত জেলা।
- ভিলকাশী**—সম্ভবতঃ বর্তমান “তেলকাশী”। দাক্ষিণাত্যে “তিনেভেলী”র উত্তর-পূর্ব দিকে।
- ভুজভদ্রা নদী**—“ভূঙ্গ” ও “ভদ্রা” এই দুইটি নদীর সম্মিলনে উৎপন্ন নদী। স্থানীয় নাম “ভুঙ্গভদ্রা”। উত্তরে আসিয়া ‘শিমোগা’ জেলার মিলিত হইয়াছে। সম্মিলিত “ভুঙ্গভদ্রা” নদীটি মাদ্রাজ ও নিজামরাজ্যের মধ্যবর্তী সীমা।
- ত্রিকাল হস্তী স্থান**—দাক্ষিণাত্যে উত্তর আর্কটে তিরুপতি হইতে বাইশ মাইল উত্তরে-পূর্ব দিকে সুবর্ণমুখা নদীর তীরে অবস্থিত।
- ত্রিকূপ**—কোচিন রাজ্যেরও পশ্চিম উপকূলে ত্রিচূর বা তিরুশিবপুর নগর; মতান্তরে, সন্ন্যস্তী নদীর তীরবর্তী কূপ-বিশেষ।
- ত্রিপদী**—উত্তর আর্কটে বেকটাচলের উপত্যকায় অবস্থিত তিরুপতি বা তিরুপাট্টর। শ্রীরামচন্দ্রের মন্দির আছে।
- ত্রিমল্ল**—তিরুমলর। তাজোর জেলার অবস্থিত।
- দণ্ডকারণ্য**—প্রাচীনকালে গোদাবরী নদীর তীরস্থিত বিদ্যুত ভূখণ্ডে “দণ্ডকারণ্য” নামক বিদ্যুত বন ছিল।
- দক্ষিণ মথুরা**—বর্তমান “মাহুরা”। মাদ্রাজ প্রদেশে অবস্থিত।
- দুর্বেশন**—দাক্ষিণাত্যে, রামনাদ হইতে সাত মাইল পূর্বে সরুত্রেতীরে অবস্থিত।
- দারকা**—কাঠিরাবার প্রদেশে কচ্ছ উপসাগরের উপরে স্থিত প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান।
- বৈশ্যপন্ননী**—দাক্ষিণাত্যে, সম্ভবতঃ গোবর্ধন-তীর্থের নিকটে।
- ধনুতীর্থ**—ভারতবর্ষ ও সিলোনের (প্রাচীন লঙ্কার) মধ্যবর্তী সেতুবন্ধে অবস্থিত বর্তমান “গবন্ড প্যাসেজ্”। লঙ্কণের ধনুর অগ্রভাগ দ্বারা সরুত্রেতের সেতু বিচ্ছিন্ন হওয়ায় “ধনুতীর্থ” নাম হইয়াছে।
- ক্রবঘাট**—মথুরার ধনুরার একটি ঘাট।
- নন্দীধর**—মথুরা জেলার। এখানে নন্দমহারাজের বাড়ী ছিল।
- নবদীপ**—নদীরা জেলার অন্তর্গত প্রসিদ্ধ তীর্থ-স্থান। শ্রীমদ্রহাঙ্গুর আবির্ভাব-স্থান।

সরোবর-সরোবর—পুরীর একটি পুকুরিণী। এই সরোবরে চন্দনযাত্রাদি উৎসব হইয়া থাকে।

সর্ষদা—দাক্ষিণাত্যের একটি প্রসিদ্ধ নদী।

নাসিক—বোম্বাই প্রদেশে নাসিক জেলা; তাহার সদর—নাসিকনগর। গোদাবরীর দক্ষিণতীরে অবস্থিত; অপর তীরে পঞ্চবটী। নাসিক একটি ইতিহাস-প্রসিদ্ধ নগর। মহাপ্রভু এইখানে ত্র্যম্বক-মহাদেব দর্শন করিয়াছিলেন।

নির্বিক্রিয়া—উজ্জয়িনীর নিকটে নদী। বিদ্যা পর্ত্ত হইতে উদ্ধৃত, চম্বেলে আসিয়া পড়িয়াছে।

নৈমিষারণ্য—লক্ষ্মী প্রদেশের নিকটে। বর্ত্তমানে “নিমখার বন” বা “নিমসার” নামে পরিচিত।

নৈহাটী—বর্ত্তমান জেলার কাটোয়ার নিকটে একটি গ্রাম। প্রাচীন নাম নবহট্ট। কবিরাজ গোস্বামীর আবির্ভাব স্থান ঝামটপুর নৈহাটীর নিকটবর্ত্তী।

পঞ্চবটী—বর্ত্তমান “নাসিক” সহরের নিকটে গোদাবরীর তীরে অবস্থিত দণ্ডকারণ্যের অন্তর্গত একটি বন। এখানে লক্ষ্মণ সূর্যপথার নাসিকা ছেদন করিয়াছিলেন।

পঞ্চাঙ্গরাভীর্থ—শাতকর্ণির (কোনও মতে মাণ্ডকর্ণির অথবা অচ্যুতধর্ম্মির) তপস্বী ভঙ্গ করার জন্য ইন্দ্র-কর্ত্তৃক প্রেরিত পাঁচটি অপ্সরা অভিশপ্তা হইয়া কুন্তীররূপে একটি সরোবরে বাস করে। অর্দ্ধুন তীর্থযাত্রায় আসিলে কুন্তীর-ধোনি হইতে অপ্সরা পাঁচটিকে উদ্ধার করেন। তদবধি এই সরোবর তীর্থরূপে পরিণত হয়।

পম্পাসরোবর—হায়দরাবাদের তুঙ্গভদ্রার তীরবর্ত্তী একটি সরোবর। কাহারও মতে ত্রিবাঙ্কুরে “পম্পে”-নদীই পম্পাসরোবর। আবার কেহ বলেন, বিজয়নগরের প্রাচীন রাজধানীর নামই পম্পা, বর্ত্তমান নাম “হাম্পা”।

পরশ্বতী নদী—ত্রিবাঙ্কুর রাজ্যে “তিরুবন্তর” নদী।

পরোক্ষী—বিদ্যাপাদ পর্ত্তের (বর্ত্তমান নাম—সাতপুরারাজ) দক্ষিণে প্রবাহিতা একটি নদী। তাপ্তা নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। বর্ত্তমান নাম “পুতি”। মতান্তরে, বর্ত্তমান নাম “পারপুণী” নদী।

পাণ্ডুপুর—বোম্বাই-প্রদেশে শোলাপুর জেলার শোলাপুর হইতে ৩৮ মাইল পশ্চিমে ভীমরথী নদীর তীরে অবস্থিত, বর্ত্তমান পণ্ডর পুর।

পাণ্ড্যদেশ—দাক্ষিণাত্যে “কেরল” ও “চোল” রাজ্যের মধ্যবর্ত্তী প্রদেশ।

পানাগড়ীতীর্থ—“ত্রিবাঙ্গামের”-পথে “তিনেভেলি” হইতে ত্রিশ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমকোণে অবস্থিত।

পানান্নসিংহস্থান—“বেঙ্গেরাদা” সহরের সাত মাইল দূরে, “মঙ্গলগিরির” মধ্যে অবস্থিত। পর্ত্তের উপরে এখানে ত্রীনৃসিংহ-বিগ্রহ আছেন। কথিত আছে, এই নৃসিংহদেবকে সরস্বত ভোগ দিলে তিনি অর্দ্ধেক মাত্র গ্রহণ করেন, বাকী অর্দ্ধেক অবশেষ থাকে।

পানিহাটী—কলিকাতার উত্তরে সাড়ে চারি ক্রোশ দূরে, গঙ্গাতীরে। ত্রীরাধা পণ্ডিতের ত্রীপাট। এই স্থানে দাস গোস্বামীর দণ্ডমহোৎসব হইয়াছিল।

পাপনাশন—ছুইটি স্থানের নাম। একটি “কুন্তকোণম্” হইতে আট মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। অপরটি “তিনেভেলি” জেলার অন্তর্গত “পালম্-কোটা” হইতে ঊনত্রিশ মাইল পশ্চিমে।

পাবনকুণ্ড—পাবন-সরোবর। নন্দীঘরের নিকটে, মথুরা জেলার।

পিঙ্গলহা—তমলুকের নিকটবর্ত্তী রূপনারায়ণ-নদের তীরে একটি গ্রাম।

পুরুষোত্তম—পুরী বা নীলাচল।

প্রয়াগ—বর্তমান এলাহাবাদ। এখানে ত্রিবেণীসঙ্গম।

বাতাপানি—ভূতপণ্ডি। ত্রিবাঙ্গুর রাজ্যে, নগরকৈলের উত্তরে, ভোবল-ভালুকের মধ্যে।

বারাণসী—কাশী; প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান।

বিভানগর—গোদাবরী-তীরে অবস্থিত; রায়রামানন্দের রাজকার্য্যস্থল। এখানে মহাপ্রভুর সহিত রায়রামানন্দের প্রথম মিলন হয়। এইস্থানেই শ্রীবৃন্দাবন হইতে সাক্ষীগোপালের আগমন হয়।

বিকুকাণ্ডী—কজ্জিভেরাম হইতে পাঁচ মাইল দূরে।

বৃদ্ধকাশী—বর্তমান নাম “বৃদ্ধাচলম্।” দক্ষিণ আর্কট জেলায় “ভেলার” নামক নদীর একটি উপনদী “মণিধুথের” তীরে অবস্থিত।

বৃদ্ধকোলতীর্থ—তীর্থবিশেষ। “মহাবলীপুরম্” বা “সপ্তমন্দিরের” অন্তর্গত বলিপীঠম্” হইতে প্রায় এক মাইল দক্ষিণে।

বৃন্দাবন—অতি প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান। মথুরা জেলায়।

বেণাপোল—যশোহর জেলার গ্রামবিশেষ। হরিদাস ঠাকুর কিছুকাল বেণাপোলের জঙ্গলে ছিলেন।

বেণাবন—“তাজোর” জেলায়, “তিরুত্তরাইগণ্ডি” তালুকের দক্ষিণ-পূর্ব কোণে। তাজোর হইতে বিশ মাইল উত্তর-পূর্বদিকে।

ভদ্রক—উড়িষ্যার অন্তর্গত।

ভদ্রবন—মথুরা জেলায়; দ্বাদশ বনের একটি বন।

ভবানীপুর—পুরীর নিকটবর্তী একটি স্থান।

ভাণ্ডীরবন—ব্রজমণ্ডলস্থ দ্বাদশ বনের একটি বন।

ভাগীনদী—পুরীর তিন ক্রোশ উত্তরে। বর্তমানে “দণ্ডভাঙ্গা নদী” নামে খ্যাত।

ভীমরথী নদী—বোম্বাই প্রদেশে শোলাপুর জেলায়; পাণ্ডুর (পণ্ডরপুর) এই নদীর তীরে অবস্থিত।

ভুবনেশ্বর—পুরী জেলায় প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান।

মণিকর্ণিকা—কাশীতে গঙ্গার একটি ঘাট।

মৎস্ততীর্থ—কাহারও মতে, “ভিজাগাপট্টমের” “মাচের”-নদীর একটি অদ্বৃত্ত আবর্তই মৎস্ত-তীর্থ। আবার কেহ কেহ বলেন—“মালাবর” জেলার সমুদ্রতীরে অবস্থিত বর্তমান “মাহে” নগরই মৎস্ততীর্থ। আবার কেহ কেহ অনুমান করেন, ইহা বর্তমান “মসলিবন্দর”।

মথুরা—মথুরী। বর্তমান উত্তর প্রদেশের অংশবিশেষ।

মধুবন—ব্রজমণ্ডলস্থ দ্বাদশ বনের একটি বন।

মদ্রেশ্বর—নদ। কলিকাতার অদূরে ডায়মণ্ড হারবারের নিকটবর্তী বৃহৎ নদের নামই মদ্রেশ্বর।

মন্দার পর্বত—ভাগলপুর জেলার প্রসিদ্ধ পর্বত। সমুদ্রমহনের সমস্ত অনন্ত নাগ এই মন্দার-পর্বতকেই বেঠন করিয়াছিলেন। পর্বতের অঙ্গে এখনও বেঠন-চিহ্ন বর্তমান।

মলয় পর্বত—মালাবার উপকূলের পর্বতমালার সর্বদক্ষিণ অংশ। বর্তমান নাম “ওরেট্টাণ ঘাট” বা “পশ্চিমঘাট।” কেহ কেহ বলেন, কর্ণাট ও দ্রাবিড় দেশে সমস্ত পর্বতকেই “মলয়” বলা হয়। আবার কেহ কেহ বলেন, “নীলগিরি” পর্বতই মলয় পর্বত।

মল্লার দেশ—মালাবার দেশ । উত্তরে দক্ষিণ কানারা, পূর্বে কুর্গ ও মহীশূর, দক্ষিণে কোচিন এবং পশ্চিমে আরব সাগর ।

মল্লিকাৰ্জুনতীর্থ—দক্ষিণ ভারতের “কর্ণুলের” সত্তর মাইল নিম্ন প্রদেশে কুব্জানদীর দক্ষিণতীরে অবস্থিত । এখানে মল্লিকাৰ্জুন শিবের মন্দির বিদ্যমান ।

মহাবন—ব্রহ্মমণ্ডলের দ্বাদশ বনের একটি বন ।

মহেশ্বর শৈল—গঙ্গাম প্রদেশে সমুদ্রের নিকটবর্তী প্রসিদ্ধ পর্বত । বর্তমানে “ইষ্টার্নঘাট” বা “পূর্বঘাট” ।

মানসগঙ্গা—গোবর্দ্ধনে, একটি সরোবর ।

মায়াপুর—“হরিদ্বার” ব্রাহ্ম লাইনের “জোয়ালপুর” স্টেশন হইতে “গঢ়বাণ” রাজ্যের অন্তর্গত “তপোবন” নামক স্থান পর্যন্ত সমগ্র ভূখণ্ড “মায়াক্ষেত্র” নামে প্রসিদ্ধ । ইহাতে কনখল, হরিদ্বার, হৃষীকেশ এবং তপোবন এই চারিটি তীর্থ আছে । কখনও কখনও জালাপুর, কনখল এবং হরিদ্বার এই তিনটি মাত্র স্থানকে বুঝায় ।

মালজাঠ্যা দণ্ডপাট—উড়িষ্যার, রাজ্য প্রতাপরুদ্রের রাজ্যমধ্যে একটি প্রদেশ ।

মাহিষ্মতীপুর—ইন্দোর রাজ্যের দক্ষিণে অবস্থিত নর্মদানদীর তীরবর্তী বর্তমান “মহেশ্বরপুর” । নামান্তর “চুলি মহেশ্বর” ।

মহেশ্বর টোটা—নীলাচলে ; টোটা গোপীনাথের মন্দির এই স্থানে ।

মাজপুর—উড়িষ্যার বৈতরণী নদীর তীরবর্তী প্রসিদ্ধ স্থান । অশ্ব নাম—“যজ্ঞ-পুর”, “যজ্ঞাতিপুর” ।

মাজমহিলা—বর্তমান “মাজমহেশ্বরী” নগর । মাজাজ প্রদেশে । রাজ্য প্রতাপরুদ্রের শাসনাধীনে ছিল ।

মাজদেশ—গঙ্গার পশ্চিমকূলে অবস্থিত বাংলাদেশের অংশকে মাজদেশ বলে ।

মাজকেলি—মালদহ স্টেশন হইতে আড়াই ক্রোশ দূরে পূর্বদক্ষিণ কোণে অবস্থিত ।

মামেশ্বর—“সেতুবন্ধ-মামেশ্বর”-নামে প্রসিদ্ধ স্থান । “মাজুরা” হইতে প্রায় পঞ্চাশ ক্রোশ দক্ষিণ-পূর্ব কোণে অবস্থিত । “পদ্ম”-বন্দর হইতে চারি মাইল উত্তরে মামেশ্বর-শিবের মন্দির ।

মেরুণী—বালেশ্বরের পাঁচ মাইল পশ্চিমে । এই স্থানে “কীরচোরা গোপীনাথ”-বিগ্রহ বিদ্যমান ।

মল্ল—বর্তমান “সিলোন” । ভারতবর্ষের দক্ষিণে ।

মোহবন—ব্রহ্মমণ্ডলের দ্বাদশ-বনের একটি বন ।

মোক্ষপুর—নদীয়া জেলায় ; গঙ্গাতীরে অবস্থিত প্রসিদ্ধ স্থান । শ্রীঅষ্টোতাচার্য্যপ্রভুর শ্রীপাট ।

শিবকাঞ্চী—দাক্ষিণাত্যে “চেন্নলপুত্” জেলায়, “পেলার” নদীর তীরে, মাজাজ হইতে ছিন্নাল্লিশ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত । বর্তমানে “কাজ্জিভেরাম্” নামে প্রসিদ্ধ ।

শিবক্ষেত্র—দক্ষিণ ভারতে “তাজোর” নগরে অবস্থিত শিবমন্দির ।

শিন্নালী-ভৈরবী-স্থান—দাক্ষিণাত্যের তাজোর জেলায় শিন্নালী-নামক স্থানে যে “ভৈরবীদেবী” আছেন, তাঁহার স্থান ।

শেষশারী—ব্রহ্মমণ্ডলে অবস্থিত ।

শ্রীখণ্ড—“খণ্ড” দ্রষ্টব্য ।

শ্রীবন—ব্রহ্মমণ্ডলের দ্বাদশ বনের একটি বন ।

শ্রীবেকুর্ভ—শ্রীবেকুর্ভম্ । “আলোরার তিরুনগরী” হইতে চারি মাইল উত্তরে এবং “তিনেভেলি” হইতে বোল মাইল দক্ষিণ-পূর্বদিকে তাম্রপর্ণী নদীর তীরে অবস্থিত ।

ত্রিভুজক্ষেত্র—ত্রিভুজ। মাদ্রাজ প্রদেশের অন্তর্গত “ত্রিচিনপল্লীর” উত্তরে কাবেরী নদীর উপরে অবস্থিত। “তাজোর”-জেলার “কুম্ভকোণম্” হইতে পশ্চিম দিকে।

ত্রিশৈল—মলয় পর্বতের উত্তরাংশ। বর্তমানে “পালনি হিল্‌স্” নামে খ্যাত। কাহাও মতে বর্তমান “নিজাম রাজ্যের” ও মাদ্রাজ প্রদেশের উত্তর।

ত্রিহট্ট—বর্তমান “শিলেট”। পূর্বে আসামের মধ্যে ছিল, এখন পাকিস্থানে।

সত্যভামাপুর—উড়িষ্যাদেশে পুরীর অন্তরে একটি গ্রাম।

সপ্তগোদাবরী—মাদ্রাজ প্রদেশে রাজমহেন্দ্রী জেলার অবস্থিত গোদাবরীর একটি প্রসিদ্ধ তীর্থ।
অপর নাম—“গোতমীসঙ্গম”। কেহ কেহ বলেন, গোদাবরীর সাতটি শাখানদী—বাণগঙ্গা, উর্দ্ধা, পাণিগঙ্গা, মঞ্জিরা, পূর্ণা, ইন্দ্রবতী ও গোদাবরী।

সপ্তগ্রাম—হুগলী জিলার অন্তর্গত ত্রিশবিধা ষ্টেশনের অন্তর্গতে সপ্তগ্রাম। পূর্বে “সপ্তগ্রাম” বলিলে—বাসুদেবপুর, বাঁশবাড়িয়া, কৃষ্ণপুর, নিত্যানন্দপুর, শিবপুর, সপ্তগ্রাম ও শঙ্কনগর—এই সাতটি গ্রামের সমষ্টিকে বুঝাইত। সপ্তগ্রাম সরস্বতী-নদীর তীরে অবস্থিত। রঘুনাথ দাস গোস্বামীর আবির্ভাব-স্থান। পূর্বে ইহা অতি সমৃদ্ধিশালী নগর ও বন্দর ছিল।

সিংহারি-মঠ—শৃঙ্গেরী মঠ। মহীশূরে “ভৃঙ্গভদ্রা” নদীর তীরে অবস্থিত। ত্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য তাঁহার চারিজন শিষ্যের দ্বারা ভারতবর্ষের চারিটি মঠ স্থাপন করাইয়াছিলেন—বদরিকাশ্রমে জ্যোতির্মঠ, ত্রীক্ষেত্রে গোবর্দ্ধনমঠ, ঝারকায় সারদামঠ এবং দাক্ষিণাত্যে—শৃঙ্গেরীমঠ।

সিদ্ধিবট—সিদ্ধবট। দক্ষিণভারতে “কুড়াপা”-নগরের পূর্বদিকে দশ মাইল দূরে অবস্থিত।

সুমনঃ-সরোবর—গোবর্দ্ধনের কুসুম-সরোবর। “সুমনঃ-শব্দের অর্থ কুসুম—পুষ্প।

সুপারকতীর্থ—বোম্বাই হইতে ছাব্বিশ মাইল উত্তরে অবস্থিত। পূর্বে ইহা কোঙ্কানের রাজধানী ছিল।

সেতুবন্ধ—‘রামেশ্বর’ দ্রষ্টব্য।

সোরোক্ষেত্র—মথুরার নিকটবর্তী গঙ্গার তীরে অবস্থিত স্থান।

স্বন্দক্ষেত্র—হারদরাবাদের অন্তর্গত এক তীর্থস্থান। স্বন্দ—কার্ত্তিকের।

হাজিপুর—গঙ্গানদীর এবং গণ্ডক-নদের সঙ্গমস্থলে পাটনার অপর পারে হাজিপুর।

হিমালয়—ভারতবর্ষের উত্তর সীমায় অবস্থিত প্রসিদ্ধ পর্বত।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উদ্ধৃত শ্লোকাবলীর

বর্ণানুক্রমিক সূচী

শ্লোক	পৃষ্ঠা	শ্লোক	পৃষ্ঠা
অ		অনিষ্টাশঙ্কীনি বহুহৃদয়ানি	৫৭৪
অংহঃ সংহরদখিলং	৪৭৮	অমুগ্রহায় ভক্তানাং	৩৩
অকামঃ সর্বকামো বা	৩৮০, ৪১৫, ৪২৪	অমুদ্বাট্য দ্বারত্রয়ম্	৫৭২
অকারুণ্যঃ ক্রোধো যদি	৪৫৫	অমুবাণ্ডমহুর্কৈব	১৯
অক্লেশাৎ কমলভুবঃ	৪১৭	অনেকত্র প্রকটতা রূপত্বে	১১
অকথ্যতাং ফলমিদং ন পরং	৪১	অন্তঃ কৃষ্ণং বহির্গোৱং	২৮
অক্লোঃ ফলং স্বাদৃশদর্শনং	৩৪৫	অন্তঃক্লেশকলঙ্কিতাঃ	৪৫৭
অখিলরসামৃতমুত্তিঃ	২০৫	অন্তঃস্নেহরতমোজ্জ্বলা	২৭৫
অগণ্যদত্ত-চৈতন্তগণানাং	৫২২	অন্ত্রে চ সংস্কৃতাত্মানো	৩৫৩
অগত্যেকগতিং নত্বা	৭১, ৩৬৭	অপরিকলিতপূর্ষঃ	৪০, ২০৬, ৩৫৪
অগ্রে বীক্ষ্য লিখঙথঙং	৪৫৪	অপরিসিতা এবাস্তমুভূতো	৩৩০
অঙ্গ-সুস্তারস্তুমুদ্রুঙ্গরস্তুম্	৪৫	অপরেয়মিতত্ত্বাং	৭৬, ১৮২, ৩৪৮
অচিন্ত্যোঃ খলু যে ভাবা	১২৯	অপারং কস্তাপি প্রণয়িন্	৩৪, ৫০
অটতি বহুবানহি কাননং	৪১, ৩৭৪	অপি বত মধুপূর্য্যাম্	৬৭
অত আত্যস্তিকং কেবলং	৩৮৫	অপি সন্তাবনা প্রসন্ন	৪১৩
অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি	৩০৮	অপোণ-পত্ন্যুপগতঃ	৫৫৫
অভ্যুদগুং তাণ্ডবং গৌরচন্দ্রঃ	২৪০	অবজানন্তি মাং মুঢ়াঃ	৪৩৪
অত্র সর্গো বিসর্গচ	২০	অবতারা হৃদংখ্যেয়া	৩৫৭
অথ পঞ্চাঙ্গা যে স্মাঃ ইত্যাদি	৪০৩	অভিব্যক্তা মন্তঃ প্রকৃতি	৪৫৩
অথবা বহুনৈতেন কিং	১৬, ৫৫২, ৩৬৫	অমুদ্ব্যস্তানি দিনান্তরাণি	১৪৮
অথ ব্রহ্মাবনেশ্বৰ্যাঃ ইত্যাদি	৪০৪	অমুজমধুনি জাতং	১১৬
অথাসক্তিসত্ত্বো ভাব	৩৯৭	অম্বং নয়নদণ্ডিতপ্রবর	৪৫৯
অদর্শনীরাণ্যপি নীচজাতীন্	২৪২	অম্বং নেতা সুরম্যাজঃ	৪০২
অধেষ্টা সর্বভূতানাং	৪০৬	অম্বং হি ভগবান্ দৃষ্টঃ	৪৭৫
অধেষতং হরিগাধেষতাদ্	৪, ৬৪	অম্বি দীনদয়াজি নাথ হে	১৬৮, ৫১৮
অধেষতবীধাপথিকৈরুপাশ্চাঃ	২৩৯, ৪১৮	অম্বি নন্দতত্ত্বজ কিঙ্করং	৫৮৬
অধেষতাত্ম্যজ্ঞানাত্মান্	৯৭	অর্চায়ামেব হরয়ে	৩৮৪
অনন্তমমতা বিকৌ	৩৯৬	অর্থোহম্বং ব্রহ্মহৃদাণাং	৪৩৯
অনয়ারাধিতো মুনং	৩৭, ২০২	অখণ্ডবৃক্ষাশ্চ বটবৃক্ষাশ্চ	৪২৮
অনপিতচরীং চিত্রাং	২, ২৩, ৪৫২	অখমেবং গবালন্তং	১২৪
অনারুণকবে শৈলং	৩১৫	অগ্নিন্ স্তবধনমুত্তৌ	৪১৭
অনানন্তস্ত বিবরান্	৪০৬	অহং সর্বত্র প্রভবো	৪২৭

শ্লোক	পৃষ্ঠা	শ্লোক	পৃষ্ঠা
অহমেব কচিন্দ্রজ্ঞান	২৮	ইতো নৃসিংহঃ পরতো	৫৬২
অহমেবাসমেবাঞ্চে	৮, ৪১৪, ৪৩৭	ইখং সত্যং ব্রহ্মস্বাভূত্যা	২০০, ৫১১
অহেরিব গতিঃ প্রেরঃ	২০৩, ২৭৪	ইয়ং সখি স্নেহঃসাধ্যা	৪৫৪
অহো এবাং বয়ং জন্ম	৮৭	ইষ্টে স্বারসিকী রাগঃ	৩৯৩
অহো ধন্তোহসি দেবর্ষে	৪২৭		
অহো বকী যং স্তনকালকূটং	৩৮৭	ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ	২১, ২০৪, ৩৫২, ৩৬৯
অহোবত স্বপচহতো গরীমান্	২৪৭, ৩২৬, ৫৬১	ঈশ্বরে তদবীনেষু	৩৮৪
অহো বিধাতন্তব ন কচিং	৫৮১		
অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যম্	১৮২	উগ্রোহিপামুগ্ৰ এবায়ং	১২৫
অহো মহাশ্মন বহুদোষহুঃ	৪১৭	উৎসৌদেয়ুরিমে লোকা	২৪
অ		উদরমুপাসতে য ঋষিবর্ষ্মহু	৪২০, ৪২৫
আকারাধপি ভেতব্যং স্ত্রীণাং	২৪০	উদগীর্ণাভূতমাধুরীপরিমলঃ	৩৫৪
আকুটিঃ কৃতচেতসাং	২৮৪	উপেত্য পথি স্মররীতিতিতিঃ	৪৪
আক্ষিপ্তঃ কালসাম্যেন	৪৫২	উবাহ কৃষ্ণো ভগবান্	৩৩৯
আচাৰ্য্যং মাং বিজানীয়াং	৬	উল্লিখ্যতত্রিবিধসীম	২৯, ৪৭৫
আচাৰ্য্যো বহুনন্দনঃ	৫০৬		
আজ্ঞাধৈর্যং শুণান্ দোষান্	১৯৮, ২২৮	ঋতেহর্ষং যং প্রতীয়েত	৮, ৪৩৭
অততত্বাচ্চ মাতৃস্বাং	৪১৪	ঋক্সা সিক্তিঃ অবিক্সরিতা	৩৩২
আত্মা দেহমনোত্রয়	৪০৯		
আত্মানক্ষেদ্ বিজানীয়াং	৫০৮	একদেশস্থিতস্তায়ৈ	৩৪৮
আত্মাবাস্তমিদং বিধং	৪৩৭	একস্ত শ্রুতমেব লুপ্ততি	৪৫৪
আত্মারামস্ত তত্তেমা বয়ং	৬৮	এতদীশনমীশস্ত	১৮, ৫৬
আত্মারাধাশ্চ মুনয়ো ১৮৪, ৩০৮, ৪০৯, ৪২৪, ৪৪১		এতস্ত মোহনাথাত্ত	৫৪৭
আত্মারামেতি পঞ্চাৰ্ক	৪০৯	এতাং সমাস্হায় পরাত্ম	১৫৪
আদরঃ পরিচর্য্যায়ং	২৪১	এতাবজ্জন্মসাকল্যং	৮৬
আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধু-	৩৯৭	এতাবদেব জিজ্ঞাস্তং	৮, ৪৩৮
আত্মোহবতারঃ পুরুষঃ পরস্ত	৫৫, ৩৫৮	এতে চাংলকলাঃ পুংসঃ ১৮, ৫৫, ২২৪, ৩৫২, ৪৩৯	
আনন্দচিহ্নরস-প্রতিভাবিতাতিঃ	৩৬, ২০৬	এতে ন হুতুতা ব্যাধ	৩৯৩, ৪২৭
আনুকূল্যস্ত সঙ্করঃ	৩৮৭	এতেহলিনস্তব যশো	৪২১
আনুঃ শ্রিয়ং বশো ধর্মং	২৯১, ৪৩৬	এতৌ হি বিশ্বস্ত চ	৩৫৭
আরাধনানাং সর্কেবাং	২৪৯	এবংব্রতঃ স্বপ্রিয়নাম ৭৫, ২২৮, ৪০০, ৪৩৯, ৪৭৮	
আরুণকোদুর্নৈর্বোগং	৪২০	এবং মদর্থোচ্ছিত	৪৩
আল্লিখ্য বা পাধরতাং	৫৮৭	এবং শশাঙ্কাস্তবিরাজিতা	২৭৪
আসক্তিতদুগুণাখ্যানে	৩৯৭	এবং হরৌ ভগবতি	৪১৯
আসন্ বর্ণাত্ময়ো হস্ত	২৫, ১৭৯, ৩৬২		
আসামহো চরণরেণু	৫১২	ক	
আহুস্ত তে নলিনাত	১৩৫, ২৬৩	কইঅবরহিঅং পেদ্যং নহি	১৪৬
ই		কং প্রতি কথয়িতুশীশে	৩২৭
ইতস্তততাবহুসূত্যা রাধিকা	২০৩	কংসারিরপি সংসারবাসনা	৪৭, ৩০৪
ইতি বাপয় উকীণ	২৬	কঃ পণ্ডিতস্তদপয়ং	৩৮৭
ইতি পুংসাপিতা বিকৌ	২২৮	কচ্চিং তুলসি কল্যাণি	৫৫৫
ইতি ব্রহ্মাণং বিহুয়ং বিনীতং	৫৮২	কথকন স্তুতে যমিন্	১০৭
ইতীদৃক্শলীলাতিঃ	৩৪১	কদাছং যদুনাতীরে	৩৯৯
		কল্পণানিকুরথকোষলে	৩৭০

শ্লোক	পৃষ্ঠা	শ্লোক	পৃষ্ঠা
কৰ্মণ্যামিন্ননাশাসে	৪২৫	কো বেত্তি ভূমন্ ভগবন্	৩৬৭
কৰ্মভিত্ত্যাম্যমাণানং	৬৬	কচিং ক্ৰীড়া-পৰিশ্রান্তঃ	৫৮
কলিং সভাভয়ন্ত্যার্য্য	৩৬৩	কচিদভূদীপীতং কচিং	৪৫৮
কলেদৌষনিধে রাজন্	৩৬৩	কচিমিশ্রাশাসে ভজপতি	৫৫০
কলৌ যং বিদ্যাংসঃ স্মৃটম্	২৬	ক নন্দকুলচন্দ্ৰমাঃ	৫৮০
কন্মাদবুদ্ধে শ্ৰিয়সখি	৩২	ক যে কান্তঃ কৃষ্ণস্বরিতম্	৫৬৩
কন্তাভূতাবোহন্ত ন দেব	২০৫, ২২২, ৪১২	কাহং তমোমহদহং	৫৫
কা কৃষ্ণত্ৰ প্রণয়জনিভূঃ	২০২	কাহং দরিত্ৰঃ পাপীয়ান্	১২১
কামাদীনং কতি ন	৩৭৮	ক্রমঃ শক্তৌ পরিপাট্যাং	৪১০
কালবৃত্ত্যা তু মায়ামাং	৩৫২	কাস্তিরবার্থকালত্বং	৩৯৭
কালারষ্টং ভক্তিযোগং	১৮৭	কৌরং যথা দধিবিধিকার	৩৬০
কাষ্টেন বৃন্দাবনকেলিবার্তা	৩২৮, ৪৩১	ক্ষেত্ৰস্ত আত্মা পুৰুষঃ	৪২২
কা দ্ব্যজ তে কলপদামৃত	৪১৩, ৫৬২		গ
কিং কাব্যেন কবেত্তন্ত	৪৬৩	গচ্ছন্ বৃন্দাবনং গৌরঃ	৩০৩
কিং বিধন্তে কিমাচষ্টে	৩৫১	গতিস্থানাসনাদীনং	২৭৬
কিং ভদ্রং কিমভদ্রং	৪৮৮	গৰ্ভাভিলাষক্লদিতম্মিতা	২৭৫
কিমর্থং অয়মাগচ্ছতি	৫০৭	গা গোপকৈরমুবনং	৪২৪
কিমিহ কৃষ্ণঃ কন্ত ক্রমঃ	৫৭১	গায়ন্ত্য উচ্চৈরমুবনং	৪৩৮
কিন্নাত হুণাক্স-পুলিন্দ	৪২২, ৪২৫	গুণাশ্বনন্তেহপি গুণান্	৩৬৭
কুমনাঃ স্ময়নস্বং হি	১১১	গৃহান্তঃ খেলন্ত্যো নিজ	৪৫৬
কুরঙ্গমদজিহবুঃ	৫৮৩	গোপীনং পশুপেজ্জনন্দন	১২৭, ২২৪
কুররি বিলপসিত্বং	৪০১	গোপ্যঃ কিমাচরদয়ং	৫৬৬
কুলবরতমুখধৰ্ম্মগ্রাব	৪৬০	গোপ্যন্তপঃ কিমচরন্	৪২, ৩৭৩
ক্লান্তসাধ্যা ভবেৎ সাধ্যা	৩৮৮	গোপ্যাস্ত কৃষ্ণমুপলভ্য	৪১
ক্লতে যদ্যায়তো বিষ্ণুং	৩৬৩	গোবিন্দ-প্ৰেক্ষণাক্ষেপি	৪৫
ক্লতে শুক্লচতুর্কীড়ঃ	৩৬২	গোলোকনামি নিজধামি	৩৭০
ক্লপাশুঠৈর্ঘঃ গৃহহাক	৪২৮	গোড়ারামং গৌরমেঘঃ	২২৩
ক্লপাসুধা-সরিদ্ যন্ত	১১৩	গোড়ৈজন্ত সত্ৰাবিত্ত্বণং	৪৩০
ক্লবির্ভূবাকঃ শবঃ	২১২	গৌরঃ পশুদ্রাশ্ববৃন্দৈঃ	২৬৮
ক্লকং স্মরন্ জনকাত	৩২৪		চ
ক্লকবর্ণং ত্ৰিবাংক্লকং	২৬, ১৭২, ২৪৪, ৩৬৩, ৫৮৫	চতুর্কিধা ভজন্তে মাং	৪১৫
ক্লকবিচ্ছেদজাতাবর্ত্য	৫৪২	চম্বারো বাসুদেবাষ্টা	৩৫৬
ক্লকবিচ্ছেদিত্রাস্তা	৫৪৭	চরিতমমৃততত্ত্বলীল	৫৯২
ক্লকভক্তিরসস্তাষিতা	১২২	চাম্বাচরে সমাহারে	৪১৩
ক্লকযেনমবেহি স্বং	৩৫২	চিত্রং বতৈতদেবেকেন বপুবা	১০, ৩৫৩
ক্লকস্বরূপমাসুৰ্য্যৈর্ঘৰ্য্য	৩৪৭	চিত্তানন্দভানোঃ সদা	১৫৫
ক্লকস্ত পূর্ণতমতা	৩৬৬	চিত্তাত্ত জাগরোষেণো	৫৪২
ক্লকে স্বধামোপগতে	৪২২	চিত্তামগিপ্ৰকরসম্মত্	৫২
ক্লকোৎকীৰ্ত্তনগান	১৪	চিত্তামগিজয়তি সোমগিরিঃ	৯
ক্লকোহন্তো বহুশততো	৪৪৮	চিত্তামগিশচরণভূষণ	২৭৯
কচিং বদেহান্তত্বদয়া	৪১২	চিরাৎকৃত্যং নিজগুণবিস্তং	৩৯৬
কেরং বা কৃত আৱাত	৫৮	চীরাণি কিং পথি ন সন্তি	৪০৭
কেশাশ্রিতভাগত	৩৩০	চূতপিরালপনন	৫৫৪

শ্লোক	পৃষ্ঠা	শ্লোক	পৃষ্ঠা
চেতোদর্পণমার্জনং	৫৮৫	তর্কোৎপ্রতিষ্ঠাঃ প্রত্যয়ে	৩১০, ৪৩৫
চৈতন্ত্যচরণান্তোক্ত	৫১০	তন্মাদ্ভারত সর্বাঙ্গা	৩৮২
চৈতন্য মার্গরিতুযুক্ত	৬৭	তন্মাদ্ভক্তিযুক্ত	৩৯৩
জ		তত্ত্ব ঐক্যচৈতন্ত	৯৪
জগৎ পৌরুষং রূপং	৫৬, ৩৫৮	তত্ত্বাঃ পারো পরব্যোম	৩৭০, ৩৭২
জগদ্ব্যবস্টিপদ্বিধিগণপদং	৪৫২	তত্ত্বাঃ সুহৃৎখন্ডমশোক	৩৩৮
জগদ্ব্যবস্টিপদ্বিধিগণপদং	২১৫, ৩৬৪, ৪৪০	তত্ত্বাবিনন্দনরনন্ত	৩০৯, ৪১১, ৪১৬, ৪৪১
জয় জয় জয়জামজিত	২৮৭	তত্ত্বৈব হেতোঃ প্রযতেত	৫২০
জয়তাং সুরতো পদোর্মম	৫, ১৩১, ৪৪৬	তানহং দ্বিবতঃ কুরান্	৪৩৪
জয়তি জননিবাসো	২৬১	তাবৎ কক্ষাণি কুবরীত	২২২, ৩৮৩
জয়তি জয়তি দেবো দেবকী	২৬০	তাভিযুতঃ শ্রমমপোহিতুম্	৫৭৪
জানন্ত এষ জানন্ত	৩৬৯, ৩৭২	তা মননস্তা মৎপ্রাণাঃ	৪৩
জীবন্তু জপি পুনর্যাস্তি	৪৩৫	তাসাং তৎসৌভগমদং	৫৫৮
জীবেষেতে বসন্তোঃপি	৪০৩	তাসামাবিরভুজোরিঃ	৬২, ২০১, ২০৪
জীয়াং কিশোরচৈতন্তো	১১৩	তিতিক্ষবঃ কারুণিকাঃ	৩৮৫
জ্ঞানং পরমগুহ্যং মে	৭, ৪৩৭	তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং	৪৫০, ৪৫১
জ্ঞানতঃ সুলভা মুক্তিঃ	৮০	তুলয়াম লবেনাপি	৩৮২
জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তায়া	৪০৮	তুলসীদলমাত্রেণ জলন্ত	৩০
জ্ঞানশক্ত্যা দিকলয়া	৩৬৪	তুল্যানিদ্দা-স্বতির্মোদী	৪০৬
জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাত্ত	১২৮	তৃণাৎপি স্তনীচেন	১১২, ৫০৫, ৫৮৬
ভ		তে বৈ বিদন্ত্যতিতরন্তি	৪২৩
তং নির্ক্যাঞ্জং ভজ্ঞ গুণনিধে	৪৭৩	তেবাং সততধৃক্তানাং	৭, ৪২১, ৪২৩
তং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্তম্	৫১৭	তেষশাণ্ডেযু মুঢ়েষু	৩৮৬
তং বন্দে গৌরজলদং	২৩৩	তং ভক্তিযোগপরিভাবিত	৩০
তং মোপযাতং প্রতিবন্ত	৩২৮	তং মদ্ব্যবজমব্যাক্তং	৩৩৯
তং শ্রীমৎকৃষ্ণচৈতন্তদেবং	৮৫	তচ্ছৈশবং ত্রিভুবনাতুতম্	১৪৯, ৩২৯
তং সনাতনমুপানতম্	৪৩১	তৎসাক্ষাৎকরণাক্লাদ	৭৫, ৪১১, ৪৭৯
ততো গতা বনোদ্দেশং	৩৩৯	তন্নোপযুক্তশ্রগগন্ধ	২৮৯
ততো হুঃসঙ্গমুৎসৃজ্য	৯	ত্যাং শীলরূপচরিতৈঃ	২৯
তত্ত্বদ্বাবাদিমার্ঘ্যো	৩২৪	ত্রয্যা চোপনিষত্তিষ্ঠ	৩৩৯, ৫১১
তত্ত্বেন্দ্রকল্যাণং সুসমীকরণঃ	১৮৭, ৫২৪	ত্রিপাতিভূতেধামত্যাং	৩৭১
তত্রাতিগুণভেদাভিঃ	২০২	ত্রৈলোক্যে পৃথিবী ধৃত্য	৪৬
তথাপি তে দেব পদাশুজ	১৭৮, ২৪৪	দ	
তদম্মসারং হৃদয়ং বতেদং	৮১	দংষ্ট্রিদংষ্ট্রাহতো ম্লেচ্ছো	৪৭৩
তদ্বিদমভিরহন্তং গৌর	৪৪৫	দশমন্ত বিতুদ্যার্থং	২০
তদ্বা ইদং ভুবনমঙ্গল	৪৩৪, ৪৯৬	দশমে দশমং লক্ষ্যং	২১, ৩৫২
তপশ্চরন্তীং মাজ্জার	৬৮	দীপাচ্চিরেব হি দশান্তরম্	৩৬১
তপস্বিনো দানপরাঃ	৩৭৮	দীব্যদ্রব্ধার্যাকরক্রমাংসঃ	৫, ১৩১, ৪৪৬
তব কথামুতং তপ্তজীবনং	২৬৮	দ্রূপায়া হৃদ্রতপসঃ	২৪২
তবাম্বীতি বদন্ বাচা	৩৮৭	দ্রুহাহুতবীৰ্য্যোহস্মিন্	৩২১, ৪২৩
তমালশ্রামলম্বিবি	৫১৩	দ্রুগমে কৃষ্ণভাবাকৌ	৫৫৩
তমিমমহমজ্ঞং শরীরভাজাং	১৬	দ্রুগমে পৃথি মেহক্স	৪৪৬
তন্নোরপ্যভয়োর্মধ্যে	৩৬, ২০৬	দৃষ্টং প্রভং ভূতভবং	৪৩৩

শ্লোক	পৃষ্ঠা
দেবকী বন্দনেশচ	৩৩৮
দেবকীভূতাপ্তনৃগাং	৩২২
দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা	৩৬, ৪০২
দেহদেহিবিভাগোহয়ং	৪২৫
দৈবায় কুভিত্তধৰ্ম্মিণ্যাং	৩৫৮
দৈবী হেবা গুণময়ী	৩৪৯, ৩৭৯, ৪১৮
দ্বাপরে ভগবান্ শ্ৰামঃ	২৫, ৩৬২
দ্বিজাশ্রয়ঃ যে যুবয়োঃ	২০৫
দ্বৌ ভূতসর্গে ঐশোকেশ্বিন্	২৯
দ্ব্যপত্তয় এব তে ন	৩৬৮
খ	
ধন্ত্য তং নোমি চৈতন্ত্যং	১৮৯
ধন্ত্যায় নবপ্রোমা	৪০০, ৫৮৪
ধন্ত্যঃ স্ব যুটমতয়োহপি	৩০৪
ধন্ত্যেয়মন্ত ধরণী	৪২৪
ধর্ম্মিঅ পরিকল্প গুণঃ	৪৫৪
ধর্ম্মঃ প্রোচ্ছিত-কৈবল্যোহত্র	১২, ৪১৬, ৪৪১
ধর্ম্মঃ স্বকৃতিতঃ পুংসাং	৪২১
ধৃতিঃ স্তাং পূর্ণতাজান	৪২২
ন	
ন কহিচিহ্নং পরাঃ	৩৯৪
ন গৃহং গৃহমিত্যাহঃ	১১২
ন চৈবং বিন্ধ্যঃ কার্যঃ	৪৭৫
নটতা কিত্তরায়াজং নিহত্য	৪৬২
ন তথা যে প্রিয়তমো	৬৯
ন তথাস্ত ভবেম্মোহো	৩৮৬
নদজ্জলদ্বনিবনঃ শ্রবণকর্ষি	৫৬৯
ন দেশনিরমন্তত্র	১৮৫
ন ধনং ন জনং ন সুল্লরীং	৫৮৬
নক্ষঃ কিমকরোদ্ ব্রহ্মন্	২০০, ৫১১
ন পারয়েহহং নিরমন্তস্যংযুজাং	৪৪, ২০২, ৫১২
ন প্রেমগন্ধোহস্তি দ্বয়পি	১৪৭
ন প্রোমা শ্রবণাদিত্তিক্রিপি	৩৯৯
নবাযুদলসক্যুতির্নব	৫৫৬
নমন্তে বাসুদেবার	৩৬৩
নমন্তে নরসিংহার	৪৬২
নমামি হরিবাসং তং	৫৩৩
ন যুবা পরমার্থমেব যে	১৩৯
ন মেহভক্তচতুর্কোদী	৩২৫, ৩৪৫, ৫৬১
নমো ব্রহ্মণ্যেবার	২৬০
নমো যদ্যবদাজ্যায়	৩২৫
নরনং গণন্যেবারায়	৫৮৭
ন ন্যায়তি বাং যোগো	১২১, ৩৫০, ৪৩৯, ৪৮৪

শ্লোক	পৃষ্ঠা
নাতঃ পরং পরম	৪৩৩, ৪২৬
নাত্যন্ততোহপি যোগোহস্তি	৫১৯
নানামতগ্রহগ্রস্তান্	২১৮
নানোপচারকৃত	১২৯
নাস্তং বিদাম্যহমযী	৩৬৮
নামচিত্তাধিগিঃ কৃষ্ণঃ	৩০৮
নামৈকং যন্ত বাচি স্মরণপথ	৪৭৩
নাম্মাকারি বহুধা	৫৮৬
নায়ং শ্রিয়োহক্ৰ উ	২০১, ২১৪, ২২৩, ৫১১
নায়ং সুখাপো ভগবান্	২১৩, ২২৩, ৪১৪, ৫১১
নায়কানাং শিরোরজ্জ্বং	৪০১
নায়স্মরণপরাঃ সর্বে	২২৯, ৩৪০
নায়স্মরণং নহি সর্বদেহিনাম্	১৬, ২৮, ৬৫
নাংহং বিপ্রো ন চ নরপতি	২৬১
নিগমকল্পতরোর্গলিতং	৪৪০
নিজপ্রণয়িতাসুখামুদয়	৪৬১
নিজাঙ্গমপি বা গোপ্যো	৪৪
নিত্যানন্দপদাঙ্কোজ	৯৪
নিভূতমক্স্মনোহক্	২১৩, ২২৩
নিমজ্জতোহনন্ত ভবার্ণবাস্তঃ	২৪৬
নিধূতামৃতমাধুরীপরিমলঃ	৪৯
নিম্ন নিশ্চরে নিজ্জমার্থে	৪১০
নিকিঞ্চনস্ত ভগবন্তজনোদ্বুখ	২৪০
নৃত্যস্তায়ী শিখিন ঈড্য	৪২২
নেমং বিরিঞ্চির্ন ভবো	২০০
নৈতচ্চিত্রং ভগবতি	১০৩
নৈবং যমাদমস্তাপি	৩৮১
নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কবয়ঃ	৭, ৩৮১
নৈবায় মতিস্তাবজ্জক্ৰম	৩৮২, ৪৩৬
নৈকর্ষ্যমপ্যচ্যুত	৩৭৮
নোমি তং গৌরচন্দ্রং যঃ	১৭৫
স্তাসং বিদায়োঃপ্রণয়ঃ	১৫৪
প	
পঙ্কং লজ্জয়তে শৈলং	৪৪৬
পঙ্কতস্মাৎকং কৃষ্ণং	৪, ৭১
পঙ্কদীর্ঘঃ পঙ্কহৃদঃ	১০৭
পতিপুত্রসুহৃদভ্রাতৃ	৩৯৫
পতিসুতাসুহৃদভ্রাতৃবান্	৩৪০, ৫১২
পদানি স্মগতার্থানি	৪৬২
পদ্ম্যাং চলন্ যঃ প্রেতিমা	১৭০
পরোরাশেষৌর স্মরদ্	৫৫৯
পরব্যসনিনী নারী ব্যগ্রাপি	১৪০
পরবতাবকর্ষানি	৫২০

শ্লোক	পৃষ্ঠা	শ্লোক	পৃষ্ঠা
পরামৃষ্টাশ্রুতক্রম	৪৫৮	বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেবং	৩৭৭
পরিজ্ঞাপায় সাধুনং	২৪	বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-নিত্যানন্দো	১, ১১, ১৩১
পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈশুণ্যে	৪১২, ৪৪১	বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তপ্রোদাময়	৮৮
পরিমলবাসিতভুবনং	৫৯২	বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ততৎসং তং	১১৮
পরীক্ষাসময়ে বহিঃ	২২৬	বন্দেহং শ্রীশুরোঃ শ্রীমুত	৪৬৫, ৪৭১
পাগিরোধমবিরোধিতবাঞ্ছং	২৭৭	বদন্ত ন বিতৃপ্যামঃ	৪৪০
পাদসম্বাহনং চকুঃ	৬৬	বদন্তো বিবিধদেহেহপি	৩৬৫
পাদৌ হরেঃ ক্ষেত্র	৩৯২	বদন্ত ছতবহজ্জালা	৩৮৬
পীড়াভির্ণবকালকটকটুতা	১৪৮, ৪৫৫	বর্ণাশ্রমচারবতা পুরুষেণ	১৯৭
পুংঃ কৃষ্ণলোকাং স্থাগত	২৭৬	বলাদক্লোর্মসীঃ	৪৬০
পুরাণানাং সামরূপঃ	৪৩৯	বাগ্ভিত্ত্বংস্তো মনসা	৩৯৮
পূর্বপরমোর্থ্যে	৫২০	বাচালং বালিশং তুক্রং	৪৯৬
পৌণ্ডুলীণা চৈতন্ত	১১১	বাচা সূচিতশর্করীরতিকলা	৩৮, ২১০
প্রকাশিতাখিলগুণঃ	৩৬৬	বামস্তাময়সাক্ষত	৩১৬
প্রধানপরমব্যোমো	৩৭০	বালাগ্র-শতভাগত	৩৩০
প্রবর্ততে যত্র রজস্তমস্তরোঃ	৩৫৮	বাম্প-ব্যাকুলিতাকর্ণাকল	২৭৫
প্রবদন্তসত্তরজস্মের	৪৬১	বাঞ্ছং প্রিয়াংস উপদায়	৫৫৬
প্রাণিনামুপকারায়	৮৬	বিকচকমলনেত্রে শ্রীজগন্নাথ	৪৯৫
প্রাপ্ত-প্রনষ্টাচ্যুতবিস্ত	৫৪৮	বিক্রীড়িতং ব্রজবধুভিরিদম্	৪৯৩
প্রায়ো বতাম্ব মুনয়ো	৪২১	বিচ্ছেদেহস্মিন প্রভো	১৪৩
প্রিয়ঃ সোহং কৃষ্ণঃ সহচরি	১৩৪, ৪৪৯, ৪৫১	বিদগ্ধো নবতারুণ্যঃ	২০৯
প্রিয়স্বরূপে দায়িত্বরূপে	৩২৮	বিদ্যাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে	৪৮৮
প্রিয়ং সৎপ্রাণ্য বিপক্ষ	৫২৭	বিদ্যা-সৌন্দর্য্য-সংহেদ	১১৮
প্রেমচ্ছন্দরূপোহবগচ্ছতি	১৪৪	বিদুরেতি দিব্য বিক্রপতাং	৪৬১
প্রেমৈব গোপরামাণাং	৪২, ২১২	বিদ্যাস-ভদ্ররজ্ঞানাং	২৭৬
প্রেমোক্তাবিতর্হর্ষোষোষগ	৫৮৫	বিপ্রাদৃষ্যভু-গুণযুতাং	৩৪৫, ৪৮৫, ৫৬১
ফ		বিভূরপি কলয়ন্ সদাভিবুদ্ধি	৪০
ফলেন ফলকারণং	৪৫০	বিভূরপি পুথুরূপঃ	২১১
ফ		বিরাজস্তীমতিব্যক্তং	৩৯৩
বংশীধারী জগন্নারীচিন্তহারী	৩১২	বিরটু হিরণ্যগর্ভচ্চ	১৮
বজ্রাদপি কঠোরানি মৃদুনি	১৯১	বিলজ্জমানয়া যত	৩৮০
বহতি তত্ত্ববিদত্ত্বং	১৫, ১৮, ৩৫২, ৪১৪, ৪৩৮	বিশেষায়ত্তরজনে	৪৭, ২০৫
বনলতাস্তরব আত্মনি	২১৬, ৪২৫	বিশুশক্তিঃ পরা	৭৬, ১৮২, ২০৬, ৩৪৮, ৪২৯
বন্দে গুরুশীলভক্তানীশমীশঃ	১	বিকোহু বীর্ষ্যগণনাং	৪১০
বন্দে চৈতন্তকৃষ্ণত	১০৭	বিকোহু জীপি রূপাণি	৫৫, ৩৫৭
বন্দে চৈতন্তদেবং তং	৮০	বিস্ময়তি হৃদয়ং ন যত সাক্ষাৎ	৪৩৭
বন্দে তং কৃষ্ণচৈতন্তং	৫৭৯	বিহারসুখবীষিকা মম	৪৬৩
বন্দে তং শ্রীমদবেতাচার্য্যং	৬৪	বীক্ষ্যালকাবৃতমুখং	৪১২, ৫৫৭
বন্দেহনস্তাভুতৈবর্ষ্যং শ্রীচৈতন্ত	৩৪৩	বৃন্দাবনং দিব্যালতাপরিতং	৪৫৮
বন্দেহনস্তাভুতৈবর্ষ্যং শ্রীনিত্যানন্দ	৫১	বৃন্দাবনাং পুনঃপ্রাপ্তং	৪৮২
বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তং কৃষ্ণ	৫৬০	বৃন্দাবনীয়াং রসকেলিবার্তাং	৩২৩
বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তং ভক্তানুগ্রহ	৫২৭	বৃন্দাবনে স্থিরচরান্	৩১৪
		বৃন্দাবনাণো নন্দস্তো	৫৮

শ্লোক	পৃষ্ঠা	শ্লোক	পৃষ্ঠা
বৃহৎবাদ্যং বৃংহণত্বেচ্চ	৪১৪	মহেন্দ্রমণিমণ্ডলী	৪৬০
বৈশ্বাণ্যকীটকলিতঃ	৪২১	মা ত্রাক্ষং ক্ষীণপুণ্যান্	৩৮৬
বৈরাগ্যবিভা-নিজভক্তিযোগঃ	১৮৬	মাং বিধন্তেহভিধন্তে মাং	৩৫১
বৈষ্ণবীকৃত্য সম্যাসিমুখান্	৪৩২	মাত্রা অশ্রা দুহিত্রা চ	৪৬২
ব্যামোহায় চরাচরন্ত	৩৫১	মায়াতীতে ব্যাপিবৈকুণ্ঠলোকে	৩, ৫১
ব্রহ্মজ্ঞানান্তিহ্ন বীর	৬৭	মায়াবাদমসচ্ছাত্ত্বং	১৮৩
ব্রহ্মতুলকুলান্ননৈতর	৫৬৪	মায়ান্তর্জাক্ষাণ্ডসংঘাপ্রদ্বাজঃ	৩, ৫৩
ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা	১২৮, ৪১৮, ৪৪১	মায়ঃ স্বয়ং মু মধুরদ্যতি	১৫১
ব্রহ্মি যোগেশ্বরে কৃষ্ণে	৪২২	মালত্যাধর্ষি বঃ কচ্চিৎ	৫৫৫
ভ		মালাকারঃ স্বয়ং কৃষ্ণঃ	৮৫
		মিতঞ্চ সারঞ্চ বচো	১৩
ভক্তানামুদগাদনর্গল	৪৫৩	মুকুন্দ-লিঙ্গাগয়-দর্শনে	৩২২
ভক্তিনিধুঁতদোষণাম্	৪০৫	মুক্তা অপি লীলয়া	৪১৬, ৪১৮, ৪৪১
ভক্ত্যা ভাগবতং গ্রাহ্যং	৪২২	মুক্তানামপি সিদ্ধানাম্	৩৩১, ৪৩৬
ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ	৩৫৫, ৪৩২	মুক্তিহিঁদ্যন্তথাক্রপং	৪১৮
ভগবন্তুক্তিহীনস্ত	৩২৬	মুখবাহুকুপাদেভ্যঃ	৩৭২, ৩৮২, ৪১৮
ভগবানেক আসেদমগ্র	৪৩৮	মুনয়ো বাতবসনাঃ	১৫
ভবদ্বিধা ভাগবতা	১০, ২৩৩, ৩৪৫	মুখকবো ঘোরকুপান্ হিতা	৪১৭
ভবন্তমেবাম্বচরম্মিরন্তরং	১৪০, ১২২	মূকং করোতি বাচালং	৩০৬
ভবাপবর্গো ভ্রমতো	৩৮১ ৩৮৫	ম্মিরথাণো হরেনাম	৪৭৪, ৪৭৮
ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ	৩৪২, ৪১৮, ৪৩২	ষ	
ভাবান্ যথাপ্রশকলেমু	৩৬০		
ভুক্তিমুক্তিম্পৃহা বাবৎ	৩৩৩	য এবাং পুরুষং সাক্ষাৎ	৩৭২, ৩৮২
ভূতাত্ত পশ্চতি গুরুনিপি	৪৫১	যঃ কোমারহরঃ স এব হি	১৩৩, ২৬৩, ৪৪২
ম		যঃ প্রাগেব প্রিয়গুণগণৈঃ	৩২২
		যঃ শাক্তদ্বিধনিপুণঃ	৩৮৪
মঙ্গলাচরণং কৃষ্ণচৈতন্ত	৫০	যঃ সর্কলোকৈকমনো	৫০৬
মণির্ঘথা বিভাগেন	২২৪	যচ্চ ব্রহ্মত্যানিমিষাম্	৪১৫
মন্ত্ৰলো নান্তি পাপাত্মা	১৩২	যচ্চাপহাসার্থমুৎকতো	৩৩৮
মৎসেবয়া প্রতীতং তে	৪৬, ৪২৩	যচ্ছক্কেয়ো বধতাং বাদিনাং	১৭২
মৎস্তাষ-কচ্ছপ-নুসিংহ	৩৬০	যৎ করোবি যদম্মালি	১২৭
মদগুণশ্রুতিমাত্রৈণ	৪৫, ৩৩২	যন্তে স্তম্ভাতচরণাধুকহং	৪৩, ২১৩, ৩১৭, ৫১২
মদ্বক্তৃপূজাত্যাদিকা	২৪১	যৎপাদসেবাভিক্রিচিঃ	৪২৫
মধুরং মধুরং বপুরন্ত	৩৭৫, ৩২২	যত্র নৈসর্গচুঁকৈরাঃ	৩০৪
মনসো বৃত্তয়ো নঃ স্যুঃ	৬৬	যথায়িঃ স্তম্ভমুচ্ছাচিঃ	৪১৩
মদ্যনা ভব মদ্বক্তো	৩৮৩	যথা তরোশ্চ লনিষেচনেন	৬৮৩
মদ্যাহাষ্যং মৎসপর্ঘ্যং	৪৬	যথা মহান্তি ভূতানি	৮, ৪৩৮
মদ্রি ভক্তিহি ভূতানাম্	৩২, ২০২, ২৬৫	যথা রাধা প্রিয়া বিকোঃ	৪৬, ২০২, ৩১৪
মর্ত্যো যদা ত্যক্তমমুক্তকর্মা	৩৮৮, ৪৮২	যথোত্তরমসৌ স্বাদ	৩৩, ২০১
মহতা হি প্রেষত্বেন	২২০	যদদৈতং ব্রহ্মোপনিষদি	১, ১৪
মহৎসং গঙ্গারঃ সততমিদং	১১৪	যদরীণাং প্রিয়ারাঞ্চ	৫২
মহৎসেবাং হারহাঃ	৩৮৫	যদা যমদুগ্ধহ্রাতি	২৪৫
মহাবিচলনং লুণাং	১২৬	যদা যাতো দৈবায়ম্ভুরিপু	১৪৬
মহাবিকুজ-গংকর্তা	৪, ৬৩	যদা হি নেত্রিয়ার্থেযু	৪২০
মহাসম্পদাবাদপি	৫০২		

শ্লোক	পৃষ্ঠা	শ্লোক	পৃষ্ঠা
যদুচ্ছয়া মৎকর্ষাদৌ	৩৮২	রাজন্ পতিশ্চ করলং	৮১
যদ্বষাচরতি শ্রেয়ান্	২৪, ৩১০ (পৃথক পাঠ)	রাজাবত্র ঐক্ষবমাসীৎ	৫১৮
যদ্বষদ্বিভূতিবৎ সত্বং	৩৬৫	রাধা কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিঃ	২, ৩৫
যন্নামধেয়প্রবণাত্মকীর্তনাদ্	২৯৯, ৩১৯	রাধায় ভবতশ্চচিৎসজ্জতুনী	২১১
যন্নামপ্রতিমাত্রেণ	১৯৯	রাধাসঙ্গে যদা ভাতি	৩১২
যন্ন্যস্ত্যলৌপদ্বিকং	৩৭২	রামরাঘব রামরাঘব	২১৮
যন্ত নারায়ণং দেবং	৩১৯, ৪৩৬	রাম রামেতি রামেতি	২১৯
যন্তিস্ত্রীগোপমথবেজ	২৮৬	রামাদিমুষ্টিবু কলানিয়মেন	৫৯
যন্মাম্নোহিজতে লোকে	৪০৭	রাসারঞ্জবিধৌ নিলীয়বসতা	১২৮
যস্মৈ দাতুং চোরয়ন্ কীরভাণ্ডং	১৬২	রাসে হরিমিহ বিহিত	৫৫৮
যন্ত প্রভা প্রভবতো	১৫, ৩৫২	রাসোৎসবঃ সংগ্রহস্তো	১০
যন্ত প্রসাদাদজ্যোত্ৰিপি	১৩১	রুক্মসমুভূতশ্চমৎকৃতিপরং	৪৫৯
যন্তাংশাংশঃ শ্রীলগর্ভোদশারী	৩, ৫৬	রূপে কংসহরশূলুকনয়নাং	৪৯
যন্তাংশাংশাংশঃ পরাশ্রা	৪, ৫৭	রোহনবিন্দুমকরলত্পি	৩৯৯
যন্তাজিৎ পুরুষরজোহথিল	৫৯, ৩৬০	ল	
যন্যাজিৎ পুরুষরজঃস্রবনং	৪৮৪	লক্ষণং ভক্তিযোগস্ত	৪৫, ৩৩২
যন্তাননং মকরকুণ্ডলচাক্ষুর্ণ	৪৭৪	লিখ্যতে শ্রীলগৌরেনোঃ	৫৬৮
যন্তাবতারা জায়ন্তে	৩৬৪	শ	
যন্তান্তি ভক্তিভগবত্যাকিঞ্চনা	৮৩, ৩৮৪	শমো মমিষ্ঠতা বৃদ্ধে	৩৪০
যন্তৈকনিবসিতকালমথাবলম্ব্য	৫৪, ৩৫৯, ৩৭০	শরজ্জ্যোত্স্নাসিকোরবকলনয়ী	৫৬৪
যন্তোৎসঙ্গমুখাশয়া	৪৫৬	শাকে লিঙ্গ যিবাণেকৌ	৫৯২
যা তে লীলারসপরিমলো	১৩৫	শাজ্জে বৃজৌ চ নিপুণঃ	৩৮৩
যাধানহং যথাভাবো	৭, ৪৩৭	শিবঃ শক্তিবৃত্তঃ শম্বৎ	৩৬১
যা যা প্রতিজ্ঞমতি	১৮১	শুচিঃ সন্তজিনীপ্তায়ি	৩২৬
যুক্তক সন্তি সর্বত্র	১৭৯	শুক্লসব বিশেষায়া	৩৯৬
যুক্তাহার বিহারস্ত	৫১৯	শুক্লং পূর্য্যষিতং বাপি	১৮৫
যুগায়িতং নিমেষে ষণ	৫৮	শ্রামমেব পরং রূপং	৩২৮
যে তু ধর্ম্মামৃতমিদং	৪০৬	শ্রদ্ধা বিশেষতঃ প্রীতিঃ	৩৯১
যেহন্তেহরবিন্দাক্ষ বিমুক্ত	৩৭৯, ৪১৮, ৪৩৩	শ্রবণং কীর্তনং বিকোঃ	২২৮
যে মে ভক্তজনাঃ পার্থ	২৪১	শ্রবসোঃ কুয়লয়মক্কাঃ	৫৬৩
যে যথা মাং প্রপত্তন্তে	৩১, ৪৩, ২০২	শ্রিয়ঃ কান্তাঃ কান্তঃ	২৭৮
যেবাং স এব ভগবান্	১৮৫	শ্রীকৃষ্ণরূপাদিনিবেষণং	১৪৫
যেবাং সংস্রবণাং	৫১০	শ্রীশুশুচামন্দিরমাশ্বরুদৈঃ	২৫১
যোহিজ্ঞানমন্তং ভুবনং	৩২৫	শ্রীচৈতন্তরূপাতিরেকঃ	৫৩৬
যো হৃত্যজান্ ক্রিতিস্তত	২২৯	শ্রীচৈতন্তপদাভোজ	৮৮
যো হৃত্যজান্ দারস্থতান্	৩৯৮, ৫০২	শ্রীচৈতন্তপ্রভুং বন্দে	১৪, ২৩
যো ন হৃদ্যতি ন ঘেটি	৪০৬	শ্রীচৈতন্তপ্রসাদেন	৩১
যো ভবেৎ কোমলপ্রকঃ	৩৮৪		২৭
জ		শ্রীবিকোঃ শ্রবণে	৩৯১
জথাকৃত্তারাদধিপদবি	২৬৭	শ্রীমদ্রামদনগোপাল	৪৪৫, ৫৯২
জমন্তে যোগিনোহিনন্তে	২১৯	শ্রীমান্ রাসরসারম্ভা	৫, ১৩১, ৪৪৬
জলালকারবৎ কাব্য	১১৬	শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা	২, ৪৮
জহুগৈতৎ তপসা ন	৩৮২	শ্রীরাধিকার্যাঃ প্রিয়তা	৩১২

শ্লোক	পৃষ্ঠা	শ্লোক	পৃষ্ঠা
শ্রীরাধেব হরেন্তদীয়সরগী	৩১৪	সকৌপাধিবিনিযুক্তং	৩৩২
শ্রুতিমপরে স্মৃতিমপরে	৩২৭	স শুভ্রবান্ মাতিরি ভার্গবেণ	২৩৮
শ্রুতিমাতা পৃষ্ঠা দিশতি	৩৭৭	সহচরি নিরাতকঃ	৪৬৩
শ্রুত্বা শুভান্ ভুবনসুন্দর	৪১২	সহস্রনাম্নাং পুণ্যাণাং	২২০
শ্রুত্বা নিষ্ঠুরতাং মম	৪৫৫	সহস্রপত্র্য কমলং	৩৫৭
শ্রুত্বাতাং শ্রুততাং নিত্যং	৫৩৭	সহায়্য শুরবঃ শিখ্যা	৪৬
শ্রেয়ঃস্বতিং ভক্তিমুদপাত	৩৭৯, ৪১৮, ৪৩৩	সাধনৌদৈবরনাসদৈবলভ্যা	৪২১
স		সাধবো জগদ্বয়ং মহৎ	৯
স এব ভক্তিবোগাধ্য	৩৩৩	সাক্ষীভোগমৃহে ভুজ্ঞন্	২৮১
সকুদেব প্রথমো যঃ	৩৮০	সালোক্যসাষ্টি সাক্ষ্য ৪৬, ১৮৭, ২২৯, ৩৩৩, ৪৭৮	
সখি মুরলি বিশালচ্ছিন্ন	৪৫৯	সিদ্ধাঙ্গ ন স্বদধরামৃত	৪৮৪
সখ্যেতি যথা প্রসভং	৩৩৮	সিদ্ধলোকস্ত তমলঃ	৫৩
সখ্যঃ শ্রীরাধিকার্যঃ	২১২	সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপি	২২২, ২২৪
সকর্ষণঃ কারণ-তোয়শায়ী	৩, ৫১	সীতয়ারাধিতোবলিঃ	২২৬
সকলো বিধিতঃ সাক্ষ্যো	১০৯	সুগন্ধো মাকন্দপ্রকরম্বকরম্বজ	৪৫৭
স জীয়াং কৃষ্ণচৈতন্য-	২৫৮	সুধানাং চাক্ষীগামপি	৪৫২
সঞ্চাৰ্য্য রামাভিধভক্তমেবে	১৯৫	সুবর্ণবর্ণো হেমাদ্রো বরাজঃ	২৬, ১৭৯, ২৩৯
সত্যং প্রসঙ্গায়ম বীৰ্য্য	৯, ৩৮৬, ৩৯৭	সুরতবর্জনং শোকনাশনং	৫৬৪
সত্বং বিতক্কং বাসুদেব	৩৪	সুররিপুহৃদশারুরোজ	৪৬১
সত্যং দিশত্যাধিতম্	৩৮০, ৪১৬, ৪২৪	সুরেশানাং দুর্গং গতিঃ	৩৪
সত্যং শৌচং দয়া মৌনং	৩৮৬	সুস্মাগামপ্যহং	৩৩০
সৎসঙ্গাযুক্তঃসঙ্গো	৪১৫	সুজামি তন্নিসুজোহম্	৩৬১, ৩৬৯
সদোপাশ্রঃ শ্রীমান্	২৭	সেবা সাধকরূপেণ	৩৯৪
সদ্ব্যখ্যাববোধায়	৩৪৭, ৪২১	সোহপি কৈশোরকবয়ো	৩৮
সদ্ব্যখ্যতত্ত্বং অনিঃ	৪৫৮	সোহয়ং বসন্তসময়ঃ	৪৫২
সদ্বৃষ্টঃ সত্যতং যোগী	৪০৬	সৌন্দর্য্যং ললনালিধৈর্যাদলনং	২১১
সদ্বৃষ্টাংলোপুপা দক্ষা	২৯০	সৌন্দর্য্যামৃতসিদ্ধান্ত	৫৫৩
সদ্ব্যখ্যাতা বহবঃ	২৪, ৫১০	স্তনাদরাদিগ্রহণে জুংগ্ৰীতাবপি	২৭৭
স প্রসীদতু চৈতন্য	১০১	স্তোত্রং যত্র তটস্থতাং	৪৫৫
স বৈ ভগবতঃ শ্রীমৎ	৪৩৫	স্থানান্তিলাঘী-তপসি স্থিতো	৩৮১, ৪২৫
স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদাৰ্চনায়ো	৩৯২	স্বকীর্ত্ত প্রাণার্ক দ	৫৮২
সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ	৪০৬	স্বজাতীয়শয়ে মিত্রে	৩৯১
সমীপে নীলাদ্রেস্টক	৫৫২	স্বনিগমমগদায় মহৎপ্রতিজ্ঞা	২৯৭
সম্যচ্ছ মন্থগিতস্বাক্ষো	৩৯৬	স্বপাদমূলং ভজতঃ	৩৯২
সরসি সারস-হংস	৩২২	স্বরসসাম্যাতিশর	৩৬৯
সরূপাণামেকশেষ	৪১৯, ৪২৮	স্বরিতক্ৰিতঃ কল্প-ভিপ্রায়ে	৪১০
সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ	৩৮৩	স্বরূপমন্ত্রাকারং যৎ	১০
সর্বথৈব চক্রেহোহয়ং	৪০৬	স্বর্গাপগাহেমমুণালিনীনাং	৪৫০
সর্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য	১৯৮, ২২৮, ৩৮৭	স্বস্থধনিভূতচেতান্তব্যবস্তু	৩০৮, ৪১২
সর্ববেদান্তসারং হি	৪৪০	স্বাগমৈঃ কর্নিতৈষক	১৮৩
সর্ববেদেতিহাসানাং	৪৪০	স্বরক্তঃ স্বারসকৃষ্ণ	৪৩৯
সর্বভূতৈষু যঃ পশ্যেৎ	২১৬, ৩৮৪, ৪৩৮	স্বর্জব্যঃ সত্যতং বিজুঃ	৩৮৯
সর্বসদগুণপূর্ণাং তাম্	১০১	স্বিতালোকঃ শোকং হরতি	২৭

শ্লোকাবলীর বর্ণানুক্রমিক সূচী

৬৩৩

শ্লোক	পৃষ্ঠা	শ্লোক	পৃষ্ঠা
শ্রেরাং ভঙ্গীত্রয়পরিচিতাং	৬২	হরৌ রতিং বহ্নয়েষ	৩৯৮
হ		হা নাথ রমণ প্রেষ্ঠ	৬৭
হস্তায়মঙ্গিরবলা	৩১৫, ৫৫১	হিত্বা দূরে পথি ধবত্তরো	৪৫৭
হরিঃ পূর্ণতমঃ পূর্ণতরঃ	৩৬৬	হৃদি বস্ত্র প্রেরণয়া প্রযত্নিতো	৩৩০, ৪৬৪
হরিন্মণিকবাটিকা	৫৫৮	হৃদীকেশে হৃদীকাণি	৪২৩
হরিহৃদিশতে রজোভরঃ	৪৬৩	হে দেব হে দম্বিত হে	১৪৯
হরিরেষ ন চেন্দ্রবাতরিম্বাং	৩৯	হেলোকু নিতথেদয়া	২৩৭
হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ	৩৬১	হ্রিম্ববগৃহ গৃহেভাঃ	৪৬২
হরেণ্ড গাক্ষিপ্তমতিঃ	৪১৬	হ্রীয়া তিৰ্য্যগ্গ্রীবাচরণ	২৭৭
হরেন্নাম হরেন্নাম	৭৪, ১১৯, ১৮৬	হ্লাদিনি সন্ধিনী	৩৫, ১৮২, ২০৬
		হ্লাদিয়া সংবিদাশ্লিষ্টঃ	৩১৮, ৪৯৭

আকর-গ্রন্থ

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত্তে যে সমস্ত গ্রন্থ ইত্যাদি হইতে প্রমাণ-বচন উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাদের নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

- (১) অভিজ্ঞান-শকুন্তল-নাটক, (২) অমরকোষ, (৩) অনাদিব্যবহারসিদ্ধ প্রাচীন বাক্য, (৪) আদি পুরাণ, (৫) আখ্যায়িক, (৬) উজ্জয়িনীলমণি, (৭) উত্তরচরিত, (৮) উদাহতম্ব, (৯) উপপুরাণ, (১০) একা-দশীতম্ব, (১১) কাত্যায়নসংহিতা, (১২) কাব্যপ্রকাশ, (১৩) কুর্খপুরাণ, (১৪) কৃষ্ণকর্ণামৃত, (১৫) গরুড়-পুরাণ, (১৬) গীতগোবিন্দ, (১৭) গোপীপ্রেমামৃত, (১৮) গোবিন্দলীলামৃত, (১৯) গৌরানন্দবক্সতরু, (২০) চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক, (২১) জগন্নাথবল্লভ নাটক, (২২) দানকেনি-কৌমুদী, (২৩) দিগ্বিজয়ি-বাক্য, (২৪) নাটকচন্দ্রিকা, (২৫) নাম-কৌমুদী, (২৬) নারদপঞ্চরাত্র, (২৭) নৃসিংহপুরাণ, (২৮) নৈবদীয়, (২৯) শ্রায়-শাস্ত্র, (৩০) পঞ্চদশী, (৩১) পদ্মাবলী, (৩২) পদ্মপুরাণ, (৩৩) পাণিনি, (৩৪) বঙ্গদেশীয় রচিত বিপ্র কাব্য, (৩৫) বাসনা ভাষ্য, (৩৬) বিদ্যমাধব নাটক, (৩৭) বিশ্বপ্রকাশ, (৩৮) বিষ্ণুধর্মোত্তর, (৩৯) বিষ্ণুপুরাণ, (৪০) বৃহদগৌতমীয়তন্ত্র, (৪১) বৃহন্নারদীয় পুরাণ, (৪২) বৈষ্ণবতোষণী, (৪৩) ব্রহ্মসূত্র, (৪৪) ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ, (৪৫) ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, (৪৬) ব্রহ্মসংহিতা, (৪৭) ভরতমুনিবাক্য, (৪৮) ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, (৪৯) ভাগবত-সন্দর্ভ, (৫০) ভাবার্থ-দীপিকা, (৫১) ভারবি, (৫২) মনুসংহিতা, (৫৩) মহাপ্রভুবাক্য, (৫৪) মহাভারত, (৫৫) মহোপনিষৎ, (৫৬) মুকুন্দমালা, (৫৭) যমুনাচার্যাকৃত শ্লোক, (৫৮) যামলতন্ত্র, (৫৯) রঘুবংশ, (৬০) লঘুভাগবতামৃত, (৬১) ললিতমাধব নাটক, (৬২) শিক্ষাষ্টক-শ্লোক, (৬৩) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, (৬৪) শ্রীমদ্ভাগবত, (৬৫) শ্রীকৃষ্ণগোস্থামি-বাক্য, (৬৬) শ্রীকৃষ্ণদামোদরের কড়চা, (৬৭) স্বন্দপুরাণ, (৬৮) স্তবমালা, (৬৯) স্তবাবলী, (৭০) স্তোত্ররত্ন, (৭১) সাংঘ্যতন্ত্র, (৭২) সামুদ্রিকশাস্ত্র, (৭৩) সাহিত্যদর্পণ, (৭৪) সিদ্ধান্তকৌমুদী, (৭৫) হরিভক্তিবিলাস, (৭৬) হরিভক্তিহৃদোদয় ।

আন্তোব মজুমদার প্রণীত

মেয়েদের ব্রতকথা

এই পুস্তকখানিতে লক্ষী, বসু, কলী, মারী-
ব্রত, লখবা ব্রত, জিতাইবী, মনসা ব্রত, শিখরী
ব্রত প্রভৃতি বহুবিধ প্রয়োজনীয় ব্রত গুলির
কর্তব্যাদি সহ বর্ণনা করা হইয়াছে।

—বর্তমান সংস্করণের বিশেষত্ব—

উপদেশপূর্ণ পাদপুরণ—

নারী ও পৌরুষ, পাশ্চাত্য নারী-প্রগতির
পরিণাম, আদর্শ নারী, নারীর শক্তি, গৃহিণীনার
আর্ট, নৃত্যকারের মা, নারীর মূল্য, নারীর
প্রসাধন, আদর্শ গৃহিণীর কর্তব্য, বিবাহের মত্রে
নারী, নারীর দান, স্বামী ও স্ত্রীর সম্পর্ক, বাংলা
দেশের মেয়ে প্রভৃতি বহু উপদেশপূর্ণ পাদপুরণ।
২০খানি চিত্রসহ ২০৮ পৃষ্ঠা—২৯

প্রিয়ানু গোপন

[প্রেম-পত্র]

যেখানিতে যে-করজন নারক-নারিকা তাঁদের
অনাবিল প্রেম-নিবেদনের আদান-প্রদান করেছেন,
পত্র ও পত্রোত্তরের ভিতর দিয়ে—জীবন-বাত্রার
পিছল-পথে পা দেবার আগে প্রত্যেক নব-
দম্পতীর তা জেনে রাখা উচিত।

বিবাহের উপহারে যৌতুক দেবার উপযুক্ত
রঙিন কতোর ও রঙিন চিত্রযুক্ত। দাম—১৯০

গজকর্ক বিবাহ

[বিক্রমাদিত্যের বজ্রিণ সিংহাসন]

বজ্রিণ সিংহাসনের কাহিনীর নানা প্রকার
বাংলা অনুবাদ বাজারে প্রচলিত আছে।...
কিন্তু অধিকাংশ পুস্তকই অস্বীকৃত্য-দোষে ভুট্ট এবং
অত্যন্ত বিকৃত। বর্তমান সংস্করণে সেই বজ্রিণ
সিংহাসনের কাহিনী (গজকর্ক-বিবাহ) বহু-
সত্ত্ব অবিকৃত রেখে উপভোগ্যের জায় লক্ষ্যপাঠ্য
করে বর্ণনা করা হয়েছে। দাম—১৯০

নব যৌবন

বিক্রমাদিত্যের পিশাচ-লিঙ্গিণ কাহিনী অবলম্বনে রচিত। মহাপ্রস্থানে বেতাল-নাটক পিশাচের
সঙ্গে বিক্রমাদিত্যের যে সুদীর্ঘ আলোচনা হয়েছিল, তারই কতকগুলি রোমাঞ্চকর কাহিনী বর্ণনা করা
হয়েছে গল্প-ছন্দে উপভোগ্যের জায়। রঙিন অ্যাকটসহ—দাম ১৯০ টাকা।

চিত্রে বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস

—চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত—

ভক্ত কবি চণ্ডীদাসের ললিত মধুর কান্ত পদাবলী বাঙ্গালী জাতির পরম সম্পদ। বর্তমান সংস্করণে
চণ্ডীদাস ও অজ্ঞাত বৈষ্ণব মহাজনগণের শ্রেষ্ঠ পদাবলী সংযোজন করা হইয়াছে। কল্যাণদাস শীলার
অসংখ্য রঙিন চিত্র এই অমূল্য গ্রন্থের সৌন্দর্য বৃদ্ধি করিয়াছে। মূল্য—৪৯

দেব সাহিত্য-সঙ্কলন—২২৫ বি, কামাপুত্র লেন, কলিকাতা—৯

